



MANUEL D'UTILISATION

LiVE

JOHANNUS

Fabricant	Johannus Orgelbouw B.V.
Adresse	Keplerlaan 2 6716 BS EDE
Pays	Pays-Bas
Téléphone	+31 (0)318 63 74 03
Fax	+31 (0)318 62 22 38
E-mail	inform@johannus.com
Site Internet	www.johannus.com
Version	1.0
Date	Octobre 2015

© 2015, Johannus Orgelbouw B.V.

Tous droits réservés. Aucun élément de cette édition ne peut être copié, enregistré dans un fichier automatisé, ou publié, que ce soit sous forme électronique, mécanique, par photocopies, photographies ou de quelque manière que ce soit sans l'autorisation de Johannus Orgelbouw B.V. obtenue au préalable.

TABLE DES MATIÈRES

1	SÉCURITÉ	5
1.1	Consignes de sécurité	5
1.2	Pictogrammes présents sur l'orgue	5
1.3	Pictogrammes présents dans ce manuel	5
1.4	Transport et entreposage	5
2	INSTALLATION	6
2.1	Installation et raccordement	6
2.2	Mise sous tension	7
3	DESCRIPTION DE L'ORGUE.....	8
3.1	Vue d'ensemble des éléments principaux.....	8
3.2	Vue d'ensemble de la console	9
3.3	Raccordement et mise sous tension de l'équipement périphérique	10
3.4	Raccordements externes	10
4	COMMANDE	11
4.1	Paramètres de volume.....	11
4.2	Pédales d'expression	11
4.3	Banques d'échantillons.....	11
4.3.1	Échantillons	11
4.4	Positions d'écoute	12
4.5	Registres	12
4.5.1	Disposition Dynamique	13
4.6	Accouplements	13
4.7	Accessoires	14
4.8	Espaces mémoire préprogrammés.....	15
4.9	Mémoire du combineur	16
4.10	Pédale de crescendo.....	17
4.11	Quick Access	17
4.11.1	Mode de programmation de la pédale de crescendo	17
5	JOHANNUS MENU.....	18
5.1	Reverb Volume	18
5.2	Fine Tune	19
5.3	Temperaments.....	19
5.4	Upload Organ.....	20
5.5	Organ Settings	21
5.5.1	Crescendo.....	21
5.5.2	Datadump.....	22
5.5.3	Key Volumes.....	23
5.5.4	MIDI Config.....	25
5.5.5	Reset.....	26
5.6	System Settings.....	26
5.6.1	Default Ambiance	27
5.6.2	Default Organ	27
5.6.3	Expression Pedals	27
5.6.4	Headphone / Aux Out.....	28
5.6.5	Keyboard Mode.....	29
5.6.6	Reset.....	29
5.6.7	Side Speakers Level	30

5.6.8	Version	31
6	ENTRETIEN, DYSFONCTIONNEMENTS ET GARANTIE	32
6.1	Entretien	32
6.1.1	Entretien du meuble	32
6.1.2	Entretien des claviers	32
6.2	Dysfonctionnements.....	32
6.3	Garantie	32
7	MIDI IMPLEMENTATIONS.....	33
7.1	Carte d'Implémentation MIDI.....	33
7.2	Spécifications MIDI	34

1 SÉCURITÉ

1.1 Consignes de sécurité



- Placez l'orgue sur un sol d'appui horizontal et stable.
- Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.
- Débranchez l'orgue s'il n'est pas utilisé.
- Ne pas placez l'orgue dans un lieu humide.
- Ne pas exposez l'orgue à des liquides.
- Observez les indications et instructions contenues dans ce manuel d'utilisation.
- Conservez ce manuel d'utilisation près de l'orgue.
- Seul un technicien agréé par Johannus Orgelbouw b.v. est autorisé à ouvrir l'orgue. L'orgue contient des composants sensibles à l'électricité statique. La garantie sera annulée si l'orgue est ouvert par des personnes non-autorisées.

1.2 Pictogrammes présents sur l'orgue



Mise en garde



Mise en garde contre les risques d'électrocution



Mise en garde concernant les composants sensibles à l'électricité statique

1.3 Pictogrammes présents dans ce manuel



Mise en garde ou information importante



Remarque

1.4 Transport et entreposage

Il convient, lors du transport et de l'entreposage, de prendre les précautions suivantes :

1. Retirez le pupitre et le pédalier de l'orgue.
2. Taux d'humidité relative à l'intérieur du lieu d'entreposage : 40 à 60 %.
3. Température minimale à l'intérieur du lieu d'entreposage : 0 °C.

2 INSTALLATION

2.1 Installation et raccordement



1. Placez l'orgue sur un sol d'appui horizontal et stable.
2. Inclinez l'orgue légèrement en arrière.
3. Glissez le panneau à pédalier (C) contre l'orgue.
4. Redressez l'orgue.
5. Placez le banc d'orgue (B) par-dessus le pédalier (C).
6. Vérifiez si la tension d'alimentation de l'orgue correspond bien à la tension de votre réseau. Voir la plaque d'identification (A).
7. Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.

2.2 Mise sous tension

Mettez l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé à droite au-dessous des claviers. Attendez quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelque secondes.

Les lampes du bouton HR et des fonctions configurées par défaut s'allument. Les paramètres s'affichent à l'écran.

Utrecht, Bätz	
Location Organ Console	
Mem : 1	■ ■
Trans : 0	
Tune : 431Hz	
Temp : Original	
Cresc : Off	I/II/Pd III

