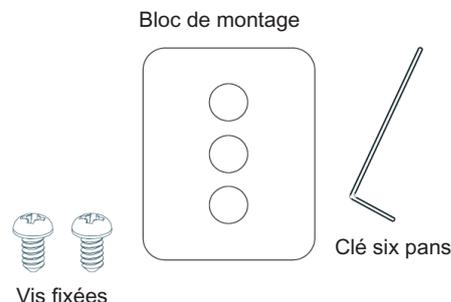
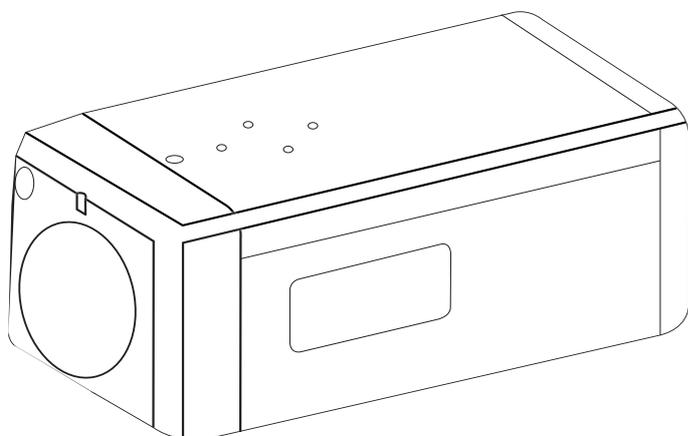


## Contenu



Assurez-vous que tous les éléments listés ci-dessus sont présents.  
Si l'un de ces éléments est manquant, contactez dès que possible votre revendeur.

## Caractéristiques

Cette caméra numérique utilise un capteur CCD (Charge Coupled Device) 1/3" couleur haute sensibilité à transfert interpolé, offrant :

PAL = 440 000 pixels effectifs, pour des images atteignant une résolution horizontale de 550 lignes TV.

- Haute sensibilité, faible bruit, anti-éblouissement efficace et ratio S/B élevé.
- Filtre IR mécanique avec AE/ détecteur de luminosité (capteur) permet un basculement automatique du mode couleur au mode noir et blanc pour une surveillance 24 h/24.
- Menu OSD
- Configuration du nom de la caméra (jusqu'à 16 caractères alphanumériques).
- Libre positionnement des masques de confidentialité.
- Prise en charge Obturateur électronique automatique (AES), Diaphragme automatique (AI), Contrôle du gain (GC), Balance des blancs (WB) et Compensation du contre-jour (BLC).
- Offre un mode anti-scintillement, une suppression du défilement des couleurs et une fonction de verrouillage de fin de ligne.
- La caméra accepte 2 types d'objectifs à diaphragme automatique : Vidéo (Motorisation vidéo) et D.C. (Motorisation D.C.).
- Performances : Image positive / négative, fonction miroir (gauche / droite).

## RECOMMANDATIONS DE SÉCURITÉ

Prenez garde à ne pas secouer le produit.

Évitez les emplacements exposés à des vibrations fréquentes ou à des chocs.

N'installez pas le produit dans des zones de températures extrêmes.

N'utilisez la caméra qu'à une température comprise entre -10 °C et +50 °C. Prenez garde à ventiler correctement les équipements lors d'une utilisation à des températures élevées.

N'installez pas le produit dans un environnement où le taux d'humidité est élevé, sous peine d'obtenir une faible qualité d'image si le produit n'est pas étanche.

Ne stockez pas le produit directement sous une lumière forte ou au soleil. Vous risqueriez d'endommager le produit.

Ne versez aucun liquide sur le produit.

Si le produit est mouillé, séchez-le immédiatement. L'alcool et les boissons peuvent contenir des minéraux susceptibles de corroder les composants électroniques.

### Consignes de sécurité

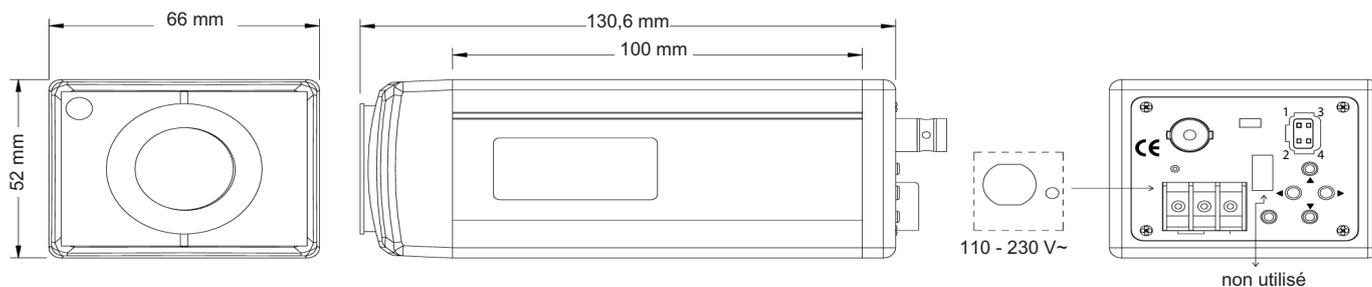
Ce produit doit être installé conformément aux règles d'installation et de préférence par un électricien qualifié. Une installation et une utilisation incorrectes peuvent entraîner des risques de choc électrique ou d'incendie. Avant d'effectuer l'installation, lisez la notice, tenez compte du lieu de montage spécifique au produit.

