La Lettre du Musée Air France

Lettre n°23 janvier 2011

2011 !

Tout d'abord permettez-moi de vous adresser mes vœux au nom du bureau de l'association pour vous et vos familles. J'espère qu'elle sera heureuse pour tous, et en tout cas, pour le Musée, elle se présente sous de meilleurs auspices que 2010 !

Cette dernière année fut difficile : En effet, la mise en œuvre de la nouvelle organisation a été retardée par certaines actions individuelles, mais tout cela est terminé depuis fin octobre.

Dorénavant, un nouveau protocole est mis en œuvre avec Air France et la Direction Générale s'est fermement engagée dans des actions de conservation et de valorisation du patrimoine.

Nos collections seront maintenant gérées par un service regroupant les archives et les collections, un cadre de ce service travaillant avec nous aux Invalides, Jean-Daniel LANOS. Philippe LACOU, adjoint du responsable du service, Simon-Pierre SOUILLOT, est désormais installé à Paray, où sont nos réserves, mais reste en contact permanent avec nous.

Air France, avec le Musée, vient de signer un accord de partenariat avec l'Institut National du Patrimoine et, dans ce cadre, nous commençons des expositions et engageons des restaurations.

C'est ainsi que des affiches restaurées par les élèves de l'INP ont été présentées aux journées du patrimoine 2010 dans la Galerie Colbert, puis ensuite à Angoulême. Complétées par une vingtaine d'autres, elles formeront le cœur d'une exposition itinérante en Afrique présentée à l'occasion du cinquantenaire des indépendances africaines, et labellisée par le Ministère. Ces documents sont présentés selon les normes des Musées de France, et nous avons donc lancé d'importants travaux de conservation, ainsi que la réalisation d'encadrements permettant leur protection (verres anti UV, etc…)

Nous allons aussi prêter en janvier au Musée de la Marine sept tapisseries et deux peintures qui décoraient les Boeing 707. Elles seront présentées à partir de Février 2011 dans une exposition sur le Paquebot France, En effet, les jets concurrençaient le France sur l'Atlantique Nord et les mêmes artistes ont participé à la décoration du paquebot et de nos avions.

Notre priorité en 2011 sera donc la mise en meilleure conservation des principales pièces de nos collections, et en priorité des œuvres d'art et des dessins. Air France y met des moyens, et pour marquer cet engagement nous proposerons à la prochaine assemblée un renforcement de la présence de la direction dans le conseil d'administration. Nous vous soumettrons un projet en ce sens. Ainsi le 10e anniversaire de la création de notre association sera marqué par un renforcement de l'action du Musée, avec un réel soutien et un engagement d'Air France qui nous permet de garantir la mise en valeur de la mémoire sauvée par tous nos adhérents et nos donateurs.
Merci à tous , et continuons avec enthousiasme!

Denis Parenteau



Horloge KLM réalisée par l'entreprise Gerer de Mulhouse. Achat récent du musée.

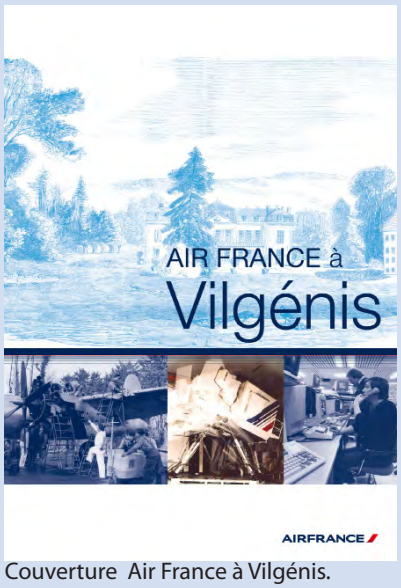
Sommaire :

1- Editorial du président.
2- Les dernières éditions du musée, Jean Signoret.
3- Les musées des autres, Jean Signoret.
4- Les femmes pilotes, Bernard Pourchet.
5- Evènnement, Bernard Pourchet.
6- Yasse Tabushi, Véronique Peyraud.
7- Fan de Musée, Véronique Peyraud.
8- Dons au musée,Véronique Peyraud.
9- Bibliothèque du musée, parutions, Bernard Pourchet.
10-Acquisitions bibliothèque, Hélène Franchi.

