

Clavinova[®]

CLP-240/230

OWNER'S MANUAL

BEDIENUNGSANLEITUNG

MODE D'EMPLOI

MANUAL DE INSTRUCCIONES

ENGLISH

DEUTSCH

Before using the Clavinova, be sure to read "PRECAUTIONS" on pages 6-7.

Achten Sie darauf, vor Einsatz des Clavinova die "VORSICHTSMASSNAHMEN" auf Seite 6-7 durchzulesen.

Avant d'utiliser le Clavinova, lire attentivement la section «PRECAUTIONS D'USAGE» aux pages 6-7.

Antes de utilizar el Clavinova, lea las "PRECAUCIONES" que debe tener en cuenta en las páginas 6-7.

IMPORTANT

—Check your power supply—

Make sure that your local AC mains voltage matches the voltage specified on the name plate on the bottom panel. In some areas a voltage selector may be provided on the bottom panel of the main keyboard unit near the power cord. Make sure that the voltage selector is set for the voltage in your area. The voltage selector is set at 240V when the unit is initially shipped. To change the setting use a "minus" screwdriver to rotate the selector dial so that the correct voltage appears next to the pointer on the panel.

For information on assembling the keyboard stand, refer to the instructions at the end of this manual.

WICHTIG

—Überprüfen Sie Ihren Netzanschluss—

Vergewissern Sie sich, dass die Spannung in Ihrem örtlichen Stromnetz mit der Spannung übereinstimmt, die auf dem Typenschild auf der Unterseite des Instruments angegeben ist. In bestimmten Regionen ist auf der Unterseite des Keyboards in der Nähe des Netzkabels ein Spannungswähler angebracht. Vergewissern Sie sich, dass der Spannungswähler auf die Spannung Ihres lokalen Stromnetzes eingestellt ist. Dieser Spannungswähler ist bei Auslieferung auf 240 V eingestellt. Sie können die Einstellung mit einem Schlitzschraubenzieher ändern. Drehen Sie dazu den Wählschalter, bis der Pfeil auf dem Instrument auf die richtige Spannung zeigt.

Weitere Informationen über die Montage des Keyboard-Ständers erhalten Sie in den Anweisungen am Ende dieses Handbuchs.

IMPORTANT

—Contrôler la source d'alimentation—

Vérifiez que la tension spécifiée sur le panneau inférieur correspond à la tension du secteur. Dans certaines régions, l'instrument peut être équipé d'un sélecteur de tension situé sur le panneau inférieur du clavier à proximité du cordon d'alimentation.

Vérifiez que ce sélecteur est bien réglé en fonction de la tension secteur de votre région. Le sélecteur de tension est réglé sur 240 V au départ d'usine. Pour modifier ce réglage, utilisez un tournevis à lame plate pour tourner le sélecteur afin de mettre l'indication correspondant à la tension de votre région vis à vis du repère triangulaire situé sur le panneau.

Pour obtenir des informations sur l'assemblage du support du clavier, reportez-vous aux instructions à la fin de ce manuel.

IMPORTANTE

—Verifique la alimentación de corriente—

Asegúrese de que tensión de alimentación de CA de su área corresponde con la tensión especificada en la placa de características del panel inferior. En algunas zonas puede haberse incorporado un selector de tensión en el panel inferior de la unidad del teclado principal, cerca del cable de alimentación. Asegúrese de que el selector de tensión esté ajustado a la tensión de su área. El selector de tensión se ajusta a 240V cuando la unidad sale de fábrica. Para cambiar el ajuste, emplee un destornillador de cabeza "recta" para girar el selector de modo que aparezca la tensión correcta al lado del indicador del panel.

Para información sobre el montaje del soporte del teclado, consulte las instrucciones al final de este manual.

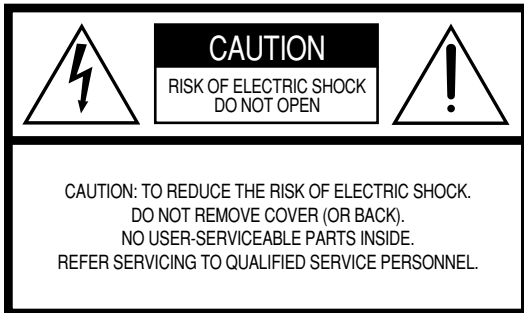
FRANÇAIS

ESPAÑOL

EN
DE
FR
ES

SPECIAL MESSAGE SECTION

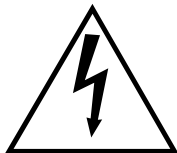
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

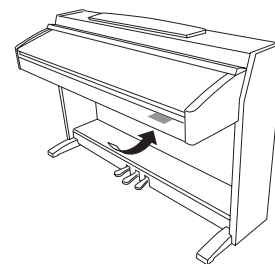
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CLP-240/230

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

Vielen Dank für den Kauf des Clavinova von Yamaha. Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung sorgfältig zu lesen, damit Sie die anspruchsvollen und praktischen Funktionen des Clavinova voll ausnutzen können. Außerdem empfehlen wir Ihnen, dieses Handbuch an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Über diese Bedienungsanleitung

Dieses Handbuch besteht aus drei Hauptabschnitten: „Einführung“, „Referenz“ und „Anhang“.

■ Einführung (Seite 2):

Lesen Sie dieses Kapitel bitte zuerst.

■ Referenz (Seite 13):

Dieser Abschnitt beschreibt, wie man für die verschiedenen Funktionen des Clavinova detaillierte Einstellungen vornimmt.

■ Anhang (Seite 77):

Dieser Abschnitt stellt Referenzmaterial vor.

- * Die Modelle CLP-240/230 werden in dieser Bedienungsanleitung als das CLP/Clavinova bezeichnet.
- * Die in dieser Bedienungsanleitung gezeigten Abbildungen und LED-Displays dienen lediglich zur Veranschaulichung und können vom tatsächlichen Aussehen Ihres Instruments abweichen.
- * Die Bedienfeldabbildungen in dieser Bedienungsanleitung stammen vom CLP-240.
- * Das Kopieren im Handel erhältlicher Software oder Musikdaten für andere Zwecke als für den persönlichen Gebrauch ist streng verboten.

URHEBERRECHTLICHE HINWEISE

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Derartige urheberrechtlich geschützte Materialien umfassen ohne Einschränkung alle Computer-Softwareanwendungen und MIDI-Dateien usw. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DIE ANFERTIGUNG, WEITERGABE ODER VERWENDUNG ILLEGALER KOPIEN IST VERBOTEN.

Warenzeichen:

- Apple und Macintosh sind Warenzeichen der Apple Computer, Inc.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- SmartMedia ist ein Warenzeichen der Toshiba Corporation.
- Alle weiteren Warenzeichen sind Eigentum ihrer entsprechenden Inhaber.

Zubehör

- „50 Greats for the Piano“ (50 Klassiker für das Klavier) – Notenheft
- Bedienungsanleitung
Diese Anleitung enthält die vollständigen Anweisungen zur Bedienung des Clavinovas.
- Accessory CD-ROM for Windows
- Installationshandbuch für die „Accessory CD-ROM for Windows“
- Sitzbank
Je nach Land, in dem Sie das Instrument erwerben, gehört eine Sitzbank zum Lieferumfang, oder sie ist als Zubehör erhältlich.

■ Stimmung

Im Unterschied zu einem akustischen Klavier muss das Clavinova nicht gestimmt werden. Es bleibt immer perfekt gestimmt.

■ Transportieren

Bei einem Umzug können Sie das Clavinova zusammen mit Ihrem sonstigen Eigentum transportieren. Das Instrument kann in aufgebauten Zustand transportiert werden, oder Sie können es in seine Montageteile zerlegen. Transportieren Sie die Tastatur horizontal. Lehnen Sie sie nicht gegen eine Wand oder stellen sie auf eine der Seitenflächen. Setzen Sie das Instrument keiner übermäßigen Vibration oder starken Stößen aus.

Inhalt

Einführung

Über diese Bedienungsanleitung	3
Zubehör	3
Verzeichnis der Anwendungen	5
Bedienelemente und Anschlüsse	8
Bevor Sie das Clavinova benutzen	10
Tastaturabdeckung	10
Notenablage	10
Notenklammern (CLP-240)	10
Einschalten des Instruments	11
Einstellen der Lautstärke	12
Verwenden eines Kopfhörers	12
Verwenden des Lautsprecherschalters	12

Referenzteil

Anhören der Demo-Songs	14
Anhören der 50 Preset-Songs für Klavier	15
Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs (Part-Stummschaltung)	17
Wiederholung von A bis B für 50 Preset-Songs	18
Auswählen und Spielen von Voices	19
Auswählen von Voices	19
Benutzung der Pedale	20
Erzeugen von Klangvariationen – [VARIATION] (CLP-240)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/ [DDE] (CLP-240)	21
Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH]	23
Transponierung – [TRANSPOSE]	24
Kombinieren von zwei Voices (Dual-Modus)	25
Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus) (CLP-240)	26
Verwenden des Metronoms	28
Aufzeichnen Ihres Spiels	29
Schnellaufzeichnung Ihres Spiels	29
Neuaufnahme eines zuvor aufgezeichneten Songs	31
Aufzeichnen auf Part RIGHT/LEFT	32
Ändern der Anfangseinstellungen (der am Songanfang aufgezeichneten Daten)	34
Songverwaltung mit einem USB-Speichergerät (CLP-240)	35
Über das Speichern und Exportieren	35
Speichern von Songs	36
Exportieren eines Songs im SMF-Format	37
Löschen von Songdateien	38
Formatieren des USB-Speichergeräts	39

Abspielen von Songs	40
Abspielen von User-Songs/externen Songs am Instrument	41
Abspielen der User-Dateien eines USB-Speichergeräts (CLP-240)	42
Abspielen von auf einem USB-Speichergerät befindlichen SMF-/externen Songs (CLP-240)	43
Nützliche Wiedergabefunktionen	43
Detailsinstellungen – [FUNCTION]	44
Allgemeine Vorgehensweise im Function-Modus	45
Über die einzelnen Funktionen	47
F1. Fein-Abstimmen der Tonhöhe	47
F2. Auswählen einer Skala	48
F3. Funktionen im Modus „Dual“	49
F4. (CLP-240) Funktionen im Modus „Split“	50
F5. (CLP-240) / F4. (CLP-230) Weitere Funktionen	51
F6. (CLP-240) / F5. (CLP-230) Metronomlautstärke	52
F7. (CLP-240) / F6. (CLP-230) Song Part Cancel Volume	52
F8. (CLP-240) / F7. (CLP-230) MIDI-Funktionen	52
F9. (CLP-240) / F8. (CLP-230) Sicherungs-Funktionen	55
F9.5 (CLP-240) / F8.5 (CLP-230) Zeichencode	55
Anschlüsse	56
Anschlüsse	56
Anschluss eines USB-Speichergeräts (CLP-240)	58
Anschließen eines Computers	60
Datensicherung	62
Liste der Meldungen	63
Fehlerbehebung	64
Optionen	64
CLP-240/230: Montage des Keyboard-Ständers	65
Umgang mit dem Diskettenlaufwerk und den Disketten (CLP-240)	69
Montage eines Diskettenlaufwerks (optional) ..	70
Liste der Preset-Voices	71
Liste der Demo-Songs	74
Index	75

Appendix

Liste der Vorgabeeinstellungen	78
MIDI-Datenformat	80
MIDI Implementation Chart	84
Technische Daten	85

Verzeichnis der Anwendungen

Verwenden Sie diesen Index zur Suche nach Referenzseiten. Das kann für Ihre jeweilige Anwendung und Situation sehr nützlich sein.

Anhören

- Anhören von Demo-Songs mit verschiedenen Voices „Anhören der Demo-Songs“ auf Seite 14
Anhören von Songs aus „50 Greats for the Piano“ „Anhören der 50 Preset-Songs für Klavier“ auf Seite 15
Anhören von selbst aufgenommenen Passagen..... „Abspielen von Songs“ auf Seite 40
Anhören von Songs vom USB-Speichergerät „Abspielen von Songs“ auf Seite 40

Spielen

- Verwenden der drei Pedale „Benutzung der Pedale“ auf Seite 20
Simulieren des natürlichen Halteeffekts, der bei einem echten Flügel durch das Haltepedal erzeugt wird
..... „[DDE] (CLP-240)“ auf Seite 22
Wiedergeben einer Begleitung, die mit der Tonhöhe übereinstimmt „Transponierung – [TRANPOSE]“ auf Seite 24
Auswählen der Anschlagempfindlichkeit..... „Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH]“ auf Seite 23
Abstimmen der Tonhöhe für das gesamte Instrument, wenn das Clavinova zu
anderen Instrumenten oder CD-Musik gespielt wird. „Abstimmen der Tonhöhe“ auf Seite 47

Ändern von Voices

- Anzeigen der Voice-Liste..... „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 71
Kombinieren zweier Voices..... „Kombinieren von zwei Voices (Dual-Modus)“ auf Seite 25
Mit der linken und rechten Hand verschiedene Sounds spielen
..... „Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus) (CLP-240)“ auf Seite 26
Den Sound strahlender oder wärmer machen „[BRILLIANCE]“ auf Seite 21
Simulieren eines Konzertsaals „[REVERB]“ auf Seite 21
Ergänzen des Sound durch Streuung oder Anschwellen..... „[EFFECT]“ auf Seite 22
Den Klang mit Effekten versehen..... „[VARIATION] (CLP-240)“ auf Seite 21

Üben

- Stummschalten der Parts für die rechte oder linke Hand
..... „Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs (Part-Stummschaltung)“ auf Seite 17
Wiederholtes Üben einer bestimmten Phrase „Wiederholung von A bis B für 50 Preset-Songs“ auf Seite 18
Üben in genauem und gleichmäßigem Tempo „Verwenden des Metronoms“ auf Seite 28
Üben mit einem selbst aufgenommenen Song..... „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ auf Seite 29

Aufnahmefunktionen

- Aufnehmen des eigenen Spiels „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ auf Seite 29

Einstellungen

- Anpassen der Clavinova-Einstellungen „Detaileinstellungen – [FUNCTION]“ auf Seite 44

Anschließen des Clavinova an andere Geräte

- Was ist MIDI? „Über MIDI“ auf Seite 57
Detaillierte Einstellungen für MIDI vornehmen „MIDI-Funktionen“ auf Seite 52
Aufnehmen des eigenen Spiels Buchsen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED)“ auf Seite 56
Erhöhen der Lautstärke Buchsen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED)“ auf Seite 56
Wiedergeben des Klanges anderer Instrumente über das Clavinova Buchsen AUX IN [L/L+R] [R] auf Seite 57
Anschluss eines USB-Speichergeräts..... „Anschluss eines USB-Speichergeräts (CLP-240)“ auf Seite 58
Anschließen eines Computers „Anschließen eines Computers“ auf Seite 60

Montage

- Montage und Demontage des Clavinova..... „CLP-240/230: Montage des Tastatur-Stativs“ auf Seite Seite 65

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Netzanschluss/Netzkabel

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie stets den Netzstecker aus der Netzsteckdose heraus, wenn das Instrument längere Zeit nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Montage

- Lesen Sie unbedingt sorgfältig die mitgelieferte Dokumentation durch, die das Verfahren beim Zusammenbau beschreibt. Wenn das Instrument nicht in der richtigen Reihenfolge zusammengesetzt wird, kann es beschädigt werden oder sogar Verletzungen hervorrufen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Gerätes darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Gerät sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch dann, wenn das Gerät ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom. Falls Sie das Gerät für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose ziehen.

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Beim Modell mit polierter Oberfläche: Entfernen Sie Staub und Schmutz vorsichtig mit einem weichen Tuch. Wischen Sie nicht mit zu großem Druck, da die empfindliche Oberfläche des Instruments durch kleine Schutzpartikel zerkratzt werden könnte.
- Benutzen Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine Verdünnungen, Lösungsmittel oder Reinigungsflüssigkeiten oder mit chemischen Substanzen imprägnierte Reinigungstücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Klemmen Sie sich an der Abdeckung der Klaviatur nicht die Finger ein. Stecken Sie nicht einen Finger oder die Hand in Öffnungen der Klaviaturabdeckung oder des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen der Klaviaturabdeckung, des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Beim Modell mit polierter Oberfläche: Durch Stöße mit Gegenständen aus Metall oder Porzellan oder mit anderen harten Objekten kann die Oberfläche Risse erhalten oder abblättern. Vorsicht bei Verwendung.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Gerät bzw. die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Sollten Sie einen Hörverlust oder ein Klingeln in den Ohren verspüren, suchen Sie einen Arzt auf.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Verwenden der Sitzbank (falls diese im Lieferumfang)

- Achten Sie auf einen sicheren Stand der Sitzbank, damit sie nicht versehentlich umstürzen kann.
- Spielen Sie niemals unvorsichtig mit der Sitzbank oder stellen Sie sich darauf. Wenn Sie sie als Werkzeug oder zum Daraufsteigen oder sonstige Zwecke verwenden, kann es zu einem Unfall und zu Verletzungen kommen.
- Es sollt jeweils nur eine Person gleichzeitig auf der Bank sitzen, damit es nicht zu Unfällen oder Verletzungen kommt.
- Wenn die Schrauben der Sitzbank nach längerem Gebrauch locker werden sollten, ziehen Sie sie in regelmäßigen Abständen mit dem beigelegten Werkzeug fest.

Sichern von Daten

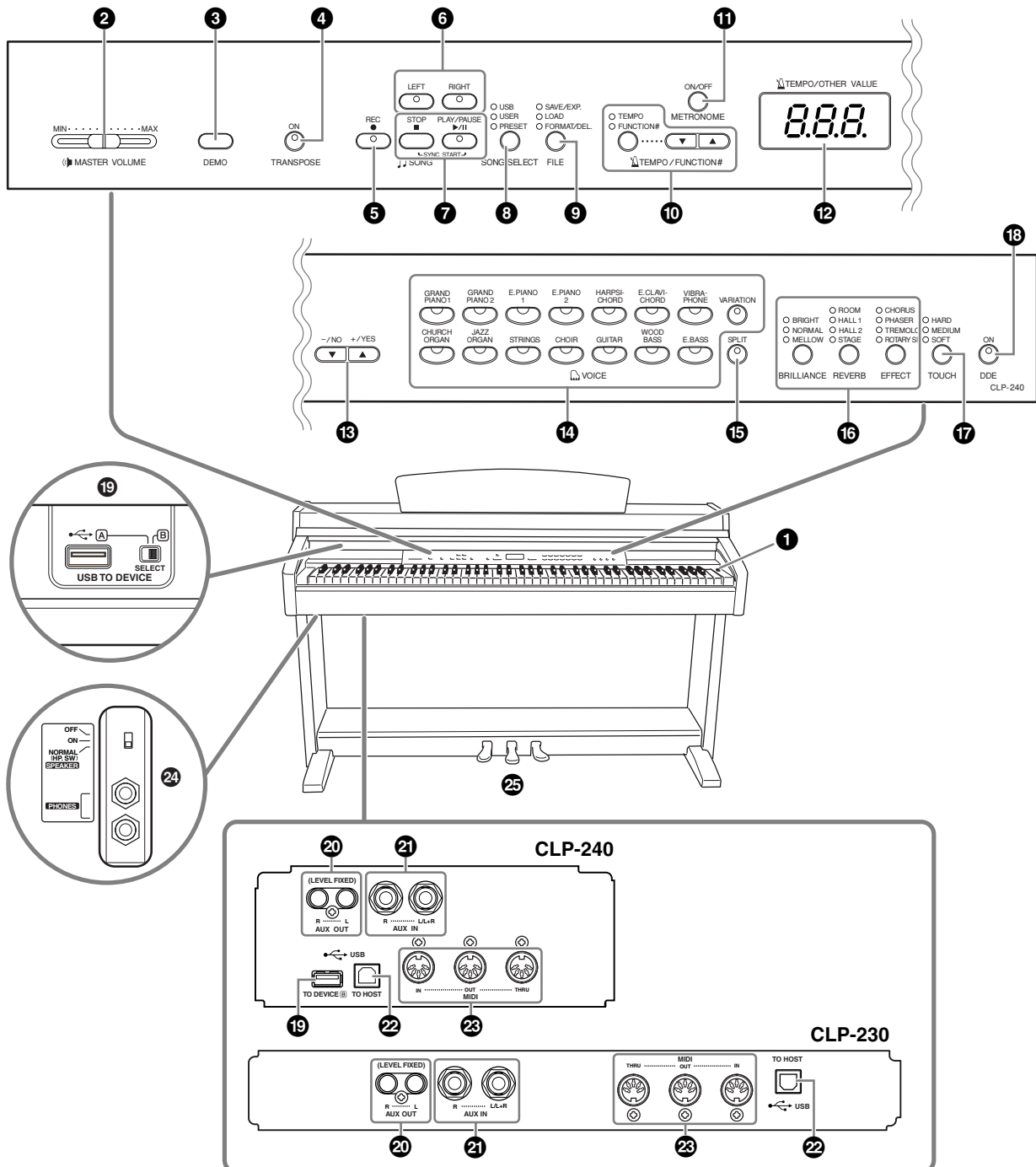
Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

- Die Bedienfeldeinstellungen und einige andere Datenarten gehen verloren, wenn das Instrument ausgeschaltet wird, bevor sie gespeichert wurden. Speichern (sichern) Sie auf jeden Fall alle Daten, die Sie behalten möchten, im internen Flash-Speicher, bevor Sie das Instrument ausschalten (Seite 55). Beachten Sie, dass diese Daten nur zur vorübergehenden Sicherung gedacht sind und durch Fehlfunktionen oder Bedienungsfehler verloren gehen können. Ihre wichtigen Daten sollten Sie auf jeden Fall auf einem Computer speichern, um sie dauerhaft zu sichern (Seite 62).

Bedienelemente und Anschlüsse

Das Digitalpiano Clavinova CLP-240/230 von Yamaha mit seinem natürlichen, ausdrucksstarken Klang kann wie ein echter Flügel gespielt werden und ist mit Yamahas Originaltechnologie zur Klangerzeugung, dem „AWM Dynamic Stereo Sampling (CLP-240)/AWM Stereo Sampling (CLP-230)“, ausgestattet, die satte und wohlklingende Voices produziert. Für die Voices Grand Piano 1 und 2 des CLP-240/230 wurden vollkommen neue Samples verwendet, die mit großer Präzision von einem Konzertflügel aufgenommen wurden. Die Voice Grand Piano 1 des CLP-240 verfügt über drei Samples mit wechselnder Anschlagstärke (Dynamic-Sampling), ein besonderes „Sustain-Sampling“ (Seiten 51), das den unverwechselbaren vollen Klang des Resonanzbodens eines akustischen Flügels und der Saiten bei betätigtem Fortepedal bietet, sowie „Keyoff-Samples“, die den feinen Klang hinzufügen, der beim Loslassen der Tasten entsteht. Das CLP-240/230 verfügt außerdem über eine „GH3“-Tastatur (Graded Hammer 3) mit nach Tonlage abgestuften Tastengewicht. Darüber hinaus können Sie mit dieser Keyboard-Spezialanfertigung Techniken benutzen, die nur an einem Flügel möglich sind, wie z.B. dieselbe Note mehrmals nacheinander spielen und ohne Einsatz des Haltepedals einen gleichmäßigen Klangübergang erreichen oder dieselbe Taste mehrmals schnell anschlagen und eine perfekte Artikulation erzielen, ohne dass der Sound unnatürlich abgeschnitten wird. Mit diesen Ausstattungsmerkmalen kommt das CLP-240/230 dem Klang eines echten akustischen Klaviers näher denn je.

(Das abgebildete Bedienfeld stammt vom CLP-240)



- 1 Netzschalter [POWER]..... Seiten 11**
- 2 Regler [MASTER VOLUME]..... Seiten 12**
Mithilfe dieses Schiebereglers stellen Sie den Lautstärkepegel ein.
- 3 Taste [DEMO]..... Seiten 14**
Die Demo-Wiedergabe ist für jede Voice verfügbar.
- 4 Taste [TRANSPOSE] Seiten 24**
Sie können die Tonhöhe der gesamten Tastatur nach oben oder unten verschieben. Dadurch kann die Tonhöhe an die Tonhöhe anderer Instrumente oder Sänger angepasst werden, während Sie die gleichen Noten spielen.
- 5 Taste [REC]..... Seiten 29**
Dient zum Aufzeichnen Ihres Spiels auf der Tastatur.
- 6 Tasten [RIGHT], [LEFT]..... Seiten 17, 32**
Hiermit können Sie die Parts für die linke und rechte Hand wie gewünscht ein- oder ausschalten, um den entsprechenden (ausgeschalteten) Part auf der Tastatur üben zu können.
- 7 Tasten [PLAY/PAUSE], [STOP] Seiten 15, 41**
Für die Wiedergabe der Preset-Songs, Ihres aufgenommenen Materials oder im Handel erworbener Musikdaten usw.
- 8 Taste [SONG SELECT] Seiten 15, 41**
Zur Auswahl eines Songs zur Bearbeitung oder Wiedergabe.
- 9 Taste [FILE] (CLP-240) Seiten 35, 42**
Zum Speichern aufgenommener Songs und zur Verwaltung von Songdateien. Außerdem können Sie hiermit ein USB-Speichergerät formatieren.
- 10 Taste [TEMPO/FUNCTION#] Seiten 28, 45**
Zum Ändern des Songtempos (der Geschwindigkeit) und zum Auswählen weiterer nützlicher Funktionen (Seiten 44-55).
- 11 Taste [METRONOME] Seiten 28, 52**
Für die Benutzung des Metronoms.
- 12 Display Seiten 11**
! **VORSICHT**
Schalten Sie das Instrument nicht aus, während im Display blinkende Striche zu sehen sind (dadurch wird angezeigt, dass gerade ein Aufnahme- oder Ladevorgang ausgeführt wird). Andernfalls könnten die Daten beschädigt werden.
- 13 Tasten [-/NO], [+ /YES]**
Zum Einstellen von Werten und zum Ausführen von Dateivorgängen. Wenn Sie diese beiden Tasten für bestimmte Werteinstellungen (Transponierung, Tempo usw.) gleichzeitig drücken, wird der Vorgabewert wiederhergestellt.
- 14 Tasten für die Voice-Gruppen ... Seiten 19**
Zum Auswählen von Voices aus den 14 internen Sounds einschließlich Grand Piano 1 und 2. Sie können auch zwei Voices kombinieren und zusammen verwenden. (Mit der Taste [VARIATION] ist nur das CLP-240 ausgestattet.)
- 15 Taste [SPLIT] (CLP-240) Seiten 26**
Hierdurch können Sie in den Tastaturbereichen für die linke und rechte Hand verschiedene Voices spielen.
- 16 Tasten [BRILLIANCE], [REVERB], [EFFECT] Seiten 21**
Hiermit stellen Sie die Klanghelligkeit ein und fügen dem Sound Hall- und Choeffekte hinzu.
- 17 Taste [TOUCH] Seiten 23**
Zum Feineinstellen der Anschlagdynamik.
- 18 Taste [DDE] (CLP-240) Seiten 22**
Zum Ein- und Ausschalten der DDE-Funktion (Dynamic-Damper-Effekt). Bei aktiviertem DDE simuliert das Clavinova den Halteklang, der beim Betätigen des Haltepedals eines Flügels auftritt, wenn Sie das Haltepedal betätigen und auf der Tastatur spielen.
- 19 Buchsen USB [TO DEVICE] (CLP-240) Seiten 57**
Für den Anschluss des Instruments an ein USB-Speichergerät zum Speichern und Laden von Daten mit dem angeschlossenen Gerät. Das Instrument hat zwei Buchsen [TO DEVICE], A und B, die mit dem Schalter [SELECT] ausgewählt werden können.
- 20 Buchsen AUX OUT [L] [R] (LEVEL FIXED) Seiten 56**
Für die Ausgabe des Klangs des Clavinovas über eine externe Stereoanlage oder für den Anschluss an andere Geräte (Kassettenrecorder usw.) zur Aufnahme Ihres Spiels.
- 21 Buchsen AUX IN [L/L+R] [R] Seiten 57**
Für den Anschluss an einen externen Klangerzeuger, dessen Klänge Sie über das interne Tonsystem und die Lautsprecher des Clavinovas spielen können.
- 22 Buchse USB [TO HOST].....Seiten 57**
Hier können Sie das Instrument mit einem Computer verbinden, um MIDI-Daten zwischen dem Clavinova und dem Computer zu übertragen.
- 23 Buchsen MIDI [IN] [OUT] [THRU]Seiten 57**
Dient zum Anschluss externer MIDI-Geräte für den Einsatz vieler verschiedener MIDI-Funktionen.
- 24 Buchsen [PHONES], Schalter [SPEAKER]Seiten 12**
Für den Anschluss eines herkömmlichen Stereokopfhörers zum ungestörten (und nicht störenden) Üben. Der Schalter [SPEAKER] schaltet die internen Lautsprecher ein oder aus.
- 25 PEDALE.....Seiten 20**
Dienen der Hervorrufung verschiedener Spieleffekte für den Ausdruck, ganz ähnlich wie die Pedale bei einem akustischen Flügel. Dem linken Pedal kann eine Reihe von Funktionen zugewiesen werden.

Bevor Sie das Clavinova benutzen

Tastaturabdeckung

So öffnen Sie die Tastaturabdeckung:

Heben Sie die Abdeckung etwas an und schieben Sie sie dann auf.

So schließen Sie die Tastaturabdeckung:

Ziehen Sie die Abdeckung zu sich hin, und senken Sie sie dann behutsam über die Tasten.



⚠ Achten Sie darauf, daß Sie nicht Ihre Finger eingeklemmen, wenn Sie die Abdeckung öffnen oder schließen.

⚠ VORSICHT

Halten Sie die Abdeckung mit beiden Händen, wenn Sie sie öffnen oder schließen. Lassen Sie sie nicht los, bis Sie sie vollständig geöffnet oder geschlossen haben. Achten Sie darauf, daß zwischen der Abdeckung und dem Instrument selbst keine Finger (Ihre eigenen oder die von anderen, vor allem von Kindern) eingeklemmt werden.

⚠ VORSICHT

Legen Sie keine Gegenstände, wie z. B. Metallteile oder Papier, auf der Tastaturabdeckung ab. Kleine, auf der Tastaturabdeckung abgelegte Gegenstände könnten in das Gerät hineinfallen, wenn die Abdeckung geöffnet wird, und sind kaum zu entfernen. Das kann zu einem elektrischen Schlag, Kurzschluß, Feuer oder ernsthaften Schäden am Instrument führen.

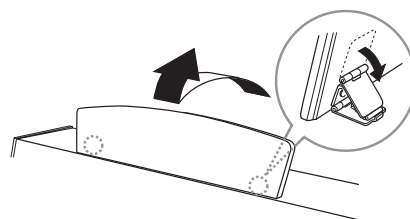
⚠ VORSICHT

Trennen Sie das an die Buchse [USB TO DEVICE] A angeschlossene optionale USB-Speichergerät ab, bevor Sie die Tastaturabdeckung schließen. Wird die Abdeckung geschlossen, während das Gerät noch angeschlossen ist, so kann das Gerät dadurch beschädigt werden.

Notenablage

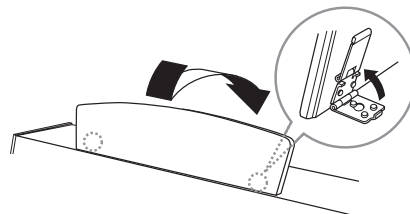
So klappen Sie die Notenablage auf:

1. Heben Sie die Notenablage an, und ziehen Sie sie so weit wie möglich zu sich heran.
2. Klappen Sie die beiden Metallstützen links und rechts an der Rückseite der Notenablage herunter.
3. Senken Sie die Notenablage ab, bis sie auf den Metallstützen aufliegt.



So klappen Sie die Notenablage zusammen:

1. Ziehen Sie die Notenablage so weit wie möglich zu sich heran.
2. Heben Sie die beiden Metallstützen an der Rückseite der Notenablage nach oben.
3. Legen Sie die Notenablage langsam auf der Instrumentenoberfläche ab.



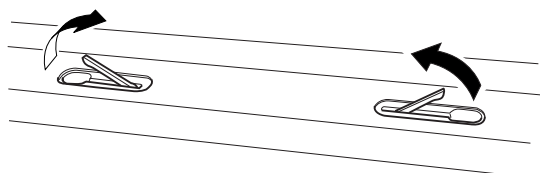
⚠ VORSICHT

Verwenden Sie die Notenablage niemals in halb hochgeklappter Position. Wenn Sie die Notenablage herunterklappen, lassen Sie sie nicht auf das Instrument fallen, sondern legen Sie sie vorsichtig ab.

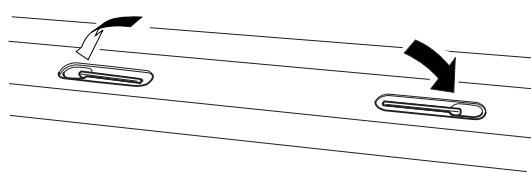
Notenklammern (CLP-240)

Diese Klammern dienen zur Fixierung von Notenblättern.

Zum Öffnen



Zum Schließen

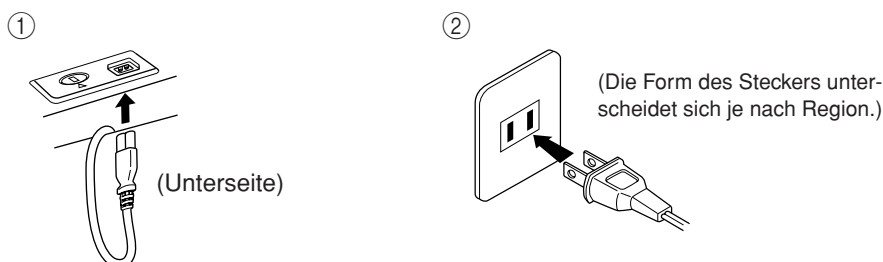


Einschalten des Instruments

1. Schließen Sie das Netzkabel an.

Schließen Sie die Stecker an beiden Seiten des Kabels an, einen an der Netzeingangsbuchse AC INLET an der Unterseite des Clavinova, den anderen an einer geeigneten Netzsteckdose.

In manchen Ländern wird möglicherweise ein Steckdosenadapter für die Wandsteckdose mitgeliefert.



! VORSICHT

Vergewissern Sie sich, dass das CLP-240/230 auf die Netzspannung des Stromnetzes derjenigen Region eingestellt ist, in der das Instrument benutzt wird (der Spannungswert ist auf dem Typenschild auf der Unterseite angegeben). In bestimmten Regionen ist auf der Unterseite der Haupteinheit in der Nähe des Netzkabels ein Spannungsumschalter angebracht. Vergewissern Sie sich, dass der Spannungswähler auf die Spannung des lokalen Stromnetzes eingestellt ist. Wenn Sie das Gerät an eine falsche Versorgungsspannung anschließen, kann dies zu einer erheblichen Beschädigung der Schaltungen und im Extremfall zu Stromschlägen führen!

