

AUDIO ANALOGUE
soundpleasure

puccini
Special Edition

INTEGRATED AMPLIFIER

AUDIO ANALOGUE

OWNER'S MANUAL
MANUALE D'ISTRUZIONI

Special Edition

PAGE/PAGINA

INSTALLATION INSTALLAZIONE

UNPACKING APERTURA DELL'IMBALLO

The shipping box should contain the following items apart from the amplifier and this owner's manual:

Remote control
Two AAA size batteries
AC power cord
Warranty certificate

Please check if all has been included: if not, contact your dealer. After opening the box, carefully extract the amplifier and remove its protective plastic bag; check for any damage that may have been caused by poor transport. With a Philips screwdriver, unscrew the bottom cover of the remote control and insert the two AAA batteries in the battery holder inside the remote control. Then, tighten back the bottom cover in place. Please retain all packing materials in case the unit needs to be transported for servicing. *Oltre all'amplificatore ed a questo manuale d'uso, l'imballo deve contenere i seguente articoli:*

*Telecomando
Due pile mini-stilo (AAA)
Cordone di alimentazione
Certificato di garanzia*

Si prega di controllare; nel caso di eventuali mancanze, contattate il rivenditore. Dopo aver aperto l'imballo, estraete l'amplificatore con cura e rimuovete la sua busta protettiva; controllate l'amplificatore per eventuali danni causati da un trasporto poco accurato. Con un cacciavite a croce, aprite il coperchio inferiore del telecomando ed inserite le due pile nel portapile. Poi richiudete il coperchio del telecomando. Si prega di conservare l'imballo intatto nel caso in cui occorra inviare l'apparecchio al centro di assistenza tecnica.

OPERATING POSITION POSIZIONE DI FUNZIONAMENTO

While operating, it's quite normal that the amplifier warms up. Please allow at least 2" clearance all around the cabinet in order to ensure adequate ventilation. Best results can be obtained by resting the unit on a hard, flat surface.

Durante il funzionamento, é normale che l'amplificatore riscaldi. Si prega di lasciare uno spazio di almeno 5cm intorno in modo da assicurare un'adeguata ventilazione. Per raggiungere le migliori prestazioni sonore, consigliamo di sistemare l'amplificatore su una superficie dura e piana.

AC MAINS CONNECTION COLLEGAMENTO ALLA RETE

Before connecting the amplifier to the mains socket, please check that the voltage setting, indicated on the rear panel near the IEC inlet, corresponds to your local AC voltage. NEVER CONNECT THE UNIT TO A HIGHER VOLTAGE THAN THAT INDICATED! After positioning the integrated amplifier correctly, first insert the IEC plug of the mains cable in the inlet on the amplifier's rear panel then insert the mains plug in the household wall outlet. The mains fuse is located in a receptacle next to the IEC inlet together with a spare. Its value is 1.6A Slow Blow for 220-240V systems, whereas for 110-120V systems, the correct value is 3.15A Slow Blow. Always replace with the same type! For the UK only, please follow the instructions on fitting a mains plug on the "Safety Instructions and Maintenance" page.

Prima di accendere l'amplificatore, controllare che la tensione di alimentazione, indicata sul pannello posteriore in prossimità della presa IEC, corrisponda a quella locale di rete. NON COLLEGARE MAI L'AMPLIFICATORE AD UNA TENSIONE DI RETE SUPERIORE A QUELLA INDICATA! Dopo aver collocato l'amplificatore integrato correttamente, prima inserire la spina IEC del cordone di rete nella presa sul pannello posteriore poi inserire la spina nella presa a muro. Il fusibile di rete insieme a quello di scorta si trova nel portafusibile incorporato nella presa IEC. Il valore corretto é di 1,6A ritardato per sistemi a 220-240V, mentre é di 3,15A ritardato per sistemi a 110-120V. Sostituire sempre con altri dello stesso tipo!

CONTROLS COMANDI

1 Remote IR Sensor *Sensore IR del telecomando*

Aim remote control to this window to remotely operate the amplifier.

Puntare il telecomando verso questa finestrella per agire da lontano sui comandi dell'amplificatore.



2 Power / Standby / Fault Indicator - *Spia di Alimentazione / Standby / Guasto*
Lights green when unit is powered up and operating. Lights red when unit is powered up and in standby. Blinks red when unit is overloaded, damaged or when the speaker outputs are short-circuited.