Les dernières éditions du musée.



Plaquette formation PNT à Vilgénis.



Couverture Air France à Vilgénis.



Couverture de 100 years of french wings over GBI.

Deux réalisations à l'initiative du musée viennent d'être éditées : la formation des PNT à Vilgénis et l'histoire des ailes françaises en GBI.

1. - La formation des PNT à Vilgénis : juillet 2010.

En juillet 2009, nous avions produit une plaquette retraçant l'histoire de Vilgénis. Les trois grands volets de son activité, la formation des mécaniciens, l'informatique et les simulateurs y étaient détaillés. Dans le cadre de cette dernière activité, un reproche fondé nous avait été fait : l'évolution des matériels et des procédures avait été magistralement décrite par André Bes, mais nous avions peu parlé des pilotes. Cet oubli est réparé.
A l'occasion du transfert définitif des simulateurs et de l'éclatement de l'activité entre les deux sites de Paray et Roissy, il a été proposé à Serge Gourlaouen, directeur adjoint du CFTPN de réaliser une brochure décrivant le rôle de l'instruction technique des personnels navigants et son évolution.
Pour ce faire, Jacques Hoyer, C d B historique d'Air France et acteur essentiel dans l'évolution de l'activité sinus, a mis rapidement sur pied un groupe de travail composé d'anciens instructeurs aujourd'hui retraités, et tous ayant exercé des responsabilités au sein du CFTPN (ou DTTI); Sans hiérarchiser leur importance, nos collègues anciens C d B sont : …-
Jean-Paul Artigues, Michel Bézy, Bernard Chégnion, Pierre Darrieux, François Tupinier et Jean- Claude Vadel.

Après trois jours de travail intensif en juillet et de nombreuses itérations, un projet définitif de 16 pages a été soumis à la direction de la Formation, avec, à sa tête, Francis Clar, et à son service communication. Après quelques dernières retouches, la brochure était prête pour l'impression, assurée par le service édition AF de Paray, la mise en page étant effectuée par notre consultant habituel, Dialogue et Stratégie;
Cette nouvelle brochure a été remise aux participants à la manifestation organisée à Vilgénis le 30 septembre, en complément de la plaquette de 2009, rééditée à cette occasion. Ce même ensemble, plaquette + brochure, sera distribué aux instructeurs actuels du CFTPN.

2. – 100 years of French wings over GBI, 1909, 2009 ; octobre 2010.

Trois ans après la narration de l'histoire d'Air France en Allemagne, nous avions en préparation une plaquette décrivant la présence des ailes françaises en GBI.
Les deux rédacteurs principaux, retraités AF, sont, à Paris, Antoine Girot, l'expatrié ayant la présence la plus longue à Londres -15 ans - culminant avec le poste de délégué régional - et à Londres, Bernie Mc Coy, plus de 30 ans d'activité au Royaume Uni, avec en dernier poste, celui de responsable de la communication.

La plaquette est destinée au personnel du groupe AF/KL en Grande Bretagne. Pour ce faire, elle est en anglais, et sera donnée aux 450 femmes et hommes engagés du groupe, ainsi qu'au personnel Delta, partenaire d'AF/KL au sein de Skyteam au Royaume Uni. Pour des raisons d'économie, l'impression assurée par le service édition de Roissy, a été effectuée en noir et blanc.
La conception du document au sein du musée a été supervisée par un petit groupe composé d'Aline Maigne, Daniel Elluard et Jean Signoret. André Jouineau, d'AF, mis à notre disposition, a réalisé la mise en page, Dialogue et Stratégie proposant gracieusement la couverture.
L'Amicale AF en GBI, sous l'autorité d'Henri Brevet, a largement contribué à la recherche de témoignages et de documents relatifs à cette histoire.

