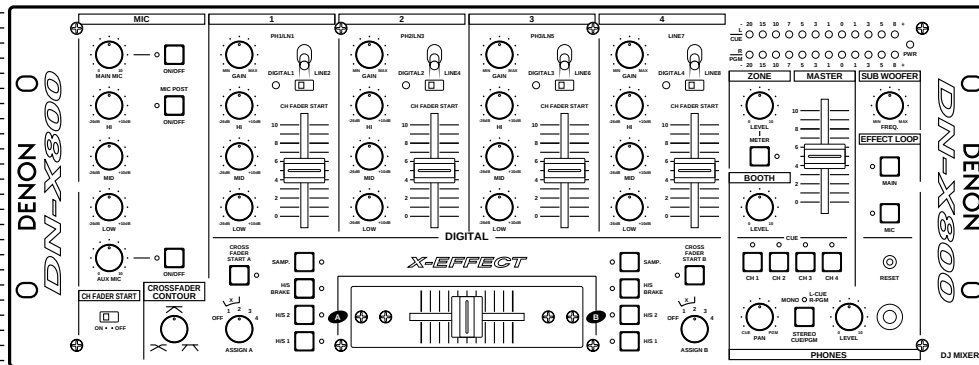


DENON

DJ MIXER

DN-X800

OPERATING INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG



FOR ENGLISH READERS
FÜR DEUTSCHE LESER

PAGE 4 ~ PAGE 9
SEITE 10 ~ SEITE 15



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

1. Handle the power supply cord carefully

Do not damage or deform the power supply cord. If it is damaged or deformed, it may cause electric shock or malfunction when used. When removing from wall outlet, be sure to remove by holding the plug attachment and not by pulling the cord.

2. Do not open the top cover

In order to prevent electric shock, do not open the top cover.

If problems occur, contact your DENON dealer.

3. Do not place anything inside

Do not place metal objects or spill liquid inside the DJ mixer.

Electric shock or malfunction may result.

Please, record and retain the Model name and serial number of your set shown on the rating label.

Model No. DN-X800 Serial No. _____

• DECLARATION OF CONFORMITY

We declare under our sole responsibility that this product, to which this declaration relates, is in conformity with the following standards:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 and EN61000-3-3.

Following the provisions of 73/23/EEC, 89/336/EEC and 93/68/EEC Directive.

• ÜBEREINSTIMMUNGSERKLÄRUNG

Wir erklären unter unserer Verantwortung, daß dieses Produkt, auf das sich diese Erklärung bezieht, den folgenden Standards entspricht:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 und EN61000-3-3.

Entspricht den Verordnungen der Direktive 73/23/EEC, 89/336/EEC und 93/68/EEC.

• DECLARATION DE CONFORMITE

Nous déclarons sous notre seule responsabilité que l'appareil, auquel se réfère cette déclaration, est conforme aux standards suivants:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 et EN61000-3-3.

D'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

• DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Declaramos bajo nuestra exclusiva responsabilidad que este producto al que hace referencia esta declaración, está conforme con los siguientes estándares:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 y EN61000-3-3.

Seguendo las provisiones de las Directivas 73/23/EEC, 89/336/EEC y 93/68/EEC.

• EENVORMIGHEIDSVKLAARING

Wij verklaren uitsluitend op onze verantwoordelijkheid dat dit product, waarop deze verklaring betrekking heeft, in overeenstemming is met de volgende normen:

EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 en EN61000-3-3.

Volgens de bepalingen van de Richtlijnen 73/23/EEC, 89/336/EEC en 93/68/EEC.

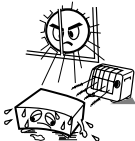
• ÖVERENSSTÄMMELSEINTYG

Härmed intygas helt på eget ansvar att denna produkt, vilken detta intyg avser, uppfyller följande standarder:

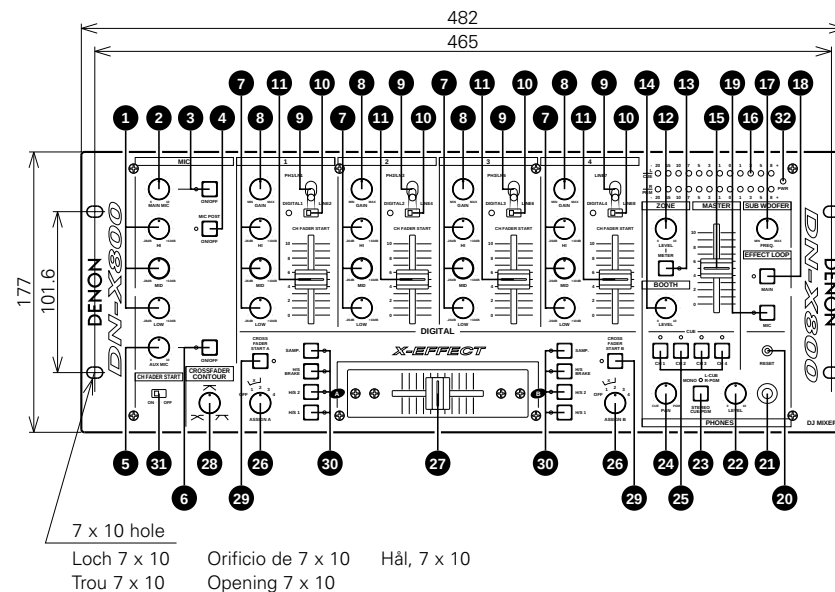
EN60065, EN55013, EN55020, EN61000-3-2 och EN61000-3-3.

Enligt stadgarna i direktiv 73/23/EEC, 89/336/EEC och 93/68/EEC.

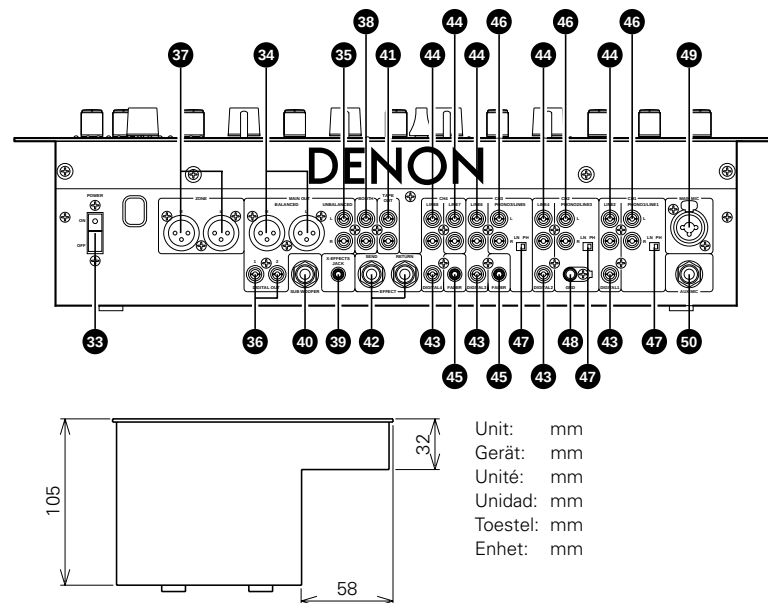
**NOTE ON USE / HINWEISE ZUM GEBRAUCH /
OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTAS SOBRE EL USO /
ALVORENS TE GEBRUIKEN / OBSERVERA**

 • Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed on a rack. • Vermeiden Sie hohe Temperaturen. Beachten Sie, daß eine ausreichende Luftzirkulation gewährleistet wird, wenn das Gerät auf ein Regal gestellt wird. • Eviter des températures élevées Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. • Evite altas temperaturas Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. • Vermijd hoge temperaturen. Zorg voor een degelijk hitteafvoer indien het apparaat op een rek wordt geplaatst. • Undvik höga temperaturer. Se till att det finns möjlighet till god värmeavledning vid montering i ett rack.	 • Keep the set free from moisture, water, and dust. • Halten Sie das Gerät von Feuchtigkeit, Wasser und Staub fern. • Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière. • Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. • Laat geen vochtigheid, water of stof in het apparaat binnendringen. • Utsätt inte apparaten för fukt, vatten och damm.	 • Do not let foreign objects in the set. • Keine fremden Gegenstände in das Gerät kommen lassen. • Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. • No deje objetos extraños dentro del equipo. • Laat geen vreemde voorwerpen in dit apparaat vallen. • Se till att främmande föremål inte tränger in i apparaten.
 • Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. • Gehen Sie vorsichtig mit dem Netzkabel um. Halten Sie das Kabel am Stecker, wenn Sie den Stecker herausziehen. • Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. • Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. • Hanter het netsnoer voorzichtig. Houd het snoer bij de stekker vast wanneer deze moet worden aan- of losgekoppeld. • Hantera nätkabeln varsamt. Håll i kabeln när den kopplas från el-uttaget.	 • Unplug the power cord when not using the set for long periods of time. • Wenn das Gerät eine längere Zeit nicht verwendet werden soll, trennen Sie das Netzkabel vom Netzstecker. • Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. • Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. • Neem altijd het netsnoer uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende een lange periode niet wordt gebruikt. • Koppla ur nätkabeln om apparaten inte kommer att användas i lång tid.	 • Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the set. • Lassen Sie das Gerät nicht mit Insektiziden, Benzin oder Verdünnungsmitteln in Berührung kommen. • Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. • No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. • Laat geen insectenverdelgende middelen, benzine of verfverdunder met dit apparaat in contact komen. • Se till att inte insektsmedel på spraybruk, bensen och thinner kommer i kontakt med apparatens hölje.
 * (For sets with ventilation holes) • Do not obstruct the ventilation holes. • Die Belüftungsoffnungen dürfen nicht verdeckt werden. • Ne pas obstruer les trous d'aération. • No obstruya los orificios de ventilación. • De ventilatieopeningen mogen niet worden geblokkeerd. • Tapp inte till ventilationsöppningarna.	 • Never disassemble or modify the set in any way. • Versuchen Sie niemals das Gerät auseinander zu nehmen oder auf jegliche Art zu verändern. • Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. • Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. • Nooit dit apparaat demonteren of op andere wijze modifieren. • Ta inte isär apparaten och försök inte bygga om den.	

