

OWNER'S MANUAL ***GUIDE DE L'UTILISATEUR***



MODEL TYPE: YS1044

Traynor Keymaster K2

K E Y B O A R D A M P L I F I E R

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).

NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE DE FEU, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES AUX PERSONNES

AVIS:

AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE)

NE CONTIENT AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN

Read Instructions

The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference.

Packaging

Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning

When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord

The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT.

Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

Veillez Lire le Manuel

Il contient des informations qui devraient être comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures.

Emballage

Conservez la boîte au cas où l'appareil devait être retourner pour réparation.

Attention:

Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation

L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent être prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

Risque

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appareil ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connection extérieure doivent être effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

Cordon d'Alimentation

Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé.

Service

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.



Traynor Keyboard Amps Series

K2 - 200w, 10 inch / 4 inch / 2.5 inch

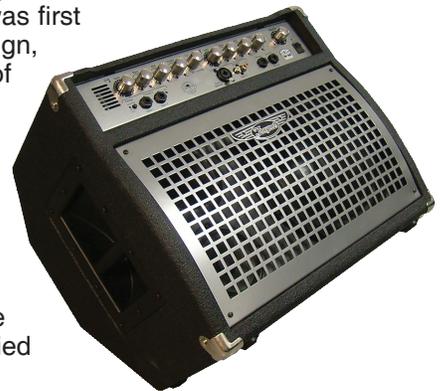
Designed for working musicians the Traynor Keymaster systems deliver the high fidelity needed to bring out the complex sounds of today's synthesizers. Equipped with active filtering circuits for effective tonal shaping. You'll get the sound you want quickly and easily from every Traynor amplifier, gig after gig, night after night.

Traynor backline amplification is designed and built using unparalleled levels of durability and quality found only from the name legendary for its reliability and toughness. Inside every amplifier we use high-grade glass epoxy circuit boards, low-noise metal film resistors, phone jacks with gold plated contacts, chassis metal which is one to two gauges thicker than the competition's and durable plywood construction. Built in true Traynor fashion, these great sounding combo amplifiers stand up to life on the road. The Traynor Keymaster series satisfies musicians who require rugged, reliable and highly portable equipment that faithfully reproduce acoustic-electric instruments, voice, CDs and tapes.

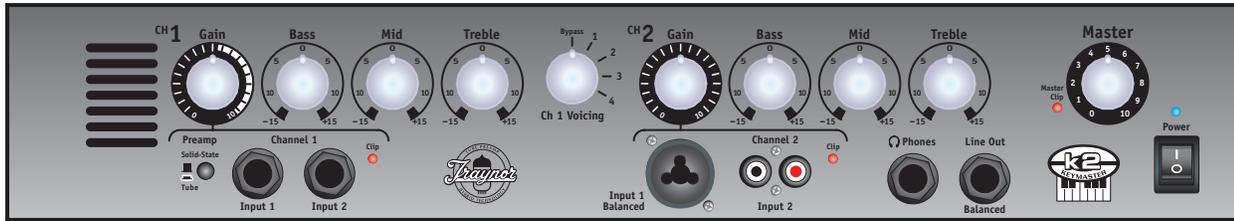
Thank you for choosing the Traynor Keymaster K2. This advanced keyboard amplifier is extremely versatile, delivering a wide spectrum of tonal performance. More importantly it has the ability bring out subtle audible nuances for performance and it has the ability to sound right with a minimum amount of knob twirling.

Introducing the ultra-compact, 200-watt Traynor K2 Traynor keyboard amplifier. Designed to outperform anything in its class, the K2 is the smallest keyboard amplifier to offer Traynor's innovative tube / solid-state input and proprietary Voicing circuitry. This technology was first introduced on the K2's big brother, the K4. By using this unique input design, the Traynor K2 becomes more than a keyboard amp but an integral part of the keyboard player's tone pallet.