Ne pas ouvrir, démonter, altérer ou modifier l'appareil sauf mention particulière indiquée dans la notice. Tous les produits URA doivent exclusivement être ouverts et réparés par du personnel formé et habilité par URA. Toute ouverture ou réparation non autorisée annule l'intégralité des responsabilités, droits à remplacement et garanties.

Utiliser exclusivement les accessoires de la marque URA.

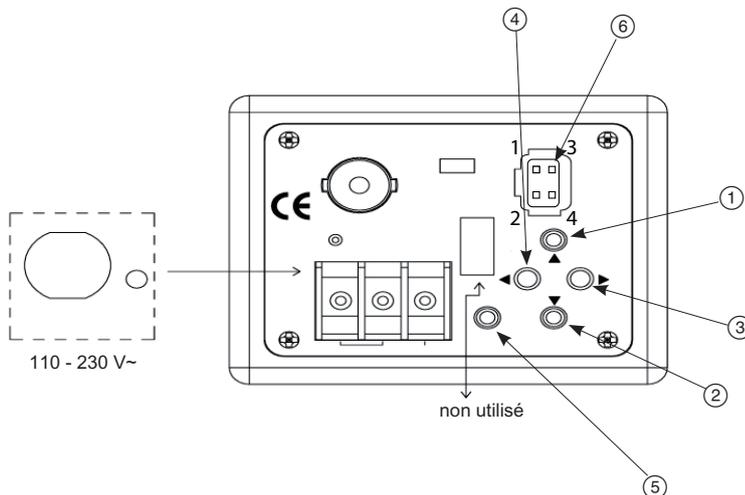
FR LU BE CH

## Nom et fonction de chaque élément



1. Sortie vidéo : Vidéo composite 1 Vpp, 75 Ohms, BNC.
2. Contrôles clés :

N°	Nom	Fonction
1	▲	Déplacement vers le haut ( ▲ )
2	▼	Déplacement vers le bas ( ▼ )
3	(+) / ►	Augmentation de la valeur (+)
4	(-) / ◄	Diminution de la valeur (-)
5	Menu	Accéder au menu de configuration ou le quitter
6	Connecteur du diaphragme automatique	



3. Protocole : AUTO/NATIVE/PELCO/LG
4. Débits en bauds : 2,4 K / 4,8 K / 9,6 K / 19,2 K

## Procédure d'utilisation

1. Fixez la caméra au support de montage via le trou situé sur le sommet ou la base de la caméra, à l'aide du support de montage et des 2 vis fournis.
2. Connectez la sortie vidéo à l'écran ou à tout autre appareil vidéo à l'aide d'un câble de type coaxial 75 Ohms.
3. Borne d'entrée de l'alimentation (double alimentation) : la caméra accepte les sources d'alimentation 24 Vac et 12 Vdc (non polarisée).

## Configuration du système

### Description du menu principal OSD (On Screen Display)

#### Affichage du menu principal (MAIN MENU)

MAIN MENU VER.XXXX	
EXPOSURE	<-->
BLC	<-->
DAY/NIGHT	<-->
WHITE BALANCE	<-->
PRIVACY MASK	<-->
EFFECT	<-->
DISPLAY	<-->
COMMUNICATION	<-->
DEFAULT	ON
EXIT	<-->

#### Configuration du menu principal

- Afin d'afficher le menu de configuration à l'écran, configurez la commande de menu ou appuyez sur le bouton correspondant du panneau.
- Utilisez les boutons de contrôle ▲ / ▼ pour sélectionner chaque élément.
- Utilisez les boutons de contrôle ◀ (-) / ▶ (+) pour modifier les valeurs.
- Utilisez le bouton de contrôle MENU pour accéder au menu et le quitter.

### Description des sous-menus

#### Configuration de l'exposition (EXPOSURE)

EXPOSURE	
LENS TYPE	DC/VIDEO
BRIGHTNESS	30
AGC MODE	AUTO
AGC MAX	100
AGC ADJ	NA
FLICKERLESS	OFF
SHUTTER SPD	NORMAL
DEFAULT	ON
RETURN	<-->

