

# Roland



## A-300PRO A-500PRO A-800PRO

MIDI KEYBOARD CONTROLLER

コントロール・マップ・ガイド  
Control Map Guide

English

日本語



# Control Map Guide

When shipped from the factory, the A-300PRO/500PRO/800PRO (referred to simply as “the A-PRO” in the following) contains 19 control maps. By making use of these control maps, you can easily set up the A-PRO to control your software or hardware.

Control map number	Corresponding software/hardware
1	Cubase SOLO
2	Cubase MUTE
3	Cubase RECORD
4	Logic SOLO
5	Logic MUTE
6	Logic RECORD
7	Logic GLOBAL
8	Logic INITIALIZE
9	DP (Digital Performer) SOLO
10	DP MUTE
11	DP RECORD
12	Live SOLO
13	Live MUTE
14	Live RECORD
15	GarageBand
16	GM2
17	SD-50
18	Generic MIDI Controller
19 (*1)	NO ASSIGN

(\*1) Depending on the software you use, the content of a control map may be altered.

If this list does not contain a control map for the software or hardware you’re using, check the Roland website to see whether a suitable control map might be available.

## Roland website

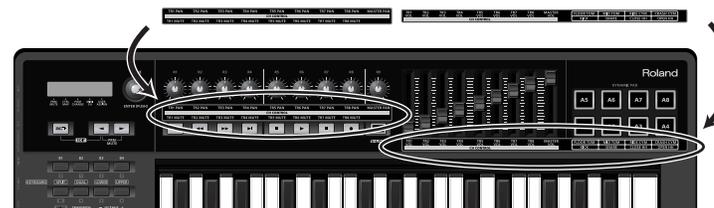
<http://www.rolandus.com/support/>

If a suitable control map is available, you can download it and transmit it to the A-PRO. Refer to “Transmitting a Control Map to the A-PRO” within “Using A-PRO Editor” in the owner’s manual.

Here’s how to switch between control maps.

- 1 Choose PLAY mode (see “Performing (Play mode)” in the owner’s manual.)**
- 2 Press the [ ◀ ] button or [ ▶ ] button to move the cursor to “CTRL MAP” in the display.**  
The display shows the number of the currently selected control map.
- 3 Turn the [VALUE] knob to select the desired control map number.**

The supplied stickers correspond to control map number16, GM2.  
As necessary, affix them in the locations shown below.



Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.

# Cubase

If you're using Cubase, make the following settings.

The explanation here uses the Mac OS X version of Cubase 5 as an example. The procedure might differ if you're using a different version.

- 1 **Operation of the A-PRO** Choose **PLAY** mode (see “Performing (Play mode)” in the owner’s manual.)
- 2 **Operation of the A-PRO** Press the [◀] button or [▶] button to move the cursor to “CTRL MAP” in the display.  
The display shows the number of the currently selected control map.
- 3 **Operation of the A-PRO** Turn the [VALUE] knob to select number 1.
- 4 **Start up Cubase 5.**
- 5 **In the [Devices] menu, click [Device Setup...].**
- 6 **At the upper left of the dialog box, click the [+] button, and choose [Mackie Control] from the pull-down menu.**



- 7 **As the MIDI input, choose [A-PRO 2], and then click [Apply]. Then click [OK].**



## Functions Assigned to the Controllers

Refer to p. 9.

## Troubleshooting

### Values, such as that for pan, change even though you didn't adjust them

Make sure that knobs [R1]–[R9] are in the center position.

Encoder Simulate is assigned to Knobs [R1]–[R9]. If knobs [R1]–[R9] are not at the center position, control messages will continue to be transmitted from the A-PRO.

### You can control PLAY or STOP, but not Volume or Pan

Check the track that is set to “channel 1.”

Pressing the [B1] button or [B2] button will switch the tracks that are assigned to sliders [S1]–[S8] and knobs [R1]–[R8]. It is not necessarily the case that [R1] and [S1] are assigned to track 1.

# Logic Pro

If you're using Logic Pro, make the following settings.

The explanation here uses Logic Pro 9 as an example. The procedure might differ if you're using a different version.

## 1 Start up Logic Pro 9.

**Operation of the A-PRO** Choose **PLAY** mode (see “Performing (Play mode)” in the owner’s manual.)

**Operation of the A-PRO** Press the [ ◀ ] button or [ ▶ ] button to move the cursor to “CTRL MAP” in the display.

The display shows the number of the currently selected control map.

**Operation of the A-PRO** Turn the [VALUE] knob to select number 8.

**Operation of the A-PRO** Press the [B1] button, then the [B2] button, and then the [B3] button.

Now you can control Logic Pro 9 from the A-PRO.

**6 Close the setup window that’s open in Logic Pro 9.**

## Functions Assigned to the Controllers

Refer to p. 9 and p. 10.