The K2 also serves as a convenient and powerful wedge monitor. Designed for the live stage, it's small footprint allows it to fit easily under almost any keyboard rig, the 3-way speaker system delivers a full 200-watts to the stage, more than enough for most live applications. The innovative third channel post-master input (located on the back of the K2) allows an additional signal to be fed to the amplifier, without feeding it to the pre-master line output. This allows sources like monitor feeds from the front of house mix, a drum machine click tracks or cue sends to be amplified on stage by the K2, without feeding them to the house mix!



- Please take a little time to read the following instructions; then plug in, switch on, and enjoy your flight •



Features

- Quality component selection including the use of high-grade glass epoxy circuit boards and low noise components
- XLR, RCA and ¼-inch TRS phone jacks with gold-plated contacts
- Thermal bias sensing protection
- Ultra compact 200-watt wedge format keyboard amplifier
- Three input channels including post-master monitor input
- 3-way speaker system features a 170-watt 10-inch low frequency driver, a 4-inch 30-watt midrange and a 2.5-inch 20-watt high frequency driver
- Innovative tube / solid-state switchable input
- Proprietary 5-position Voicing circuitry on Channel 1
- 3-band EQ on both Channel 1 and Channel 2
- Headphone and ¼-inch Balanced post-EQ, pre-master line outs
- Low distortion at high sound pressure levels
- Loaded with high quality, custom-designed speakers
- Consistent box to box production using advanced quality assurance methodology and CAD/CAM technology
- Solid plywood cabinet construction, not MDF or particle board
- Black leatherette covering and non-slip rubber feet
- Low profile, Metal integral bar handle
- Stand adapter
- Rubber feet on bottom and sides for convenient, compact storage
- Covered by our famous 2 year unlimited* "Even if you break it" warranty

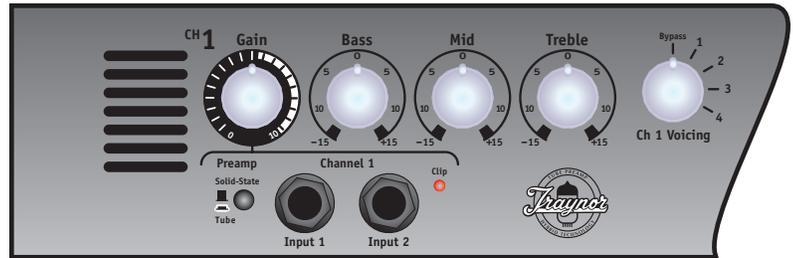
* Warranty valid in the United States and Canada only





Channel 1

There are two sets of inputs for channel 1, The selectable tube or solid state input on channel 1 allows the player to select a pristine, high-headroom solid-state clean input on channel one, or a warmer, slightly compressed tube circuit which adds warmth to digital synths and samplers.



Input Select Switch

The input select switch enables the user the option of solid state or tube preamp.

Gain Control

The gain control on channel 1 controls the gain of both preamps, solid state and the tube, depending on setting of the input select switch. You can overdrive the input signal by increasing the gain while in the tube mode.

Tip: For some good vintage organ or just to further enhance the experience, increase the gain into the white outlined area of the control while in the tube mode. You'll be pleased with the sweet overdrive and added growl of this circuit as you dial clockwise.

Input clip LED

The input clip LED will only turn on when the input signal from a source such as a keyboard is too hot and will clip the input circuits. To alleviate this, turn down the gain of the source unit.

Tone Controls

There are 3 tone controls, bass, mid and treble; these cover the entire audio spectrum. Each control permits a wide range of sonic adjustment, a boost or cut of 15 dB. The center position denotes 0 dB cut/boost.

Voicing

The Voicing circuit offers several pre-set user selectable tone shapes on channel one to add overall presence to further enhance specific synth sounds on the K2's first channel. For those who like to keep it simple, 4 voicing presets are available. The presets are contoured for organ, piano, live and studio. Bypassing the circuit is also available when the selector is in 12 o'clock position. Try them all and see which one meets your needs.

Voicing presets recommendations

1. Studio.
2. Live.
3. Piano.
4. Organ.

Channel 2

Channel 2 uses a ¼-inch/XLR (TRS) combi-jack input. This input can be used for an additional line-level input or a microphone-level input, and has its own dedicated three-band EQ.