**FRONT PANEL DIAGRAM / VORDERES BEDIENFELD-SCHEMA /
SCHEMA DU PANNEAU AVANT / DIAGRAMA DEL PANEL FRONTAL /
OVERZICHT VAN VOORPANEEL / FRONTPANELEN**



**REAR PANEL DIAGRAM / HINTERES ANSCHLUSSFELD-SCHEMA /
SCHEMA DU PANNEAU ARRIERE / DIAGRAMA DEL PANEL POSTERIOR /
OVERZICHT VAN ACHTERPANEEL / BAKPANELEN**



– TABLE OF CONTENTS –

1 Main features	4	5 Fader start	7
2 Installation	4	6 X-effect	8
3 Part names and functions	4, 5	7 Replacing the crossfader	9
4 Connections	6	8 Specifications	9

• ACCESSORIES

Please check to make sure the following items are included with the main unit in the carton:

① Operating instructions	1	② Connection cords (3.5 mm stereo mini cord)	2
--------------------------------	---	--	---

1 MAIN FEATURES

CONGRATULATIONS! You have purchased the DENON DN-X800 DJ mixer from DENON.

1. X-Effect

The X-Effect is a unique feature which is designed to work with the DENON DN-2100F and DN-2600F CD players.

The fader start of the below functions can be used with the Crossfader.

Sampler, Hot start brake/platter, Hot start 1, 2 (each drive).

2. CH. Fader and Crossfader start

The CD player can be started or stopped simply by increasing or decreasing the level of the CH fader or by using the cross fader left to right or right to left. (This function can only be used when the DENON CD players DN-1800F, DN-2100F or DN-2600F is connected to the DN-X800.)

3. Digital outputs

The DN-X800 allows you to record directly to CD-R, MiniDisc or a hard disk device through it's exclusive coaxial digital outputs.

The digital outputs maintains a constant 16 bit / 44.1 kHz signal.

4. Digital inputs

The DN-X800 accepts up to 4 digital inputs.

Such as our family of performers, DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F, DP-DJ151 or any device with a digital output. The sampling frequency range can be 32 kHz, 44.1 kHz or 48 kHz.

5. Enhanced input/output terminals (Analog)

8 Line, 3 Phono, 2 microphone systems, 2 Main outputs, Zone output, Booth output, Sub woofer output and tape output are provided independently. Effect in/out terminals are also provided for an external effects processor.

6. 3-Band equalizer/Gain

Bass, Mid, Treble and Gain controls are available on every input channel.

7. Crossfader contour

This feature allows adjusting the "shape" of the Crossfader response from a gentle curve for smooth, long running fades, to the steep pitch required for top performance cut and scratch effects.

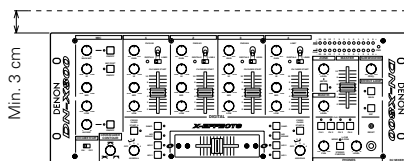
8. Mic post

This feature will pass the Main Mic signal into the Zone, Booth, Tape output and Digital output signal path.

In the OFF mode, the MIC signal will not be routed through the above outputs.

2 INSTALLATION

When the DN-X800 is mounted inside a coffin or DJ booth, we recommend leaving a 3 cm blank space above the mixer if possible.

**3 PART NAMES AND FUNCTIONS****(1) Front Panel****1 MIC EQ controls**

- Contour the frequency response of the Main Mic input -12 dB to +12 dB.

HI

- Adjusts high-tone microphone sound -12 dB to +12 dB.

At the center position, sound is flat.

MID

- Adjusts mid-tone microphone sound -12 dB to +12 dB.

At the center position, sound is flat.

LOW

- Adjusts low-tone microphone sound -12 dB to +12 dB.

At the center position, sound is flat.

2 MAIN MIC level control

- Adjusts the level of the Main Mic input.

3 MAIN MIC ON/OFF button

- Puts the Main Mic signal into the Main outputs signal path.
- When the button is pressed, the Main Mic is on and the adjacent orange indicator lights.

4 MIC POST ON/OFF button

- Puts the Main Mic signal into the Zone, Booth Tape and Digital out signal path.
- When the button is pressed, the adjacent green indicator lights.

5 AUX MIC level control

- Adjusts the level of the Aux Mic input.

6 AUX MIC ON/OFF button

- Puts the Aux Mic signal into the mixer signal path.
- When the button is pressed, the Aux Mic is on and the adjacent orange indicator lights.

7 Source EQ controls

- Contour the frequency response of the selected inputs.

HI

- Adjusts the high-tone sound -26 dB to +10 dB.

At the center position, sound is flat.

MID

- Adjusts the mid-tone sound -26 dB to +10 dB.

At the center position, sound is flat.

LOW

- Adjusts the low-tone sound -26 dB to +10 dB.

At the center position, sound is flat.

NOTE:

Clipping may occur if adjustments are set to harsh.

8 GAIN level control

- Adjusts the level of the selected input 0 to +10 dB.

9 Source input select switch

- Selects either a Phono/Line or Line input for the source.

10 LINE/DIGITAL input select switch

- Selects either a Line (analog) or Digital Input for the Source.
- The adjacent green indicator flashes when the digital signal is unlocked and remains lit when the digital signal is locked.

NOTE:

You must first set the pitch slider to zero % of the digital output source (CD, MD) before it's power is turned on. If the green digital indicator is flashing on the mixer, please perform the above steps.

11 Source input fader (Ch. fader)

- Controls the level of the selected Input.

12 ZONE level control

- Adjusts the level of the Zone outputs.

13 ZONE METER button

- When this button is pressed down and held, the meter indicates the stereo level in the LEFT and RIGHT meter output. The adjacent green indicator lights.

14 BOOTH LEVEL control

- Adjusts the level of the Booth outputs.

15 MASTER LEVEL fader

- Adjusts the level of the Main outputs. Signals from the channels selected with the Assign switches will be output using the Source input fader (Ch. fader) and the Crossfader, while signals from other channels will be outputs using the Source input fader (Ch. fader).

16 Peak dB CUE/PROGRAM meter

- Displays the output level following Master Level adjustment, the peak level is held for 1 second. Display range : -20 dB to +8 dB.
- Can switch between two display mode. See below ②.

17 SUBWOOFER frequency control

- Adjusts the cut off frequency of the low pass filter 40 Hz to 200 Hz.
- The low adjustment, will effect the Subwoofer output.

18 EFFECT LOOP MAIN button

- Routes the Main signal through the external processor attached to the EFFECT connectors on the rear.
- When the button is pressed in, the adjacent orange indicator lights. (When the processor isn't attached, indicator blinks.)

19 EFFECT LOOP MIC button

- Routes the Main Mic signal through the external processor attached to the EFFECT connectors on the rear.
- When the button is pressed in, the adjacent orange indicator lights. (When the processor isn't attached, indicator blinks.)

NOTE:

When the Effect Loop Main and Mic are on, the signal of Mic is output to all the outputs regardless of setting the Main Mic and the Post Mic.

20 RESET switch

- Returns to initial settings when this switch is pressed.

21 HEADPHONE output jack

- Accepts 1/4" stereo headphone plugs.

22 HEADPHONE level control

- Adjusts the volume for the headphones.

23 HEADPHONE mode button

- In the STEREO mode, this button feeds STEREO Program and Cue to both earcups, in the MONO mode, the Headphone circuit provides MONO Cue to the left ear and MONO Program to the right.
- In the STEREO mode, the meter indicates the stereo level in the LEFT and RIGHT Main Outputs. In the MONO mode, mono CUE level is displayed on the Left meter and mono PROGRAM level is displayed on the Right meter.
- In the MONO mode, the adjacent green indicator lights.

24 HEADPHONE PAN control

- Serves two purposes...In the STEREO mode it changes the relative levels of the Cue and Program mixed together in both earcups. In the MONO mode it changes the balance between the Mono Cue in the left ear cup and the Mono Program in the right.

25 CUE buttons

- Pressing in any or all of the CUE buttons routes the respective Source to the Headphone and Meter Cue sections. Pressing multiple buttons makes it possible to derive mixed sound from the selected sources. The adjacent red indicator illuminates when the button is depressed.

26 CROSSFADE ASSIGN A, B switches

- Assigns the Crossfader to any of the four Input Channels and Off.

OFF

Select when not using the crossfader.

1 to 4

Select what channels (CH-1 to CH-4) to assign to A and B.

Channels not assigned to A or B are output without passing through the crossfader.

27 CROSSFADER

- Controls the relative output level from the summed A and B Mixes. When the fader is at its far left, only the A Mix is heard from the Outputs. As the fader is moved toward the right, the amount of B Mix is increased and the amount of A Mix is decreased. When the fader is centered, equal amounts of A and B Mixes are routed to the Outputs. Fully right is all B Mix at the Outputs.

28 CROSSFADER CONTOUR control

- Allows adjusting the "shape" of the Crossfader response from a gentle curve for smooth, long running fades, to the steep pitch required for top performance cut and scratch effects.

29 CROSSFADER START A, B buttons

- The function to start the performance of CD Player with Crossfader automatically is turned on/off.
- When the button is pressed in, the Crossfader Start is on and the adjacent orange indicator lights.

30 X-EFFECT function buttons

- The Fader Start is executed by connecting the Expansion Jack of the RC of the DN-2100F and the DN-2600F, the item that is executed by Crossfader and Ch. fader are selected by the button in each Ch.. It is not possible to use when the RC is not connected.

SAMP. buttons

This function will start the Sampler of the DN-2600F by using Crossfader and Ch. fader are turned on/off.

H/S BRAKE buttons

This button provides 2 functions, Brake and Platter-S. You first need to load a Hot Start(s) to activate this feature.

By pressing either H/S Brake button once, will activate H/S Brake mode (orange indicator is lit) .

By pressing the same button once more, this will activate H/S Platter-S mode (indicator is flashing).

A third press will turn this function OFF.

See "X-EFFECT" to use this feature on page 8.

H/S 1, 2 buttons

This function will start the Hot Start of the DN-2100F and the DN-2600F by using Crossfader and Ch. fader are turned on/off.

31 CH. FADER START switches

- This function will start the performance of CD Player with Ch. fader automatically is turned on/off.

32 POWER indicator

- When the red indicator is lit, the DN-X800 is ready to go.

(2) Rear Panel**33 POWER switch**

- Press the switch to turn the power on.

34 MAIN OUT (BALANCED) connectors

- These XLR type connectors provide a balanced line level output.
- Connect these connectors to the balanced analog input connectors on an amplifier or console.
- Pin layout 1. Common 2. Hot 3. Cold
- Applicable connector: Cannon XLR-3-31 or equivalent.

NOTE:

Do not short-circuit the hot or cold pin with the common pin.