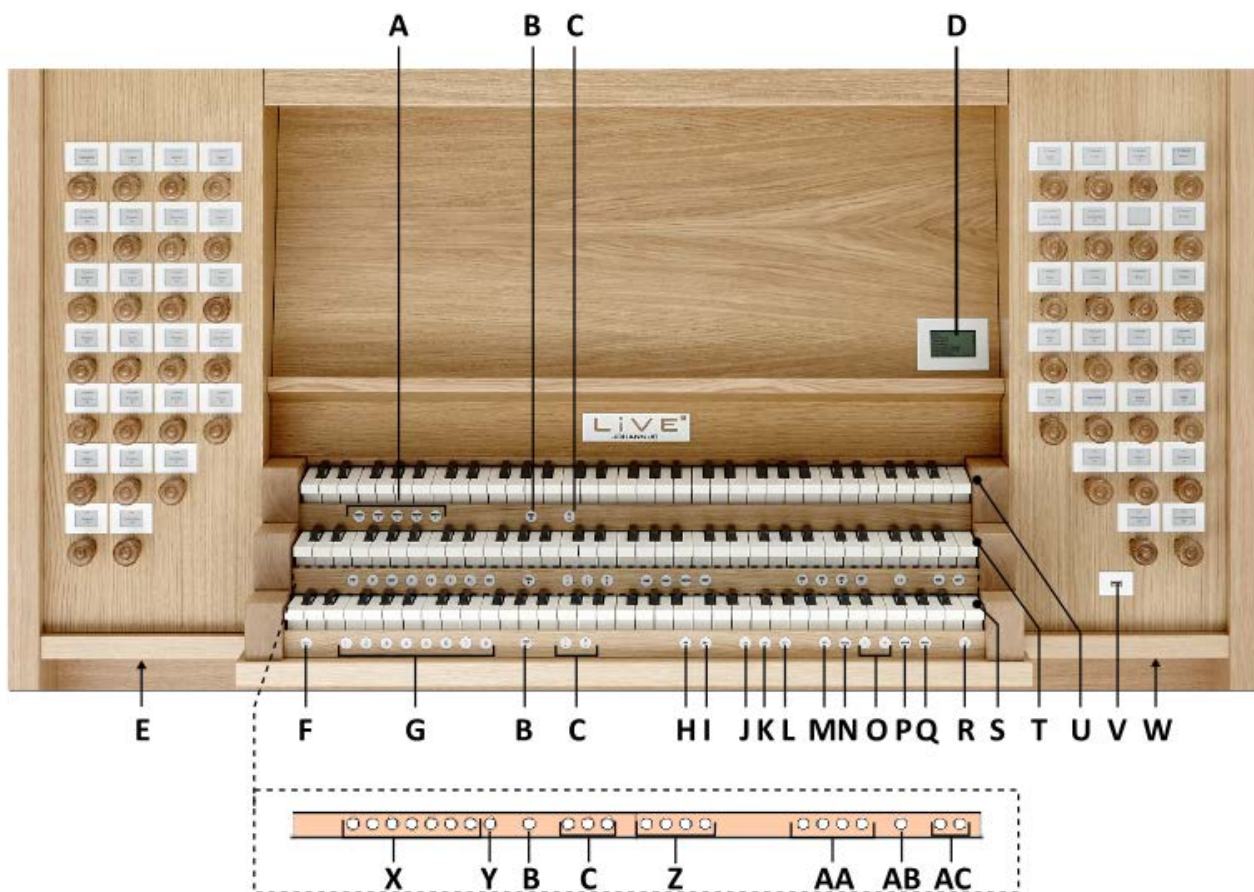
3 DESCRIPTION DE L'ORGUE

3.1 Vue d'ensemble des éléments principaux



- A Haut-parleurs surround
- B Haut-parleurs
- C Banc d'orgue
- D Pédale de boîte d'expression
- E Pédale de crescendo
- F Pédalier

3.2 Vue d'ensemble de la console



A	Banques d'échantillons	P	ENTER
B	Tremblants	Q	MENU
C	Accouplements	R	O: Annulateur
D	Ecran	S	Clavier I
E	Raccordement du casque d'écoute	T	Clavier II
F	SET	U	Clavier III
G	Espaces mémoire combinateur	V	Port USB
H	HR: Hand Registration (<i>Registration Manuelle</i>)	W	Marche / Arrêt
I	HR+: Hand Registration+ (<i>Registration Manuelle+</i>)	X	Espaces mémoire préprogrammés
J	CR: Crescendo	Y	RO: Reeds Off (<i>Annulation des Anches</i>)
K	MB: Basse Manuelle	Z	Positions d'écoute
L	CF: Cantus Firmus	AA	Registres de MIDI
M	VOL.: Volume générale	AB	S/S: All Swells to Swell (<i>Expression Général</i>)
N	TRANS.: Transpositeur	AC	Boutons SEQ- et SEQ+
O	Boutons - et +		

3.3 Raccordement et mise sous tension de l'équipement périphérique

Vous pouvez raccorder à l'orgue un appareillage auxiliaire (un appareil MIDI par exemple)

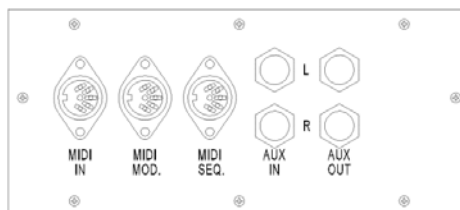


Suivre les instructions contenues dans la documentation de l'appareillage auxiliaire.

1. Mettrez hors tension l'orgue et l'appareillage auxiliaire.
2. Raccordez l'appareillage auxiliaire à l'orgue.
3. Mettrez l'appareillage auxiliaire sous tension.
4. Rallumez l'orgue.

3.4 Raccordements externes

Les connexions externes suivantes se trouvent à gauche à l'arrière de la console :



MIDI IN : Une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.

MIDI MOD : Une sortie MIDI programmable servant à connecter, par exemple, un module ou un expandeur.

MIDI SEQ : Une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, un Johannes MIDI Sequencer+ ou un PC (avec programme optionnel Johannes Intonat).

AUX IN : Une entrée stéréo destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue. Il est ainsi possible de faire entendre un expandeur, connecté à l'orgue via MIDI MOD, par les haut-parleurs.

AUX OUT : Une sortie stéréo destinée à raccorder un périphérique externe (amplificateur, enregistreur, par exemple).

Les connexions externes suivantes se trouvent à la frontière de la console :

Raccordement du casque d'écoute : Un raccordement pour un casque d'écoute (stéréo) convient pour un casque avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du casque). Lieu du raccordement : Voir § 3.2 « Vue d'ensemble de la console », section E.



Les haut-parleurs de l'orgue sont automatiquement mis à l'arrêt lorsque le casque d'écoute est en utilisation.

Port USB : Un port pour brancher une clé USB pour le chargement des banques d'échantillons. Lieu du raccordement : Voir § 3.2 « Vue d'ensemble de la console », section V.

4 COMMANDE

4.1 Paramètres de volume

Volume générale : Le bouton VOL. permet de régler le volume de l'orgue en entier (0-100%).

1. Appuyez sur le bouton VOL.
2. Réglez le volume à l'aide des boutons – et +. Les paramètres s'affichent à l'écran.



Appuyez sur les boutons – et + lorsque le bouton VOL.



Appuyez sur le bouton ENTER lorsque le bouton VOL. est allumé si vous souhaitez enregistrer les modifications.

4.2 Pédales d'expression

L'orgue dispose, en version standard, de deux pédales d'expression dont l'une est réglée de façon standard en pédale de boîte d'expression pour Clavier III et l'autre en pédale de crescendo. Dans le Menu Johannus permet de modifier la fonction des deux pédales d'expression, voir § 5.6.3 Expression Pedals.

La pédale de boîte d'expression modifie, outre le volume, également les nuances du son. Cela permet de simuler une boîte expressive d'un orgue à tuyaux.

4.3 Banques d'échantillons

Le Johannus LiVE est un orgue numérique haut de gamme sur lequel des banques d'échantillon vous permettent de jouer comme sur dizaines d'orgues internationaux. Le système de réverbération LIVEverb II™ utilise des appareils de pointe pour enregistrer les véritables sons et la réverbération des orgues à tuyaux. Cette technique d'enregistrement consiste à réaliser une copie parfaitement fidèle de l'orgue à tuyaux en question.

