

# iScan™ VP50

HUB & PROCESSEUR VIDEO HAUTE DEFINITION



Powered by **ABT**

## GUIDE D'UTILISATION

## TABLE DES MATIERES

SECTION 1 – POUR DEBUTER .....	4
Introduction.....	4
Conventions du document et menu de navigation .....	4
Vue d'ensemble de la télécommande .....	5
Les fonctions Power / Standby.....	7
La fonction Curtain .....	7
Installation des piles de la télécommande .....	7
Menu de navigation.....	7
Déballage et vérification .....	8
Conditions de compatibilité de l'affichage .....	8
Procédures d'installation .....	9
SECTION 2 – UTILISATION ELEMENTAIRE.....	10
Vue d'ensemble du panneau avant.....	10
Entrées vidéo .....	11
Sorties vidéo .....	11
Entrées audio.....	12
Sorties audio .....	12
Écran d'information .....	12
Entrée d'alimentation électrique.....	13
SECTION 3 – REGLAGE .....	13
Réglage initial.....	13
ÉTAPE 1 - Mise sous tension .....	14
ÉTAPE 2 - Reliez l'iScan VP50 à votre système .....	14
ÉTAPE 3 Reliez vos sources au VP50 .....	15
Magnétoscope/Lecteur LD/DVR (enregistrement de vidéo numérique).....	15
Magnétoscope/Lecteur LD/DVR .....	17
Console de Jeu .....	19
Ordinateur .....	19
Fonctionnement Audio .....	20
Sélection des entrées.....	20
Contrôle de rapport géométrique d'entrée.....	21
Rapport géométrique de fréquence .....	21
Rapport géométrique actif.....	21
Correspondance d'image iScan.....	23
Zoom .....	23
Panoramique.....	24
Bordures.....	24
Préréglages.....	24
Contrôle de réglage des entrées .....	25
Overscan (Débordement) .....	26
Ligne excentrée .....	27
Espace chromatique .....	27
Niveau d'entrée .....	27
Mode Magnétoscope .....	27
Mode HDCP .....	27
Sélection Priorité Automatique d'Entrée .....	28
Entrée Audio .....	28
Lip Sync AV .....	28
Contrôles de l'image.....	29
Luminosité.....	29
Contraste .....	29
Saturation.....	29
Nuance.....	29
Netteté.....	29

Retard Y/C .....	29
Filtre Chroma (CUE-C™ Auto) .....	29
Standby (mise en veille) automatique.....	30
LED de luminosité.....	30
Mode d'utilisateur.....	30
Fréquence de port série.....	30
Défaut d'usine .....	31
Mise à jour du logiciel .....	31
Information .....	32
Analogique / Numérique .....	32
Format de sortie.....	32
Contrôle du rapport géométrique de sortie.....	33
Le type de synchronisation .....	34
Espace chromatique .....	35
Niveau de sortie .....	35
Conversion de fréquence de trame .....	35
Niveau de bordure .....	37
Correction Gamma.....	37
Le mode HDCP.....	38
Profil d'affichage .....	38
Association automatique des profils d'entrée et d'affichage.....	39
SECTION 5 – ANNEXE.....	39
Réglages de la mémoire non-volatile (ROM ou mémoire en lecture seule).....	39
Réglage du système .....	39
Réglages de l'entrée / format.....	40
Réglage d'un iScan VP50 en utilisant les motifs de tests internes et l'optimisation VRS & évaluation DVD .....	43
Détermination de la résolution de sortie adaptée à votre écran:.....	43
Installation initiale de l'iScan à votre écran:.....	44
Calibrage de l'écran .....	46
Calibrage de la source .....	47
Enregistrez vos paramètres .....	48
Dépannage.....	50

# SECTION 1 – POUR DEBUTER

## ***Introduction***

Nous vous remercions d'avoir acheté le processeur vidéo iScan VP50 crée par ABT. Nous sommes particulièrement heureux de vous proposer la nouvelle version d'ABT dans le domaine de désentrelacement de précision VRS pour les images de haute définition et standard, ainsi que la technologie ABT ***Precision Video Scaling II***. Cette technologie permet la conversion-élévation de haute définition et standard (480i/p, 576i/p, 720p ou 1080i) vers la résolution d'origine ou optimale de votre écran. Les résolutions de sortie s'étendent de VGA à 1080p, en passant par les résolutions standard HDTV 720p et 1080i.

En plus de notre propre traitement visuel vidéo, l'iScan VP50 offre également une série d'autres fonctionnalités d'avant-garde, incluant :

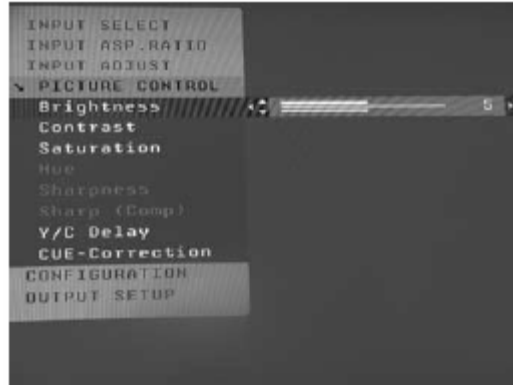
- 4 entrées HDMI (Interface Multimédia de Haute Définition) et 1 sortie HDMI
- Entrée et sortie analogique, utilisant des connecteurs de style BNC
- Précision AV LipSYnc™
- AutoCUE-C™ - Correction automatique de suréchantillonnage
- RightRate™-Conversion entièrement programmable de la fréquence de trame
- Precision Gamma Correction™
- Changement de mode audio flexible entre mode numérique et analogique
- Correction améliorée de la base de temps
- Contrôle de rapport géométrique d'entrée et de sortie
- Contrôle flexible de la fonction zoom et panoramique
- Utilisation possible d'entrée SDI (avec le module d'entrée SDI DVDO, P/N SDI-601A)

Le manuel a pour but de vous aider à configurer votre nouvel appareil iScan VP50, et vous fournira l'information nécessaire pour le faire correspondre à votre écran d'affichage. Il vous indiquera également comment le relier et l'employer avec le reste des composants de votre système.

## ***Conventions du document et menu de navigation***

Dans ce manuel d'utilisation, le texte qui est entre "guillemets" se rapporte à un élément se trouvant sur l'écran d'affichage (OSD) de l'iScan VP50. Par exemple, si l'utilisateur est invité à accéder au menu 'Deinterlacing' sur le VP50, le mot 'Deinterlacing' est entre guillemets de sorte que l'utilisateur sache ce qu'il recherche dans l'OSD. Le texte en gras se rapporte à une fonction sur la télécommande du VP50. Par exemple une instruction qui indique 'press ►' indique à l'utilisateur d'appuyer sur le bouton de navigation droit de la télécommande (ou alternativement, sur le panneau avant). Le texte qui est en italique se rapporte à des instructions ou informations pouvant être trouvées ailleurs. Par exemple, vous pouvez être dirigé vers une autre section du manuel ou à une page spécifique sur le site Web de DVDO.

Dans ce manuel d'utilisateur, une action qui requiert une navigation dans le menu système du VP50 iScan est indiquée sous la forme abrégée suivante :



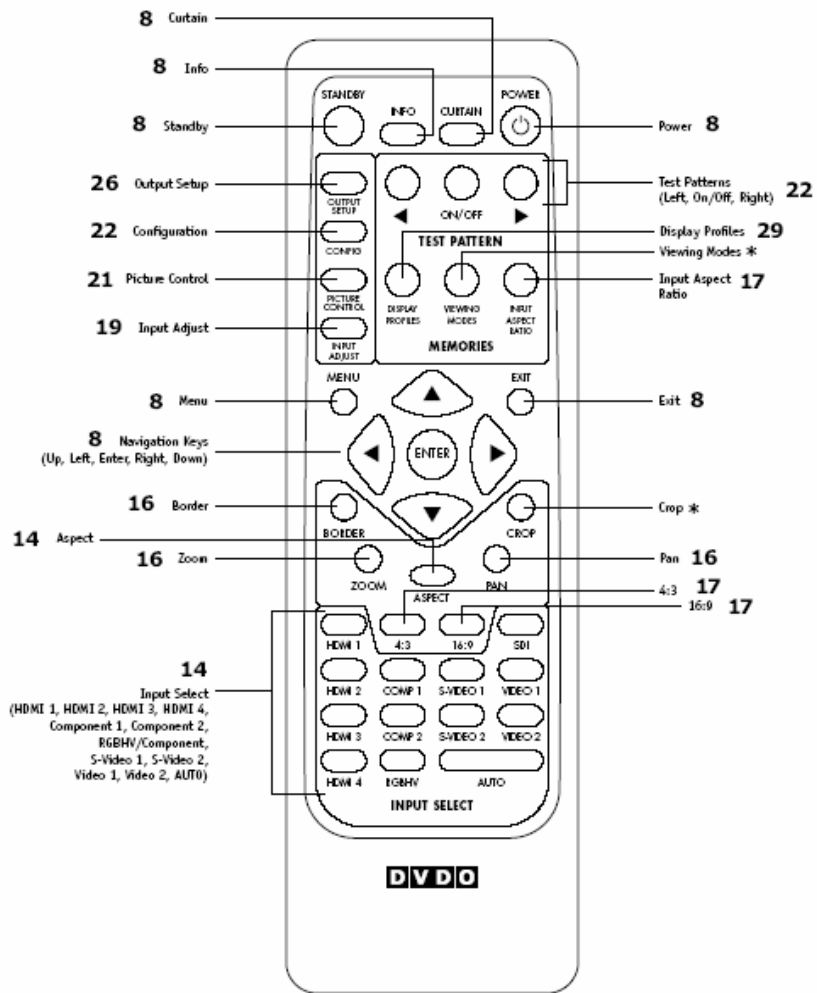
Picture control → Contrast → 5

Dans cet exemple, il est recommandé d'ajuster le contraste au niveau '5'. Pour faire ceci, appuyez sur 'Picture Control' puis appuyez une fois sur la fonction ▼ pour sélectionner 'Contrast' dans l'affichage d'écran (OSD), ou, si vous regardez l'affichage du panneau avant (FPD), vous verrez 'Picture Control' sur la ligne supérieure et 'Contrast' sur la ligne inférieure. Ceci est abrégé de cette manière 'Picture Control/Contrast'. Ensuite appuyez sur la fonction ► pour ajuster le réglage, puis appuyez sur la fonction ▲ jusqu'à ce que la valeur soit au niveau '5'. Pour finir, appuyez sur 'Exit'.

Les symboles ◀, ▶, ▼ et ▲ se rapportent aux touches de navigation de la télécommande et au panneau avant de l'iScan.

### ***Vue d'ensemble de la télécommande***

Pour des informations supplémentaires sur les fonctions de ces touches, reportez-vous aux pages indiquées entre parenthèses ().



Un astérisque (\*) indique que ce dispositif sera mis en application dans le prochain logiciel.

## **Les fonctions Power / Standby**

La télécommande du VP50 a une fonction de mise en marche et une fonction de mise en veille. La fonction "**Power**" allume toujours le VP50 et la fonction "**Standby**" met toujours en veille le VP50.

## **La fonction Curtain**

Le VP50 a une fonction "**Curtain**" qui vous permet de fermer un rideau sur une image. Ce dispositif est particulièrement utile pour protéger votre écran d'éventuelles brûlures lorsque vous mettez un affichage sur 'pause', comme un écran plasma ou CRT.

## **Installation des piles de la télécommande**

La télécommande du VP50 nécessite deux piles de D.C.A. Celles-ci doivent être remplacées en temps nécessaire. Deux piles de DCA sont incluses.

### **Pour installer les piles de la télécommande :**

1. Localisez le compartiment des piles au dos de la télécommande.
2. Enlevez le couvercle du dos de la télécommande. Pour le retirer, serrez l'étiquette fixée au couvercle et tirez la à l'aide du cran situé au dos de la télécommande.
3. Retirez les piles usagées (si nécessaire)
4. Insérez deux nouvelles piles de D.C.A. dans le compartiment comme indiqué à l'intérieur du compartiment des piles. Assurez-vous que les piles soient correctement insérées, tout en observant la polarité appropriée.
5. Après installation, remettez le couvercle et débarrassez-vous des vieilles piles (si nécessaire).

## **Menu de navigation**

Vous pouvez contrôler le VP50 comme suit :

- A partir du panneau de contrôle avant
- A partir de la télécommande
- A partir d'une télécommande universelle programmée
- En utilisant le raccordement périodique sur le panneau arrière

Les commandes de navigation de menu sur la télécommande sont reproduites sur le panneau avant du VP50.

Pour utiliser le menu:

1. Pressez la fonction "**Menu**"
2. Utilisez les fonctions directionnelles (◀, ▶, ▼, ▲) pour sélectionner le paramètre que vous voulez changer.
3. Appuyez sur la fonction "**Enter**" (entrée) ou ▶ pour choisir le paramètre puis les fonctions fléchées gauches et droites pour changer le paramètre choisi. Appuyez sur la fonction ◀ pour cesser d'ajuster un paramètre et pour retourner à la navigation de l'OSD.
4. Appuyez sur la fonction "**Exit**" (quitter) pour sortir du menu/OSD.