## Troubleshooting

### Values, such as that for pan, change even though you didn’t adjust them

Make sure that knobs [R1]–[R9] are in the center position.

Encoder Simulate is assigned to Knobs [R1]–[R9]. If knobs [R1]–[R9] are not at the center position, control messages will continue to be transmitted from the A-PRO.

### You can control PLAY or STOP, but not Volume or Pan

Check the track that is set to “channel 1.”

Pressing the [B1] button or [B2] button will switch the tracks that are assigned to sliders [S1]–[S8] and knobs [R1]–[R8]. It is not necessarily the case that [R1] and [S1] are assigned to track 1.

If you want to control the channels in the same order as the tracks, turn the GLOBAL VIEW setting OFF. If GLOBAL VIEW is ON, you’ll be controlling the group specified by GLOBAL.

\* To check the GLOBAL VIEW status, leave the Track Mixer open in Logic.

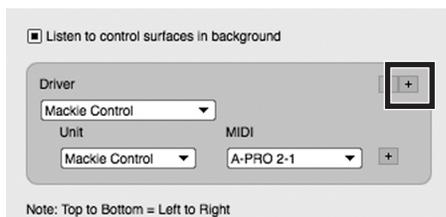
\* If you want to switch GLOBAL VIEW or change GLOBAL, use control map 7.

## Digital Performer

If you're using Digital Performer, make the following settings.

The explanation here uses Digital Performer 7 as an example. The procedure might differ if you're using a different version.

- 1 **Operation of the A-PRO** Choose **PLAY mode** (see “Performing (Play mode)” in the owner’s manual.)
- 2 **Operation of the A-PRO** Press the [◀] button or [▶] button to move the cursor to “CTRL MAP” in the display.  
The display shows the number of the currently selected control map.
- 3 **Operation of the A-PRO** Turn the [VALUE] knob to select number 9.
- 4 **Start up Digital Performer 7.**
- 5 **In the [Setup] menu, click [Control Surface Setup...].**
- 6 **In the “Control Surface” dialog box, click the [+ ] box, and make the following settings.**



<b>Driver</b>	Mackie Control
<b>Unit</b>	Mackie Control
<b>MIDI</b>	A-PRO 2-1

## Functions Assigned to the Controllers

Refer to p. 10.

## Troubleshooting

### Values, such as that for pan, change even though you didn't adjust them

Make sure that knobs [R1]–[R9] are in the center position.

Encoder Simulate is assigned to Knobs [R1]–[R9]. If knobs [R1]–[R9] are not at the center position, control messages will continue to be transmitted from the A-PRO.

### You can control PLAY or STOP, but not Volume or Pan

Check the track that is set to “channel 1.”

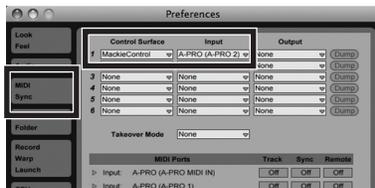
Pressing the [B1] button or [B2] button will switch the tracks that are assigned to sliders [S1]–[S8] and knobs [R1]–[R8]. It is not necessarily the case that [R1] and [S1] are assigned to track 1.

## Live

If you're using Live, make the following settings.

The explanation here uses Live 8 as an example. The procedure might differ if you're using a different version.

- Operation of the A-PRO** Choose **PLAY** mode (see “Performing (Play mode)” in the owner’s manual.)
- Operation of the A-PRO** Press the [◀] button or [▶] button to move the cursor to “CTRL MAP” in the display.  
The display shows the number of the currently selected control map.
- Operation of the A-PRO** Turn the [VALUE] knob to select number 12.
- Start up Live 8.**
- Open the “Preferences” dialog box.**  
**Windows users**  
In the [Options] menu, click [Preferences...].  
**Mac OS X users**  
In the [Live] menu, click [Preferences...].
- In the left side of the “Preferences” dialog box, click the [MIDI Sync] tab, and make the following settings.**



	Control Surface	Input
1	Mackie Control	A-PRO (A-PRO 2)

- Close the “Preferences” dialog box.**

## Functions Assigned to the Controllers

Refer to p. 11.

## Troubleshooting

### Values, such as that for pan, change even though you didn't adjust them

Make sure that knobs [R1]–[R9] are in the center position.

Encoder Simulate is assigned to Knobs [R1]–[R9]. If knobs [R1]–[R9] are not at the center position, control messages will continue to be transmitted from the A-PRO.

### You can control PLAY or STOP, but not Volume or Pan

Check the track that is set to “channel 1.”

Pressing the [B1] button or [B2] button will switch the tracks that are assigned to sliders [S1]–[S8] and knobs [R1]–[R8]. It is not necessarily the case that [R1] and [S1] are assigned to track 1.

# GarageBand

If you're using GarageBand, make the following settings.