Une diffusion a été faite auprès de la direction générale d'Air France, de l'ensemble des délégations régionales et de leurs services de communication.
Nous avons rappelé à tous que cette réalisation consacrée à l'histoire des ailes françaises dans un pays étranger, répond à un double objectif : honorer la mémoire de nos anciens et valoriser la relation d'Air France avec le pays traité, et informer nos collègues actifs actuels du rôle de ces anciens dans les succès d'aujourd'hui, tout en leur fournissant un motif de fierté et d'émulation.

Depuis sa diffusion interne au sein d'Air France, beaucoup de voix se sont élevés pour demander une version en français.

Nous faisons donc appel à un adhérent volontaire pour en réaliser la traduction, en sachant qu'un certain nombre de chapitres ont été rédigés en français ou traduits d'articles de revues françaises.

Merci au volontaires de se faire connaître auprès de Jean Signoret par courriel : jfsignoret@orange.fr

Les musées des autres.

En 2008, le musée de l'Air et de l'Espace du Bourget a proposé de dédier à Air France un espace disponible de 800m2 et consacré à une exposition permanente de la compagnie.

Avant d'aller plus avant, la direction de la communication, en liaison avec l'association Musée Air France, a décidé de faire étudier les musées d'entreprises françaises et aéronautiques, susceptibles de nous fournir des enseignements dans la conception d'un Musée ouvert au public.

Michel Loingeville et Jean Signoret, mandaté par le musée, visitèrent successivement les musées de British Airways, Delta, American Airlines, Safran, Lufthansa, SAS, Renault, Michelin et le musée de la Poste.

Les difficultés économiques que rencontre le transport aérien repoussent ce projet à une date incertaine.



Bâtiment du musée BA.

Nous avons néanmoins décidé de vous présenter les caractéristiques principales de chacun des musées concernés, complétant ainsi les compte-rendus des visites de Véronique Peyraud d'institutions semblables.

Aujourd'hui, c'est le musée de BA que nous vous faisons découvrir.


Hall d'exposition du musée BA.

Le Musée de British Airways.

Le musée BA est né de l'initiative de quelques cadres de la compagnie, qui, effrayés par les méthodes expéditives de dirigeants sans expérience aéronautique nommés après leur privatisation, ont proposé de sauver les collections disponibles au sein de l'entreprise. Pour ce faire, ils ont créé un cadre réglementaire, juridiquement lié à BA, dépendant de la direction de la communication, mais préservant la pérennité des collections.

Les principales caractéristiques du BA Archives and Museum Collections sont les suivantes :

-localisation - à Heathrow - en zone publique, mais sans moyen d'accès par transport en commun, dans le bâtiment d'un ancien central téléphonique (250 à 300m2) de plein pied, mis à disposition par BA,
-une petite salle d'exposition –70m2 environ- présente un échantillonnage des collections : uniformes, maquettes, affiches, documents et objets publicitaires, éléments de service à bord, etc…,
-le solde des collections est stocké dans les pièces attenantes,
-la visite se fait exclusivement sur rendez-vous, les après-midi, comme pour les chercheurs,
-l'animation est le fait exclusif de bénévoles –principalement le président, Paul Jarvis, ancien cadre dirigeant de la fonction technique- et deux collègues Jim Davies et Keith Hayward. Aucun agent actif BA n'est à disposition,
-ils répondent aux demandes des chercheurs, journalistes, écrivains pour l'extérieur, et des services de BA en interne. En externe, les prêts de documents ou d'illustrations sont payants. En interne, ils réalisent des expositions, peu nombreuses, à l'étranger, à l'occasion d'anniversaires d'ouvertures de lignes ou de manifestations de relations publiques,
-ils n'ont aune activité éditoriale,
-aucun travail professionnel de conservation et de restauration n'est entrepris, tout en ayant conscience qu'il est nécessaire. La priorité est la collecte des objets, documents courants auprès des directions, cette tâche étant plus facile auprès des directions techniqu es que commerciales,
-le budget est faible : si BA prend en charge les frais de fonctionnement (loyer, électricité, entretien, communication) leurs seules recettes proviennent des droits d'utilisation des collections supportés par les individus et institutions extérieurs à BA.