#### Remarque :

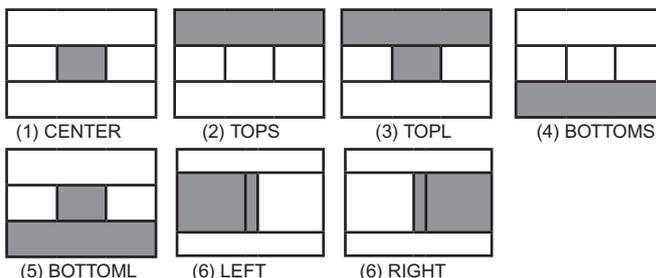
1. Le type d'objectif (LENS TYPE) peut être DC/VIDEO ou MANUAL.  
Lorsque le système est configuré sur DC/VIDEO, positionnez l'interrupteur situé au dos de la caméra sur la position "DC" ou "VIDEO", en fonction du type d'objectif utilisé. (Les différents types d'objectif ont une influence sur la luminosité de l'image. Ajustez en fonction des conditions réelles.)
2. Plage d'ajustement de la luminosité (BRIGHTNESS) : 0~36.
3. AGC MODE : Sélectionnez AUTO ou MANUAL.
  - (1) AGC MAX : Configurez AGC MODE sur AUTO (plage de réglage AGC MAX = 0~255). Lorsque AGC MAX < 100 est configuré, la fonction AE du mode jour/nuit devient inopérante (la valeur "----" sera affichée à l'écran pour le mode jour/nuit). Configuré sur MANUAL, AGC MAX devient un élément indisponible (NA).
  - (2) AGC ADJ : Avec AGC MODE configuré sur AUTO, AGC ADJ devient un élément indisponible (NA).
  - (3) AGC MODE : Configuré sur MANUAL, AGC ADJ peut être configuré sur une valeur de GAIN fixe (0~255).
4. Le mode de vitesse d'obturation (SHUTTER SPD) (PAL : 1/120) est fixe lorsque le mode anti-scintillement (FLICKERLESS) est configuré sur ON.
5. Neuf modes SHUTTER SPD sont possibles : AUTO, NORMAL (PAL : 1/50), 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000 et 1/100000.
6. AGC MODE bascule automatiquement en manuel lorsque SHUTTER SPD est configuré sur 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000, 1/100000 ou que le mode FLICKERLESS est configuré sur ON.
7. DEFAULT : Permet de revenir à la configuration d'usine par défaut.
8. RETURN : Retour à la page précédente.

#### Configuration de la compensation du contre-jour (BLC)

BLC	
BLC MODE	OFF
BLC LEVEL	8
BLC AREA	CENTER
DEFAULT	ON
RETURN	<-->

#### Remarque :

1. BLC MODE : Le mode de compensation du contre-jour (BLC MODE) peut être configuré sur ON ou OFF.
2. BLC LEVEL (1~15) : Plus la valeur du niveau de compensation (BLC LEVEL) est élevée, plus la compensation du contre-jour est forte.
3. Il existe sept modes de zone de compensation (BLC AREA) :
  - (1) CENTER (2) TOPS (3) TOPL (4) BOTTOMS
  - (5) BOTTOML (6) LEFT (7) RIGHT



#### Configuration jour/nuit (DAY/NIGHT) :

DAY / NIGHT	
D/N MODE	AE
DAY -> NIGHT	50
NIGHT -> DAY	200
SENSOR LEVEL	NA
FILTER DELAY	NA
DEFAULT	ON
RETURN	<-->
AE VALUE	??
SENSOR VALUE	??

#### Remarque :

1. D/N MODE : Quatre modes jour/nuit possibles : AE\* / SENSOR / DAY / NIGHT.
  - (1) AE : Configuration en fonction de la valeur DAY->NIGHT et NIGHT->DAY (valeur seuil). Basculement automatique en mode couleur ou noir et blanc. Lorsque AGC MAX < 100 est configuré, la fonction AE du mode jour/nuit devient inopérante (la valeur "----" sera affichée à l'écran pour le mode jour/nuit).
  - (2) SENSOR : Basculement automatique en mode couleur ou noir et blanc en fonction de la configuration du niveau du capteur (SENSOR LEVEL) et du délai de filtrage (FILTER DELAY).
  - (3) DAY : Forcé en mode couleur.
  - (4) NIGHT : Forcé en mode noir et blanc.
2. DAY->NIGHT : Valeur seuil de basculement entre le mode couleur et le mode noir et blanc en mode AE. Bascule en mode noir et blanc lorsque DAY->NIGHT ≤ AE VALUE.
3. NIGHT->DAY : Valeur seuil de basculement entre le mode noir et blanc et le mode couleur en mode AE. Bascule en mode couleur lorsque NIGHT->DAY ≤ AE VALUE.
4. SENSOR LEVEL
  - (1) Élévation de la valeur : le basculement en mode noir et blanc sera retardé.
  - (2) Abaissement de la valeur : le basculement du mode couleur au mode noir et blanc sera avancé.
5. FILTER DELAY : Délai de passage du mode couleur au mode noir et blanc lorsque la luminosité change (délai : 0~15 secondes).
6. Lorsque D/N MODE est configuré sur le mode "AE / DAY / NIGHT", SENSOR LEVEL et FILTER DELAY ne sont pas disponibles (NA).
7. AE VALUE : Lorsque le mode jour/nuit est en mode AE, cette valeur indique la luminosité de la zone filmée.
8. SENSOR VALUE : Lorsque le mode jour/nuit est en mode SENSOR, cette valeur indique la luminosité de la zone filmée.