35 MAIN OUT (UNBALANCED) jacks

- This stereo pair of RCA jacks provide a unbalanced line level output.
- Connect these jacks to the unbalanced analog input jacks on an amplifier or console.

36 DIGITAL OUT 1, 2 jacks

- These RCA jacks provide a digital output data. The signal is unaffected by the Master Level fader. Output is controlled by Ch. fader volume.
- We recommend using a 75Ω/ohm RCA cord for best digital transfer. (available from any audio/video retailer)

37 ZONE OUT (BALANCED) connectors

- These XLR type connectors provide a balanced line level output with independent front panel Zone Level controls and are not affected by the Master Level control.
- Connect these connectors to the balanced analog input connectors on an amplifier or console.
- Pin layout 1. Common 2. Hot 3. Cold
- Applicable connector: Cannon XLR-3-31 or equivalent.

NOTE:

Do not short-circuit the hot or cold pin with the common pin.

38 BOOTH OUT jacks

- This stereo pair of RCA jacks provide a unbalanced line level output with independent front panel Booth Level controls and are not affected by the Master Level control.
- Connect these jacks to the unbalanced analog input jacks on an amplifier or console.

39 X-EFFECTS JACK

- Connect this jack to the remote of the DN-2100F and the DN-2600F using the 3.5 mm stereo mini cord.

40 SUBWOOFER output jack

- This 1/4" mono jacks provide a mono line level output of Main Out. The signal is affected by the Master Level fader.
- Connect this jacks to the subwoofer input jack on an amplifier.

41 TAPE OUT jacks

- This stereo pair of RCA jacks provide a line level output. The signal is unaffected by the Master Level fader. Output is controlled by Ch. fader volume.
- It is intended for use with a tape recorder, but is not restricted to that purpose. Output is controlled by Ch. fader volume.

42 EFFECT jacks

- These 1/4" stereo jacks allow stereo external processing of the Program signal.
- These are switching jacks — always complete the loop when connecting a send and return, or no sound will be heard.

43 DIGITAL 1, 2, 3, 4 input jacks

- These RCA jacks are Inputs for any digital output device.
- We recommend using a 75Ω/ohm RCA cord for best digital transfer. (available from any audio/video retailer)

44 LINE 2, 4, 6, 7, 8 input jacks

- These stereo pairs of unbalanced RCA jacks are Inputs for any line level device.

45 Ch 3, 4 FADER output jacks

- Connect these jacks to the Fader input jacks of the DN-1800F, the DN-2100F and the DN-2600F using the 3.5 mm stereo mini cord.

46 PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5 input jacks

- These stereo pairs of unbalanced RCA jacks are Inputs for a Phono (RIAA) stage for magnetic (MM) cartridges or a Line stage suitable for any device, such as a CD player.

47 PHONO 1, 2, 3 / LINE 1, 3, 5 switches

- These switches change the Input from Phono to a Line level inputs.
- These switches set a Line level inputs when Turntable is not connected.

48 Phono Ground screw

- This screws provide a place to connect the ground wire from a turntable. This terminal is exclusively for a turntable grounding and not a safety earth ground.

49 MAIN MIC input connector

- Neutrik combo jack.
- Accepts either a balanced microphone with an XLR connector or an unbalanced microphone with 1/4" mono jacks.

50 AUX MIC input jack

- Accepts an unbalanced microphone with 1/4" mono jacks.

4 CONNECTIONS

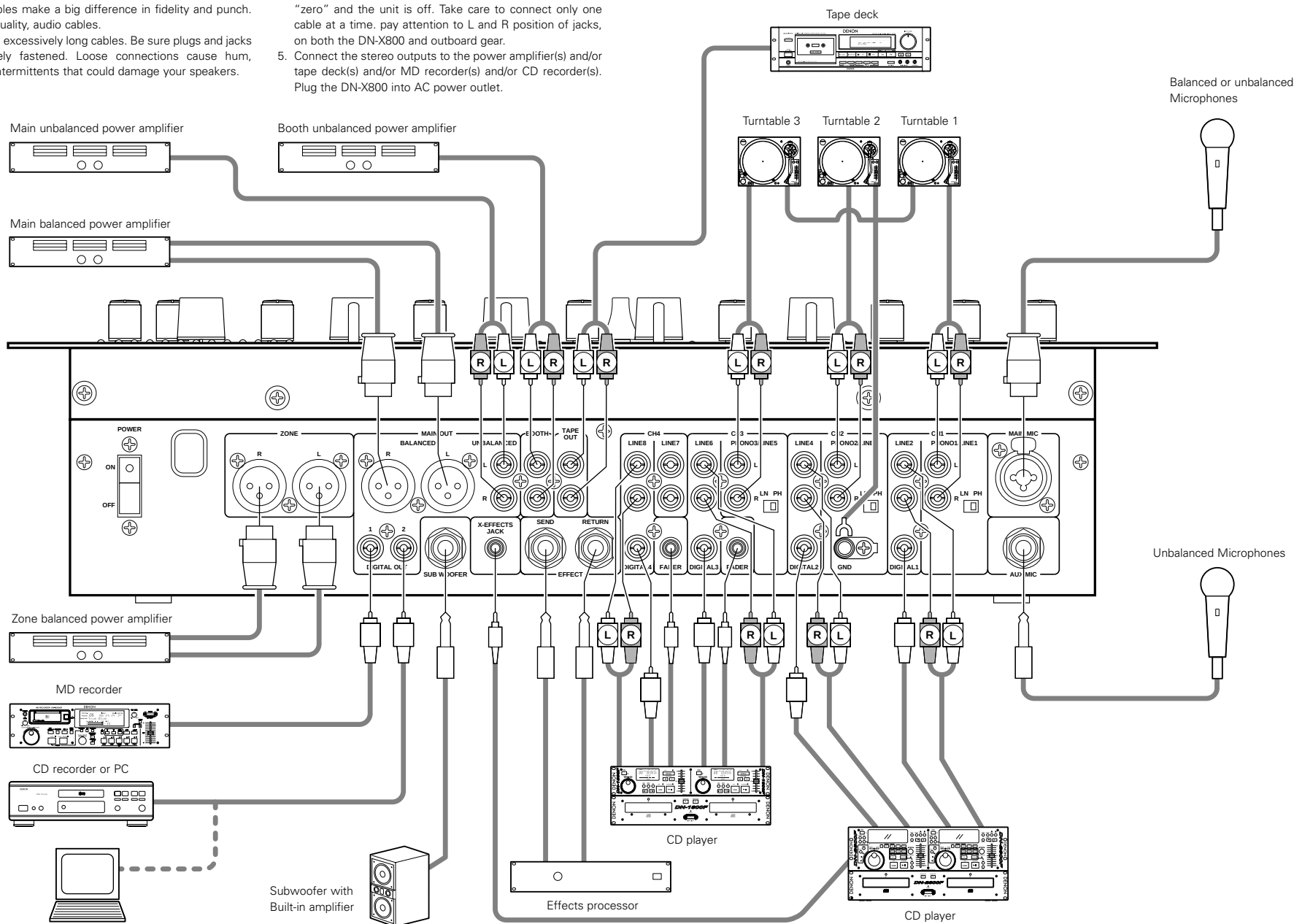
Refer to the Connection Diagram below.

1. Make certain AC power is off while making connections.
2. Quality cables make a big difference in fidelity and punch. Use high-quality, audio cables.
3. Do not use excessively long cables. Be sure plugs and jacks are securely fastened. Loose connections cause hum, noise, or intermittents that could damage your speakers.

4. Connect all stereo input sources. Then connect any effects into the stereo Effect, if used. Connect your Microphone(s) and monitor headphones. Make sure all faders are at "zero" and the unit is off. Take care to connect only one cable at a time, pay attention to L and R position of jacks, on both the DN-X800 and outboard gear.
5. Connect the stereo outputs to the power amplifier(s) and/or tape deck(s) and/or MD recorder(s) and/or CD recorder(s). Plug the DN-X800 into AC power outlet.

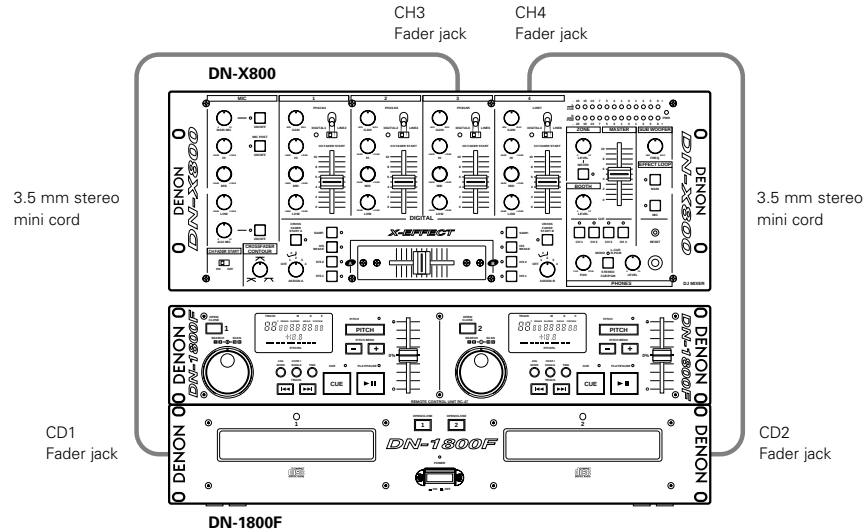
NOTE:

Always switch on your audio input sources such as CD players first, then your mixer, and finally any amplifiers. When turning off, always reverse this operation by turning off amplifiers, then your mixer, and then input units.



5 FADER START

If the separately sold DN-1800F, DN-2100F and DN-2600F players are connected to CH-3 or CH-4, they can be started using the source input fader (Ch. fader) or Crossfader, as long as the 3.5 mm stereo mini cords have been connected.



NOTE:

Use the analog inputs/outputs when the DN-1800F, the DN-2100F and the DN-2600F are moved by FADER START.

Channel Fader Start

1	Turn on the Ch. fader start switch.	
2	Move the source input fader (Ch. fader) of CH-3 or CH-4 control all the way to the bottom.	
3	DN-1800F Set the cue point on either drive. DN-2100F and DN-2600F Set the A-1 or A-2 point on either drive.	
4	When you want to start the player, move up the source input fader (Ch. fader) and the CD player will begin playing.	