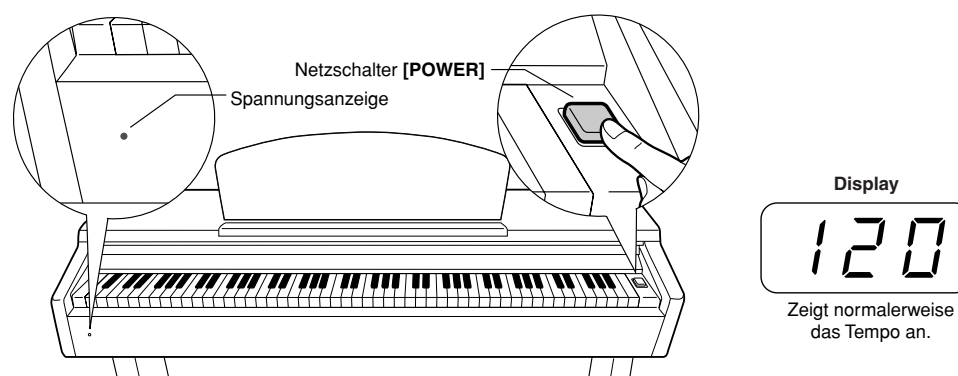
Verwenden Sie nur das mit dem CLP-240/230 mitgelieferte Netzkabel. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler, wenn dieses Kabel nicht vorhanden oder beschädigt ist und ersetzt werden muss. Bei Benutzung eines ungeeigneten Ersatzkabels setzen Sie sich der Gefahr von Feuer und Stromschlägen aus!

Die Art des mit dem CLP-240/230 mitgelieferten Netzkabels ist abhängig vom Land, in dem das Instrument erworben wird. (In manchen Ländern wird u. U. ein Steckdosenadapter passend zur dort üblichen Steckernorm mitgeliefert.) Nehmen Sie NIEMALS Änderungen am Stecker vor, der mit dem CLP-240/230 geliefert wurde. Falls der Stecker nicht in die Steckdose passt, lassen Sie von einem qualifizierten Elektriker eine geeignete Steckdose anbringen.

2. Schalten Sie das Instrument ein.

Drücken Sie den Netzschalter [POWER].

- Das Display in der Mitte des vorderen Bedienfelds und die Spannungsanzeige unter dem linken Rand der Tastatur leuchten auf.



Wenn Sie das Instrument wieder ausschalten möchten, drücken Sie erneut den Netzschalter [POWER].

- Das Display und die Spannungsanzeige gehen aus.

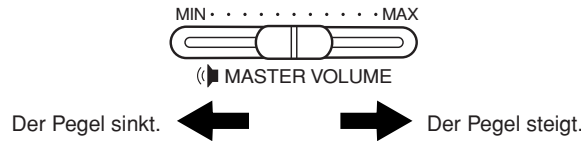
HINWEIS

Spannungsanzeige

Wenn Sie die Tastaturabdeckung schließen, ohne das Instrument auszuschalten, leuchtet die Spannungsanzeige weiter und zeigt damit an, daß das Gerät noch eingeschaltet ist.

Einstellen der Lautstärke

Stellen Sie anfangs den Regler [MASTER VOLUME] etwa auf die Mitte zwischen den Stellungen „MIN“ und „MAX“. Stellen Sie dann, wenn Sie zu spielen beginnen, den Regler [MASTER VOLUME] auf den angenehmsten Hörpegel ein.



! VORSICHT

Betreiben Sie das Clavinova nicht über einen längeren Zeitraum bei großer Lautstärke. Sie riskieren dabei Ihr Hörvermögen.

TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME:

Der Lautstärkepegel des gesamten Tastaturklangs

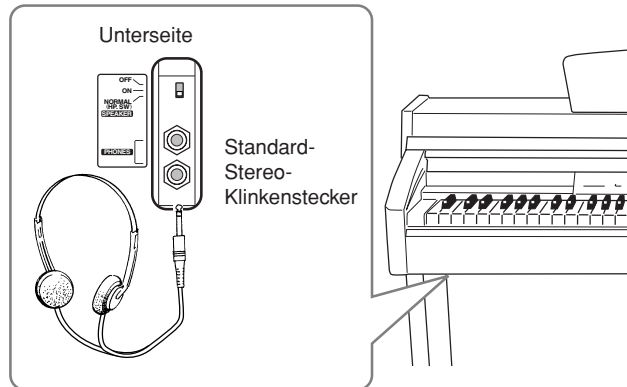
HINWEIS

Sie können mit Hilfe des Schiebereglers [MASTER VOLUME] auch den Ausgangspegel der [PHONES] (Kopfhörer) und den Eingangspegel von AUX IN einstellen.

Verwenden eines Kopfhörers

Schließen Sie an eine der Buchsen [PHONES] einen Kopfhörer an.

Es stehen zwei Buchsen [PHONES] zur Verfügung. Sie können zwei Standard-Stereokopfhörer anschließen. (Wenn Sie nur einen Kopfhörer verwenden, können Sie ihn an jeder der beiden Buchsen anschließen.)

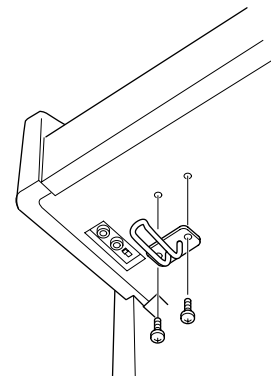


Verwenden der Aufhängevorrichtung für die Kopfhörer

Das CLP-240/230-Paket enthält eine Aufhängevorrichtung für die Kopfhörer, so daß Sie die Kopfhörer am Clavinova aufhängen können. Bringen Sie die Hängevorrichtung wie in der Abbildung gezeigt mit Hilfe der beiliegenden zwei Schrauben an (4 x 10 mm).

! VORSICHT

Hängen Sie keine anderen Gegenstände als Kopfhörer an die Aufhängevorrichtung. Andernfalls kann das Clavinova oder die Hängevorrichtung beschädigt werden.



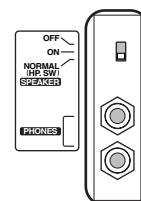
Verwenden des Lautsprecherschalters

Dieser Schalter schaltet die internen Lautsprecher ein oder aus.

NORMAL (HP. SW) Die Lautsprecher geben Signale wieder, solange kein Kopfhörer angeschlossen ist.

ON Die Lautsprecher sind eingeschaltet.

OFF Die Lautsprecher sind ausgeschaltet.



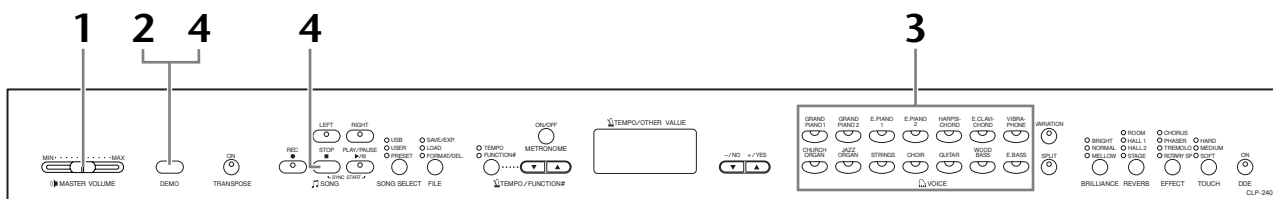
Referenzteil

In diesem Kapitel wird erklärt, wie die Detailsinstellungen der verschiedenen Funktionen des Clavinova vorgenommen werden.

Anhören der Demo-Songs	14	F2. Auswählen einer Skala	48
Anhören der 50 Preset-Songs für Klavier	15	F3. Funktionen im Modus „Dual“	49
Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs (Part-Stummschaltung)	17	F4. (CLP-240) Funktionen im Modus „Split“	50
Wiederholung von A bis B für 50 Preset-Songs	18	F5. (CLP-240) / F4. (CLP-230) Weitere Funktionen	51
Auswählen und Spielen von Voices	19	F6. (CLP-240) / F5. (CLP-230) Metronomlautstärke	52
Auswählen von Voices	19	F7. (CLP-240) / F6. (CLP-230) Song Part Cancel Volume	52
Benutzung der Pedale	20	F8. (CLP-240) / F7. (CLP-230) MIDI-Funktionen	52
Erzeugen von Klangvariationen – [VARIATION] (CLP-240)/ [BRIILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/[DDE] (CLP-240)	21	F9. (CLP-240) / F8. (CLP-230) Sicherungs-Funktionen	55
Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH]	23	F9.5 (CLP-240) / F8.5 (CLP-230) Zeichencode	55
Transponierung – [TRANSCOPE]	24	Anschlüsse	56
Kombinieren von zwei Voices (Dual-Modus)	25	Anschlüsse	56
Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei ver- schiedenen Voices (Split-Modus) (CLP-240)	26	Anschließen eines Computers	60
Verwenden des Metronoms	28	Datensicherung	62
Aufzeichnen Ihres Spiels	29	Liste der Meldungen	63
Schnellaufzeichnung Ihres Spiels	29	Fehlerbehebung	64
Neuaufnahme eines zuvor aufgezeichneten Songs	31	Optionen	64
Aufzeichnen auf Part RIGHT/LEFT	32	CLP-240/230: Montage des Keyboard-Ständers	65
Ändern der Anfangseinstellungen (der am Songanfang aufgeze- ichneten Daten)	34	Umgang mit dem Diskettenlaufwerk und den Disketten (CLP- 240)	69
Songverwaltung mit einem USB-Speichergerät (CLP-240) ..	35	Montage eines Diskettenlaufwerks (optional)	70
Über das Speichern und Exportieren	35	Liste der Preset-Voices	71
Speichern von Songs	36	Liste der Demo-Songs	74
Exportieren eines Songs im SMF-Format	37	Index	75
Löschen von Songdateien	38		
Formatieren des USB-Speichergeräts	39		
Abspielen von Songs	40		
Abspielen von User-Songs/externen Songs am Instrument	41		
Abspielen der User-Dateien eines USB-Speichergeräts (CLP-240) ..	42		
Abspielen von auf einem USB-Speichergerät befindlichen SMF-/ externen Songs (CLP-240)	43		
Nützliche Wiedergabefunktionen	43		
Detailsinstellungen – [FUNCTION]	44		
Allgemeine Vorgehensweise im Function-Modus	45		
Über die einzelnen Funktionen	47		
F1. Fein-Abstimmen der Tonhöhe	47		

Anhören der Demo-Songs

Das Instrument verfügt über Demo-Songs, die alle Voices des CLP-240/230 eindrucksvoll demonstrieren.



Vorgehensweise

1. Schalten Sie das Instrument ein.

(Falls das Gerät ausgeschaltet ist) Drücken Sie die Taste **[POWER]**.
 Nach dem Einschalten des Geräts leuchtet die LED eines der Voice-Schalter auf. Bringen Sie den Lautstärkeregler **[MASTER VOLUME]** anfangs ungefähr in die Mittelposition zwischen „MIN“ und „MAX“. Nach Beginn der Wiedergabe können Sie mit dem Regler **[MASTER VOLUME]** die gewünschte Lautstärke einstellen.

2. Aktivieren Sie den Demo-Modus.

Drücken Sie auf die Taste **[DEMO]**. Die LEDs der Voice-Tasten blinken der Reihe nach auf.

3. Spielen Sie ein Voice-Demo ab.

Drücken Sie eine der Voice-Tasten, um mit der Wiedergabe aller Songs ab der entsprechenden Voice-Demomelodie zu beginnen – mit der normalerweise mit diesem Voice-Taste ausgewählten Voice. (Wenn Sie anstelle einer Voice-Taste die Taste **SONG [PLAY/PAUSE]** drücken, beginnt die Wiedergabe der Demomelodie GRAND PIANO 1.)

4. Stoppen Sie die Voice-Demo und verlassen Sie den Demo-Modus.

Drücken Sie die Taste **[DEMO]** oder die Taste **SONG [STOP]**.

HINWEIS

Die Liste der Demo-Songs finden Sie auf Seite 74.

HINWEIS

Im Demo-Song-Modus ist kein MIDI-Empfang möglich. Die Demo-Song-Daten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

HINWEIS

Der Demo-Modus kann nicht aktiviert werden, während ein User-Song aufgezeichnet (Seite 29) oder wiedergegeben (Seite 35) wird.

TERMINOLOGIE

Modus:

Ein Modus ist eine Betriebsart, in dem Sie eine bestimmte Funktion ausführen können. Im Demo-Modus können Demo-Songs abgespielt werden.

HINWEIS

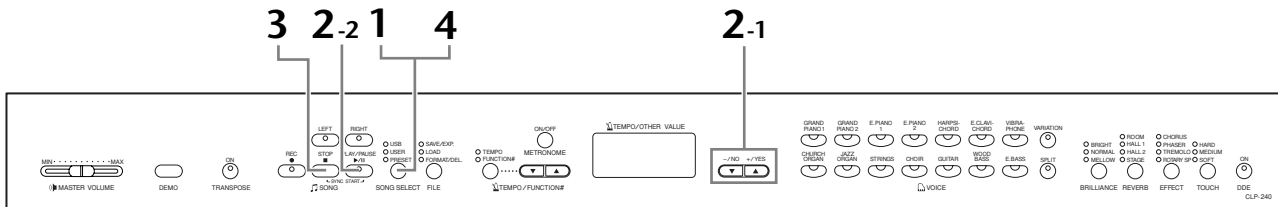
Das Tempo von Demo-Songs läßt sich nicht einstellen. Im Demo-Modus können die Funktionen der Part-Stummschaltung (Seite 17) und der A-B-Songwiederholung (Seite 18) nicht verwendet werden.

HINWEIS

Am CLP-240 können Sie die Demos der Klavier-Voices mit verschiedenen Effekten wiedergeben lassen, indem Sie die Taste **[VARIATION]** und danach die Taste der gewünschten Voice drücken.

Anhören der 50 Preset-Songs für Klavier

Das Clavinova verfügt über Spieldaten von 50 Klavierstücken (Piano-Songs). Sie können diese Songs einfach anhören (Seite 15) oder sie zum Üben verwenden (Seite 17). Im Lieferumfang befindet sich außerdem das Notenheft „50 Greats for the Piano“ (50 Klassiker für Klavier) mit den Noten der 50 voreingestellten Preset-Songs für Klavier.



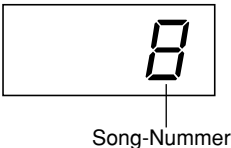
Vorgehensweise

1. Aktivieren Sie den Preset-Song-Modus.

Drücken Sie mehrmals die Taste [SONG SELECT], bis die Anzeige „PRESET“ leuchtet.

2. Spielen Sie einen der 50 voreingestellten Preset-Songs ab.

- 2-1 Wählen Sie mit Hilfe der Tasten [-/NO] und [+ /YES] die Nummer des gewünschten Songs aus (die Nummer wird im LED-Display angezeigt).
 - 1 – 50: Wählen Sie die Nummer eines Preset-Songs aus, um nur diesen einen Song abzuspielen.
 - ALL: Alle Preset-Songs werden nacheinander abgespielt.
 - rnd: Alle Preset-Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.



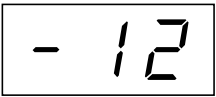
2-2 Drücken Sie die Taste SONG [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten.

Stellen Sie die Lautstärke ein

Stellen Sie mit Hilfe des Reglers [MASTER VOLUME] die Lautstärke ein.

Stellen Sie das Tempo ein

Stellen Sie mit Hilfe der Tasten [TEMPO/FUNCTION# ▼ ▲] das gewünschte Wiedergabetempo ein. Indem Sie gleichzeitig die Tasten [▼] und [▲] drücken, können Sie das Standardtempo aufrufen.



Dadurch wird im Bereich von „-50“ über „0“ bis „50“ eine Variation des relativen Tempos erzeugt; der Bereich variiert ja nach dem ausgewählten Song.

3. Stoppen Sie die Wiedergabe.

Die Wiedergabe wird nach Beendigung des ausgewählten Preset-Songs automatisch angehalten. Um einen Song während der Wiedergabe (oder fortlaufenden Wiedergabe) anzuhalten, drücken Sie die Taste SONG [STOP]. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die Taste SONG [PLAY/PAUSE] drücken.

- Um einen anderen Song abzuspielen, folgen Sie den Anweisungen der Vorgehensweise 2 oben.

HINWEIS

Der Preset-Song-Modus kann nicht aufgerufen werden, wenn sich das Instrument im Demo-Song-Modus befindet (Seite 14), wenn gerade ein Song wiedergegeben wird (Seite 41), wenn gerade ein User-Song aufgenommen wird (Seite 29) oder wenn gerade ein Dateivorgang ausgeführt wird (Seite 35).

TERMINOLOGIE

Song: Auf dem CLP-240/230 werden Spieldaten als ein „Song“ bezeichnet. Dazu gehören die Demo-Songs und die Preset-Songs für Klavier.

HINWEIS

Sie können die Preset-Songs auf der Tastatur begleiten. Außerdem können Sie die auf der Tastatur wiedergegebene Voice ändern.

HINWEIS

Sie können den Brillanz-Regler (Seite 21) einstellen und den Reverb-Typ (Seite 21) auswählen, der auf die auf der Tastatur gespielte Voice und den wiedergegebenen Preset-Song angewendet wird. Außerdem können Sie den Effekttyp (Seite 22) und die Anschlagempfindlichkeit (Seite 23) für die Tastatur-Voice ändern.

HINWEIS

Jedes Mal, wenn ein neuer Preset-Song ausgewählt wird oder die Wiedergabe eines neuen Preset-Songs im Wiedergabemodus „ALL“ oder „rnd“ beginnt, wird automatisch das Standardtempo „0“ eingestellt.

HINWEIS

Wenn Sie einen anderen Song auswählen (oder wenn während der fortlaufenden Wiedergabe ein anderer Song ausgewählt wird), werden den entsprechenden Reverb- und Effekttypen eingestellt.

DEUTSCH

4. Beenden Sie den Preset-Song-Modus.

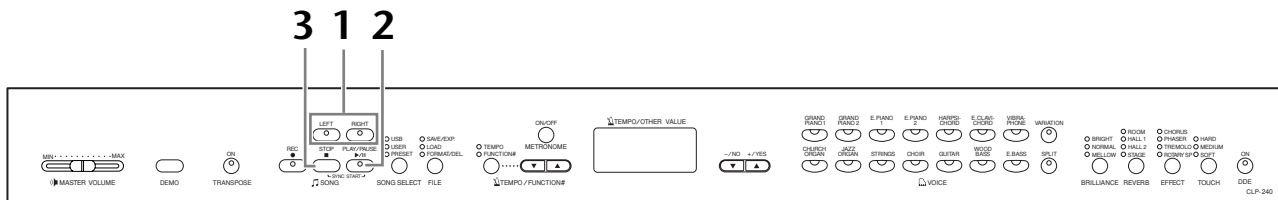
Drücken Sie die Taste **[SONG SELECT]**, um den Preset-Song-Modus zu verlassen. Die Beleuchtung der Anzeigen erlischt, und das Instrument kehrt in den normalen Spielmodus zurück.

Verwendung der Übungsfunktionen

Sie können den Part für die linke und rechte Hand beliebig ein- oder ausschalten, so daß Sie den entsprechenden Part auf der Tastatur üben können (Part-Stummschaltung). Außerdem können Sie eine bestimmte Phrase innerhalb eines Songs kontinuierlich wiederholen (A-B-Songwiederholung). Mehr hierzu erfahren Sie auf Seite 17-18.

Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs (Part-Stummschaltung)

Die 50 Preset-Songs (voreingestellten Songs) besitzen getrennte Parts für die linke und rechte Hand auf getrennten Tracks (Spuren). Sie können den Part für die linke und rechte Hand beliebig ein- oder ausschalten, so daß Sie den entsprechenden Part (den ausgeschalteten Part) auf der Tastatur üben können. Der Part für die rechte Hand wird auf [RIGHT] und der Part für die linke Hand auf [LEFT] wiedergegeben.



Vorgehensweise

1. Schalten Sie die Wiedergabe des Parts aus, den Sie üben möchten.

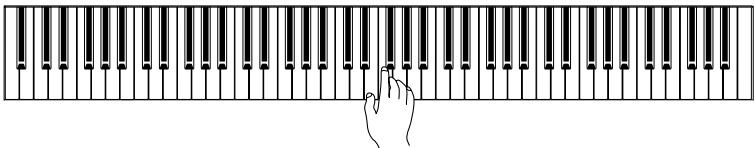
Drücken Sie nach der Auswahl eines Songs zum Üben die Taste [RIGHT] oder [LEFT], um den entsprechenden Part auszuschalten.

Bei der Auswahl eines Songs leuchten zunächst beide Anzeigen, [RIGHT] und [LEFT], auf, wodurch angezeigt wird, daß beide Parts wiedergegeben werden können. Wenn Sie eine der Tasten drücken, um die Wiedergabe auszuschalten, erlischt die entsprechende Anzeige, und die Wiedergabe des entsprechenden Parts wird stummgeschaltet.

- Durch wiederholtes Drücken der Tasten wechseln Sie zwischen ein- und ausgeschalteter Wiedergabe hin und her.

2. Starten Sie die Wiedergabe, und beginnen Sie, auf der Tastatur zu spielen.

Drücken Sie die Taste SONG [PLAY/PAUSE], um die Wiedergabe zu starten. Spielen Sie den Part, den Sie gerade ausgeschaltet haben.



Automatisches Starten der Wiedergabe durch Anschlagen der Tastatur (Synchronstart).

Wenn die Synchronstartfunktion aktiviert ist, wird die Wiedergabe des ausgewählten Preset-Songs automatisch gestartet, sobald Sie beginnen, auf der Tastatur zu spielen.

Um die Synchronstartfunktion zu aktivieren, halten Sie die Taste SONG [STOP] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Taste [PLAY/PAUSE].

(Wiederholen Sie diesen Vorgang, um die Synchronstartfunktion zu deaktivieren.)

Starten und Anhalten der Wiedergabe mit dem linken Pedal

Unter Verwendung des auf Seite 51 beschriebenen „Left-Pedal-Modus“ kann dem linken Pedal die Funktion zugewiesen werden, die Wiedergabe der Preset-Songs zu starten und anzuhalten.

3. Halten Sie die Wiedergabe an.

Wurde die Wiedergabe beendet, stoppt sie automatisch und das Clavinova befindet sich am Anfang des Songs. Um die Wiedergabe in der Mitte eines Songs anzuhalten, drücken Sie die Taste SONG [STOP]. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die Taste SONG [PLAY/PAUSE] drücken.

HINWEIS

Die entsprechenden Kanäle eines Songs werden automatisch den Parts [RIGHT] (rechts) und [LEFT] (links) zugewiesen. [RIGHT] kann daher einem anderen Kanal als Nr. 1 zugewiesen sein, oder [LEFT] einem anderen als Kanal 2.

HINWEIS

Die Funktion der Part-Stummschaltung von Preset-Songs kann nicht in den Wiedergabemodi „ALL“ und „rnd“ (Seite 15) verwendet werden.

HINWEIS

Die Parts können auch während der Wiedergabe an- oder ausgeschaltet werden.

HINWEIS

Mit Hilfe der auf Seite 52 beschriebenen Funktion der Lautstärkeregelung für stummgeschaltete Parts von Preset-Songs können Sie die Lautstärke des stummgeschalteten Parts auf einen Wert zwischen „0“ (kein Ton) und „20“ einstellen. Die Standardeinstellung ist „5“.

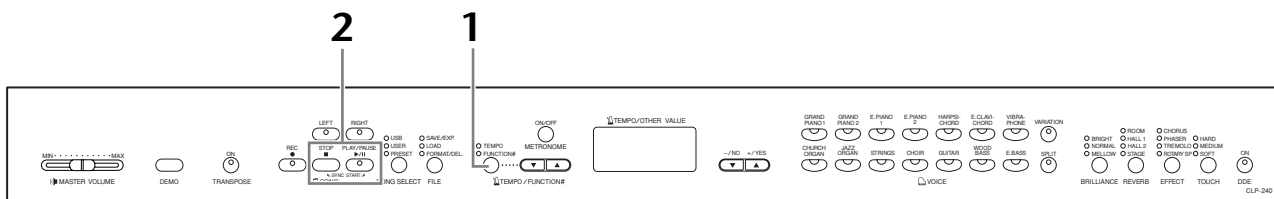
HINWEIS

Bei Auswahl eines neuen Songs werden automatisch beide Parts eingeschaltet.

DEUTSCH

Wiederholung von A bis B für 50 Preset-Songs

Mit Hilfe der A-B-Wiederholfunktion kann eine bestimmte Phrase innerhalb eines Preset-Songs kontinuierlich wiederholt werden. Zusammen mit der oben beschriebenen Funktion der Part-Stummschaltung stellt sie eine hervorragende Methode zum Üben von schwierigen Passagen dar.

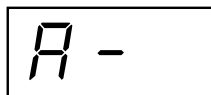


Vorgehensweise

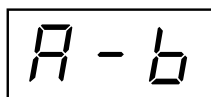
1. Geben Sie den Anfang (A) und das Ende (B) der Phrase an, und beginnen Sie zu üben.

Wählen Sie einen Preset-Song aus, und spielen Sie ihn ab. Drücken Sie dann an der gewünschten Anfangsstelle der zu wiederholenden Phrase die Taste [TEMPO/FUNCTION#].

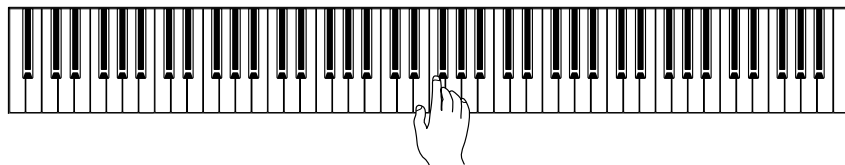
Dadurch wird der Punkt „A“ festgelegt (im Display wird **A -** angezeigt).



Um das Ende (den Punkt „B“) der Phrase festzulegen, drücken Sie die Taste [TEMPO/FUNCTION#] ein zweites Mal am Ende der gewünschten Phrase. Dadurch wird der Punkt „B“ festgelegt (im Display wird **A - b** angezeigt).



Daraufhin beginnt die wiederholte Wiedergabe der Phrase zwischen den angegebenen Punkten „A“ und „B“.



2. Stoppen Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die Taste **SONG [STOP]**, um die Wiedergabe anzuhalten und dabei die festgelegten Punkte A und B beizubehalten. Die Wiederholung der Passage von A bis B beginnt erneut, wenn Sie die Taste **SONG [PLAY/PAUSE]** noch einmal drücken.

Um die Punkte „A“ und „B“ zu löschen, drücken Sie einmal die Taste [TEMPO/FUNCTION#].

HINWEIS

Die A-B-Wiederholfunktion kann nicht in den Wiedergabemodi „ALL“ und „rnd“ (Seite 15) verwendet werden.

HINWEIS

- Um den Punkt „A“ an den Anfang eines Songs zu setzen, drücken Sie die Taste [TEMPO/FUNCTION#], bevor Sie die Wiedergabe starten.
- Sie können Punkt B automatisch am Ende des Songs platzieren, indem Sie Punkt A setzen und den Song dann bis zum Ende ausspielen lassen.

HINWEIS

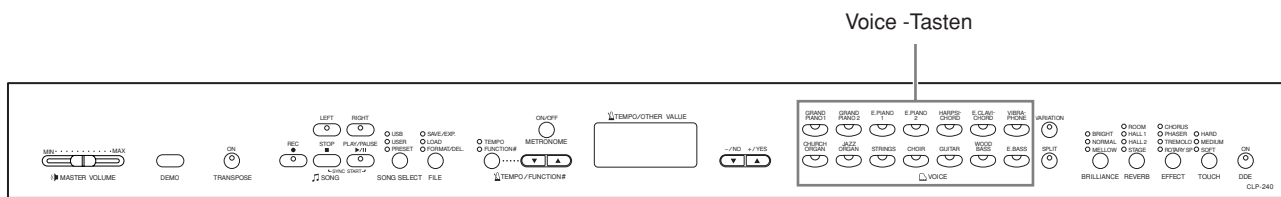
Um Ihnen das richtige Timing am Anfang der Phrase zu erleichtern, wird am Punkt „A“ des Songs automatisch ein Einsatz vorgegeben.

HINWEIS

Bei Auswahl eines neuen Songs werden die Punkte „A“ und „B“ automatisch gelöscht.

Auswählen und Spielen von Voices

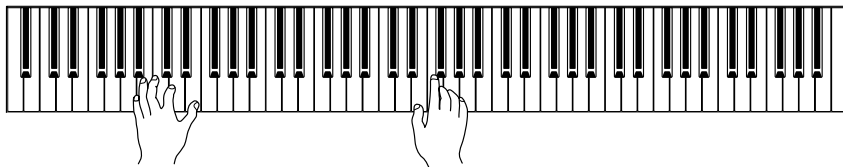
Auswählen von Voices



Vorgehensweise

Wählen Sie die gewünschte Voice aus, indem Sie eine der Voice -Tasten drücken.

Stellen Sie beim Spielen mit dem Regler [MASTER VOLUME] die gewünschte Lautstärke ein.



HINWEIS

Hören Sie sich die Demo-Songs für jede Voice an (Seite 14), um die Merkmale der einzelnen Voices kennenzulernen. Weitere Informationen zu den Merkmalen der voreingestellten Preset-Voices finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 71.

TERMINOLOGIE

Voice:

Auf dem Clavinova handelt es sich bei einer Voice um einen „Klang“ oder eine „Klangfarbe“.

HINWEIS

Sie können die Lautstärke einer Voice steuern, indem Sie die Anschlagstärke der Tasten variieren. Bei bestimmten Musikinstrumenten haben verschiedene Spielstile (Anschlagempfindlichkeiten) allerdings nur wenig oder keinerlei Auswirkung. Informationen hierzu finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 71.

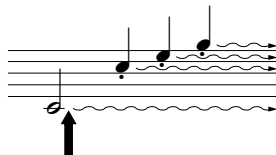
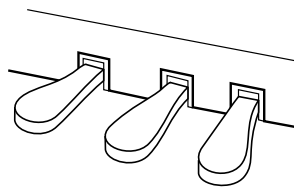
Benutzung der Pedale

Das Clavinova besitzt drei Fußpedale, mit denen Sie eine Reihe von Ausdruckseffekten erzeugen können, die denjenigen eines akustischen Klaviers ähneln.

Fortepedal (rechts)

Das Fortepedal funktioniert genauso wie das Fortepedal eines akustischen Klaviers. Wenn das Fortepedal betätigt wird, werden die Noten länger gehalten. Durch Loslassen des Pedals werden alle gehaltenen Noten sofort unterbrochen (gedämpft).

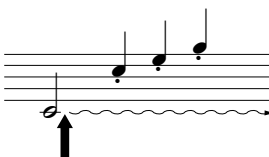
Wenn Sie auf dem CLP-240 die Voice **GRAND PIANO 1** auswählen, werden durch die Betätigung des Fortepedals die speziellen „Sustain Samples“ (Haltesamples) des Instruments aktiviert, um die unverwechselbare Resonanz von Resonanzboden und Saiten eines akustischen Flügels originalgetreu nachzuahmen. Mit dem „Halbpedal“-Effekt können Sie das Haltepedal verwenden, um nur ein teilweises Aushalten zu erzeugen, je nachdem, wie weit Sie das Pedal herunterdrücken.



Wenn Sie das Dämpferpedal hier drücken, werden alle gespielten Noten so lange gehalten, bis das Pedal losgelassen wird.

Sostenutopedal (Mitte)

Wenn Sie eine Note oder einen Akkord auf der Tastatur spielen und das Sostenutopedal betätigen, während die Noten noch gehalten werden, werden diese solange gehalten, bis das Pedal losgelassen wird (wie bei Betätigung des Fortepedals). Alle anschließend gespielten Noten werden nicht gehalten. Auf diese Weise können Sie beispielsweise einen Akkord halten und gleichzeitig andere Noten „staccato“ spielen.



Wenn Sie das Sostenutopedal hier drücken, während Sie die Taste gedrückt halten, klingt diese Note so lange aus, wie Sie das Pedal gedrückt halten, nachfolgend gespielte Noten werden nicht gehalten.

Leisepedal (links)

Durch Betätigung des Leisepedals wird die Lautstärke der gespielten Noten reduziert und ihre Klangfarbe leicht geändert. Das Leisepedal hat keine Auswirkung auf Tasten, die vor seiner Betätigung angeschlagen wurden.

HINWEIS

Wenn das Haltepedal nicht funktioniert, vergewissern Sie sich, daß das Pedalkabel korrekt an das Gerät angeschlossen ist (Seite 67).

HINWEIS

Die Tiefe bzw. Intensität des durch die „Sustain Samples“ erzeugten Effekts kann durch die „Pedalfunktionen“ (Seite 51) im Function-Modus eingestellt werden.

HINWEIS

Bei aktiviertem DDE-Effekt können Sie eine Simulation des Halteeffekts des Haltepedals eines Flügels hören, wenn Sie das Haltepedal betätigen und auf der Tastatur spielen (Seite 22).

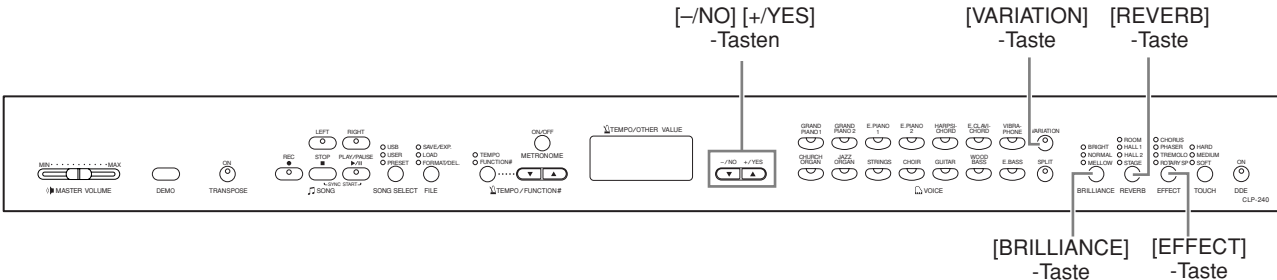
HINWEIS

Organ-, Strings- und Choir-Voices (Orgel-, Streicher- und Chor-Voices) klingen so lange nach, wie das Sostenutopedal gehalten wird.

HINWEIS

Unter Verwendung des auf Seite 51 beschriebenen „Left-Pedal-Modus“ kann dem linken Pedal die Funktion zum Starten und Anhalten von Songs oder die Variation-Funktion (CLP-240) zugewiesen werden.

Erzeugen von Klangvariationen – [VARIATION] (CLP-240)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/[DDE] (CLP-240)



[VARIATION] (CLP-240)

Hiermit können Sie einen weiteren Aspekt des Effekts modifizieren; abhängig vom jeweiligen Effekttyp.