Si accende color verde quando l'amplificatore è alimentato e operativo. Si accende color rosso quando l'amplificatore è alimentato ed in standby. Lampeggia color rosso quando l'amplificatore è sovraccaricato, danneggiato o quando le uscite per i diffusori sono cortocircuitate.

3 Source Selector - *Selettore d'ingressi*

Sequentially selects any one of the six available sources: MM/MC phono (PH1), line 2 to 6. Gently rotate counterclockwise to select the previous source; gently rotate clockwise to select the next source.

Seleziona sequenzialmente una qualunque delle sei sorgenti disponibili phono MM/MC (PH1), linea da 2 a 6. Ruotare in senso antiorario per selezionare la sorgente precedente; ruotare in senso orario per selezionare la sorgente successiva.

4 Source Indicators - *Spie degli ingressi*

When the amplifier is not in mute mode, the red-glowing led indicates the active source. When all leds are off and the power indicator glows green or red, the amplifier is in mute mode (operated by the remote control). The source indicators are not meaningful when the unit is in emergency mode (power indicator blinking red).

Quando l'amplificatore non è in muting, il led acceso di rosso indica la sorgente attiva. Quando tutti i led sono spenti e la spia di alimentazione è verde o rossa fissa, l'amplificatore è in muting (tramite il telecomando). Le spie degli ingressi non sono significative quando l'apparecchio è in modalità di emergenza (spia di accensione lampeggiante rossa).

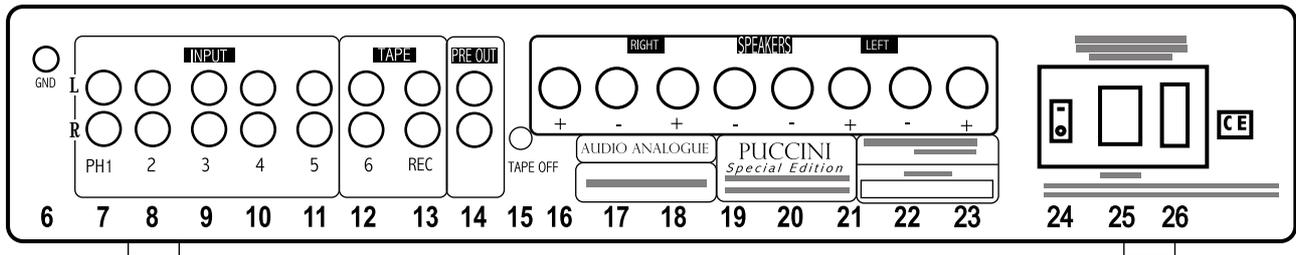
5 Volume Control - *Controllo di Volume*

Regulates the sound level of both channels simultaneously. An exclusive feature of the Puccini integrated amplifier is the automatic standby circuit: when the volume knob is turned fully counterclockwise, the standby circuit is activated, isolating the loudspeaker outputs.

Regola il livello sonoro di entrambi i canali contemporaneamente. Caratteristica esclusiva dell'amplificatore integrato Puccini è quella del circuito di standby automatico: quando la manopola del volume viene ruotata completamente in senso antiorario, il circuito di standby interviene, disattivando le uscite dei diffusori.

CONNECTIONS COLLEGAMENTI

6 Phono Ground / *Massa Giradischi*
Binding post for the turntable's earth wire.
Collegamento per il filo di massa del giradischi.



7 Phono Input (PH1) / *Ingresso Phono (PH1)*

Uncommon on most of today's amplifiers, the Puccini *special edition* offers an on-board phono preamplifier capable of interfacing both Moving Magnet and high-level Moving Coil cartridges (MM) and low-level Moving Coil cartridges (MC). The preamplifier is factory preset to MM and is internally switchable to MC. We advise you to refer to your dealer or technician if switchover to MC is necessary, although the operation is quite easy (see 'Service' chapter).

A differenza di gran parte degli amplificatori odierni, il Puccini special edition è dotato di un preamplificatore phono capace di interfacciare sia testine a Magnete Mobile ed a Bobina Mobile ad alto livello d'uscita (MM) sia testine a Bobina Mobile a basso livello d'uscita (MC). Il preamplificatore esce di fabbrica commutato su MM mentre è possibile selezionare MC all'interno. Consigliamo di consultare il rivenditore o tecnico autorizzato se si dovesse rendere necessaria la commutazione su MC, anche se l'operazione è alquanto semplice (vedere capitolo 'Assistenza').