4.3.1 Échantillons

Une banque d'échantillon consiste tout simplement en une clé USB contenant l'enregistrement professionnel et authentique d'un véritable orgue à tuyaux.

Pas moins de cinq orgues au complet peuvent être sauvegardés dans le Johannus LiVE. Cela signifie que vous pouvez copier les enregistrements intégraux de cinq clés USB vers la mémoire du Johannus LiVE. À l'aide des boutons ORGAN 1 jusqu'au ORGAN 5 vous pouvez passer facilement d'un orgue à l'autre. Voir § 3.2 « Vue d'ensemble de la console », section A.

Si vous disposez de plus de cinq banques d'échantillons, vous pouvez les télécharger facilement, elles sont sauvegardées à la place d'un orgue déjà téléchargé. Si vous souhaitez de jouer de nouveau de cet orgue, il vous suffit de répéter cette opération. Voir §5.4 Upload Organ.

Commander des échantillons

Lors d'achat d'un Johannes LIVE, vous recevez de façon standard deux banques d'échantillons. Vous pouvez commander séparément d'autres enregistrements d'orgues auprès de votre revendeur.



Les banques d'échantillons sont sécurisées à l'aide d'un code unique, elles peuvent donc uniquement être utilisées sur votre orgue.

4.4 Positions d'écoute

Sampled Listening Positions™ est une fonction qui, en combinaison avec le LIVEreverb II™, vous fait ressentir ce qui vous entoure, l'espace dans lequel vous trouvez.

Le Sampled Listening Positions™ vous permet ainsi de choisir où vous souhaitez vous situer dans l'église afin de profiter du son de votre orgue. Le LIVE vous offre quatre positions d'écoute différentes pour chaque banc d'échantillon: sur le banc de l'orgue, à une distance de dix mètres environ du buffet, au centre de l'église et au fond de l'église. En effet, un tuyau d'orgue a son très particulier à chacun de ces endroits. Au niveau du banc de l'orgue, c'est le son direct qui domine alors que la reverberation se fait entendre à l'arrière-plan. Au centre de l'église, les sons et la reverberation se mélangent beaucoup plus.

Il est possible de choisir entre quatre emplacements :

- Location Organ Console (CONS.): vous êtes situé à la console de l'orgue
- Location Front (FRONT): vous êtes à l'avant dans l'église
- Location Center (CENTER): vous êtes au milieu de l'église
- Location Rear (REAR): vous êtes à l'arrière dans l'église

À l'aide des boutons CONS., FRONT, CENTER et REAR vous pouvez choisir à quel endroit dans l'église vous souhaitez vous 'asseoir'. Voir § 3.2 « Vue d'ensemble de la console », section Z.

4.5 Registres

Les registres sont activés par les tirants de registres, de la mémoire préprogrammés, de la mémoire du combinateur ou de pédale de crescendo.

4.5.1 Disposition Dynamique

Chaque registre du Johannus LiVE est muni d'un petit affichage dynamique, ce qui vous permet de passer facilement d'une disposition d'un orgue tuyaux à l'autre.

La nomination des groupes de registres principaux est différent pour chaque banque d'échantillon. Vous pouvez distinguer les principaux groupes de registres suivants:

- Pédale (P) :** Active les registres qui font partie de la Pédale.
- Clavier I :** Active les registres qui font partie du Clavier I.
- Clavier II :** Active les registres qui font partie du Clavier II.
- Clavier III :** Active les registres qui font partie du Clavier III.

Étant donné que l'attribution des registres dépend de l'orgue spécifique que vous êtes en train de jouer (pour chaque registre, l'affichage indique le nom du jeu correspondant), les registres correspondant à un certain moment à la disposition de la cathédrale Saint-Martin d'Utrecht et à un autre, à celle de la cathédrale de la Sainte-Trinité à Dresde.



Le contraste des affichages dynamiques pourrait réduire si l'orgue est inactif pour une période de temps prolongée. Lors de mise sous tension de l'orgue, les affichages reviennent à leur contraste d'origine.

4.6 Accouplements

Accouplements du clavier :

CLAVIER I – CLAVIER II (I-II) :

Accouple intégralement les touches de Clavier I au Clavier II.

CLAVIER III – CLAVIER II (III-II) :

Accouple intégralement les touches de Clavier III au Clavier II.

CLAVIER III – CLAVIER I (III-I) :

Accouple intégralement les touches de Clavier III au Clavier I.

Tirasses :

CLAVIER I – PÉDALE (I-P):

Accouple intégralement les touches de Clavier I à la Pédale.

CLAVIER II – PÉDALE (II-P) :

Accouple intégralement les touches de Clavier II à la Pédale.

CLAVIER III - PÉDALE :

Accouple intégralement les touches de Clavier III à la Pédale.

La nomination des groupes de registres principaux est différent pour chaque banque d'échantillon. Par conséquent, les accouplements sont affichées avec des chiffres romains.

4.7 Accessoires

Reeds Off (RO) : Annulation des anches

Annulation des anches est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches. Tant que le bouton est enfoncé, il est impossible d'enclencher des anches. La déconnexion de cette fonction permet de reconnecter les anches qui étaient actives. Activez la fonction Annulation des anches à l'aide du bouton RO.

Séquence - et + (SEQ- et SEQ+) :

Séquence désigne une fonction permettant d'utiliser en incréments les espaces mémoires du combineur.

1. Choisissez l'espace mémoire à partir duquel vous souhaitez monter. (par exemple mémoire niveau 2, espace 2).
2. Appuyez sur le bouton SEQ- ou SEQ+ pour aller à l'espace mémoire précédent ou suivant.

All Swells to Swell (S/S) : Expression Général

Expression Général est une fonction qui transforme la pédale de boîte d'expression pour Clavier III à une pédale de boîte d'expression par l'orgue entier. Activez la fonction Expression Général à l'aide du bouton S/S.



Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de boîte d'expression pour Clavier III, cela signifie que le bouton S/S ne peut pas être activé.

Hand Registration (HR) : Registration Manuelle

Seulement quand le bouton HR est activé, vous pouvez registrer manuellement.



Vérifier si le bouton HR est activé, si vous entendez aucune son de l'orgue, lorsque vous avez tiré un registre et appuyé une touche.

Hand Registration + (HR+) : Registration Manuelle +

Seulement quand le bouton HR+ est activé, vous pouvez faire des additions de jeux sur les combinaisons fixes ainsi sur les espaces mémoire combineur.

Crescendo (CR) :

Crescendo est une fonction pour activer ou désactiver la pédale de crescendo. Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de crescendo, cela signifie que le bouton CR ne peut pas être activé. Voir §4.10 Pédale de crescendo.

Basse Manuelle (MB) :

Accouple les jeux du pédalier de manière monodique au clavier du Clavier II. Seule la note la plus grave du Clavier II sera jouée sur les registres du pédalier.

La note de pédale parlant par la fonction Basse Manuelle sera maintenue jusqu'à ce qu'une note plus grave soit enfoncée ou si la note de la basse d'un accord est relâchée. Ce fonctionnement permet d'éviter les « sauts » de notes graves assez dérangeants.