Weitere Informationen zu den Merkmalen jeder einzelnen Variation finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 71.

Vorgehensweise

Durch wiederholtes Drücken der Taste [VARIATION] oder der Taste der ausgewählten Voice wechseln Sie zwischen ein- und ausgeschalteter Variation hin und her. Die Anzeige leuchtet jedes Mal auf (ON), wenn die Taste [VARIATION] gedrückt wird.

[BRILLIANCE]

Mit dieser Steuerung können Sie den Klang oder die „Klangfarbe“ des ausgegebenen Sounds variieren.

- BRIGHT:** Heller Klang
- NORMAL:** Standardklang
- MELLOW:** Weicher, dunklerer Klang

Vorgehensweise

Um einen Helligkeitstyp auszuwählen, drücken Sie mehrmals die Taste [BRILLIANCE], bis die Anzeige des gewünschten Typs aufleuchtet (die Anzeigen leuchten nach jedem Drücken der Taste [BRILLIANCE] der Reihe nach auf). Fünf Helligkeitstypen stehen zur Verfügung. Wenn zwei benachbarte Anzeigen leuchten, ist die Einstellung zwischen den beiden beleuchteten Typen ausgewählt. Wenn beispielsweise sowohl NORMAL als auch MELLOW leuchten, ist die Helligkeitseinstellung zwischen NORMAL und MELLOW ausgewählt. Dieser Parameter wirkt auf den Gesamtklang des Instruments.

[REVERB]

Mit diesem Regler können Sie verschiedene digitale Halleffekte auswählen, die dem Sound zusätzliche Tiefe und Ausdrucksstärke verleihen, um eine realistische akustische Atmosphäre zu erzeugen.

- OFF:** Wenn kein Halleffekt ausgewählt ist, leuchtet keine REVERB-Anzeige auf.
- ROOM:** Mit dieser Einstellung wird dem Sound ein ständiger Halleffekt hinzugefügt, der dem akustischen Nachhall in einem mittelgroßen Raum ähnelt.
- HALL 1:** Um den Halleffekt zu intensivieren, können Sie die Einstellung HALL 1 verwenden. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines kleinen Konzertsaals.
- HALL 2:** Um einen wirklich räumlichen Halleffekt zu erzielen, verwenden Sie die Einstellung HALL 2. Dieser Effekt simuliert den natürlichen Hall eines großen Konzertsaals.
- STAGE:** Simuliert den Hall einer Bühnenumgebung.

HINWEIS

Standardeinstellung = OFF (Aus)

TERMINOLOGIE

Standardeinstellung: Bei der „Standardeinstellung“ (Werksvorgabe) handelt es sich um die Einstellung, die beim erstmaligen Einschalten des Clavinova vorliegt.

HINWEIS

Unter Verwendung des auf Seite 51 beschriebenen „Left Pedal-Modus“ kann dem linken Pedal die Funktion zugewiesen werden, die Variation ein- oder auszuschalten (CLP-240).

HINWEIS

Normale Einstellung=NORMAL

HINWEIS

Wenn die BRILLIANCE (Brillanz) auf BRIGHT (hell) eingestellt ist, wird die Gesamtlautstärke ein wenig erhöht. Wenn der Regler MASTER VOLUME auf einem hohen Niveau steht, wird der Sound u. U. verzerrt. Reduzieren Sie in diesem Fall die Lautstärke (MASTER VOLUME).

HINWEIS

Die Standardeinstellungen für Reverb-Typ (einschließlich OFF) und Reverb-Tiefe sind für jede Voice verschieden.

DEUTSCH

Vorgehensweise

Durch wiederholtes Drücken der Taste **[REVERB]** wechseln Sie zwischen ein- und ausgeschaltetem Hall hin und her.

Die Anzeigen leuchten nach jedem Drücken der Taste **[REVERB]** der Reihe nach auf. Wenn keine der Anzeigen aufleuchtet, wird kein Effekt erzeugt.

Einstellen des Hallanteils

Stellen Sie den Hallanteil für die ausgewählte Voice mit Hilfe der Tasten **[-/NO]** **[+/YES]** ein, während Sie die Taste **[REVERB]** gedrückt halten. Der Wertebereich des Anteils liegt zwischen 0 und 20. Die aktuelle Einstellung wird im LED-Display angezeigt, während die Taste **[REVERB]** gedrückt gehalten wird.

[EFFECT]

Mit der Taste **[EFFECT]** können Sie einen Effekt auswählen, um einen intensiveren und dynamischeren Klang zu erzielen.

OFF: Wenn kein Effekt ausgewählt ist, leuchtet keine EFFECT-Anzeige auf.

CHORUS: Ein schillernder, den Klang öffnender Effekt

PHASER: Fügt dem Klang einen rauschenden Sound hinzu.

TREMOLO: Tremolo-Effekt

ROTARY SP: Ergänzt den Vibrato-Effekt eines Rotary Speaker (drehender Lautsprecher).

Vorgehensweise

Um einen Effekttyp auszuwählen, drücken Sie die Taste **[EFFECT]** mehrmals, bis die Anzeige des gewünschten Typs aufleuchtet (die Anzeigen leuchten nach jedem Drücken der Taste **[EFFECT]** der Reihe nach auf). Wenn keine der Anzeigen aufleuchtet, wird kein Effekt erzeugt.

Einstellen des Effektanteils

Sie können den Effektanteil (die Stärke des Effekts) für die ausgewählte Voice einstellen, indem Sie die Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]** betätigen, während Sie die Taste **[EFFECT]** gedrückt halten.

Der Wertebereich für den Effektanteil liegt zwischen 0 und 20. Die aktuelle Einstellung wird im LED-Display angezeigt, während die Taste **[EFFECT]** gedrückt gehalten wird.

[DDE] (CLP-240)

Bei aktiviertem DDE (Dynamic Damper Effect) können Sie eine Simulation des Halteeffekts des Haltepedals eines Flügels hören, wenn Sie das Haltepedal betätigen und auf der Tastatur spielen. Dieser Effekt wird auf den Gesamtklang des Instruments angewendet.

Vorgehensweise

Durch wiederholtes Drücken der Taste **[DDE]** wechseln Sie zwischen ein- und ausgeschaltetem DDE hin und her.

Einstellen der DDE-Tiefe

Sie können die DDE-Tiefe (die Stärke des Effekts) einstellen, indem Sie die Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]** betätigen, während Sie die Taste **[DDE]** gedrückt halten.

Der Wertebereich des Anteils liegt zwischen 0 und 20. Die aktuelle Einstellung wird im LED-Display angezeigt, während die Taste **[DDE]** gedrückt gehalten wird.

HINWEIS

Wenn Sie die Taste **[REVERB]** loslassen, wird der Reverb-Typ geändert.

Wenn Sie die Reverb-Intensität (bzw. -Tiefe) ändern, indem Sie die Taste **[REVERB]** gedrückt halten, wird der Reverb-Typ durch Drücken der Taste **[REVERB]** nicht geändert.

HINWEIS

Tiefe 0: kein Effekt

Tiefe 20: maximale Reverb-Tiefe

HINWEIS

Die standardmäßigen Tiefeeinstellungen sind für jede Voice verschieden.

HINWEIS

Die Standardeinstellungen für den Effekttyp (einschließlich OFF) und die Effekttiefe sind für jede Voice verschieden.

HINWEIS

Wenn Sie die Taste **[EFFECT]** loslassen, wird der Effekttyp geändert.

Wenn Sie den Hallanteil ändern, indem Sie die Taste **[EFFECT]** gedrückt halten, wird der Effekttyp durch Drücken der Taste **[EFFECT]** nicht geändert.

HINWEIS

Tiefe 0: kein Effekt

Tiefe 20: maximaler Effektanteil

HINWEIS

Die standardmäßigen Einstellungen des Hallanteils sind für jede Voice verschieden.

HINWEIS

Normaleinstellung = AN

HINWEIS

Tiefe 0: kein Effekt

Tiefe 20: maximale DDE-Tiefe

Anschlagempfindlichkeit – [TOUCH]

Je nach Spielstil oder Vorliebe können Sie zwischen vier Stufen der Anschlagempfindlichkeit der Tastatur auswählen — HARD, MEDIUM, SOFT oder FIXED.

- HARD:** Die Tasten müssen ziemlich hart angeschlagen werden, um die maximale Lautstärke zu erzielen.
- MEDIUM:** Erzeugt eine „standardmäßige“ Tastaturreaktion.
- SOFT:** Ermöglicht es, die maximale Lautstärke mit relativ geringem Tastendruck zu erzielen.
- FIXED:** Alle Noten erzeugen unabhängig davon, mit welcher Härte die Taste angeschlagen wird, dieselbe Lautstärke. (Keine Anzeige leuchtet.) Die feste Lautstärke kann geändert werden.

HINWEIS

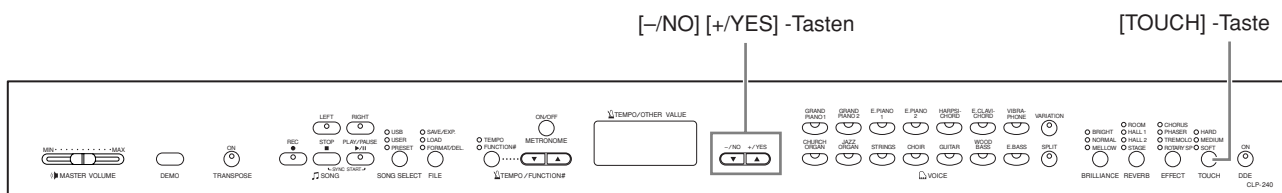
Diese Einstellung wirkt sich nicht auf den Widerstand der Tastatur aus.

HINWEIS

Standardeinstellung = MEDIUM

HINWEIS

Der eingestellte Anschlagempfindlichkeitstyp gilt für alle Voices. Die Einstellung der Anschlagempfindlichkeit wirkt sich jedoch auf bestimmte Voices, die nur in geringem Umfang auf die Tastaturdynamik reagieren, wenig oder gar nicht aus. (Informationen hierzu finden Sie in der „Liste der Preset-Voices“ auf Seite 71.)

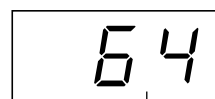


Vorgehensweise

Um einen Anschlagempfindlichkeitstyp auszuwählen, drücken Sie die Taste [TOUCH] mehrmals, bis die Anzeige des gewünschten Typs aufleuchtet (die Anzeigen leuchten nach jedem Drücken der Taste [TOUCH] der Reihe nach auf). Wenn „FIXED“ ausgewählt ist, leuchtet keine der Anzeigen auf.

Ändern der Lautstärke bei Auswahl von FIXED

Bei Auswahl von FIXED können Sie die Lautstärke der im FIXED-Modus erzeugten Noten ändern, indem Sie die Tasten [-/NO] und [+YES] betätigen, während Sie die Taste [TOUCH] gedrückt halten. Im Display wird die aktuelle Lautstärke angezeigt. Der Wertebereich der Lautstärke liegt zwischen 1 und 127. Die Standardeinstellung ist 64.



Lautstärkebereich

HINWEIS

1: minimale Lautstärke
127: maximale Lautstärke

HINWEIS

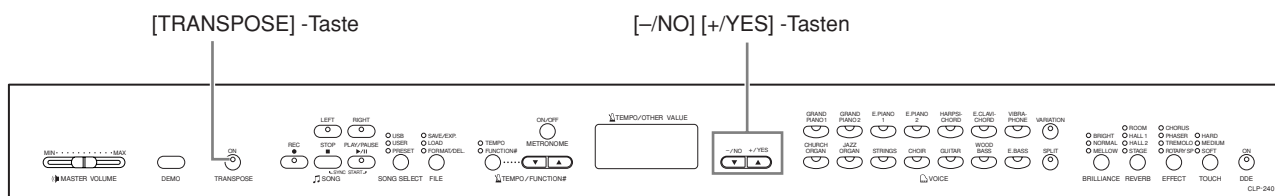
Die im FIXED-Modus eingestellte Anschlaglautstärke gilt für alle Voices.

HINWEIS

Wenn Sie die Taste [TOUCH] loslassen, wird der Empfindlichkeitstyp geändert. Wenn Sie die Lautstärke ändern, indem Sie die Taste [TOUCH] gedrückt halten, wird der Anschlagempfindlichkeitstyp durch Drücken der Taste [TOUCH] nicht geändert. (Der FIXED-Modus bleibt erhalten.)

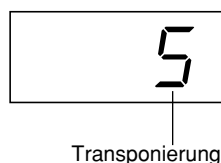
Transponierung – [TRANSPOSE]

Die Transpose-Funktion des Clavinova ermöglicht es Ihnen, die Tonhöhe der gesamten Tastatur in Halbtonintervallen nach oben oder unten zu transponieren. Dies erleichtert das Spielen in schwierigen Tonarten sowie das Anpassen der Tonhöhe der Tastatur an den Tonumfang eines Sängers oder anderer Instrumente. Wenn Sie den Transponierungswert beispielsweise auf „5“ einstellen, wird der Ton F erzeugt, wenn Sie die Taste C anschlagen. Auf diese Weise können Sie einen Song in C-Dur spielen, und das Clavinova transponiert ihn automatisch in F-Dur.



Vorgehensweise

Transponieren Sie mit den Tasten [-/NO] und [+ /YES] die Tonlage je nach Bedarf nach oben oder unten, während Sie die Taste [TRANSPOSE] gedrückt halten. Die Anzahl der Halbtonschritte der Transponierung wird im LED-Display angezeigt, während die Taste [TRANSPOSE] festgehalten wird. Die Standardeinstellung der Transponierung ist „0“.



Die Anzeige [TRANSPOSE] leuchtet auf, solange eine andere Transpose-Einstellung als „0“ ausgewählt ist. Jedes Mal, wenn anschließend die Taste [TRANSPOSE] gedrückt wird, wird die Transpose-Funktion entweder ein- oder ausgeschaltet.

TERMINOLOGIE

Transponieren:
Ändern der Tonart eines Songs. Durch die Transponierung wird die Tonhöhe der gesamten Tastatur des Clavinova verschoben.

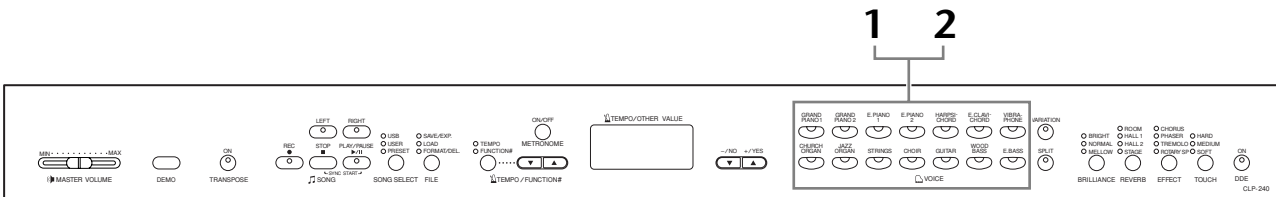
HINWEIS

Der Transponierungsbereich:

- 12: -12 Halböne (eine Oktave tiefer)
- 0: normale Tonhöhe
- 12: 12 Halböne (eine Oktave höher)

Kombinieren von zwei Voices (Dual-Modus)

Sie können im Bereich der gesamten Tastatur zwei Voices gleichzeitig spielen. So können Sie ein Melodienduett simulieren oder zwei ähnliche Voices kombinieren, um einen kräftigeren Klang zu erzeugen.



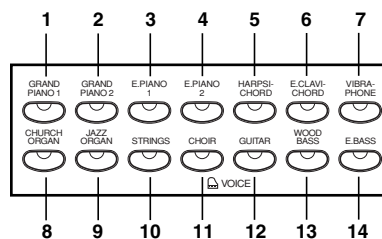
Vorgehensweise

1. Aktivieren Sie den Modus „Dual“.

Drücken Sie zwei Voice-Tasten gleichzeitig (oder drücken Sie eine Voice-Taste, während Sie eine andere gedrückt halten). Bei aktiviertem Dual-Modus leuchten die Voice-Anzeigen beider ausgewählter Voices auf.

- Die nebenstehende Abbildung zeigt die Prioritätsreihenfolge der Voices. Die Voice mit der geringeren Nummer fungiert als Voice 1 (und die andere Voice als Voice 2).

Priorität der Voice-Numerierung



Im Function-Modus des CLP-240/230 können Sie auf eine Reihe von weiteren Funktionen des Dual-Modus zugreifen, wie beispielsweise die Lautstärkebalance oder die Oktaveneinstellung (Seite 49). (Wenn Sie für die Funktionen des Dual-Modus keine Einstellungen vornehmen, wird in jeder Voice der entsprechende Standardwert eingestellt.)

2. Beenden Sie den Dual-Modus, und kehren Sie zum normalen Spielmodus zurück.

Um zum normalen Spielmodus mit einer Voice zurückzukehren, drücken Sie einen beliebigen Voice-Schalter.

HINWEIS (CLP-240)

Der Dual-Modus und der Split-Modus (Seite 26) können nicht gleichzeitig aktiviert werden.

HINWEIS

[VARIATION] im Dual-Modus (CLP-240)

Die Anzeige der Taste [VARIATION] leuchtet auf, wenn die Variation für eine der beiden oder für beide Voices des Dual-Modus aktiviert ist. Im Dual-Modus können Sie mit der Taste [VARIATION] die Variation für beide Voices ein- oder ausschalten.

Um die Variation nur für eine der beiden Voices ein- oder auszuschalten, halten Sie die Voice-Taste der anderen Voice gedrückt, und drücken Sie die Taste der Voice, für die die Variation-Einstellung geändert werden soll.

HINWEIS

[REVERB] im Dual-Modus

Der Voice 1 zugewiesene Reverb-Typ besitzt Priorität über den anderen. (Wenn der Reverb-Typ ausgeschaltet ist (OFF), wird der Reverb-Typ von Voice 2 wirksam.)

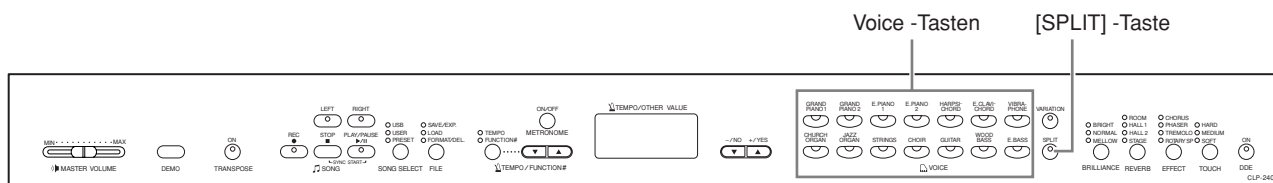
HINWEIS

[EFFECT] im Dual-Modus

Unter Umständen erhält ein Effektyp Priorität über den anderen. Der Effektanteil wird entsprechend des Standard-Effektanteils der Voice-Kombination festgelegt. Mit Hilfe der Funktion F3 (Seite 49) können Sie jedoch den Effektanteil für jede Voice wunschgemäß einstellen.

Aufteilen des Tastaturbereichs und Spielen mit zwei verschiedenen Voices (Split-Modus) (CLP-240)

Der Split-Modus ermöglicht es Ihnen, zwei verschiedene Voices auf der Tastatur zu spielen — eine mit der linken Hand und eine andere mit der rechten Hand. Sie können zum Beispiel mit der linken Hand einen Baß-Part (etwa einen der beiden Voices Wood Bass oder Electric Bass) und mit der rechten Hand eine Melodie spielen.



Vorgehensweise

1. Aktivieren Sie den Split-Modus.

Drücken Sie die Taste **[SPLIT]**, so daß die entsprechende Anzeige aufleuchtet. Für die Voice der linken Hand wird zunächst die Standardeinstellung (**WOOD BASS**) ausgewählt.

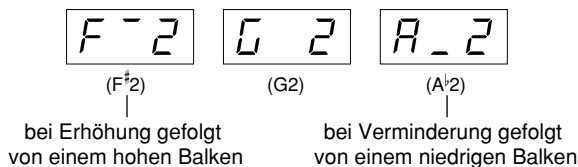
Im Function-Modus können Sie auf eine Reihe von weiteren Funktionen des Split-Modus zugreifen (Seite 50). (Wenn Sie keine Einstellungen für die Funktionen des Split-Modus vornehmen, wird in jeder Voice der entsprechende Standardwert eingestellt.)

2. Legen Sie den Split-Punkt fest (d.h., die Grenze zwischen den Bereichen für die rechte und linke Hand).

Standardmäßig ist der Split-Punkt anfangs auf die Taste F#2 eingestellt. Wenn Sie den Split-Punkt nicht ändern möchten, überspringen Sie diesen Schritt.

Sie können jede beliebige Taste als Split-Punkt festlegen, indem Sie die gewünschte Taste drücken, während Sie die Taste **[SPLIT]** gedrückt halten (der Name der aktuellen Split-Punkt-Taste wird im LED-Display angezeigt, während die Taste **[SPLIT]** festgehalten wird).

Ein Beispiel für die angezeigten Tasten des Split-Punkts



HINWEIS

Der Dual-Modus (Seite 25) und der Split-Modus können nicht gleichzeitig aktiviert werden.

HINWEIS

Die angegebene „Split-Punkt“-Taste gehört dem Bereich der linken Hand an.

HINWEIS

Der Split-Punkt läßt sich auch mit Hilfe von Funktion 4 festlegen (Seite 50).

3. Wählen Sie eine Voice für die rechte Hand aus.

Drücken Sie eine Voice-Taste.

4. Wählen Sie eine Voice für die linke Hand aus.

Halten Sie die Taste **[SPLIT]** gedrückt, und drücken Sie die entsprechende Voice-Taste. (Während die Taste **[SPLIT]** gedrückt wird, leuchtet dann die Anzeige für die Taste „Left Voice“ auf.)

Um die Variation für die Split-Voice ein- oder auszuschalten, halten Sie die Taste **[SPLIT]** gedrückt, und drücken Sie die Taste **[VARIATION]** oder die Taste der aktuell ausgewählten Voice.

5. Beenden Sie den Split-Modus, und kehren Sie zum normalen Spielmodus zurück.

Drücken Sie erneut die Taste **[SPLIT]**, so daß die entsprechende Anzeige erlischt.

HINWEIS

[VARIATION] im Split-Modus

Sie können die Variation für die Voices des Split-Modus ein- und ausschalten. Normalerweise leuchtet im Split-Modus die Voice-Anzeige der rechten Voice auf. Mit der Taste **[VARIATION]** können Sie die Variation für die rechte Voice je nach Bedarf ein- oder ausschalten. Während die Taste **[SPLIT]** festgehalten wird, leuchtet jedoch die Voice-Anzeige der linken Voice auf. In diesem Zustand wird mit der Taste **[VARIATION]** die Variation für die linke Voice ein- oder ausgeschaltet.

HINWEIS

[REVERB] im Split-Modus

Der der rechten Voice zugewiesene Reverb-Typ besitzt Priorität über den anderen. (Wenn der Reverb-Typ ausgeschaltet ist (OFF), wird der Reverb-Typ der linken Voice wirksam.) Einstellungen des Hallanteils über die Steuerelemente des Bedienfelds (d.h. durch Drücken der Tasten **[-/NO]** oder **[+/YES]**, während die Taste **[REVERB]** gedrückt gehalten wird — siehe Seite 21) gelten nur für die rechte Voice.

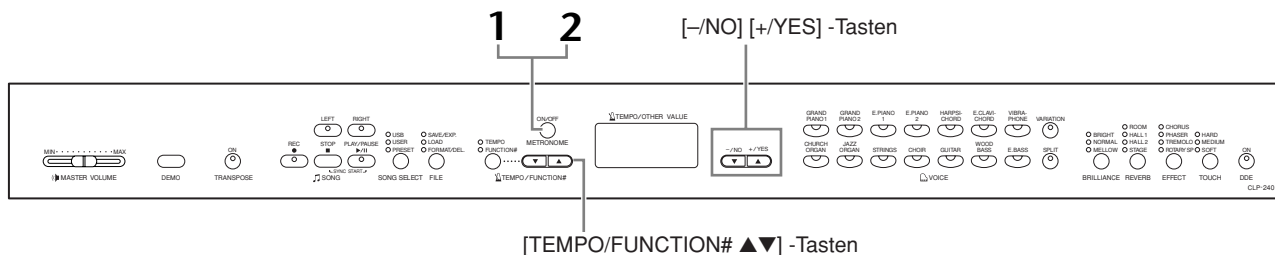
HINWEIS

[EFFECT] im Split-Modus

In Abhängigkeit der Bedingungen erhält ein Effektyp Priorität über den anderen. Die Tiefe wird entsprechend des Standard-Effektanteils der Voice-Kombination festgelegt. Mit Hilfe der Funktion F4 (Seite 50) können Sie jedoch den Effektanteil für jede Voice wunschgemäß einstellen. Einstellungen des Effektanteils über die Steuerelemente des Bedienfelds (d.h. durch Drücken der Tasten **[-/NO]** oder **[+/YES]**, während die Taste **[EFFECT]** gedrückt gehalten wird — siehe Seite 22) gelten nur für die rechte Voice.

Verwenden des Metronoms

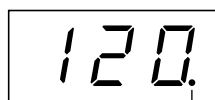
Das Clavinova verfügt über ein zum Üben sehr praktisches integriertes Metronom (ein Gerät, das das genaue Tempo beibehält).



Vorgehensweise

1. Starten Sie das Metronom.

Das Metronom wird eingeschaltet, indem Sie die Taste **METRONOME** [ON/OFF] drücken.



Die Schlaganzeige blinkt im aktuellen Tempo.

Einstellen des Tempos

Das Tempo des Metronoms und der Wiedergabe des User-Song-Recorders (der Recorder wird im nächsten Abschnitt beschrieben) kann auf einen Wert zwischen 32 und 280 Beats pro Minute eingestellt werden. Verwenden Sie dazu die Tasten [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] (wenn die Anzeige [TEMPO] der Taste [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] aufleuchtet).

Einstellen der Taktart

Die Taktart (der Beat) des Metronoms kann mit Hilfe der Tasten [-/NO] und [+/YES] festgelegt werden, während die Taste **METRONOME** [ON/OFF] gedrückt gehalten wird. Sie können den Beat auf 0 bis 15 einstellen. Die aktuelle Einstellung wird im LED-Display angezeigt, während Sie die Taste **METRONOME** [ON/OFF] festhalten.



Taktart

2. Halten Sie das Metronom an.

Schalten Sie das Metronom aus, indem Sie die Taste **METRONOME** [ON/OFF] drücken.

HINWEIS

Wenn die Anzeige [FUNCTION#] der Taste [TEMPO/FUNCTION#] aufleuchtet, drücken Sie die Taste [TEMPO/FUNCTION#], um die Anzeige [TEMPO] einzuschalten.

HINWEIS

Die Lautstärke des Metronoms kann mit der Funktion „Metronome Volume“ im Function-Modus eingestellt werden (Seite 52).

Aufzeichnen Ihres Spiels

Die Möglichkeit, Ihr Spiel auf der Tastatur des CLP-240/230 aufzuzeichnen und wiederzugeben, kann eine wertvolle Hilfe beim Üben darstellen. Sie können beispielsweise den Part der linken Hand aufnehmen und dann den Part der rechten Hand üben, während Sie den aufgezeichneten Part der linken Hand wiedergeben. Oder da Sie bis zu zwei Parts getrennt aufzeichnen können, können Sie die Parts für die linke und rechte Hand oder die beiden Parts eines Duets jeweils einzeln aufnehmen und sich anschließend anhören, wie sie zusammen klingen. Mithilfe des für zwei Parts ausgelegten Song-Recorders des CLP-240/230 können Sie am Instrument bis zu drei User-Songs (U01-U03) aufnehmen. Am CLP-240 können die User-Songs auf einem optionalen USB-Speichergerät gespeichert werden.

TERMINOLOGIE

Aufnehmen vs. Speichern:

Das Format von auf einer Kassette aufgenommenen Spieldaten unterscheidet sich von den auf dem Clavinova aufgezeichneten Daten. Ein Kassettensrecorder zeichnet Audiosignale auf. Das Clavinova „speichert“ Daten bezüglich Notentiming, Voices und einen Tempowert, aber keine Audiosignale. Wenn Sie aufgezeichnete Songs wiedergeben, erzeugt das Clavinova den Sound anhand der gespeicherten Daten neu. Aus diesem Grund ist es zutreffender, beim Clavinova vom „Datenspeicherung“ zu sprechen und nicht vom „Aufnahme“. In diesem Buch wird jedoch oft „Aufnahme“ oder „Aufzeichnung“ verwendet, da es einen besseren Sinn ergibt.

HINWEIS

Über den Anschluss AUX OUT können Sie Ihr Spiel (Audiodaten) auf einem Kassettensrecorder oder einem anderen Aufnahmegerät aufzeichnen (Seite 56).

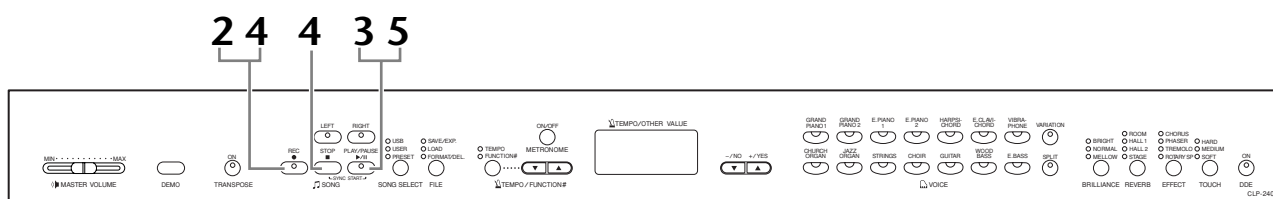
Schnellaufzeichnung Ihres Spiels

Diese praktische und einfache Aufzeichnungsmethode erlaubt die schnelle Aufnahme Ihres Spiels ohne Angabe von Parts, was zum Beispiel für die Aufnahme von Solo-Stücken für Klavier sehr praktisch ist.

Auf diese Weise wird Ihr Spiel automatisch auf dem Part RIGHT (dem Part für die rechte Hand) aufgezeichnet.

HINWEIS

Wenn sich das Instrument im Demo-Song-Modus befindet oder während eines Dateivorgangs (CLP-240) kann der Aufnahmemodus nicht aktiviert werden.



Vorgehensweise

⚠ VORSICHT

Um das Löschen zuvor aufgezeichneter Songs zu verhindern:

Wenn der Song Daten enthält, leuchtet die Partanzeige grün, wenn Sie einen Song auswählen. Beachten Sie, dass durch das Aufnehmen neuer Daten auf diesem Part die vorhandenen Daten gelöscht werden.

(CLP-240) Sie können Ihr Spiel nicht direkt auf dem angeschlossenen USB-Speichergerät aufzeichnen. Die aufgenommenen Songs werden automatisch auf dem Instrument gespeichert. Wenn Sie Daten auf dem Gerät aufzeichnen möchten, führen Sie nach beendeter Aufnahme den Speichervorgang (Seite 36) aus.

1. Legen Sie alle Anfangseinstellungen fest.

Wählen Sie vor Beginn der Aufnahme die aufzuzeichnende Voice aus (bzw. die Voices, falls Sie den Dual- oder Split-Modus verwenden). Nehmen Sie sonstige gewünschte Einstellungen vor (Reverb, Effekte usw.). Stellen Sie ggf. die Lautstärke ein. Mit dem Regler [MASTER VOLUME] können Sie außerdem die Wiedergabelautstärke einstellen.

2. Aktivieren Sie die Aufnahmebereitschaft.

Drücken Sie die Taste [REC], um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Dadurch wird automatisch ein leerer Song für die Ausnahme ausgewählt und der Part RIGHT aktiviert. Existiert kein leerer Song, so wird Song U01 ausgewählt. Die eigentliche Aufnahme beginnt noch nicht.

Im LED-Display ist angezeigt, wie viel Kilobytes Speicherplatz ungefähr für die Aufnahme zur Verfügung stehen. Die Anzeige SONG [PLAY/PAUSE] blinkt bei der aktuellen Tempoeinstellung des Metronoms.

In diesem Schritt können Sie das Metronom einschalten und mithilfe der Tasten [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] das Tempo regulieren. (Wertebereich: 32-280)

Die Aufnahmebereitschaft lässt sich vor der Aufnahme deaktivieren, indem Sie die Taste [REC] erneut drücken.

3. Starten Sie die Aufnahme.

Die Aufnahme beginnt automatisch, sobald Sie eine Note auf der Tastatur spielen oder die Taste SONG [PLAY/PAUSE] drücken. Während der Aufnahme wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.



4. Beenden Sie die Aufnahme.

Drücken Sie entweder die Taste [REC] oder die Taste SONG [STOP], um die Aufnahme zu beenden. Wenn die Aufnahme beendet wurde, erscheinen im Display nacheinander mehrere Striche, um anzuzeigen, dass die aufgezeichneten Daten jetzt automatisch auf dem Instrument gespeichert werden. Nach der Datenspeicherung erscheint im Display der Songname (U01-U03). Die Anzeige des aufgenommenen Parts leuchtet grün, um anzuzeigen, dass er nun Daten enthält. (Der Aufnahmemodus wird automatisch deaktiviert.)

! VORSICHT

Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn in Display mehrere Striche in Folge zu sehen sind. Andernfalls kann es sein, dass sämtliche im Instrument befindlichen Songdaten einschließlich externer Songs (Seite 40) gelöscht werden.

5. Geben Sie das aufgenommene Spiel wieder.

Drücken Sie zum Wiedergeben des aufgenommenen Spiels die Taste SONG [PLAY/PAUSE]. Um die Wiedergabe mitten in einem Song anzuhalten, drücken Sie die Taste SONG [STOP].

HINWEIS

Der für Aufnahmen verfügbare Speicherplatz:

Dieser Wert in Kilobytes (einer Maßeinheit für Daten) gibt an, wie viel Platz auf dem Clavinova noch für Aufnahmen zur Verfügung steht. Abhängig von der Verwendung des Pedals und von weiteren Faktoren können Sie auf dem CLP-240/230 bis zu 11.000 Noten aufzeichnen.

HINWEIS

Wenn Sie zuvor im selben Song den Part LEFT (den Part für die linke Hand) ausgewählt haben, wird durch Drücken der Taste [REC] in Schritt 2 automatisch Part LEFT aktiviert.

HINWEIS

Wenn das Metronom bei Beginn der Aufnahme eingeschaltet ist, können Sie Ihr Tempo während der Aufnahme am Metronom ausrichten, ohne dass das Ticken des Metronoms aufgenommen wird.

HINWEIS

Weitere Informationen zum Aufzeichnen finden Sie auf Seite 33.

HINWEIS

Unter Verwendung des auf Seite 51 beschriebenen Left-Pedal-Modus kann dem linken Pedal die Funktion zugewiesen werden, die Aufnahme zu starten und anzuhalten.