Channel 2, ¼-inch / XLR Combi Input jack

The combi jack can be use for Microphone or a mono ¼-inch input application.



RCA Inputs

The RCA inputs are stereo, right and left. They are properly summed in the preamp. MP3 players, CD players and tape decks commonly use these. For best results use a player that has its own gain control, this will enable you to control the levels when the other ¼-inch / XLR Combi input jack used by another source and you do not wish to have both at the same audible level.

Gain Control

This control sets the gain of the preamp circuits, the overall volume can be set by this control while keeping the master fixed. If more volume is required increase either the master volume or increase the source (keyboard) gain without clipping the input.



Input Clip LED

The input clip LED will only turn on when the Input signal from a source such as a keyboard is too hot and will clip the input circuits, to alleviate this, turn down the gain of the source unit.

Tone Controls

There are 3 tone controls bass, mid and treble to cover the entire audio spectrum. Each control permits a wide range of sonic adjustment, a boost or cut of 15 dB. The center position denotes 0 dB cut/boost.

Channel 3

Channel 3 has been added as an extra channel for monitoring purposes, the signal does not mix in with the main bus and thus the lineout is not affected by it. The input has its own gain control, located on the rear of the unit, for adjusting the audio level.

Master Control

The Master Volume controls the output level of the K2.

Master Clip

The Master clip LED will come on when the signal is clipping going to the amplifier. When this occurs either reduce the gain of either channel or reduce the equalization.

Line Out ¼-inch TRS (balanced)

Located at the front, this jack is used to connect directly to the mixing consoles. Use this when performing live or in a recording studio. The Master Volume control has no effect on the line out audio level.

Note: Please note that the signal from Channel 3 does not mix in with the main bus signal and is not sent the line out. It is meant for stage monitoring only

Head Phones

Located on the front panel, the ¼-inch Phone jack is provided for your listening pleasure. If the jack is used, it disconnects the signal to the amplifiers thus muting the K2.

Cooling system

The K2 is cooled by a set of heat sinks located at the back of the unit, always keep that area clear so that the heat is dissipated properly otherwise the unit will overheat and shut down.





In memory of
Newton Garwood

Specifications

Cabinet Program Power (Watts)	200
Speaker Configuration - LF (Size / Power)	10-inch/170-watts
Speaker Configuration - HF (Size / Power)	4-inch/30-watts / 2.5-inch/20-watts
Frequency Response (Hz +/-3dB)	20 - 20k
Input Channels	3
Channel 1 - inputs	2 x 1/4-inch
Channel 1 - controls	Gain, 3 band EQ, 5 position voicing
Channel 1 - switches	Tube/Solid State input select
Channel 2 - inputs	Combi-jack 1/4-inch/XLR, dual RCA
Channel 2 - controls	Gain, 3 band EQ
Channel 3 - inputs	1 x 1/4-inch
Channel 3 - controls	Gain
Master Volume Control	Yes
Input Sensitivity (mV)	250 mV
Line Out (type / configuration)	1/4-inch TRS (Post EQ, Pre Master)
Line Out Sensitivity (Vrms)	1Vrms
LED Indicators	Power, Channel Clip, Master Clip
Protection	Thermal
Headphone Jack	Yes (Front)
Dimensions (DWH, inches)	14 x 19 x 16
Dimensions (DWH, cm)	35.5 x 48 x 40.6
Weight (lbs / kg)	39 / 18





Série d'Amplificateur Traynor Pour Clavier

K2 - 200w, 10 pouces / 4 pouces / 2.5 pouces

Conçu pour les musiciens, les systèmes de Traynor Keymaster fournissent la fidélité élevée requise pour mettre en évidence les sonorités complexes des synthétiseurs modernes. Ils sont équipés des circuits de filtrage actifs qui permettent la manipulation efficace de la sonorité. Vous obtiendrez le son que vous voulez rapidement et facilement de chaque amplificateur de Traynor, gig après gig, nuit après nuit.