Archives du musée BA.

De cette visite, il nous est apparu que nos interlocuteurs envient le soutien

que nous apporte la DG d'AF. De notre côté, les deux seuls points positifs que nous retenons sont leur monopole dans le traitement des archives historiques et, bien que limité et difficile d'accès, un bâtiment dont ils ont l'usage exclusif, à proximité de la base principale de BA.

Jean Signoret

Femmes pilotes.

La Poste vient d'émettre une série de timbres dédiés aux premiers pionniers de l'aviation des années 1900 : L.Delagrange, H.Latham, H.Farman, J.Vedrines, les frères Wright et Elise Deroche qui fut la première femme au monde, brevetée officiellement pilote par l'Aéro Club de France le 17 mars 1910(brevet numéro 36), Louis Blériot ayant été le premier breveté le 7 janvier 1909. L'histoire a souvent oublié de rappeler que les femmes ont été impliquées dés les débuts de l'aviation…



Elise-Raymonde Deroche (1886-1919), surnommée ensuite baronne de la Roche, était une jeune femme élégante, comédienne, tentée par les sports de l'air. Parrainée par l'avionneur C.Voisin,elle apprit à piloter au camp de Chalons et participa ensuite à de nombreux meetings aériens en France et à travers le monde(Heliopolis,Budapest,Rouen,Saint Petersburg…)remportant des records d'altitude et de distance.

Marie Marvingt (1875-1963), brevetée quelques mois plus tard, est beaucoup plus connue. Femme de lettre, sportive, elle s'imposa aussi comme pilote de manifestations aériennes. Elle consacra une grande partie de sa très longue vie à la promotion de l'aéronautique dont les vols sanitaires. (La poste lui a dédié un timbre en 2004).



Par contre, on connait moins Hélène Dutrieu (1877-1961), jeune femme d'origine belge, coureur cycliste et artiste qui avait réussi à voler sur un appareil Demoiselle de Santos-Dumont à Issy les Moulineaux en mars 1908 avant E.Deroche mais sans brevet officiel. Par la suite elle a été brevetée en Belgique (numéro 27). Cascadeur de l'air, elle participa à de nombreuses rencontres aéronautiques remportant des prix dont celui d'endurance aux Etats Unis.

L'aviation est à l'époque une activité sportive et ludique réservée à la bonne société attirant des milliers de spectateurs lors de manifestations aériennes à la mode.



A travers le monde, des jeunes femmes intrépides et tenaces, souvent bien nées, se lançaient dans cette aventure nouvelle comme dans les arts ou le spectacle, soucieuses de s'affirmer et de s'affranchir en brisant des tabous et prouvant que le pilotage pouvait aussi être exercé par une femme. Elise Deroche a d'ailleurs déclarée : « le vol convient aux femmes car il ne fait pas tant appel à la force physique qu'à la coordination mentale ».

Après guerre, avec le développement de l'aviation civile, de nouveau des femmes s'imposent comme pilotes professionnelles motivées pour exercer un métier qui les passionne, sans recherche de notoriété.



On pourrait évoquer Adrienne Bolland, Maryse Hills, Maryse Bastié, Hélène Boucher, Léna Bernstein, Amelia Erhardt, Elisabeth Boselli, Jacqueline Auriol…

Bien que de nombreuses pionnières aient ouvertes les portes de l'aviation aux femmes dés 1910…il faudra attendre les années 1960 pour qu'elles soient acceptées aux commandes d'avions de transport passagers.



En 1967, Jacqueline Dubut-Camus fut embauchée par la compagnie Air Inter comme copilote Vickers Viscount.

A défaut de pouvoir faire l'ENAC dont l'accès était réservé aux hommes, ces premières femmes pilote de ligne ont du faire preuve de ténacité en réussissant à s'imposer par leur compétence, commençant leur formation en Aero Club.