8 Line Input 2 / *Ingresso Linea 2*

9 Line Input 3 / *Ingresso Linea 3*

10 Line Input 4 / *Ingresso Linea 4*

11 Line Input 5 / *Ingresso Linea 5*

12 Line Input 6 / Tape Input / *Ingresso Linea 6 / Ingresso da Piastra di Registrazione (Ascolto)*

13 Tape Out / *Uscita verso Piastra di Registrazione (Registrazione)*

14 Pre Out / *Uscita Preamplificatore*

15 Tape Out Switch / *Interruttore dell'Uscita per il Registratore*

16 Right speaker "Main" positive output / *Uscita positiva "Main" del diffusore DX*

17 Right speaker "Main" negative output / *Uscite negativa "Main" del diffusore DX*

18 Right speaker "Bi-wiring" positive output / *Uscita positiva "Bi-wiring" del diffusore DX*

19 Right speaker "Bi-wiring" negative output / *Uscite negativa "Bi-wiring" del diffusore DX*

20 Left speaker "Bi-wiring" negative output / *Uscita negativa "Bi-wiring" del diffusore SX*

21 Left speaker "Bi-wiring" positive output / *Uscite positiva "Bi-wiring" del diffusore SX*

22 Left speaker "Main" negative output / *Uscita negativa "Main" del diffusore SX*

23 Left speaker "Main" positive output / *Uscite positiva "Main" del diffusore SX*

24 Power Switch / *Interruttore d'accensione*

25 IEC Mains Inlet / *Presa IEC di Alimentazione Rete*

26 Mains Fuse Holder / *Portafusibili di Rete*

INPUT CONNECTIONS
COLLEGAMENTI DEGLI INGRESSI

The amplifier has six pairs of source input RCA sockets (one phono and five high-level line). As they are all gold-plated, the best connections are made using gold-plated jacks. For the phono inputs, please see the description on page 3, remembering to connect the ground wire of the turntable to the GND binding post on the rear panel. Connect the outputs (OUT, PLAY) of your tape recorder to the input #6. Always be sure to match Left and Right channels correctly between amplifier and source components. For best sonic results, use high-quality signal cables, keeping them far from AC sources. *L'amplificatore prevede sei coppie di prese RCA per gli ingressi (un phono e cinque di linea ad alto livello. Poiché sono tutte dorate, i migliori collegamenti si possono avere utilizzando spinotti dorati. Per una descrizione degli ingressi Phono, vedere pagina 3, ricordandosi di collegare il filo di massa del giradischi alla vite GND sul pannello posteriore. Collegare l'uscita della vostra piastra di registrazione (OUT, PLAY) all'ingresso n° 6. Controllare la corretta corrispondenza tra canali Sinistro e Destro tra amplificatore e sorgenti. Per ottenere i migliori risultati sonori, utilizzare cavetti di segnale di alta qualità, tenendoli lontani da sorgenti di corrente alternata.*

TAPE OUT CONNECTION
COLLEGAMENTO
DELL'USCITA TAPE

Connect the REC outputs to the inputs marked IN or REC on your tape recorder. *Collegare l'uscita REC all'ingresso marcato IN oppure REC sulla piastra di registrazione.*

PRE OUT CONNECTION
COLLEGAMENTO
DELL'USCITA PRE

A "pre" output is available to use the Puccini as preamplifier together with an external power amplifier, or to drive an active subwoofer. Connect the power amplifier or the subwoofer to the PRE OUT outputs. *E' presente una uscita "pre" per utilizzare il Puccini come un preamplificatore insieme ad un finale di potenza esterno o per pilotare un subwoofer amplificato. Collegare il finale di potenza o il subwoofer alle uscite PRE OUT.*

PRE OUTPUT SWITCH
INTERRUTTORE
DELL'USCITA TAPE

The tape output can be switched off to avoid unwanted interactions with the other components of your system. Use this switch to toggle the tape output on and off. *L'uscita tape può essere disattivata per evitare interazioni indesiderate con gli altri componenti dell'impianto. Usate questo interruttore per attivare e disattivare l'uscita tape.*