HINWEIS

Die Anzeige des Aufnahmeparts beginnt zu blinken, wenn der Speicher des Recorders fast voll ist. Wenn während der Aufnahme die maximale Speicherkapazität erreicht wird, erscheint im Display die Meldung „Full“, und die Aufnahme wird automatisch beendet. (Alle bis zu diesem Zeitpunkt aufgezeichneten Daten bleiben erhalten.)

HINWEIS

Wenn Sie die Taste SONG [PLAY/PAUSE] drücken, um die Aufnahme zu starten, und anschließend die Taste SONG [STOP] drücken, um die Aufnahme zu beenden, werden alle zuvor auf dem ausgewählten Part aufgezeichneten Daten gelöscht.

Neuaufnahme eines zuvor aufgezeichneten Songs

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie eine Aufnahme wiederholt wird für den Fall, dass Sie mit Ihrem Spiel nicht zufrieden sind.

Vorgehensweise

1. Wählen Sie ggf. eine oder zwei Voices (sowie weitere Einstellungen) für die Aufnahme aus.

Wenn Sie die vorherigen Einstellungen ändern möchten, wiederholen Sie Schritt 1 auf Seite 30.

2. Aktivieren Sie erneut die Aufnahmebereitschaft.

Drücken Sie erneut die Taste [REC].

Die Anzeige des ausgewählten Parts leuchtet rot.

Folgen Sie dem Verfahren ab Schritt 3 unter „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ auf Seite 30, um den Part neu aufzunehmen.

HINWEIS

Wenn Sie bei der Neuaufnahme eines Parts oder für die Aufnahme auf einem anderen Part Tempo, Taktart, Reverb-Typ oder Effektyp ändern möchten, nehmen Sie die Änderungen nach der Aktivierung der Aufnahmebereitschaft vor.

HINWEIS

Eine Neuaufnahme mitten in einem Song ist nicht möglich.

Aufzeichnen auf Part RIGHT/LEFT

Hiermit können Sie die Parts für die rechte und linke Hand getrennt aufzeichnen. Da Sie den Part für die linke Hand während der Wiedergabe der Noten der rechten Hand aufnehmen können, können Sie hiermit beide Parts eines Duets aufnehmen.

Vorgehensweise

1. Legen Sie alle Anfangseinstellungen fest.

Identisch mit Schritt 1 in Abschnitt „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ auf Seite 30.

2. Wählen Sie einen Song für die Aufnahme aus.

Drücken Sie die Taste **[SONG SELECT]**, um die Anzeige „USER“ zu aktivieren, und drücken Sie dann die Tasten **[-/NO][+/YES]**, um einen Song für die Aufnahme auszuwählen.

VORSICHT

Um das Löschen zuvor aufgezeichneter Songs zu verhindern:

Wenn der Song Daten enthält, leuchtet die Partanzeige grün, wenn Sie einen Song auswählen. Beachten Sie, dass durch das Aufnehmen neuer Daten auf diesem Part die vorhandenen Daten gelöscht werden

3. Aktivieren Sie die Aufnahmebereitschaft.

Drücken Sie die Taste **[REC]** und danach die Taste **[RIGHT]/[LEFT]**, um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren. Die eigentliche Aufnahme beginnt noch nicht.

Im LED-Display ist angezeigt, wie viel Kilobytes Speicherplatz ungefähr für die Aufnahme zur Verfügung stehen. Die Anzeige **SONG [PLAY/PAUSE]** blinkt bei der aktuellen Tempoeinstellung des Metronoms.

Die Aufnahmebereitschaft lässt sich vor der Aufnahme deaktivieren, indem Sie die Taste **[REC]** erneut drücken.

4. Starten und beenden Sie die Aufnahme

Identisch mit Schritt 3-5 im Abschnitt „Schnellaufzeichnung Ihres Spiels“ Seite 30.

HINWEIS

Anzeigen der Parttasten

Aus: Enthält keine Daten

Ein (grün): Enthält Daten

Ein (rot): Der Part ist für die Aufnahme aktiviert

HINWEIS

Der für Aufnahmen verfügbare Speicherplatz:

Dieser Wert in Kilobytes (einer Maßeinheit für Daten) gibt an, wie viel Platz auf dem Clavinova noch für Aufnahmen zur Verfügung steht. Abhängig von der Verwendung des Pedals und von weiteren Faktoren können Sie auf dem CLP-240/230 bis zu 11.000 Noten aufzeichnen.

HINWEIS

Wenn das Metronom bei Beginn der Aufnahme eingeschaltet ist, können Sie Ihr Tempo während der Aufnahme am Metronom ausrichten, ohne dass das Ticken des Metronoms aufgenommen wird.

HINWEIS

Wenn Sie bei der Neuaufnahme eines Parts oder für die Aufnahme auf einem anderen Part Tempo, Taktart, Reverb-Typ oder Effektyp ändern möchten, nehmen Sie die Änderungen nach der Aktivierung der Aufnahmebereitschaft vor.

HINWEIS

Wenn Sie den zuvor aufgezeichneten Part während der Aufnahme nicht hören möchten (weil Sie beispielsweise einen anderen Song als den auf dem anderen Part aufgezeichneten aufnehmen möchten), drücken Sie die Taste des Wiedergabeparts, bevor Sie die Taste **[REC]** drücken, so dass die Anzeige erlischt.

HINWEIS

Weitere Informationen zum Aufzeichnen finden Sie auf Seite 33.

Der User-Song-Recorder zeichnet die folgenden Daten auf:

Neben den von Ihnen gespielten Noten und Voices werden weitere Daten aufgezeichnet.

Diese Daten betreffen einzelne Parts sowie den gesamten Song. Siehe unten.

Einzelne Parts

- Wiedergegebene Noten
- Voice-Auswahl
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-240)
- Pedal (Halte-/Leise-/Sostenutopedal)
- Reverb-Anteil
- Effektanteil
- Voices für Dual-Modus
- Dual-Balance (F3)
- Dual Detune (F3)
- Dual-Oktavenverschiebung (F3)
- Voices für Split-Modus (CLP-240)
- Split-Balance (F4: CLP-240)
- Split-Oktavenverschiebung (F4: CLP-240)

Gesamter Song

- Tempo
- Taktart (Beat)
- Reverb-Typ (einschließlich OFF)
- Effekttyp (einschließlich OFF)

Ändern der Anfangseinstellungen (der am Songanfang aufgezeichneten Daten)

Die Anfangseinstellungen (die am Songanfang aufgezeichneten Daten) können nach der Aufnahme bearbeitet werden. So können Sie beispielsweise die Voice ändern, um eine andere Atmosphäre zu erzeugen, oder das Songtempo modifizieren.

Die folgenden Anfangseinstellungen können geändert werden:

Einzelne Parts

- Voice-Auswahl
- [VARIATION] ON/OFF (CLP-240)
- Reverb-Anteil
- Effektanteil
- Voices für Dual-Modus
- Voices für Split-Modus (CLP-240)
- Anteil des Halte-/Leisepedals

Gesamter Song

- Tempo
- Reverb-Typ (einschließlich OFF)
- Effekttyp (einschließlich OFF)

1. Aktivieren Sie den Aufnahmemodus, und wählen Sie den Part aus, dessen Anfangseinstellungen Sie ändern möchten.

Die Anzeige leuchtet rot. (Für beide Parts geltende Daten können auf beiden Parts geändert werden.)

2. Ändern Sie die Einstellungen über die Steuerelemente des Bedienfelds.

Wenn Sie beispielsweise die aufgezeichnete Voice von [E. PIANO 1] zu [E. PIANO 2] umändern möchten, drücken Sie die Taste [E. PIANO 2]. Wenn Sie den Anteil des Halte-/Leisepedals ändern möchten, betätigen Sie das Pedal und halten Sie es gedrückt.

Achten Sie darauf, nicht die Taste **SONG [PLAY/PAUSE]** zu drücken oder eine Taste auf der Tastatur anzuschlagen, da ansonsten in beiden Fällen eine Aufnahme gestartet wird und alle zuvor auf dem ausgewählten Part aufgezeichneten Daten gelöscht werden.

3. Drücken Sie die Taste [REC], um den Aufnahmemodus zu beenden.

Achten Sie darauf, nicht die Taste **SONG [PLAY/PAUSE]** zu drücken oder eine Taste auf der Tastatur anzuschlagen, da ansonsten in beiden Fällen eine Aufnahme gestartet wird und alle zuvor auf dem ausgewählten Part aufgezeichneten Daten gelöscht werden.

HINWEIS

Sie können die Änderungen an den Anfangseinstellungen verwerfen, indem Sie nach Schritt **2** einen anderen Part auswählen und dann den Aufnahmemodus durch Drücken der Taste **[REC]** beenden. (Es werden auch Änderungen an den von beiden Parts verwendeten Daten verworfen.)

Songverwaltung mit einem USB-Speichergerät (CLP-240)

Mit einem USB-Speichergerät können Sie User-Songs verwalten (speichern, exportieren und löschen). Außerdem können Sie das Gerät oder die Medien formatieren.

Über das Speichern und Exportieren

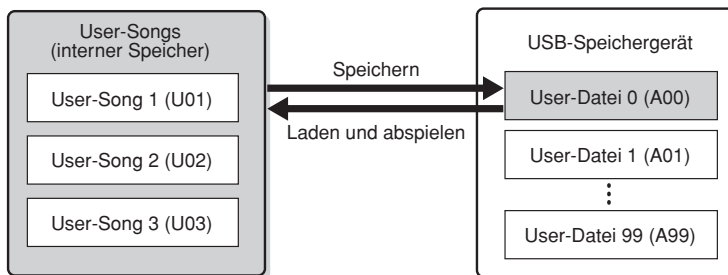
Speichern

Sie können drei im Instrument befindliche User-Songs als eine einzelne Datei (User-Datei) auf dem USB-Speichergerät speichern. Diese Songs können in einem „Container“ (einem Speicherort) des USB-Speichergeräts abgelegt werden. Hierzu stehen 100 Container zur Verfügung – A00-A99.

Da die User-Songs in einem besonderen Clavinova-Format gespeichert werden, können Sie nicht auf anderen Instrumenten wiedergegeben werden, auch nicht auf anderen Clavinovas.

Mit diesem Dateiformat können Sie am CLP-240 jeden Part neu aufnehmen. Es ist nicht möglich, Songs direkt vom USB-Speichergerät wiederzugeben; sie müssen zunächst in das Instrument geladen werden.

Einzelheiten zum Speichervorgang finden Sie auf „Speichern von Songs“ auf Seite 36.



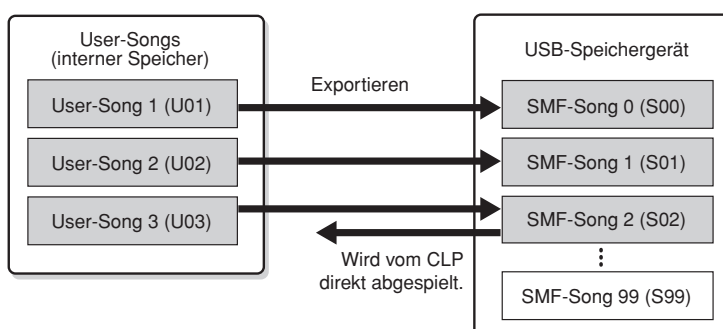
Exportieren

Sie können einen User-Song im Instrument als einzelne Datei (SMF-Song) an das USB-Speichergerät exportieren. Songs können an einen „Container“ (Speicherort) auf dem USB-Speichergerät exportiert werden. Es stehen 100 Container zur Verfügung – S00-S99.

Da die User-Songs im SMF-Format gespeichert werden, können sie auf anderen Instrumenten wiedergegeben werden, auch auf anderen Clavinovas.

Mit diesem Dateiformat können Sie am CLP-240 keine Neuaufnahmen durchführen. Songs in diesem Format können direkt vom USB-Speichergerät wiedergegeben werden und müssen nicht zuvor in das Instrument geladen werden.

Einzelheiten zum Exportvorgang finden Sie auf „Exportieren eines Songs im SMF-Format“ auf Seite 37.



HINWEIS

Einzelheiten zum Anschließen eines USB-Speichergeräts finden Sie auf Seite 58.

HINWEIS

Bevor Sie Songs mit einem USB-Speichergerät verwalten, sollten Sie sicherstellen, dass das Gerät nicht geschützt ist. Ist das Gerät geschützt, so können Sie nicht darauf zugreifen.

HINWEIS

Wenn auf dem USB-Speichergerät nicht mehr genug Speicherplatz zum Speichern oder Exportieren der Daten vorhanden ist, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können die Daten nicht speichern oder exportieren. Löschen Sie nicht benötigte Dateien auf dem Gerät, um mehr freien Speicherplatz zu erhalten (Seite 38), oder benutzen Sie ein anderes Gerät.

HINWEIS

Die Anzeige „A“ am Namensanfang einer User-Datei bedeutet „All“ – alle drei im Instrument befindlichen Songs werden in einem Container gespeichert.

HINWEIS

Auf diesem Instrument können 100 Dateinummern verwaltet werden.

- Nummern der User-Dateien: A00-A99
- Nummern der SMF-Songs: S00-S99

HINWEIS

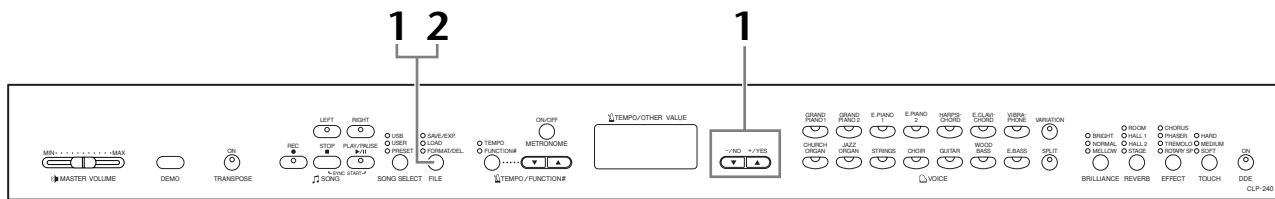
Die Anzeige „S“ am Namensanfang eines SMF-Songs bedeutet „SMF“.

TERMINOLOGIE

SMF (Standard MIDI File):

Das Format SMF (Standard MIDI File) ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdaten werden im SMF-Format 0 angeboten. Das SMF-Format für Sequenzdateien ermöglicht Ihnen, Songdaten zwischen verschiedenen Sequenzern auszutauschen. Am CLP-240 aufgenommene User-Songs werden als SMF-Format 0 exportiert.

Speichern von Songs



Vorgehensweise

1. Wählen Sie einen Container auf dem Gerät aus, und speichern Sie die User-Songs.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Speichergerät an das Instrument angeschlossen ist, und drücken Sie dann die Taste **[FILE]** (die Anzeige „SAVE/EXP.“ leuchtet). Drücken Sie dann bei gedrückter Taste **[FILE]** gleichzeitig die Tasten **[-/NO]**/**[+/YES]**, um einen Container (A00-A99) auszuwählen. Wenn Sie die Taste **[FILE]** loslassen, erscheinen im Display die Buchstaben „n y“ (nein/ja). Drücken Sie zum Speichern der Songs die Taste **[+/YES]**. Die Datei wird automatisch im Ordner „USERFILES“ gespeichert und erhält den Namen „USERFILExx.usr“.

Überschreiben der Datei

Wenn Sie einen Container auswählen, der eine User-Datei enthält, erscheinen im Display drei Punkte (z.B. „A.0.0.“). Wenn Sie die Datei nicht überschreiben möchten, drücken Sie, wenn „n y“ (nein/ja) im Display erscheint, die Taste **[-/NO]**, und wählen Sie einen anderen Container. Wenn Sie die Datei überschreiben wollen, drücken Sie, wenn „n y“ im Display erscheint, die Taste **[+/YES]**. Nachdem im Display mit „n y“ erneut nachgefragt wird, ob Sie die Datei überschreiben möchten, drücken Sie bitte noch einmal die Taste **[+/YES]**.

! VORSICHT

Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Export-, Lösch- und Formatierungsvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT ausstöpseln, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES DER GERÄTE AUSSCHALTEN. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

! VORSICHT

Benennen Sie User-Dateien nicht an einem Computer um. Wenn der Dateiname auf diese Weise geändert wird, kann die Datei nicht in das Instrument geladen werden.

2. Beenden Sie den Dateimodus.

Drücken Sie mehrmals die Taste **[FILE]**, um den Dateimodus zu verlassen. (Die FILE-Anzeigen erlöschen.)

HINWEIS

Über den Speichervorgang:
Siehe Seite 35.

HINWEIS

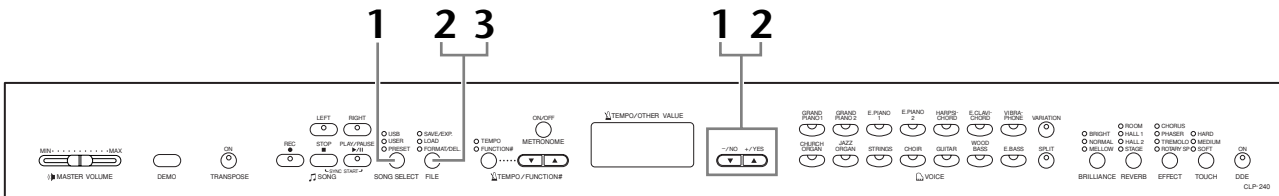
Wenn Sie mit einem Computer eine User-Datei aus dem Ordner „USER FILES“ entfernen, kann die Datei am Instrument nicht erkannt werden.

Exportieren eines Songs im SMF-Format

TERMINOLOGIE

SMF (Standard MIDI File):

Das Format SMF (Standard MIDI File) ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdateien werden im SMF-Format 0 angeboten. Das SMF-Format für Sequenzdateien ermöglicht Ihnen, Songdaten zwischen verschiedenen Sequenzern auszutauschen. Am CLP-240 aufgenommene User-Songs werden als SMF-Format 0 exportiert.



Vorgehensweise

1. Wählen Sie einen zu exportierenden User-Song aus.

Wählen Sie mithilfe der Tasten [SONG SELECT] und [-/NO][+/YES] einen zu exportierenden User-Song aus.

2. Wählen Sie einen Song-Container auf dem Gerät aus, und exportieren Sie den User-Song.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Speichergerät an das Instrument angeschlossen ist, und drücken Sie dann die Taste [FILE] (die Anzeige „SAVE/EXP.“ leuchtet). Drücken Sie dann bei gedrückter Taste [FILE] gleichzeitig die Tasten [-/NO][+/YES], um einen Container (S00-S99) auszuwählen. Wenn Sie die Taste [FILE] loslassen, erscheinen im Display die Buchstaben „n y“ (nein/ja). Drücken Sie zum Exportieren der Songs die Taste [+/YES]. Der exportierte Song wird in das SMF-Format umgewandelt und automatisch in den Ordner „USER FILES“ exportiert und erhält den Namen „USERSONGxx.mid“.

Überschreiben des Songs

Wenn Sie einen Container auswählen, der einen SMF-Song enthält, erscheinen im Display drei Punkte (z.B. „S.0.0.“). Wenn Sie die Datei nicht überschreiben möchten, drücken Sie, wenn „n y“ (nein/ja) im Display erscheint, die Taste [-/NO], und wählen Sie einen anderen Container. Wenn Sie den Song überschreiben wollen, drücken Sie, wenn „n y“ im Display erscheint, die Taste [+/YES]. Nachdem im Display mit „n y“ erneut nachgefragt wird, ob Sie die Datei überschreiben möchten, drücken Sie bitte noch einmal die Taste [+/YES].

⚠ VORSICHT

Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Export-, Lösch- und Formatierungsvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT ausstöpseln, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES DER GERÄTE AUSSCHALTEN. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

3. Beenden Sie den Dateimodus.

Drücken Sie mehrmals die Taste [FILE], um den Dateimodus zu verlassen. (Die FILE-Anzeigen erlöschen.)

HINWEIS

Über den Exportieren: Siehe Seite 35.

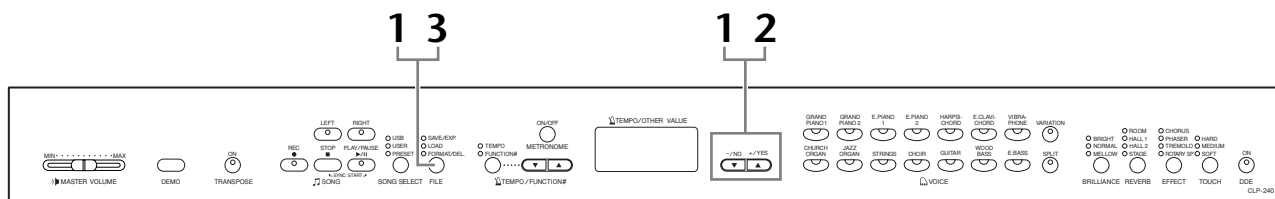
HINWEIS

Wenn der ausgewählte Song keine Daten enthält, wird er nicht exportiert (Sie können keinen Container für SMF-Songs – S00-S99 – auswählen). Überprüfen Sie, ob der ausgewählte Song wirklich keine Daten enthält, indem Sie sich vergewissern, dass die Anzeige von [RIGHT] bzw. [LEFT] eingeschaltet ist.

HINWEIS

Wenn Sie mithilfe eines Computers einen SMF-Song aus dem Ordner „USER FILES“ verschieben, wird der Dateityp geändert – der Song wird von einem SMF-Song (S00-S99) zu einem externen Song.

Löschen von Songdateien



Vorgehensweise

1. Wählen Sie die zu löschende Songdatei aus.

Drücken Sie die Taste **[FILE]**. (Die Anzeige „FORMAT/DEL“ leuchtet.) Halten Sie dann die Taste **[FILE]** gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Tasten **[-/NO][+/YES]**, um die zu löschende Datei auszuwählen. Es werden nacheinander drei Dateiarten angezeigt:

- **Axx** User-Dateien
- **Sxx**..... SMF-Songs
- **xxx**..... Externe Songs (im Handel erhältliche Songs oder Songs, die an einem Computer bearbeitet wurden)

2. Löschen Sie die Datei.

Wenn Sie die Taste **[FILE]** loslassen, erscheinen im Display die Buchstaben „n y“ (nein/ja). Wenn Sie die Datei löschen wollen, drücken Sie die Taste **[+/YES]**. Nachdem im Display mit „n y“ erneut nachgefragt wird, ob Sie die Datei löschen möchten, drücken Sie bitte noch einmal die Taste **[+/YES]**. Wenn Sie den Song nicht löschen möchten, drücken Sie die Taste **[-/NO]**.

! VORSICHT

Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Export-, Lösch- und Formatierungsvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT ausstöpseln, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES DER GERÄTE AUSSCHALTEN. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

3. Beenden Sie den Dateimodus.

Drücken Sie mehrmals die Taste **[FILE]**, um den Dateimodus zu verlassen. (Die FILE-Anzeigen erlöschen.)

HINWEIS

Hören Sie sich den zu löschenden Song vor dem Löschen noch einmal an. Ist der Löschmodus aktiviert, können keine Songs wiedergegeben werden.

HINWEIS

Es werden nur Dateien angezeigt, die Daten enthalten.

HINWEIS

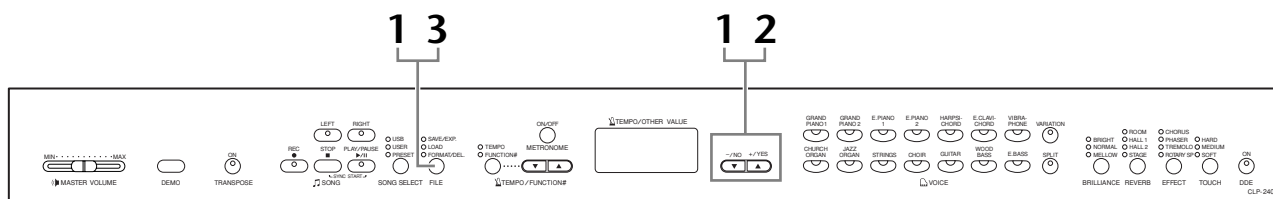
Die folgenden Songarten können nicht gelöscht werden. Wenn Sie versuchen, den Song zu löschen, erscheint im Display die Meldung „Pro“ (englisch „protected“ = geschützt).

- Geschützte Songs (Erweiterung: Cxx, Exx oder SME)
- DOC-Songs (Disk Orchestra Collection)
- Disklavier Piano Soft Songs

HINWEIS

Die Songnummern von User-Dateien (Axx) und SMF-Songs (Sxx) sind fest eingestellt und werden durch das Löschen von Dateien nicht verändert. Die Songnummern externer Dateien hingegen sind nicht fest eingestellt und können sich durch das Löschen von Dateien ändern.

Formatieren des USB-Speichergeräts



Vorgehensweise

1. Aktivieren Sie den Formatierungsmodus.

Drücken Sie die Taste **[FILE]**. (Die Anzeige „FORMAT/DEL“ leuchtet.) Halten Sie dann die Taste **[FILE]** gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]**. Wenn im Display „For“ (Formatieren) erscheint, lassen Sie die Taste **[FILE]** los, so dass die Buchstaben „n y“ (nein/ja) angezeigt werden.

2. Führen Sie den Formatierungsvorgang aus.

Nachdem im Display „n y“ (nein/ja) erscheint, drücken Sie die Taste **[+/YES]**.

Nachdem im Display mit „n y“ erneut nachgefragt wird, ob Sie das Gerät formatieren möchten, drücken Sie bitte noch einmal die Taste **[+/YES]**.

Wenn Sie das Gerät nicht formatieren möchten, drücken Sie die Taste **[-/NO]**.

! VORSICHT

Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Export-, Lösch- und Formatierungsvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT ausstöpseln, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES DER GERÄTE AUSSCHALTEN. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

3. Beenden Sie den Formatierungsmodus.

Drücken Sie mehrmals die Taste **[FILE]**, um den Dateimodus zu verlassen. (Die FILE-Anzeigen erlöschen.)

Abspielen von Songs

Sie können mit der Record-Funktion (Seiten 29–34) aufgezeichnete oder im Handel erhältliche Songs abspielen. Sie können auch auf der Tastatur zur Wiedergabe spielen.

- **50 Preset-Songs für Klavier (CLP-240/230)Seite 15**
50 im Instrument befindliche Preset-Songs für Klavier.
- **Im Instrument befindliche User-Songs (CLP-240/230)Seite 41**
User-Songs, die mithilfe der Aufnahmefunktion auf dem Instrument aufgezeichnet wurden (Seite 29).
- **Auf dem USB-Speichergerät befindliche User-Dateien (CLP-240) Seite 42**
Aufgezeichnete User-Songs, die als Dateien auf dem USB-Speichergerät gespeichert wurden (Seite 35).
- **Auf dem USB-Speichergerät befindliche SMF-Songs (CLP-240)Seite 43**
Aufgezeichnete Songs, die an das USB-Speichergerät exportiert wurden (Seite 35).
- **Externe Songs auf dem USB-Speichergerät (CLP-240)Seite 43**
Auf dem USB-Speichergerät befindliche, im Handel erhältliche oder mit einem Computer bearbeitete Songs. Auf diesem Instrument können 999 Songnummern wiedergegeben werden (Nummer 001-999).
- **Im Instrument befindliche externe Songs (CLP-240/230)Seite 41**
Von einem Computer übertragene Songs (einschließlich im Handel erhältliche Songs und Songs, die an einem Computer bearbeitet wurden). Songs können mithilfe der mitgelieferten Software „Microsoft Downloader“ an das Instrument übertragen (dort gespeichert) werden. Die Songs werden in einem Bereich des internen Speichers abgelegt, der von dem Bereich für aufgezeichnete User-Songs getrennt ist. An diesem Instrument können bis zu 255 User-Songs abgespielt werden (Nummer 001-255).

Sequenzformate, die auf dem CLP-240/230 gespielt werden können

• SMF-Format (Standard MIDI File) 0 und 1

Das SMF-Format ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdaten werden im SMF-Format 0 angeboten. Das SMF-Format für Sequenzdateien ermöglicht Ihnen, Songdaten zwischen verschiedenen Sequenzern auszutauschen. Am CLP-240 aufgenommene User-Songs werden als SMF-Format 0 exportiert.

• ESEQ

Viele MIDI-Geräte von Yamaha, einschließlich der Clavinova-Serie, sind mit diesem Sequenzformat kompatibel. Hierbei handelt es sich um ein einheitliches, häufig in der Yamaha-Software eingesetztes Format. Bei ESEQ-Dateien können nur DOC-Dateien (Disk Orchestra Collection) und Songs des Typs „Disklavier Piano Soft“ auf dem Instrument wiedergegeben werden.

HINWEIS

Im Demo-Song-Modus (Seite 14) oder während Dateivorgängen können Sie keine Songs auswählen (Seite 35).

HINWEIS

Bei der Wiedergabe von Songs, die verschiedene Voices oder Parts enthalten (wie z.B. XG- oder GM-Songs) kann es sein, dass die Voices nicht richtig bzw. nicht wie im Original beabsichtigt ausgegeben werden. Möglicherweise können Sie eine natürlicher bzw. passender klingende Wiedergabe erreichen, indem Sie die Songkanaleinstellung (Seite 51) auf „1&2“ setzen, so dass nur Kanal 1 und 2 wiedergegeben wird.

HINWEIS

Wenn der Song nicht ausgewählt oder geladen werden kann, müssen Sie möglicherweise die Zeichencodeeinstellung ändern (Seite 55).

HINWEIS

Songdaten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen. Kanal 3-16 von DOC-Songs, Disklavier Piano Soft Songs und nicht geschützten externen Songs wird jedoch je nach den ausgewählten Songkanälen (Seite 51) über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

HINWEIS

Die entsprechenden Kanäle eines Songs werden automatisch den Parts **[RIGHT]** (rechts) und **[LEFT]** (links) zugewiesen. **[RIGHT]** kann daher einem anderen Kanal als Nr. 1 zugewiesen sein, oder **[LEFT]** einem anderen als Kanal 2.

HINWEIS

Das USB-Speichergerät kann die Ordnerverzeichnisse dieses Instruments bis zu zwei Ebenen weit erkennen. Die Ebene wird jedoch nicht angezeigt, und es werden immer die Songnummern 001-999 angezeigt, ungeachtet der Songebene.

HINWEIS

Wenn während der Wiedergabe das Metronom verwendet wird, wird es nach dem Ende der Wiedergabe automatisch angehalten.

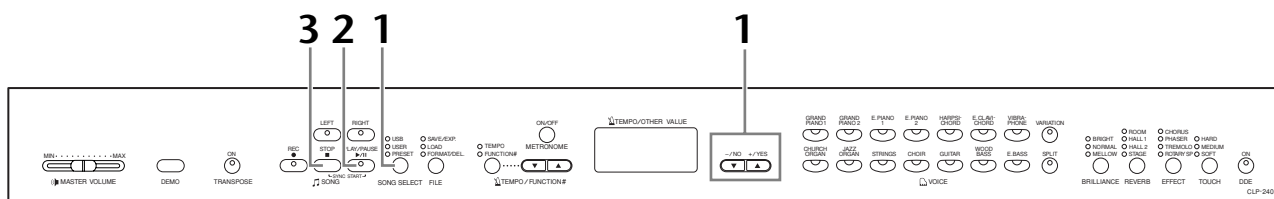
HINWEIS

Wenn während der Wiedergabe der Reverb-Typ über die Steuerelemente des Bedienfelds geändert wird, werden sowohl die Wiedergabe- als auch die Tastaturhalleffekte angepasst.

HINWEIS

Wenn während der Wiedergabe der Effektyp über die Steuerelemente des Bedienfelds geändert wird, wird der Wiedergabeeffekt unter Umständen ausgeschaltet.

Abspielen von User-Songs/externen Songs am Instrument



Vorgehensweise

1. Wählen Sie den gewünschten Song aus.

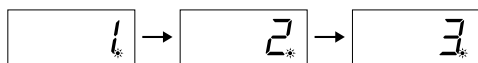
Drücken Sie die Taste [SONG SELECT] (die USER-Anzeige leuchtet). Drücken Sie dann die Tasten [–/NO] [+ /YES], um einen Song auszuwählen. Die User-Songs werden als „Uxx“* angezeigt und die externen Songs auf dem Instrument als „xxx“*.

* Die Anzeige „U“ im Namen eines User-Songs bedeutet „User“ (Anwender). Die Buchstaben „xx“ stehen für die Songnummer.

2. Starten Sie die Wiedergabe.

Drücken Sie die Taste SONG [PLAY/PAUSE].

Während der Wiedergabe wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.



- Sie können auf der Tastatur spielen, während auf dem Clavinova ein Song wiedergegeben wird. Außerdem können Sie die Noten in einer anderen Voice als der Wiedergabe-Voice abspielen, indem Sie auf dem Bedienfeld eine Voice auswählen.

Regulieren Sie die Lautstärke

Stellen Sie mithilfe des Reglers [MASTER VOLUME] die Lautstärke ein.

Stellen Sie das Tempo ein

Mithilfe der Tasten [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] können Sie vor oder während der Wiedergabe das gewünschte Wiedergabetempo einstellen. Wenn Sie gleichzeitig die Tasten [▼] und [▲] drücken, wird das Standardtempo (das Originaltempo des Songs) eingestellt.

3. Beenden Sie die Wiedergabe.

Sobald die Wiedergabe beendet ist, hält das Clavinova automatisch an und wird auf den Songanfang positioniert. Um die Wiedergabe mitten in einem Song anzuhalten, drücken Sie die Taste SONG [STOP]. Sie können die Wiedergabe auch pausieren, indem Sie die Taste SONG [PLAY/PAUSE] drücken.

HINWEIS

Wenn der Recorder keine Daten enthält, kann die Wiedergabe von User-Songs nicht gestartet werden.

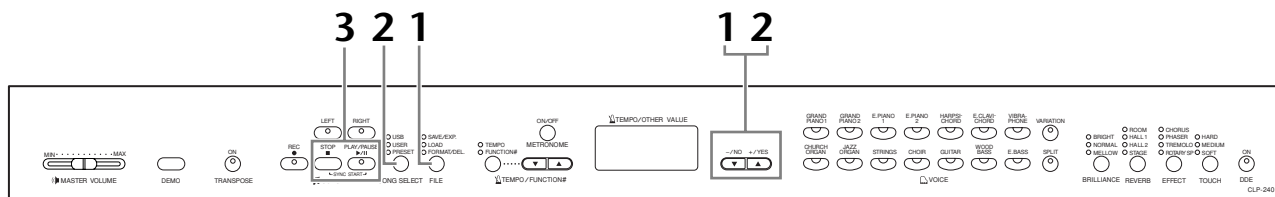
HINWEIS

Sie können auch ein „Duett mit sich selbst“ spielen, indem Sie einen Part eines Duets oder eines Stücks für zwei Klaviere aufnehmen und anschließend den anderen Part spielen, während Sie den aufgezeichneten Part wiedergeben.