Activer la fonction Basse Manuelle à l'aide du bouton MB.



L'utilisation du Basse Manuelle en même temps que le pédalier est à proscrire, afin d'éviter des tons pédaliers doubles.

Cantus Firmus (CF) :

Cantus Firmus: une expression latine qui signifie "chant ferme" ou "chant d'appui". Accouple les jeux de Clavier III de manière monodique au clavier du Clavier II. Seule la note la plus haut du Clavier II sera jouée sur les registres du Clavier III.. En utilisant le registre solo du Clavier III sur le Clavier II uniquement, on entend un solo.

Lorsque le ton le plus haut d'un accord est relâché, la touche activée par la fonction Cantus Firmus disparaît jusqu'à ce qu'une touche plus haute soit à nouveau jouée. Ce réglage prévient les « sauts » des touches solo, assez dérangeants. Activez la fonction Cantus Firmus à l'aide du bouton CF



N'utilisez pas le Cantus Firmus en même temps que l'accouplement III-II. La fonction solo du Cantus Firmus serait alors désactivée.

Transpositeur (TRANS.) :

La fonction Transpositeur transpose l'orgue de -8 à +8 demi-tons. L'accord programmé se lit sur l'écran (Trans : ...).

1. Appuyez sur le bouton TRANS.
2. Réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.
3. Appuyez sur le bouton ENTER lorsque le bouton TRANS. est allumé si vous souhaitez enregistrer les modifications.

Utrecht, Bätz	
Location Organ Console	
Mem	: 1
Trans	: -1
Tune	: 406,8Hz
Temp	: Original
Cresc	: Off
	I/II/Pd III



Changement de la hauteur tonale, change automatiquement la fréquence.

Annulateur (0) :

Appuyer sur le bouton 0 : Tous les registres seront annulés.

4.8 Espaces mémoire préprogrammés

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T et PL compris pour chaque banque d'échantillon. Les sept espaces de mémoire ont été préconfigurés à l'usine (preset), d'un pianissimo doux au tutti puissant et plenum classique.

Appel d'un espace mémoire préprogrammé :

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T ou PL).

Programmation d'un espace mémoire préprogrammé :



Le réglage actuel de l'espace de mémoire préprogrammé sera perdu.



Bien qu'il soit possible d'enregistrer tous les éléments moyennant le bouton associé à un espace mémoire programmé, nous conseillons de choisir l'élément correspondant au texte du bouton.

1. Appuyez sur le bouton HR.
2. Sélectionnez les registres désirés.
3. Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
4. Appuyez sur l'espace mémoire préprogrammé désiré (PP-T ou PL).
5. Relâchez le bouton SET.

4.9 Mémoire du combineur

La mémoire du combineur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combineur comprend 50 niveaux pour chaque banque d'échantillon. Chaque niveau a huit espaces de mémoire (boutons 1-8). Ces niveaux sont affichés sur l'écran (Mem : ...).

Les 400 espaces mémoires du combineur sont vides au début; il vous revient de les programmer.

Utrecht, Bätz		
Location Organ Console		
Mem	: 1	
Trans	: -1	
Tune	: 406,8Hz	
Temp	: Original	
Cresc	: Off	I/II/Pd III

Programmation d'un espace mémoire du combineur :



La programmation actuelle de l'espace mémoire du combineur s'effacera.

1. Appuyez sur le bouton HR.
2. Sélectionnez les registres désirés.
3. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-50).
4. Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
5. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).
6. Relâchez le bouton SET.

Appel d'un espace mémoire du combineur :

1. Appuyez sur le bouton HR.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-50).
3. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).



Les boutons SEQ- et SEQ+ permettent de sélectionner un espace mémoire inférieur ou supérieur en incréments de 1. Le bouton du combineur illuminé et l'écran vous indiquent l'espace mémoire sélectionné.

4.10 Pédale de crescendo

La pédale de crescendo permet d'activer plusieurs registres en 20 paliers. Ces registrations commencent très doucement (pianissimo) pour atteindre le niveau très fort (tutti).

Les combinaisons du registre des paliers de pédale de crescendo préprogrammées peuvent être modifiées par l'utilisateur. Voir § 5.5.1 Crescendo.

Activer la pédale de crescendo

L'écran affiche le message `Cresc : Off` quand la pédale de crescendo n'est pas activé.

Utrecht, Bätz	
Location Organ Console	
Mem	: 1
Trans	: -1
Tune	: 406,8Hz
Temp	: Original
Cresc	: Off
	I/II/Pd III

Activez la pédale de crescendo en appuyant sur le bouton CR. L'écran affiche le palier réglé.

Utrecht, Bätz	
Location Organ Console	
Mem	: 1
Trans	: -1
Tune	: 406,8Hz
Temp	: Original
Cresc	: 0
	I/II/Pd III

La pédale de crescendo comme pédale de boîte d'expression supplémentaire

La pédale de crescendo peut être également réglée en pédale de boîte d'expression supplémentaire, voir § 5.6.3 Expression Pedals. Si la pédale de crescendo est activée comme une pédale de boîte d'expression, toutes les fonctions de pédale de crescendo sont désactivées.

4.11 Quick Access

Quick Access (accès rapide) est une fonction qui permet d'accéder rapidement à certaines fonctions de l'orgue.

4.11.1 Mode de programmation de la pédale de crescendo



Cette fonction n'est pas disponible si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de crescendo.

L'actionnement simultané des boutons ENTER et CR vous permet d'accéder directement au mode de programmation de la pédale de crescendo.

Voir § 5.5.1 Crescendo, point 6 pour les étapes suivantes.

5 JOHANNUS MENU

Dans le Menu Johannus, vous pouvez configurer diverses fonctions de l'orgue :

- Appuyez sur le bouton MENU pour activer le Menu Johannus à l'écran.
- Vous pouvez naviguer dans le menu à l'aide des boutons - et +.
- Vous confirmez le choix à l'aide du bouton ENTER.
- Vous pouvez annuler ou reculer dans le menu à l'aide du bouton MENU.