The explanation here uses GarageBand '09 as an example. The procedure might differ if you're using a different version.

- 1 **Operation of the A-PRO** Choose **PLAY mode** (see "Performing (Play mode)" in the owner's manual.)
- 2 **Operation of the A-PRO** Press the [ ◀ ] button or [ ▶ ] button to move the cursor to "CTRL MAP" in the display.  
The display shows the number of the currently selected control map.
- 3 **Operation of the A-PRO** Turn the [VALUE] knob to select number 15.
- 4 **Start up GarageBand.**

## Functions Assigned to the Controllers

Refer to p. 11.

## Troubleshooting

### No sound

It may be that the driver was not correctly installed. Proceed as follows to check this.

- 1 **Close GarageBand.**
- 2 **Disconnect all MIDI devices other than the A-PRO from your Mac.**
- 3 **Start up GarageBand.**
- 4 **In the [GarageBand] menu, click [Preferences].**
- 5 **Click the [Audio/MIDI] tab.**
- 6 **Check whether the screen indicates "0 MIDI Input(s) were detected."**

If the number is 0, refer to "Reinstalling the driver" in the "Troubleshooting" section of the owner's manual, and reinstall the driver.

### Sustain message is not output when you press the [L9] ([HOLD]) button

At the factory settings, HOLD is assigned to the [L9] button.

To have the [L9] button transmit a Sustain message, assign the function of the [L9] button to L9. For details, refer to "L9 FUNCTION" in the "System settings (EDIT mode)" section of the owner's manual.

# Control Map List

## Cubase (Control Map #1–3)

	1. Cubase SOLO	2. Cubase MUTE	3. Cubase RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6

	1. Cubase SOLO	2. Cubase MUTE	3. Cubase RECORD
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	MIXER VIEW		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

## Logic Pro (Control Map #4–8)

	4. Logic SOLO	5. Logic MUTE	6. Logic RECORD	7. Logic GLOBAL	8. Logic INITIALIZE
R1	ROTARY ENCODER 1				NO ASSIGN
R2	ROTARY ENCODER 2				NO ASSIGN
R3	ROTARY ENCODER 3				NO ASSIGN
R4	ROTARY ENCODER 4				NO ASSIGN
R5	ROTARY ENCODER 5				NO ASSIGN
R6	ROTARY ENCODER 6				NO ASSIGN
R7	ROTARY ENCODER 7				NO ASSIGN
R8	ROTARY ENCODER 8				NO ASSIGN
R9	NO ASSIGN				NO ASSIGN
S1	FADER 1				NO ASSIGN
S2	FADER 2				NO ASSIGN
S3	FADER 3				NO ASSIGN
S4	FADER 4				NO ASSIGN
S5	FADER 5				NO ASSIGN
S6	FADER 6				NO ASSIGN
S7	FADER 7				NO ASSIGN
S8	FADER 8				NO ASSIGN
S9	MASTER FADER				NO ASSIGN
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1	GLOBAL - AUDIO	NO ASSIGN
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2	GLOBAL - INST	NO ASSIGN
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3	GLOBAL - AUX	NO ASSIGN
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4	GLOBAL - BUS	NO ASSIGN

## Logic Pro (Control Map #4–8)

	4. Logic SOLO	5. Logic MUTE	6. Logic RECORD	7. Logic GLOBAL	8. Logic INITIALIZE
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5	GLOBAL - INPUT	NO ASSIGN
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6	GLOBAL - OUTPUT	NO ASSIGN
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7	GLOBAL - MIDI	NO ASSIGN
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8	GLOBAL VIEW	NO ASSIGN
B1	BANK LEFT				Logic INITIALIZE 1
B2	BANK RIGHT				Logic INITIALIZE 2
B3	GLOBAL VIEW				Logic INITIALIZE 3
B4	FLIP				NO ASSIGN
L1	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L2	REWIND				NO ASSIGN
L3	FAST FORWARD				NO ASSIGN
L4	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L5	STOP				NO ASSIGN
L6	PLAY				NO ASSIGN
L7	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L8	RECORD				NO ASSIGN
L9	NO ASSIGN				NO ASSIGN
P1	NO ASSIGN				NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN				NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN				NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN				NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN				NO ASSIGN

## Digital Performer (Control Map #9–11)

	9. DP SOLO	10. DP MUTE	11. DP RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8

	9. DP SOLO	10. DP MUTE	11. DP RECORD
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	NO ASSIGN		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

## Live (Control Map #12–14)

	12. Live SOLO	13. Live MUTE	14. Live RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8

	12. Live SOLO	13. Live MUTE	14. Live RECORD
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	ARRANGE/SESSION VIEW SW		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