NOTES:

- Channels selected with the Crossfader Assign A, B switches and the Crossfader Start A, B buttons cannot be started with the source input fader (Ch. fader).
- Ch. Fader Start and Cross Fader Start for the same source will not operate simultaneously. You must select from either one. If both Ch. Fader and Cross Fader switches are ON, priority will be the cross fader.

Crossfader Start

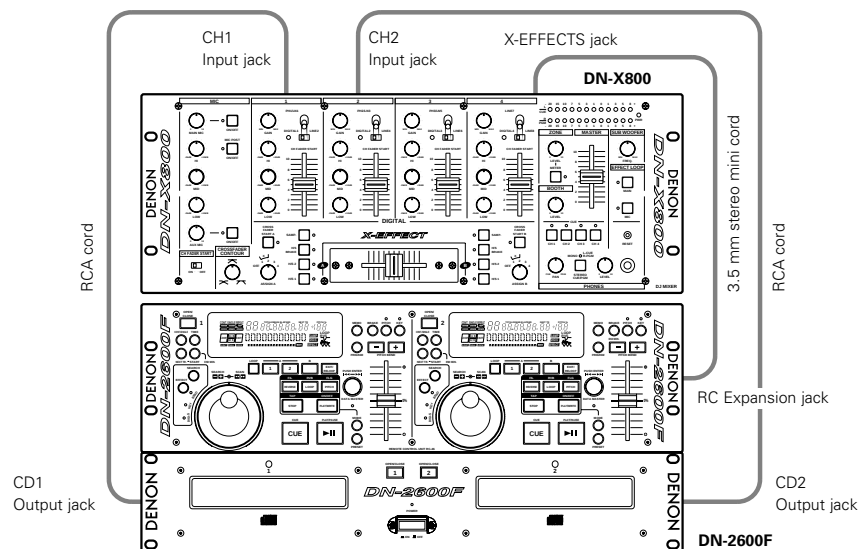
1	Using the Crossfader Assign A, B switches, select the channel (CH-3 or CH-4) that the CD player is connected.
2	Press the Crossfader Start A, B buttons of the channel connected to the CD player to be controlled.
3	Slide the Crossfader all the way in direction opposite the source you want to start. (In the following example, startup is done with the CD player connected to CH-3 set to Assign A.)
4	DN-1800F Set the cue point on the left drive. DN-2100F and DN-2600F Set the A-1 or A-2 point on the left drive.
5	Use the Crossfader Contour control to control the cross fader startup curve.
6	When the Crossfader is slid in the opposite direction as in "3", CD player play will begin.

6 X-EFFECT

If the separately sold DN-2100F and DN-2600F players are connected below, they can be started using the source input fader (Ch. fader) or Crossfader.

The below function can be started using the source input fader (Ch. fader) or Crossfader by setting it with CD PLAYER.

Sampler (DN-2600F), Hot Start Brake Platter (DN-2100F and DN-2600F), Hot Start (DN-2100F and DN-2600F)



NOTE:
Use the analog inputs/outputs when the DN-2600F and the DN-2100F are moved by X-EFFECT.

(1) Selecting the mode

Sampler (DN-2600F)

- 1 The sound for the Sampler is recorded with the DN-2600F.
• When the sound is recorded, the adjacent green indicator lights.
- 2 Press the SAMP. button.
 Flashing

Hot Start (DN-2100F and DN-2600F)

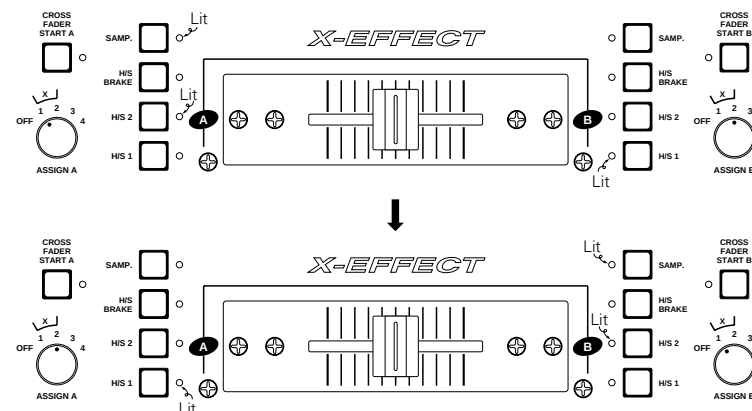
- 1 Set the Hot Start 1 and/or 2 point of the CD player.
• When set the Hot Start point, the adjacent orange indicator lights.
- 2 Press the H/S 1, 2 button.
 Flashing

Hot Start Brake Platter (DN-2100F and DN-2600F)

- 1 Press the H/S BRAKE button, and the adjacent orange indicator lights.
 Lit

The function for the Brake stop is done by using Crossfader and source input fader. (Ch. fader) Ch Fader must be set and left in the up position.

The indicator of H/S 1, 2 and SAMP. change automatically if Assign switches are changed to CH-1 or CH-2.



(2) Starting with Fader Start

Channel Fader Start

- 1 Turn on the Ch. fader start switch.
 ON • OFF
- 2 Move the source input fader (Ch. fader) of CH-1 or CH-2 control all the way to the bottom.
 CH FADER START
- 3 When you want to start the player, move up the source input fader (Ch. fader) and the CD player will begin playing.
 CH FADER START

NOTES:

- Channels selected with the Crossfader Assign A, B switches and the Crossfader Start A, B buttons cannot be started with the source input fader (Ch. fader).
- Ch. Fader Start and Cross Fader Start for the same source will not operate simultaneously. You must select from either one. If both Ch. Fader and Cross Fader switches are ON, priority will be the cross fader.

Crossfader Start

- 1 Using the Crossfader Assign A, B switches, select the channel (CH-1 or CH-2) that the CD player is connected.
- 2 Press the Crossfader Start A, B buttons of the channel connected to the CD player to be controlled.
- 3 Slide the Crossfader all the way in direction opposite the source you want to start. (In the following example, startup is done with the CD player connected to CH-1 set to Assign A.)
 CROSS FADER START A
- 4 Use the Crossfader Contour control to control the cross fader startup curve.
 CROSS FADER START A
- 5 When the Crossfader is slid in the opposite direction as in "3", CD player will begin.
 CROSS FADER START A

7 REPLACING THE CROSSFADER

The Crossfader may be removed without any disassembly of the DN-X800 itself, and may be performed while the unit is operating with no interruption of the audio signal.

1. Remove the two (2) outer screws attaching the crossfader assembly to the front panel.
2. Pull the Crossfader Assembly forward and unplug the ribbon from the connector on the panel board.
3. Install the replacement assembly by reversing the above instructions.

8 SPECIFICATIONS

■ GENERAL

Dimensions:	482 (W) x 105 (H) x 177 (D) mm (without feet)		
Installation:	19-inch rack mountable 4U		
Mass:	5.5 kg		
Power supply:	230 V AC ±10%, 50 Hz	(Europe model)	
	220 V AC ±10%, 50 Hz	(China model)	
Power consumption:	26 W		
Environmental conditions:	Operational temperature:	5 to 35°C	(41 to 95°F)
	Operational humidity:	25 to 85%	(no condensation)
	Storage temperature:	-20 to 60°C	(4 to 140°F)

■ AUDIO SECTION

Input Sensitivity & Impedance:

Main Mic	-54 dBV (2.0 mV)	10 k Ω /kohms
Aux Mic	-60 dBV (1.0 mV)	10 k Ω /kohms
Effect (Return)	-14 dBV (200 mV)	50 k Ω /kohms
3-Phono	-50 dBV (3.0 mV)	50 k Ω /kohms
8-Line	-14 dBV (200 mV)	50 k Ω /kohms

Output level & Impedance:

Main (Balanced)	4 dBm (1.23 V)	600 Ω /ohms load
Main (Unbalanced)	0 dBV (1.0V)	1 k Ω /kohms
Zone (Balanced)	4 dBm (1.23 V)	600 Ω /ohms load
Booth (RCA)	6 dBV (2.0 V)	1 k Ω /kohms
Tape (RCA)	-10 dBV (316 mV)	1 k Ω /kohms
Effect (Send)	-14 dBV (200 mV)	1 k Ω /kohms
Subwoofer	-2 dBV (800 mV)	1 k Ω /kohms
Headphone	-4 dBV (630 mV)	150 Ω /ohms

Frequency Response:

Line	20 to 20 kHz ± 2 dB
Phono	20 to 20 kHz RIAA ± 2 dB
Mic	20 to 20 kHz ± 2 dB

Signal to Noise ratio:

Line	80 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flat
Phono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flat
Main Mic	65 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flat

Total harmonic distortion rate:

Line	Below 0.05%
Phono	Below 0.05%

Cross talk:

Over 70 dB

Channel equalizer:

Hi	+10 dB, -26 dB (13 kHz)
Mid	+10 dB, -26 dB (1 kHz)
Low	+10 dB, -26 dB (100 Hz)

Microphone equalizer:

Hi	+12 dB, -12 dB (10 kHz)
Mid	+12 dB, -12 dB (1 kHz)
Low	+12 dB, -12 dB (100 Hz)

Digital input:

Input sensitivity	-20 dBV (100 mV)
Signal format	SPDIF
Output level	0.5 Vp-p 75 Ω /ohms

Digital output:

Signal format	IEC958 Type II
Output level	0.5 Vp-p 75 Ω /ohms
Output signal level	-6 dB

* Specifications and design are subject to change without notice for purpose of improvement.

– INHALT –

1	Hauptmerkmale	10	5	Fader-Start	13
2	Installation	10	6	X-effekte (X-effect)	14
3	Bezeichnung der teile und deren funktionen	10, 11	7	Ausbau des Crossfader	15
4	Aerbindungen	12	8	Technische daten.....	15

• ZUBEHÖR

Überprüfen Sie bitte, ob folgende Komponenten zusammen mit der Haupteinheit im Karton vorhanden sind:

1 Bedienugsanleitung	1	2 Verbindungskabel (3,5 mm Stereo-Minikabel)	2
----------------------------	---	--	---

1 HAUPTMERKMALE

HERZLICHEN GLÜCKWUMSCHI! Sie haben den Mixer DENON DN-X800 DJ von DENON erworben.

1. X-Effekte (X-Effect)

Der X-Effekt ist ein einzigartiges Merkmal, das zur Funktion mit den CD-Player DENON DN-2100F und DN-2600F entworfen wurde.