#### Configuration de la balance des blancs (WHITE BALANCE) :

WHITE BALANCE	
WB MODE	AUTO
RED GAIN	NA
BLUE GAIN	NA
PUSH AUTO	NA
DEFAULT	ON
RETURN	<-->

#### Remarque :

1. Cinq modes sont possibles pour la balance des blancs (WB MODE) : AUTO, INDOOR, OUTDOOR, MANUAL et PUSH AUTO.
2. Le gain en rouge/bleu (RED GAIN/ BLUE GAIN) ne fonctionne que lorsque WB MODE est configuré sur MANUAL.  
Dans le cas contraire, cet élément est indisponible (NA).
3. Lorsque WB MODE est configuré sur PUSH AUTO :
  - PUSH AUTO ON : Active l'auto-traçage de la balance des blancs.
  - PUSH AUTO OFF : Désactive l'auto-traçage de la balance des blancs.

### Configuration de masque de confidentialité (PRIVACY MASK) :

PRIVACY MASK	
AREA	1
MASK	OFF
START X	50
END X	100
START Y	30
END Y	40
DEFAULT	ON
RETURN	<-->

#### Remarque :

- 1.AREA : MASQUE DE CONFIDENTIALITÉ (8 zones de masque maximum).
- 2.MASK : Sélectionnez "ON/OFF" pour activer ou désactiver la zone de masque.
- 3.START X : Position de départ horizontale (2~225).
- 4.END X : Position de fin horizontale (2~225).
- 5.START Y : Position de départ verticale (0~225).

### Configuration d'effet (EFFECT) :

EFFECT	
SHARPNESS	6
POSI/NEGA	POSI
MIRROR	OFF
SYNC	INT
V PHASE	NA
DEFAULT	ON
RETURN	<-->

#### Remarque :

- 1.SHARPNESS : Configuration du niveau d'accentuation de l'image vidéo (0~15).
- 2.POSI/ NEGA : L'image peut être configurée en mode POSI (positif) ou NEGA (négatif).

- 3.Deux types de mode MIRROR : OFF/ ON (HORIZONTAL).
- 4.SYNC : Lorsqu'un adaptateur 12 Vc.c. est utilisé, le paramètre de synchronisation est enregistré sur la synchronisation interne.
- 5.V PHASE : Lorsque le mode L/L est sélectionné, vous pouvez ajuster la phase voulue (0~358). Dans le cas contraire, cet élément n'est pas disponible (NA).

### Configuration de l'affichage (DISPLAY) :

DISPLAY	
TITLE	
TITLE DISP	ON
TITLE POS	LEFT DOWN
ID DISP	ON
ID POS	RIGHT DOWN
DEFAULT	ON
RETURN	<-->

#### Remarque :

- 1.TITLE : Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères.
- 2.TITLE/ ID DISP : Configurez ce paramètre sur ON pour afficher le nom/ID de la caméra, ou sur OFF pour ne pas les afficher.
- 3.TITLE/ ID POS : Quatre positions nom/ID configurables

### Configuration de communication non utilisée par cette caméra (COMMUNICATION) :

COMMUNICATION	
CAMERA ID	1
PROTOCOL	AUTO
SPEED	9600
PARITY	NONE
RETURN	<-->

## Caractéristiques

	511 401	511 403
Dispositif d'acquisition d'image	Sony Super HAD II, HQ1 1/3" couleur	Capteur CCD Sony statique 1/3" couleur
Convertisseur A/N (analogique vers numérique)	10 bits	
Définition d'image effective	PAL : 752 x 582 (H x V)	
Résolution horizontale	550 lignes TV	
Luminosité minimum	0,05 Lux (nuit)/0,8 Lux (jour) à F 1,2	
Ratio S/B	Plus de 48 dB (avec contrôle du gain automatique désactivé)	
Contrôle de la vitesse d'obturation	Auto : PAL 1/50 ~ 1/100 000 s - Normal : 1/50 Manuel : 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/10000, 1/100000	
Système de balayage	PAL : 625 lignes	
Mode anti-scintillement	MARCHE/ARRÊT	
Contrôle du diaphragme automatique	Video / DC Drive	
Contrôle du gain	Auto / Manuel	
Balance des blancs	Automatique / Intérieure / Extérieure / Manuelle / Automatique forcée	
Compensation du contre-jour	Marche/Arrêt (ajustable en fonction du niveau et du secteur)	MARCHE/ARRÊT (ajustable de 1 à 15), 7 types sélectionnables
Jour/Nuit	Oui	
ICR	Oui	
ID de caméra	000 à 255	
Nom de caméra	Jusqu'à 16 caractères	
Miroir	ON/OFF	
Positif / Négatif	ON/OFF	
Sortie vidéo	1 Vpp / 75 Ohms	
Télécommande	RS422/RS485 (RS232 en option)	
Alimentation	24 Vac/12 Vdc	110 - 230 V~ 50-60 Hz
Puissance consommée	< 4,1 W	< 4,9 W
Caractéristique gamma	0,45	
Système synchrone	INT/LL	
Température de fonctionnement	-10 °C à +50 °C	
Température de stockage	-20 °C à +60 °C	
Taux d'humidité de fonctionnement	0 % à 70 % d'humidité relative	
Taux d'humidité de stockage	0 % à 85 % d'humidité relative	
Dimensions (LxHxP)	66 mm x 52 mm x 146 mm	
Poids	0,54 Kg	0,57 Kg