## GarageBand (Control Map #15)

R1	NO ASSIGN
R2	NO ASSIGN
R3	NO ASSIGN
R4	NO ASSIGN
R5	NO ASSIGN
R6	NO ASSIGN
R7	NO ASSIGN
R8	NO ASSIGN
R9	PAN
S1	MODULATION
S2	PITCH BEND
S3	EXPRESSION
S4	NO ASSIGN
S5	NO ASSIGN
S6	NO ASSIGN
S7	NO ASSIGN
S8	NO ASSIGN
S9	VOLUME
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	NO ASSIGN
B2	NO ASSIGN
B3	NO ASSIGN
B4	NO ASSIGN
L1	NO ASSIGN
L2	NO ASSIGN
L3	NO ASSIGN
L4	NO ASSIGN
L5	NO ASSIGN
L6	NO ASSIGN
L7	NO ASSIGN
L8	NO ASSIGN
L9	HOLD
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

## GM2 (Control Map #16)

R1	FILTER CUT OFF
R2	FILTER RESONANCE
R3	VIBRATO RATE
R4	VIBRATO DEPTH
R5	VIBRATO DELAY
R6	COARSE TUNE
R7	FINE TUNE
R8	TEMPO
R9	PAN (CHANNEL)
S1	PORTAMENT TIME
S2	ENVELOPE ATTACK
S3	ENVELOPE DECAY
S4	ENVELOPE RELEASE
S5	CHORUS
S6	REVERB
S7	BANK LSB
S8	BANK MSB
S9	VOLUME (CHANNEL)
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	GM2 SYSTEM ON
B2	PORTAMENT
B3	SOFT
B4	SOSTENUTO
L1	PROGRAM CHANGE DEC
L2	PROGRAM CHANGE INC
L3	MONO MODE ON
L4	POLY MODE ON
L5	STOP
L6	START
L7	CONTINUE
L8	RESET ALL CONTROL
L9	HOLD DRUM
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

## SD-50 (Control Map #17)

R1	NO ASSIGN
R2	NO ASSIGN
R3	NO ASSIGN
R4	NO ASSIGN
R5	NO ASSIGN
R6	NO ASSIGN
R7	NO ASSIGN
R8	NO ASSIGN
R9	PAN
S1	PART LEVEL
S2	REVERB SEND
S3	CHORUS SEND
S4	NO ASSIGN
S5	NO ASSIGN
S6	NO ASSIGN
S7	NO ASSIGN
S8	NO ASSIGN
S9	NO ASSIGN
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	VARIATION 1
B2	VARIATION 2
B3	PORTAMENT SW
B4	BENDER MODE
L1	PIANO
L2	SHAKUHACHI
L3	VIOLIN
L4	TROMBONE
L5	ELECTRIC PIANO
L6	STRINGS
L7	SAW LEAD
L8	TRANCE KEYS
L9	HOLD DRUM
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

# コントロール・マップ・ガイド

A-300PRO / 500PRO / 800PRO (以降 A-PRO) には、お買い上げ時に 19 種類のコントロール・マップがあります。このコントロール・マップを使用して、簡単にソフトウェアやハードウェアに合った設定にすることができます。

コントロール・マップ番号	対応ソフトウェア／ハードウェア
1	Cubase SOLO
2	Cubase MUTE
3	Cubase RECORD
4	Logic SOLO
5	Logic MUTE
6	Logic RECORD
7	Logic GLOBAL
8	Logic INITIALIZE
9	DP (Digital Performer) SOLO
10	DP MUTE
11	DP RECORD
12	Live SOLO
13	Live MUTE
14	Live RECORD
15	GarageBand
16	GM2
17	SD-50
18	汎用 MIDI コントローラー
19 (*1)	NO ASSIGN

(\*1) お使いのソフトウェアによっては、このコントロール・マップの内容を書き換えることがあります。

お使いのソフトウェアやハードウェアに対応しているコントロール・マップがない場合、ローランド・ホームページにアクセスし、コントロール・マップが公開されていないか確認してください。

ローランド・ホームページ

<http://www.roland.co.jp/support/>

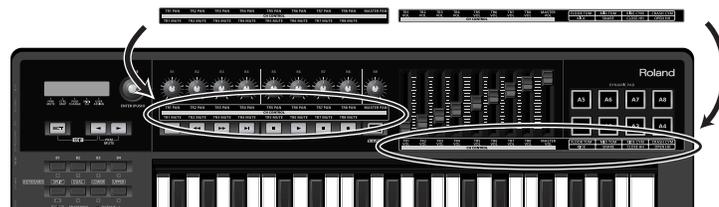
対応しているコントロール・マップが公開されている場合、ダウンロードして A-PRO 本体に送信することができます。