## Déballage et vérification

Vérifiez que la boîte de votre iScan VP50 contient les articles suivants :

- Processeur vidéo iScan VP50
- Un convertisseur d'alimentation 6V à 7A C.A vers C.C
- Un cordon d'alimentation (clients étrangers, veuillez consulter votre distributeur agréé DVDO)
- Une télécommande
- Votre guide d'utilisation du produit iScan VP50
- Un guide produit abrégé
- Câbles de connexion pour les mises à jour du logiciel ainsi que l'automatisation (1:1)
- Optimisation VRS & Évaluation du DVD
- CD d'installation du logiciel DVDO

S'il vous manque un article, veuillez contacter votre revendeur ou le service clientèle de DVDO.

L'iScan VP50 utilise des connecteurs analogiques BNC et un connecteur numérique HDMI pour fournir les signaux vidéo de sortie. Vous devez acheter un câble de sortie pour vous relier à une des sorties de votre écran. Les différents écrans ont différents connecteurs d'entrée, ainsi vérifiez les caractéristiques de votre écran pour vous assurer de sa compatibilité.

Les câbles d'entrée et de sortie peuvent tous deux être fournis par votre revendeur agréé DVDO. Pour savoir où se trouve votre distributeur agréé DVDO le plus proche de chez vous, consultez le site web suivant : [www.dvdo.com/res/index.html](http://www.dvdo.com/res/index.html) . Il y a également un choix large de câbles et d'adaptateurs disponibles sur notre site web à l'adresse suivante : [www.dvdo.com/pro/pro\\_acc.html](http://www.dvdo.com/pro/pro_acc.html) .

## Conditions de compatibilité de l'affichage

Les processeurs vidéo iScan de DVDO sont compatibles avec un large éventail d'affichages. Ceux-ci incluent les télévisions numériques, projecteurs, et affichages sur écran plat, aussi bien que d'autres technologies naissantes qui peuvent soutenir 480p ou des signaux vidéo de résolution plus élevée. Pour déterminer si votre écran est compatible avec l'iScan VP50 de DVDO, vérifiez s'il existe une des entrées énumérées ci-dessous. Si ce n'est pas le cas, il se peut que votre affichage ne possède que des entrées analogiques de haute définition ou soit limité à la réception d'une image au standard NTSC, PAL ou un signal SECAM entrelacé. Dans ce cas, il ne fonctionnera pas correctement avec les produits iScan.

Entrée HDMI



### Entrées numériques

Entrée DVI-D



Entrée VGA HD-15



### Entrées analogiques

5 Entrées BNC RGBHV





### Composant d'entrée (YPbPr ou YCbCr)



Des composants d'entrée vidéo qui ne sont pas capables d'accepter un signal 480p devraient être marqués comme suit : `480i' (NTSC) ou `576i' (PAL/SECAM).

Les types d'écrans suivants avec les entrées vidéo numériques devraient être compatibles avec un processeur vidéo iScan VP50 puisqu'une grande majorité peut soutenir des signaux de résolution plus élevés :

- Ecrans plasma
- Ecran plat LCD et écran de projection avant et arrière
- Ecran de projection avant et arrière de type DLP
- Ecrans de projection avant et arrière de type LCoS (D-ILA™ & SXRD™ incluses)
- HDTVs de vision directe de type CRT et des moniteurs d'ordinateurs avec un écran de projection avant et arrière.

### ***Procédures d'installation***

Suivez attentivement la procédure d'installation de votre iScan VP50 de manière à assurer une performance optimale. Apportez une attention particulière aux indications données ci-dessous et aux autres précautions mentionnées dans ce guide.

#### **A faire...**

- Installez l'iScan VP50 sur une surface solide, plane et de niveau telle qu'une table ou une étagère. Vous pouvez également installer l'iScan VP50 dans un support d'équipement standard de 9" (23 cm) en utilisant un kit de support facultatif disponible chez des revendeurs agréés DVDO ou directement par DVDO.
- Choisissez un endroit sec et bien aéré.
- Employez seulement l'alimentation électrique externe incluse.
- Évitez l'humidité excessive, les changements de température soudains ou les températures extrêmes.
- Utilisez seulement les accessoires recommandés par le fabricant pour éviter le risque de feu, les chocs ou d'autres risques.
- Débranchez votre iScan VP avant de le nettoyer. Utilisez un tissu humide pour le nettoyage.

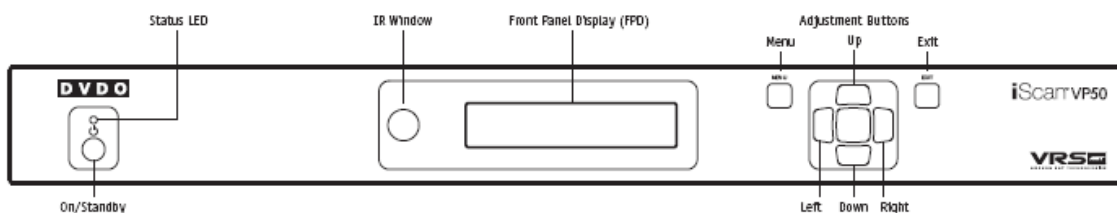
#### **A ne pas faire...**

- Installer l'iScan VP50 sur une surface instable ou qui ne peut soutenir aucun des quatre pieds de l'appareil, à moins qu'il ne soit installé sur support d'équipement.
- Installer l'iScan VP50 directement au-dessus d'équipements qui produisent de la chaleur tels que les amplificateurs de puissance ou d'autres composants qui produisent de la chaleur pendant l'utilisation.
- Exposer l'iScan VP50 aux hautes températures, à l'humidité, à la vapeur et la fumée. Évitez d'installer l'iScan VP50 près des radiateurs et de tout autre appareil produisant de la chaleur.
- Installer l'iScan VP50 près des antennes non protégées de TV ou de FM, des décodeurs de câble TV, et d'autres dispositifs d'émission de fréquence radio qui pourraient causer des interférences.

- Placer l'iScan VP50 sur une couverture ou un tapis épais, ou couvrir l'iScan VP50 avec un tissu. Ceci pourrait empêcher le refroidissement approprié.
- Tenter d'entretenir cette unité. Au lieu de cela, débranchez le et contactez votre revendeur agréé DVDO ou Anchor Bay Technologies.
- Ouvrir ou enlever les panneaux d'unité, ou faire des ajustements non décrits dans ce manuel. Essayer de le faire pourrait vous exposer à l'électrocution ou autres dangers. Cela risque également d'endommager votre iScan VP50.
- Obstruer le panneau avant décrit dans la section "vue d'ensemble de la télécommande".
- N'essayez pas d'utiliser la télécommande hors de la ligne de vue avec le récepteur IR causant ainsi une opération inexacte.

## SECTION 2 – UTILISATION ELEMENTAIRE

### *Vue d'ensemble du panneau avant*



Statut LED - Ceci montre l'état actuel de l'iScan VP50

Off = l'unité est en mode 'veille'

Rouge = aucun signal à détecter

Bleu = l'unité traite le signal

Clignotement bleu = il y a un problème avec l'authentification du HDCP

Vert = l'unité détecte un signal non soutenu

On / Standby - Ceci bascule la puissance d'unité entre marche et veille.

Fenêtre IR - c'est l'endroit où toutes les commandes IR sont reçues par l'iScan. N'obstruez pas cette fenêtre.

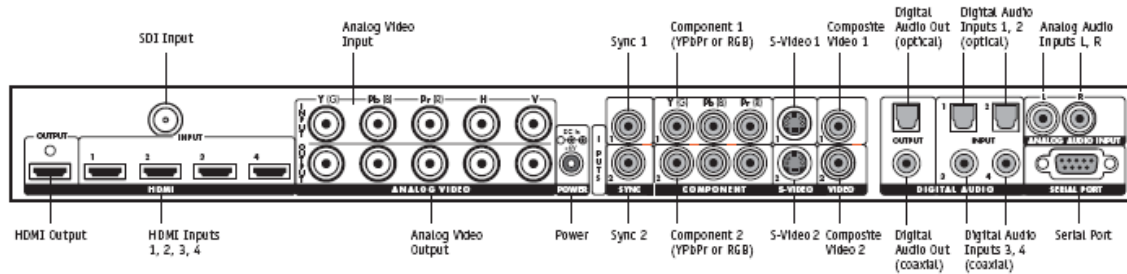
L'affichage du panneau avant (FPD) – ceci est l'endroit où toute l'information de l'affichage d'écran (OSD) est reproduite pour vous aider dans la procédure d'installation de votre iScan.

**REMARQUE:** En dirigeant l'OSD, le FPD montre toujours le choix actuel sur la ligne inférieure et le menu/sous-menu sur la ligne supérieure. Quand vous changez la valeur d'un réglage, la valeur est sur la ligne inférieure et le titre du paramètre se trouve sur la ligne supérieure.

Touches de navigation - ces touches sont reproduites sur la télécommande et fonctionnent exactement de la même manière.

**REMARQUE :** Intervertir les entrées en utilisant les touches de navigation : vous pouvez intervertir les entrées sur le panneau avant de l'iScan VP50 en utilisant les touches de navigation. Pour effectuer cette manipulation, appuyez sur le bouton ▲ (vers le haut) et ▼ (vers le bas) sans appuyer sur le bouton " **Menu** " d'abord.

## Vue d'ensemble du panneau arrière



## Entrées vidéo

L'iScan VP50 a onze (11) entrées vidéo et une entrée facultative SD-SDI (P/N SDI-601A). Les entrées et les formats qu'elles soutiennent sont comme suit :

- Video 1 (NTSC, PAL, PAL-M et SECAM)
- Video 2 (NTSC, PAL, PAL-M et SECAM)
- S-Video 1 (NTSC, PAL, PAL-M et SECAM)
- S-Video 2 (NTSC, PAL, PAL-M et SECAM)
- Composant/RGBS 1 (480i/p, 576i/p, 720p@50Hz, 720p@60Hz, 1080i@50Hz, 1080i@60Hz)
- Composant/RGBS 2 (480i/p, 576i/p, 720p@50Hz, 720p@60Hz, 1080i@50Hz, 1080i@60Hz)
- RGBHV/Composant (480p, 576p, 720p@50Hz, 720p@60Hz, 1080i@50Hz, 1080i@60Hz, VGA/SVGA/XGA/SXGA@60Hz)
- HDMI 1 (480i/p, 576i/p, 720p@50Hz, 720p@60Hz, 1080i@50Hz, 1080i@60Hz, VGA/SVGA/XGA/SXGA@60Hz RGB/YCbCr 4:4:4/ YCbCr 4:2:2)
- HDMI 2 (480i/p, 576i/p, 720p@50Hz, 720p@60Hz, 1080i@50Hz, 1080i@60Hz, VGA/SVGA/XGA/SXGA@60Hz RGB/YCbCr 4:4:4/ YCbCr 4:2:2)
- HDMI 3 (480i/p, 576i/p, 720p@50Hz, 720p@60Hz, 1080i@50Hz, 1080i@60Hz, VGA/SVGA/XGA/SXGA@60Hz RGB/YCbCr 4:4:4/ YCbCr 4:2:2)
- HDMI 4 (480i/p, 576i/p, 720p@50Hz, 720p@60Hz, 1080i@50Hz, 1080i@60Hz, VGA/SVGA/XGA/SXGA@60Hz RGB/YCbCr 4:4:4/ YCbCr 4:2:2)

Le module d'entrée SDI de DVDO étant installé, vous pouvez dès à présent accéder à l'entrée SDI.

- SDI (480i@60Hz et 576@50Hz YCbCr 4;2;2)

## Sorties vidéo

L'iScan VP50 a deux (2) sorties vidéo, une sortie analogique et une sortie numérique. La sortie analogique sur l'iScan VP50 peut produire les signaux de types suivants :

- YPbPr (Composant)
- RGBHV
- RGsB
- RGBS

La sortie vidéo numérique HDMI peut produire les signaux suivants :

- RGB 4:4:4 (8-bit, standard DVI)
- YCbCr 4:2:2 (10-bit)
- YCbCr 4:4:4 (8-bit)

Pour relier l'iScan VP50 à un écran qui a une entrée DVI, utilisez un câble HDMI-DVI ou un adaptateur.

## Entrées audio

Il y a neuf (9) entrées audio sur l'iScan VP50:

- Deux (2) entrées optiques numériques
- Deux (2) entrées coaxial numériques
- Une (1) entrée analogique (L/R)
- Quatre (4) entrées HDMI

Tandis que les entrées audio numériques et analogiques peuvent être assignées à n'importe quelle entrée vidéo, les entrées audio HDMI sont attachées directement au signal vidéo HDMI relié à la même entrée.

L'iScan VP50 accepte des sources numériques audio de la part de DVD, récepteurs satellites, boîtiers numériques, HD-DVD, BluRay, consoles de jeu, ou autres dispositifs numériques audio. Ces entrées sont compatibles avec la plupart des formats audio numériques du consommateur, y compris CD-Audio (44.1kHz/16 bit LPCM), Digital Dolby, et DTS. Les entrées audio numériques coaxiales sont compatibles avec n'importe quel format d'une fréquence de prélèvement entre 24kHz et 192kHz, et avec une structure de données allant jusqu'à 24 bits de longueur. Les entrées audio numériques optiques sont compatibles avec n'importe quel format d'une fréquence de prélèvement entre 24kHz et 96kHz et avec une structure de mots donnés allant jusqu'à 24 bits de longueur. Les entrées audio HDMI sont compatibles avec les formats audio HDMI.1.1.

## Sorties audio

Il y a deux (2) sorties audio numériques discrètes, une coaxiale et une optique. Toutes les deux sont en activité en même temps, avec le débit d'entrée audio numérique choisi. Le rendement HDMI inclut le son et la vidéo.