HINWEIS

Wenn Sie externe Songs auf dem Instrument haben, können Sie die Wiederholungsfunktion benutzen.
ALL: Alle externen Songs werden nacheinander abgespielt.
rnd: Alle externen Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

Abspielen der User-Dateien eines USB-Speichergeräts (CLP-240)



Vorgehensweise

1. Laden Sie eine User-Song-Datei vom USB-Speichergerät.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Speichergerät an das Instrument angeschlossen ist, und drücken Sie dann die Taste **[FILE]** (die LOAD-Anzeige leuchtet). Drücken Sie dann bei gedrückter Taste **[FILE]** die Tasten **[-/NO]** **[+ /YES]**, um eine User-Song-Datei (Axx*) auszuwählen. Nach dem Loslassen der **[FILE]**-Taste erscheinen im Display die Buchstaben „n y“ (nein oder ja). Drücken Sie die Taste **[+ /YES]**, um den Ladevorgang zu starten. Wenn der Ladevorgang begonnen hat, erscheinen im Display nacheinander mehrere Striche, um anzuzeigen, dass gerade Daten in das Instrument geladen werden. Um den Vorgang abzubrechen, drücken Sie die Taste **[-/NO]**.

* Die Anzeige „A“ bedeutet „All“ – alle drei Songs im Instrument werden als eine User-Song-Datei gespeichert. Die Buchstaben „xx“ stehen für die Dateinummer.

! VORSICHT

Wenn Sie eine User-Song-Datei laden, werden drei im Instrument befindliche User-Songs überschrieben. Wenn Sie sie nicht überschreiben möchten, speichern Sie vor dem Ladevorgang auf dem USB-Speichergerät.

! VORSICHT

Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Export-, Lösch- und Formatierungsvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT austöpseln, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES DER GERÄTE AUSSCHALTEN. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

! VORSICHT

Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn in Display mehrere Striche in Folge zu sehen sind. Andernfalls kann es sein, dass sämtliche im Instrument befindlichen Songdaten einschließlich externer Songs (Seite 40) gelöscht werden.

2. Wählen Sie den gewünschten Song aus.

Drücken Sie zweimal die Taste **[FILE]**, um den Dateimodus zu beenden. Drücken Sie dann die Taste **[SONG SELECT]** (die USER-Anzeige leuchtet) und danach die Tasten **[-/NO]** **[+ /YES]**, um einen User-Song auszuwählen.

3. Starten und beenden Sie die Wiedergabe.

Identisch mit Schritt 2 und 3 im Abschnitt "Abspielen von User-Songs/externen Songs am Instrument" auf Seite 41.

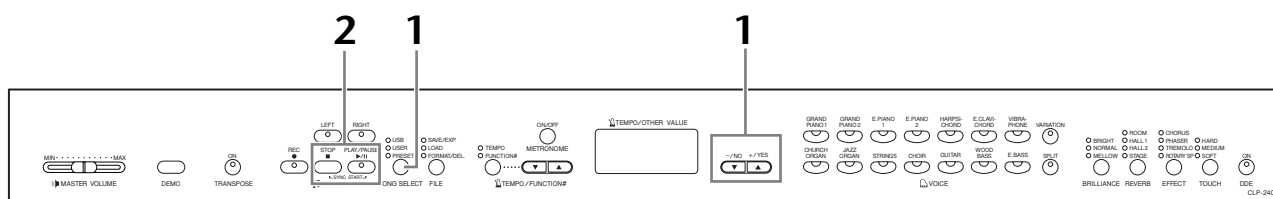
HINWEIS

Dateien, die keine Daten enthalten, werden nicht angezeigt.

HINWEIS

Wenn Sie die User-Song-Datei an einem Computer umbenennen, kann der Song nicht geladen werden.

Abspielen von auf einem USB-Speichergerät befindlichen SMF-/externen Songs (CLP-240)



Vorgehensweise

1. Wählen Sie den gewünschten Song aus.

Vergewissern Sie sich, dass das USB-Speichergerät an das Instrument angeschlossen ist, und drücken Sie dann die Taste **[SONG SELECT]** (die USB-Anzeige leuchtet). Drücken Sie dann die Tasten **[-/NO]** **[+/YES]**, um einen Song auszuwählen. Die SMF-Songs werden als „Sxx“* angezeigt und externe Songs als „xxx“*.

* Die Anzeige „S“ im Namen des SMF-Songs bedeutet „SMF“. Die Buchstaben „xx“ stehen für die Songnummer.

Wiederholtes Abspielen von auf dem USB-Speichergerät befindlichen Songs.

Einstellung „ALL“: Alle auf dem USB-Speichergerät befindlichen SMF-/externen Songs werden nacheinander abgespielt.

Einstellung „rnd“: Alle auf dem USB-Speichergerät befindlichen SMF-/externen Songs werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

2. Starten und beenden Sie die Wiedergabe.

Identisch mit Schritt 2 und 3 im Abschnitt „Abspielen von User-Songs/externen Songs am Instrument“ auf Seite 41.

Nützliche Wiedergabefunktionen

Ein- und Ausschalten der Part-Wiedergabe

Wenn Sie auf dem Clavinova einen Song auswählen, leuchten die Partanzeigen, die Daten enthalten (entweder **[RIGHT]** oder **[LEFT]** oder beide) grün. Wenn Sie diese Part-Tasten drücken (egal ob auf dem Clavinova ein Song wiedergegeben wird oder nicht), erlöschen die entsprechenden Anzeigen, und die Daten auf diesen Parts werden nicht wiedergegeben. Mit den Parttasten können Sie die Part-Wiedergabe ein- und ausschalten.

Automatisches Starten der Wiedergabe durch Anschlagen der Tastatur (Synchronstart)

Sie können mit der Wiedergabe beginnen, sobald Sie anfangen, auf der Tastatur zu spielen. Diese Funktion wird als „Synchronstart“ bezeichnet.

Um die Synchronstartfunktion zu aktivieren, drücken Sie bei gedrückter Taste **SONG [STOP]** die Taste **SONG [PLAY/PAUSE]**. Das Lämpchen **SONG [PLAY/PAUSE]** blinkt nun im aktuellen Tempo.

(Wiederholen Sie diesen Vorgang, um die Synchronstartfunktion zu deaktivieren.)

Die Wiedergabe wird gestartet, sobald Sie beginnen, auf der Tastatur zu spielen.

Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie den Beginn der Wiedergabe mit dem Beginn Ihres eigenen Spiels synchronisieren möchten.

Zuweisen der Funktion PLAY/PAUSE zum linken Pedal

Unter Verwendung von „Pedal Play/Pause“ kann dem linken Pedal auch die Funktion zum Starten und Anhalten von Songs zugewiesen werden (Seite 51).

Dies ist praktisch, um die Wiedergabe des Songs zu einem beliebigen Zeitpunkt zu starten, nachdem Sie damit begonnen haben, auf der Tastatur zu spielen.

HINWEIS

Parts können sowohl vor als auch während der Wiedergabe ein- oder ausgeschaltet werden.

HINWEIS

Sie können die Lautstärke eines Song-Parts, dessen Wiedergabe ausgeschaltet ist, einstellen (Seiten 17, 52).

TERMINOLOGIE

Sync:

Synchron, gleichzeitig

Detaileinstellungen – [FUNCTION]

Sie können verschiedene Parameter einstellen, um die besten Ergebnisse der Funktionen des Clavinovas zu erzielen, wie zum Beispiel die Feinabstimmung der Tonhöhe, die Auswahl einer Skala usw.

Die folgende Parameter stehen zur Verfügung.

Der CLP-240 besitzt neun und der CLP-230 acht Hauptfunktionen.

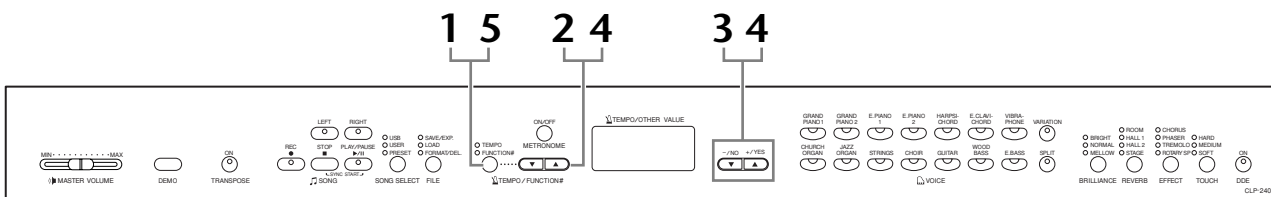
Einige dieser Hauptfunktionen bestehen aus einer Reihe von Untermodi.

Parameterliste

Funktion	Untermodus	CLP-240	CLP-230	Referenzseite
Feinabstimmen der Tonhöhe	—	F1	F1	47
Auswählen einer Stimmung	Stimmung	F2.1	F2.1	48
	Baßnote	F2.2	F2.2	48
Funktionen des Dual-Modus	Dual-Balance	F3.1	F3.1	49
	Dual Detune	F3.2	F3.2	49
	Voice 1-Oktavenverschiebung	F3.3	F3.3	49
	Voice 2-Oktavenverschiebung	F3.4	F3.4	49
	Voice 1-Effektanteil	F3.5	F3.5	49
	Voice 2-Effektanteil	F3.6	F3.6	49
	Zurücksetzen	F3.7	F3.7	49
Funktionen des Split-Modus	Split-Punkt	F4.1	—	50
	Split-Balance	F4.2	—	50
	Oktavenverschiebung rechte Voice	F4.3	—	50
	Oktavenverschiebung linke Voice	F4.4	—	50
	Effektanteil rechte Voice	F4.5	—	50
	Effektanteil linke Voice	F4.6	—	50
	Haltepedalbereich	F4.7	—	50
	Zurücksetzen	F4.8	—	50
Weitere Funktionen	Left-Pedal-Modus	F5.1	F4.1	51
	Effektanteil Pianopedal	F5.2	F4.2	51
	Sustain-Sampling-Intensität	F5.3	—	51
	Keyoff-Sample-Lautstärke	F5.4	—	51
	Auswahl von Songkanälen	F5,5	F4,3	51
Metronomlautstärke	—	F6	F5	52
Song Part Cancel Volume	—	F7	F6	52
MIDI-Funktionen	Auswahl des MIDI-Sendekanals	F8.1	F7.1	52
	Auswahl des MIDI-Empfangskanals	F8.2	F7.2	53
	Lokalsteuerung ein/aus	F8.3	F7.3	53
	Programmwechsel ein/aus	F8.4	F7.4	53
	Steueränderung ein/aus	F8.5	F7.5	53
	Übertragung Bedienfeld/Status	F8.6	F7.6	54
	Anfangsdatenübertragung	F8.7	F7.7	54
Speicherfunktionen	Voice	F9.1	F8.1	55
	MIDI	F9.2	F8.2	55
	Abstimmung	F9.3	F8.3	55
	Sonstige	F9.4	F8.4	55
Zeichencode	—	F9,5	F8,5	55

Allgemeine Vorgehensweise im Function-Modus

Folgen Sie zur Bedienung der Funktionen den nachfolgenden Schritten.
 (Wenn Sie mit der Bedienung einer Funktion nicht mehr weiter wissen, kehren Sie zu dieser Seite zurück, und lesen Sie sich die allgemeine Bedienung durch.)



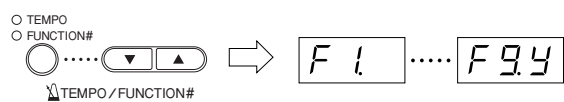
Vorgehensweise

1. Aktivieren Sie den Function-Modus.

Drücken Sie die Taste [TEMPO/FUNCTION#], so daß die Anzeige [FUNCTION#] aufleuchtet.
 Im Display wird **F * *** angezeigt. (Was für „*“ angezeigt wird, hängt vom Status und der Verwendung des Instruments ab.)

2. Wählen Sie eine Funktion aus.

Verwenden Sie die Tasten [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] um die gewünschte Funktion F1–F9 (CLP-240) / F1–F8 (CLP-230) auszuwählen.



3. Betätigen Sie die Tasten [-/NO] [+ /YES].

Wenn die Funktion keine Untermodi besitzt, stellen Sie die Parameter ein.
 Wenn die Funktion Untermodi besitzt, drücken Sie die Taste [+ /YES] einmal, um den entsprechenden Untermodus zu aktivieren.

4. Bearbeiten Sie die gewünschte Funktion mit Hilfe der folgenden beiden Tasten.

- 1 [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]
Wählt die gewünschte Funktion / den gewünschten Untermodus aus.
- 2 [-/NO] oder [+ /YES]
Stellen Sie nach dem Auswählen die gewünschte Funktion / den gewünschten Untermodus auf ON/OFF, wählen Sie den Typ bzw. ändern Sie den Wert.
Je nach Einstellung wird die Standardeinstellung (die beim ersten Einschalten des Clavinova verwendete Einstellung) wieder aufgerufen, indem Sie gleichzeitig die Tasten [-/NO] und [+ /YES] drücken.

HINWEIS

Im Demo- bzw. Song-Select-Modus oder während eines Dateivorgangs (CLP-240) können keine Funktionen ausgewählt werden.

HINWEIS

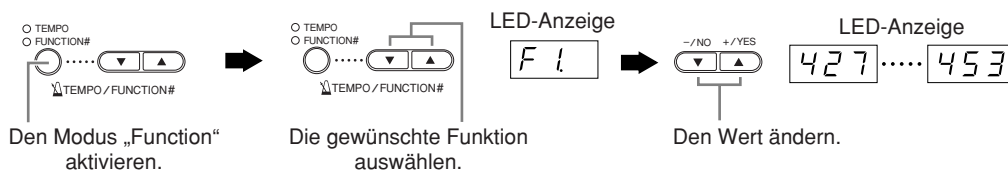
Um die Funktion in Schritt 2, 3 oder 4 abzubrechen, können Sie zu jedem beliebigen Zeitpunkt die Taste [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] drücken, um den Function-Modus zu beenden.

HINWEIS

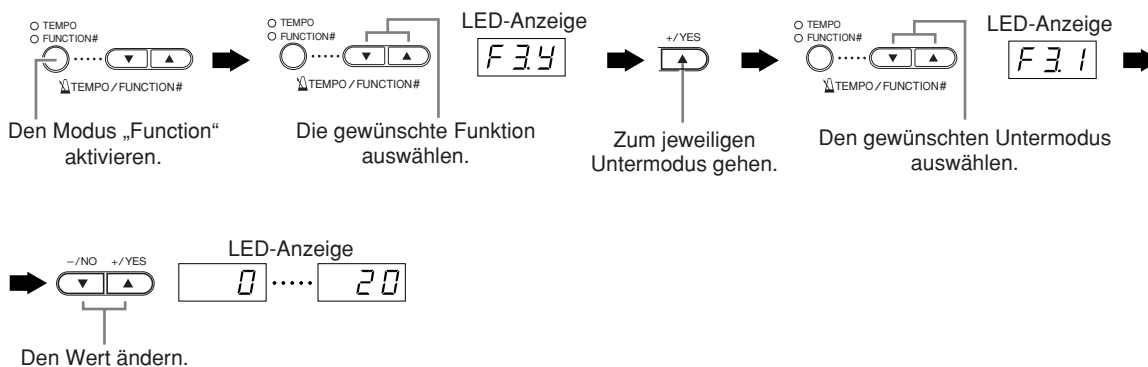
Nach der Auswahl der Funktion wird die aktuelle Einstellung angezeigt, wenn die Taste [-/NO] oder [+ /YES] erstmals gedrückt wird.

DEUTSCH

Bedienungsbeispiel 1 (F1. Feinabstimmen der Tonhöhe)



Bedienungsbeispiel 2 (F3.1 „Dual-Balance“)



5. Verlassen Sie nach Verwendung der Funktion den Funktionsmodus.

Um den Function-Modus zu beenden, drücken Sie die Taste [TEMPO / FUNCTION#], so daß die Anzeige [TEMPO] aufleuchtet.

Über die einzelnen Funktionen

F1. Fein-Abstimmen der Tonhöhe

Sie können die Tonlage des gesamten Instruments abstimmen. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie das Clavinova zu anderen Instrumenten oder CD-Musik spielen.

1. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **F1**.
2. Verwenden Sie die Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]**, um die Tonhöhe der Taste A3 schrittweise um jeweils etwa 0,2 Hz zu erhöhen oder zu vermindern.

427.....440.....453

Wie im folgenden Beispiel werden im LED-Display Zehntel-Hertz durch das Erscheinen und die Position von ein oder zwei Punkten angezeigt:

Display	Wert	
440	440,0	Einstellungsbereich: 427,0–453,0 (Hz)
440	440,2	
440	440,4	Normaleinstellung: 440,0 (Hz)
440	440,6	
440	440,8	

TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):

Diese Maßeinheit bezieht sich auf die Frequenz eines Klangs und stellt dar, wie oft pro Sekunde eine Schallwelle vibriert.

HINWEIS

Sie können die Tonhöhe auch über die Tastatur einstellen (in jedem Modus außer „Function“).

Erhöhen (in Schritten von etwa 0,2 Hz): Halten Sie die Tasten A-1 und B-1 (die zwei weißen Tasten am linken Rand) gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.

Verringern (in Schritten von etwa 0,2 Hz): Halten Sie die Tasten A-1 und A+1 (die weiße und die schwarze Taste am linken Rand) gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.

Zum Wiederherstellen der Standardtonhöhe: Halten Sie die Tasten A-1, A+1 und B-1 (die zwei weißen Tasten und die schwarze Taste am linken Rand) gedrückt, und schlagen Sie gleichzeitig eine beliebige Taste zwischen C3 und H3 an.

- Jede Taste besitzt den Namen einer Note. Beispielsweise entspricht die unterste Taste (die am weitesten links stehende Taste) auf der Tastatur der Note A-1, und die höchste Taste (die am weitesten rechts stehende Taste) entspricht der Note C7.

Während des oben beschriebenen Vorgangs zeigt das Display einen Wert in Hz an <427...453>. Nach dem Vorgang kehrt das Display zur vorhergehenden Anzeige zurück.

HINWEIS

Sie können die Tonhöhe auch in Schritten von etwa 1 Hz verstellen (in jedem Modus außer „Function“).

Zum Erhöhen bzw. Verringern in Schritten von etwa 1 Hz: Halten Sie die Tasten A-1 und A+1 (die weiße und die schwarze Taste am linken Rand) bzw. die Tasten A-1 und B-1 (die zwei weißen Tasten am linken Rand) gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Taste **[-/NO]** bzw. **[+/YES]**.

Zum Wiederherstellen der Standardtonhöhe: Halten Sie die Tasten A-1 und A+1 (die weiße und die schwarze Taste am linken Rand) oder die Tasten A-1 und B-1 (die zwei weißen Tasten am linken Rand) gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die Tasten **[-/NO]** **[+/YES]**.

Während des oben beschriebenen Vorgangs zeigt das Display einen Wert in Hz an <427...453>. Nach dem Vorgang kehrt das Display zur vorhergehenden Anzeige zurück.

F2. Auswählen einer Skala

Sie können verschiedene Stimmungsskalen auswählen.

Die gleichmäßig temperierte ist die heute am häufigsten vorkommende Klavierstimmung. Die Geschichte kennt jedoch verschiedene andere Stimmungen, viele davon dienen als Basis für bestimmte Musikgenres. Sie können diese Stimmungen mit dem Clavinova erleben.

Equal Temperament (Gleichschwebende Temperierung)

Eine Oktave ist in zwölf gleich große Intervalle unterteilt. Das ist die momentan beliebteste Stimmungsskala.

PureMajor/PureMinor (reine Dur-/Mollstimmung)

Auf der Grundlage der natürlichen Obertöne erzeugen bei diesen Stimmungsskalen drei Durakkorde einen wunderbar reinen Klang.

Pythagorean (pythagoreische Stimmung)

Diese Skala wurde von dem griechischen Philosophen Pythagoras entwickelt und basiert auf den Intervallen reiner Quinten.

Die Terzen in dieser Stimmung schwanken ein wenig, aber die Quartan und Quinten sind sehr schön und eignen sich für gewisse führende Stimmen.

MeanTone (mitteltönige Stimmung)

Diese Skala ist insofern eine Verbesserung der pythagoreischen Stimmung, als die Schwebung der Terz bereinigt wurde. Diese Stimmung war vom Ende des 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts beliebt und wurde z.B. von Händel eingesetzt.

Werckmeister/Kirnberger

Diese Skalen vereinen in verschiedener Weise die mitteltönige und die pythagoreische Stimmung. Die Modulation verändert bei diesen Skalen den Eindruck und das Spielgefühl des Musikstücks. Sie wurden oft zur Zeit von Bach und Beethoven verwendet. Heute werden sie häufig eingesetzt, um die Musik jener Epochen auf dem Cembalo wiederzugeben.

1. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **[F24]**.

2. Drücken Sie die Taste **[+/YES]**, um den Untermodus der Funktion „Scale“ zu aktivieren, und wählen Sie dann mit den Tasten **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** den gewünschten Untermodus. Verwenden Sie die Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]**, um die Nummer der gewünschten Stimmung auszuwählen.

Untermodus

[F21] Scale (Stimmung)

- Einstellungsbereich:**
- 1: Gleichmäßig temperierte Stimmung
 - 2: Reine Durstimmung
 - 3: Reine Mollstimmung
 - 4: Pythagoreische Stimmung
 - 5: Mitteltönige Stimmung
 - 6: Werckmeister-Stimmung
 - 7: Kirnberger-Stimmung

Normaleinstellung: 1: Gleichmäßig temperierte Stimmung

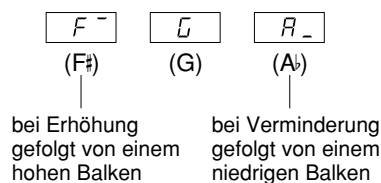
[F22] Base Note (Grundton)

Wenn Sie eine andere als die gleichmäßig temperierte Stimmung wählen, müssen Sie den Grundton angeben. (Sie können auch bei der gleichmäßig temperierten Stimmung einen Grundton angeben, aber das hat keine Wirkung. Die Grundtoneinstellung wirkt sich nur auf die anderen Stimmungen aus.)

Einstellungsbereich: C, C[♯], D, E^b, E, F, F[♯], G, A^b, A, B^b, B

Normaleinstellung: C

- Beispiel für die Grundtonanzeige



F3. Funktionen im Modus „Dual“

Sie können für den Modus „Dual“ verschiedene Parameter einstellen, um die Einstellungen für die Songs, die Sie spielen, zu optimieren – z.B. die Lautstärkeverhältnisse von zwei Voices. Im Modus „Dual“ werden die Funktionseinstellungen für jede Voice-Kombination einzeln eingestellt.

1. Wählen Sie die Voices im Modus „Dual“ aus, aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **[F34]**.
2. Drücken Sie die Taste [+ / YES], um den Untermodus der Funktion „Dual“ zu aktivieren, und wählen Sie dann mit den Tasten [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] den gewünschten Untermodus. Drücken Sie die Taste [- / NO] [+ / YES], um Werte zuzuweisen.

HINWEIS

Wenn der Modus „Dual“ nicht aktiviert ist, erscheint nicht **[F34]**, sondern **[F3-]**, und Sie können keine Funktionen des Modus „Dual“ auswählen. Sie können vom Modus „Function“ zum Modus „Dual“ wechseln.

Untermodus

[F31] Dual Balance (Lautstärkeverhältnisse im Modus „Dual“)

Einstellungsbereich: 0-20 (Die Einstellung „10“ erzeugt ein ausgewogenes Verhältnis der beiden Voices im Modus „Dual“. Mit Einstellungen unter „10“ wird die Lautstärke von Voice 2 im Verhältnis zu Voice 1 erhöht, mit Einstellungen über „10“ die von Voice 1 im Verhältnis zu Voice 2.)

Normaleinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Sie können eine Voice als Haupt-Voice einstellen und eine weitere Voice als weichere, gemischte Voice.

[F32] Dual Detune (Verstimmung im Modus „Dual“)

Einstellungsbereich: -10 – 0 – 10 (Bei positiven Werten wird die Tonhöhe von Voice 1 erhöht und die von Voice 2 vermindert. Bei negativen Werten wird die Tonhöhe von Voice 1 vermindert und die von Voice 2 erhöht.)

HINWEIS

Der verfügbare Einstellungsbereich ist bei niedriger Tonlage größer (± 60 Cents für A1) und bei höherer Tonlage kleiner (± 5 Cents für C7). (100 Cents entsprechen einem Halbton.)

Normaleinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Verstimmen Sie Voice 1 und Voice 2 für den Modus „Dual“, um einen dichterem Klang zu erzeugen.

[F33] Voice 1 Octave Shift (Oktavverschiebung von Voice 1)

[F34] Voice 2 Octave Shift (Oktavverschiebung von Voice 2)

Einstellungsbereich: -1, 0, 1

Normaleinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Sie können die Tonhöhe für Voice 1 und Voice 2 unabhängig voneinander in Oktavschritten nach oben und unten verschieben. Je nachdem, welche Voices Sie im Modus „Dual“ miteinander kombinieren, klingt die Kombination möglicherweise besser, wenn eine der Voices um eine Oktave nach oben oder unten verschoben wird.

[F35] Voice 1 Effect Depth (Wirkungstiefe von Voice 1)

[F36] Voice 2 Effect Depth (Wirkungstiefe von Voice 2)

Einstellungsbereich: 0 – 20

Normaleinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Mit diesen Funktionen können für den Modus „Dual“ die Wirkungstiefen für Voice 1 und 2 einzeln eingestellt werden. (Die Einstellungen für die Wirkungstiefe können nur dann verändert werden, wenn der [EFFECT] aktiviert ist (ON). Sie müssen den Modus „Function“ verlassen, um den [EFFECT] aktivieren zu können.)

- „Voice 1“ und „Voice 2“ werden auf Seite 25 erläutert.

[F37] Reset (Zurücksetzen)

Diese Funktion setzt alle Funktionen des Modus „Dual“ wieder auf ihre Standardwerte zurück. Drücken Sie zum Zurücksetzen der Werte die Taste [+ / YES].

HINWEIS

ABKÜRZUNG:

Sie können direkt zu den Funktionen **[F3*]** des Modus „Dual“ springen, indem Sie die beiden Voice-Auswahltasten des Modus „Dual“ gedrückt halten und gleichzeitig die Taste **[TEMPO/FUNCTION#]** drücken.

Um den Modus „Function“ zu verlassen, müssen Sie dann noch die Taste **[TEMPO/FUNCTION#]** drücken, so daß die Anzeige TEMPO aufleuchtet.

F4. (CLP-240) Funktionen im Modus „Split“

Mit Hilfe dieses Menüs können Sie verschiedene detaillierte Einstellungen für den Modus „Split“ vornehmen. Indem Sie die Einstellung für den Split-Punkt oder andere Einstellungen ändern, können Sie die Einstellungen für den Song, den Sie spielen, optimieren.

1. Wählen Sie die Voices im Modus „Split“ aus, aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie [F44].
2. Drücken Sie die Taste [+ / YES], um den Untermodus der Funktion „Split“ zu aktivieren, und wählen Sie dann mit den Tasten [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] den gewünschten Untermodus. Drücken Sie die Taste [- / NO] [+ / YES], um Werte zuzuweisen.

HINWEIS

Wenn der Modus „Split“ nicht aktiviert ist, erscheint nicht [F44], sondern [F4-], und Sie können keine Funktionen des Modus „Split“ auswählen. Beachten Sie auch, daß Sie den Modus „Function“ verlassen müssen, bevor Sie den Modus „Split“ aktivieren können.

Untermodus

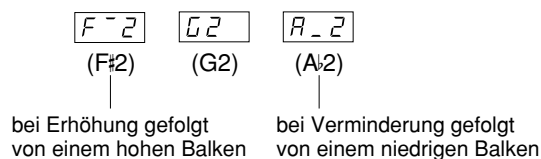
[F41] Split Point (Split-Punkt)

Einstellungsbereich: Die gesamte Tastatur

Normaleinstellung: F#2

Stellen Sie den Punkt auf der Tastatur ein, der den Bereich für die rechte Hand von dem für die linke Hand trennt (Split-Punkt). Die gedrückte Tastaturtaste gehört zum Bereich für die linke Hand.

- Anstatt die Tasten [- / NO] [+ / YES] zu drücken, können Sie den Split-Punkt aktivieren, indem Sie die entsprechende Taste auf der Tastatur anschlagen.
- Wenn der Modus „Function“ nicht aktiviert ist, können Sie den Split-Point auf eine andere Taste verlegen, indem Sie die Taste [SPLIT] drücken und dabei gleichzeitig die gewünschte Tastaturtaste anschlagen (Seite 26).
- Ein Beispiel für die Tastennamenanzeige für einen Split-Punkt



[F42] Split Balance (Split-Lautstärkeverhältnisse)

Einstellungsbereich: 0-20 (Die Einstellung „10“ erzeugt ein ausgewogenes Verhältnis der beiden Voices im Modus „Split“. Mit Einstellungen unter „10“ wird die Lautstärke der linken Voice im Verhältnis zur rechten erhöht, mit Einstellungen über „10“ die der rechten Voice im Verhältnis zur linken.)

Normaleinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Der Lautstärkepegel der beiden im Modus „Split“ miteinander kombinierten Voices kann wunschgemäß eingestellt werden.

Diese Einstellung können Sie für jede Voice-Kombination einzeln vornehmen.

[F43] Right Voice Octave Shift (Oktavlage der rechten Voice)

[F44] Left Voice Octave Shift (Oktavlage der linken Voice)

Einstellungsbereich: -1, 0, 1

Normaleinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Sie können die Tonlage für die rechte und die linke Voice unabhängig voneinander in Oktavschritten nach oben und unten verschieben. Nehmen Sie je nach Notenbereich des von Ihnen gespielten Songs eine Einstellung vor.

Diese Einstellung können Sie für jede Voice-Kombination einzeln vornehmen.

[F45] Right Voice Effect Depth (Effektanteil der rechten Voice)

[F46] Left Voice Effect Depth (Effektanteil der linken Voice)

Einstellungsbereich: 0 – 20

Normaleinstellung: Unterschiedlich für jede Voice-Kombination.

Mit diesen Funktionen können für den Modus „Split“ die Effektanteile für die linke und die rechte Voice einzeln eingestellt werden.

Die Einstellungen für den Effektanteil können nur dann verändert werden, wenn der [EFFECT] aktiviert ist (ON). Sie müssen den Modus „Function“ verlassen, um einen [EFFECT] aktivieren zu können.

Diese Einstellung können Sie für jede Voice-Kombination einzeln vornehmen.

[F47] Damper Pedal Range (Tastaturbereich des Fortepedals)

Einstellungsbereich: ALL (für beide Voices)
1 (für die rechte Voice)
2 (für die linke Voice)

Normaleinstellung: ALL

Die Funktion „Damper Pedal Range“ (Bereich des Haltepedals) legt fest, ob das Haltepedal im Modus „Split“ auf die rechte, die linke oder beide Voices wirkt.

F4B Reset

Diese Funktion setzt alle Funktionen des Modus „Split“ auf ihre Standardwerte zurück. Drücken Sie zum Zurücksetzen der Werte die Taste [+ / YES].

HINWEIS

ABKÜRZUNG:

Sie können direkt zu den Funktionen [F4*] des Modus „Split“ springen, indem Sie die Taste [SPLIT] gedrückt halten und gleichzeitig die Taste [TEMPO/FUNCTION#] drücken. Um den Modus „Function“ zu verlassen, müssen Sie dann noch die Taste [TEMPO/FUNCTION#] drücken, so daß die Anzeige TEMPO aufleuchtet.

**F5. (CLP-240) / F4. (CLP-230)
Weitere Funktionen**

Dieser Abschnitt enthält eine Reihe weiterer Funktionen, darunter die Zuweisung eines von mehreren Modi zum linken Pedal und die Auswahl bestimmter Songkanäle für die Wiedergabe.

1. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie [F54] (CLP-240)/[F44] (CLP-230).
2. Drücken Sie die Taste [+ / YES], um den Untermodus der anderen Funktionen zu aktivieren, und wählen Sie dann mit den Tasten [TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲] den gewünschten Untermodus. Drücken Sie die Taste [- / NO] bzw. [+ / YES], um die gewünschte Pedalfunktion auszuwählen oder die Werte zuzuweisen.

Untermodus

[F51] (CLP-240)/[F41] (CLP-230)

Left Pedal Mode

Einstellungsbereich:

1. Soft Pedal (Leisepedal)
Das Leisepedal reduziert die Lautstärke und verändert geringfügig die Klangfarbe der Noten, die gespielt werden, wenn das Pedal gedrückt wird. Das Leisepedal wirkt sich nicht auf Noten aus, die bereits wiedergegeben werden.
2. Song Play/Pause (Starten/Anhalten der Wiedergabe)
Mit diesem Modus können Sie die Songwiedergabe starten oder anhalten. In diesem Modus funktioniert das linke Pedal genauso wie die Taste SONG [PLAY / PAUSE] auf dem Bedienfeld.
3. Variation (CLP-240)
Mit diesem Modus können Sie die Variation der Voice ein- bzw. ausschalten. In diesem Modus funktioniert das linke Pedal genauso wie die Taste [VARIATION] auf dem Bedienfeld.

Normaleinstellung: 1 (Soft Pedal)

[F52] (CLP-240)/[F42] (CLP-230)

**Soft Pedal Effect Depth
(Wirkungstiefe des Leisepedals)**

Einstellungsbereich: 1 – 5

Normaleinstellung: 3

Diese Funktion stellt die Stärke des Leisepedal-Effekts ein.

[F53] (CLP-240) **Sustain Sample Depth
(Anteil des Haltepedal-Samples)**

Einstellungsbereich: 0 – 20

Normaleinstellung: 12

Die Voice GRAND PIANO 1 enthält besondere „Sustain-Samples“, die den unverwechselbaren vollen Klang des Resonanzbodens eines akustischen Flügels und der Saiten bei betätigtem Haltepedal nachbilden. Mit dieser Funktion können Sie die Stärke dieses Effekts einstellen.

[F54] (CLP-240) **Keyoff Sample Volume
(Anteil des Keyoff-Samples)**

Einstellungsbereich: 0 – 20

Normaleinstellung: 10

Die Lautstärke des Keyoff-Sounds (der feine Klang, der beim Loslassen der Tasten erzeugt wird) können Sie für die Voices [GRAND PIANO1], [HARPSICHORD], [E.CLAVICHORD] einstellen (einschließlich ihrer Variationen).

[F55] (CLP-240)/[F43] (CLP-230)

Song Channel Selection (Auswahl von Songkanälen)

Einstellungsbereich: ALL, 1&2

Normaleinstellung: ALL

Diese Einstellung gilt nur für DOC-Songs (Disk Orchestra Collection), Disklavier Piano Soft Songs und nicht geschützte externe Songs. Sie können festlegen, welche Songkanäle auf diesem Instrument wiedergegeben werden sollen. Wenn „ALL“ ausgewählt ist, wird Kanal 1-16 wiedergegeben. Wenn „1&2“ ausgewählt ist, werden nur die Kanäle 1 und 2 wiedergegeben, während Kanal 3-16 über MIDI übertragen wird.