## Menu O S D On Screen Display

## MANUEL D'UTILISATION

### Consignes de sécurité

Ce produit doit être installé conformément aux règles d'installation et de préférence par un électricien qualifié.  
Une installation et une utilisation incorrectes peuvent entraîner des risques de choc électrique ou d'incendie. Avant d'effectuer l'installation, lire la notice, tenir compte du lieu de montage spécifique au produit.  
Ne pas ouvrir, démonter, altérer ou modifier l'appareil sauf mention particulière indiquée dans la notice.  
Tous les produits Ura doivent exclusivement être ouverts et réparés par du personnel formé et habilité par Ura.  
Toute ouverture ou réparation non autorisée annule l'intégralité des responsabilités, droits à remplacement et garanties.  
Utiliser exclusivement les accessoires de la marque Ura.



---

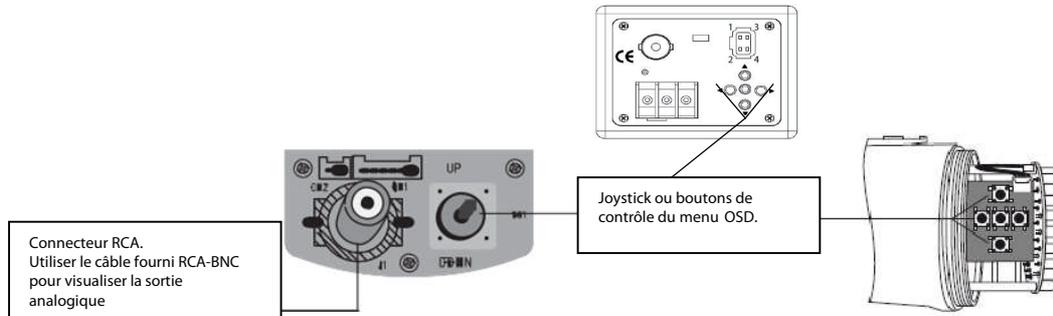
<b>1</b>	<b>Utilisation de l'OSD .....</b>	<b>4</b>
1.1	Contrôle du MENU OSD .....	4
1.2	Description EFFIO E .....	5
1.3	Description EFFIO P .....	6
<b>2</b>	<b>Fonctions.....</b>	<b>7</b>
2.1	Gestion de la luminosité: selon l'environnement intérieur, extérieur ou de nuit. ....	7
2.1.1	Réglage de l'image: .....	7
2.1.2	Aide à la visualisation des images sombres ou de nuit : « AGC (Auto Gain Control )», « Shutter », « NR (Noise reduction) », « HLC (High Light Compensation) ». ....	7
2.1.3	Gestion de contre jour : « ATR (Adaptive Tone Reproduction) », « BLC (Back Light Compensation ) », « WDR (Wide Dynamic Range) », « WB (White Balance) et « DSS (Digital Slow Shutter) » .....	8
2.2	Autres fonctions principales .....	9
<b>3</b>	<b>Différences principales entre EFFIO E et EFFIO P.....</b>	<b>9</b>

# 1 Utilisation de l'OSD

Les caméras équipées d'un DSP (Digital Signal Processing) « EFFIO P » ou « EFFIO E Enhanced » incluent des fonctions OSD (On Screen Display) qui permettent le réglage de la caméra au travers de menus affichés à l'écran.

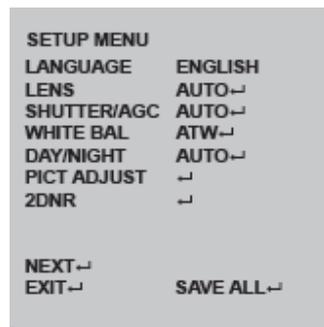
## 1.1 Contrôle du MENU OSD

Le pilotage de l'OSD peut se faire au moyen d'un joystick ou de plusieurs boutons selon le type de caméra (dome, à équiper ou caméra extérieure).



Appuyer sur le bouton central ou sur le Joystick pour accéder au menu de configuration (OSD) de la caméra.

Le menu de configuration principal apparaît à l'écran :



Sélectionner une fonction avec les directions du joystick ou avec sur les boutons haut et bas.