## ***Écran d'information***

Appuyez sur la fonction "Info" pour afficher une fenêtre donnant des informations sur le système:

### Statut d'entrée

- Source vidéo
- Type de signal
- Source audio
- Rapport géométrique (Fréquence AR/Actif AR)

### Statut de sortie

- Résolution
- Fréquence de trame
- Fréquence de ligne
- Rapport géométrique (Affichage AR/Ecran AR)



Cet écran peut être utile pendant le dépannage.

## ***Entrée d'alimentation électrique***

Le VP50 est fourni avec un transformateur d'alimentation d'énergie AC-DC 6V@7A, qui accepte 100-240 VCA à 50/60Hz.

Pour connecter l'unité au courant :

1. Raccordez le cordon d'alimentation à la prise électrique externe.
2. Branchez le cordon d'alimentation à une prise murale.
3. Branchez le petit connecteur attaché au câble qui sort de la prise électrique dans la fonction "D.C In "au dos du VP50. Le VP50 devrait se mettre sous tension et afficher ce message" DVDO VP50 iScan powered by ABT" sur le FPD pendant quelques secondes.

**IMPORTANT : Utilisez seulement l'alimentation électrique qui est fournie avec votre VP50 ou une de remplacement obtenue directement par ABT.**

## **SECTION 3 – REGLAGE**

### ***Réglage initial***

Une fois que vous avez installé le VP50 sur votre système, vous devez le configurer correctement en fonction de l'appareil d'affichage utilisé. Le VP50 quitte l'usine avec les préreglages de défaut suivants :

- L'entrée choisie est placée sur "**Auto**", pour détecter automatiquement une entrée active dans une priorité préconfigurée.
- La sortie vidéo numérique est choisie avec l'espace chromatique de sortie RVB 4:4:4
- Le format de sortie est placé sur ATSC (DTV) 480p

Utilisez soit la télécommande soit les commandes du panneau avant pour exécuter l'installation initiale de la sortie de l'iScan VP50. La procédure ci-dessous utilise les fonctions du panneau avant pour exécuter l'installation initiale. L'accès à l'OSD de l'iScan VP50 est crucial, vous permettant non seulement de diriger le menu du VP50, mais également de vous faire savoir que l'iScan envoie un signal compatible à l'affichage. Si l'OSD n'est pas visible sur l'écran de visualisation quand vous utilisez une des fonctions du sous-menu de la télécommande, alors

vous devez configurer l'iScan avec le menu d'installation de sortie pour produire un signal que l'affichage peut accepter.

**Suivez ces étapes pour vous permettre de voir l'OSD.**

## **ÉTAPE 1 - Mise sous tension**

1. Raccordez le cordon du secteur à l'alimentation électrique externe.
2. Branchez le cordon du secteur à une prise murale.
3. Branchez le petit connecteur attaché au câble qui part de l'alimentation électrique vers l'iScan VP50. Le VP50 iScan devrait se mettre sous tension et afficher "DVDO VP50 iScan powered by ABT" sur le FPD (panneau d'affichage avant).

## **ÉTAPE 2 - Reliez l'iScan VP50 à votre système**

### **Affichages avec une entrée DVI ou HDMI**

La sortie d'origine sur le VP50 est RVB numérique 4:4:4 (norme DVI). Si vous avez changé ce paramètre, suivez ces instructions de manière à modifier les paramètres suivants :

1. Appuyez une fois sur la fonction "**Menu**" du panneau avant de votre iScan50. Vous devriez voir "Main Menu /Input Select" sur le FPD (panneau d'affichage avant).
2. Appuyez deux fois sur la fonction ▲ (vers le haut). Vous devriez voir " main menu/configuration" sur le FPD (panneau d'affichage avant).
3. Appuyez une fois sur la fonction "**Enter**" (entrée). Vous devriez voir 'Configuration/Test Pattern' sur le FPD (panneau d'affichage avant).
4. Appuyez sur la fonction ▼ (vers le bas) jusqu'à ce que vous voyiez 'Configuration/Factory Default' sur le FPD (panneau d'affichage avant).
5. Appuyez une fois sur la fonction "**Enter**" (entrée). vous devriez voir 'Factory Default/No'. Appuyez sur la fonction ▼ une fois, de sorte que 'Factory Default/Yes' s'affiche sur le FPD (panneau d'affichage avant). Appuyez sur la fonction '**Enter**' (entrée) et l'unité se remettra aux paramètres d'origine et vous devriez voir le VP50's iScan s'afficher sur votre écran.

### **Affichages avec une entrée VGA HD-15 ou 5BNC RGBHV**

1. Appuyez une fois sur la fonction "**Menu**" du panneau avant de votre iscan 50. Vous devriez voir "Main Menu/Input Select" sur le FPD.
2. Appuyez une fois sur la fonction ▲. Vous devriez voir "Main Menu / Output Setup" sur le FPD.
3. Appuyez une fois sur la fonction "**Enter**". Vous devriez voir "Output Setup / Analog / Digital" sur le FPD.
4. Appuyez sur la fonction "**Enter**". Vous devriez voir "Analog / Digital / BNC (analog)". Si ce réglage est déjà positionné sur 'BNC Analog', appuyez sur la fonction '?' une fois. Si ce réglage est positionné sur 'HDMI Digital', appuyez sur la fonction ▲ une fois puis appuyer sur 'Enter' (entrée). Vous devriez voir 'Output Setup/Analog/Digital' sur le FPD (panneau d'affichage avant).
5. Appuyez quatre fois sur la fonction ▼. Vous devriez voir "Output Setup / Color Space" sur le FPD.
6. Appuyez une fois sur la fonction "**Enter**". Vous devriez voir "Color Space/RGB" sur le FPD. Si vous voyez 'YPbPr', appuyez une fois sur la fonction ▲, puis appuyez sur la fonction "**Enter**". Vous devriez voir l'iScan VP50 s'afficher sur votre écran.

**REMARQUE** : Le VP50 ne peut pas afficher un signal RGBHV si le signal d'entrée vient d'un DVI ou d'une source HDMI avec HDCP. A la place le VP50 affiche un écran bleu.

### **Affichages avec un composant d'entrée (YPbPr)**

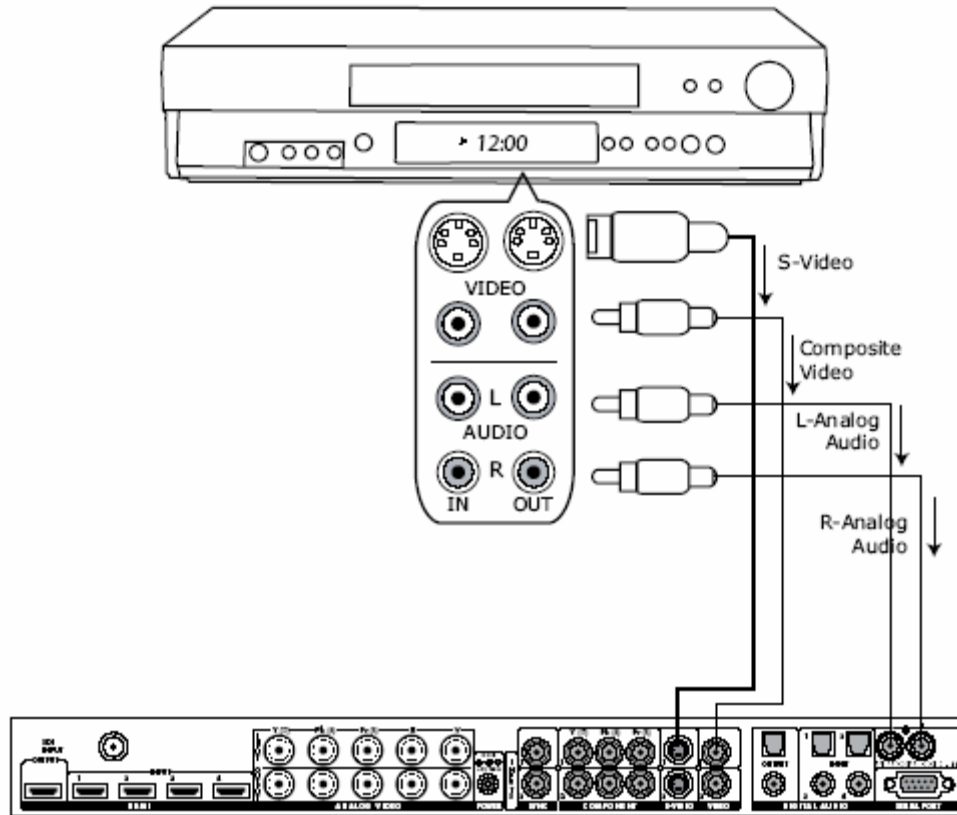
1. Appuyez une fois sur la fonction "**Menu**" sur le panneau avant du VP50 iscan. Vous devriez voir "Main Menu / Input Select" sur le FPD.
2. Appuyez une fois sur la fonction ▲. Vous devriez voir "Main Menu/Output Setup" sur le FPD.
3. Appuyez sur la fonction "**Enter**". Vous devriez voir "Output Setup/Analog/Digital" sur le FPD.
4. Appuyez sur "**Enter**". Si ce réglage est déjà positionné sur 'BNC Analog', appuyez sur '?' une fois. Si ce réglage est positionné sur 'HDMI Digital', appuyez sur ▲ une fois puis sur "**Enter**". Vous devriez voir "Output Setup/Analog/Digital" sur le FPD (panneau d'affichage avant).
5. Appuyez quatre fois sur la fonction ▼. Vous devriez voir "Output Setup/ Color Space" sur le panneau d'affichage avant.
6. Appuyez une fois sur la fonction "**Enter**". Vous devriez voir "Color Space/YPbPr" sur le panneau d'affichage avant. Si vous voyez 'RGB', appuyez une fois sur ▲ puis sur "**Enter**". Vous devriez voir l'iScan VP50 s'afficher sur votre écran.

**REMARQUE:** Le VP50 ne peut pas produire un composant du signal si le signal d'entrée est d'un DVI ou de source HDMI avec HDCP. A la place le VP50 produit un écran bleu.

### **ÉTAPE 3 Reliez vos sources au VP50**

Jusqu'à 13 sources vidéo peuvent être connectées au VP50. Utilisez les suggestions suivantes pour des connexions à des sources vidéo traditionnelles.

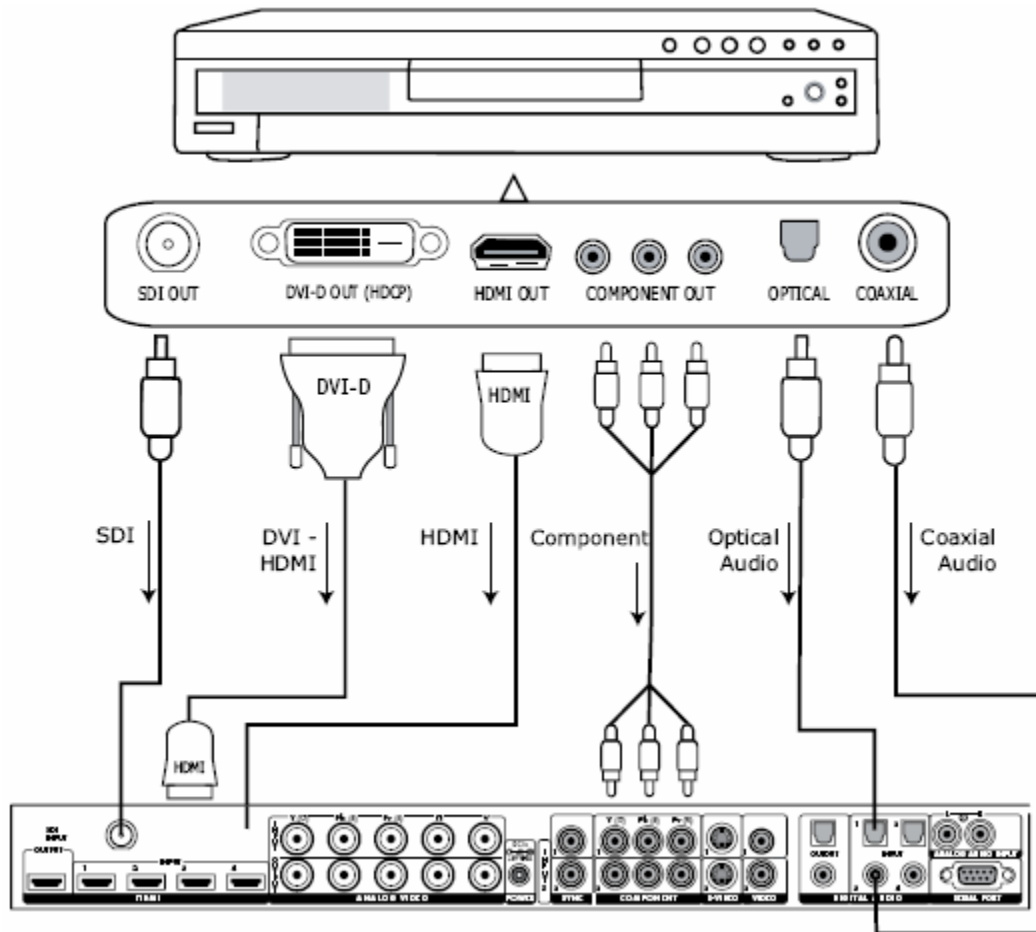
#### **Magnétoscope/Lecteur LD/DVR (enregistrement de vidéo numérique)**



**NOTE :** Certains magnétoscopes et LD ont des sorties S-Vidéo. Celles-ci donnent une image améliorée. Si votre LD ou DVR a une sortie audio numérique, ABT vous recommande cette utilisation.