L'amplification backline de Traynor est conçu et fabriqué pour offrir des niveaux de longévité et de qualité que l'ont retrouvent seulement avec le nom légendaire pour la fiabilité et la durabilité . À l'intérieur de chaque amplificateur nous employons les cartes époxydes de verre à haute teneur, des résistances de film en métal à faible bruit, prises jack avec contact plaqué or, châssis en métal de calibre une à deux mesures plus élevées que la concurrence et une construction durable de contre-plaqué. Construction Traynor véritable, ces grands amplificateurs combo s'avéreront fiables durant leur vie sur la route. La série de Traynor Keymaster satisfait les musiciens qui exigent de l'équipement robuste, fiable et fortement portatif et qui reproduisent fidèlement les instruments acoustiques électriques, la voix, les CDs et les bandes pour magnétophone.

Merci d'avoir choisi le Traynor Keymaster K2. Cet amplificateur avancé pour clavier est extrêmement polyvalent et il fournit une gamme étendue de sonorité. D'une manière primordiale, il a la capacité de mettre en évidence les nuances audibles les plus subtiles avec un minimum de manipulation de bouton.

L'amplificateur ultra compact, 200-watt Traynor K2 pour clavier. Conçu pour surpasser n'importe quoi dans sa classe, le K2 est le plus petit amplificateur pour clavier Traynor offrant le circuit d'entrée innovateur à lampe/semi-conducteurs de Traynor et le circuit breveté Voicing. Une technologie qui a été introduite pour la première fois sur le K4. En employant cette conception unique d'entrée, le Traynor K2 devient plus qu'un amplificateur pour clavier; il devient partie intégrale de la palette de tonalité du musicien.

Le K2 peut également servir de retour de scène pratique et puissant. Conçu pour utilisation sur scène, sa grosseur réduite lui permet d'aller facilement sous presque n'importe quelle installation de clavier, le système du haut-parleur à trois voix livres 200 watts, plus qu'assez pour la plupart des applications. L'entrée post-master innovatrice du troisième canal (située sur le panneau arrière du K2) permet à un signal additionnel d'être introduit à l'amplificateur, sans l'acheminer à la sortie ligne pré master. Ceci permet d'intégrer des sources comme les feeds de moniteurs du mixe principal, le clic d'un « drum machine », ou aux cues d'être amplifiées sur la scène par le K2, sans les alimenter au mixe principal!



- Veuillez prendre le temps de bien lire les instructions suivantes; branchez votre appareil, mettez le en marche, et amusez-vous •



Caractéristiques

- Composants de qualité comprenant l'utilisation de cartes époxydes de verre à haute teneur et composants offrant un niveau de bruit réduit
- Prises XLR, RCA et ¼-pouce TRS avec contacts plaqués or
- Protection thermique avec sonde de polarisation
- amplificateur ultra compact de format wedge 200 watts pour clavier
- Trois canaux d'entrées comprenant une entrée moniteur post-master
- système du haut-parleur à 3-voix avec un haut-parleur 10 pouces de 170-watts pour fréquences graves, un driver 4 pouces 30-watts pour fréquences médianes et un driver 2.5 pouces 20-watts pour fréquences aiguës
- Entrée innovatrice commutable à semi-conducteurs ou à lampes
- Circuit breveté Voicing à 5 positions sur le canal 1
- Égalisateur à 3-bandes sur les canaux 1 et 2
- Sortie pour casque d'écoute et sortie ligne ¼-pouce asymétrique post-égalisateur et sortie ligne pré master.
- Bas niveau de distorsion à des niveaux de pression acoustique élevés
- Construit avec haut-parleurs de haute qualité spécialement fabriqués
- Construction consistante utilisant une méthodologie avancée d'assurance qualité et en utilisant la technologie CAD/CAM
- Construction en contre-plaqué, pas de MDF ou panneau de particule
- Bâche noire de cuirette et pieds en caoutchouc antidérapants
- Poignée intégrale à barre en métal à bas profil
- Adaptateur de stand
- Pieds en caoutchouc sur le fond et sur les côtés pour stockage compact pratique
- Couvert par notre célèbre garantie de 2 ans illimitée* "même si vous le cassez "

* Garantie valide aux Etats-Unis et au Canada seulement





Canal 1

Il y a deux ensembles d'entrées pour le canal 1. L'entrée sélectionnable entre tube ou semi-conducteurs du canal 1 permet au musicien de choisir une sonorité claire avec extension dynamique étendue à l'aide du circuit à semi-conducteurs sur le canal un, ou une sonorité plus chaude, légèrement compressée du circuit à tube qui ajoute une chaleur aux synthétiseurs numériques et aux échantillonneurs.