取扱説明書『A-PRO エディターを使用する』の『作成したコントロール・マップを A-PRO に送信する』をご覧ください。

コントロール・マップは以下のようにして切り替えます。

- 1 **PLAY モード** (参照：取扱説明書『演奏する (PLAY モード)』) にします。
- 2 **【◀】 ボタン** または **【▶】 ボタン** を押して、ディスプレイの「CTRL MAP」にカーソルを合わせます。  
ディスプレイに、現在選ばれているコントロール・マップ番号が表示されます。
- 3 **[VALUE]** つまみを回して、保存したコントロール・マップの番号に合わせます。

付属のステッカーはコントロール・マップ 16 番の GM2 に対応しています。必要に応じて、以下の位置に貼ってください。



© 2010 ローランド株式会社

本書の一部、もしくは全部を無断で複写・転載することを禁じます。

## Cubase

Cubase を使うときは、以下の設定をします。

ここでは、Mac OS X 版 Cubase 5 を使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- 1 **A-PROの操作** PLAY モード (参照: 取扱説明書『演奏する (PLAY モード)』) にします。
- 2 **A-PROの操作** 【◀】 ボタンまたは 【▶】 ボタンを押して、ディスプレイの「CTRL MAP」にカーソルを合わせます。  
ディスプレイに、現在選ばれているコントロール・マップ番号が表示されます。
- 3 **A-PROの操作** [VALUE] つまみを回して、1 番に合わせます。
- 4 Cubase 5 を起動します。
- 5 [デバイス] メニューの [デバイスの選択] をクリックします。
- 6 ダイアログ左上にある [+] ボタンを押して、プルダウン・メニューから [Mackie Control] を選択します。



- 7 MIDI 入力に [A-PRO 2] を選択して、[適用] をクリックします。続けて [OK] をクリックします。



### コントローラーに割り当てられる機能

P.19 をご覧ください。

### トラブル・シューティング

#### 操作していないのに Pan などの値が変化する

つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっているか確認してください。  
つまみ [R1] ~ [R9] には Encoder Simulate がアサインされています。  
つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっていない場合は、A-PRO からコントロール・メッセージが出力され続けます。

#### PLAY や STOP はコントロールできるが、Volume や Pan をコントロールできない

「チャンネル 1」になっているトラックを確認してください。

[B1] ボタンや [B2] ボタンを押すと、スライダー [S1] ~ [S8] やつまみ [R1] ~ [R8] に割り当てられるトラックが切り替わります。トラック 1 に [R1] や [S1] が割り当てられているとは限りません。

## Logic Pro

Logic Pro を使うときは、以下の設定をします。

ここでは、Logic Pro 9 を使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- 1 Logic Pro 9 を起動します。
- 2 **A-PROの操作** PLAY モード（参照：取扱説明書『演奏する（PLAY モード）』）にします。
- 3 **A-PROの操作** [◀] ボタンまたは [▶] ボタンを押して、ディスプレイの「CTRL MAP」にカーソルを合わせます。  
ディスプレイに、現在選ばれているコントロール・マップ番号が表示されます。
- 4 **A-PROの操作** [VALUE] つまみを回して、8 番に合わせます。
- 5 **A-PROの操作** [B1] ボタン、[B2] ボタン、[B3] ボタンを順番に続けて押します。  
A-PRO から Logic Pro 9 をコントロールできるようになります。
- 6 Logic Pro 9 で開いている設定ウィンドウを閉じます。

### コントローラーに割り当てられる機能

P.19 と P.20 をご覧ください。

### トラブル・シューティング

#### 操作していないのに Pan などの値が変化する

つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっているか確認してください。

つまみ [R1] ~ [R9] には Encoder Simulate がアサインされています。つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっていない場合は、A-PRO からコントロール・メッセージが出力され続けます。

#### PLAY や STOP はコントロールできるが、Volume や Pan をコントロールできない

「チャンネル 1」になっているトラックを確認してください。

[B1] ボタンや [B2] ボタンを押すと、スライダー [S1] ~ [S8] やつまみ [R1] ~ [R8] に割り当てられるトラックが切り替わります。トラック 1 に [R1] や [S1] が割り当てられているとは限りません。

トラックの順番どおりにコントロールしたい場合は、GLOBAL VIEW を OFF にしてください。GLOBAL VIEW が ON になっていると、GLOBAL で設定したグループがコントロールの対象になります。

- ※ GLOBAL VIEW の状態を確認するには、Logic で Track Mixer を開いておいてください。
- ※ GLOBAL VIEW の切り替えをしたり GLOBAL を変更したりするには、コントロール・マップ 7 番を使用してください。