F6. (CLP-240) / F5. (CLP-230) Metronomlautstärke

Sie können die Lautstärke des Metronomklangs verändern. Verwenden Sie diese Funktion, um die Metronomlautstärke einzustellen.

1. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **[F6]** (CLP-240)/**[F5]** (CLP-230).
2. Verwenden Sie die Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]**, um die Metronomlautstärke beliebig einzustellen.

Einstellungsbereich: 1-20

Normaleinstellung: 10

HINWEIS

ABKÜRZUNG:

Sie können direkt zu den Metronomfunktionen **[F6]** (CLP-240)/**[F5]** (CLP-230) des Modus „Dual“ springen, indem Sie die Taste **METRONOME [ON/OFF]** gedrückt halten und gleichzeitig die Taste **[TEMPO/FUNCTION#]** drücken.

Um den Modus „Function“ zu verlassen, müssen Sie dann noch die Taste **[TEMPO/FUNCTION#]** drücken, so daß die Anzeige TEMPO aufleuchtet.

F7. (CLP-240) / F6. (CLP-230) Song Part Cancel Volume

Diese Funktion stellt die Lautstärke ein, mit der ein „stumm geschalteter“ Part während der Wiedergabe eines Preset-Songs wiedergegeben wird. Stellen Sie die Lautstärke des Parts auf einen angenehmen Pegel ein, und verwenden Sie den „stumm geschalteten“ Part als Hilfe zum Mitspielen.

1. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **[F7]** (CLP-240)/**[F6]** (CLP-230).
2. Verwenden Sie die Tasten **[-/NO]** und **[+/YES]**, um die Lautstärke wie gewünscht einzustellen.

Einstellungsbereich: 0-20

Normaleinstellung: 5

HINWEIS

Diese Funktion kann nicht für Demosongs verwendet werden.

F8. (CLP-240) / F7. (CLP-230) MIDI-Funktionen

Sie können die MIDI-Einstellungen detailliert festlegen.

Weitere Informationen über MIDI finden Sie im Abschnitt „Über MIDI“ (Seite 57).

Alle im Folgenden beschriebenen MIDI-Einstellungen wirken auf die MIDI-Signale, die in beliebiger Richtung durch den Anschluss **USB [TO HOST]** laufen.

1. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **[F8]** (CLP-240)/**[F7]** (CLP-230).
2. Drücken Sie die Taste **[+/YES]**, um den Untermodus der Funktion „MIDI“ zu aktivieren, und wählen Sie dann mit den Tasten **[TEMPO/FUNCTION# ▼, ▲]** den gewünschten Untermodus. Drücken Sie die Taste **[-/NO]** bzw. **[+/YES]**, um einen ausgewählten Parameter einzustellen.

Untermodus

[F81] (CLP-240)/**[F71]** (CLP-230)

MIDI Transmit Channel Selection (Auswahl der MIDI-Übertragungskanäle)

Bei jeder Einrichtung eines MIDI-Systems müssen die MIDI-Kanäle der Übertragungs- und Empfangsgeräte angepaßt werden, damit die Daten ordnungsgemäß übertragen werden können.

Mit diesem Parameter können Sie den Kanal festlegen, über den das Clavinova die MIDI-Daten überträgt.

Einstellungsbereich: 1-16, OFF (nicht übertragen)

Normaleinstellung: 1

HINWEIS

Im Modus „Dual“ werden die Daten von Voice 1 über den festgelegten Kanal übertragen. Im Modus „Split“ (CLP-240) werden die Daten der rechten Voice über den festgelegten Kanal übertragen. Im Modus „Dual“ werden die Daten von Voice 2 über den Kanal übertragen, dessen Nummer auf den des festgelegten Kanals folgt. Im Modus „Split“ (CLP-240) werden die Daten der linken Voice über den Kanal übertragen, dessen Nummer auf den des festgelegten Kanals folgt. Bei beiden Modi werden keine Daten übertragen, wenn der Übertragungskanal deaktiviert ist (OFF).

HINWEIS

Songdaten werden nicht über die MIDI-Anschlüsse übertragen. Kanal 3-16 von DOC-Songs, Disklavier Piano Soft Songs und nicht geschützten externen Songs wird jedoch je nach den ausgewählten Songkanälen (Seite 51) über die MIDI-Anschlüsse übertragen.

F82 (CLP-240)/**F72** (CLP-230)

MIDI Receive Channel Selection (Auswahl des MIDI-Empfangskanals)

Bei jeder Einrichtung eines MIDI-Systems müssen die MIDI-Kanäle der Übertragungs- und Empfangsgeräte angepaßt werden, damit die Daten ordnungsgemäß übertragen werden können. Mit diesem Parameter können Sie den Kanal festlegen, über den das Clavinova MIDI-Daten empfängt.

Einstellungsbereich: ALL, 1&2, 1–16

Normaleinstellung: ALL

HINWEIS

ALL:

Es steht ein Empfangsmodus „Multi-timbre“ (mehrere Klangfarben) zur Verfügung. Er ermöglicht den gleichzeitigen Empfang verschiedener Parts auf allen 16 MIDI-Kanälen – so kann das Clavinova über mehrere Kanäle von einem Computer oder Sequenzer empfangene Song-Daten wiedergeben.

1&2:

Es steht ein Empfangsmodus „1&2“ zur Verfügung. Er ermöglicht lediglich auf Kanal 1 und 2 einen gleichzeitigen Empfang – so kann das Clavinova über Kanal 1 und 2 von einem Computer oder Sequenzer empfangene Song-Daten wiedergeben.

HINWEIS

Programmwechsel und andere empfangene Kanalmeldungen haben keine Auswirkungen auf die Bedienfeld-Einstellungen des CLP-240/230 oder auf die Noten, die Sie auf der Tastatur spielen.

HINWEIS

Bei aktiviertem Demomodus oder während Dateivorgängen werden keine MIDI-Daten empfangen (CLP-240).

F83 (CLP-240)/**F73** (CLP-230)

Local Control ON/OFF (Lokalsteuerung ein/aus)

„Local Control“ bezieht sich auf die Tatsache, daß normalerweise das CLP-240/230 seinen eigenen Klangerzeuger steuert – so können die internen Voices direkt von der Tastatur aus gespielt werden. Diese Situation ist „Local Control On“, da der Klangerzeuger lokal von seiner eigenen Tastatur gesteuert wird. Die Lokalsteuerung kann jedoch deaktiviert werden (OFF), so daß die Tastatur des CLP-240/230 die internen Voices nicht spielt, aber die entsprechenden MIDI-Informationen werden dennoch über die Buchse MIDI OUT übertragen, wenn auf der Tastatur Noten gespielt werden. Gleichzeitig reagiert der interne Klangerzeuger auf MIDI-Informationen, die über die Buchse MIDI IN empfangen werden.

Einstellungsbereich: ON/OFF

Normaleinstellung: ON

F84 (CLP-240)/**F74** (CLP-230)

Program Change ON/OFF (Programmwechsel ein/aus)

Normalerweise reagiert das CLP-240/230 auf MIDI-Programmwechsel, die es von einer externen Tastatur oder einem anderen MIDI-Gerät empfängt. Dadurch wird die Voice mit der entsprechenden Nummer auf dem entsprechenden Kanal ausgewählt (die Tastatur-Voice ändert sich nicht). Das CLP-240/230 sendet normalerweise auch immer einen MIDI-Programmwechsel, wenn eine seiner Voices ausgewählt wird. Dadurch wird die Voice oder das Programm mit der entsprechenden Nummer auf dem externen MIDI-Gerät ausgewählt, falls das Gerät so eingerichtet ist, daß es MIDI-Programmwechsel empfängt und darauf reagiert.

Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Programmwechseln zu unterbinden, so daß am CLP-240/230 Voices ausgewählt werden können, ohne daß sich dies auf das externe MIDI-Gerät auswirkt.

HINWEIS

Informationen über die Programmwechsel für die jeweiligen Voices des CLP-240/230 finden Sie auf Seite 81 im Abschnitt „MIDI-Datenformat“.

Einstellungsbereich: ON/OFF

Normaleinstellung: ON

F85 (CLP-240)/**F75** (CLP-230)

Control Change ON/OFF (Steuerungswechsel ein/aus)

Normalerweise reagiert das CLP-240/230 auf MIDI-Controller-Daten, die es von einem externen MIDI-Gerät oder einer externen Tastatur empfängt. Dadurch wirken sich die vom steuernden Gerät empfangenen Pedal- und sonstigen Controller-Einstellungen auf die Voice auf dem entsprechenden Kanal aus (die Tastatur-Voice ändert sich nicht).

Außerdem überträgt das CLP-240/230 MIDI-Controller-Informationen, wenn das Pedal oder sonstige Controller betätigt werden.

Durch diese Funktion ist es möglich, den Empfang und die Übertragung von Controller-Daten zu unterbinden, so daß beispielsweise das Pedal und die sonstigen Controller des CLP-240/230 betätigt werden können, ohne sich auf ein externes MIDI-Gerät auszuwirken.

HINWEIS

Informationen über Controller-Daten, die mit dem CLP-240/230 verwendet werden können, finden Sie im Abschnitt „MIDI-Datenformat“ auf Seite 80.

Einstellungsbereich: ON/OFF

Normaleinstellung: ON

F B E (CLP-240)/**F 7 E** (CLP-230)

Panel/Status Transmit (Übertragung der Bedienfeld-/Status-Daten)

Diese Funktion bewirkt, daß alle derzeitigen Bedienfeld-Einstellungen des CLP-240/230 (ausgewählte Voice usw.) über die Buchse MIDI OUT übertragen werden.

TERMINOLOGIE

Setup-Daten:

Daten, die einen Satz Bedienfeld-Einstellungen für das Clavinova enthalten.

Vorgehensweise

1. Stellen Sie die Bedienelemente wie gewünscht ein.
2. Schließen Sie das Clavinova über MIDI an einen Sequenzer an, und richten Sie den Sequenzer so ein, daß er die Setup-Daten empfangen kann.
3. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **F B E** (CLP-240)/**F 7 E** (CLP-230).
4. Drücken Sie die Taste [+/**YES**], um die Bedienfeld-/Statusdaten zu übertragen.

E n d erscheint dann auf dem LED-Display, wenn die Daten erfolgreich übertragen wurden.

HINWEIS

Eine Aufstellung, welcher Bedienfeld-Dateninhalt von dieser Funktion übertragen wird, finden Sie auf Seite 81.

HINWEIS

Empfangen der übertragenen Daten:

1. Schließen Sie das Clavinova über MIDI an das Gerät an, an das die Setup-Daten zuvor übertragen wurden.
2. Beginnen Sie, die Setup-Daten von dem Gerät aus zu senden.

Das Clavinova empfängt automatisch die Setup-Daten, was sich dann in den Bedienfeld-Einstellungen widerspiegelt. (Damit die Daten akzeptiert werden, sollte das Clavinova, das die Setup-Daten empfängt, desselben Typs sein wie dasjenige, das die Setup-Daten an den Sequenzer übertragen hat.)

HINWEIS

Weitere Informationen über das Übertragen und Empfangen von Setup-Daten über MIDI finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen MIDI-Geräts.

F B 7 (CLP-240)/**F 7 7** (CLP-230)

Initial Setup Send (Anfangsdatenübertragung)

Mit dieser Funktion können Sie die Daten der Bedienelementeinstellungen an einen Computer senden. Wenn Sie vor dem Einspielvorgang die Bedienelementeinstellungen übertragen und mit dem MIDI-Sequenzer aufnehmen, wird das Instrument später für die Wiedergabe Ihres Spiels automatisch auf dieselben Einstellungen zurückgesetzt. Sie können diese Funktion auch verwenden, um die Einstellungen eines angeschlossenen Klangerzeugers auf dieselben Einstellungen wie das Instrument zu setzen.

Vorgehensweise

1. Stellen Sie die Bedienelemente wie gewünscht ein.
2. Schließen Sie das Clavinova über MIDI an einen Sequenzer an, und richten Sie den Sequenzer so ein, dass er die Setup-Daten empfangen kann.
3. Aktivieren Sie den Funktionsmodus, und wählen Sie **F B 7** (CLP-240)/**F 7 7** (CLP-230).
4. Drücken Sie die Taste [+/**YES**], um die Bedienfeld-/Statusdaten zu übertragen.

E n d erscheint dann auf dem LED-Display, wenn die Daten erfolgreich übertragen wurden.

Die folgenden Daten können übertragen werden.

- Voice-Auswahl
- Reverb-Typ
- Reverb-Anteil
- Effekttyp
- Effektanteil
- Splitpunkt
- Tuning (F1)
- Dual Detune (F3,2)

F9. (CLP-240) / F8. (CLP-230) Sicherungs-Funktionen

TERMINOLOGIE

Sicherung:

Einige Einstellungen wie z.B. Voice-Auswahl und Reverb-Typ können Sie sichern, damit sie nicht verlorengehen, wenn Sie das Clavinova ausschalten.

Wenn die Sicherungsfunktion aktiviert ist, bleiben die Einstellungen im Arbeitsspeicher beim Ausschalten des Instruments erhalten. Wenn die Sicherungsfunktion deaktiviert ist, werden die Einstellungen im Arbeitsspeicher beim Ausschalten des Instruments gelöscht. In diesem Fall werden, wenn Sie das Instrument wieder einschalten, die Standardeinstellungen (die ursprünglichen Einstellungen) verwendet. (Eine Liste der werksseitigen Standardeinstellungen finden Sie auf Seite 78.)

Die Sicherungseinstellungen selbst, der Inhalt des Arbeitsspeichers des User-Song-Recorders und die Zeichencodeeinstellung werden jedoch immer gesichert.

Sie können die Sicherungsfunktion für die einzelnen Funktionsgruppen (für jede der folgenden Untermodusfunktionen) aktivieren bzw. deaktivieren.

1. Aktivieren Sie den Modus „Function“, und wählen Sie **[F94]** (CLP-240)/**[F84]** (CLP-230).
2. Drücken Sie die Taste [+ / YES], um den Untermodus der Funktion „Backup“ zu aktivieren, und wählen Sie dann mit den Tasten [TEMPO / FUNCTION# ▼, ▲] den gewünschten Untermodus. Drücken Sie die Taste [- / NO] bzw. [+ / YES], um die Funktion „Backup“ ein- oder auszuschalten.

Untermodus

[F91] (CLP-240)/**[F81]** (CLP-230) **Voice**

[F92] (CLP-240)/**[F82]** (CLP-230) **MIDI**

[F93] (CLP-240)/**[F83]** (CLP-230) **Tuning**

[F94] (CLP-240)/**[F84]** (CLP-230) **Others**

Einstellungsbereich: ON/OFF

Normaleinstellung: Voice: OFF
MIDI - Others: ON

Beschreibung der Untermodi

[F91] (CLP-240)/**[F81]** (CLP-230) **Voice**

- Voice (Keyboard, Dual und Split <CLP-240>)
- Dual (ON/OFF, Voice- und Dual-Funktionen für jede Voice-Kombination)
- Split (CLP-240) (ON/OFF, Voice- und Split-Funktionen für jede Voice-Kombination)
- Reverb (ON/OFF, Type und Depth für jede Voice)
- Effect (ON/OFF, Type und Depth für jede Voice)

- Variation (CLP-240) (für jede Voice)
- Touch Sensitivity (einschließlich der FIXED-Lautstärke)
- Metronome (Beat, Volume < **[F5]** (Einstellungen CLP-240)/**[F5]** (CLP-230) >)
- Song Part Cancel Volume (Einstellungen **[F7]** <CLP-240>/**[F6]** <CLP-230>)

[F92] (CLP-240)/**[F82]** (CLP-230) **MIDI**

Die MIDI-Funktionen (**[F8*]** <CLP-240>/**[F7*]** <CLP-230>-Einstellungen)

(außer **[F87]** **[F88]** <CLP-240>/**[F77]** **[F78]** <CLP-230>)

[F93] (CLP-240)/**[F83]** (CLP-230) **Tuning**

- Transposition
- Tuning (Einstellungen **[F1]**)
- Scale – einschließlich Grundton (Einstellungen **[F2*]**)

[F94] (CLP-240)/**[F84]** (CLP-230) **Others**

- Weitere Funktionen (Einstellungen **[F5*]** <CLP-240>/**[F4*]** <CLP-230>)
- Brilliance-Einstellung
- DDE-Einstellungen (CLP-240) (ON/OFF, Tiefe)

Factory Preset Recall (Abruf der Werksvoreinstellungen)

Alle Einstellungen der Modi „Dual“ und „Split“ sowie für Reverb, Effect, Touch Sensitivity und Tuning sowie die Einstellungen, die von den Sicherungsfunktionen betroffen sind, können auf ihre werksseitigen Originaleinstellungen zurückgesetzt werden, indem man die Taste C7 (die Taste ganz rechts auf der Tastatur) gedrückt hält und gleichzeitig den Netzschalter **[POWER]** einschaltet (ON). Hiermit werden auch alle Daten des User-Song-Recorders gelöscht und alle Ein/Aus-Einstellungen der Sicherungsfunktion auf die normalen Einstellungen zurückgesetzt (F9 <CLP-240>/F8 <CLP-230>). (Die Liste der Werkseinstellungen finden Sie auf Seite 78.)

VORSICHT

Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn in Display die Meldung „CLr“ angezeigt wird. Andernfalls kann es sein, dass sämtliche im Instrument befindlichen Songdaten einschließlich externer Songs (Seite 40) gelöscht werden.

F9.5 (CLP-240) / F8.5 (CLP-230) Zeichencode

Wenn der Song nicht geladen werden kann, müssen Sie möglicherweise die Zeichencodeeinstellung ändern.

Einstellungsbereich: En (Englisch) / JA (Japanisch)

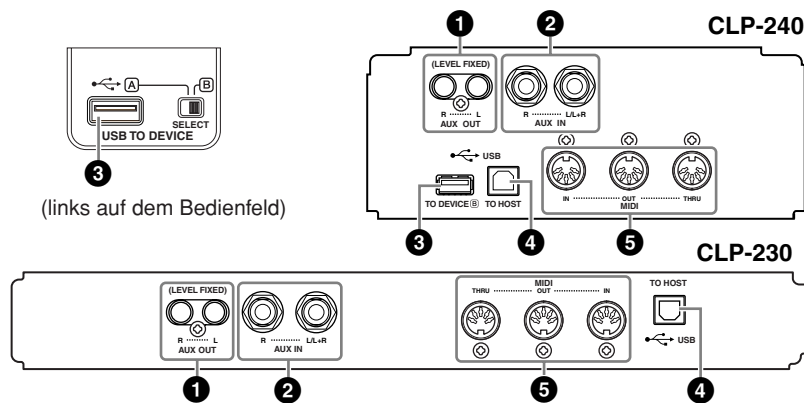
Normaleinstellung: En

Anschlüsse

Anschlüsse

! VORSICHT

Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie das Clavinova an andere elektronische Geräte anschließen. Stellen Sie vor dem Ausschalten an sämtlichen Geräten die Lautstärkeregler auf die kleinste Stellung (0) ein, bevor Sie die Instrumente ein- oder ausschalten. Andernfalls kann ein elektrischer Schlag oder Schaden an den Geräten entstehen.

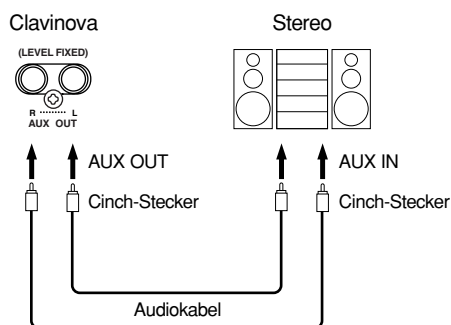


1 Cinch-Buchsen AUX OUT [R] [L] (LEVEL FIXED)

Sie können an diese Buchsen eine Stereoanlage zur Verstärkung des Clavinovas oder einen Kassettenrecorder zur Aufzeichnung Ihres Spiels anschließen. Richten Sie sich nach dem nachstehenden Diagramm, und verwenden Sie zum Herstellen der Verbindungen Audiokabel.

! VORSICHT

Wenn Sie Ihr Clavinova über die Buchsen AUX OUT an eine externe Audioanlage angeschlossen haben, dann schalten Sie zuerst das Clavinova und erst danach das externe Audiosystem ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.



Werden diese Anschlüsse verwendet (Verbindung mit Cinch-Steckern, LEVEL FIXED), erfolgt die Übertragung zum externen Gerät unabhängig von der Stellung des Schiebereglers [MASTER VOLUME] mit einem festen Lautstärkepegel.

HINWEIS

Verwenden Sie Audiokabel und Adapter ohne Widerstand.

HINWEIS

Die Einstellung des Schiebereglers [MASTER VOLUME] des Clavinovas hat keine Auswirkung auf die Signalausgabe der Buchsen AUX OUT (LEVEL FIXED).

HINWEIS

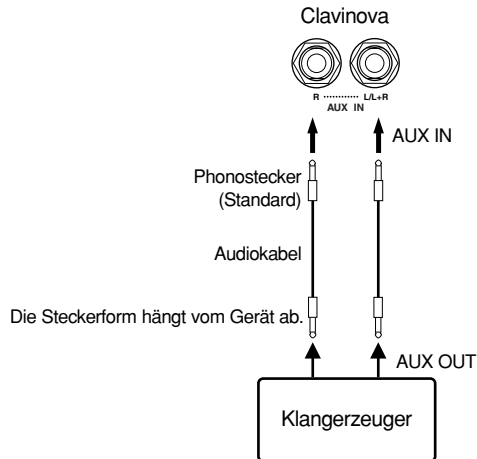
Wenn der Sound von den Buchsen AUX OUT zu den Buchsen AUX IN geleitet wird, wird der Eingangssound vom Lautsprecher des CLP ausgegeben. Der Ausgangssound kann zu laut sein und Störgeräusche verursachen.

2 Buchsen AUX IN [R], [L/L+R]

Die Stereoausgänge eines anderen Instruments können an diese Buchsen angeschlossen werden – so kann der Sound eines externen Instruments über die Lautsprecher des Clavinovas wiedergegeben werden. Richten Sie sich nach dem nachstehenden Diagramm, und verwenden Sie zum Herstellen der Verbindungen Audiokabel.

! VORSICHT

Wenn die Buchsen AUX IN des Clavinovas an ein externes Gerät angeschlossen sind, dann schalten Sie bitte zuerst das externe Gerät und danach das Clavinova ein. Schalten Sie die Geräte in umgekehrter Reihenfolge aus.



3 Buchse USB [TO DEVICE] (CLP-240)

Diese Buchse ermöglicht den Anschluss an USB-Speichergeräte. Siehe "Anschluss eines USB-Speichergeräts" auf Seite 58

4 Buchse USB [TO HOST]

Über diese Buchse können Sie eine direkte Verbindung zu einem Personalcomputer herstellen. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt "Anschließen eines Computers" auf Seite 60.

5 MIDI-Buchsen [IN] [OUT] [THRU]

Über diese Buchsen können Sie externe MIDI-Geräte mit einem MIDI-Kabel anschließen.

MIDI [IN]: Empfängt MIDI-Daten.

MIDI [OUT]: Sendet MIDI-Daten.

MIDI [THRU]: Sendet die Daten, die an der MIDI-Buchse [IN] empfangen wurden, unverändert weiter.

Über MIDI

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) ist ein Standardformat zur Datenübertragung. Dadurch wird die Übertragung der Spieldaten und Befehle zwischen MIDI-Geräten und Personalcomputer ermöglicht. Unter Verwendung von MIDI können Sie ein angeschlossenes MIDI-Gerät vom Clavinova aus steuern oder das Clavinova von einem angeschlossenen MIDI-Geräte oder Computer aus.

HINWEIS

Die Einstellung des Schiebereglers **[MASTER VOLUME]** des Clavinovas wirkt sich auf das Eingangssignal aus den Buchsen AUX IN aus, die Einstellungen **[BRILLIANCE]**, **[REVERB]** und **[EFFECT]** hingegen nicht.

HINWEIS

Wenn Sie ein Mono-Gerät an das Clavinova anschließen, schließen Sie nur die Buchse **AUX IN [L/L+R]** an.

HINWEIS

Das Instrument besitzt zwei verschiedene Arten von USB-Buchsen: **USB [TO DEVICE]** und **USB [TO HOST]**. Achten Sie darauf, diese beiden Buchsen und die entsprechenden Kabelanschlüsse nicht zu verwechseln. Achten Sie darauf, die richtige Buchse und mit der richtigen Ausrichtung des Steckers anzuschließen.

HINWEIS

MIDI-Spieldaten und -Befehle werden in Form von numerischen Werten übertragen.

HINWEIS

Da es vom MIDI-Gerätetyp abhängt, welche MIDI-Daten, die übertragen oder empfangen werden können, prüfen Sie im Abschnitt „MIDI-Implementierungstabelle“, welche MIDI-Daten und – Befehle Ihre Geräte übertragen oder empfangen können. Die MIDI-Implementierungstabelle für das Clavinova finden Sie auf Seite 84.

Anschluss eines USB-Speichergeräts (CLP-240)

Wenn Sie das Instrument mit einem Standard-USB-Kabel an ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie auf dem angeschlossenen Gerät gespeicherte Daten laden.

Kompatible USB-Speichergeräte

An die Buchse **USB [TO DEVICE]** kann ein USB-Speichergerät wie z.B. Diskettenlaufwerk, Festplattenlaufwerk, CD-ROM-Laufwerk, Flash-Speicherlesegerät/-schreibgerät usw. kann angeschlossen werden. Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.

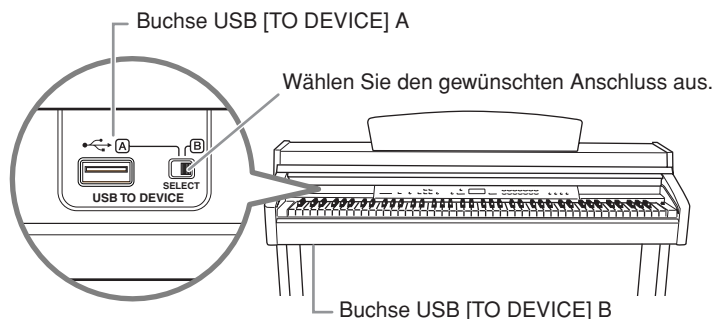
Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Speichergeräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Speichergeräte. Wenden Sie sich bitte vor dem Erwerb von USB-Speichergeräten an Ihren Yamaha-Händler oder einen autorisierten Yamaha-Vertrieb (siehe Liste am Ende der Bedienungsanleitung), oder besuchen Sie die folgende Internetseite:
<http://music.yamaha.com/CLP-240/>
<http://music.yamaha.com/CLP-230/>

VORSICHT

Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Kabel zu häufig anzuschließen/abzutrennen. Dies kann u.U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Kopier- und Löschvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

Anschluss eines USB-Speichergeräts

Dieses Instrument besitzt zwei Buchsen **USB [TO DEVICE]**; einen an der linken Seite des Bedienfeldes und einen an der vorderen Buchse.



Diese Buchsen stellen ein und denselben Anschluss dar; sie können nicht beide gleichzeitig benutzt werden. Benutzen Sie den Schalter **[SELECT]**, um die gewünschte Buchse auszuwählen. Das Umschalten auf „A“ wählt die Buchse an der linken Seite, Umschalten auf „B“ wählt den vorderen Anschluss. Während der Geräteanmeldung blinkt die FILE-Anzeige „LOAD“. Nach beendeter Anmeldung erlischt die Anzeige.

VORSICHT

Verwenden Sie, während das Instrument auf Daten zugreift (z.B. bei Speicher-, Export-, Lade- oder Formatierungsvorgängen) NICHT den Schalter **[SELECT]**. Dadurch könnte das Medium oder die Daten beschädigt werden.

VORSICHT

Trennen Sie das an die Buchse **[USB TO DEVICE] A** angeschlossene optionale USB-Speichergerät ab, bevor Sie die Tastaturabdeckung schließen. Wird die Abdeckung geschlossen, während das Gerät noch angeschlossen ist, so kann das Gerät dadurch beschädigt werden.

Formatieren von USB-Speichermedien

Wenn Sie einen Dateivorgang auf einem angeschlossenen USB-Speichergerät ausführen, kann die Meldung „For“ erscheinen, die besagt, dass das Medium nicht formatiert ist. Formatieren Sie in einem solchen Fall das Medium (Seite 39).

HINWEIS

CD-ROM-Laufwerk

CD-R/RW-Laufwerke können zwar verwendet werden, um Daten in das Instrument zu laden, nicht jedoch zum Speichern von Daten.

HINWEIS

Verwenden Sie keine SmartMedia-Karte ohne ID.

HINWEIS

Anzahl anschließbarer USB-Speichergeräte

An die Buchse **USB [TO DEVICE]** kann nur ein USB-Speichergerät angeschlossen werden. Dieses Instrument kann nur ein einziges Laufwerk in einem USB-Speichergerät erkennen. Enthält ein Speichergerät mehr als ein Laufwerk, so wird automatisch nur ein Laufwerk ausgewählt und erkannt.

HINWEIS

Wenn Sie an beide Buchsen **USB [TO DEVICE]** USB-Speichergeräte anschließen, funktionieren die Geräte möglicherweise nicht richtig.

HINWEIS

Das Instrument unterstützt zwar den Standard USB 1.1, aber Sie können auch ein Speichergerät des Standards USB 2.0 an das Instrument anschließen und verwenden. Beachten Sie jedoch, dass die Übertragungsgeschwindigkeit derjenigen von USB 1.1 entspricht.

! VORSICHT

Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten überschrieben. Seien Sie vorsichtig.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz):

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den an jedem Speichergerät bzw. -medium vorhandenen Schreibschutz aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Speichergerät speichern möchten, achten Sie darauf, den Schreibschutz aufzuheben.

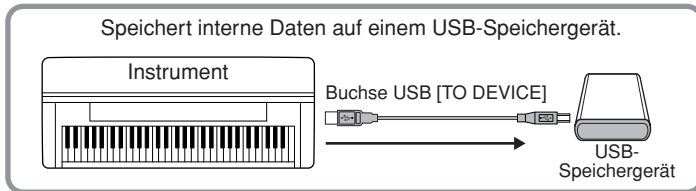
Anzeige der Daten auf dem USB-Speichergerät

Um die auf dem USB-Speichergerät befindlichen Daten am CLP-Display anzuzeigen, drücken Sie mehrmals die Taste [SONG SELECT], bis die Anzeige „USER“ leuchtet (Seiten 42-43).

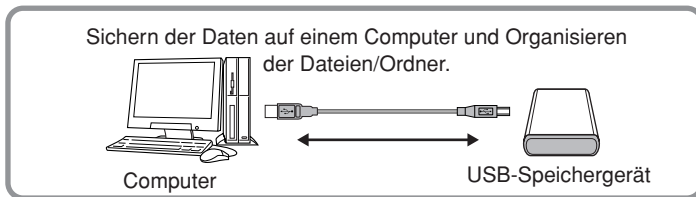
Sichern der Daten auf einem Computer

■ Sichern der Daten des Instruments auf einem Computer

Nachdem Sie die Daten auf einem USB-Speichergerät gesichert haben, können Sie sie auf die Festplatte eines Computers kopieren und Ihren Wünschen gemäß archivieren und organisieren. Schließen Sie das Gerät einfach wie folgt an.



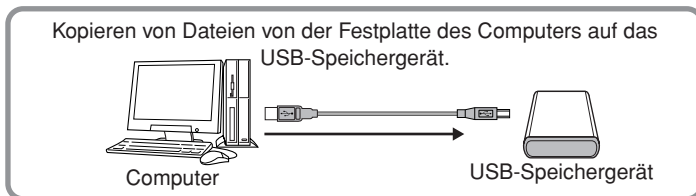
Trennen Sie das USB-Speichergerät vom Instrument, und schließen Sie es an den Computer an.



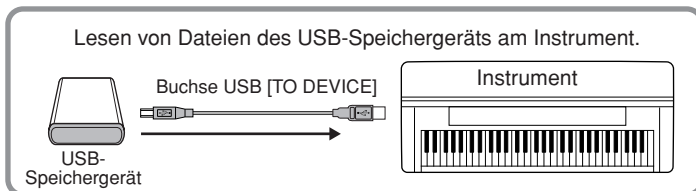
■ Kopieren von Dateien von einer Computerfestplatte auf ein USB-Speichergerät

Auf der Festplatte eines Computers enthaltene Dateien können an das Instrument übertragen werden, indem Sie sie als erstes auf das Speichermedium kopieren und dann das Medium an das Instrument anschließen bzw. es dort einlegen.

Nicht nur am Instrument selbst erstellte Dateien, sondern auch Standard-MIDI-Dateien können von der Festplatte des Computers auf ein USB-Speichergerät kopiert werden. Nachdem Sie die Daten kopiert haben, schließen Sie das Gerät an die Buchse USB [TO DEVICE] des Instruments an, und geben Sie die Daten am Instrument wieder.



Trennen Sie das USB-Speichergerät vom Computer, und schließen Sie es am Instrument an.



DEUTSCH

Anschließen eines Computers

Durch den Anschluss eines Computers an die USB-Buchse [TO HOST] des Clavinovas können Sie Daten zwischen dem Instrument und dem Computer über MIDI übertragen. Installieren Sie hierzu den USB-MIDI-Treiber und die Software „Musicsoft Downloader“ von der mitgelieferten CD-ROM.

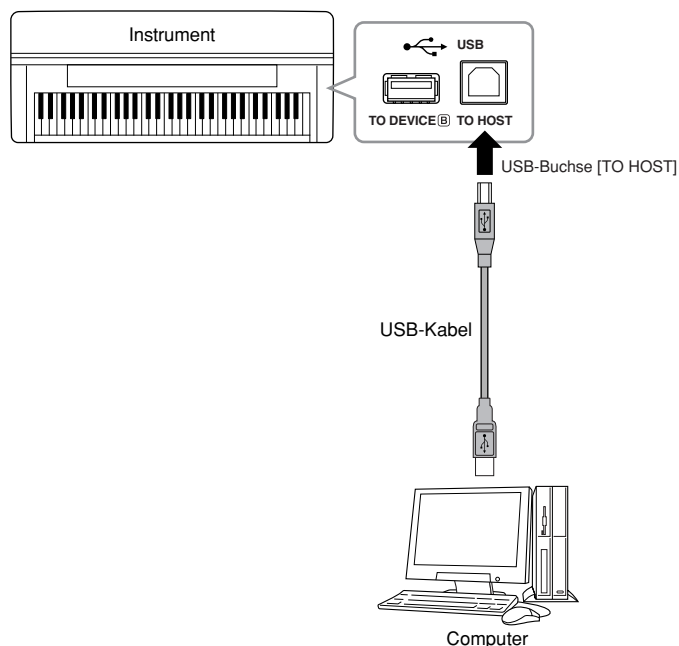
⚠ VORSICHT

Schalten Sie zunächst sowohl das Clavinova als auch den Computer aus, bevor Sie irgendwelche Kabel zwischen den beiden Geräten anschließen. Nachdem Sie alle Anschlüsse vorgenommen haben, schalten Sie zuerst den Computer ein und dann das Clavinova.