Le Menu Johannus offre les fonctions suivantes :

Fonctions	Traduction Française	Plus d'info
Reverb Volume	Volume de réverbération	§ 5.1
Fine Tune	Hauteur diapason	§ 5.2
Temperaments	Tempéraments	§ 5.3
Upload Organ	Télécharger l'orgue	§ 5.4
Organ Settings <ul style="list-style-type: none">➤ Crescendo➤ Datadump➤ Key Volumes➤ MIDI Config➤ Reset	Configuration de l'orgue <ul style="list-style-type: none">➤ Crescendo➤ Datadump➤ Volumes des notes➤ Configuration de MIDI➤ Réinitialisation	§ 5.5
System Settings <ul style="list-style-type: none">➤ Default Ambiance➤ Default Organ➤ Expression Pedals➤ Headphone/Aux Out➤ Keyboard Mode➤ Reset➤ Side Speakers Level➤ Version	Configuration du système <ul style="list-style-type: none">➤ Démarrage de position d'écoute➤ Démarrage de l'orgue➤ Pédales d'expression➤ Volume du casque / de la sortie Aux➤ Configuration de clavier➤ Réinitialisation➤ Volume des haut-parleurs surround➤ Version	§ 5.6

5.1 Reverb Volume

La fonction Reverb Volume permet de régler la volume de la réverbération de 0-100%.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Reverb Volume sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaît après le texte Level : le volume actuelle de réverbération.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'hauteur de volume désirée.
5. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
6. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.2 Fine Tune

La fonction Fine Tune permet de régler la hauteur du diapason de l'orgue de 1 centième de -50 à +50 centièmes. La fréquence s'adapte automatiquement. Le diapason est toujours affiché à l'écran, après la position du transpositeur.

```
Fine Tune:
+1 cents

Frequence: 395.7 Hz

Use -/+, ENTER or MENU
```

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Fine Tune` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran de contrôle apparaît le réglage de tonalité actuel après l'actuel réglage de transposer (Trans:/..c).
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'hauteur tonale désirée.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Les réglages sélectionnés sont mémorisés, et le retour au menu Johannus se produit automatiquement.
6. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.3 Temperaments

La fonction Temperaments règle le choix des tempéraments. Le tempérament choisi est visible sur l'écran après le texte `Temp :`.

Vous avez le choix parmi douze tempéraments :

- Original (tempérament original)
- Equal (tempérament normal ou équilibré)
- Young II
- Vallotti
- Kirnberger III
- Kirnberger II
- Neidhardt III
- Werckmeister III
- 1/6 Meantone (1/6 comma tempérament mésotonique)
- 1/5 Meantone (1/5 comma tempérament mésotonique)
- 1/4 Meantone (1/4 comma tempérament mésotonique)
- Pythagorean

En plus de ces douze tempéraments, il est possible de choisir son propre tempérament :

- Custom (tempérament librement programmable)

Choisir un tempérament :

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Temperaments` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Une liste des tempéraments disponibles apparaît sur l'écran. La flèche indique le tempérament actuel.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le tempérament désiré.
5. Appuyez sur le bouton ENTER pour enregistrer les modifications et revenir sur le Menu Johannus.

6. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

Créer son propre tempérament :

Grâce à cette fonction, il est possible de créer son propre tempérament. Chaque touche peut être tempérée avec un minimum de -32 et un maximum de +32 centièmes.



L'ajout se fait au moyen des touches de l'octave centrale du Clavier II et est automatiquement transféré vers toutes les touches de l'orgue.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Temperaments` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Une liste des tempéraments disponibles apparaît sur l'écran. La flèche indique le tempérament actuel.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Custom Programming`.
5. Appuyez sur le bouton ENTER.
6. Appuyez sur une touche de l'octave centrale du Clavier II et gardez-la enfoncée. Sur l'écran, la touche enfoncée est visible avec la différence de tempérament. Cet écart est indiqué en centièmes par rapport à le tempérament normal.
7. À l'aide des boutons - et +, choisissez le ton désiré de la touche enfoncée.
8. Répétez éventuellement les étapes 6 à 7 pour le reste des touches de l'octave centrale.
9. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.



Il est possible de restaurer le tempérament programmable en gamme tempérée via la procédure `Cust. Temperament def.` Voir § 5.5.5 Reset.

5.4 Upload Organ

La fonction Upload Organ permet de télécharger une clé USB, contenant l'enregistrement, et le copier vers la mémoire du Johannus LiVE. Le principal avantage est de vous permettre de passer facilement d'un orgue à l'autre.

Si vous disposez de plus de cinq banques d'échantillons, vous pouvez les télécharger facilement, elles sont sauvegardées à la place d'un orgue déjà téléchargé. Si vous souhaitez de jouer de nouveau de cet orgue, il vous suffit de répéter cette opération.

1. Branchez la clé USB sur le Johannus LiVE.
2. Appuyez sur le bouton MENU.
3. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Upload Organ` sur l'écran.
4. Appuyez sur le bouton ENTER. Une liste des places disponibles apparaît sur l'écran. La flèche indique l'échantillon actuel. Les places correspondent aux boutons ORGAN 1 jusqu'au ORGAN 5.

```
Upload Organ:
> 1: Cavaillé-Coll, Paris
  2: Utrecht, Bätz
  3: Empty
  4: Empty
  5: Empty

Use -/+, ENTER or MENU
```

-
5. À l'aide des boutons – et +, choisissez la place désiré:
 - Sélectionnez la place `Empty` pour sauvegarder l'échantillon à une place vide.
 - Sélectionnez une place d'un orgue déjà téléchargé si vous souhaitez de écraser cette échantillon.
 6. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer. Sur l'écran la notification est visible qu'une clé USB est cherché. Attendez quelques secondes.
 7. Une notification apparaît que la banque d'échantillon est en train de téléverser. Cela prends quelque temps (15-20 min). Ne pas éteindre l'orgue.
 8. Lorsque le transfert de données est complet à 100%, le retour au menu principal se fait automatiquement.
 9. Une fois la banque d'échantillon est entièrement chargé, vous pouvez immédiatement jouer sur l'orgue. Chaque jeu est indiqué sur le petit affichage au-dessus de chaque tirant de registre.

5.5 Organ Settings

Le Menu Organ Settings vous permet de modifier les paramètres sur chaque banque d'échantillon. Le Menu Organ Settings à les sous-fonctions suivantes:

- Crescendo § 5.5.1
- Datadump § 5.5.2
- Key Volumes § 5.5.3
- MIDI Config § 5.5.4
- Reset § 5.5.5

5.5.1 Crescendo

La pédale de crescendo dispose de 20 registres préprogrammés, à commencer par pianissimo (très doucement) pour atteindre le tutti (niveau très fort). Ces registres préprogrammés peuvent être modifiés.



Le palier 0 de la pédale de crescendo ne peut pas être modifié.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons – et +, sélectionnez la fonction `Organ Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction Organ Settings.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Crescendo` sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Le premier palier de la pédale de crescendo s'affiche sur l'écran.
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le palier à modifier.
7. Modifiez le registre et appuyez ensuite sur le bouton ENTER afin de valider votre choix dans la mémoire.
8. Répétez les points 6 et 7 si vous désirez modifier davantage de paliers de la pédale de crescendo.
9. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.5.2 Datadump

La fonction Datadump conduit les réglages de l'orgue vers un support de stockage (par ex. le Johannes Sequencer+) en passant par la sortie MIDI SEQ. Voir § 3.4 Raccordements externes.