## Digital Performer

Digital Performer を使うときは、以下の設定をします。

ここでは、Digital Performer 7 を使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- 1 **A-PROの操作** **PLAY** モード（参照：取扱説明書『演奏する（PLAY モード）』）にします。
- 2 **A-PROの操作** 【◀】 ボタンまたは 【▶】 ボタンを押して、ディスプレイの「CTRL MAP」にカーソルを合わせます。  
ディスプレイに、現在選ばれているコントロール・マップ番号が表示されます。
- 3 **A-PROの操作** [VALUE] つまみを回して、9番に合わせます。
- 4 Digital Performer 7 を起動します。
- 5 [セットアップ] メニューから [コントロールサーフェスの設定] をクリックします。
- 6 「コントロールサーフェス」ダイアログにある [+ ] ボタンをクリックし、以下のように設定します。



ドライバ	Mackie Control
ユニット	Mackie Control
MIDI	A-PRO 2-1

### コントローラーに割り当てられる機能

P.20 をご覧ください。

### トラブル・シューティング

#### 操作していないのに Pan などの値が変化する

つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっているか確認してください。  
つまみ [R1] ~ [R9] には Encoder Simulate がアサインされています。  
つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっていない場合は、A-PRO からコントロール・メッセージが出力され続けます。

#### PLAY や STOP はコントロールできるが、Volume や Pan をコントロールできない

「チャンネル 1」になっているトラックを確認してください。

[B1] ボタンや [B2] ボタンを押すと、スライダー [S1] ~ [S8] やつまみ [R1] ~ [R8] に割り当てられるトラックが切り替わります。トラック 1 に [R1] や [S1] が割り当てられているとは限りません。

## Live

Live を使うときは、以下の設定をします。  
ここでは Live 8 を使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- 1 **A-PROの操作** PLAY モード（参照：取扱説明書『演奏する（PLAY モード）』）にします。
- 2 **A-PROの操作** 【◀】 ボタンまたは 【▶】 ボタンを押して、ディスプレイの「CTRL MAP」にカーソルを合わせます。  
ディスプレイに、現在選ばれているコントロール・マップ番号が表示されます。
- 3 **A-PROの操作** [VALUE] つまみを回して、12 番に合わせます。
- 4 Live 8 を起動します。
- 5 「環境設定」ダイアログを開きます。  
**Windows の場合**  
[オプション] メニューから [環境設定] をクリックします。  
**Mac OS X の場合**  
[Live] メニューから [環境設定] をクリックします。
- 6 「環境設定」ダイアログ左の [MIDI Sync] タブをクリックして、以下のよう設定します。



	コントロールサーフェス	入力
1	Mackie Control	A-PRO (A-PRO 2)

- 7 「環境設定」ダイアログを閉じます。

### コントローラーに割り当てられる機能

P.21 をご覧ください。

### トラブル・シューティング

#### 操作していないのに Pan などの値が変化する

つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっているか確認してください。  
つまみ [R1] ~ [R9] には Encoder Simulate がアサインされています。  
つまみ [R1] ~ [R9] の位置がセンターになっていない場合は、A-PRO からコントロール・メッセージが出力され続けます。

#### PLAY や STOP はコントロールできるが、Volume や Pan をコントロールできない

「チャンネル 1」になっているトラックを確認してください。

[B1] ボタンや [B2] ボタンを押すと、スライダー [S1] ~ [S8] やつまみ [R1] ~ [R8] に割り当てられるトラックが切り替わります。トラック 1 に [R1] や [S1] が割り当てられているとは限りません。

## GarageBand

GarageBand を使うときは、以下の設定をします。

ここでは、GarageBand '09 を使用するときの説明をします。その他のバージョンでは手順が異なることがあります。

- 1 **A-PROの操作** PLAY モード（参照：取扱説明書『演奏する（PLAY モード）』）にします。
- 2 **A-PROの操作** 【◀】 ボタンまたは 【▶】 ボタンを押して、ディスプレイの「CTRL MAP」にカーソルを合わせます。  
ディスプレイに、現在選ばれているコントロール・マップ番号が表示されます。
- 3 **A-PROの操作** [VALUE] つまみを回して、15 番に合わせます。
- 4 GarageBand を起動します。

### コントローラーに割り当てられる機能

P.21 をご覧ください。

### トラブル・シューティング

#### 音がでない

ドライバが正常にインストールされていない場合があります。以下の手順で、確認してください。

- 1 GarageBand を終了します。
- 2 A-PRO 以外の MIDI 機器を Mac からはずします。
- 3 GarageBand を起動します。
- 4 [GarageBand] メニューの [環境設定] をクリックします。
- 5 [オーディオ / MIDI] タブをクリックします。
- 6 「0 個の MIDI 入力が見つかりました」と表示されているか確認します。

0 個の場合は、取扱説明書『トラブルシューティング』の『ドライバの再インストール』をご覧ください。ドライバの再インストールを行ってください。

#### [L9]（[HOLD]）ボタンを押しても Sustain メッセージが出力されない

お買い上げ時は、[L9] ボタンには HOLD が割り当てられています。  
[L9] ボタンから Sustain メッセージを出力させるためには、[L9] ボタンの機能を L9 に設定してください。詳しくは取扱説明書『システムを設定する（EDIT モード）』の『L9 FUNCTION』をご覧ください。