SPEAKER CONNECTION
COLLEGAMENTO DEI
DIFFUSORI

Two pairs of gold-plated binding posts are provided for connection to your speakers and can accept bare wire or fork (spade) terminals. We strongly recommend the use of good quality speaker wire of adequate gauge and to keep connections as short as possible. Take care not to invert the polarity of the speakers (red to +, black to -) otherwise the stereo image will deteriorate and the whole reproduction will be out of phase. Be extremely careful not to short-circuit the speaker outputs: this could cause the internal 3.15A fast fuses (2 per channel) to blow, or even damage the circuitry. Do not connect speakers with impedance lower than 4 Ω . *L'amplificatore prevede due coppie di morsetti dorati per il collegamento dei diffusori, in grado di accettare filo nudo oppure dei capicorda a forcina. Consigliamo caldamente l'uso di cavi di buona qualità di sezione adeguata e di tenere i collegamenti i più corti possibile. Abbiate cura di non invertire la polarità degli altoparlanti (rosso sul +, nero sul -) pena un deterioramento dell'immagine stereo (l'intera riproduzione sarà fuori fase). Siate estremamente attenti a non cortocircuitare le uscite dei diffusori poiché questo potrebbe causare la rottura dei fusibili interni (2 per canale) da 3,15A di tipo rapido o addirittura danneggiare i circuiti. Non collegare diffusori con impedenza inferiore a 4 Ω .*

BI-WIRING

"Bi-wiring" stands for a particular way of connecting speakers to an amplifier: one cable pair is connected from the "main" outputs to the speaker's low frequency section ("woofer"), whereas the other cable pair is connected from the "bi-wiring" outputs to the speaker's mid-high frequency section ("mid-range / tweeter"). One advantage of this type of connection is the possibility of choosing different types of cable for low frequencies and mid-high frequencies. With two separate sets of cables (with speakers that allow this type of connection), the final sound quality can be further enhanced. The Puccini *Special Edition* facilitates this type of connection by means of double speaker connectors for each channel.

*Il termine "bi-wiring" indica un particolare metodo di collegamento dei diffusori all'amplificatore: una coppia di cavi di un canale viene collegata dall'uscita principale ("main") alla sezione bassa frequenza del diffusore ("woofer"), mentre un'altra coppia viene collegata dall'uscita secondaria ("bi-wiring") alla sezione medio-alta ("mid-range / tweeter"). Uno dei vantaggi di questo particolare collegamento è quello di permettere l'utilizzo di cavi con diverse caratteristiche, adattati per il woofer e per i componenti medio-alti. Con due ben distinte coppie di cavi (ove i diffusori lo permettono), la qualità sonora può essere ulteriormente migliorata. Il Puccini *Special Edition* facilita questo tipo di collegamento grazie ai doppi connettori per canale.*

OPERATION FUNZIONAMENTO

Once all connections have been correctly made (please check twice!), make sure the volume control is turned completely anticlockwise then turn the unit on by pressing the power switch near the IEC socket on the rear panel. On the front panel, the power indicator will glow red to indicate that the unit is in the power-up standby. After about one second, the unit becomes operating. When the volume knob is turned clockwise to raise the volume, the power indicator becomes green, to indicate that the unit is operating and out of standby mode. As described in the "Controls" section, the volume control incorporates an automatic standby circuit that is activated when the knob is turned completely counterclockwise, allowing the amplifier to be left powered-up. This is useful because, while already musical after power-up, the amplifier reaches its best sonic performance at the optimal working temperature. Using the standby feature, the amplifier may be left running between one listening session and the next, thus giving its best right from the first few notes. We advise you not to leave the unit always switched on: this could increase the risk of damage arising from mains survoltages (lightning). If, after power-up, the power indicator starts blinking red, then a fault in the amplifier circuit or a short-circuit on the speaker outputs are present. Turn the amplifier off, carefully check for wrong cable connections on the speakers outputs causing short-circuits and turn the amplifier on again. If the power indicator still blinks, turn the amplifier off and contact your Audio Analogue dealer for servicing. Also, if the power indicator remains turned off after powering the unit, turn the amplifier off and contact your Audio Analogue dealer. An "intelligent" protection circuit continuously probes for the output current. The current limit is fairly high, allowing the amplifier to reach the clipping even on a 4 Ohm load. So, during normal listening, the protection circuit is inactive. Light current overloads are managed reducing the current output, while severe overloads cause the protection to completely isolate the amplifier, entering the "emergency" mode that can only be reset by turning the amplifier off. If, during a listening session, should the protection circuit activate, thus causing the outputs and inputs to be opened and the power indicator to blink red, turn the amplifier off, reduce the volume, and then turn the amplifier on again.