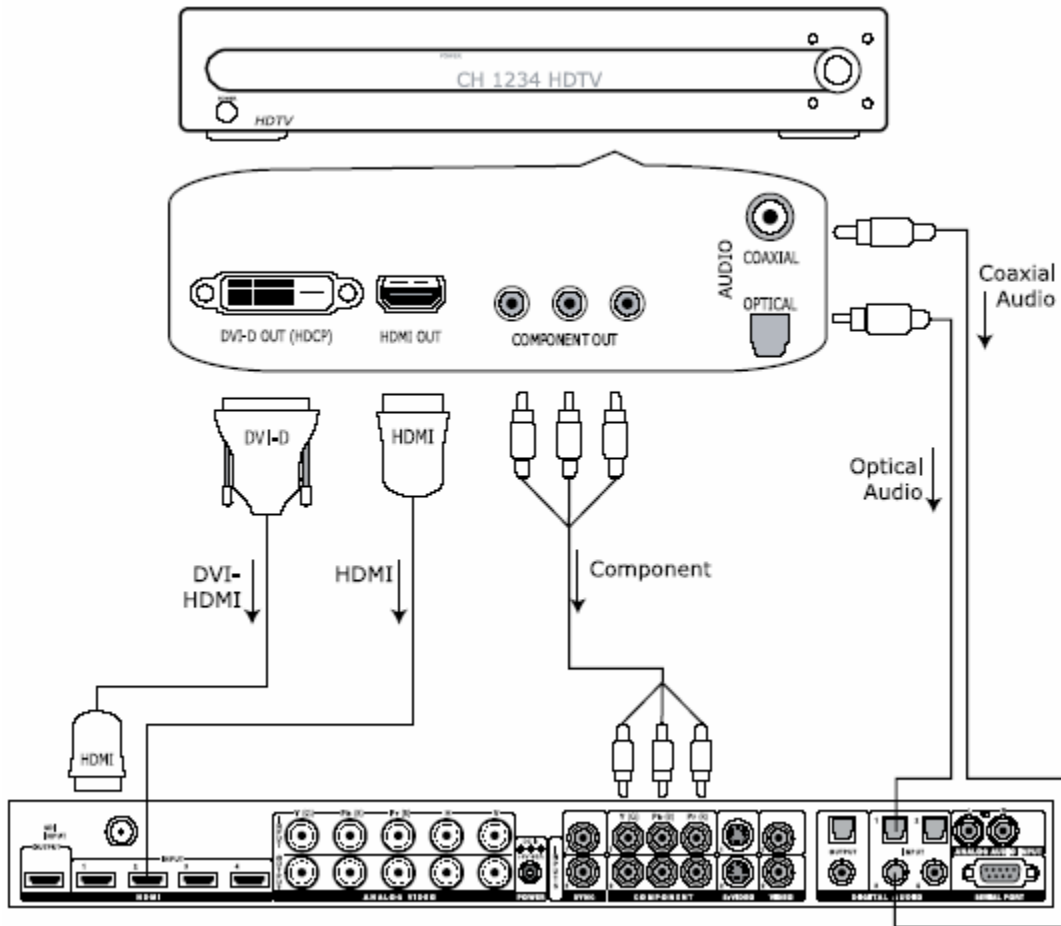


## Magnétoscope/Lecteur LD/DVR



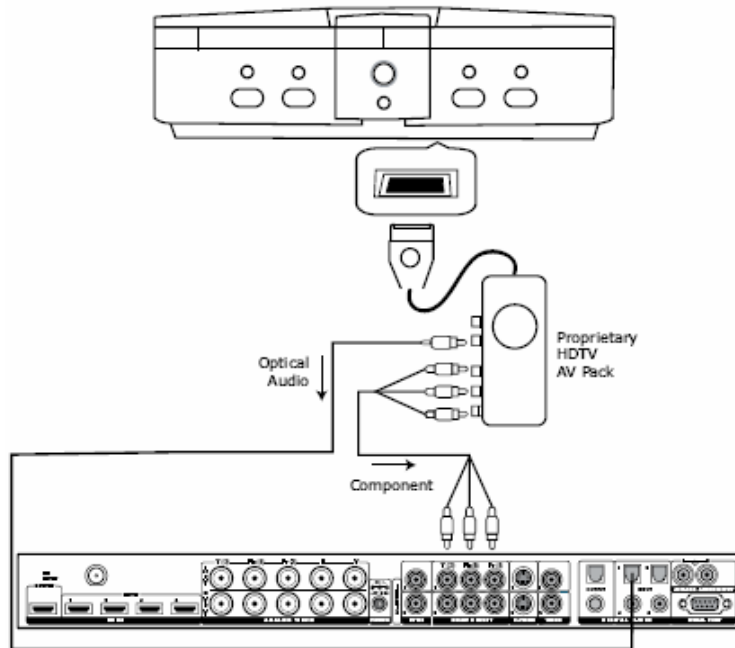
**REMARQUE :** Si vous avez un affichage avec une entrée HDMI/DVI, ABT vous recommande l'emploi de la sortie DVI /HDMI de votre lecteur DVD avec la résolution de sortie du lecteur réglé au minimum (de préférence 480i). Avec un élément de raccordement, place la sortie du lecteur sur 480i réduit au minimum la quantité de traitement de l'information effectué par le lecteur.

**HD-STB/DVR, HD-DVD, Blu-ray Disc ou DVHS**



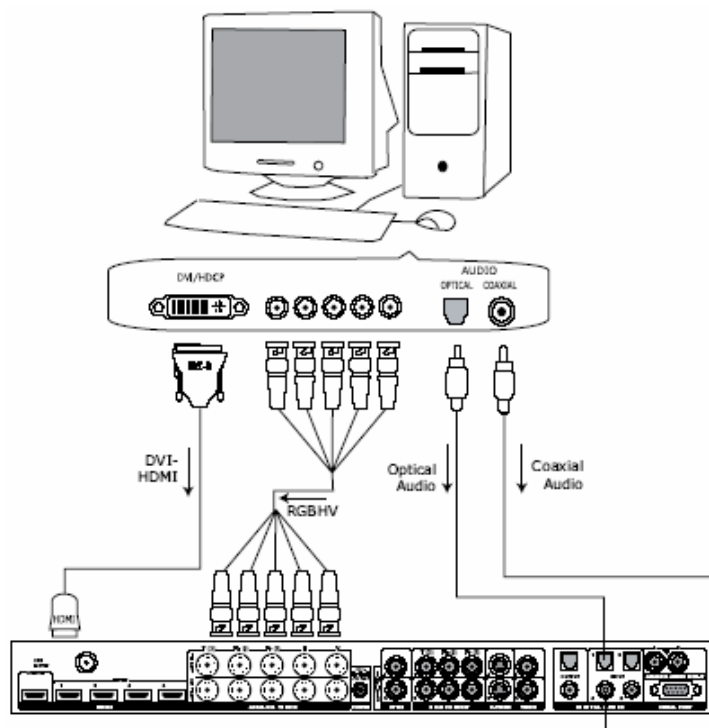
**REMARQUE :** Quelques boîtiers exigent que vous changiez la résolution de sortie. Ceci signifie que si vous regardez une chaîne de haute définition vous devez manuellement changer la résolution de sortie à 720p/1080i, ou si vous regardez une chaîne de définition standard, vous devez manuellement changer la résolution de sortie à 480i ou à 480p, 480i de préférence.

## Console de Jeu



**REMARQUE:** Réglez la console de jeu pour accepter toutes les résolutions (480i, 480p, 720p, 1080i)

## Ordinateur



**NOTE** : Seules les résolutions 480p/576p/720p/1080i/VGA (640x480), SVGA (800x600), XGA (1024x768), et SXGA (1280x1024) sont soutenues à 60Hz.

## ***Fonctionnement Audio***

L'iScan VP50 propose une fonction de retard audio qui permet de faire correspondre exactement le retard vidéo découlant du traitement vidéo. L'iScan VP50 accepte quatre entrées audio numériques: deux entrées optiques (Audio 1 et 2) et deux coaxiales (Audio 3 et 4). L'emplacement des entrées audio est indiqué sur les diagrammes du panneau arrière plus haut dans ce document.

L'attribution audio par défaut du fabricant est :

Audio

Audio 1 (optique): aucun

Audio 2 (optique): aucun

Audio 3 (coaxial): aucun

Audio 4 (coaxial): aucun

Stereo (analogique): aucun

**NOTE** : Les entrées audio HDMI peuvent seulement être associées à la même entrée vidéo HDMI alors que toutes les autres entrées audio peuvent être associées à toutes les autres entrées vidéo.

Vous pouvez installer une entrée audio numérique à chaque entrée visuelle de la façon suivante :

1. Choisissez une entrée visuelle sur la télécommande.
2. Choisissez audio 1, 2, 3, 4, la stéréo, HDMI ou Off du menu "Input Adjust → Audio input".

**NOTE** : Si une entrée vidéo analogique est choisie, l'option HDMI ne sera pas disponible.

## **SECTION 4 – MENU D'OPTIONS**

### ***Sélection des entrées***

Il existe onze (11) entrées sur l'iScan VP50 :

- VIDEO 1 - Video 1 (Composite)
- VIDEO 2 - Video 2 (Composite)
- S-VIDEO 1 - S-Video 1
- S-VIDEO 2 - S-Video 2
- COMPOSANT 1 - Composant/RGBs 1
- COMPOSANT 2 - Composant/RGBs 2
- HDMI 1 - HDMI 1
- HDMI 2 - HDMI 2
- HDMI 3 - HDMI 3
- HDMI 4 - HDMI 4
- SDI - SDI
- AUTO - Sélection et détection de l'entrée active automatique

Ces entrées peuvent être consultées de cinq manières différentes:

- Utilisez le panneau avant à l'aide des boutons ▲▼
- Utilisez la télécommande avec les boutons d'accès direct
- Utilisez une télécommande universelle programmée avec les codes de sécurité
- Utilisez l'OSD à partir du panneau avant ou à partir de la télécommande pour accéder au menu de sélection des entrées.
- Utilisez le protocole d'automatisation de série RS232 décrit dans l'annexe.

## Contrôle de rapport géométrique d'entrée

Le contrôle Input Aspect Ratio (rapport géométrique d'entrée) sélectionne le rapport géométrique du signal d'entrée en cours. L'iScan VP50 convertira automatiquement du rapport géométrique d'entrée sélectionné au rapport géométrique de sortie sélectionné.

Le VP50 iScan permet à l'utilisateur de définir deux paramètres pour chaque signal d'entrée, 'Frame' et 'Active AR'

Pour les fonctions zoom, panoramique et bordure, appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner les deux réglages de contrôle disponibles : horizontal et vertical. Appuyez sur la fonction "Enter" (entrée) pour ajuster chaque paramètre.

- Appuyez sur la fonction ▼ et ▼ pour augmenter ou diminuer le réglage.
- Appuyez sur la fonction "Exit" (quitter) de nouveau pour sortir de ce mode.

**Remarque** : Les fonctions Zoom et Panoramique sont appliquées au signal d'entrée et pas au signal de sortie. Il s'agit d'une considération importante, particulièrement pour la fonction Panoramique.

Par exemple : si une image plein cadre n'est pas agrandie à plus de 100%, il n'y a pas lieu d'appliquer le panoramique. Cependant, si une section de l'image n'apparaît pas à l'écran, alors la fonction Panoramique fonctionnera.

Le menu du VP50 s'éteint automatiquement après 30 secondes sans interaction de l'utilisateur.

Des signaux d'entrée vidéo sont habituellement classifiés des deux manières suivantes :

- Rapport géométrique de fréquence
- Rapport géométrique d'entrée active

## Rapport géométrique de fréquence

Le rapport géométrique de fréquence (FAR) se compose de deux rapports possibles : 4/3 ou 16/9. Des disques DVD codés destinés au profil 16/9 sont parfois désignés comme anamorphiques ou idéals pour la projection d'écrans large (widescreen). Par exemple, un écran large DVD non anamorphique possède un FAR de 4/3.

## Rapport géométrique actif

Le rapport géométrique actif (AIAR) est le rapport géométrique de l'image ou du contenu (film). Ce contenu est généralement énoncé sur l'arrière de la pochette de disques DVD. Quelques-uns des rapports géométriques les plus courants sont comme suit:

1.33:1 (4/3)  
 1.55:1  
 1.66:1  
 1.78:1 (16/9)  
 1.85:1  
 2.35:1

Pour utiliser des rapports géométriques autres que ceux énoncés ci-dessus, l'iScan VP50 fournit l'option de choisir un rapport géométrique sur mesure appelé User (Utilisateur) avec des rapports allant de 1.01:1 à 3.00:1. Ces options peuvent être consultées en utilisant la fonction 'Aspect' de la télécommande.

## Correspondance d'image iScan

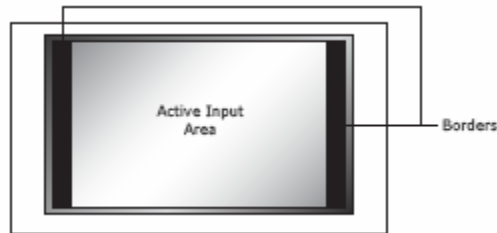
Lorsque le rapport géométrique de fréquence (FAR) est identique au rapport géométrique actif (AAR) ceci est plus communément appelé image plein cadre.