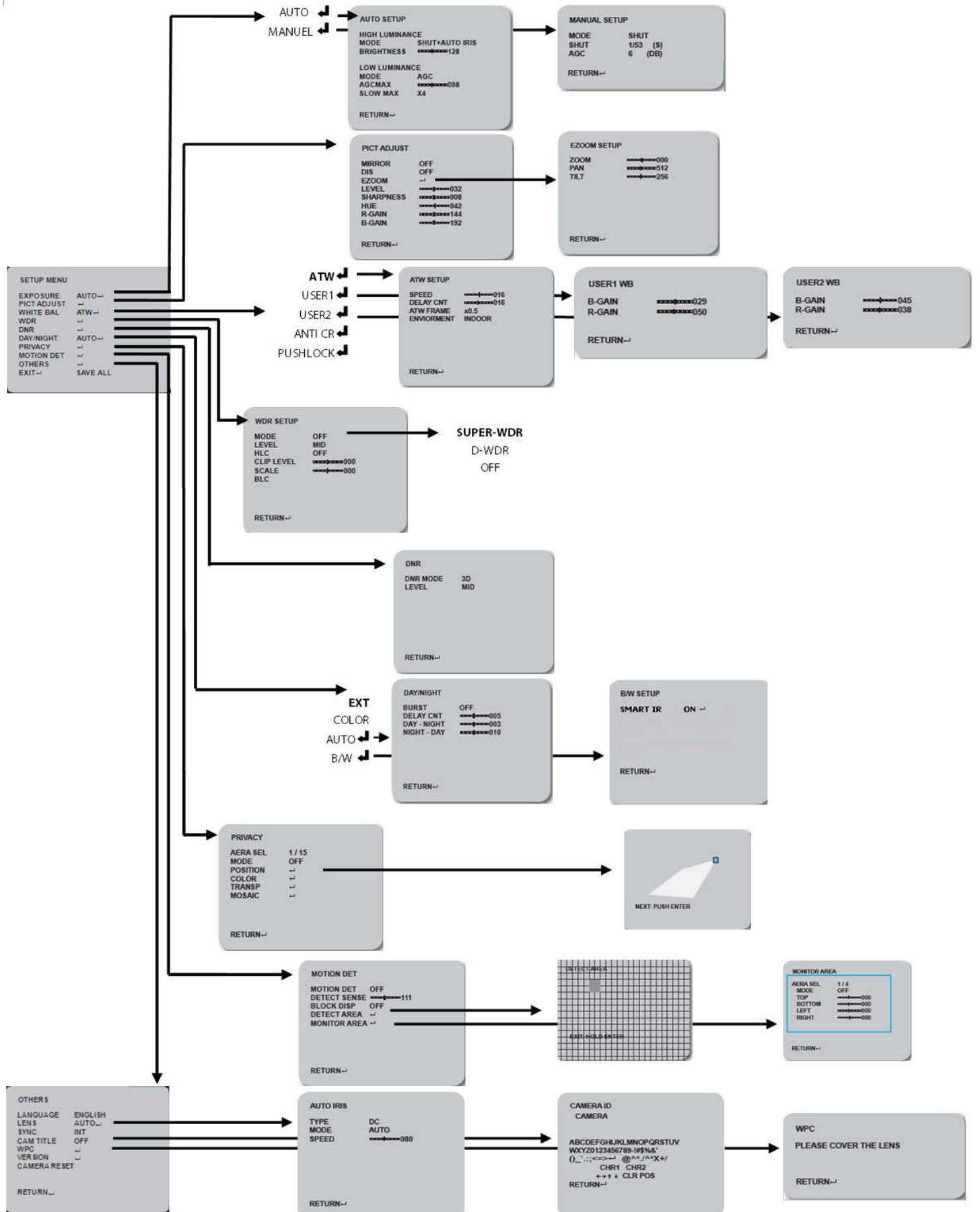
Modifier la valeur d'un paramètre avec le joystick ou les boutons gauche ou droit.

Si un sous-menu est disponible, il est accessible en appuyant sur le bouton central ou sur le Joystick.

Paramètres généraux	Actions
↵	Signale l'existence d'un sous menu. La valeur du paramètre précédent ce symbole, peut être modifiée.
NEXT / BACK	Affiche la suite du menu principal ou revient au menu antérieur.
EXIT	Ferme le menu et conserve les modifications tant que la camera reste sous tension.
SAVE ALL	Enregistre les paramètres et les conserve après une mise hors tension de la caméra.



### 1.3 Description EFFIO P



## 2 Fonctions

Lors de l'installation d'une caméra il est important d'ajuster les paramètres selon les conditions habituelles d'exploitation (intérieure, extérieure et/ou de nuit). L'amélioration résultera de la combinaison de plusieurs paramètres.

Tous les modèles de caméras ne possèdent pas des menus identiques et leurs possibilités de réglage sont plus ou moins sophistiquées.

Les modèles plus élaborés (EFFIO P) permettent de mieux gérer des conditions de luminosité difficiles telles que le contrejour.