Una volta che tutti i collegamenti sono stati correttamente effettuati (controllare due volte!), assicurarsi che la manopola del volume sia totalmente ruotata in senso antiorario e accendete l'apparecchio premendo l'interruttore posizionato vicino alla presa IEC sul pannello posteriore. Sul pannello anteriore, l'indicatore di alimentazione si accenderà di rosso per indicare che l'apparecchio è nello stand-by iniziale. Dopo circa un secondo, l'unità diviene operativa. Quando la manopola del volume viene ruotata in senso orario per alzare il volume, l'indicatore di accensione diventa verde, per indicare che l'unità è operativa. Come già descritto nella sezione "Comandi", il controllo del volume comprende un circuito di standby automatico, attivato quando la manopola viene ruotata completamente in senso antiorario, che permette così di lasciare l'amplificatore acceso. L'utilità consiste nel fatto che, benché già musicale al momento dell'accensione, l'amplificatore raggiunge il massimo delle sue prestazioni sonore dopo un periodo di "riscaldamento". Utilizzando la funzione di standby, potrete lasciare l'amplificatore in funzione tra una sessione d'ascolto e l'altra, ottenendo così sempre il massimo sin dalle prime note d'ascolto. Sconsigliamo comunque di lasciare l'apparecchio sempre acceso; in questa maniera, infatti, si aumenta la possibilità di danni derivati da sovratensioni sulla rete di alimentazione (fulmini). Se, dopo il power-up iniziale, l'indicatore di alimentazione dovesse lampeggiare in rosso, allora si è verificato un guasto nell'amplificatore o è presente un cortocircuito sulle uscite degli altoparlanti. Spegnete l'amplificatore, controllate le connessioni dei cavi dei diffusori e riaccendete l'amplificatore. Se l'indicatore di alimentazione lampeggia ancora, spegnete l'amplificatore e contattate il vostro rivenditore Audio Analogue per un intervento. Se, all'accensione dell'apparecchio, l'indicatore di accensione dovesse rimanere spento, contattate il vostro rivenditore Audio Analogue. Un circuito "intelligente" di protezione controlla continuamente la corrente di uscita dell'amplificatore. Il limite di corrente è decisamente elevato, e permette di raggiungere il clipping anche su un carico di 4 Ohm. Così, durante un normale ascolto le protezioni rimangono inattive. I leggeri sovraccarichi sono gestiti limitando la corrente in uscita, mentre i sovraccarichi più pesanti vengono evitati scollegando le uscite dei diffusori e tutti gli ingressi, ed attivando il modo "emergenza" che può essere disattivato unicamente spegnendo e riaccendendo l'amplificatore. Se, durante una sessione di ascolto, si dovessero attivare le protezioni con l'attivazione del modo "emergenza", spegnete l'amplificatore, abbassate il volume e riaccendete l'amplificatore.

BURN-IN
PERIODO DI RODAGGIO

Long and exhaustive listening tests have shown that the best sonic performance is obtained after a "burn-in" period of at least 100 hours. Once the unit is fully "burnt-in", best sound quality can be obtained after about 40 minutes warming up.
Lunghe e complete prove d'ascolto hanno dimostrato che le migliori prestazioni sonore si otterranno dopo un periodo di "rodaggio" di almeno 100 ore. Una volta completato il "rodaggio", la miglior qualità d'ascolto può essere ottenuta dopo circa 40 minuti di "riscaldamento".

SERVICE
ASSISTENZA

WARNING! THE MAINS VOLTAGES INSIDE THE AMPLIFIER COULD BE LETHAL. PLEASE REFER THE FOLLOWING INSTRUCTIONS TO AN AUTHORISED AUDIO ANALOGUE DEALER OR QUALIFIED TECHNICIAN! IN ANY CASE, THE POWER CORD MUST BE DISCONNECTED PRIOR TO SERVICING!

AVVERTENZA! LE TENSIONI DI RETE PRESENTI DENTRO L'AMPLIFICATORE POTREBBERO ESSERE LETALI. PER I SEGUENTI INTERVENTI SI PREGA DI RIVOLGERSI AD UN RIVENDITORE O TECNICO AUTORIZZATO AUDIO ANALOGUE! IN OGNI CASO, IL CORDONE DI ALIMENTAZIONE DEVE ESSERE STACCATO PRIMA DI QUALUNQUE INTERVENTO!