L'iScan VP50 associe l'AAR avec le rapport géométrique de sortie (OAR) dans une des trois situations ci-dessous :

- Lorsque l'AAR est plus large que l'OAR, l'iScan VP50 crée une bordure en haut et en bas comme indiqué ci-dessous :



- Lorsque l'AAR est moins large que l'OAR, l'iScan VP50 crée une bordure sur la gauche et la droite comme indiqué ci-dessous :



Lorsque l'AAR est égal à l'OAR (Output Aspect Ratio), l'iScan VP50 ne fournit aucune bordure comme indiqué ci-dessous:



NOTE : Les fonctions zoom et panoramique sont appliquées au signal d'entrée, et non au signal de sortie. C'est une considération importante, particulièrement pour la fonction panoramique. Par exemple: si vous ne zoomez pas une image entière à plus de 100%, il n'y a rien à filtrer. Cependant, si une partie de l'image n'est pas sur l'écran, la fonction panoramique marchera.

## Zoom

La fonction Zoom fait un zoom avant (agrandit l'image) à l'écran. Le zoom minimal est de 0.5x (pas de zoom); le zoom maximum est 2x. Le contrôle du zoom peut être consulté en employant l'affichage sur écran ou en utilisant la fonction d'accès direct sur la télécommande. Sur la télécommande, appuyez sur la fonction du zoom suivi des boutons ▼▲ pour zoomer

verticalement l'image ou les boutons ◀▶ pour zoomer horizontalement l'image. La quantité d'ajustement horizontal et vertical sera affichée sur le panneau avant.

En utilisant l'affichage sur écran, choisissez la fonction que vous souhaitez ajuster, horizontale ou verticale, et appuyez sur la fonction 'Enter' pour voir le réglage 'actuel' du zoom. Appuyez sur ▲▼ pour augmenter ou diminuer le zoom. Le zoom peut augmenter ou diminuer la taille de l'image.

## Panoramique

La fonction Panoramique permet de déplacer l'image vers le haut, le bas, à gauche ou à droite. Notez que la fonction Panoramique ne peut être utilisée qu'une fois que l'image a été agrandie selon un facteur zoom supérieur à 100%. Les fonctions panoramiques peuvent être consultées en utilisant l'affichage sur écran ou en la fonction d'accès direct sur la télécommande. Sur la télécommande, appuyez sur la fonction panoramique suivie des fonctions ▼▲ pour filtrer verticalement l'image ou les fonctions ◀▶ pour filtrer horizontalement l'image. Le niveau d'ajustement horizontal et vertical sera affiché sur le panneau avant. En utilisant l'affichage sur écran, choisissez la fonction de commande que vous souhaitez ajuster, horizontale ou verticale, et appuyez sur la fonction 'Enter' pour voir l'actuelle position panoramique. Appuyez sur les fonctions ▲▼ pour augmenter ou pour diminuer l'effet panoramique.

## Bordures

La fonction Bordures vous permet d'ajouter des bordures horizontales et / ou verticales autour de l'image. Ces bordures obscurciront une partie de l'image d'entrée. Certains rapports géométriques entrée vers sortie entraînent déjà l'ajout d'une bordure gauche / droite ou haut / bas. Ce contrôle permet aux bordures générées par le système d'être agrandies ou de les ajouter là où elles n'existaient pas. Pendant que les bordures sont ajustées (voir ci-dessous), l'iScan augmentera temporairement le niveau de gris des bordures afin qu'elles soient visibles lors du processus de réglage. Le niveau reviendra au niveau normal une fois le réglage terminé.

**Contrôle de bordure horizontale.** Appuyer sur le bouton ▲ déplace les bordures gauche et droite vers le milieu de l'image, en augmentant la largeur de la bordure et en tronquant les côtés de l'image d'entrée. Appuyer sur le bouton ▼ repousse les bordures gauche et droite de l'image et diminue leur largeur. S'il existe déjà des bordures générées par le système, (par exemple lorsque le rapport géométrique d'entrée est 4:3 et que le rapport géométrique de sortie est 16:9), la largeur de la bordure ne peut être diminuée au-delà de la largeur de base créée par la conversion du rapport géométrique.

**Contrôle de bordure verticale.** Appuyer sur le bouton ▲ déplace les bordures du haut et du bas vers le milieu de l'image, en augmentant la hauteur de la bordure et en tronquant les côtés de l'image d'entrée. Appuyer sur le bouton ▼ repousse les bordures du haut et du bas de l'image et diminue leur hauteur. S'il existe déjà des bordures du haut et du bas générées par le système, (par exemple lorsque le rapport géométrique d'entrée est 16/9 et que le rapport géométrique de sortie est 4/3), la hauteur de la bordure ne peut être diminuée au-delà de la hauteur de base créée par la conversion du rapport géométrique.

Des bordures sont automatiquement ajoutées par le système quand le rapport géométrique d'entrée active n'est pas identique au rapport géométrique de la sortie comme expliqué plus tôt dans ce guide. Cependant vous pouvez ajouter plus de bordures en utilisant le menu "**Bordures**".

## Préréglages

Vous pouvez spécifier le rapport géométrique d'entrée en utilisant les fonctions préréglées ou manuellement.

### En utilisant les fonctions préréglées



Vous pouvez utiliser des préréglages avec l'OSD (affichage sur écran) ou la fonction "**Input Aspect Ratio**" (rapport géométrique d'entrée) qui se trouve sur la télécommande. Reportez vous au sous-menu préréglé dans le menu de rapport géométrique d'entrée si vous souhaitez utiliser l'OSD. La manipulation à l'aide de la télécommande est la suivante :

- **4/3** Sélectionnez 4/3 Plein écran sans OSD
- **16/9** Sélectionnez 16/9 Plein écran sans OSD

Lorsque vous appuyez sur la fonction "**Input Aspect Radio**" (rapport géométrique d'entrée) de manière répétée, vous pouvez choisir entre le réglage 4:3 plein écran, Letterbox, 16:9 plein écran ; 4:3 Stretch, et préréglage 1 à 10 et utilisateur. Vous pouvez également diriger ces préréglages en utilisant le ▲ ▼ ainsi que la fonction 'Enter' (entrée) pour confirmer le choix.

Les dix présélections définies par l'utilisateur (1 à 10) sont stockées dans la mémoire non-volatile et sont toujours disponibles.

Ces présélections sont les suivantes :

- Rapport géométrique de fréquence
- Rapport géométrique d'entrée active
- Paramètre du zoom
- Paramètre panoramique
- Bordures

La sélection préréglée de l'utilisateur est également stockée dans la mémoire non-volatile. Cependant le choix de l'utilisateur est toujours mis à jour après chaque modification du réglage de rapport géométrique prédéfini. Afin de garder de manière permanente un réglage de rapport géométrique sur mesure, vous devez le sauvegarder sur une des quatre options préréglées.

### **Régler le rapport géométrique d'entrée manuellement**

Vous pouvez régler les paramètres suivants manuellement :

- Rapport géométrique de fréquence
- Rapport géométrique d'entrée active
- Facteur zoom
- Paramètre panoramique
- Bordures (horizontale et verticale)

### **Sauvegarder les préréglages définis pour l'utilisateur comme suit:**

- Ajustez le rapport géométrique d'entrée manuellement (reportez vous à la section « Régler le rapport géométrique d'entrée manuellement » ci-dessus).
- Choisissez un des préréglages à partir du menu 'Save User To'. Confirmez l'action en choisissant 'Yes' (oui).
- Il y a 10 préréglages disponibles.

**REMARQUE** : Faites attention, car sauvegarder un programme préréglé efface les précédents. Si vous n'avez pas réglé sur mesure le rapport géométrique, et que le réglage de rapport géométrique actuel est identique qu'au système préréglé, dans ce cas, le système ne vous permettra pas de sauvegarder les réglages préréglés.

## **Contrôle de réglage des entrées**

Appuyer une fois sur le bouton 'Input Adjust' (Réglage d'entrée) affiche la fonction de réglage d'entrée. Vous pouvez faire défiler les fonctions disponibles en appuyant répétitivement sur ce bouton.

Les fonctions actuellement disponibles de réglage d'entrée sont les suivantes :

- Désentrelacement
- Overscan (Débordement)
- Ligne de contrebalance
- Espace chromatique
- Niveau d'entrée
- Mode magnétoscope
- HDMI config
- Priorité automatique
- Contrôle d'entrée audio
- Lip Sync AV

### Désentrelacement

Il y a plusieurs modes de désentrelacement disponibles sur le VP50 iScan : 'Auto', 'Film Biais', 'Video', 2:2 Even, 2:2 Odd, Game 1 et Game 2. Les fonctions de ces modes sont décrites ci-dessous :

- **Auto** – Ceci est la fonction de défaut qui représente le meilleur équilibre entre la détection automatique du film et les sources vidéo, la détection de mauvaise édition, et l'identification des sources à usage mixte. Ce mode devrait être employé quand le contenu est un mélange de film et de vidéo ou lorsque vous n'êtes pas sûr.
- **Film Bias Mode** - Ce mode est prévu pour l'usage de contenu de film.
- **Video Mode** - Ce mode est prévu pour l'usage de contenu vidéo.
- **2:2 Even** - Ce mode devrait être employé quand l'utilisateur sait que la source est de haute qualité (c-à-d: un contenu de type film lu dans un pays au standard vidéo de 50Hz) et veut éviter toute perte de cadence en visionnant cette source. Ce mode lie deux champs adjacents commençant par un champ pair combiné avec un champ impair. Ceci fournira un signal global de meilleure qualité que les réglages de la présélection 'Auto' ou celui de type 'Film', à condition que la source soit de type 2:2 pulldown et ne contienne pas de mauvaise édition. Seulement un des réglages '2:2' de désentrelacement est correct quelle que soit la source. Le mode qui convient peut être choisi en essayant simplement les deux et en choisissant celui qui n'aboutit pas à un effet 'de peigne'.
- **2:2 Odd** - Ce mode est semblable à '2:2 Even' sauf que celui-ci lie deux champs adjacents en commençant par un champ impair et le combinant avec un champ pair.
- **Game 1** - Ce mode est prévu pour l'utilisation avec des consoles de jeu (comme Sony, Microsoft et Nintendo). Ce mode vous donne une latence minimale avec le traitement-bordure adapté. Le montant total de retardement avec source-verrouillée de sortie sur le VP50 est à peu près la moitié d'une fréquence de retard. Le blocage du taux de fréquence augmente ce retard.
- **Game 2** - Ce mode est prévu pour l'utilisation avec des consoles de jeu (comme Sony, Microsoft et Nintendo). Ce mode vous donne une latence minimale avec le traitement-bordure adapté. Le montant total de retardement avec source-verrouillée de sortie sur le VP50 multiplie à peu près une fois et demi la fréquence de retard. Le blocage du taux de fréquence augmente ce retard.

### Overscan (Débordement)

La fonction Overscan (Débordement) met à l'échelle l'image d'entrée de manière proportionnelle dans ses dimensions verticales et horizontales selon le facteur de débordement spécifié par

l'utilisateur. Le but du débordement est d'éliminer les portions indésirables de l'image autour du périmètre de l'image. La valeur de débordement par défaut est 0, ce qui signifie que 100% de l'image d'entrée est affichée. La valeur de débordement maximale est 20, ce qui signifie que l'image d'entrée est mise à échelle jusqu'à 120%.

#### **Pour régler le niveau de débordement :**

1. Appuyer sur le bouton ▲ ou ▼ affiche le niveau actuel.
2. Appuyer sur le bouton ▲ ou ▼ diminue ou augmente ensuite le niveau de débordement. La valeur de débordement est appliquée à tous les rapports géométriques d'entrée et est indépendante de la valeur de zoom.

### **Ligne excentrée**

L'ajustement de la ligne excentrée permet à l'utilisateur d'ajuster verticalement l'image, quand le signal d'entrée est 480i/576i sur les entrées de SDI ou de HDMI. Cette fonction peut être réglée indépendamment pour les deux formats d'entrée 480i et 576i.

### **Espace chromatique**

L'espace chromatique permet d'indiquer à l'utilisateur quel est le signal d'entrée sur les entrées HDMI. Les options sont:

- RGB
- CbCr 4 :2 :2
- YCbCr 4 :4 :4
- Automatique

### **Niveau d'entrée**

Le réglage du niveau d'entrée permet à l'utilisateur de choisir le mode du signal d'entrée, vidéo (16-235) ou PC (0-255). Cette commande fonctionne seulement avec un signal d'entrée RGB.

- Vidéo
- PC

### **Mode Magnétoscope**

Le mode VCR découple complètement le rythme de sortie à partir du rythme d'entrée pour assurer une sortie stable de l'iScan VP50 pour une lecture sur magnétoscope particulièrement lors de modes (lecture avant, lecture inverse, pause). Il existe 3 modes :

- **ON** (marche) : le rythme de sortie est découplé à partir du rythme d'entrée quels que soient les paramètres de fréquence de trame.
- **OFF** (arrêt) : le rythme de sortie dépend des paramètres de fréquence de trame.
- **AUTO** (automatique) : active le mode VCR si la source VCR est détectée.

## **MODE HDMI**

### **Mode HDCP**

Il existe deux modes HDCP:

- **OFF** (arrêt): HDCP est inactivé à l'entrée HDMI du iScan VP50. Quelques sources arrêtent HDCP dans ce cas et l'iScan VP50 génère un affichage non-HDCP DVI ou un affichage analogique.
- **ON** (marche) : l'iScan VP50 recherche sans interruption une source HDCP sur l'entrée HDMI.