Nous parlons ici des paramètres typiques ayant un impact sur la qualité de l'image. Ils sont traités et regroupés selon les conditions environnantes.

### 2.1 Gestion de la luminosité: selon l'environnement intérieur, extérieur ou de nuit.

#### 2.1.1 Réglage de l'image:

- « **PICT ADJUST** » ( « Brightness » = Luminosité, « Contrast » = Contraste, « Sharpness » = Netteté, « Hue » = Teinte, « Gain » = Gain,
  - o « *DIS (Digital Image Stabilization)* » et « *Ezoom* » (*Electronique zoom*) sont des fonctions disponibles uniquement dans EFFIO P.
- « **SHUTTER/ AGC** » pour EFFIO E ou le menu « **EXPOSURE** » pour EFFIO P combinent :
  - o « SHUTTER » : vitesse d'obturation
  - o « IRIS » : ouverture du diaphragme de l'objectif

Le réglage du shutter et de l'iris définissent la quantité de lumière atteignant le capteur en un laps de temps donné.

- o « GAIN » : amplification du signal
- « **WHITE BALANCE** » (balance des blancs): permet d'étalonner le capteur et de corriger la dominante de couleur en fonction de l'éclairage ambiant. Chaque type de lumière contient une dominante colorée spécifique : plutôt orangée pour des lumières intérieures (tungstène), bleutée pour la lumière du jour, blanchâtre sous un ciel nuageux ou encore verdâtre sous un néon. On parle de température de couleur. Si l'œil humain ne se laisse pas tromper par les différences de température de couleur une caméra doit être « étalonnée » de manière à ce que la colorimétrie de la vidéo soit correcte. Il est possible de régler manuellement la balance des blancs « **MANUAL WB** » ou d'utiliser des réglages automatiques tel que :
  - o « **ATW** » (Auto Tracing White Balance): la caméra ajuste automatiquement la balance des blancs en fonction des changements de lumière. Le paramètre « **ATW FRAME** » fixe la fréquence de réajustement.

Des contrôles supplémentaires dans ce menu (« **SPEED** », « **DELAY CONT** », « **ATW FRAME** ») peuvent être utilisés dans des environnements qui présentent des combinaisons d'éclairage tel que des tubes fluorescents, la lumière du soleil ou la lumière incandescent.

- o « **ANTI-CR (Anti Color Rolling)** » : Installée dans un local éclairé par une source de lumière fluorescente, la caméra peut être influencée par la fréquence de clignotement de cette source de lumière ce qui induit que la balance des blancs change les couleurs de façon cyclique. Cet effet est appelé « **Color Rolling** ». « **Anti CR** » est une fonction qui élimine cet effet indésirable.
- o « **INDOOR** », « **OUTDOOR** » : Sur toutes les caméras on peut prédéterminer le mode de la balance des blancs selon un environnement prédéfini.

#### 2.1.2 Aide à la visualisation des images sombres ou de nuit : « **AGC (Auto Gain Control)** », « **Shutter** », « **NR (Noise reduction)** », « **HLC (High Light Compensation)** ».

Le circuit électronique mesure en temps réel le niveau de lumière capté par la caméra. Si la lumière est en dessous de la limite de fonctionnement en mode couleur, la caméra de surveillance bascule automatiquement en mode noir et blanc. Le niveau minimum nécessaire de lumière est seulement de 0,1 lux en couleur et 0,01 lux en noir et blanc.

- « **AGC** » (Auto Gain Control) : mesure en temps réel le niveau du signal vidéo puis l'amplifie si le signal est trop bas (image trop sombre). Cette fonction permet d'éclaircir automatiquement les images quand la caméra de surveillance est placée dans un environnement où le niveau d'éclairage est insuffisant. Un gain trop élevé est générateur de bruit dans l'image.

Menu « *EXPOSURE* » / « *MANUAL SETUP* » pour EFFIO P et menu « *SHUTTER/AGC* » / « *MANUAL SETUP* » pour EFFIO E.

- « **DAY/NIGHT** »: permet de déterminer les niveaux de bascule jour/nuit et nuit/jour dans le mode « AUTO », de fixer la caméra en noir et blanc ou en couleur
- « **SHUTTER** », « **SLOW SHUTTER** » ou « **DSS** » (Digital Slow Shutter) : permet de diminuer la vitesse d'exposition, donc d'augmenter la sensibilité de la caméra.

Menu « *EXPOSURE* » / « *MANUAL SETUP* » pour EFFIO P et menu « *SHUTTER/AGC* » / « *MANUAL SETUP* » pour EFFIO E.

- « **NR** » (Noise reduction) ou « **DNR** » (Digital Noise Réduction) : utilise un procédé numérique afin de réduire du bruit de l'image. Le bruit de l'image se manifeste par des grains que nous voyons quand la caméra de surveillance est utilisée dans un environnement très sombre. 2D DNR réduit ce défaut pour améliorer la qualité de l'image. Il est disponible dans les caméras EFFIO E et les caméras EFFIO P. Les caméras EFFIO P disposent aussi du réglage 3D-NR améliorant la précision des couleurs.