⚠ VORSICHT

Wenn Sie die Verbindung zwischen dem Clavinova und dem Computer nicht verwenden, ziehen Sie das Kabel von der Buchse USB [TO HOST] ab. Das Clavinova arbeitet möglicherweise nicht korrekt, wenn Sie die Kabel eingesteckt lassen.

Verwenden Sie ein USB-Kabel, um den USB-Computerport mit der Buchse USB [TO HOST] des Clavinovas zu verbinden.



TERMINOLOGIE

Treiber:

Ein Treiber ist ein Softwareprogramm, das zwischen dem Betriebssystem des Computers und einem angeschlossenen Hardwaregerät eine Schnittstelle zur Datenübertragung bereitstellt. Um den Computer mit dem Instrument zu verbinden, müssen Sie einen USB-MIDI-Treiber installieren.

HINWEIS

- Das Instrument beginnt die Übertragung mit einer kleinen Verzögerung, nachdem die USB-Verbindung aufgebaut wurde.
- Wenn Sie Ihren Computer über ein USB-Kabel mit dem Instrument verbinden, dann stellen Sie die Verbindung direkt her, und verwenden Sie keinen USB-Hub.
- Informationen zur Einrichtung Ihrer Sequenzer-Software finden Sie in der Bedienungsanleitung der entsprechenden Software.

Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der USB-Buchse [TO HOST]

Beachten Sie beim Anschließen des Computers an die USB-Buchse [TO HOST] die folgenden Punkte. Andernfalls kann es zu einem Systemabsturz des Computers kommen, und es können Daten zerstört werden oder sogar verlorengehen. Schalten Sie bei einem Systemabsturz des Computers oder des Instruments bitte das Instrument aus, oder starten Sie den Computer neu.

 **VORSICHT**

- Beenden Sie vor dem Anschließen des Computers an die USB-Buchse [TO HOST] den Energiesparmodus des Computers (wie z.B. zeitweilige Aussetzung, Schlafmodus, Standby).
- Schließen Sie den Computer an die USB-Buchse [TO HOST] an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Führen Sie die folgenden Vorgänge aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel von der bzw. zur USB-Buchse [TO HOST] einstecken oder abziehen.
 - Schließen Sie alle geöffneten Anwendungen (wie z.B. Voice Editor, Multi Part Editor und Sequenzer-Software).
 - Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine Daten übertragen werden. (Daten werden nur durch das Spielen von Noten auf der Tastatur oder durch die Wiedergabe eines Songs übertragen.)
- Während ein USB-Gerät an das Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten, oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.

Datensicherung

Zur größtmöglichen Datensicherheit empfiehlt Ihnen Yamaha, Ihre wichtigen Daten mithilfe der mitgelieferten Anwendung „Musicsoft Downloader“ (MSD) auf einem Computer zu speichern. Auf diese Weise erhalten Sie eine praktische Sicherungskopie für den Fall, dass der interne Speicher beschädigt wird.

Daten, die gespeichert werden können

1. Bedienfeldeinstellungen und aufgezeichnete User-Songs

Bei den Bedienfeldeinstellungen handelt es sich um die Daten, die mit den Sicherungsfunktionen (Backup) gesichert werden können (Seite 55). Sie können die Bedienfeldeinstellungen und die aufgezeichneten User-Songs zusammen in einer Datei speichern.

2. Von einem Computer empfangene externe Songs.

Vorgehensweise

1. Installieren Sie von der mitgelieferten „Accessory CD-ROM“ den USB-MIDI-Treiber und die Anwendung MSD auf Ihren Computer (Windows), und verbinden Sie dann den Computer mit dem Instrument.

Hinweise zur Installation finden Sie in der separaten Installationsanleitung.
Hinweise zu den Anschlüssen finden Sie auf Seite 56.

2. Verschieben Sie die Daten auf den Computer.

Speichern Sie mithilfe von MSD die Datei „CLP-xxx.BUP“ von „System Drive“ unter „Electronic Musical Instruments“ auf dem Computer.

Die Datei „CLP-xxx.BUP“ enthält die Bedienfeldeinstellungen und die aufgezeichneten User-Songs. Verschieben Sie, wenn Sie die auf dem Computer befindlichen externen Songs im Instrument speichern, auch die Songs von „Flash Memory“ unter „Electronic Musical Instruments“ mit MSD auf den Computer.

Anweisungen zur Verwendung von MSD finden Sie im Hilfemenü von MSD.

Um die Einstellungen wiederherzustellen und die Songs in das Instrument zu laden, kopieren Sie die Datei „CLP-xxx.BUP“ und die externen Songs aus ihren Speicherordnern zurück.

HINWEIS

Die links unter Punkt 1 beschriebene Datei kann nicht auf einem USB-Speichergerät gespeichert werden (CLP-240).

HINWEIS

Wenn an einem an das Instrument angeschlossenen Computer die Anwendung Musicsoft Downloader (MSD) gestartet wird, erscheint im Display die Meldung „con“ (Computerverbindung). Wenn diese Anzeige erscheint, können Sie das Instrument nicht bedienen.

HINWEIS



Musicsoft Downloader kann nicht genutzt werden, wenn sich das Instrument in einem der folgenden Zustände befindet:

- Im Demomodus.
- Während der Songwiedergabe.
- Im Aufnahmemodus.
- Während Dateivorgänge ausgeführt werden (eine der [FILE]-Tastenanzeigen leuchtet).

HINWEIS

Die Bedienfeldeinstellungen und User-Songs (Datei CLP-xxx.BUP) bleiben nach dem Speichern auf dem Computer im Instrument erhalten.

Liste der Meldungen

Meldung	Beschreibung
CLr	<p>Wird nach dem Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen angezeigt.</p> <p> VORSICHT</p> <p>Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn in Display die Meldung „CLr“ angezeigt wird. Andernfalls kann es sein, dass sämtliche im Instrument befindlichen Songdaten einschließlich externer Songs (Seite 40) gelöscht werden.</p>
con	<p>Wird angezeigt, wenn auf einem an das Instrument angeschlossenen Computer die Anwendung Musicsoft Downloader gestartet wird.</p> <p>Wenn diese Meldung erscheint, können Sie das Instrument nicht bedienen.</p>
E01	Zeigt einen Fehler beim Zugriff auf das USB-Speichergerät an, der auf einer Beschädigung des Geräts oder des Mediums beruht.
E02	Wird angezeigt, wenn die Songdaten beschädigt sind.
E04	Zeigt an, dass die Songdaten zu umfangreich sind, um geladen werden zu können.
End	Wird angezeigt, wenn der aktuelle Vorgang abgeschlossen ist.
Err	Wird angezeigt, wenn das MIDI-/USB-Kabel abgezogen ist, während Musicsoft Downloader auf einem an das Instrument angeschlossenen Computer gestartet wird.
FCL	<p>Zeigt an, dass der interne Speicher aufgeräumt wurde. Aufgezeichnete Songs und externe Songs, die von einem Computer geladen wurden, wurden gelöscht, da das Instrument ausgeschaltet wurde, bevor der Vorgang zum Speichern oder Laden der Songs abgeschlossen war.</p> <p> VORSICHT</p> <p>Schalten Sie das Instrument nicht aus, wenn in Display die Meldung „FCL“ angezeigt wird. Dadurch kann es zu Fehlfunktionen des Instruments kommen.</p>
For	Zeigt an, dass das Instrument den Formatierungsmodus für das USB-Speichergerät aktiviert hat.
Full	Wird angezeigt, wenn während der Song-Aufnahme der interne Speicher voll ist.
	Wird angezeigt, wenn das USB-Speichergerät voll ist und der Song nicht gespeichert werden kann.
	Wird angezeigt, wenn die Gesamtzahl an Dateien zu groß ist.
Lod	Wird angezeigt, wenn ein geschützter Song geladen wird.
n y	Fragt nach, ob der jeweilige Vorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
n̄y	Fragt noch einmal nach, ob der Überschreib-, Lösch- oder Formatierungsvorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Pro	Zeigt an, dass das USB-Speichergerät oder das Medium geschützt ist.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Das Clavinova lässt sich nicht einschalten.	Das Clavinova wurde nicht ordnungsgemäß angeschlossen. Stecken Sie die Steckbuchse in die Buchse des Clavinovas und den Stecker in eine geeignete Netzsteckdose (Seite 11).
Beim Ein- oder Ausschalten der Stromzufuhr ist ein Klicken oder ein Knacken zu hören.	Dies ist normal, wenn dem Instrument elektrischer Strom zugeführt wird.
Aus dem Lautsprecher bzw. Kopfhörer ist Rauschen zu hören.	Die Störgeräusche werden möglicherweise durch Interferenzen mit einem in der Nähe des Clavinovas verwendeten Mobiltelefon verursacht. Schalten Sie das Mobiltelefon aus oder nutzen Sie es in einem größeren Abstand vom Clavinova.
Die Grundlautstärke ist gering oder es ist kein Ton zu hören.	<ul style="list-style-type: none"> Die Gesamtlautstärke (Master Volume) wurde zu leise eingestellt; stellen Sie diese mit dem Regler [MASTER VOLUME] auf einen geeigneten Pegel ein. Vergewissern Sie sich, dass an der Kopfhörerbuchse (wenn sich der Schalter SPEAKER in der Stellung „NORMAL“ befindet) kein Kopfhörer angeschlossen ist. Wenn der Schalter SPEAKER auf „OFF“ (Aus) gestellt ist, dann stellen Sie ihn bitte auf „NORMAL“ oder „ON“ (Ein) (Seite 12). Vergewissern Sie sich, dass Local Control (Seite 53) aktiviert ist („ON“).
Die Lautsprecher verstummen nicht, wenn ein Kopfhörer angeschlossen wird.	Möglicherweise ist der Schalter SPEAKER auf „ON“ (Ein) gestellt. Bringen Sie den Schalter SPEAKER in die Stellung „NORMAL“ (Seite 12).
Das Haltpedal zeigt keine Wirkung oder der Ton wird auch dann gehalten, wenn das Haltpedal nicht betätigt wird.	Das Pedalkabel/der Pedalstecker wurde möglicherweise nicht richtig angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass der Pedalstecker richtig an die entsprechende Buchse angeschlossen wurde (Seite 67).
(CLP-240) Obwohl ein USB-Speichergerät angeschlossen ist, leuchtet beim Drücken der Taste [SONG SELECT] die SONG-SELECT-Anzeige „USB“ nicht.	<p>Möglicherweise wird das USB-Speichergerät vom Instrument nicht erkannt, was am Gerät selbst oder am Erkennungszeitpunkt liegen kann.</p> <ol style="list-style-type: none"> Überprüfen Sie den Schalter [SELECT]. Das Umschalten auf „A“ wählt die Buchse an der linken Bedienfeldseite, Umschalten auf „B“ wählt den vorderen Anschluss. Vergewissern Sie sich, dass das Gerät unbeschädigt ist. Überprüfen Sie, ob die FILE-Anzeige „LOAD“ nach dem Anschließen des USB-Speichergeräts blinkt. Wenn die Anzeige nicht blinkt, ist das Gerät möglicherweise beschädigt. Vergewissern Sie sich, dass Yamaha die Kompatibilität des Instruments bestätigt (Seite 58). Wählen Sie erneut SONG SELECT „USB“. Es kann einen Moment dauern, bis das Instrument das USB-Speichergerät erkannt hat. Drücken Sie erneut die Taste [SONG SELECT], um die Anzeige „USB“ einzuschalten.
(CLP-240) Das USB-Speichergerät hängt (arbeitet nicht).	<ul style="list-style-type: none"> Das USB-Speichergerät ist nicht mit dem Instrument kompatibel. Verwenden Sie nur Geräte, deren Kompatibilität von Yamaha bestätigt wird (Seite 58). Trennen Sie das Gerät ab, und schließen Sie es erneut an.

Optionen

Sitzbank BC-100

Eine bequeme Sitzbank, deren Design an das Clavinova von Yamaha angepasst wurde.

Stereokopfhörer HPE-160

Leichte, dynamische Hochleistungskopfhörer mit besonders weichen Ohrpolstern.

USB-Diskettenlaufwerk UD-FD01 (CLP-240)

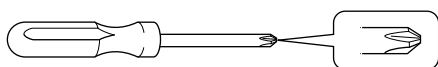
Diskettenlaufwerk für den Anschluss an das Instrument, um Daten zu speichern/laden.

CLP-240/230: Montage des Keyboard-Ständers

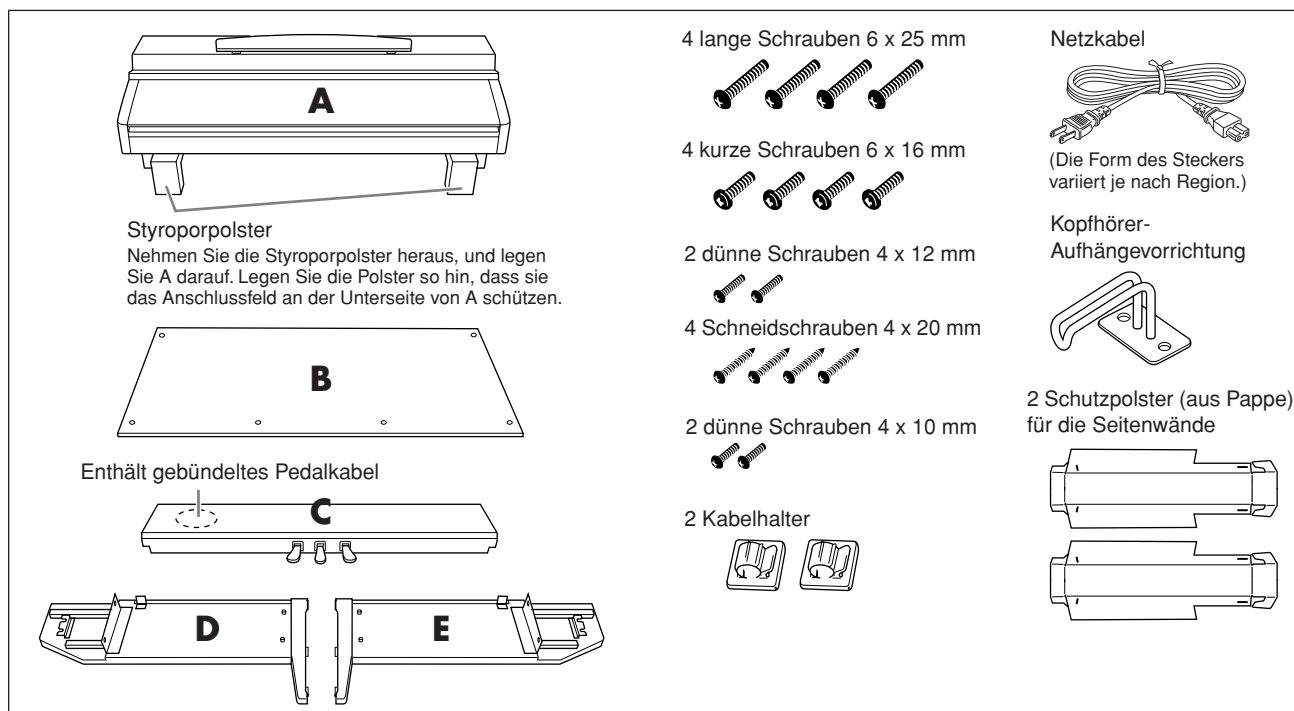
⚠ VORSICHT

- Bringen Sie die Teile nicht durcheinander, und achten Sie darauf, alle Teile in der richtigen Richtung anzubringen. Bitte montieren Sie das Instrument in geeigneter Reihenfolge.
- Die Montage sollte von mindestens zwei Personen durchgeführt werden.
- Achten Sie darauf, nur Schrauben der richtigen Größe zu verwenden. Die Verwendung ungeeigneter Schrauben kann zu Beschädigungen führen.
- Ziehen Sie nach der Montage jedes einzelnen Bauteils die Schrauben fest.
- Um das Gerät auseinander zu bauen, führen Sie die im Folgenden erläuterten Arbeitsschritte in umgekehrter Reihenfolge aus.

Sie benötigen einen
KreuzschlitzSchraubendreher (+).

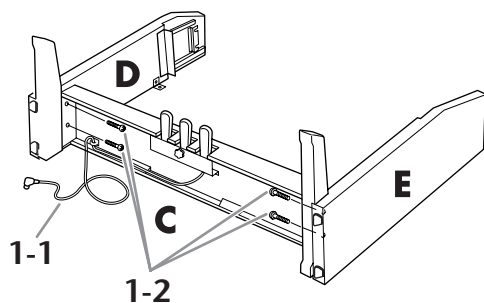


Entnehmen Sie alle Teile aus der Verpackung. Vergewissern Sie sich, dass alle in der Abbildung dargestellten Teile vorhanden sind.



DEUTSCH

1. Befestigen Sie D und E an C.



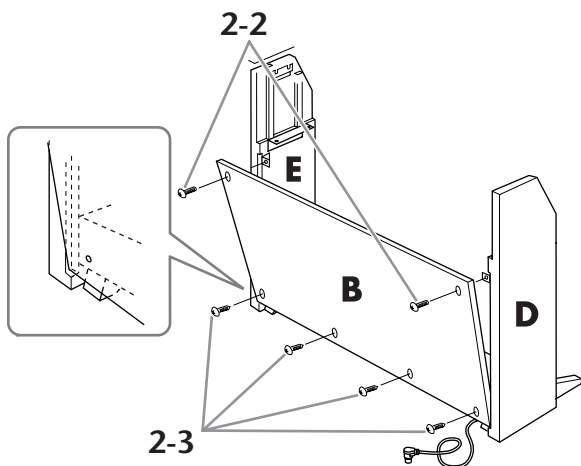
1-1 Entknoten Sie das Kabel und ziehen es vorsichtig gerade. Werfen Sie den Vinylstreifen nicht fort – Sie benötigen ihn später für Schritt 5.

1-2 Befestigen Sie C mit den vier langen Schrauben (6 x 25 mm).

2. Montieren Sie B.

2-1 Legen Sie die Unterkanten von B auf die vorstehenden Kanten von D und E, und befestigen Sie dann die Oberseite so, dass sie an den vorstehenden Kanten ausgerichtet ist.

2-2 Befestigen Sie die Oberseite provisorisch mit dünnen 4x12-mm-Schrauben.

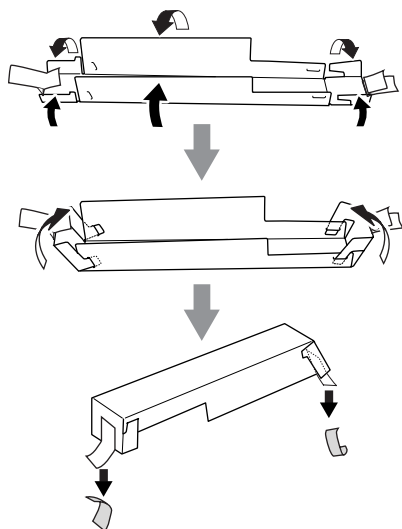


2-3 Befestigen Sie die Unterseite provisorisch mit vier 4x20-mm-Schneidschrauben.

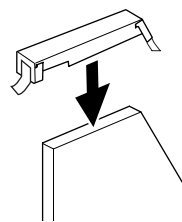
2-4 Wenn Sie den Ständer auf einer unebenen Oberfläche montiert haben, stellen Sie den montierten Ständer auf eine ebene Oberfläche.

3. Befestigen Sie A.

3-1 Setzen Sie das seitliche Schutzpolster (aus Pappe) zusammen wie in der Abbildung gezeigt. Entfernen Sie dann die zwei Trägerfolien vom Klebeband am Schutzpolster.



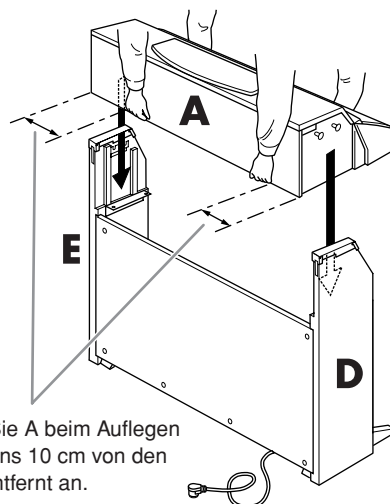
3-2 Bedecken Sie die Oberseite von D und E mit dem seitlichen Schutzpolster. Befestigen Sie dann das Schutzpolster mit dem Klebeband.



3-3 Richten Sie die Kerbe auf Seite A mit der Innenseite von D und E aus. Senken Sie beide Seiten von A gleichmäßig ab, und verschrauben Sie die Baugruppe mit D und E.

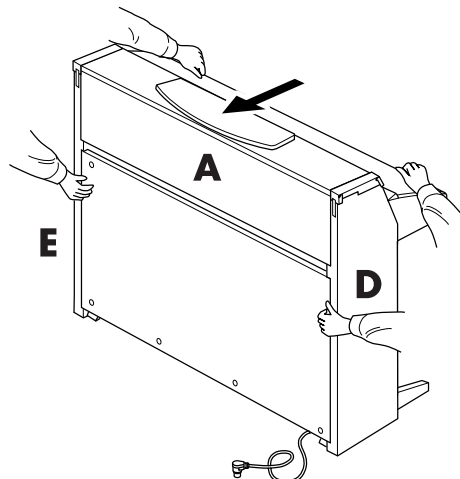
! ACHTUNG

- Es besteht die Gefahr, dass Sie sich zwischen der Hauptbaugruppe und der Vorderwand oder den Seitenteilen die Finger einklemmen. Seien Sie besonders vorsichtig und lassen Sie die Hauptbaugruppe nicht fallen.
- Halten Sie das Keyboard ausschließlich in der in der Abbildung dargestellten Position.



Fassen Sie A beim Auflegen mindestens 10 cm von den Enden entfernt an.

3-4 Stützen Sie die Rückseite von D und E mit der Hand, und schieben Sie A von der Tastaturseite aus vorsichtig bis zum Stopp hinein.

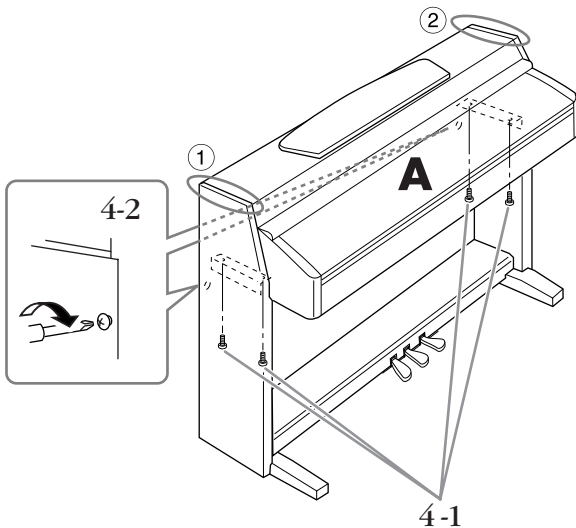


3-5 Entfernen Sie das seitliche Schutzpolster.

4. Montieren Sie A.

4-1 Befestigen Sie A von vorne mit den kurzen 6x16mm-Schrauben.

4-2 Ziehen Sie die in Schritt 2-2 und 2-3 (siehe oben, Montage von Teil B) provisorisch eingedrehten Schrauben fest an. Ziehen Sie erst die oberen und danach die unteren Schrauben fest. Achten Sie dabei darauf, dass der Abstand an der linken und rechten Seite (mit ① und ② gekennzeichnet, siehe unten) gleich groß ist.

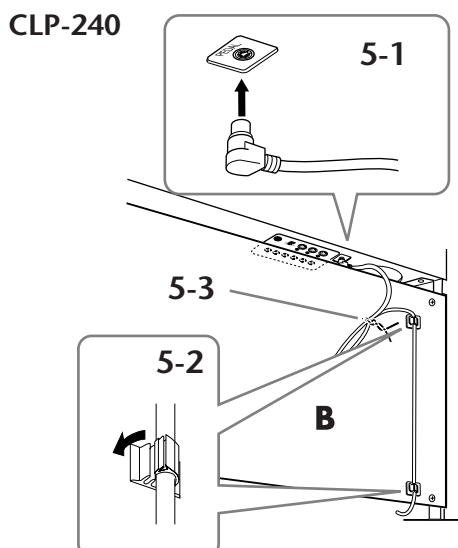


5. Schließen Sie das Pedalkabel an.

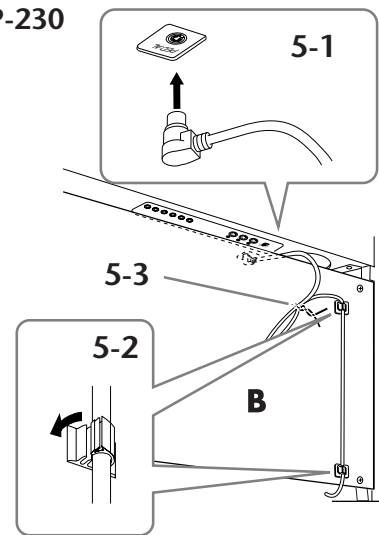
5-1 Stecken Sie von der Vorderseite aus den Stecker des Pedalkabels in die zugehörige Buchse auf der Unterseite der Hauptbaugruppe.

5-2 Befestigen Sie die Kabelhalter an B, und klemmen Sie das Kabel darin fest.

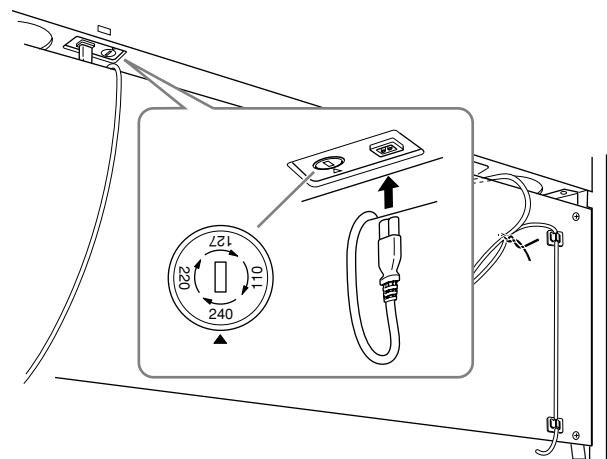
5-3 Bündeln Sie die überschüssige Kabellänge mit einem Vinylstreifen.



CLP-230



6. Schließen Sie das Netzkabel an.



Schließen Sie das Netzkabel an der Buchse AC INLET an.

Bei Modellen mit Spannungswähler:
Stellen Sie den Spannungswähler auf die lokal verfügbare Netzspannung ein.

Spannungsumschalter

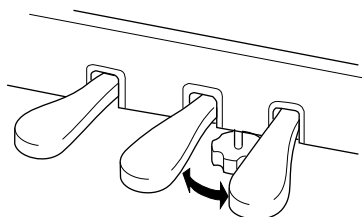
Bevor Sie das Netzkabel anschließen, prüfen Sie bitte die korrekte Stellung des Spannungsumschalters, der in manchen Ländern eingebaut ist. Verwenden Sie einen Schlitzschraubendreher, um den Spannungsumschalter so zu drehen, dass die korrekte Netzspannung (110 V, 127 V, 220 V oder 240 V) für Ihr Land neben dem Zeiger auf dem Bedienfeld angezeigt wird. Dieser Spannungswähler ist bei Auslieferung auf 240 V eingestellt. Nachdem der richtige Spannungswert gewählt wurde, stecken Sie das Netzkabel in die dafür vorgesehene Buchse am Gerät und den Stecker in eine Steckdose. In manchen Ländern wird außerdem ein Steckdosenadapter passend zur den dort üblichen Netzsteckdosen mitgeliefert.

⚠️ WARNUNG

Eine falsche Spannungseinstellung kann zu ernsthaften Schäden am Clavinova oder zu fehlerhaftem Betrieb führen.

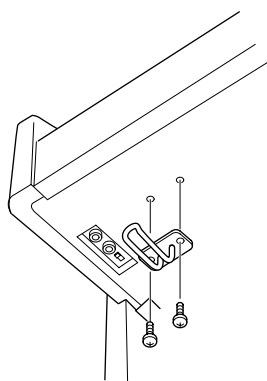
7. Stellen Sie den Feststellfuß ein.

Drehen Sie am Feststellfuß, bis er festen Kontakt zum Boden hat.



8. Befestigen Sie die Kopfhörer-Aufhängevorrichtung.

Sie können am Clavinova eine Vorrichtung zum Aufhängen des Kopfhörers anbringen. Bringen Sie die Aufhängevorrichtung mit Hilfe der beiliegenden zwei 4x10mm-Schrauben an (siehe Abbildung).



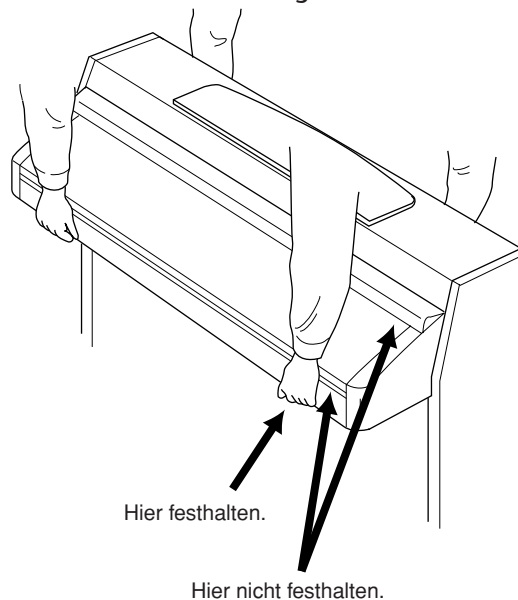
Überprüfen Sie nach der Montage Folgendes:

- **Sind Bauteile übrig geblieben?**
Gehen Sie die Montageanleitung nochmals durch, und korrigieren Sie eventuelle Fehler.
- **Ist der Abstand des Clavinovas zu Türen und anderen beweglichen Objekten ausreichend?**
Stellen Sie das Clavinova an einem geeigneten Ort auf.
- **Macht das Clavinova ein Klappergeräusch, wenn Sie daran rütteln?**
Ziehen Sie alle Schrauben fest.
- **Klappert der Pedalkasten, oder gibt er nach, wenn Sie auf die Pedale treten?**
Drehen Sie den Feststellfuß, bis er fest auf dem Fußboden aufsitzt.
- **Sind Pedalkabel und Netzkabel fest in die Buchsen eingesteckt?**
Überprüfen Sie die Verbindung.
- **Falls die Hauptbaugruppe beim Spielen auf der Tastatur knarrt oder anderweitig instabil ist, schauen Sie sich nochmals die Montagebilder an und ziehen Sie sämtliche Schrauben nach.**

Wenn Sie das Instrument nach der Montage bewegen, fassen Sie es immer am Boden der Hauptbaugruppe an.

! VORSICHT

Heben Sie es niemals an der Tastaturabdeckung oder am Oberteil an. Eine unsachgemäße Handhabung kann zu Beschädigungen am Instrument oder zu Verletzungen führen.



Umgang mit dem Diskettenlaufwerk und den Disketten (CLP-240)

Es kann ein optionales Diskettenlaufwerk in das CLP-240 eingebaut werden. Anweisungen zur Montage des Diskettenlaufwerks finden Sie auf Seite 70.

Dadurch haben Sie die Möglichkeit, eigene Daten, die Sie am Instrument erzeugt haben, auf einer Diskette zu speichern und Daten von einer Diskette in das Instrument zu laden. Behandeln Sie Disketten und das Diskettenlaufwerk vorsichtig. Beachten Sie die nachfolgenden wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

Kompatible Diskettenformate

- Es können sowohl 2DD- als auch 2HD-3,5-Zoll-Disketten verwendet werden.

Formatieren einer Diskette

- Falls Sie feststellen, dass Sie neue, leere Disketten oder Disketten, die in anderen Geräten verwendet wurden, nicht verwenden können, müssen Sie sie möglicherweise formatieren. Einzelheiten zum Formatieren von Disketten finden Sie auf Seite 39. Denken Sie daran, dass durch den Formatierungsvorgang alle Daten auf der Diskette verloren gehen. Sie sollten vorher überprüfen, ob die Diskette wichtige Daten enthält.

HINWEIS

Mit diesem Gerät formatierte Disketten sind für andere Geräte möglicherweise nicht verwendbar.

Einlegen/Auswerfen von Disketten

Einlegen einer Diskette in das Diskettenlaufwerk

Halten Sie die Diskette so, dass das Etikett der Diskette nach oben und der Metallschieber nach vorne weist (in Richtung des Schlitzes der Laufwerköffnung). Legen Sie die Diskette vorsichtig in die Diskettenöffnung ein, und schieben Sie die Diskette nach vorne, bis sie hörbar einrastet und die Auswurf Taste herauspringt.

HINWEIS

Stecken Sie keine anderen Gegenstände als Disketten in das Diskettenlaufwerk. Andere Gegenstände können das Diskettenlaufwerk oder die Disketten beschädigen.

Auswerfen einer Diskette

- Drücken Sie, nachdem Sie sich vergewissert haben, dass das Instrument nicht auf die Diskette zugreift* (achten Sie darauf, dass die LED des Laufwerks nicht leuchtet), die Auswurf Taste oben rechts vom Diskettenschacht ganz hinein. Wenn die Diskette ausgeworfen wird, ziehen Sie sie aus dem Laufwerk. Sollte ein Auswerfen der Diskette nicht möglich sein, da sie festgeklemt ist, ziehen Sie nicht mit Gewalt an der Diskette. Betätigen Sie statt dessen erneut die Auswurf Taste, oder schieben Sie die Diskette wieder in das Diskettenfach hinein und starten Sie einen erneuten Auswurfversuch.

* Der Zugriff auf die Diskette zeigt Betriebsaktivität an, wie z.B. Aufnahme, Wiedergabe oder Löschen von Daten.

Falls eine Diskette bei eingeschaltetem Instrument eingelegt wird, wird automatisch auf die Diskette zugegriffen, da das Instrument überprüft, ob die Diskette Daten enthält.

⚠ VORSICHT

Werfen Sie die Diskette nicht aus und schalten Sie das Instrument selbst nicht aus, während auf die Diskette zugegriffen wird. Andernfalls können die Daten auf der Diskette oder sogar das Diskettenlaufwerk selbst beschädigt werden.

- Denken Sie bitte unbedingt daran, die Diskette immer aus dem Laufwerk zu nehmen, bevor Sie das Gerät ausschalten. Wenn Sie eine Diskette längere Zeit im Laufwerk eingelegt lassen, kann die Diskette leicht verstauben und Schmutz ansammeln. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.