En 1974, Air France accepta enfin, la candidature de Danielle Décuré qui devient la premier femme pilote de la compagnie mais affectée discrètement à la Postale de Nuit sur
Fokker 27 pour transporter du courrier….

Forte de son expérience précédente dans une compagnie d'affaire elle s'imposera et deviendra la première femme CDB A300 puis B747.

En 1974, le concours de l'ENAC (Ecole Nationale d'Aviation Civile) est ouvert aux candidates. Patricia Haffner fut la première à en bénéficier,



elle est aujourd'hui CDB A380 ….

Les femmes pilotes à Air France représentent actuellement 6,7% du Personnel Navigant Technique.

Il est même possible que l'équipage d'un avion de ligne soit entièrement féminin comme ce fut le cas le 8 mars, journée internationale de la femme : le vol long courrier AF006 Paris New York a été assuré par un équipage PNT et PNC entièrement féminin.

Bravo Mesdames ! Bonne continuation

Bernard Pourchet

Manifestations et sites internet recommandés.



Musée de la Marine : 1910-2010, cent ans d'aéronautique.

Depuis le 27 octobre, le Musée de la Marine a ouvert un nouvel espace destiné à l'histoire des «marins du ciel ». En plus de la présentation d'objets rappelant cette aventure vous y trouverez un diorama retraçant l'histoire des porte-aéronefs, ainsi que des projections audiovisuelles.

Exposition présentée sur le site www.musee-marine.fr agrémenté de séquences vidéo historiques ;

-l'hydravion a cent ans, exposition réalisée par l'association Mémoire de l'hydravion avec l'aide de la DGAC, du Musée Air France du Musée ce Biscarosse…, dans le hall de la DGAC50 (50 rue Farman, Paris 15) du17 décembre au 25 janvier.

Le 25 janvier à 15h30 conférence de G.Bousquet et H.Conan sur « l'œuvre aéronautique d'Henri Fabre. Entrée libre sur invitation (memoireshydravion@free.fr).

-hôtel de ville de Paris, exposition Andrée Putman (jusqu'au 26 févier 2011)

Cette décoratrice réputée avait conçu la décoration de l'aménagement intérieur du Concorde en 1994.

Quatre sièges prêtés par le Musée de l'Air sont exposés.

-sites recommandés

-http://aviatechno.free.fr

Le site AF de Vilgenis venant de fermer ses portes, en complément du livre « Air France à Vilgenis nous vous recommandons ce site réalisé par un des auteurs du livre, Dominique Ottello.



Lockheed Constellation 1049 Super G F-BGNJ conservé à Nantes.

-http://superconstellation-nantes.fr

Cette association de Nantes a entrepris depuis l'année 2000 la restauration du Super Constellation Air France F-BGNJ, seul appareil rescapé de la flotte AF. Après avoir du quitter le hangar qui l'abritait, l'avion est actuellement sur un nouveau terrain en bout de piste, les bénévoles vont pouvoir continuer la restauration.

Mis a part Concorde et le B747 du Musée del'Ari, le F-BGNJ est le seul avion rescapé et conservé de la flotte AF.

-www.lesvolsdeconcorde.com

Ce site réalisé par Philippe Borentin, passionné de l'avion supersonique, vient de recevoir la médaille de l'Académie de l'Air et de l'Espace.il recense tous les vols de Concorde (vols essais, commerciaux…), y compris les vols anglais avec de nombreuses informations (appareils, équipage, lignes etc.…).

Bernard Pourchet

Hommage au peintre Yasse Tabuchi.



Yasse Tabushi.



Paris-Tokio, 1952
Yasse Tabushi.