2D-NR



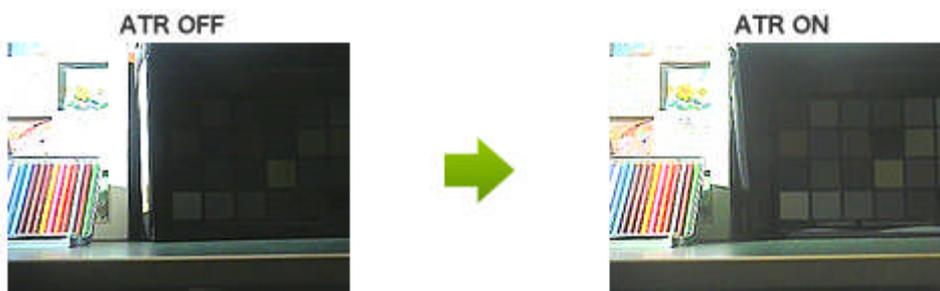
2D+3D-NR



« **HLC** » (High Light Compensation) : compensation de forte luminosité permettant d'identifier et de compenser les zones exposées à une forte lumière provenant d'une source située juste en face de la caméra. Elle noircit les zones exposées à forte lumière pour améliorer l'affichage des détails des zones sous-exposées.

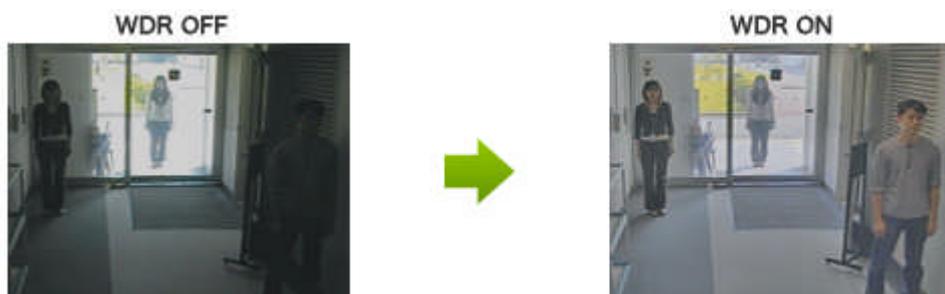
### 2.1.3 Gestion de contre jour : « **ATR (Adaptive Tone Reproduction)** », « **BLC (Back Light Compensation)** », « **WDR (Wide Dynamic Range)** », « **WB (White Balance)** et « **DSS (Digital Slow Shutter)** »

- « **ATR** » (Adaptive Tone Reproduction) : améliore la capacité de reproduction des détails lorsque l'image contient des zones très lumineuses et des zones très sombres. Dans l'exemple ci-dessous, la zone surexposée et la zone sous-exposée sont corrigées automatiquement par la fonction ATR.



- « **BLC** » (BackLight Compensation : compensation de contre-jour automatique. Fonctionne en sélectionnant la zone de l'image qui doit être soumise au contrôle automatique du diaphragme. Cela permet de reproduire les zones souhaitées avec la bonne exposition. En cas de contre-jour, la caméra ajuste le diaphragme en fonction de la zone sélectionnée et ignore le haut degré de luminosité de l'arrière plan. La fonction BLC est extrêmement efficace, cependant, il est important de se rappeler que la portion lumineuse de la scène peut être surexposée. Cette fonction n'est disponible que dans les caméras EFFIO E.

- « **WDR (Wide Dynamic Range)** » : permet à une caméra de filtrer la lumière intense d'arrière plan et améliore ainsi la capacité de distinguer les caractéristiques et les formes d'un sujet placés dans l'ombre. Cette fonction n'est disponible que dans les caméras avec un DSP EFFIO P.



## 2.2 Autres fonctions principales

**Masquage (« Masking »)** est la fonction de masquage des zones privées ou des zones interdites à filmer. Sur l'image, les zones masquées seront couvertes par des carrés noirs.

« **Caméra Reset** » : cette fonction rétablit les paramètres d'origine, elle se trouve dans le menu « OTHER » sur les caméras EFFIO P et en dernière position du menu principal dans les caméras EFFIO E.

## 3 Différences principales entre EFFIO E et EFFIO P

Fonctions Principales	"EFFIO-P"	Enhanced "EFFIO-E"
Résolution horizontale	700 TVL	500 à 700 TVL (selon les modèle)
Wide dynamic range	Oui	Non
ATR	ATR-EX	ATR
Noise reduction)	2D&3D-NR	2D-NR
Day & Night Contrôle d'exposition des IR	Oui	Oui
Privacy mask	20 masques	8 masques
E-zoom	Oui	Non
Slow shutter(Sens-up)	Oui	Non
Digital Image Stabilizer	Oui	Non
HLC	Oui	Oui
Detection de mouvement	Oui	Oui