# コントロール・マップ一覧

## Cubase (コントロール・マップ 1～3 番)

	1. Cubase SOLO	2. Cubase MUTE	3. Cubase RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6

	1. Cubase SOLO	2. Cubase MUTE	3. Cubase RECORD
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	MIXER VIEW		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

## Logic Pro (コントロール・マップ 4～8 番)

	4. Logic SOLO	5. Logic MUTE	6. Logic RECORD	7. Logic GLOBAL	8. Logic INITIALIZE
R1	ROTARY ENCODER 1				NO ASSIGN
R2	ROTARY ENCODER 2				NO ASSIGN
R3	ROTARY ENCODER 3				NO ASSIGN
R4	ROTARY ENCODER 4				NO ASSIGN
R5	ROTARY ENCODER 5				NO ASSIGN
R6	ROTARY ENCODER 6				NO ASSIGN
R7	ROTARY ENCODER 7				NO ASSIGN
R8	ROTARY ENCODER 8				NO ASSIGN
R9	NO ASSIGN				NO ASSIGN
S1	FADER 1				NO ASSIGN
S2	FADER 2				NO ASSIGN
S3	FADER 3				NO ASSIGN
S4	FADER 4				NO ASSIGN
S5	FADER 5				NO ASSIGN
S6	FADER 6				NO ASSIGN
S7	FADER 7				NO ASSIGN
S8	FADER 8				NO ASSIGN
S9	MASTER FADER				NO ASSIGN
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1	GLOBAL - AUDIO	NO ASSIGN
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2	GLOBAL - INST	NO ASSIGN
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3	GLOBAL - AUX	NO ASSIGN
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4	GLOBAL - BUS	NO ASSIGN

## Logic Pro (コントロール・マップ 4～8 番)

	4. Logic SOLO	5. Logic MUTE	6. Logic RECORD	7. Logic GLOBAL	8. Logic INITIALIZE
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5	GLOBAL - INPUT	NO ASSIGN
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6	GLOBAL - OUTPUT	NO ASSIGN
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7	GLOBAL - MIDI	NO ASSIGN
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8	GLOBAL VIEW	NO ASSIGN
B1	BANK LEFT				Logic INITIALIZE 1
B2	BANK RIGHT				Logic INITIALIZE 2
B3	GLOBAL VIEW				Logic INITIALIZE 3
B4	FLIP				NO ASSIGN
L1	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L2	REWIND				NO ASSIGN
L3	FAST FORWARD				NO ASSIGN
L4	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L5	STOP				NO ASSIGN
L6	PLAY				NO ASSIGN
L7	NO ASSIGN				NO ASSIGN
L8	RECORD				NO ASSIGN
L9	NO ASSIGN				NO ASSIGN
P1	NO ASSIGN				NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN				NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN				NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN				NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN				NO ASSIGN

## Digital Performer (コントロール・マップ 9～11 番)

	9. DP SOLO	10. DP MUTE	11. DP RECORD		9. DP SOLO	10. DP MUTE	11. DP RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1			B1	BANK LEFT		
R2	ROTARY ENCODER 2			B2	BANK RIGHT		
R3	ROTARY ENCODER 3			B3	NO ASSIGN		
R4	ROTARY ENCODER 4			B4	FLIP		
R5	ROTARY ENCODER 5			L1	RETURN TO ZERO		
R6	ROTARY ENCODER 6			L2	REWIND		
R7	ROTARY ENCODER 7			L3	FAST FORWARD		
R8	ROTARY ENCODER 8			L4	NO ASSIGN		
R9	NO ASSIGN			L5	STOP		
S1	FADER 1			L6	PLAY		
S2	FADER 2			L7	NO ASSIGN		
S3	FADER 3			L8	RECORD		
S4	FADER 4			L9	NO ASSIGN		
S5	FADER 5			P1	NO ASSIGN		
S6	FADER 6			P2	NO ASSIGN		
S7	FADER 7			BEND	NO ASSIGN		
S8	FADER 8			MOD	NO ASSIGN		
S9	MASTER FADER			AFT	NO ASSIGN		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1				
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2				
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3				
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4				
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5				
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6				
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7				
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8				