Der Fader-Start mit den Funktionen unten kann mit dem Crossfader-Sampler verwendet werden. Hot-Start-Unterbrechung/Platte, Hot-Start 1, 2 (jedes Laufwerk).

2. CH.-Fader- und Crossfader-Start

Der CD-Player kann einfach durch das Anheben oder Senken des Pegels des CH.-Faders oder durch Verschieben des Crossfader von links nach rechts oder von rechts nach links gestartet oder gestoppt werden. (Diese Funktion kann nur verwendet werden, wenn einer der DENON CD-Player DN-1800F, DN-1200F oder DN-2600F am DN-X800 angeschlossen sind.)

3. Digitale Ausgänge

Der DN-X800 ermöglicht Ihnen über seine ausschließlich digitalen Koaxialausgänge direkt auf eine CD-R-, MiniDisc- oder auf Gerät mit Festplatte aufzunehmen. Die Digitalausgänge behalten ein konstantes Signal von 16 Bit / 44,1 kHz-bei.

4. Digitale Eingänge

Der DN-X800 akzeptiert bis zu 4 digitale Eingänge. So wie unsere Leistungs-Familie DN-1800F, DN-2100F, DN-2600F, DP-DJ151 oder irgendein Gerät mit digitalem Ausgang. Der Taktfrequenzbereich kann 32 kHz, 44,1 kHz oder 48 kHz umfassen.

5. Erweiterte Ein-/Ausgangsanschlüsse (Analog)

8 Line, 3 Phono, 2 Mikrophonsysteme, 2 Hauptausgänge, Zonenausgang. Pult-, Subwoofer- und der Tape-Ausgang stehen unabhängig voneinander zur Verfügung. Desweiteren Effekt-Ein/Aus-Anschlüsse für einen externen Effekt-Prozessor vorhanden.

6. 3-Band-Equalizer/Verstärkung

Bass-, Mitten-, Höhen- und Verstärkungsregler sind für jeden Eingangskanal vorhanden.

7. Crossfader-Kontur

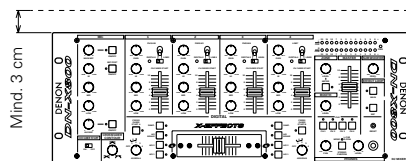
Dieses Funktionsmerkmal ermöglicht die Einstellung der Kontur der Umblendreaktion von von einer sanften Kurve für glatte, lang dauernde Ausblendungen bis zu einer steilen Stufe, die für Top-Performance-Schnitte und Scratch-Effekte benötigt wird.

8. Mikro am Platz

Diese Funktion leitet das Mikro-Signal (MIC) in den Zonen-, Pult-, Tape- und den digitalen Ausgangs-Signalfad. Im AUS-Betrieb (OFF), wird das Mikro-Signal (MIC) nicht durch die oben aufgeführten Ausgänge geleitet.

2 INSTALLATION

Wenn der DN-X800 in ein Behältnis oder das DJ-Pult eingebaut wird, empfehlen wir, über dem Mixer möglichst einen freien Platz von 3 cm zu lassen.



3 BEZEICHNUNG DER TEILE UND DEREN FUNKTIONEN

(1) Front-Bedienfeld

1 MIKRO-EQ-Regler

- Kontur des Frequenzganges des Haupt-Mikro-Einganges –12 dB bis +12 dB.

Hoch (HI)

- Stellt die Höhen des Mikrofon-Sounds ein –12 dB bis +12 dB.

Mittel (MID)

- Stellt die mittleren Töne des Mikrofon-Sounds ein –12 dB bis +12 dB.

Tief (LOW)

- Stellt die Tiefen des Mikrofon-Sounds ein –12 dB bis +12 dB.

2 HAUPTMIKRO.- Pegelregler (MAIN MIC)

- Stellt den Eingangspegel des Hauptmikrofons ein.

3 HAUPTMIKRO. EIN/AUS-Taste (MAIN MIC ON/OFF)

- Leitet das Hauptmikro.-Signal in den Signalfad der Hauptausgänge.
- Wenn die Taste gedrückt wird, ist das Hauptmikro. eingeschaltet und daneben leuchtet die orangefarbene Anzeige.

4 MIKRO AM PLATZ, EIN/AUS-Taste (MIC POST ON/OFF)

- Leitet das Mikro-Signal (MIC) in den Zonen-, Pult-, Tape- und den digitalen Ausgangs-Signalfad.
- Wenn diese Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die grüne Anzeige.

5 ZUSATZMIKRO-Pegelregler (AUX MIC)

- Stellt den Eingangspegel des Zusatzmikrofons (Aux Mic) ein.

6 ZUSATZMIKRO EIN/AUS-Taste (AUX MIC ON/OFF)

- Stellt das Zusatzmikro.-Signal in den Mixer-Signalfad.
- Wenn die Taste gedrückt wird, ist das Zusatzmikro. eingeschaltet und daneben leuchtet die orangefarbene Anzeige.

7 Quellen-EQ-Regler

- Kontur des Frequenzganges der ausgewählten Eingänge.

Hoch (HI)

- Stellt die Höhen des Sounds ein –26 dB bis +10 dB.

Mittel (MID)

- Stellt die mittleren Töne des Sounds ein –26 dB bis +10 dB.

Tief (LOW)

- Stellt die Tiefen des Sounds ein –26 dB bis +10 dB.

HINWEIS:

Wenn die Einstellungen zu rau sind, könnte es zum Auftreten von Clipping kommen.

8 Verstärkungspegelregler (GAIN)

- Stellt die Pegel der ausgewählten Eingänge zwischen 0 bis +10 dB ein.

9 Eingangsquellen-Wahlschalter

- Wählt entweder einen Phone/Line- oder Line-Eingang als Quelle aus.

10 LINE/DIGITAL-Eingangswahlschalter

- Wählt entweder einen Line- (Analog) oder Digitaleingang als Quelle aus.
- Die grüne Anzeige daneben blinkt, wenn das Digitalsignal freigegeben ist, und leuchtet konstant, wenn das Signal gesichert ist.

HINWEIS:

Sie müssen zuerst den Stufen-Gleiter der Digitalausgangsquelle (CD, MD) auf null % stellen, bevor das Gerät eingeschaltet wird. Wenn am Mixer das grüne Licht blinkt, führen Sie bitte die Schritte oben aus.

11 Quellen-Eingangsfader (Ch. Fader)

- Regelt den Pegel des ausgewählten Einganges.

12 ZONEN-Pegelregler (ZONE)

- Stellt den Pegel des Zonenausganges ein.

13 ZONEN-METER-Taste (ZONE METER)

- Wenn diese Taste gedrückt gehalten wird, zeigt die Meter-Anzeige den Stereopegel am LINKEN (LEFT) und RECHTEN (RIGHT) Meter-Ausgang an. Die grüne Anzeige daneben blinkt.

14 PULT-PEGEL-Regler (BOOTH LEVEL)

- Stellt den Pegel des Pultausganges ein.

15 GESAMTPEGEL-Fader (MASTER LEVEL)

- Stellt den Pegel des Hauptausganges ein. Die Signale von den mit den Zuordnungsschaltern ausgewählten Kanälen werden unter Verwendung des Quellen-Eingangsfaders (Ch.-Fader) und des Crossfaders ausgegeben, während die Signale von den anderen Kanälen unter Verwendung des Quellen-Eingangsfaders (Ch.-Fader) ausgegeben werden.

16 Spitzenanzeige, dB von CUE/PROGRAM

- Zeigt den Ausgangspegel entsprechend der Gesamtpegeleinstellung an. Der Spitzenpegel wird 1 Sekunde lang gehalten.
- Anzeigebereich: –20 dB bis +8 dB.
- Kann zwischen zwei Anzeigebetriebsarten umschalten. Siehe unten 25.

17 SUBWOOFER-Frequenzregler

- Stellt die Grenzfrequenz des Tiefpassfilters zwischen 40 Hz bis 200 Hz ein.
- Die niedrige Einstellung wirkt sich auf den Subwoofer-Ausgang aus.

18 EFFEKTSCHLEIFEN-Taste (HAUPT) (EFFECT LOOP MAIN)

- Leitet das Hauptsignal durch den an den EFFEKT (EFFECT)-Anschlüssen auf der Rückseite angeschlossenen externen Prozessor.
- Wenn diese Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die orangefarbene Anzeige. (Wenn der Prozessor nicht angeschlossen ist, blinkt die Anzeige.)

19 EFFEKTSCHLEIFEN-Taste (MIKRO) (EFFECT LOOP MIC)

- Leitet das Mikro-Signal durch den an den EFFEKT (EFFECT)-Anschlüssen auf der Rückseite angeschlossenen externen Prozessor.
- Wenn diese Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die orangefarbene Anzeige. (Wenn der Prozessor nicht angeschlossen ist, blinkt die Anzeige.)

HINWEIS:

Wenn die Effektschleifen Haupt oder Mikro eingeschaltet sind, wird unabhängig von den Einstellungen Haupt-Mikro oder Mikro am Platz das Mikro-Signal an allen Ausgängen ausgegeben.

20 Rückstellungstaste (RESET)

- Wenn dieser Schalter gedrückt wird, wird auf die Anfangseinstellungen zurückgeschaltet.

21 KOPFHÖRER-Ausgangsbuchse (PHONES)

- Akzeptiert 6,5 mm (1/4") Stereo Kopfhörerstecker.

22 KOPFHÖRER-Pegelregler (PHONES LEVEL)

- Einstellung der Kopfhörer-Lautstärke.

23 KOPFHÖRER-Betrieb-Taste (PHONES STEREO CUE/PGM)

- Im STEREO-Betrieb leitet diese Taste das STEREO-Programm und das CUE an beide Ohrenkappen. Im MONO-Betrieb leitet der Kopfhörer-Verstärker das MONO-Cue zum linken und das MONO-Programm zum rechten Ohr.
- Im STEREO-Betrieb zeigt die Meter-Anzeige den Stereopegel des LINKEN (LEFT) und RECHTEN (RIGHT) Hauptausganges an. Im MONO-Betrieb wird das CUE auf dem linken und das Mono-PROGRAMM auf dem rechten Pegelmeter angezeigt.
- Im MONO-Betrieb leuchtet daneben die grüne Anzeige.

24 KOPFHÖRER-Regler (PHONES PAN)

- Dient zwei Zwecken... Im STEREO-Betrieb ändert der Regler die relativen zusammengemischten Pegel des Cue und des Programms zueinander in beiden Ohrenkappen. Im MONO-Betrieb ändert er die Balance zwischen dem Mono-Cue in der linken und dem Mono-Programm in der rechten Ohrenkappe.