FUSE REPLACEMENT
SOSTITUZIONE DEI FUSIBILI

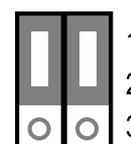
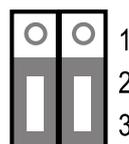
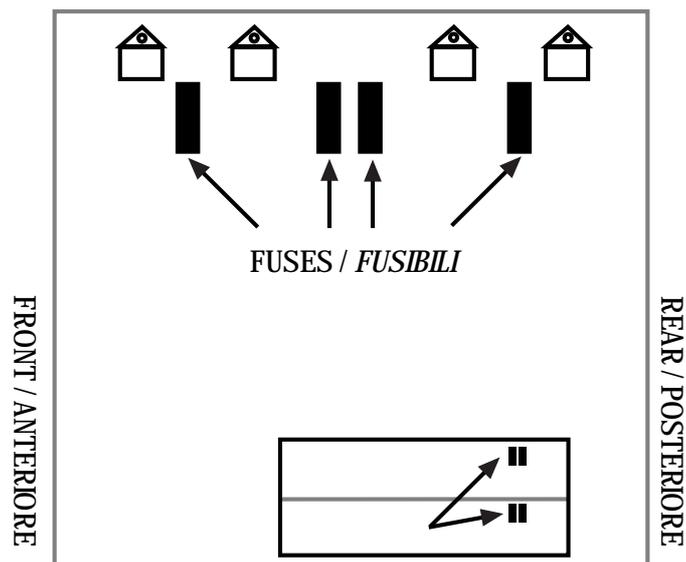
The amplifier has 5 fuses in all: one (with spare) on the outside in the receptacle located next to the IEC socket as described earlier (see "Installation") and four on the main circuit board located near the output transistors (see figure) These are 3.15A fast blow types. Always replace with the same type!

L'amplificatore prevede 5 fusibili: uno all'esterno (con un altro di scorta) nel portafusibile posizionato accanto alla presa IEC come descritto in precedenza (ved. "Installazione") e quattro sul circuito stampato principale posizionati vicino ai transistor finali (ved. figura). Quest'ultimi sono da 3,15A rapidi. Sostituite sempre con altri dello stesso valore!

PHONO MM/MC SWITCHOVER
COMMUTAZIONE MM/MC

As said earlier the Puccini has an on-board phono stage that interfaces both MM and MC cartridges. It is factory preset to MM, so if switchover to MC is necessary, see the illustration for the correct jumper position.

Come già descritto, il Puccini prevede uno stadio phono capace di interfacciare sia testine MM che MC. Viene fornito regolato di fabbrica su MM, quindi se la commutazione su MC dovesse rendersi necessaria, vedere l'illustrazione per la corretta posizione dei ponticelli.



REMOTE CONTROL TELECOMANDO

IN+

Press to select next source. Pressing IN+ when source 6 is selected gives source PH1.

Premere per selezionare la sorgente successiva. Quando è selezionata la sorgente 6, la pressione di IN+ seleziona la sorgente PH1.

IN-

Press to select previous source. Pressing IN- when source PH1 is selected gives source 6.

Premere per selezionare la sorgente precedente. Quando è selezionata la sorgente PH1, la pressione di IN- seleziona la sorgente 6.

MUTE

Press to enter/exit mute. When in mute, the selected source led blinks, while the power indicator is green. In mute, all other commands are disabled.

Premere per attivare/disattivare il mute. Quando il mute è attivo, il led della sorgente selezionata lampeggia e tutti gli altri comandi non hanno effetto.

VOL+

Press to increase the volume level.

Premere per aumentare il volume.

VOL-

Press to decrease the volume level.

Premere per diminuire il volume.



SAFETY PRECAUTIONS AND MAINTENANCE

Avoid opening the unit - No further servicing than that described in this manual should be attempted. Refer all servicing to authorised Audio Analogue dealers and qualified technicians.

Do not expose the unit to heat - Keep it away from heat sources such as direct sun, cookers, radiators, etc..

Do not use the unit near water or in excessively humid or dusty areas.

Do not allow liquids to spill on the unit.

Provide sufficient ventilation - Please leave at least 2" (5cm) all around as the unit is designed to operate warm.

Before powering-up, check that the unit is set to your local mains voltage! - Never connect the unit to a higher voltage than that indicated. If in doubt, consult your dealer. Before plugging in, make sure the power switch on the rear panel is on the "OFF" position.

Always earth this unit - As its enclosure is made of metal, a faulty or missing earth may be dangerous.

Unplug the unit from mains if unused for long periods.

Always replace fuses with same type - Bypassing fuses may represent a safety hazard.