NOTE : Le VP50 iScan n'est pas conçu pour supprimer HDCP d'un signal protégé. Si ce réglage est placé sur 'ON' assurez-vous que le mode correspondant HDCP sur la sortie est également placé sur 'ON'

### **Auto AR (rapport géométrique actif)**

En plus de l'information audio et visuelle, HDMI peut diffuser d'autres informations, comme le rapport géométrique actif (AR). Si vous désirez que le VP50 iScan règle automatiquement le rapport géométrique actif à partir de l'information sur le signal HDMI, placez ce réglage sur la position 'On'. L'information recueillie du rapport géométrique actif peut être incorrecte ou mal exécutée, par conséquent, ce réglage se positionne automatiquement sur 'Off'.

### **L'espace chromatique automatique**

En plus de l'information audio et visuelle, HDMI peut diffuser d'autres informations, comme l'espace chromatique. Si vous désirez que le VP50 iScan règle automatiquement le rapport géométrique actif à partir de l'information sur le signal HDMI, placez ce réglage sur la position 'On', qui est le réglage par défaut. Si ce réglage est positionné sur 'On', l'espace chromatique ne sera pas disponible.

## **Sélection Priorité Automatique d'Entrée**

Ce menu vous permet d'attribuer différentes priorités dans le mode de sélection vidéo actif automatique de l'entrée vidéo (AUTO dans le menu Sélection d'entrée). Commencez par sélectionner l'entrée vidéo puis changez la priorité de cette entrée.

1- Appuyez sur le bouton ▼. La première entrée vidéo VID1 s'affiche.

3- Appuyez sur le bouton " **Enter**" (entrée) pour afficher la priorité en cours de l'entrée sélectionnée.

4- Appuyez sur le bouton ▲ ou ▼ pour modifier la priorité de l'entrée sélectionnée.

5- Appuyez sur le bouton " **Exit**" (quitter) pour terminer l'attribution de priorité.

6- Répétez les étapes 1 à 5 pour sélectionner l'entrée vidéo suivante et régler le paramètre de priorité.

## **Entrée Audio**

La fonction entrée audio vous permet d'affecter une entrée audio numérique à l'entrée vidéo actuellement sélectionnée. Quatre entrées digitales et une analogique sont disponibles. Les entrées HDMI peuvent accepter un signal audio et vidéo. Pour attribuer l'entrée audio à une autre entrée vidéo, appuyez sur le bouton ▲▼. L'écran du panneau avant (FPD) affichera le paramètre en cours. Pour de plus amples informations sur la manière dont on attribue une entrée audio à une entrée vidéo, veuillez vous référer à l'**Audio Input Operation** (opération d'entrée audio).

## **Lip Sync AV**

L'iScan HD retarde automatiquement l'audio d'entrée pour qu'elle corresponde au retard du traitement vidéo. Vous pouvez choisir d'augmenter ou de diminuer le retard audio en modifiant ce paramètre.

Appuyer sur le bouton ▲ ou ▼ commence par afficher le paramètre de retard de déformation supplémentaire (option par défaut 0). Il est possible d'ajouter jusqu'à 200 millisecondes de retardement au signal audio une fois que l'iScan a compensé le retard vidéo. Utilisez le bouton ▲ ou ▼ pour augmenter ou diminuer le retard en millisecondes.

**Remarque** : Le retard audio total ne peut être inférieur à zéro, c'est-à-dire que l'iScan ne peut avoir de retard audio négatif. Si vous choisissez de diminuer le paramètre de retard automatique, il se peut que l'iScan change la valeur que vous avez choisie au cas où le retard calculé par l'iScan plus le retard supplémentaire spécifié donne une valeur inférieure à zéro.

## **Contrôles de l'image**

Pour chaque entrée, il y a une mémoire d'image propre à chaque résolution d'entrée. Ces mémoires sont consultées automatiquement quand une résolution d'entrée est détectée.

### **Luminosité**

Cette commande ajuste l'éclat (niveau noir) de l'image globale produite par l'iScan VP50. Si vous l'ajustez à un niveau trop élevé, cela peut transformer le noir en gris. En général, vous devez ajuster la luminosité juste avant que vous ne voyiez la partie noire de votre écran se transformer en gris, ensuite réduisez à peine ce niveau de manière à vous trouver en dessous de ce point. Le réglage de défaut est 0 (mi-portée).

### **Contraste**

Le contraste ajuste le rapport entre le signal blanc et noir et est efficace en tant que commande de gain. La différence entre cette commande et le contrôle de luminosité est que celle-ci ajuste la différence entre la partie la plus lumineuse et la plus foncée. Notez que tous les affichages ont un niveau blanc maximum. Aller au-delà de ce niveau ne fera que "couper" les niveaux gris supérieurs et vous perdrez la résolution de couleur dans les sections plus lumineuses. Ajustez cette commande vers le haut jusqu'à ce que vous voyiez s'effacer les espaces les plus lumineux de l'image. En ce moment là, réduisez le niveau vers le bas juste en dessous de ce point. Le réglage de défaut est 0 (mi-portée).

### **Saturation**

L'iScan VP50 vous permet de commander la saturation de l'image indépendamment de l'écran. La saturation est identique à la commande de "couleur" sur la plupart des TV ; elle contrôle la richesse de la couleur dans l'image. Le réglage de défaut est 0 (mi-portée).

### **Nuance**

Tout comme la fonction saturation, la nuance peut également être réglée indépendamment de l'écran. La nuance est identique à la fonction 'teinte' qui se trouve sur la plupart des TV ; elle contrôle la manière dont les couleurs apparaissent dans l'image. La commande de nuance n'est pas disponible pour les entrées PAL/SECAM. Le réglage de défaut est 0 (mi-portée).

### **Netteté**

Règle la netteté du signal d'entrée sélectionné. Le paramètre de défaut est 0 (moyenne).

### **Retard Y/C**

Parfois il y a un retard entre la luminance (Y) et la chrominance (Pb/Pr ou Cb/Cr) du signal visuel. Ceci cause un effet de "trace" parce que le composant de couleur de l'image ne s'aligne pas correctement avec le composant noir et blanc de luminance de l'image. L'iScan VP50 peut compenser ces erreurs dans le signal de source en décalant la phase Y par rapport à la phase C, vers l'avant ou vers l'arrière pour les aligner correctement. Utilisez la fonction ▲ ou ▼ pour ajuster la phase et pour observer les effets sur votre affichage de manière à déterminer le réglage optimal. Le défaut est 0. La fonction d'optimisation VRS et d'évaluation DVD inclut un motif de test pour vous assister dans le réglage du contrôle d'image sous la fonction 'tests statiques'.

### **Filtre Chroma (CUE-C™ Auto)**

Cette fonctionnalité supprime les erreurs de suréchantillonnage chroma (CUE) présentes sur certaines sources vidéo qui ont été codées en MPEG puis mal décodées. Vous pouvez choisir entre trois paramètres :

- **OFF** : Pas de filtre chroma. Utilisez ce paramètre si la source n'a pas de problème de CUE.
- **ON** : Le filtrage chroma est toujours actif. Utilisez ce paramètre si vous savez que la source n'a pas de problème de CUE.
- **AUTO** : Détection et correction automatique d'erreur chroma. Utilisez ce paramètre si vous ne savez pas si une source a un problème de CUE. Nous vous recommandons aussi ce paramètre pour toutes les sources numériques qui utilisent des décodeurs MPEG2 (lecteurs DVD, récepteurs satellites numériques, etc.) car il détectera et corrigera également les erreurs chroma créées par toutes les sources de ce type lorsque la source est codée comme entrelacée (ce qu'on appelle aussi parfois un défaut d'entrelacement chromatique ou ICP).

### Configuration

L'iScan VP50 possède 35 motifs de test internes pour vous aider dans l'installation de vos sources individuelles et de votre affichage. Pour en savoir plus sur comment utiliser les motifs de test internes, référez-vous à la **section Installer un VP50 iScan en utilisant les motifs de test internes et l'optimisation VRS et l'évaluation DVD**. Pour mettre en marche ou arrêter les motifs de test, utilisez le bouton "**Marche / Arrêt**" motif de test. Pour se diriger vers l'arrière et vers l'avant à travers les différents motifs de test, utilisez les touches ◀ et ▶.

### Standby (mise en veille) automatique

Le paramètre par défaut est OFF, ce qui signifie que l'iScan 50 sera toujours en mode actif quel que soit l'état de l'entrée sélectionnée. Si Auto Standby est ON (activé), l'iScan 50 passera au mode Standby 30 secondes après que l'entrée sélectionnée sera devenue inactive. Pour voir le paramètre en cours, commencez par appuyer sur le bouton ▲ ou ▼. Appuyez de nouveau sur le même bouton pour modifier le paramètre.

### LED de luminosité

Ce choix permet à l'utilisateur de configurer le comportement de l'éclat de la LED du panneau avant. Le paramètre 'Normal' ajuste l'éclat de la LED du panneau avant quand l'utilisateur utilise le menu. Le paramètre 'Navigate' (Naviguer) ajuste l'éclat de la LED du panneau pendant l'utilisation normale, quand l'utilisateur n'utilise pas le menu.

### Mode d'utilisateur

Vous avez un accès limité aux contrôles de rythme de sortie en mode 'Normal' ce qui est le réglage par défaut. En mode d'utilisateur 'Avancé', vous avez accès au jeu complet de contrôles de rythmes de sortie. Consultez la section intitulée, 'Personnalisation du rythme de sortie vidéo pour votre écran'. Appuyez sur le bouton ▲ ou ▼ pour afficher le paramètre en cours. L'écran du panneau avant affiche soit 'NORM' pour niveau d'utilisateur normal soit 'ADV' pour niveau avancé. Appuyez de nouveau sur le bouton ▼ pour sélectionner l'autre mode.

### Fréquence de port série

La fréquence de port série est utilisée par les systèmes de contrôle automatique pour contrôler le iScan VP50. La vitesse baud de port série de défaut est de 19200 bps, mais peut être changée en utilisant les boutons ▲ ou ▼.

Les vitesses baud soutenues par l'iScan VP50 sont les suivantes:

- 1200 bps (1.2K)
- 2400 bps (2.4K)
- 4800 bps (4.8K)
- 9600 bps (9.6K)
- 14400 bps (14.4K)

- 19200 bps (19.2K)
- 38400 bps (38.4K)
- 57600 bps (57.6K)

## Défaut d'usine

La fonction défaut d'usine vous permet d'initialiser le système au défaut d'usine.

1. Appuyez soit le bouton ▲ soit le bouton ▼. Le FPD affiche No (non).
2. Appuyez sur le même bouton pour afficher 'Yes' (oui).
3. Confirmez la sélection en appuyant sur le bouton " **Enter**" (entrée)

**Le réglage de défaut d'usine est comme suit :**

- Sélection d'entrée : automatique
- Rapport géométrique d'entrée: 4:3 pour 480i/p et 576i/p entrées, 16:9 pour 720p et 1080i entrées
- Contrôle de l'image : à moitié (0)
- Filtre chroma (CUEC) : Auto
- Rapport géométrique de sortie : 16 : 9
- Résolution de sortie : 480P
- Espace chromatique de sortie : RGB 4 :4 :4
- Veille Automatique : arrêt
- Fréquence de trame:
  - Entrée 60Hz – source 1 : 1 – sortie verrouillée
  - Entrée 50Hz – déverrouillage a 59.94Hz
- Mode utilisateur : normal
- Réglages d'entrée vidéo de priorité :
  - 1. Composant 1
  - 2. Composant 2
  - 3. Vidéo-S 1
  - 4. Vidéo -S 2
  - 5. Vidéo 1
  - 6. Vidéo 2
  - 7. HDMI 1
  - 8. HDMI 2
  - 9. HDMI 3
  - 10. HDMI 4
  - 11. RGBHV/Composant
  - 12. SDI
- Attribution d'entrée audio numérique
  - Composant 1 – Arrêt
  - Composant 2 – Arrêt
  - Vidéo -S 1 – Arrêt
  - Vidéo -S 2 – Arrêt
  - Vidéo 1 – Arrêt
  - Vidéo 2 – Arrêt
  - HDMI 1 – Arrêt
  - HDMI 2 – Arrêt
  - HDMI 3 – Arrêt
  - HDMI 4 – Arrêt
  - SDI – Arrêt

## Mise à jour du logiciel

Utilisez ce paramètre de manière à installer la dernière version du logiciel sur votre iScan VP50. La dernière version du logiciel est disponible à cette adresse : [www.dvdo.com/update](http://www.dvdo.com/update) . Le site web inclut des informations complètes sur les instructions d'installation à télécharger.

## Information

Ce paramètre fournit des informations sur le système comme suit :

```
iScan VP50 - vx.xx
INPUT STATUS
Video source : HDMI 2 (HDCP)
Signal type : 480i-60Hz, RGB
Audio source : Off
Aspect Ratio : 16:9 Full Frame

OUTPUT STATUS (Digital)
Resolution : 1920x1080p, RGB
Frame rate : 59.94 Hz (Locked)
Line rate : 67.432 KHz
Pixel rate : 148.352 MHz
Aspect Ratio : 1.60:1 - 1.60:1

www.DVDD.com - Powered by AET
```

### Statut d'entrée

- Source vidéo
- Type de signal
- Source audio
- Rapport géométrique (Fréquence / Actif)

### Statut de sortie

- Résolution
- Fréquence de trame
- Fréquence de ligne
- Rapport géométrique (Affichage / Ecran)

Cet écran est utile durant la procédure de dépannage.