Fin novembre, il y avait tout juste un an que le peintre japonais le plus français d'entre tous nous quittait à 88 ans dont 60 passés en France, lui qui avait écrit 'Ce grand vide lumineux ' pour nous éclairer sur le phénomène de la création artistique était un grand ami des peintres occidentaux, décorait sa maison avec des œuvres primitives :

Yasse TABUCHI était un passeur de cultures, interpellant sans cesse les couleurs de la vie. Il aimait le jaune et m'avait confié, peu de temps avant sa mort, alors j'eu le privilège de le rencontrer dans son atelier de Vauhallan, que c'était une couleur très difficile à apprivoiser. Quelques mois après son arrivée en France en 1952 il réalise pour Air France l'affiche Paris - Tokio , la jeune femme en kimono dont le Musée Air France possède les esquisses , Tabuchi l'appelle sa danseuse mais lorsque je l'ai interrogé à ce sujet il me parla de sa mère dont cette danseuse avait le visage et cette œuvre sera une des rares figuratives

qu'il réalisera .Trente sept ans après c'est son « arbre de la liberté » crée pour une grande campagne d'Air France à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française qui fera le tour du monde .C'est un poète de la couleur et un homme exceptionnel que nous avons perdu.

Véronique Peyraud

Fan de musée, K... comme Kure.



Lunettes et gants chauffants électrique de pilote japonais



Mitsubishi A6M7 Zéro modèle 63. 210ème groupe naval.

AU PAYS DU SOLEIL LEVANT

L'Airbus A380 Air France s'est posé pour la première fois le 2 septembre 2010 à l'aéroport de Narita après un vol parfait sur une route balisée par des échanges fructueux depuis fort longtemps. Dès 1858, les traités de paix, d'amitiés et de commerce ont raison de l'isolement du Japon et les missions diplomatiques françaises s'enchaînent rivalisant avec les missions anglaises. Verny puis l'ingénieur Louis Emile Bertin seront les conseillers de l'Armée Impériale de l'ère Meiji et Kure près d'Hiroshima va devenir la base - chantier naval la plus importante du Pacifique à cette époque. la France garde une fierté d'avoir donné des ailes au Japon dès 1910 ! C'est Tokugawa qui vient en avril 1910 apprendre à piloter sur Farman, et Hirochi Adachi Abé et Kawachi en 1925 ont l'exquise politesse de rendre la visite de Pelletier- Doisy au Japon en pilotant chacun un appareil identique, le Breguet XIX jusqu'en France ! Tokyo s'écrivait alors Tokio.

Cette année qui se termine était celle du Centenaire de l'Aéronavale et le Japon a été un des premiers pays a avoir compris l'importance de l'aviation embarquée. La guerre du Pacifique a rendu Hiroshima et son parc lieu de pèlerinage sur l'autel de la paix incontournable mais ne vous laissez pas rebuter par les difficultés linguistiques(des employés de la gare vous indiqueront comment prendre votre billet et les indications sont en anglais) dans les transports en train et métro et visitez le Musée Maritime de Kure à 45 mn de la gare d'Hiroshima sur la ligne JR KURE , une petite marche à pied de 5 mn vous sépare de ce musée naval et aéronautique poignant par tous les testaments et objets rassemblés à la mémoire de tous ces jeunes «Kamikazes» sacrifiés à l'ambition de leur Empereur à ce moment et dont les derniers mots à la radio étaient «je plonge». Le super cuirassé japonais le YAMATO est en maquette au milieu du musée et les vitrines et photos reconstituent toute l'aviation embarquée , vous revivez Pearl Harbor et Okinawa, le plan «ten» employant la tactique du Vent Divin, les cuirassés Nagato, Haruna, Kongo deviendront aussi familiers que les noms américains plus connus vous en serez surpris .

Le musée est fermé le mardi et ouvert toute l'année de 9 h à 17 h , 500 yens prix d'entrée .

Véronique Peyraud

Dons.





Le Musée Air France remercie vivement tous les donateurs qui nous permettent de compléter et d'enrichir les collections, par manque de place nous ne pouvons les citer tous et nous en excusons .Parmi eux merci à :

Madame Duval-Langlois pour ses tailleurs été et hiver Balenciaga dont la finesse de la taille des jupes nous a impressionnés !

Monsieur et Madame Laisney pour le manuel d'utilisation du Languedoc et des rares plans 3 vues du Laté 631, pour les manuels du MERCURE

Madame Pelluchon-Jacquot pour une trousse Rochas UTA pour homme et des documents concernant la carrière de son père
Madame Roucher pour ses dons à la mémoire de Roger Mangiavacca.

Madame Lacarrière-Rouayroux pour un sac à main Esterel et une rare valisette enfant.

Monsieur Tissier pour un sac de tennis AF en toile bleu et rouge de 1985.

Madame Vanier pour un cendrier «Chouette» Concorde.

Bibliothèque du musée, parutions.

Mémoires d'outre mer, le temps des ingénieurs de la navigation aérienne, 1945-1968.

Cet ouvrage collectif publié par le service Mémoire de l'Aviation Civile (DGAC),sous la coordination de Pierre Lauroua,regroupe de nombreux témoignages d'ingénieurs de la navigation aérienne qui ont œuvrés en France et dans les territoires d'outre mer pour créer et développer les infrastructures aéroportuaires.

Renseignement auprès de :
pierre.lauroua@aviation-civile.gouv.fr.

La légende du Constellation.

André Rouyaroux nous fait voyager a bord du Constellation avec, entre autre ,de belles photos d'appareils AF. La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée au Super Constellation suisse de Breitling qui est toujours en état de vol. Editions Privat, code 9-782708-992283, en vente Boutique Musée AF, tarif préférentiel de 27 E.

Bernard Pourchet





Acquisition, bibliothèque du musée.



- A França na rota dos selos
collectif – Edité pour le Centro Cultural Correos - Rio

- Boeing 747
de Frédéric. Beniada et Michel. Fraile – Editeur : E/PA

- Chroniques aéronautiques
de Pierre Sparaco – Ed. Pascal Galodé

- A380
de Erik Orsenna – Ed. Fayard Xavier Barral

- Air France et l'A380
de Gérard Maoui – Ed. Le Cherche Midi

- Le temps des INA Mémoires d'Outre - Mer 1945-1968
collectif – Ed. Collection Mémoire de l'aviation civile

- La face cachée d'Air France
de Fabrice Amedeo – Ed. Flammarion

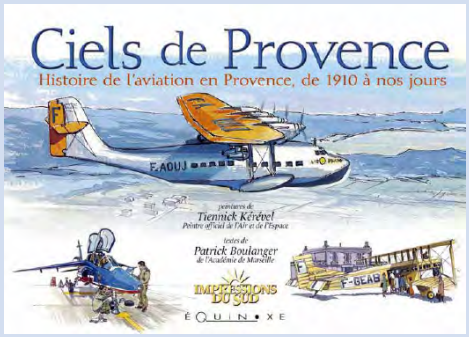
- Histoire du réseau aérien mondial (1914-1991)
de Marc Flavigny – Ed. Laubette

- Ciels de Provence
de Patrick Boulanger – Ed. Equinoxe

- La grande histoire de l'aviation
de Robert Galan– Ed. Privat

- Le tour du Monde en 80 jours
de Jules Verne – Ed. Hatier

- La légende du Constellation
(versions française, anglaise et allemande)
de André Rouayroux – Ed. Privat



- Le tour du monde en 75 recettes
de Guy Martin – Ed Le Cherche Midi (édité en 2008)

- Bataille dans le ciel de France Mai-Juin 1940
de Patrick Facon – Ed Pascal Galodé

- Intercontinental airmails Volume three « Africa »
de Edward B. Proud – Ed Proud Publications Ltd

- 10 years of French Wings over GBI
Collectif Musée Air France – Publication Musée Air France

- Les compagnies aériennes de l'Inde impériale à l'Union indienne – Tome I
de Bernard Abouchar – A.A.D.A.F. «Collection Plein ciel»

- Il était une fois Pierre Georges Latécoère
de Marcel Moine – Fondation Latécoère. Edition tirée à 2000 exemplaires.

- Fortunes de sable
de Bernard Bacquié – Ed. Latérales

Hélène Franchi