Cleaning the unit - Always off before cleaning; wipe gently with a soft, dry cloth. Never use any solvents or alcohol-based cleaning liquids.

For the UK Only

To fit a mains plug, please follow these instructions:

The wires in the mains lead are coloured in accordance with the following code:

- Green/Yellow Earth (E)
- Blue Neutral (N)
- Brown Live (L)

As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

- The wire which is coloured green and yellow must be connected to the terminal in the plug which is marked with the letter E or by the earth symbol , or coloured green and yellow;

- The wire which is coloured blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured black;

- The wire which is coloured brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured red.

13 Amp plugs must have a 3 Amp fuse fitted.

PRECAUZIONI DI SICUREZZA E MANUTENZIONE

Non aprire l'apparecchio - Nessun ulteriore intervento oltre quelli descritti in questo manuale dovrebbe essere effettuato. Per l'assistenza tecnica, rivolgersi a tecnici qualificati o rivenditori Audio Analogue.

Non esporre l'apparecchio a calore - Tenete l'apparecchio lontano da fonti di calore come la luce solare, cucine, radiatori, ecc..

Non usare l'apparecchio in prossimità di acqua o in zone eccessivamente umide o polverose.

Non far cadere liquidi sull'apparecchio.

Prevedere una ventilazione sufficiente - Si prega di lasciare almeno 5cm intorno poiché l'apparecchio è normalmente caldo durante il funzionamento.

Prima di alimentare l'apparecchio, controllate che la tensione di alimentazione indicata sul pannello posteriore corrisponda a quella locale di rete! - Non alimentate mai l'apparecchio con una tensione di rete maggiore di quella indicata. In caso di dubbi, consultate il vostro rivenditore.

Prima di inserire la spina nella presa a muro, assicurarsi che l'interruttore d'accensione sia nella posizione 'OFF'.

L'apparecchio deve essere sempre collegato a terra - Poiché l'involucro è costruito in metallo, una connessione di terra difettosa o mancante potrebbe essere pericolosa.

In caso di lunghi periodi di inutilizzo, staccate la spina dalla presa di rete.

Sostituite i fusibili sempre con altri dello stesso tipo - "Ponticellare" fusibili può essere pericoloso.

Pulizia dell'apparecchio - Spegnete sempre prima di pulire; strofinate delicatamente con un panno morbido e pulito. Non usate mai solventi o detergenti a base di alcool.

PUCCINI

Special Edition

INTEGRATED AMPLIFIER SPECIFICATIONS *SPECIFICHE TECNICHE*

Output power (1kHz/230VAC/ both channels driven)
Potenza d'uscita (1kHz/230VAC/ entrambi i canali attivi)
2 x 55W / 8Ω
2 X 85W / 4Ω

Line Input Impedance
Impedenza Ingressi Linea
50KΩ

Phono Input Impedance
Impedenza Ingressi Phono
MM 47KΩ / 220pF; MC 100Ω

Nominal Line Input Sensitivity
Sensibilità Nominale Ingressi Linea
1Vrms

Nominal Phono Input Sensitivity
Sensibilità Nominale Ingressi Phono
MM 10mVrms - MC 1mVrms

Line Signal/Noise Ratio (unweighted)
Rapporto Segnale/Rumore Ingressi Linea (lineare)
>80dB

Line Signal/Noise Ratio ('A' weighted)
Rapporto Segnale/Rumore Ingressi Linea (pesato 'A')
>90dB

Phono Signal/Noise Ratio (unweighted)
Rapporto Segnale/Rumore Phono (lineare)
MM >70dB; MC >60dB

Phono Signal/Noise Ratio ('A' weighted)
Rapporto Segnale/Rumore Phono (pesato 'A')
MM >80dB; MC >70dB

Tape Output Level and Impedance
Livello ed Impedenza d'uscita Tape
1Vrms/600Ω

Total Harmonic Distortion (THD)
Distorsione Armonica Totale (THD)
<0.1% @ 40W /8Ω / 1kHz

Damping factor
Fattore di smorzamento
> 100 @ 1kHz / 8Ω / 1W

Slew Rate

Slew Rate

> 10V/s

Bandwidth (0.1dB)

Banda passante (0,1dB)

20Hz-20kHz

Bandwidth (3dB)

Banda passante (3dB)

5Hz-200kHz (1W / 8Ω)

Channel Separation (a 1kHz, unused input shorted)

Separazione tra i canali (a 1kHz, ing. non usato a 0

R→L >80dB; L→R >80dB

Inputs

Ingressi

MM/MC Phono (PH1), Line 1/6

Nominal voltage supply

Tensione d'alimentazione nominale

115VAC / 230VAC 50/60Hz

Max. power consumption

Massima potenza assorbita

400VA

Overall dimensions

Dimensioni totali

17.52" (W); 14.4" (D); 3.35" (H)

445mm L x 365mm P x 85mm A

Weight

Peso

21.6 lbs

9,8 Kg.