Les paramètres transférés sont: le contenu des espaces mémoire du combinateur ainsi que tous les réglages que vous pouvez programmer à l'aide du Menu Johannes, à l'exception des Key Volumes (volume des touches). Le réglage du volume des touches fait partie du programme d'harmonisation. Celui-ci peut être obtenu avec le software en option Johannes Intonat.

a. Transfert des réglages

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons – et +, sélectionnez la fonction `Organ Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Organ Settings`.
4. A l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Datadump` sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Le texte `Press ENTER to send data` s'affiche sur l'écran.
6. Vérifiez si le support de stockage (le Johannes Sequencer+, par exemple) est bien raccordé.
7. Appuyez à nouveau sur le bouton ENTER. Le message `Sending data` s'affiche sur l'écran quand les données sont envoyées. Envoyer les réglages demande quelque temps.



L'orgue ne doit pas être utilisé quand le message `Sending data` s'affiche sur l'écran.

8. Lorsque le transfert de données est complet, le retour au menu principal se fait automatiquement.
9. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannes.

b. Réception des réglages



La réception d'une base de données par l'orgue n'est pas liée au Menu Johannes et peut être réalisée à n'importe quel moment lorsque l'orgue est allumé, sauf lors le chargement d'une banque d'échantillon.



Assurez-vous que vous utilisez uniquement des données issues du même instrument. La réception de bases de données en provenance d'autres instruments peut occasionner une sérieuse panne de l'instrument.

1. Vérifiez si le support de stockage, par exemple le Johannes MIDI Sequencer+ est bien raccordé à la base de données enregistrée.
2. Commencez le transfert de la base de données vers le séquenceur. L'écran de l'orgue indique que le transfert de données est en course.
3. Lorsque les données sont réceptionnées, le retour vers l'écran de base est automatique.

5.5.3 Key Volumes

La fonction Key Volumes (volumes des touches) est composée des sous-fonctions suivantes :

- a. Adjust (adapter)
- b. Reset one stop (réinitialiser un registre)
- c. Reset ALL stops (réinitialiser tous les registres)

a. Adjust

La sous-fonction Adjust permet d'ajuster le volume par touche et registre.

1. Désactivez tous les registres.
2. Appuyez sur le bouton MENU.
3. À l'aide des boutons – et +, sélectionnez la fonction `Organ Settings` sur l'écran.
4. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Organ Settings`.
5. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Key Volumes` sur l'écran.
6. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Key Volumes`.



La fonction Key Volumes est sécurisée sur requête du propriétaire quand un code est demandé. Veuillez vous adresser au propriétaire ou au revendeur pour récupérer le code. Saisissez le code à l'aide des boutons de la mémoire du combinatoire et actionnez ensuite le bouton ENTER.

Enter code:

7. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la sous-fonction `Adjust` et appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de choisir un seul registre pour modifier les volumes des touches.
8. Activez un seul registre. L'écran vous demande d'appuyer sur une touche.
9. Enfoncez une seule touche sur la division correspondant et ne relâchez pas cette touche. L'écran affiche à la suite de `Key:` l'indication de touche et à la suite de `Vol:` le volume.
10. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le volume désiré.
11. Appuyez sur le bouton ENTER pour enregistrer les modifications. L'écran vous demande d'enregistrer les modifications. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, `No` ou `Yes`.
12. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
13. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu `Key Volumes`.
14. Si les modifications ne sont pas stockées en mémoire, l'écran affiche la question `Discard changes? (Supprimer les modifications?)`. Sélectionnez `Yes` à l'aide des boutons – et + si vous ne souhaitez pas enregistrer les modifications et pressez le bouton ENTER. Continue avec point 18.
15. Sélectionnez `No` à l'aide des boutons - et + si vous souhaitez enregistrer les modifications et pressez le bouton ENTER.
16. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande d'enregistrer les modifications.

17. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, `Yes`. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
18. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.



Il est possible de modifier plusieurs volumes de touches en actionnant une autre touche ou en sélectionnant un autre registre.

b. Reset one stop

La fonction Reset one stop restaure les volumes des touches (effectués en usine) pour un seul registre.

1. Désactivez tous les registres.
2. Appuyez sur le bouton MENU.
3. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Organ Settings` sur l'écran.
4. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Organ Settings`.
5. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Key Volumes` sur l'écran.
6. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Key Volumes`.



La fonction `Key Volumes` est sécurisée sur requête du propriétaire quand un code est demandé. Veuillez vous adresser au propriétaire ou au revendeur pour récupérer le code. Saisissez le code à l'aide des boutons de la mémoire du combinatoire et actionnez ensuite le bouton ENTER.

Enter code:

7. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Reset one stop` sur l'écran.
8. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de choisir un seul registre pour restaurer.
9. Activez un seul registre. L'écran vous demande de confirmer.
10. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, `No` ou `Yes`.
11. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu `Key Volumes`.
12. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

c. Reset ALL stops

La fonction Reset ALL stops restaure les volumes des touches (effectués en usine) pour tous les registres.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Organ Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Organ Settings`.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Key Volumes` sur l'écran.

- Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction Key Volumes.



La fonction Key Volumes est sécurisée sur requête du propriétaire quand un code est demandé. Veuillez vous adresser au propriétaire ou au revendeur pour récupérer le code. Saisissez le code à l'aide des boutons de la mémoire du combinatoire et actionnez ensuite le bouton ENTER.

Enter code:

- - - -

- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Reset all stop` sur l'écran.
- Activez un seul registre. L'écran vous demande de confirmer.
- Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, `No` ou `Yes`.
- Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Key Volumes.
- Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.5.4 MIDI Config

MIDI est un protocole de communication entre l'orgue et d'autres appareils, comme ordinateur, séquenceur ou autres instruments de musique.

Avec les registres MIDI programmables, vous pouvez activer une voix quelconque du module via un canal MIDI quelconque (1-16).

Les quatre composants programmables du code MIDI sont : Channel, Msb, Lsb et Voice.

- Appuyez sur le bouton MENU.
- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Organ Settings` sur l'écran.
- Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Organ Settings`.
- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `MIDI Config` sur l'écran.
- Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de sélectionner un registre MIDI.
- Sélectionnez le registre MIDI à programmer. Sur l'écran apparaissent maintenant les réglages du registre MIDI en question, avec une flèche sur la valeur du canal MIDI.
- À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le canal MIDI désiré.
- Appuyez sur la touche ENTER. La flèche se déplace vers la valeur MSB.
- Sélectionnez la valeur MSB désirée à l'aide des boutons - et +.
- Appuyez sur la touche ENTER. La flèche se déplace vers la valeur LSB.
- Sélectionnez la valeur LSB désirée à l'aide des boutons - et +.
- Appuyez sur la touche ENTER. La flèche se déplace vers la valeur Voice.
- Sélectionnez la valeur Voice désirée à l'aide des boutons - et +.
- Appuyez sur la touche ENTER. Les valeurs désirées sont maintenant enregistrées dans la mémoire. La flèche se déplace vers la valeur du canal MIDI.
- Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.5.5 Reset

La fonction de réinitialisation (Reset) permet de remettre certains paramètres pour chaque banque d'échantillon aux valeurs d'usine.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons – et +, sélectionnez la fonction `Organ Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `Organ Settings`.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Reset` sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaît une liste des fonctions dont le réglage d'origine peut être rétabli.
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la procédure désirée :
 - `Crescendo default` : Restaurez le réglage standard des 20 combinaisons du registre de la pédale de crescendo.
 - `Cust. Temperament def.` : Mettre le tempérament programmable sur neutre (tempérament normal).
 - `Intonation default.` : Remet les réglages d'usine de l'intonation.
 - `Memory default` : Vide intégralement la mémoire du combineur.
 - `MIDI default` : Remet les réglages d'usine des registres MIDI.
 - `Preset default` : Remet les réglages d'usine des espaces mémoire préprogrammés.
7. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de confirmer.
8. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et + `No` ou `Yes`. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu `Reset Procedures`.
9. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu `Johannus`.