## Live (コントロール・マップ 12～14 番)

	12. Live SOLO	13. Live MUTE	14. Live RECORD
R1	ROTARY ENCODER 1		
R2	ROTARY ENCODER 2		
R3	ROTARY ENCODER 3		
R4	ROTARY ENCODER 4		
R5	ROTARY ENCODER 5		
R6	ROTARY ENCODER 6		
R7	ROTARY ENCODER 7		
R8	ROTARY ENCODER 8		
R9	NO ASSIGN		
S1	FADER 1		
S2	FADER 2		
S3	FADER 3		
S4	FADER 4		
S5	FADER 5		
S6	FADER 6		
S7	FADER 7		
S8	FADER 8		
S9	MASTER FADER		
A1	SOLO 1	MUTE 1	RECORD 1
A2	SOLO 2	MUTE 2	RECORD 2
A3	SOLO 3	MUTE 3	RECORD 3
A4	SOLO 4	MUTE 4	RECORD 4
A5	SOLO 5	MUTE 5	RECORD 5
A6	SOLO 6	MUTE 6	RECORD 6
A7	SOLO 7	MUTE 7	RECORD 7
A8	SOLO 8	MUTE 8	RECORD 8

	12. Live SOLO	13. Live MUTE	14. Live RECORD
B1	BANK LEFT		
B2	BANK RIGHT		
B3	ARRANGE/SESSION VIEW SW		
B4	FLIP		
L1	RETURN TO ZERO		
L2	REWIND		
L3	FAST FORWARD		
L4	NO ASSIGN		
L5	STOP		
L6	PLAY		
L7	NO ASSIGN		
L8	RECORD		
L9	NO ASSIGN		
P1	NO ASSIGN		
P2	NO ASSIGN		
BEND	NO ASSIGN		
MOD	NO ASSIGN		
AFT	NO ASSIGN		

## GarageBand (コントロール・マップ 15 番)

R1	NO ASSIGN
R2	NO ASSIGN
R3	NO ASSIGN
R4	NO ASSIGN
R5	NO ASSIGN
R6	NO ASSIGN
R7	NO ASSIGN
R8	NO ASSIGN
R9	PAN
S1	MODULATION
S2	PITCH BEND
S3	EXPRESSION
S4	NO ASSIGN
S5	NO ASSIGN
S6	NO ASSIGN
S7	NO ASSIGN
S8	NO ASSIGN
S9	VOLUME
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	NO ASSIGN
B2	NO ASSIGN
B3	NO ASSIGN
B4	NO ASSIGN
L1	NO ASSIGN
L2	NO ASSIGN
L3	NO ASSIGN
L4	NO ASSIGN
L5	NO ASSIGN
L6	NO ASSIGN
L7	NO ASSIGN
L8	NO ASSIGN
L9	HOLD
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

## GM2 (コントロール・マップ 16 番)

R1	FILTER CUT OFF
R2	FILTER RESONANCE
R3	VIBRATO RATE
R4	VIBRATO DEPTH
R5	VIBRATO DELAY
R6	COARSE TUNE
R7	FINE TUNE
R8	TEMPO
R9	PAN (CHANNEL)
S1	PORTAMENT TIME
S2	ENVELOPE ATTACK
S3	ENVELOPE DECAY
S4	ENVELOPE RELEASE
S5	CHORUS
S6	REVERB
S7	BANK LSB
S8	BANK MSB
S9	VOLUME (CHANNEL)
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	GM2 SYSTEM ON
B2	PORTAMENT
B3	SOFT
B4	SOSTENUTO
L1	PROGRAM CHANGE DEC
L2	PROGRAM CHANGE INC
L3	MONO MODE ON
L4	POLY MODE ON
L5	STOP
L6	START
L7	CONTINUE
L8	RESET ALL CONTROL
L9	HOLD DRUM
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN

## SD-50 (コントロール・マップ 17 番)

R1	NO ASSIGN
R2	NO ASSIGN
R3	NO ASSIGN
R4	NO ASSIGN
R5	NO ASSIGN
R6	NO ASSIGN
R7	NO ASSIGN
R8	NO ASSIGN
R9	PAN
S1	PART LEVEL
S2	REVERB SEND
S3	CHORUS SEND
S4	NO ASSIGN
S5	NO ASSIGN
S6	NO ASSIGN
S7	NO ASSIGN
S8	NO ASSIGN
S9	NO ASSIGN
A1	KICK (NOTE 36)
A2	SNARE (NOTE 38)
A3	CLOSED HH (NOTE 42)
A4	OPEN HH (NOTE 46)
A5	LOW TOM (NOTE 43)
A6	MID TOM (NOTE 47)
A7	HI TOM (NOTE 50)
A8	CRASH CYMBAL (NOTE 49)

B1	VARIATION 1
B2	VARIATION 2
B3	PORTAMENT SW
B4	BENDER MODE
L1	PIANO
L2	SHAKUHACHI
L3	VIOLIN
L4	TROMBONE
L5	ELECTRIC PIANO
L6	STRINGS
L7	SAW LEAD
L8	TRANCE KEYS
L9	HOLD DRUM
P1	NO ASSIGN
P2	NO ASSIGN
BEND	NO ASSIGN
MOD	NO ASSIGN
AFT	NO ASSIGN



Roland