25 CUE-Tasten

- Das Drücken einer oder aller CUE-Tasten leitet jeweils die entsprechende Quelle zum Kopfhörer und zu den Meter-Cue-Abschnitten. Das Drücken mehrerer Tasten ermöglicht gemischten Sound von allen ausgewählten Quellen einzuleiten. Wenn die Taste gedrückt wird, leuchtet daneben die rote Anzeige.

26 CROSSFADER-ZUORDNUNGS-Schalter A und B

- Ordnet den Crossfader einem der vier Eingangskanäle zu oder schaltet ihn ab.

AUS (OFF)

Auszuwählen, wenn der Crossfader nicht verwendet wird.

1 bis 4

Wählt aus, welche Kanäle (CH-1 bis CH-4) A und B zuzuordnen sind. Nicht zu A oder B zugeordnete Kanäle werden ausgegeben, ohne zuvor durch den Crossfader geleitet zu werden.

27 CROSSFADER

- Steuert die relativen Ausgangspegel von der summierten A- und B-Mischsignalen. Wenn der Crossfader ganz links steht, wird nur das A-Mischsignal über die Ausgänge gehört. Wenn Crossfader nach rechts bewegt wird, erhöht sich der Pegel des B-Mischsignals und der Pegel des A-Mischsignals wird schwächer. Wenn der Crossfader in der Mitte steht, werden gleiche Pegel der A- und B-Mischsignale zu den Ausgängen geleitet. Bei voll rechts steht nur das B-Mischsignal gesamt an den Ausgängen an.

28 CROSSFADER-KONTUR-Steuerung

- Ermöglicht die Einstellung der Kontur der Crossfaderreaktion von einer sanften Kurve für glatte, lang dauernde Ausblendungen bis zu einer steilen Stufe, die für Top-Performance-Schnitte und Scratch-Effekte benötigt wird.

29 CROSSFADER-START-Tasten A und B

- Die Funktion zum Starten des CD-Players mit automatischem Verwenden des Crossfader wird ein/ausgeschaltet.
- Wenn die Taste gedrückt wird, ist der Crossfader-Start eingeschaltet und daneben leuchtet die orangefarbene Anzeige.

30 X-EFFEKT (X-EFFECT)-Funktionstasten

- Der Ablender-Start wird ausgeführt durch die Verbindung der Erweiterungsbuchse des RC des DN-2100F und des DN-2600F und die vom Crossfader und Ch.-Fader ausgeführte Funktion wird durch die Taste an jedem Kanal ausgewählt. Diese Funktion kann nicht verwendet werden, wenn RC nicht angeschlossen ist.

SAMP.-Tasten

Diese Funktion startet den Sampler des DN-2600F durch das Ein-/Ausschalten des Crossfadern und CH.-Faders.

H/S-UNTERBRECHUNG-Tasten (H/S BRAKE)

Diese Taste bietet 2 Funktionen, Unterbrechung und Platte-S. Zuerst müssen eine oder mehrere Hot-Starts geladen werden, um diese Funktion zu aktivieren. Das erste Drücken einer H/S-Unterbrechungstaste aktiviert den H/S-Unterbrechungsbetrieb (die orangefarbene Anzeige leuchtet).

Durch erneutes Drücken derselben Taste wird der Platte-S-Betrieb aktiviert (die Anzeige blinkt). Ein drittes Drücken schaltet diese Funktion AUS. Siehe "X-EFFEKT (X-EFFECT)" auf Seite 14 zur Verwendung dieses Funktionsmerkmals.

H/S 1, 2 Tasten

Diese Funktion startet den Hot Start des DN-2100F und des DN-2600F durch das Ein-/Ausschalten des Crossfadern und CH.-Faders.

31 CH.-FADER-START-Schalter

- Die Funktion zum automatischen Starten der Durchführung am CD-Players mit dem Ein-/Ausschalten des Ch.-Faders.

32 Betriebsanzeige (POWER)

- Wenn die rote Anzeige leuchtet, ist der DN-X800 betriebsbereit.

(2) Hinteres Anschlussfeld

33 Hauptschalter (POWER)

- Zum Einschalten den Schalter drücken.

34 HAUPTAUSGÄNGE (SYMMETRISCH) (MAIN OUT (BALANCED))

- Diese XLR-Typ-Anschlüsse liefern einen symmetrischen Line-Pegel-Ausgang.
- Verbinden Sie diese Anschlüsse mit den symmetrischen Analogeingängen eines Verstärkers oder einer Konsole.
- Pin-Zuordnung 1. Erde 2. Signal+ 3. Signal-
- Anwendbare Anschlüsse: Cannon XLR-3-31 oder entsprechende.

HINWEIS:

Schließen Sie keines der Signale, weder (+) noch (-), mit der Erde kurz.

35 HAUPTAUSGÄNGE (ASYMMETRISCH) (MAIN OUT (UNBALANCED))

- Dieses Stereopaar Cinch-Buchsen liefern einen asymmetrischen Line-Pegel-Ausgang.
- Verbinden Sie diese Buchsen mit asymmetrischen Analogeingangsbuchsen eines Verstärkers oder einer Konsole.

36 DIGITALAUSGANGS-Buchsen 1 und 2 (DIGITAL OUT 1, 2)

- Diese Cinch-Buchsen liefern digitale Ausgangsdaten.. Das Signal wird vom Hauptpegel-Fader nicht beeinflusst. Der Ausgangspegel wird von den CH.-Fader geregelt.
- Wir empfehlen die Verwendung eines 75 Ohm Cinchkabels für eine bestmögliche Digitalübertragung. (Erhältlich bei jedem Audio-/Videohändler)

37 ZONENAUSGÄNG (SYMMETRISCH) (ZONE OUT)

- Diese XLR-Typ-Anschlüsse liefern einen symmetrischen Line-Pegel-Ausgang mit unabhängigen Pegelreglern auf dem Bedienfeld und werden nicht vom Hauptpegelregler beeinflusst.
- Verbinden Sie diese Anschlüsse mit symmetrischen Analogeingängen eines Verstärkers oder einer Konsole.
- Pin-Zuordnung 1. Erde 2. Signal+ 3. Signal-
- Anwendbare Anschlüsse: Cannon XLR-3-31 oder entsprechende.

HINWEIS:

Schließen Sie keines der Signale, weder (+) noch (-), mit der Erde kurz.

38 PULT-AUSGANG-Buchsen (BOOTH)

- Diese Stereopaar Cinchbuchsen liefern einen asymmetrischen Line-Pegel-Ausgang mit unabhängigen Pult-Pegelreglern auf dem Bedienfeld; sie werden nicht vom Hauptpegelregler beeinflusst.
- Verbinden Sie diese Buchsen mit den asymmetrischen Analogeingangsbuchsen eines Verstärkers oder einer Konsole.

39 X-EFFEKT-Buchse (X-EFFECTS)

- Verbinden Sie diese Buchse mit der Fernbedienung des DN-2100F und des DN-2600F mit einem 3,5 mm Stereo-Minikabel.

40 SUBWOOFER-Ausgangsbuchse

- Diese 6,5 mm (1/4") Monobuchsen liefern einen Mono-Pegel des Hauptausganges. Das Signal wird vom Hauptpegel-Fader beeinflusst.
- Verbinden Sie diese Buchse mit der Subwoofer-Eingangsbuchse an einem Verstärker.

41 TAPE-AUSGANGS-Buchsen (TAPE OUT)

- Dieses Stereopaar liefert einen Line-Pegel-Ausgang. Das Signal wird vom Hauptpegel-Fader nicht beeinflusst. Der Ausgangspegel wird vom CH.-Fader geregelt.
- Der Ausgang ist für die Verwendung eines Tape-Recorders vorgesehen, ist aber nicht auf diesen Zweck beschränkt. Der Ausgangspegel wird vom CH.-Fader geregelt.

42 EFFEKT-Buchse (EFFECT)

- Diese 6,5 mm (1/4") Stereobuchsen ermöglichen die externe Stereoverarbeitung des Programmsignales.
- Dies sind schaltende Buchsen – immer die Schleife komplettieren, wenn eine Verbindung zum Senden und Zurücksenden hergestellt wird; ansonsten ist kein Ton zu hören.

43 DIGITAL-Eingangsbuchsen 1, 2, 3 und 4

- Diese Cinch-Buchsen sind Eingänge für jegliche Geräte-Digitalausgänge.
- Wir empfehlen die Verwendung eines 75 Ohm Cinchkabels für eine bestmögliche Digitalübertragung. (Erhältlich bei jedem Audio-/Videohändler)

44 LINE-Eingangsbuchsen 2, 4, 6, 7 und 8

- Diese Stereopaare mit Cinch-Buchsen sind asymmetrische Eingänge für jegliche Geräte mit Line-Pegel.

45 Ch 3, 4, FADER-Ausgangsbuchsen

- Verbinden Sie diese Buchsen mit den Fader-Eingangsbuchsen des DN-1800F, des DN-2100F und des DN-2600F mit 3,5 mm Stereo-Minikabeln.

46 PHONO 1, 2, 3, / LINE 1, 3, 5 Eingangsbuchsen

- Diese Stereopaare mit Cinch-Buchsen sind asymmetrische Eingänge für Plattenspieler (RIAA) und Magnetkassetten (MM) oder für Line-Signalpegel passend für jegliche Geräte wie CD-Player.

47 PHONO 1, 2, 3, / LINE 1, 3, 5 - Schalter

- Diese Schalter schalten den Eingang zwischen Plattenspieler- und Line-Signalpegeln um.
- Diese Schalter stellen einen Line-Signalpegel ein, wenn kein Plattenspieler angeschlossen ist.

48 Phono-Erdungsschraube (GND)

- Diese Schraube ermöglicht den Anschluss einer Erdungsleitung vom Plattenspieler. Dieser Anschluss ist lediglich für die Erdung eines Plattenspielers vorgesehen und nicht als Anschluss der Schutzterde geeignet.

49 HAUPT-MIKRO-Eingangsanschluss (MAIN MIC)

- Neutrik-Combo-Buchse.
- Akzeptiert entweder ein symmetrisches Mikrofon mit einem XLR-Anschluss oder ein asymmetrisches Mikrofon mit 6,5 mm (1/4") Mono-Anschluss.