5.6 System Settings

Le Menu `System Settings` vous permet de modifier les paramètres de l'orgue entier. Le Menu `System Settings` à les sous-fonctions suivantes:

- `Default Ambiance` § 5.6.1
- `Default Organ` § 5.6.2
- `Expression Pedals` § 5.6.3
- `Headphone / Aux Out` § 5.6.4
- `Keyboard Mode` § 5.6.5
- `Reset` § 5.6.6
- `Side Speakers Level` § 5.6.7
- `Version` § 5.6.8

5.6.1 Default Ambiance

La fonction System Setting Default Ambiance permet d'activer automatiquement un certain position d'écoute lorsque l'orgue est allumé.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `System Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction System Settings.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Default Ambiance`.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparait une liste avec les positions d'écoute, une flèche indiquant le position d'écoute choisisé.
6. Sélectionnez la position d'écoute désiré à l'aide des boutons - et +.
7. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu System Settings.
8. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.6.2 Default Organ

La fonction System Setting Default Organ permet d'activer automatiquement un certain banque d'échantillon lorsque l'orgue est allumé.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `System Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction System Settings.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Default Organ`.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparait une liste avec les banques d'échantillons disponibles, une flèche indiquant la banque d'échantillon choisisé.
6. Sélectionnez la banque d'échantillon désiré à l'aide des boutons - et +.
7. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu System Settings.
8. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.6.3 Expression Pedals

L'orgue est équipé de la PEPC (Programmable Expression Pedal Configuration). Il est ainsi possible de configurer les pédales d'expression selon son désir.

Nous distinguons deux types de pédales d'expression :

Pédale de boîte d'expression : dynamique par augmentation et diminution du volume. Dans un orgue à tuyaux, cela s'obtient en ouvrant ou fermant les lamelles d'une boîte d'expression. Voir aussi § 4.2 Pédales d'expression.

Pédale de crescendo : dynamique par augmentation et diminution des registres. Voir aussi § 4.10 Pédale de crescendo.



- a. Une pédale d'expression peut être réglée en pédale de boîte d'expression pour plusieurs divisions.
- b. Une division ne peut être associée qu'à une seule pédale d'expression en même temps.
- c. Une pédale d'expression ne peut pas être réglée en pédale de boîte d'expression et pédale de crescendo en même temps.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons – et +, sélectionnez la fonction `System Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `System Settings`.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Expression Pedals` sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les pédales d'expression disponibles.
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la pédale d'expression dont le réglage doit être modifié.
7. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les possibilités disponibles. Après les possibilités, le réglage actuel est indiqué avec un V.
8. Sélectionnez le réglage désiré à l'aide des boutons - et + :
 - I : Pédale de boîte d'expression pour Clavier I.
 - II/Pd : Pédale de boîte d'expression pour Clavier II et la Pédale.
 - III : Pédale de boîte d'expression pour Clavier III.
 - Cresc : Pédale de crescendo.
9. Appuyez sur le bouton ENTER. La flèche se déplace vers la position choisie.
10. Sélectionnez le fonctionnement avec les boutons - et +.
11. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.
12. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir vers le menu `Expression Pedals`.
13. Répétez éventuellement les étapes 6 à 12 pour les autres pédales d'expression.
14. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu `Johannus`.

5.6.4 Headphone / Aux Out

La fonction `System Setting Headphone / Aux` permet de définir le volume du casque / de la sortie `Aux` dès l'allumage de l'orgue.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `System Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `System Settings`.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Headphone / Aux`.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Le volume programmé est affiché sur l'écran.
6. Sélectionnez le volume désiré à l'aide des boutons - et +.

-
7. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Startup Settings.
 8. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.6.5 Keyboard Mode

La fonction Keyboard Config règle de fonctionnement des touches.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `System Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `System Settings`.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Keyboard Mode` sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les claviers disponibles.
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le clavier dont il faut modifier le réglage.
I: Clavier I
II: Clavier II
III: Clavier III
7. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les options disponibles.
8. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez un réglage pour le fonctionnement des touches.

<code>Automatic</code> :	Le clavier est réglé sur 'High'. Si un registre MIDI programmable ou instrument d'orchestre optionnel est activé, le clavier sera automatiquement réglé sur 'Velocity'.
<code>High</code> :	Les touches s'activent dès qu'elles sont à peine enfoncées.
<code>Low</code> :	Les touches s'activent dès qu'elles sont enfoncées plus bas.
<code>Velocity</code> :	Les touches sont sensibles au toucher.
9. Appuyez sur le bouton ENTER. Le réglage du clavier va être maintenant mémorisé et le curseur se déplace vers la première ligne de l'écran.
10. Répétez les étapes 6-9 pour modifier le réglage d'un autre clavier ou appuyez trois fois sur la touche MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.6.6 Reset

La fonction de réinitialisation (Reset) permet de remettre certains paramètres pour l'orgue en entier aux valeurs d'usine.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `System Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `System Settings`.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Reset` sur l'écran.

-
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaît une liste des fonctions dont le réglage d'origine peut être rétabli.
 6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la procédure désirée :
Expression Pedals default: Restaure le réglage d'origine des pédales d'expression.
Keyboard Mode default : Restaure le réglage d'origine de fonctionnement des touches.
 7. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de confirmer.
 8. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et + No ou Yes. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Reset Procedures.
 9. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.6.7 Side Speakers Level

La fonction System Setting Side Speakers Level permet de définir le volume des haut-parleurs surround dès l'allumage de l'orgue.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction System Settings sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction System Settings.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Side Speakers Level.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Les volumes programmés des haut-parleurs de gauche et de droite sont affichés sur l'écran.
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le côté du volume à modifier.
7. Appuyez sur le bouton ENTER. L'indicateur passe au volume programmé.
8. Sélectionnez le volume désiré à l'aide des boutons - et + (0-100%).
9. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Side Speakers Level.



Il est conseillé de programmer le même niveau des deux côtés afin de maintenir une bonne balance acoustique du Surround Sound. Ne réglez des niveaux différents que pour corriger des différences de volume causées par des objets réfléchissants.

10. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

5.6.8 Version

Grâce à la fonction Version, le numéro de la version du logiciel, et le numéro de commande de l'orgue peut être lu.