As all Audio Analogue products are continuously being developed,
specifications may change without notice

*Poiché tutti i prodotti Audio Analogue sono sotto costante miglioramento,
le specifiche possono cambiare senza preavviso.*

SYMPTOM	Power led off
CAUSE	No sound
REMEDY	Power cord incorrectly inserted and/or amplifier switched off Check that cord is inserted both in the integrated amplifier and in the mains wall socket and that the switch is in the 'ON' position
CAUSE	Fuse burnt out
REMEDY	Check the fuse in the fuse holder (unplug cord from mains first!!) next to the IEC socket and eventually replace with same type Power led glows red
SYMPTOM	No sound
CAUSE	Volume knob turned completely anticlockwise (standby on)
REMEDY	Turn volume knob up
SYMPTOM	Power led flashing red and no sound
CAUSE	Speaker protection circuit active
REMEDY	Check for shortcircuit on speakers connections. If the problem still exists, consult an Audio Analogue technician or dealer
SYMPTOM	Power led green and no sound
CAUSE	Source not correctly selected
REMEDY	Choose the correct position on the selector
CAUSE	Speaker cables not correctly connected or faulty
REMEDY	Check and connect speaker cables properly
CAUSE	Source not connected or faulty signal cables
REMEDY	Check and connect signal cables If the suggestions do not work, or your problem isn't in the list, please contact your Audio Analogue dealer

RICERCA GUASTI

SINTOMO	<i>Led 'Power' spento</i>
CAUSA	<i>Nessun suono</i>
	<i>Cordone d'alimentazione non inserito correttamente e/o amplificatore spento</i>
RIMEDIO	<i>Controllate che il cordone sia ben inserito nell'amplificatore e nella presa di rete a muro, e che l'interruttore sia nella posizione 'ON'</i>
CAUSA	<i>Fusibile bruciato</i>
RIMEDIO	<i>Controllate il fusibile nel portafusibili (dopo aver staccato il cordone dalla presa!!) accanto alla presa IEC ed eventualmente sostituire con un altro dello stesso tipo</i>
	<i>Led 'Power' rosso</i>
SINTOMO	<i>Nessun suono</i>
CAUSA	<i>Manopola del volume ruotata in senso antiorario (standby attivato)</i>
RIMEDIO	<i>Ruotare manopola in senso orario</i>
SINTOMO	<i>Led 'Power' lampeggiante rosso e nessun suono</i>
CAUSA	<i>Circuito di protezione diffusori attivo</i>
RIMEDIO	<i>Verificate ed eliminate eventuali cortocircuiti sulla connessione dei diffusori. Se il problema persiste, consultate un tecnico o rivenditore autorizzato Audio Analogue</i>
SINTOMO	<i>Led 'Power' verde e nessun suono</i>
CAUSA	<i>Sorgente non correttamente selezionata</i>
RIMEDIO	<i>Selezionate ingresso corretto</i>
CAUSA	<i>Cavi dei diffusori non connessi correttamente o difettosi</i>
RIMEDIO	<i>Controllate e collegate i cavi correttamente</i>
CAUSA	<i>Sorgente voluta non connessa o cavetti difettosi</i>
RIMEDIO	<i>Controllate sorgente e collegare cavi correttamente</i>
	<i>Se i rimedi suggeriti non dovessero funzionare oppure il problema non é riportato nella lista, contattate il vostro rivenditore Audio Analogue.</i>

audio analogue

Head Office / *Ufficio commerciale:*

srl Via C. Bottai, 88B

51015 Monsummano Terme (PT) Italy

tel. (+39) 0572 954513 · fax (+39) 0572 958099

e-mail: info@audioanalogue.com

R&D Laboratory / *Laboratorio ricerca e sviluppo:*

Via XX Settembre, 12

56017 San Giuliano Terme (PI) Italy

www.audioanalogue.com

info@audioanalogue.com

AUDIO ANALOGUE

soundpleasure