Commutateur de Sélection d'Entrée

Le commutateur de sélection d'entrée permet à l'utilisateur l'option d'un préampli à semi-conducteurs ou à tube.

Contrôle de Gain

Le contrôle de gain sur le canal 1 règle le gain des deux préamplis, à semi-conducteurs et à tube, selon le réglage du commutateur d'entrée. Vous pouvez survolter l'entrée en augmentant le gain tandis que en mode tube.

Conseil : Pour certain type d'orgue vintage ou pour rehausser votre expérience, augmentez le gain dans la section identifiée en blanc du contrôle de gain tandis qu'en mode de tube. Vous serez satisfait avec le son overdrive doux et le grondement additionnel qu'offre ce circuit à mesure que vous tournez le contrôle dans le sens horaire.

DEL Clip d'Entrée

La DEL clip d'entrée s'allumera seulement quand le signal d'entrée d'une source telle qu'un clavier est trop élevée et écrête les circuits d'entrée. Pour régler ce problème, réduisez le gain de l'unité de source.

Contrôles de Tonalité

Il y a 3 contrôles de tonalité, graves, médianes et aigus; ceux-ci couvrent le spectre audio entier. Chaque commande permet un grand éventail d'ajustement sonore avec une augmentation ou une coupure de 15dB. La position centrale dénote 0 dB de coupure/d'augmentation.

Voicing

Le circuit Voicing offre à l'utilisateur plusieurs sélections pré-réglées de tonalité pour le canal un qui ajoute une présence globale pour rehausser certaines sonorités spécifiques de synthétiseurs sur le premier canal du K2. Pour ceux qui préfèrent les choses simples, 4 pré-réglages Voicing sont disponibles. Les pré-réglages sont façonnés pour l'orgue, le piano, performance live et en studio. Il est également possible de contourner le circuit en réglant le sélecteur à la position de 12 heures. Essayez-les tous et voyez lequel satisfait vos besoins.

Recommandations Pré-réglages Voicing

1. Studio.
2. Live.
3. Piano.
4. Orgue.

Canal 2

Le canal 2 utilise une entrée combi-jack de ¼-pouce/XLR (TRS). Cette entrée peut être employée pour l'entrée additionnelle de signaux de niveau ligne ou comme entrée pour microphone. Le canal 2 possède son propre égalisateur à trois bandes.

Canal 2, Entrée Combi-jack de ¼-pouce/XLR (TRS).

L'entrée combi-jack peut être utilisé pour microphone ou pour application avec entrée ¼-pouce mono.

Entrées RCA

Les entrées de RCA sont stéréo, droite et gauche. Elles sont correctement additionnées dans le préampli. Les lecteurs MP3, lecteurs de CD et magnétophones à cassette emploient généralement ces derniers. Pour de meilleurs résultats employez un lecteur qui a sa propre commande de gain, ceci vous permettra de contrôler les niveaux quand l'autre entrée de ¼-pouce/XLR Combi-jack est employé par une autre source et vous ne souhaitez pas avoir les deux au même niveau.





Contrôle de Gain

Ce contrôle règle le gain du circuit de préampli, le volume global peut être réglé par cette commande en maintenant le contrôle de volume globale fixe. Si vous voulez plus de volume augmentez le niveau du volume globale ou le volume de la source (clavier) sans écrêter l'entrée.

DEL Clip d'Entrée

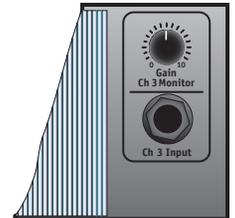
La DEL clip d'entrée s'allumera seulement quand le signal d'entrée d'une source telle qu'un clavier est trop élevée et écrête les circuits d'entrée. Pour régler ce problème, réduisez le gain de l'unité de source.