## Réglage des sorties

### Analogique / Numérique

Appuyez sur le bouton ▼ pour afficher le type de sortie actuel. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour sélectionner l'article suivant sur la liste ci-dessous. Vous pouvez également utiliser le bouton ▲ pour visualiser les types de sortie.

- Sortie analogique (connecteurs modèle BNC)
- Sortie numérique (connecteur HDMI)

### Format de sortie

Appuyez sur le bouton ▼ pour afficher le type de sortie actuel. Appuyez de nouveau sur ce bouton pour sélectionner l'article suivant sur la liste du tableau 5. Vous ne pouvez pas choisir le format avant d'appuyer sur le bouton "Exit" (quitter). Appuyez sur le bouton "Enter" (entrée) de nouveau pour choisir les commandes de synchronisation de sortie, expliquées dans la section de synchronisation de sortie.

### Tableau 1. Formats prédéfinis et caractéristiques de sortie vidéo analogique



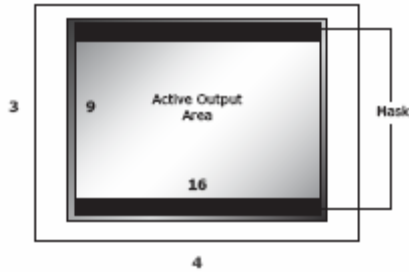
Horizontal Resolution	Vertical Resolution	Scan Type	Sync Signal Line	Sync Signal Type	Color Space
720	480 (480p)	P	Y	Bi-level	YPbPr
1920	540 (540p)	P	Y	Tri-level	YPbPr
720	576 (576p)	P	Y	Bi-level	YPbPr
1280	720 (720p-50)	P	Y	Tri-level	YPbPr
1280	720 (720p-60)	P	Y	Tri-level	YPbPr
1920	1080 (1080i-50)	I	Y	Tri-level	YPbPr
1920	1080 (1080i-60)	I	Y	Tri-level	YPbPr
1920	1080 (1080p-50)	P	Y	Tri-level	YPbPr
1920	1080 (1080p-60)	P	Y	Tri-level	YPbPr
640	480 (VGA)	P	Y	Tri-level	YPbPr
800	600 (SVGA)	P	H-V-	-	RGB
1024	768 (XGA)	P	H+V+	-	RGB
1280	1024 (SXGA)	P	H-V-	-	RGB
848	480	P	H-V-	-	RGB
848	600	P	H-V-	-	RGB
852	480	P	H-V-	-	RGB
852	576	P	H-V-	-	RGB
1360	768	P	H-V-	-	RGB
1360	768	P	H-V-	-	RGB
1365	768	P	H-V-	-	RGB
1366	768	P	H-V-	-	RGB
1366	768	P	H-V-	-	RGB
1024	1024	P	H-V-	-	RGB
1024	576	P	H-V-	-	RGB
1365	1024	P	H-V-	-	RGB
1400	1050	P	H-V-	-	RGB
1400	788	P	H-V-	-	RGB
960	540	P	H-V-	-	RGB
1280	960	P	H-V-	-	RGB
1440	960	P	H-V-	-	RGB
1440	1152	P	H-V-	-	RGB

## Contrôle du rapport géométrique de sortie

Il existe quatre contrôles de rapport géométrique de sortie (OAR) :

- Rapport géométrique d'affichage
- Rapport géométrique d'écran
- Décalage d'image
- Underscan (zoom négatif)

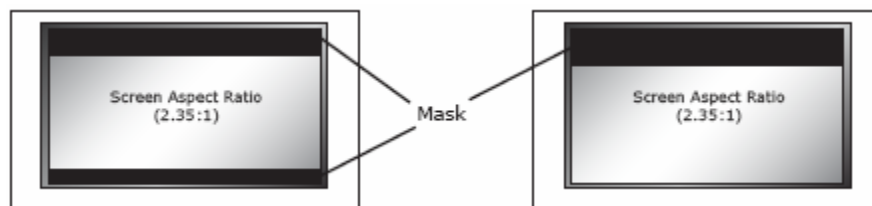
Le rapport géométrique de sortie définit le rapport géométrique de sortie de l'écran, généralement cité dans le manuel d'affichage. Les rapports géométriques d'affichage les plus communs sont 4/3 et 16/9. Moins communs sont 5:4, 2.35:1 et d'autres. L'exemple ci-dessous montre un projecteur 4/3 avec un écran 16/9.



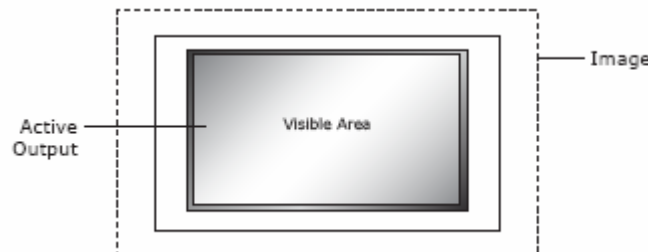
La partie en dehors de la région de sortie active (appelée le masque 'Mask') est inactive, et est seulement importante pour créer des signaux de synchronisation vidéo pour l'affichage. Le signal vidéo d'entrée n'est jamais projeté dans cette partie de l'écran.

Quand le rapport géométrique d'affichage n'est pas identique au rapport géométrique de sortie active, le masque est placé aux niveaux vides et centre toujours la position du secteur actif au-dessus de la zone de visualisation.

Le décalage d'image vous permet d'ajuster le positionnement de l'image sur votre écran horizontalement et verticalement quand le rapport géométrique de l'écran n'est pas égal au rapport géométrique d'affichage. L'exemple ci-dessous montre un projecteur 16:9 d'exposition (1.78:1) et un écran 2.35:1, vous pouvez déplacer l'image de manière à parfaitement positionner l'image sur votre écran. Dans cette situation, l'image est décalée vers le bas ce qui permet de placer le masque en haut de l'image projetée.



Underscan représente la zone de visualisation, un sous-ensemble de la région de sortie active. Underscan est comme un zoom négatif qui préserve le rapport géométrique de la partie active / visible. Le défaut pour ce réglage est 0. À mesure que vous augmentez underscan, la plus petite partie de la zone de visualisation apparaît tout en préservant le rapport géométrique de la partie de visualisation active.



## Le type de synchronisation

La fonction de type de synchronisation règle le type de synchronisation du signal du format de sortie. Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ pour afficher le type de synchronisation actuel. Appuyez sur la même touche de nouveau pour sélectionner le type de synchronisation suivant.

Actuellement, l'iScan soutient sept types de synchronisations :

- Bi-level            Synchro à deux niveaux sur le vert/luma
- Tri-level            Synchro à trois niveaux sur le vert/luma
- CSync            Composite de synchronisation (sur le connecteur BNC de synchronisation H)
- H+V+            Synchro H positive et synchro V positive
- H+V-            Synchro H positive et synchro V négative
- H-V+            Synchro H négative et synchro V positive
- H-V-            Synchro H négative et synchro V positive

## Espace chromatique

L'espace chromatique définit l'espace chromatique du format de sortie. Appuyez sur les touches "Enter" ou "?" pour afficher l'espace chromatique actuel. Appuyez de nouveau sur le même bouton pour sélectionner l'autre espace chromatique. Deux espaces chromatiques sont pris en charge : RGB (option de défaut) et YCbCr (à la fois 4 :2 :2 et 4 :4 :4).

## Niveau de sortie

Le réglage du niveau de sortie permet à l'utilisateur de choisir le mode du signal de sortie, vidéo (16-235) ou PC (0-255). Certains écrans peuvent recevoir la gamme dynamique étendue d'un signal d'ordinateur, et afficheront une image dont les couleurs sembleront "passées" si cette vidéo n'est pas correctement réglée.

## Conversion de fréquence de trame

Ce paramètre permet de convertir la fréquence de trame. Il existe deux ensembles de contrôles, l'un pour les sources d'entrée de 50Hz et l'autre pour les sources d'entrée de 60Hz.

En ce qui concerne les sources 50Hz, si le matériel original est progressif à 25Hz (il utilise un pulldown 2:2) la fréquence de trame de sortie peut être bloquée à la source soit à 25Hz, 50Hz ou 75Hz. Le paramètre 50Hz répètera chacun des cadres originaux 25Hz deux fois. Le paramètre 75Hz répètera chacun des cadres originaux 25Hz 3 fois. Vous pouvez aussi définir la fréquence de trame de sortie sur une valeur spécifique (mode déverrouillé).

Pour les sources 60Hz, si le matériel d'origine est progressif à 24 Hz (il utilise un pulldown 3:2) la trame de sortie peut être verrouillée à la source soit sur 24Hz, 48Hz, 60Hz ou 72Hz. Le paramètre 24Hz répètera chaque cadre original 24Hz 2 fois tandis que le paramètre 72Hz le répètera 3 fois. Comme pour les sources 50Hz, vous pouvez aussi définir la fréquence de trame de sortie sur une valeur spécifique (mode déverrouillé).

Commencez par appuyer sur le bouton ▲ ou ▼ pour voir le rapport actuel d'entrée. Réappuyez sur le même bouton pour changer de fréquence d'entrée.

**50** - > Sources d'entrée 50Hz

**60** - > Sources d'entrée 60Hz

Appuyez sur le bouton "Enter" (entrée) pour sélectionner la fréquence de cadre d'entrée et modifier les paramètres de fréquence de cadre de sortie. Sélectionnez le paramètre de fréquence de cadre de sortie souhaité en utilisant le bouton ▲ ou ▼.

En ce qui concerne les sources d'entrée 50Hz, les paramètres disponibles sont les suivants :

- **25Hz Lock** : source verrouillée 25Hz
- **50Hz Lock** : source verrouillée 50Hz
- **75Hz Lock** : source verrouillée 75Hz
- **Unlock** : déverrouillé

Pour des sources d'entrée de 60Hz, les réglages disponibles sont:

- **24Hz Lock**- source verrouillée 24Hz
- **48Hz Lock** - source verrouillée de 48Hz
- **60Hz Lock** – source verrouillée de 60Hz
- **72Hz Lock** – source verrouillée de 72Hz
- **Unlock** – déverrouillé

Si vous choisissez **Unlock** (déverrouiller), appuyez sur la touche "**Enter**" (entrée) de nouveau pour indiquer la fréquence de trame de sortie désirée. Utilisez la touche ▲ et ▼ pour augmenter ou diminuer la fréquence de trame. Appuyez sur la fonction **Output Select** (sélection de la sortie) de nouveau pour sortir du menu et finaliser le réglage de la conversion de la fréquence de trame de sortie.

#### **Locked mode (1:1) (source verrouillée)**

Ceci signifie que la fréquence de trame des iScan reconnaît le taux d'entrée - c.-à-d. que la fréquence de sortie est bloquée par rapport à la fréquence d'entrée en mode 1:1, (60 Hertz de source-verrouillée à 60 Hertz, et 50 Hertz de source-verrouillée à 50 Hertz) – et qu'il y a toujours une unique fréquence de trame produite pour chaque entrée frame/field. Ce mode a l'avantage de ne jamais subir de coupure de fréquence répétée (à moins que la source elle-même ne le fasse). Un inconvénient de ce mode est que, quand la source visuelle change, l'iScan doit se rebloquer sur la nouvelle synchronisation du signal d'entrée. Ceci cause une rupture dans le signal de sortie des iScans lorsque le processus de blocage se produit, et peut provoquer un dysfonctionnement de l'écran dû à une perte temporaire de synchronisation avec l'iScan.

#### **Unlocked mode (source déverrouillée)**

Ceci signifie que la fréquence de trame des iScans est indépendante du taux d'entrée. Indépendamment de toutes les variations d'entrée, le taux de la fréquence de trame sera fixe à la valeur indiquée. Ce mode a comme conséquence de créer le signal de sortie le plus stable car il est indépendant de tous les changements du signal d'entrée. À la différence du mode verrouillé, la synchronisation du signal de sortie des iScans ne sera pas perturbée quand la source d'entrée sera modifiée. Cependant, étant donné que les taux de trame d'entrée et de sortie sont différents, cela peut provoquer des coupures ou des pertes de trames. Notez qu'indépendamment du nombre de fréquences de trame débloquées, il ne sera jamais identique au taux d'entrée de ce mode car la synchronisation du signal de sortie est indépendante de la synchronisation d'entrée. Ces coupures ou pertes de trames peuvent avoir comme conséquence des irrégularités évidentes, parfois appelées mouvement saccadés ou irréguliers.

#### **Locked mode (2:2 ou 3:3) (source verrouillée)**

Pour la définition standard des sources d'entrelacements, l'iScan détecte des cadences de pulldown de 2:2 et de 3:2 et convertit ces dernières en taux de trame de 2:2 ou de 3:3. L'avantage principal de cette fonction est pour des sources de 60 Hertz qui utilisent le pulldown de 3:2 tout comme le modèle irrégulier de 3:2 peuvent être converti en 2:2 à 48 Hertz ou 3:3 à 72 Hertz. Dans ces modes, chaque trame est répétée 2 ou 3 fois, et le mouvement de l'image est donc plus régulier. Notez que ces modes sont seulement utiles quand la source visuelle est positionnée sur le mode film c.-à-d., pulldown de 3:2 pour des films de 24 Hertz à partir d'une source de 60 Hertz, et pulldown de 2:2 pour des films de 25 Hertz à partir d'une source de 50 Hertz. Si la source n'est pas de type film, alors le résultat est similaire au mode déverrouillé sans les avantages de stabilité de ce mode.