50 ZUSATZ-MIKRO-Eingangsbuchse (AUX MIC)

- Akzeptiert ein asymmetrisches Mikrofon mit einem 6,5 mm (1/4") Mono-Anschluss.

4 VERBINDUNGEN

Beachten Sie das Verbindungsdiagramm unten.

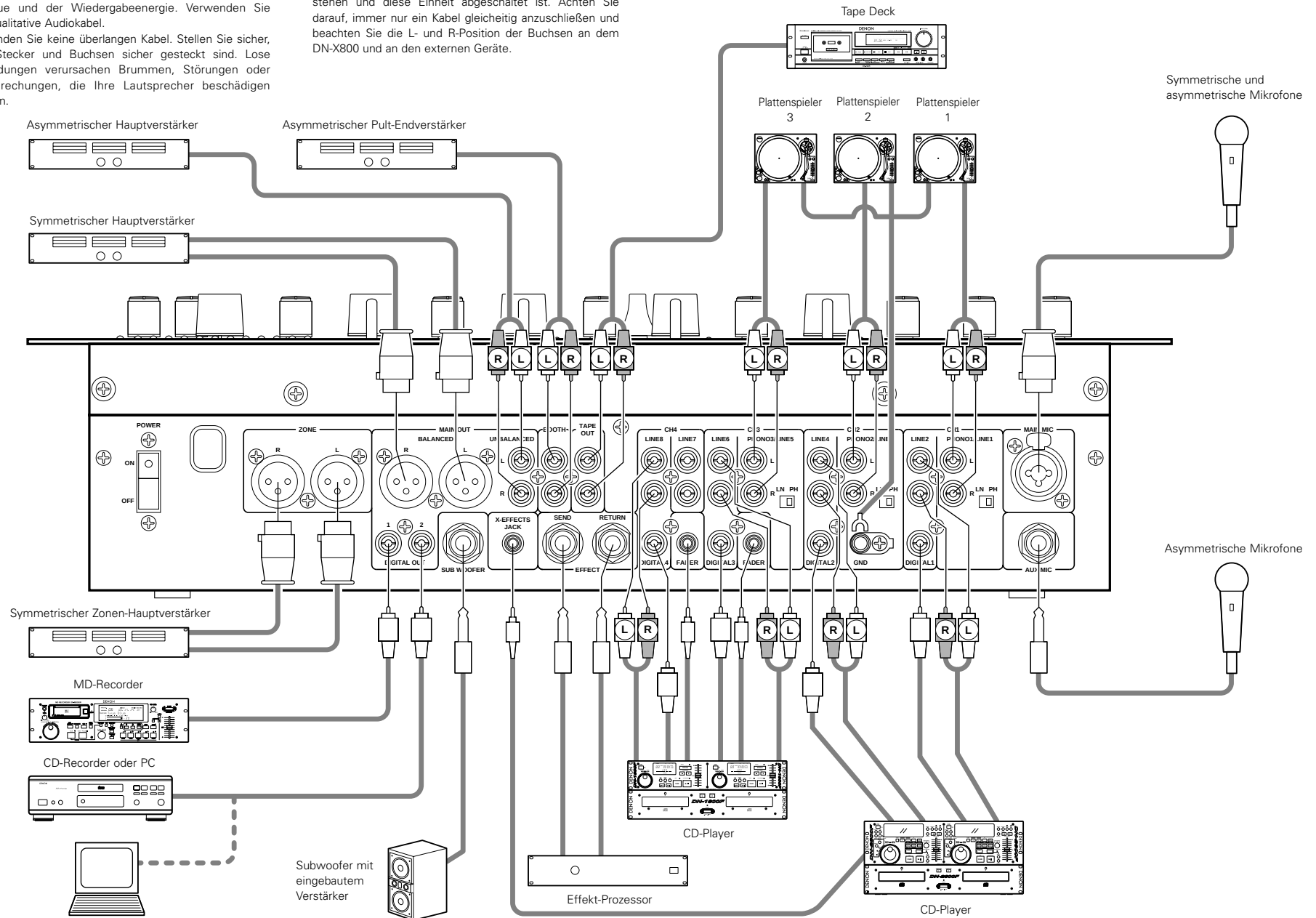
1. Stellen Sie sicher, dass die Stromversorgung ausgeschaltet ist, während die Verbindungen vorgenommen werden.
2. Qualitätskabel machen einen großen Unterschied in der Tontreue und der Wiedergabeenergie. Verwenden Sie hochqualitative Audiokabel.
3. Verwenden Sie keine überlangen Kabel. Stellen Sie sicher, dass Stecker und Buchsen sicher gesteckt sind. Lose Verbindungen verursachen Brummen, Störungen oder Unterbrechungen, die Ihre Lautsprecher beschädigen könnten.

4. Schließen Sie alle Stereo-Eingangsquellen an. Schließen Sie dann jegliche Effekte am Stereo-Effekt an, wenn Sie solche benutzen. Schließen Sie Ihre Mikrofone und die Monitor-Kopfhörer an. Stellen Sie sicher, dass alle Fader auf Null stehen und diese Einheit abgeschaltet ist. Achten Sie darauf, immer nur ein Kabel gleichzeitig anzuschließen und beachten Sie die L- und R-Position der Buchsen an dem DN-X800 und an den externen Geräte.

5. Verbinden Sie die Stereoausgänge mit Endverstärkern, Tapedecks, MD-Recordern und/oder CD-Recordern. Schließen Sie den DN-X800 an der Netzsteckdose an.

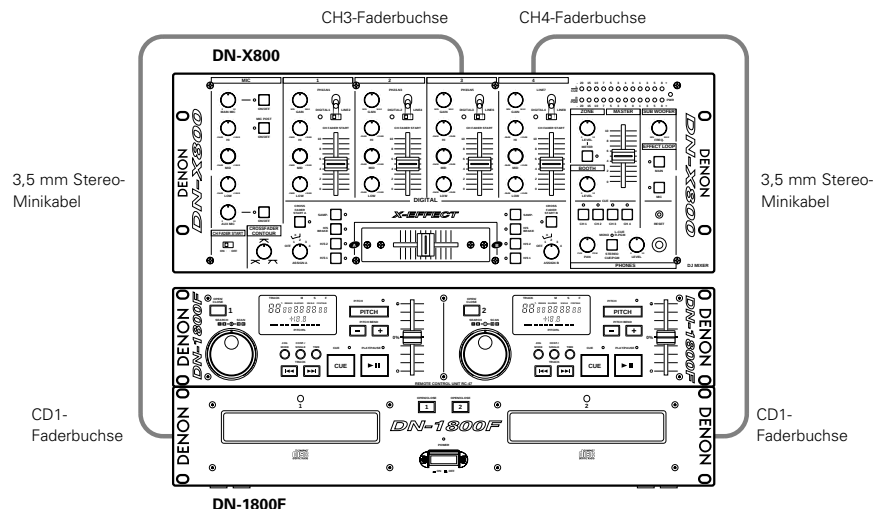
HINWEIS:

Schalten Sie immer zuerst Ihre Audio-Eingangsquellen, wie z. B. CD-Player, dann Ihren Mixer und zuletzt irgendwelche Verstärker ein. Verfahren Sie beim Ausschalten immer umgekehrt, indem Sie Ihre Verstärker, dann den Mixer und zuletzt die Eingangseinheiten abschalten.



5 FADER -START

Wenn ein separat gekaufter DN-1800F-, DN-2100F- und DN-2600F-Player an CH-3 oder CH-4 angeschlossen wird, können diese mit dem Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) oder dem Crossfader gestartet werden, solange die 3,5 mm Stereo-Minikabel angeschlossen sind.



HINWEIS:

Verwenden Sie die analogen Ein-/Ausgänge wenn der DN-1800F, DN-2100F und der DN-2600F vom FADER-START angesteuert werden.

Channel-Fader-Start

1	Schalten Sie Schalter für den Ch.-Fader-Start ein.	
2	Stellen Sie sicher, dass die Eingangsfader (Ch.-Fader) der CH-3- oder CH-4-Regelung ganz nach unten geschoben sind.	
3	DN-1800F Stellen Sie den Cue-Punkt an jedem Laufwerk ein. DN-2100F und DN-2600F Stellen Sie den A-1- oder A-2-Punkt an jedem Laufwerk ein.	
4	Wenn Sie den Player starten wollen, schieben Sie den Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) nach oben und der Player beginnt abzuspielen.	

HINWEISE:

- Kanäle, die mit den Crossfaderr-Zuordnungsschaltern A und B und mit dem Crossfader-Startschaltern A und B ausgewählt wurden, können mit den Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) nicht gestartet werden.
- CH.-Faderr-Start und Crossfader-Start für dieselbe Quelle funktionieren nicht gleichzeitig. Sie müssen einen davon auswählen. Wenn sowohl, der Ch.-Fader als auch der Crossfader-Schalter eingeschaltet sind, hat der Crossfader Priorität.

Crossfader-Start

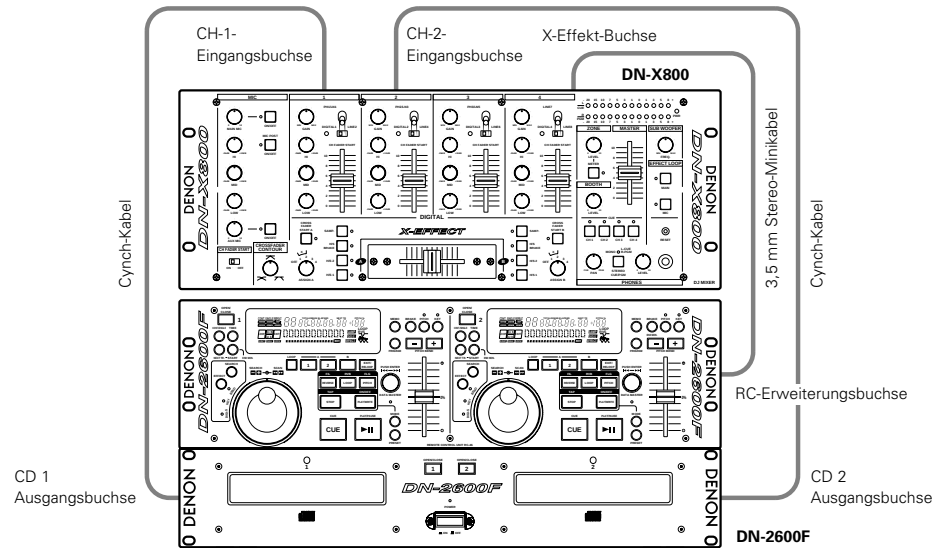
1	Wählen Sie bei Verwendung der Crossfader-Zuordnungsschalter A und B den Kanal (CH-3 oder CH-4) zum Anschluss des CD-Players.	
2	Drücken Sie die Crossfader-Starttasten A oder B des Kanals, an dem der zu steuernde CD-Player angeschlossen ist.	
3	Schieben Sie den Crossfader vollständig in die entgegengesetzte Richtung der Quelle, die Sie starten wollen. (Im folgenden Beispiel wird der Start mit dem am CH-3 angeschlossenen CD-Player durchgeführt, der A zugeordnet wurde.)	
4	DN-1800F Stellen Sie den Cue-Punkt am linken Laufwerk ein. DN-2100F und DN-2600F Stellen Sie den A-1- oder A-2-Punkt am linken Laufwerk ein.	
5	Verwenden Sie die Crossfader-Startkontur-Regelung für die Steuerung der Startkurve.	
6	Wenn der Crossfader in die entgegengesetzte Richtung nach "3" geschoben wird, startet der CD-Player.	