Reinigen des Schreib-/Lesekopfs des Diskettenlaufwerks

- Reinigen Sie den Schreib-/Lesekopf regelmäßig. Dieses Gerät besitzt einen magnetischen Präzisions-Schreib-/Lesekopf, der im Laufe der Zeit durch winzige Magnetpartikel der verwendeten Disketten verunreinigt wird. Dies kann zu Schreib- und Lesefehlern führen.
- Um das Diskettenlaufwerk in einem optimalen Betriebszustand zu erhalten, empfiehlt Yamaha, den Schreib-/Lesekopf einmal im Monat mit einer handelsüblichen Trockenreinigungsdiskette zu reinigen. Fragen Sie Ihren Yamaha-Händler nach geeigneten Reinigungsdisketten.

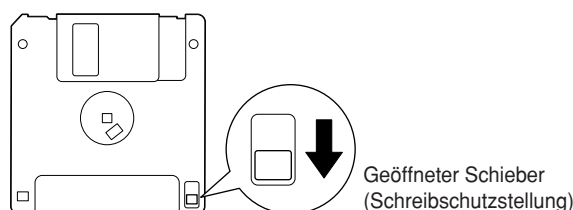
Über Disketten

Gehen Sie mit Disketten vorsichtig um, und befolgen Sie diese Vorsichtsmaßnahmen:

- Stellen Sie keine schweren Gegenstände auf eine Diskette, und verbiegen oder drücken Sie die Disketten nicht. Bewahren Sie zeitweilig nicht benötigte Disketten immer in ihren Schutzhüllen auf.
- Setzen Sie die Diskette weder direktem Sonnenlicht, noch extrem hohen oder niedrigen Temperaturen, hoher Feuchtigkeit, Staub oder Flüssigkeiten aus.
- Öffnen Sie den gefederten Metallschieber nicht, und berühren Sie auf keinen Fall die ungeschützte Oberfläche der Scheibe im Inneren des Diskettengehäuses.
- Setzen Sie die Diskette auch keinen starken Magnetfeldern aus, wie sie von Fernsehern, Lautsprechern, Motoren usw. erzeugt werden. Magnetische Felder können die Daten teilweise oder vollständig löschen und die Diskette unlesbar machen.
- Benutzen Sie niemals eine Diskette mit beschädigtem Metallschieber oder Gehäuse.
- Kleben Sie nichts anderes als die dafür vorgesehenen Etiketten auf die Disketten. Achten Sie darauf, dass die Aufkleber an der richtigen Stelle angebracht werden.

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutzschieber):

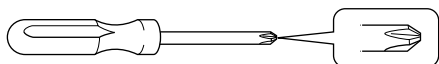
- Um ein unbeabsichtigtes Löschen wichtiger Daten zu verhindern, stellen Sie den Schreibschutzschieber der Diskette in die Schreibschutzposition (Schieber geöffnet). Achten Sie beim Speichern von Daten darauf, den Schreibschutzschieber der Diskette in die Überschreibstellung (Schieber geschlossen) zu bringen



Montage eines Diskettenlaufwerks (optional)

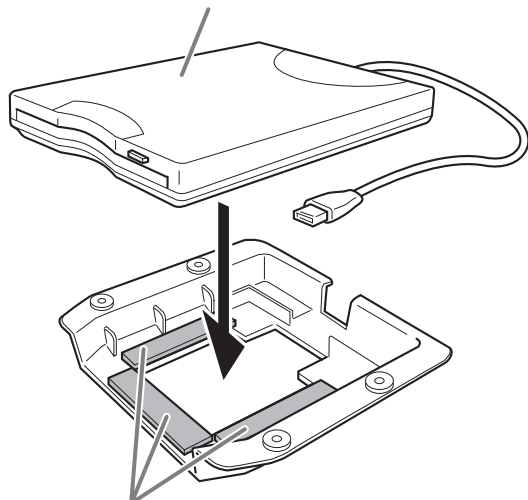
Das optionale Diskettenlaufwerk UD-FD01 kann unter Verwendung des beiliegenden Laufwerksgehäuses und den Schrauben an der Unterseite des CLP-240 montiert werden.

Sie benötigen einen Kreuzschlitz-Schraubendreher (+).



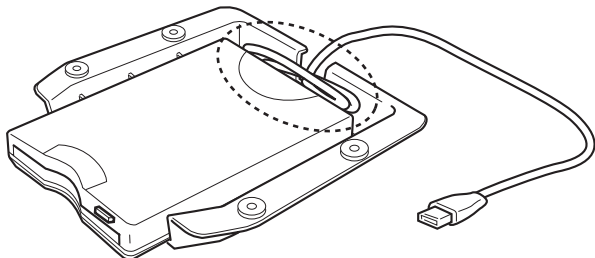
- 1.** Entfernen Sie die drei Trägerfolien vom Kleband im Gehäuse, und setzen Sie das Laufwerk in das Gehäuse ein.

Legen Sie das Laufwerk so in das Gehäuse, dass die Seite mit den Gummifüßen zum Gehäuse weist.

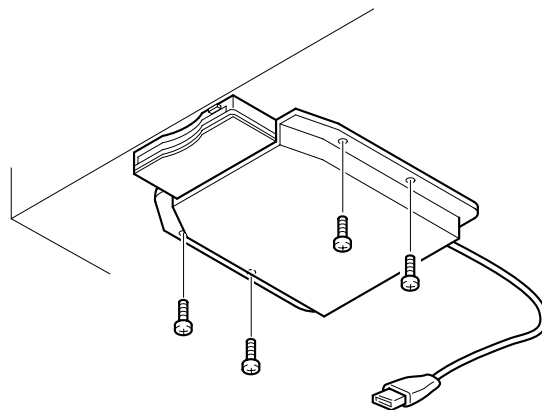


Doppelklebeband

- 2.** Falten und führen Sie das USB-Kabel im Gehäuse wie gezeigt.



- 3.** Montieren Sie die Laufwerks/Gehäuseeinheit mit den vier beiliegenden Schrauben (4 x 10mm) an der linken unteren Seite am Instrument.



- 4.** Schließen Sie das USB-Kabel an die Buchse USB [TO DEVICE] an.

Liste der Preset-Voices

CLP-240

 ○ : Ja
 — : Nein

Name der Voice	Stereo-Sampling	Anschlagempfindlichkeit	Dynamic-Sampling ^{*1}	Key-Off-Sampling ^{*2}	Beschreibung der Voices
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	Von einem Konzertflügel aufgenommene Samples. Enthält außerdem drei Dynamic-Sampling-Stufen, Sustain-Samples und Key-Off-Samples, um den außergewöhnlich realistischen Klang eines akustischen Flügels zu erzielen. Perfekt geeignet für klassische Kompositionen sowie alle Stile, bei denen ein akustischer Flügelklang benötigt wird.
VARIATION	○	○	○	○	Warmer und weicher Klavierklang. Gut geeignet für klassische Kompositionen.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Voluminöser und klarer Klavierklang mit hellem Nachhall. Gut geeignet für Popmusik.
VARIATION	○	○	—	—	Heller, voluminöser Klavierklang. Gut geeignet für Pop- oder Rockmusik.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Ein durch FM-Synthese erzeugter Sound eines E-Pianos. Äußerst wohlklingender Sound mit je nach Tastaturdynamik wechselnder Klangfarbe. Gut geeignet für Standardpopmusik.
VARIATION	—	○	—	—	Ein vom Synthesizer erzeugter Sound eines E-Pianos, wie er häufig in der Popmusik zu hören ist. Bei Verwendung im Modus „Dual“ verbindet er sich gut mit einer Flügel-Voice.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Der Sound eines E-Pianos, das „Zinken“ mit Hammeranschlag verwendet. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
VARIATION	—	○	○	—	Ein leicht abweichender Sound eines E-Pianos, wie der häufig in der Rock- und Popmusik zu hören ist.
HARPSICHORD	○	—	—	○	Cembalo, das häufigste Tasteninstrument in der Barockmusik. Da beim Cembalospiel die Saiten angerissen werden, gibt es hier keine Anschlagempfindlichkeit. Es entsteht jedoch ein zusätzlicher charakteristischer Klang beim Loslassen der Tasten.
VARIATION	○	—	—	○	Mischt dieselbe Voice eine Oktave höher, um einen strahlenderen Klang zu erzielen.
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	Ein Tasteninstrument mit Hammeranschlag, das einen elektronischen Tonabnehmer verwendet, wie er häufig in der Funk- und Soulmusik zu hören ist. Sein Klang ist für den unverwechselbaren Sound bekannt, der beim Loslassen der Tasten entsteht.
VARIATION	—	○	—	○	Mit einem unverwechselbaren Preset-Effekt.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Mit relativ weichen Mallets (Holzschlegeln) gespieltes Vibraphon. Die Klangfarbe wird bei härterem Anschlag metallischer.
VARIATION	○	○	—	—	Stereo gesampeltes, voluminöses und realistisches Marimbaphon.
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	Dies ist ein typischer Orgelpfeifenklang (8 Fuß + 4 Fuß + 2 Fuß). Gut geeignet für sakrale Musik aus dem Barock.
VARIATION	○	—	—	—	Dies ist der voll registrierte Klang einer Orgel, so wie er häufig mit Bach's „Toccat und Fuge“ verbunden wird.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Der Sound einer elektronischen Orgel vom Typ „Tone Wheel“ (Hammond-Orgel). Oft in Jazz- und Rockthemen eingesetzt.

Name der Voice	Stereo-Sampling	Anschlagempfindlichkeit	Dynamic-Sampling ^{*1}	Key-Off-Sampling ^{*2}	Beschreibung der Voices
VARIATION	—	—	—	—	Verwendet einen Rotary-Speaker-Effekt mit einer anderen Geschwindigkeit. Die Variationsgeschwindigkeit ist schneller. Wenn die Variation bei einem gehaltenen Akkord gewählt wird, verändert sich allmählich die Geschwindigkeit des Effekts.
STRINGS	○	○	—	—	Stereo gesampeltes großes Streicherensemble mit realistischem Nachhall. Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit PIANO im Modus „Dual“ aus.
VARIATION	○	○	—	—	Voluminöses Streicherensemble mit langsamem Attack (Anstieg). Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit PIANO oder E.PIANO im Modus „Dual“ aus.
CHOIR	—	○	—	—	Eine große, voluminöse Chor-Voice. Perfekt geeignet zum Erzeugen reichhaltiger Harmonien in langsamen Stücken.
VARIATION	—	○	—	—	Eine Chor-Voice mit langsamem Attack (Einschwingzeit). Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit PIANO oder E.PIANO im Modus „Dual“ aus.
GIUITAR	—	○	—	—	Warme und natürlich klingende Nylongitarre. Genießen Sie die ruhige Atmosphäre der Nylonsaiten.
VARIATION	—	○	—	—	Helle, strahlende Steel Guitar. Geeignet für Popmusik.
WOOD BASS	—	○	—	—	Ein gezupfter Kontrabaß. Ideal für Jazz und lateinamerikanische Musik.
VARIATION	—	○	—	—	Fügt dem Baßklang eine Becken-Voice hinzu. Ideal für einfache Kontrabaßbegleitungen zu Jazzmelodien.
E.BASS	—	○	—	—	Elektronischer Baß für viele Musikrichtungen wie Jazz, Rock, Pop usw.
VARIATION	—	○	—	—	Ein bundloser Baß, der sich gut für Stile wie Jazz, Fusion usw. eignet.

*1. Durch Dynamic-Sampling entstehen Samples mit wechselnder Anschlagstärke, um die Klangfarbe eines akustischen Instruments genau zu simulieren.

*2. Enthält ein sehr feines Sample des Kluges, der beim Loslassen der Tasten entsteht.

○: Ja
—: Nein

CLP-230

Name der Voice	Stereo-Sampling	Anschlagempfindlichkeit	Dynamic-Sampling ^{*1}	Key-Off-Sampling ^{*2}	Beschreibung der Voices
GRANDPIANO 1	○	○	—	—	Von einem Konzertflügel aufgenommene Samples. Perfekt geeignet für klassische Kompositionen sowie alle Stile, bei denen der Klang eines akustischen Flügels benötigt wird.
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	Voluminöser und klarer Klavierklang mit hellem Nachhall. Gut geeignet für Popmusik.
E.PIANO 1	—	○	○	—	Ein durch FM-Synthese erzeugter Sound eines E-Pianos. Gut geeignet für Standardpopmusik.
E.PIANO 2	—	○	○	—	Der Sound eines elektronischen Klaviers, das „Zinken“ mit Hammeranschlag verwendet. Weicher Klang bei weichem Anschlag und aggressiver Klang bei hartem Anschlag.
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	Cembalo, das häufigste Tasteninstrument in der Barockmusik. Da beim Cembalospiele die Saiten angerissen werden, gibt es hier keine Anschlagempfindlichkeit. Es entsteht jedoch ein zusätzlicher charakteristischer Klang beim Loslassen der Tasten.
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	Mischt dieselbe Voice eine Oktave höher, um einen strahlenderen Klang zu erzielen.
VIBRAPHONE	○	○	○	—	Mit relativ weichen Mallets (Holzschlegeln) gespieltes Vibraphon. Die Klangfarbe wird bei härterem Anschlag metallischer.
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	Dies ist ein typischer Orgelpfeifenklang (8 Fuß + 4 Fuß + 2 Fuß). Gut geeignet für sakrale Musik aus dem Barock.
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	Dies ist der voll registrierte Klang einer Orgel, wie er häufig mit Bach's „Tocatta und Fuge“ verbunden wird.
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	Der Sound einer elektronischen Orgel vom Typ „Tone Wheel“ (Hammond-Orgel). Oft in Jazz- und Rockthemen eingesetzt.
STRINGS 1	○	○	—	—	Stereo gesampeltes großes Streicherensemble mit realistischem Nachhall. Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit PIANO im Modus „Dual“ aus.
STRINGS 2	○	○	—	—	Voluminöses Streicherensemble mit langsamem Attack (Anstieg). Probieren Sie diese Voice einmal in Kombination mit PIANO oder E.PIANO im Modus „Dual“ aus.
CHOIR	—	○	—	—	Eine große, voluminöse Chor-Voice. Perfekt geeignet zum Erzeugen reichhaltiger Harmonien in langsamen Stücken.
GIUITAR	—	○	—	—	Warme und natürlich klingende Nylongitarre. Genießen Sie die ruhige Atmosphäre der Nylonsaiten.

*1. Durch Dynamic-Sampling entstehen Samples mit wechselnder Anschlagstärke, um die Klangfarbe eines akustischen Instruments genau zu simulieren.

*2. Enthält ein sehr feines Sample des Klanges, der beim Loslassen der Tasten entsteht.

Liste der Demo-Songs

○: Enthalten
—: Nicht enthalten

Name der Voice	CLP-240	CLP-230	Titel	Komponist
GRANDPIANO 1	○	○	“Eintritt” Waldszenen Op.82	R. Schumann
HARPSICHORD	○	—	Gavotte	J.S. Bach
HARPSICHORD 1	—	○		
HARPSICHORD 2	—	○	Invention No.1	

Bei den oben aufgeführten Demostücken handelt es sich um kurze, neu arrangierte Auszüge der Originalkompositionen. Alle anderen Songs sind Original-Songs (©2005 Yamaha Corporation).

Beschreibung der Klavier-Voice-Demos (CLP-240)

Name der Voice	Klavier-Voice-Demo
GRANDPIANO 1	Stereo-Sampling
GRANDPIANO 2	Mono-Sampling
E.PIANO1	Dynamic-Sampling; mezzopiano
E.PIANO2	Dynamic-Sampling; mezzoforte
HARPSICHORD	Dynamic-Sampling; forte
E.CLAVICHORD	Mit Sustain-Sampling
VIBRAPHONE	Ohne Sustain-Sampling
CHURCH ORGAN	Mit Key-Off-Sampling
JAZZ ORGAN	Ohne Key-Off-Sampling

Index

Numerics

- 50 Greats for the Piano (50 Klassiker für Klavier)..... 15
 50 Preset-Songs für Klavier..... 15

A

- A-B Repeat (A-B-Wiederholfunktion für 50 Preset-Songs)..... 18
 Abspielen von Songs 40
 Abstimmen → Abstimmen der Tonhöhe 47
 Abstimmen der Tonhöhe..... 47
 ALL (LED-Anzeige) 15
 Anschlagempfindlichkeit 23
 Anschließen eines Computers 60
 Anschluss eines USB-Speichergeräts (CLP-240) 58
 Anschlüsse 56
 Computer..... 60
 USB-Speichergerät 58
 Aufnahme 29
 Anfangseinstellungen 34
 AUX IN 57
 AUX OUT 56

B

- Taste [BRILLIANCE]..... 21

D

- Taste [DDE] (CLP-240)..... 22
 Detaileinstellungen (FUNCTION) 44
 Diskette (CLP-240) 69
 Diskettenlaufwerk
 Montage (CLP-240) 70
 Dual-Modus 25

E

- EFFECT 22
 Taste [EFFECT] 21
 Einstellen
 Lautstärke (50 Preset-Songs für Klavier) 15
 Lautstärke (Metronom) 52
 Tempo (50 Preset-Songs für Klavier)..... 15
 Tempo (Aufgezeichnete Songs)..... 41
 Erzeugen von Klangvariationen 21
 Exportieren 35

F

- Factory Setting List 78
 Fehlerbehebung..... 64
 Taste [FILE]..... 42
 Formatieren..... 39
 Fortepedal..... 20, 50
 FUNCTION 47–55
 Allgemeine Vorgehensweise 45

H

- Haltepedal 51

K

- Kombinieren von zwei Voices (Dual-Modus) 25

L

- Laden 42
 Taste [LEFT] 32
 Leisepedal 20
 Linkes Pedal..... 20, 51
 Liste
 Funktionen 44
 Preset-Voices 71–73
 Vorgabeeinstellungen..... 78
 Löschen..... 38

M

- MASTER VOLUME..... 12
 Meldungsliste 63
 METRONOME 28
 Metronomlautstärke 52
 MIDI [IN] [OUT] [THRU] 57
 MIDI Data Format..... 80
 MIDI Implementation Chart 84
 MIDI-Funktionen 52
 Mittleres Pedal..... 20
 Modus “Dual” 49
 Montage..... 65–68

N

Neuaufnahme	33
Notenablage	10
Notenklammern (CLP-240)	10

P

Part-Wiedergabe ein und aus	43
Pedal	20
Pedal jack	67
PHONES	12
Taste [PLAY/PAUSE]	41
PLAY/PAUSE (Demo)	14
Play/Pause (Pedal)	43
Taste [PLAY/PAUSE]	15
POWER	11
Preset-Songs → 50 Preset-Songs für Klavier	15

R

Taste [REC]	29
Rechtes Pedal	20
Taste [REVERB]	21
Taste [RIGHT]	32
RIGHT/LEFT (50 Preset-Songs für Klavier)	17
rnd (LED-Display)	15

S

Scale	48
Schalter [SELECT] (CLP-240)	58
Sicherung (Daten)	62
Sicherungsfunktionen	55
SMF	35
Soft Pedal	51
Song Part Cancel Volume	52
Taste [SONG SELECT]	15, 41, 42
Song-Wiedergabe	40
Sostenutopedal	20
SPEAKERS	12
Speichern	35
SPLIT (CLP-240)	26, 50
Standardeinstellung	21
Starten/Anhalten der Wiedergabe	
Aufgezeichnete Songs	41
Demo-Songs	14
Taste [STOP]	15, 41
Synchro Start (Synchronstart)	
50 Preset-Songs für Klavier	17

Synchronstart	43
---------------------	----

T

Tastaturabdeckung	10
Technische Daten	85
TEMPO	15
TEMPO (METRONOME)	28
Tonhöhe → Abstimmen der Tonhöhe	47
TOUCH (Anschlagempfindlichkeit)	23
Transport	3
TRANSPOSE (Transponierung)	24

U

Üben eines Parts für eine Hand mit Hilfe der 50 Preset-Songs	17
Buchse USB [TO DEVICE] (CLP-240)	57
Buchse USB [TO HOST]	57
USB-Speichergerät (CLP-240)	58

V

Taste [VARIATION] (CLP-240)	21
Voice	19

W

Wiedergabe starten/pausieren	
Nützliche Wiedergabefunktionen	43

Z

Zeichencode	55
-------------------	----

Appendix

This section introduces reference material.
In diesem Abschnitt finden Sie Referenzmaterial.
Cette section présente le matériel de référence.
En esta sección se incluye material de referencia.

Factory Setting List / Liste der Vorgabeeinstellungen / Liste des réglages / Lista de ajustes de fábrica.....	78
MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI.....	80
MIDI Implementation Chart / MIDI Implementierung stabelle / Feuille d'implantation MIDI / Gráfica de implementación MIDI	84
Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones	85

Factory Setting List / Liste der Vorgabeeinstellungen / Liste des réglages / Lista de ajustes de fábrica

	Default	Backup Group	
		CLP-240	CLP-230
Voice	GRAND PIANO 1	F9.1	F8.1
Variation (CLP-240)	OFF		—
Dual Mode	OFF		F8.1
Split Mode (CLP-240)	OFF		—
Split Mode Left Voice (CLP-240)	WOOD BASS		
Brilliance	NORMAL	—	F8.1
Reverb Type	Preset for each voice	F9.1	
Reverb Depth	Preset for each voice		
Effect Type	Preset for each voice		
Effect Depth	Preset for each voice		
Touch Sensitivity	MEDIUM		
Volume in the FIXED Mode	64		
DDE (CLP-240)	ON		F9.4
DDE Depth (CLP-240)	6		
Metronome	OFF	—	—
Metronome Time Signature	0 (no accent)	F9.1	F8.1
Tempo	120	—	—
Transpose	0	F9.3	F8.3

Function

CLP-240	CLP-230	Function	Default	Backup Group	
				CLP-240	CLP-230
F1	F1	Tuning	A3=440Hz	F9.3	F8.3
F2.1	F2.1	Scale	1 (Equal Temperament)		
F2.2	F2.2	Base Note	C		
F3.1	F3.1	Dual Balance	Preset for each voice combination	F9.1	F8.1
F3.2	F3.2	Dual Detune	Preset for each voice combination		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	Dual Octave Shift	Preset for each voice combination		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	Dual Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.1	—	Split Point	F#2		
F4.2	—	Split Balance	Preset for each voice combination		
F4.3, F4.4	—	Split Octave Shift	Preset for each voice combination		
F4.5, F4.6	—	Split Effect Depth	Preset for each voice combination		
F4.7	—	Damper Pedal Range	ALL	F9.4	F8.4
F5.1	F4.1	Left Pedal Mode	1 (Soft Pedal)		
F5.2	F4.2	Soft Pedal Effect Depth	3		
F5.3	—	Sustain Sample Depth	12		
F5.4	—	Keyoff Sample Volume	10		
F5.5	F4.3	Song Channel Selection	ALL	F9.1	F8.1
F6	F5	Metronome Volume	10		
F7	F6	Preset Song Part Cancel Volume	5		

CLP-240	CLP-230	Function	Default	Backup Group	
				CLP-240	CLP-230
F8.1	F7.1	MIDI Transmit Channel	1	F9.2	F8.2
F8.2	F7.2	MIDI Receive Channel	ALL		
F8.3	F7.3	Local Control	ON		
F8.4	F7.4	Program Change Send & Receive	ON		
F8.5	F7.5	Control Change Send & Receive	ON		
F9	F8	Backup	Voice: OFF MIDI – Others: ON	Always backed up	
F9.5	F8.5	Character Code	En		

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

If you're already very familiar with MIDI, or are using a computer to control your music hardware with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control the CLP-240/230.

Falls Sie bereits mit MIDI vertraut sind oder einen Computer zur Erzeugung von MIDI-Steuermeldungen für die Instrumente verwenden, können Sie sich zur Steuerung des CLP-240/230 nach den im folgenden Abschnitt aufgeführten Spezifikationen richten.

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]

9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)

kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 / Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)*

vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)

8nH = Note OFF event (n = channel number)

kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8

vv = Velocity

* If received value exceeds the supported range for the selected voice, the note is adjusted by the necessary number of octaves.

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control change (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH Parameter Data Range (vvH)

00H Bank Select MSB 00H:Normal

20H Bank Select LSB 00H...7FH

Bank selection processing does not occur until receipt of next Program Change message.

(2) Main Volume (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

07H Volume MSB 00H...7FH

(3) Expression

ccH Parameter Data Range (vvH)

0BH Expression MSB 00H...7FH

(4) Damper

ccH Parameter Data Range (vvH)

40H Damper MSB 00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH Parameter Data Range (vvH)

42H Sostenuto 00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH Parameter Data Range (vvH)

43H Soft Pedal 00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH Parameter Data Range (vvH)

5BH Effect1 Depth 00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH Parameter Data Range (vvH)

5EH Effect4 Depth 00H...7FH

Si vous êtes très familier avec l'interface MIDI ou si vous utilisez un ordinateur pour commander votre matériel de musique au moyen de messages MIDI générés par ordinateur, les données suivantes vous seront utiles et vous aideront à commander le CLP-240/230.

Si usted está ya familiarizado con MIDI, o si emplea una computadora para controlar sus aparatos musicales con mensajes MIDI generados por computadora, los datos proporcionados en esta sección le ayudarán a controlar la CLP-240/230.

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]

BnH = Control event (n = channel number)

cc = Control number

vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH Parameter Data Range (vvH)

78H All Sound Off 00H

Switches off all sound from the channel. Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(2) Reset All Controllers

ccH Parameter Data Range (vvH)

79H Reset All Controllers 00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7AH Local Control 00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH Parameter Data Range (vvH)

7BH All Notes Off 00H

Switches OFF all the notes that are currently ON on the specified channel. Any notes being held by the damper or sostenuto pedal will continue to sound until the pedal is released.

(5) Omni Off (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7CH Omni Off 00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7DH Omni On 00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7EH Mono 00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH Parameter Data Range (vvH)

7FH Poly 00H

Same processing as for All Sound Off.

- When control change reception is turned OFF in the Function mode, control change data will not be transmitted or received.
- Local on/off, OMNI on/off are not transmitted. (The appropriate note off number is supplied with "All Note Off" transmission).
- When a voice bank MSB/LSB is received, the number is stored in the internal buffer regardless of the received order, then the stored value is used to select the appropriate voice when a program change message is received.
- The Multi-timbre and Poly modes are always active. No change occurs when OMNI ON, OMNI OFF, MONO, or POLY mode messages are received.

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-240	CLP-230	MSB	LSB	P.C.#
GRANDPIANO 1	GRANDPIANO 1	0	122	0
VARIATION	—	0	123	0
GRANDPIANO 2	GRANDPIANO 2	0	112	0
VARIATION	—	0	112	1
E.PIANO 1	E.PIANO 1	0	122	5
VARIATION	—	0	122	88
E.PIANO 2	E.PIANO 2	0	122	4
VARIATION	—	0	123	4
HARPSICHORD	HARPSICHORD 1	0	122	6
VARIATION	HARPSICHORD 2	0	123	6
E. CLAVICHORD	—	0	122	7
VARIATION	—	0	123	7
VIBRAPHONE	VIBRAPHONE	0	122	11
VARIATION	—	0	122	12
CHURCH ORGAN	CHURCH ORGAN 1	0	123	19
VARIATION	CHURCH ORGAN 2	0	122	19
JAZZ ORGAN	JAZZ ORGAN	0	122	16
VARIATION	—	0	123	16
STRINGS	STRINGS 1	0	122	48
VARIATION	STRINGS 2	0	122	49
CHOIR	CHOIR	0	122	52
VARIATION	—	0	123	52
GUITAR	GUITAR	0	122	24
VARIATION	—	0	122	25
WOOD BASS	—	0	122	32
VARIATION	—	0	124	32
E.BASS	—	0	122	33
VARIATION	—	0	122	35

- When program change reception is turned OFF in the Function mode, no program change data is transmitted or received. Also, Bank MSB/LSB is not transmitted or received.

5. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Recorder start	Recorder start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Recorder stop	Recorder stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- Caution: If an error occurs during MIDI reception, the Damper, Sostenuato, and Soft effects for all channels are turned off and an All Note Off occurs.

6. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Yamaha MIDI Format)

Panel Data Transmit

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [7CH] -> ... -> [F7H]

F0H, 43H, 0nH, 7CH (n: channel number)

00H, 2DH (data length)

43H, 4CH, 20H, 20H (CL)

43H, 4CH, 50H, 27H, 30H, 32H (CLP02)

30H, 30H (version x, y)

[PANEL DATA]

[CHECK SUM (1byte)] = 0-(43H+4CH+20H+.....+Data end)

F7H

• Panel Data Contents

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| (1) 1'st Voice | (18) Split Dumper Mode |
| (2) Dual On/Off | (19) Reverb Type 1 |
| (3) Dual Voice | (20) Reverb Type 2 |
| (4) Dual Balance | (21) Reverb Depth 1 |
| (5) Dual Detune | (22) Reverb Depth 2 |
| (6) Dual Voice1 Octave | (23) Effect Type 1 |
| (7) Dual Voice2 Octave | (24) Effect Type 2 |
| (8) Dual Voice1 Effect Depth | (25) Effect Depth |
| (9) Dual Voice2 Effect Depth | (26) Variation On/Off |
| (10) Split On/Off | (27) Touch Sensitivity |
| (11) Split Voice | (28) Fixed Data |
| (12) Split Point | (29) Left Pedal |
| (13) Split Balance | (30) Soft Pedal Depth |
| (14) Split Voice1 Octave | (31) Absolute tempo low byte |
| (15) Split Voice2 Octave | (32) Absolute tempo high byte |
| (16) Split Voice1 Effect Depth | (33) Key-Off Sampling Depth |
| (17) Split Voice2 Effect Depth | |

- Panel data send requests cannot be received.

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

(Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] ->

[IH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- Simultaneously changes the volume of all channels.
- When a MIDI master volume message is received, the volume only has affect on the MIDI receive channel, not the panel master volume.

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

//H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
7FH = ID of target device
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status
7EH = Universal Non-Realtime
XnH = When received, n=0~F.
X = don't care
09H = Sub-ID #1=General MIDI Message
01H = Sub-ID #2=General MIDI On
F7H = End of Exclusive

When the General MIDI mode ON message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [l/H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
l/H = Address Low
ddH = Data

|
|
F7H = End of Exclusive

Data size must match parameter size (2 or 4 bytes).

When the XG System On message is received, the MIDI system will be reset to its default settings.

The message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [l/H] -> [ddH] -> ...-> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
l/H = Address Low
ddH = Data

| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- Receipt of the XG SYSTEM ON message causes reinitialization of relevant parameters and Control Change values. Allow sufficient time for processing to execute (about 50 msec) before sending the CLP-240/230 another message.
- XG Native Parameter Change message may contain two or four bytes of parameter data (depending on the parameter size).
- For information about the Address and Byte Count values, refer to Table 1 below. Note that the table's Total Size value gives the size of a bulk block. Only the top address of the block (00H, 00H, 00H) is valid as a bulk data address.

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
01H = Product ID (CLP common)

or

7F = Extended Product ID
xxH = Product ID (CLP-240: 26H / CLP-230: 25H)
nnH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)

F7H = End of Exclusive
* When nn=02H or 03H, Clavinova common ID (01H) is recognized as well as 75H.

BULK DUMP FORMAT

F0H, 43H, 73H
75F, xxH = Product ID (CLP-240: 26H / CLP-230: 25H)
06H = Bulk ID
05H = Sequence data
0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH, 0nH = Data length
[BULK DATA] =
[CHECK SUM (1byte)] = 0-sum (BULK DATA)
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
7FH = Extended Product ID
xxH = Product ID (CLP-240: 26H / CLP-230: 25H)
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	0n	ccH	vvH
Split Point	Always 00H	14H	14H : Split Key Number
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : - 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 7FH : No accent
Damper Level	ch: 00H-0FH	3DH	(Sets the Damper Level for each channel) 00H-7FH
Channel Detune	ch: 00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve	ch: 00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* When Volume, Expression is received for Reserve On, they will be effective from the next Key On. Reserve Off is normal.

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [l/H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG and last message priority) simultaneously changes the pitch of all channels.

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
l/H = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4*	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
				4th bit 3 - 0 → bit 3 - 0	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
05	1	—	—	—	—
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receive only)	
TOTAL SIZE 07					

*Values lower than 020CH select -50 cents. Values higher than 05F4H select +50 cents.

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

Refer to the "Effect MIDI Map" for a complete list of Reverb, Chorus and Variation type numbers.

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	01(=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB		00
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	00(=Effect off)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB		00

• "VARIATION" refers to the EFFECT on the panel.

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 X	1 - 16 1 - 16	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH,v=1-127 X 9nH,v=0	O 9nH,v=1-127 X 9nH,v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X *1	X 0 - 24 semi	
Control Change 0,32 1 7 10 11 6,38 64,66,67 84 91,94 96-97 100-101	O X *1 X *1 X *1 O X *1 O X *1 O X *1 X *1	O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portamento Control Effect Depth RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	X O	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120,126,127) O (121) O (122) O (123-125) O X	
Notes: *1= These Control Change messages cannot be transmitted by panel operations, but can be transmitted by song playback data.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

	CLP-240	CLP-230
Keyboard	GH3 keyboard 88 keys (A-1 – C7)	
Sound Source	AWM Dynamic Stereo Sampling	AWM Stereo Sampling
Polyphony (Max.)	64	
Voice Selection	14 × 2 variations for each voice	14
Effect	Reverb, Effect, Brilliance, DDE (Dynamic Damper Effect)	Reverb, Effect, Brilliance
Volume	Master Volume	
Controls	Dual, Split, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF	Dual, Metronome, Transpose, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed), Functions, Speaker ON/OFF
Recording/Playback	2-part recording/playback (three user songs), Tempo Adjustment, Sync Start	
Pedal	Damper (with half-pedal effect), Sostenuto, Soft	
Demo Songs	14 voice Demo Songs, 50 preset Songs	
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), USB TO HOST, USB TO DEVICE	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES × 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (LEVEL FIXED) (L, R), USB TO HOST
Memory Device	Optional USB storage device (via USB TO DEVICE terminal)	—
	Internal Flash Memory (for saving User songs): 65 KB (for saving External songs): 307 KB	
Main Amplifiers	40W × 2	20W × 2
Speakers	16cm × 2, 5cm × 2	16cm × 2
Dimensions (W × D × H) (with music rest)	1,413mm × 507mm × 897mm [55 5/8" × 19 15/16" × 35 5/16"] (1,413mm × 507mm × 1,010mm) [55 5/8" × 19 15/16" × 39 3/4"]	
Weight	68kg (149lbs., 15oz)	65kg (143lbs., 5oz)
Accessories	Owner's Manual, "50 greats for the Piano" (Music Book), Accessory CD-ROM for Windows, Accessory CD-ROM for Windows Installation Guide, Bench (included or optional depending on locale)	

- * Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.
- * Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.
- * Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.
- * Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP. Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Clavinova Web site

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>