Contrôles de Tonalité

Il y a 3 contrôles de tonalité, graves, médianes et aigus; ceux-ci couvrent le spectre audio entier. Chaque commande permet un grand éventail d'ajustement sonore, une augmentation ou une coupure de 15dB. La position centrale dénote 0 dB de coupure/d'augmentation.

Canal 3

Le canal 3 a été ajouté comme canal supplémentaire ayant pour but de servir pour retour de scène. Le signal n'est pas mélangé avec le signal du bus principal et la sortie ligne n'est donc pas affecté par le signal du canal 3. L'entrée possède son propre contrôle de gain, situé sur le panneau arrière de l'appareil, pour l'ajustement le niveau audio.



Contrôle de Volume Principal

Ce contrôle de volume principal règle le volume global du K2.

DEL Clip d'Entrée

La DEL clip d'entrée s'illumine quand le signal d'entrée de l'amplificateur est écrêté. Pour régler ce problème, réduisez le gain de l'un ou l'autre canal ou réduisez l'égalisation.

Sortie Ligne ¼-pouce TRS (symétrique)

Situé sur le panneau avant, cette prise est utilisée pour acheminer le signal directement à la console de mixage. Utilisez cette prise en studio d'enregistrement ou lors de représentation live. Le contrôle de volume principal n'a aucun effet sur le niveau de sortie.

Note : Veuillez noter que le signal du canal 3 ne se mélange pas au signal du bus principal et il n'est pas acheminé à la sortie ligne. On ne l'utilise que pour retour de scène.



Prise Pour Casque d'Écoute

Située sur le panneau avant, cette prise ¼-pouce est prévu pour le branchement d'un casque d'écoute. Lorsqu'une fiche y est branchée, le signal acheminé aux amplificateurs est coupé.

Système de Refroidissement

Le K2 est refroidi par un ensemble de radiateurs situés à l'arrière de l'appareil. Gardez toujours cet espace libre pour que la chaleur soit correctement dissipée faute de quoi, l'appareil surchauffera et s'arrêtera.