1. Appuyez sur le bouton MENU.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `System Settings` sur l'écran.
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Sur l'écran apparaissent les sous-fonctions de la fonction `System Settings`.
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction `Version` sur l'écran.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Les informations de la version du logiciel et le numéro de commande de l'orgue apparaissent sur l'écran.
6. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.

6 ENTRETIEN, DYSFONCTIONNEMENTS ET GARANTIE

6.1 Entretien

Vue d'ensemble

Elément	Entretien	Fréquence
Meuble	Nettoyage. Voir §6.1.1	Si nécessaire
Claviers	Nettoyer et éliminer les rayures. Voir § 6.1.2	Si nécessaire

6.1.1 Entretien du meuble



Ne pas utiliser de l'huile de nettoyage de meubles ou de teck lors du nettoyage du meuble de l'orgue. Le meuble de l'orgue peut se décolorer s'il est exposé à la lumière directe du soleil.

1. Nettoyez le meuble avec un chiffon légèrement humide.
2. Séchez le meuble en le frottant avec un chiffon non pelucheux.

6.1.2 Entretien des claviers

Les claviers sont en plastique avec un noyau en bois en façon standard.



Ne pas utiliser de liquides agressifs comme un diluant ou de l'acétone pour enlever les taches.

1. Nettoyer les claviers avec un chiffon légèrement humide.
2. Sécher les claviers en les frottant avec un chiffon non pelucheux.
3. Éliminer les éventuelles rayures avec de l'autopolish.

6.2 Dysfonctionnements

Vue d'ensemble

Problème	Cause	Remède
Le pédalier ne fonctionne pas complètement	L'aimant du pédalier est en mauvais contact avec l'interrupteur magnétique situé derrière le panneau de pédalier.	Remettez le pédalier en place.
Les fonctions de l'orgue ne sont pas optimales	L'orgue n'est pas mise à la terre.	Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.

6.3 Garantie

Le certificat de garantie contient toutes les conditions. La garantie s'annule en cas de changements ou de réparations de l'orgue par des personnes ou entreprises non agréées par Johannus Orgelbouw B.V.

7 MIDI IMPLEMENTATIONS

7.1 Carte d'Implémentation MIDI

JOHANNUS Organs

Date: October 2015
Version 1.00

Carte d'implémentation MIDI

Fonctions		Transmises	Reconnues	Remarques
Canal de base	Messages par défaut	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI Y ¹	Voir spéc. MIDI
Mode	Messages par défaut altérés	Mode 3 N * * * * *	Mode 3 N N	
Note Numéro	True Voice	36 - 96 * * * * *		
Velocity	Note Marche Note Arrêt	9nH v=1 - 127 9nH (v=64) 9nH (v=0)	9nH v=1 - 127 9nH v=1 - 127 9nH v=0, 8nH v=*	Velocity Marche Velocity Arrêt *=irrelevant
After Touch	Touches Canaux	N N		
Fine Tune Bend		N		
Control Change	7 11 100/101/6/38 100/101/6	Y Y Y Y		Volume général Pédales d'expression Fine Tune Transpositeur
Program Change	: True#	Voir spéc. MIDI * * * * *	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI
System Exclusive		Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI
Common	: Pos Chanson : Sél Chanson : Tune	N N N	N N N	
System Real Time	: Horloge : Commandes	N N	N N	
Aux	: Réinitialiser tous les contrôles : Local Marche/Arrêt : : Ttes Notes Arrêt : Sens Actif : Réinitialiser	N N Y N N	N N Y N N	
Notes		¹ Dépend du nombre de divisions		

Mode 1: OMNY ON, POLY
Mode 3: OMNY OFF, POLY

Mode 2: OMNY ON, MONO
Mode 4: OMNY OFF, MONO

Y=YES
N=NO

7.2 Spécifications MIDI

Le présent paragraphe va traiter plus amplement les spécifications qui se trouvent sur la carte d'implémentation MIDI.

Canaux de base par défaut (transmis/reconnus)

7:	Pédale
8:	Clavier I
9:	Clavier II
10:	Clavier III
16:	Accessoires

Canaux de base par défaut (transmis)

Programmable avec MIDI Config. Voir § 5.5.4 MIDI Config.

Changements de contrôle (transmis)

- Contrôleur 7 (07h) Volume général avec des valeurs 40 (28h) - 27 (7Fh).
- Contrôleur 11 (0Bh) Pédales de boîte d'expression avec les valeurs de volume 55 (37h) - 127 (7Fh).
- Contrôleur 6 (06h) Fine Tune, avec valeurs de Fine Tune 28 (1Ch) – 99 (63h). La valeur Fine Tune 64 (40h) = A = 0 centièmes.
Il faut pour le Fine Tune :
LSB 100 (64h) 1 (01h) et MSB 101 (65h) 0 (00h).
Transposer, avec valeurs transposer 56 (38h) - 72 (48h).
La valeur transposer 64 (40h) = A = Centre.
Il faut pour le transpositeur :
LSB 100 (64h) 2 (02H) et MSB 101 (65h) 0 (00h).

Changements de contrôle (reconnus)

- Contrôleur 7 (07h) Volume général avec des valeurs 0 (00h) - 127 (7Fh). Les valeurs de volume inférieures à 40 (28 h) sont considérées comme 40 (28h).
- Contrôleur 11 (0Bh) Pédales de boîte d'expression avec les valeurs de volume 0 (00h) - 127 (7Fh). Les valeurs de volume inférieures à 55 (37 h) sont considérées comme 55 (37 h).

Changements programme (transmis/ reconnu)

Registres orgue : Selon le nombre de registres et leur ordre d'utilisation.
Registres MIDI (programmables) : 1-128. Voir § 5.5.4. MIDI Config.

Messages système exclusif (transmis/reconnus)

Tous les messages 'sys ex' (système exclusif) se ressemblent en grande partie. Les premiers 7 octets et le dernier octet sont toujours identiques. Il n'y a que la valeur du huitième octet qui varie. C'est le "sys ex message" utilisé généralement par Johannes : F0 00 4A 4F 48 41 53 XX F7 (hexadécimal). Pour les 'sys ex messages' décrits ci-après, uniquement la valeur du 8e byte (XX) est notée avec la sortie de laquelle est envoyée.

All stops off (arrêt des registres)

Le code 'all stops off' sys ex est 7F. Ce code sys ex est envoyé via la sortie MIDI SEQ. quand le bouton 0 reste enfoncé pendant un certain temps. Tous les registres de l'instrument sont mis à l'arrêt quand le code sys ex 'all stops off' est reçu.

Valeurs du bouton-poussoir

Un code sys ex est envoyé par voie de la sortie MIDI MOD.- quand un bouton est actionné, correspondant à la valeur du bouton actionné (par exemple PP = 00 P = 01).

Ces codes sys ex n'ont une importance que si vous avez raccordé le module de son Johannis CSM 128 à votre instrument.

Autres codes MIDI (transmis)

Appuyez sur le bouton 0 pour envoyer via le point de sortie MIDI SEQ. le code sys ex, 'all stops off' et tous les réglages Volume.

WWW.JOHANNUS.COM