6 X-EFFEKTE (X-EFFECT)

Wenn ein separat gekaufter DN-2100F und DN-2600F-Player (unten) angeschlossen wird, können diese mit dem Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) oder Crossfader gestartet werden.

Die Funktion unten kann mit dem Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fadern) oder Crossfader durch die Einstellung mit CD-Player gestartet werden.

Sampler (DN-2600F), Hot-Start Unterbrechung Platte (DN-2100F und DN-2600F), Hot-Start (DN-2100F und DN-2600F)



HINWEIS:

Verwenden Sie die analogen Ein-/Ausgänge, wenn der DN-2600F und der DN-2100F von X-EFFEKT angesteuert werden.

(1) Auswahl der Betriebsart

Sample (DN-2600F)

1	Der Sound für den Sampler wird mit dem DN-2600F aufgenommen. • Wenn der Sound aufgenommen wird, leuchtet daneben die grüne Anzeige.
2	Drücken Sie die SAMP.-Taste. 

Hot-Start (DN-2100F und DN-2600F)

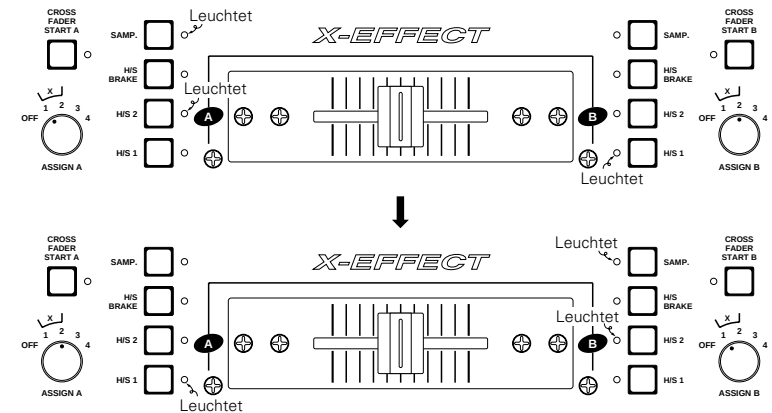
1	Stellen Sie den Hot-Startpunkt 1 und/oder 2 am CD-Player ein. • Wenn der Hot-Startpunkt eingestellt ist, leuchtet daneben die orangefarbene Anzeige.
2	Drücken Sie die H/S-Taste 1, 2. 

Hot-Start Unterbrechung Platte (DN-2100F und DN-2600F)

1	Drücken Sie die H/S-UNTERBRECHUNG-Taste und die orangefarbene Anzeige daneben leuchtet auf. 
---	--

Diese Funktion für den Unterbrechungsstop wird mit dem Crossfader und dem Quellen-Eingangsfader durchgeführt. (CH.- Fader)
Der Ch.-Fader muss eingeschaltet und in der Position oben belassen werden.

Die Anzeigen von H/S 1, 2 und SAMP. ändern sich automatisch, wenn die Zuordnungsschalter auf CH-1 oder CH-2 umgeschaltet werden.



(2) Start mit Fader-Start

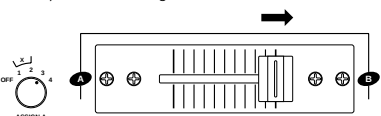
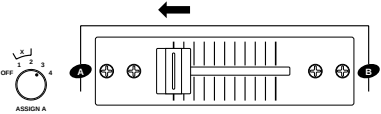
Channel-Fader-Start

1	Schalten Sie Schalter für den Ch.-Fader-Start ein. 
2	Schieben Sie den Eingangsfader (Ch.-Fader) der CH-1- oder CH-2-Regelung ganz nach unten. 
3	Wenn Sie den Player starten wollen, schieben Sie den Quellen-Eingangsfader (Ch.-Fader) nach oben und der CD-Player beginnt zu spielen. 

HINWEISE:

- Kanäle, die mit den Crossfaderr-Zuordnungsschaltern A und B und mit dem Crossfaderr-Startschaltern A und B ausgewählt wurden, können mit den Quellen-Eingangsfadern (Ch.- Fader) nicht gestartet werden.
- CH.-Fader-Start und Crossfader-Start für dieselbe Quelle funktionieren nicht gleichzeitig. Sie müssen einen davon auswählen. Wenn sowohl der Ch.-Fader als auch der Crossfaderr-Schalter eingeschaltet sind, hat der Crossfader Priorität.

Crossfader-Start

1	Bei Verwendung der Crossfader-Zuordnungsschalter A und B, wählen Sie den Kanal (CH-1 oder CH-2) zum Anschluss des CD-Players.
2	Drücken Sie die Crossfader-Starttasten A oder B des Kanals, an dem der zu steuernde CD-Player angeschlossen ist.
3	Schieben Sie den Crossfader vollständig in die entgegengesetzte Richtung der Quelle, die Sie starten wollen. (Im folgenden Beispiel wird der Start durchgeführt mit dem am CH-1 angeschlossenen CD-Player, der zu A zugeordnet wurde.) 
4	Verwenden Sie die Crossfader-Startkurve-Regelung für die Steuerung der Startkurve.
5	Wenn der Crossfader in die entgegengesetzte Richtung nach "3" geschoben wird, startet der CD-Player. 

7 AUSBAU DES CROSSFADER

Der Ausbau des Crossfaders kann ohne die Demontage des DN-X800 selbst erfolgen; dies kann ohne Unterbrechung des Audiosignals durchgeführt werden.

1. Entfernen Sie die zwei (2) äußeren Schrauben, mit denen die Crossfader-Baugruppe auf dem Bedienfeld montiert ist.
2. Ziehen Sie die Crossfader-Baugruppe nach vorne und ziehen Sie das Flachkabel von der Steckverbindung an der Steuerungskarte ab.
3. Montieren Sie die Austauschbaugruppe in umgekehrter Reihenfolge.

8 TECHNISCHE DAREN

■ ALLGEMEIN

Abmessungen:	482 (B) x 105 (H) x 177 (T) mm (ohne Füße)
Installation:	4 HE für 19-Zoll-Gestell-Installation
Gewicht:	5,5 kg
Stromversorgung:	230 V ~ ±10%, 50 Hz
Leistungsaufnahme:	26 W
Umgebungsbedingungen:	Betriebstemperatur: Luftfeuchtigkeit im Betrieb: Lagerungstemperatur: 5 bis 35°C 25 bis 85 % (nicht kondensierend) -20 bis 60°C

■ AUDIO-BEREICH

Eingangsempfindlichkeit und -impedanz:

Haupt-Mikro	-54 dBV (2,0 mV)	10 k Ω /kOhm
Zusatz-Mikro	-60 dBV (1,0 mV)	10 k Ω /kOhm
Effekt (Eingang)	-14 dBV (200 mV)	50 k Ω /kOhm
3-Phono	-50 dBV (3,0 mV)	50 k Ω /kOhm
8-Line	-14 dBV (200 mV)	50 k Ω /kOhm

Ausgangspegel und -impedanz:

Haupt (symmetrisch)	4 dBm (1,23 V)	600 Ω /Ohm Belastung
Haupt (asymmetrisch)	0 dBV (1,0 V)	1 k Ω /kOhm
Zone (symmetrisch)	4 dBm (1,23 V)	600 Ω /Ohm Belastung
Pult (Cynch)	6 dBV (2,0 V)	1 k Ω /kOhm
Tape (Cynch)	-10 dBV (316 mV)	1 k Ω /kOhm
Effekt (Ausgang)	-14 dBV (200 mV)	1 k Ω /kOhm
Subwoofer	-2 dBV (800 mV)	1 k Ω /kOhm
Kopfhörer	-4 dBV (630 mV)	150 Ω /Ohm

Frequenzgang:

Line	20 bis 20 kHz	±2 dB
Phono	20 bis 20 kHz	RIAA ±2 dB
Mikro	20 bis 20 kHz	±2 dB

Signal-Rauschabstand:

Line	80 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flach
Phono	75 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flach
Mikro	65 dB	0 dBm, 1 kHz, EQ flach

Gesamter Klirrfaktor:

Line	Unter 0,05 %
Phono	Unter 0,05 %

Kopiereffekt:

Über 70 dB

Kanal-Equalizer:

Hoch (Hi)	+10 dB, -26 dB (13 kHz)
Mittel (Mid)	+10 dB, -26 dB (1 kHz)
Tief (Low)	+10 dB, -26 dB (100 Hz)

Mikrofon-Equalizer:

Hoch (Hi)	+12 dB, -12 dB (10 kHz)
Mittel (Mid)	+12 dB, -12 dB (1 kHz)
Tief (Low)	+12 dB, -12 dB (100 Hz)

Digitaleingänge:

Eingangsempfindlichkeit	-20 dBV (100 mV)
Signalformat	SPDIF
Ausgangspegel	0,5 Vss 75 Ω /Ohm

Digitalausgang:

Signalformat	IEC958 typ II
Ausgangspegel	0,5 Vss 75 Ω /Ohm
Ausgangssignalpegel	-6 dB

* Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

NIPPON COLUMBIA CO., LTD.

14-14, AKASAKA 4-CHOME, MINATOKU, TOKYO 107-8011, JAPAN
Telephone: (03) 3584-8111