In memory of
Newton Garwood

Spécifications

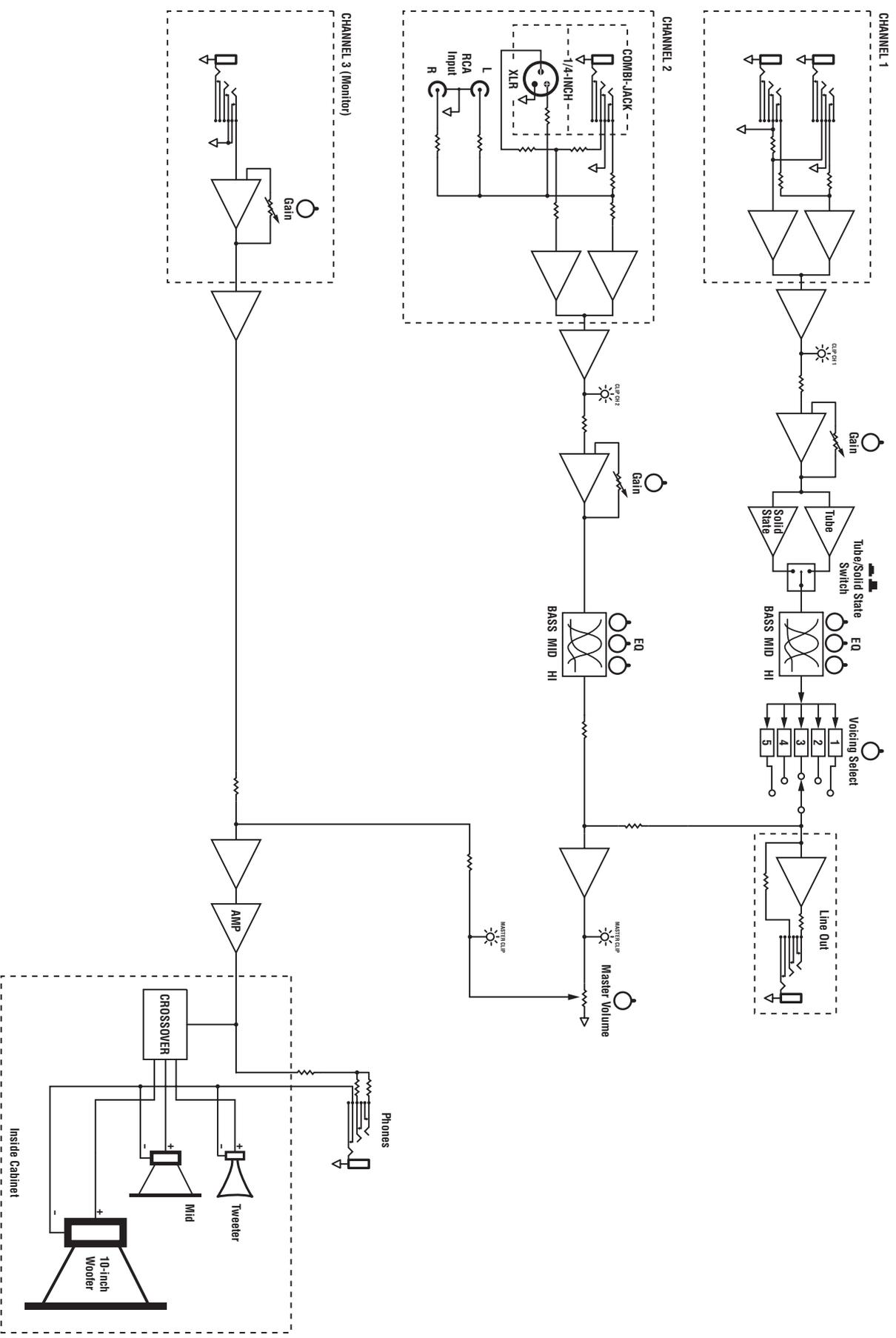
Puissance nominale de l'enceinte (Watts)	200
Configuration de haut-parleur- Graves (Dimension / Puissance)	10-pouces/170-watts
Configuration de haut-parleur- Aiguës (Dimension / Puissance)	4-pouces/30-watts / 2.5-pouces / 20-watts
Réponse en Fréquence (Hz +/-3dB)	20 - 20k
Canaux d'entrées	3
Canal 1 - entrées	2 x 1/4-pouce
Canal 1 - contrôles	Gain, Égalisateur 3 bandes, voicing à 5 positions
Canal 1 - sélecteurs	Sélecteur d'entrée Tube/Semi-conducteurs
Canal 2 - entrées	Combi-jack 1/4-pouce/XLR, dual RCA
Canal 2 - contrôles	Gain, Égalisateur 3 bandes
Canal 3 - entrées	1 x 1/4-pouce
Canal 3 - contrôles	Gain
Contrôle Master Volume	Oui
Sensibilité d'entrée (mV)	250 mV
Sortie Ligne (type / configuration)	1/4-pouce TRS (Post EQ, Pré Master)
Sensibilité - Sortie Ligne (Vrms)	1Vrms
DEL indicatrices	Alimentation, Clip / Canal, Clip global
Protection	Thermique
Prise pour Casque d'Écoute	Oui (Devant)
Dimensions (PLH, pouces)	14 x 19 x 16
Dimensions (PLH, cm)	35.5 x 48 x 40.6
Poids (livres / kg)	39 / 18





Block Diagram for Keymaster K2

MODEL TYPE: YS1044
 DESIGNED & MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND





Traynor Two Year Warranty

Unlimited Warranty

Your Traynor two year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date, simply return it to your Traynor dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes, bulbs or batteries beyond 90 days of original purchase. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial, retournez-le simplement à votre détaillant Traynor avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampes ou les piles. Les produits consommables ne sont garantie que pour 90 jours suivant la date d'achat. Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

REAL Gear.
REAL People.



Canada U.S.A.

Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

www.yorkville.com

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA



WEB: www.yorkville.com

**WORLD HEADQUARTERS
CANADA**

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada