



LEXICON

MC-12HD-EQ

Le Lexicon MC-12HD est la dernière version en date du célèbre processeur très haut de gamme de la marque. Cet appareil est évolutif et sa connectique s'arme désormais de 6 entrées et une sortie HDMI, alors que toutes les sorties audio sont disponibles sous forme asymétrique et symétrique, ce qui ravira au plus haut point les audio-vidéophiles épris de perfection sonore extrême.

Caractéristiques techniques

- **Prix : 16 500 €**
- **DIMENSIONS (L x H x P) :** 440 x 169 x 377 mm
- **POIDS :** 20,5 kg
- **RÉPONSE EN FRÉQUENCE :** 10 Hz – 20 kHz
- **DISTORSION :** < 0,008%
- **RAPPORT SIGNAL/BRUIT :** 111 dB
- **FABRIQUÉ ET DISTRIBUÉ PAR :** Pilote Films (p. 113)

Lexicon, marque américaine née en 1971, oeuvrait à ses débuts dans le domaine professionnel. Dès l'année de sa naissance, elle introduit sur le marché le premier processeur numérique, devenant ainsi leader mondial de l'audio numérique. Elle occupe depuis l'une des premières places dans le monde du home cinéma tout en continuant à proposer aux professionnels des processeurs et enregistreurs de studio. Lexicon est aussi à l'origine de technologies innovantes, tel le Logic 7, un traitement numérique du signal capable de générer des ambiances sur sept canaux audio à partir d'un signal stéréo, système qui fait partie de la panoplie de décodeurs dont est équipé le MC-12HD présenté ci-après, sans parler du mode Live qui n'est ni plus ni moins qu'une chambre de réverbération 5.1, et du système de correction acoustique.

Une façade très fonctionnelle

Le Lexicon MC-12 est un appareil exceptionnel. Son aspect, déjà, le classe à part avec sa face «prédécoupée» séparant

visuellement les fonctions par blocs, façon «modules enfichables». On peut trouver cet aspect un peu technique mais cette fonctionnalité a aussi du bon et une organisation rationnelle des commandes aide beaucoup à s'y retrouver sur ce genre d'appareil regorgeant de touches et peut éviter les coups de sang de l'utilisateur. Le large afficheur à la luminosité modulable apporte aussi de manière très lisible les indications essentielles. On ne peut également que s'extasier devant la façade en aluminium massif de 16 mm d'épaisseur usinée dans la masse et le capot en tôle d'aluminium pliée de 3 mm d'épaisseur à l'excellente rigidité. Le châssis interne fait aussi appel à l'aluminium et une bande de cuivre collée sur la pliure supérieure de la face arrière assure un contact électrique parfait avec le capot supérieur afin de le relier à la masse mécanique pour jouer un rôle d'écran vis à vis des perturbations électromagnétiques extérieures. La télécommande, pour sa part, fait un peu banale au regard de la classe de l'appareil.

Une connectique d'une richesse inouïe

Que celui qui ne trouve pas son bonheur sur le panneau arrière du MC-12 abandonne tout espoir ! Hormis l'absence d'entrée USB et pour iPod, mais là n'est pas la vocation de ce genre d'appareil, c'est la pléthore. Huit paires d'entrées audio stéréo, six entrées et une sortie HDMI (on voit large chez Lexicon !), des entrées-sorties vidéo composite, S-Vidéo, composantes (Y/Cr/Cb) et aussi, des sorties symétriques pour tous les canaux audio, y compris ceux de la deuxième zone d'écoute que peut piloter le MC-12, et une entrée audio numérique au standard professionnel AES/EBU en sus des six coaxiales et des cinq optiques ! On remarque aussi deux prises RS232 permettant les mises à jour du logiciel et des applications domotiques et plusieurs sorties trigger.

Une fabrication de classe professionnelle

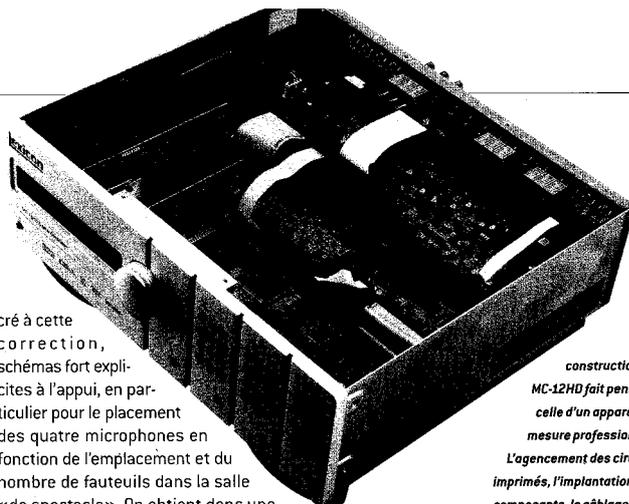
À l'ouverture du MC-12 on est ébloui par la qualité professionnelle de la conception et de la réalisation. L'intérieur recèle une carte principale qui occupe la totalité de la surface de l'appareil et sur laquelle prennent place d'autres cartes de dimensions moindres. Ces diverses cartes sont reliées entre elles par des nappes semblables à celles que l'on rencontre dans les PC ou encore par des connecteurs multipoints issus directement de l'électronique professionnelle. On ne peut pas plus sérieuse et plus fiable. L'alimentation est un modèle à découpage compacte et elle prend place dans un compartiment isolé du reste de l'électronique.

Les décodages multicanal Dolby Digital et DTS sont assurés par une puce Cirrus Logic et les signaux sont acheminés vers quatre processeurs Analog Devices 32 bits ADSP-21065 afin de pouvoir leur appliquer tous les traitements spécifiques à Lexicon tel que le Logic 7, les contrôles de tonalité, etc. Les convertisseurs numériques analogiques sont des modèles AD 1853 (24 bits/192 kHz) associés à des amplificateurs opérationnels OPA2134. Du très beau monde.

Complet mais pas (trop) compliqué

Le manuel d'utilisation du MC-12 est particulièrement bien fait, mais comme tous ces appareils aux possibilités innombrables, le doute plane quant au bon déroulement de la prise en main. Heureusement, il n'en est rien et l'on est agréablement surpris de naviguer avec une certaine aisance dans des menus hyper complets et intuitifs. Des menus qui appellent de nombreux sous-menus, et qui offrent un choix de paramétrage exceptionnel.

C'est presque un bonheur de paramétrer le MC 12, d'autant que l'affichage à l'écran est d'une grande clarté, bien qu'il ne s'exprime qu'en anglais. On ne peut donc que saluer Lexicon pour avoir su allier une complétude de réglages hors norme à une grande facilité d'utilisation. On saluera aussi l'astucieuse idée de pouvoir transformer trois des entrées audio stéréo en entrées 5.1, bien que cela puisse être trompeur si l'on ne prend garde à ce paramétrage, car leur affectation par défaut est trois entrées stéréo. Cet appareil, par ailleurs, est doté d'un système de correction acoustique de salle d'écoute qui requiert l'utilisation de quatre microphones spécialement calibrés à cette attention. Un manuel spécifique est consa-



cré à cette correction, schémas fort explicites à l'appui, en particulier pour le placement des quatre microphones en fonction de l'emplacement et du nombre de fauteuils dans la salle «de spectacle». On obtient donc une répartition optimale des effets pour l'ensemble des spectateurs.

La construction du MC-12HD fait penser à celle d'un appareil de mesure professionnel. L'agencement des circuits imprimés, l'implantation des composants, le câblage sont réalisés avec beaucoup de rigueur et de logique.

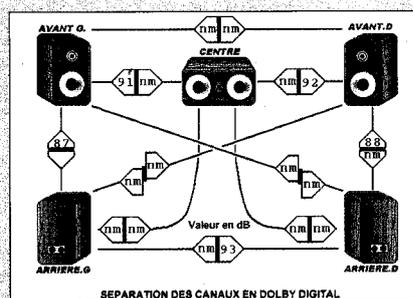
Les résultats d'écoute

Le premier terme qui vient à l'esprit à l'écoute du MC-12HD est «musical». À l'écoute de sources stéréo, avec notre amplificateur de puissance de référence, cet appareil délivre un message très pur, plein de finesse et de vie, ce caractère s'accroissant encore lorsque l'on active le mode direct. Il met parfaitement en relief les moindres détails des enregistrements, avec une grande aération du message, une image sonore ample et stable et une dynamique parfaitement contrôlée, mais qui nous a semblé un peu retenue. On retrouve toutes ces qualités à l'écoute des bandes sons multicanal, les effets sonores jouissant d'une excellente spatialisation, avec des dialogues parfaitement intelligibles et un grand sentiment de liberté et d'aisance.

En conclusion

Appareil sans compromis, le Lexicon MD-12HD est un beau gros monstre bien gentil qui se laisse domestiquer avec docilité. Evolutif et doté d'une connectique hyper complète, tant en vidéo qu'en audio avec ses entrées sorties HDMI et audio symétriques, c'est un appareil conçu pour les passionnés perfectionnistes.

Philippe Daussin



Résultats incroyables aux mesures puisque toutes les valeurs de séparation des canaux se situent au dessus de 87 dB. On frise en effet la perfection, à tel point que nous avons noté "nm" pour "non mesurable", dans certaines cases de notre tableau, car les valeurs dépassaient les capacités de nos appareils de mesure, se situant au delà de 110 dB.