L'iScan VP50 a un motif de test intégré de détection de 'judder' pour vous aider à déterminer la fréquence de trame appropriée selon les caractéristiques de votre écran. C'est le motif de test avec la barre verticale qui parcourt l'écran de gauche à droite. Notez que ce motif de test permet de déterminer les caractéristiques de votre écran, et ne vous fournit aucune indication concernant la régularité de votre image. Le motif de test est utilisé avec le mode déverrouillé de l'iScan. Vous pouvez tester votre écran en positionnant la fréquence de trame sur le mode déverrouillé et en observant si le mouvement de va-et-vient du motif de test est régulier ou saccadé. Si le mouvement est régulier, cela veut dire que votre écran supporte cette résolution ainsi que le taux

de trame sans procéder à une conversion du taux de trame ; si le mouvement est saccadé, cela signifie que l'écran procède à une conversion du taux de trame en fonction du signal détecté.

Exemples. Ces options de configuration fournissent une grande flexibilité pour traiter différentes sources ainsi que différentes caractéristiques d'écrans. Voici quelques exemples:

A. L'écran ne supporte qu'une entrée de 60 Hertz. Dans ce cas, l'iScan doit produire une sortie de 60 Hertz (nominale). Pour des sources de 60 Hertz vous pouvez utiliser le mode 1:1 verrouillé ou le mode déverrouillé avec le taux de trame de sortie positionné à peu près sur 60 Hertz. Vous pouvez choisir le mode déverrouillé si l'écran met un certain temps à se synchroniser avec les nouvelles entrées. Le mode verrouillé fournira le mouvement le plus régulier et garantit aucune coupure ou duplication de trames. Pour des sources de 50 Hertz, vous devez positionner la sortie de l'iScan sur la position déverrouillée avec un taux de trame de 60 Hertz (nominale). Cela aura pour conséquence quelques irrégularités de mouvement car l'iScan répète périodiquement des conversions de trames pour transformer le signal de 50 Hertz à 60 Hertz, par contre, étant donné que votre écran ne supporte que des entrées de 60 Hertz, il n'y a pas grand-chose à faire.

B. L'affichage ne supporte qu'une entrée de 50 Hertz. C'est l'opposé du cas A, et la configuration exigée est également l'opposé - c.-à-d., la fréquence de trame de sortie pour la source de 60 Hertz devrait être placée à 50 Hertz en mode déverrouillé, et le taux de trame pour des sources de 50 Hertz doivent être placés à 1:1 en mode verrouillé ou 50 Hertz en mode déverrouillé (pour les mêmes raisons citées dans le premier exemple).

C. L'affichage supporte un éventail de fréquence de trame (par exemple, un projecteur CRT). Dans ce cas, vous pouvez procéder à la configuration de votre choix. Si le 'judder' avec le pulldown de 3:2 vous gêne, alors utilisez le mode de 48 Hertz ou les options source-verrouillées de rendement de 72 Hertz pour le mode film de sources de 480i. Une autre possibilité est de sélectionner le mode verrouillé de 60 Hertz. Pour des sources de 50 Hertz, à moins que vous notiez un vacillement de l'image, vous devez utiliser le mode de 50 Hertz verrouillé pour éviter des coupures de trame.

D. Un écran numérique supporte une gamme étroite de fréquence de trame, soit autour de 50 Hertz ou 72/75 Hertz. Si l'écran supporte 50 Hertz et 48 Hertz, et l'utilisation primaire de la source de 60 Hertz est de type 'film', alors vous devez probablement configurer l'iScan sur 48 Hertz source-verrouillée pour des sources de 60 Hertz, et 50 Hertz source-verrouillée (ou déverrouillée, si vous le souhaitez) pour des sources de 50 Hertz. Si vous souhaitez obtenir un taux de fréquence de trame plus élevé (72/75), alors les deux types de sources peuvent être configurées pour l'option source-verrouillée de rendement de 3:3. Pour des sources qui ne sont pas de type 'film', vous pouvez constater qu'il y a trop de mouvements irréguliers, bien que ceci dépende des goûts personnels, car ceci n'est pas perçu par tout le monde (de la même manière qu'avec le vacillement d'un faible taux de trame).

## Niveau de bordure

Le paramètre de niveau de bordure est global, c'est-à-dire qu'il n'y a qu'un paramètre de niveau de bordure pour le système. Pour régler le niveau de bordure, appuyez sur le bouton ▲ ou ▼. Le niveau actuel est affiché. La valeur par défaut est '0'. Appuyez sur le bouton ▲ ou ▼ pour diminuer ou augmenter le niveau de la bordure.

## Correction Gamma

La courbe gamma de défaut sur la sortie de l'iScan VP50 est linéaire (1.0). Ceci devrait rester sur le mode linéaire à moins que vous ne choisissiez la courbe gamma appropriée pour l'écran connecté. La gamme varie de 0.5 à 2.5.

## Le mode HDCP

Il existe deux modes HDCP :

- **Arrêt** : HDCP est inactif à la sortie HDMI de l'iScan VP50.
- **Marche** : L'iScan VP50 recherche sans interruption un dispositif d'affichage HDCP sur sa sortie HDMI.

## Profil d'affichage

Un profil d'affichage est un groupe de paramètres d'affichage que vous pouvez sauvegarder et auquel vous pouvez facilement accéder par la suite. Un profil d'affichage se compose d'un ensemble de paramètres d'affichage choisis à partir menu 'Output Setup' (réglage de la sortie).

Cela inclut les éléments suivants :

- Type de sortie (analogique ou numérique)
- Format (information sur la résolution et la synchronisation des sorties vidéo)
- Rapport géométrique de sortie
- Type synchronisation
- Espace chromatique (YPbPr/YCbCr ou RGB)
- Niveau de sortie (Vidéo ou PC)
- Information sur la conversion de la fréquence de trame
- Niveau de bordure
- Correction Gamma
- Mode HDCP

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à dix profils d'affichage (profil 1 à 10).

Un profil créé sur mesure appelé User (Utilisateur) est également stocké dans la mémoire non-volatile. Cependant il sera effacé par toute modification effectuée au profil d'affichage. Vous devez toujours sauvegarder le profil actuel d'affichage sur Profil 1 à Profil 10 pour empêcher d'effacer le profil créé sur mesure.

La caractéristique **Profil d'Affichage** est mise en service seulement lorsque vous placez le mode utilisateur sur la fonction Advanced (avancée), de même que le contrôle total des paramètres de synchronisation de sortie dans le menu 'Format'. Les valeurs de défaut d'usine pour les dix profils d'affichage et d'utilisateur sont comme suit:

- Type de sortie : Numérique
- Format : 480p
- Rapport géométrique de sortie : 16:9
- Rapport géométrique de sortie active : 16:9
- Type synchronisation : H-/V-
- Espace chromatique RGB : 4 :4 :4
- Niveau de sortie : Vidéo
- Fréquence de trame: entrée a 50Hz, déverrouillé a 59.94, entrée a 60Hz - verrouillé
- Niveau de bordure : 20
- Mode HDCP : en marche

### Sélectionner et sauvegarder un profil d'affichage

Suivez la procédure suivante pour choisir et sauvegarder un profil d'affichage :

1. Réglez le profil en effectuant des modifications au menu de réglage de sortie. Si vous effectuez des réglages sur mesure (tels que des paramètres de synchronisation de sortie), ils sont sauvegardés sous le profil de l'utilisateur.
2. Sauvegardez les réglages dans un profil en choisissant le profil 1 à 10 dans le menu et en appuyant sur "**Enter**" (entrée).

- Une fois que le profil est 'sauvegardé', le menu de sauvegarde est désactivé jusqu'à ce que vous apportiez de nouvelles modifications à votre profil.

## Association automatique des profils d'entrée et d'affichage

La fonction **Auto** associe une entrée spécifique à un profil d'affichage. Pour activer ce dispositif, utilisez la fonction 'Output Setup → Display Profile → Auto. Lorsque vous choisissez une entrée / format, le profil d'affichage utilisé (profil 1 à 10 ou Utilisateur) est sauvegardé dans les réglages d'entrées sauvegardées. Lorsque vous activez la fonction Auto, le système choisit un profil d'affichage basé sur l'entrée choisie.

Par exemple, supposez que vous choisissiez le profile d'affichage 1 qui utilise l'entrée Vidéo 1 et le profil d'affichage 2 avec l'entrée S-Vidéo 1.

- Avec la fonction **Auto** sur marche, lorsque l'entrée active est sur Vidéo 1, le système utilise automatiquement le profil d'affichage 1.
- Quand l'entrée active est sur S-Vidéo 1, le profil d'affichage 2 est activé.

Lorsque le mode **Auto** est à l'arrêt, le profil d'affichage sélectionné est utilisé indépendamment de l'entrée active.

## SECTION 5 – ANNEXE

### *Réglages de la mémoire non-volatile (ROM ou mémoire en lecture seule)*

L'iScan VP50 garde en mémoire une variété de réglages utilisateur dans la mémoire non-volatile. La mémoire non-volatile est préservée même en cas de panne de courant. Il y a un groupe de réglages système et un groupe de réglages utilisateur.

### Réglage du système

Tableau 2. Réglages du système

Réglages	Description
Profil de l'écran	Un des quatre profils d'affichage ou utilisateur
Profil d'affichage automatique	En marche, il sélectionne un profil d'affichage par rapport à une sélection d'entrée
Entrée active	Une parmi plusieurs entrées du VP50 ou entrée active
Mise en veille automatique	Arrêt ou marche
Priorité vidéo	Liste prioritaire d'entrée lorsque la fonction d'entrée active automatique est enclenchée
Mode utilisateur	Normal ou avancé
Niveau de bordure	De blanc à ¼ gris
Entrée HDMI	Mode d'entrée automatique
LED de mise en marche	En marche, éteinte ou automatique
Motif de test sélectionné	Motif de test actuellement sélectionné
Ligne SDI	Une pour une entrée de 50Hz et une pour une entrée de 60Hz
Port de débit	Sélectionne un débit de baud disponible
Mode HDCP	Automatique ou en marche

## **Réglages de l'entrée / format**

L'iScan VP50 soutient un ensemble indépendant de réglages enregistrés en fonction de l'entrée et du format comme indiqué dans le tableau 3.



**Tableau 3. Réglages de l'entrée / format**

<b>Réglages</b>	<b>Entrée</b>	<b>Format</b>
1	Composite 1	NTSC
2	Composite 2	PAL/SECAM
3	S-Video 1	NTSC
4	S-Video 2	PAL/SECAM
5	Composant / RGBS 1	480i (NTSC)
6	Composant / RGBS 1	576i (PAL/SECAM)
7	Composant / RGBS 1	480p (NTSC)
8	Composant / RGBS 1	576p (PAL/SECAM)
9	Composant / RGBS 1	720p (ATSC)
10	Composant / RGBS 1	1080i (ATSC)
11	Composant / RGBS 2	480i (NTSC)
12	Composant / RGBS 2	576i (PAL/SECAM)
13	Composant / RGBS 2	480p (NTSC)
14	Composant / RGBS 2	576p (PAL/SECAM)
15	Composant / RGBS 2	720p (ATSC)
16	Composant / RGBS 2	1080i (ATSC)
17	RGBHV/Composant	480p (NTSC)
18	RGBHV/Composant	576p (PAL/SECAM)
19	RGBHV/Composant	720p (ATSC)
20	RGBHV/Composant	1080i (ATSC)
21	RGBHV/Composant	VGA
22	RGBHV/Composant	SVGA
23	RGBHV/Composant	XGA
24	RGBHV/Composant	SXGA
25	SDI	480i (NTSC)
26	SDI	576i (PAL/SECAM)
27	HDMI 1	480i (NTSC)
28	HDMI 1	576i (PAL/SECAM)
29	HDMI 1	480p (NTSC)
30	HDMI 1	576p (PAL/SECAM)
31	HDMI 1	720p (ATSC)
32	HDMI 1	1080i (ATSC)
33	HDMI 1	VGA
34	HDMI 1	SVGA
35	HDMI 1	XGA
36	HDMI 1	SXGA
37	HDMI 2	480i (NTSC)
38	HDMI 2	576i (PAL/SECAM)
39	HDMI 2	480p (NTSC)
40	HDMI 2	576p (PAL/SECAM)
41	HDMI 2	720p (ATSC)
42	HDMI 2	1080i (ATSC)
43	HDMI 2	VGA
44	HDMI 2	SVGA
45	HDMI 2	XGA
46	HDMI 2	SXGA
47	HDMI 3	480i (NTSC)
48	HDMI 3	576i (PAL/SECAM)
49	HDMI 3	480p (NTSC)
50	HDMI 3	576p (PAL/SECAM)
51	HDMI 3	720p (ATSC)
52	HDMI 3	1080i (ATSC)
53	HDMI 3	VGA
54	HDMI 3	SVGA
55	HDMI 3	XGA
56	HDMI 3	SXGA
57	HDMI 4	480i (NTSC)
58	HDMI 4	576i (PAL/SECAM)

59	HDMI 4	480p (NTSC)
60	HDMI 4	576p (PAL/SECAM)
61	HDMI 4	720p (ATSC)
62	HDMI 4	1080i (ATSC)
63	HDMI 4	VGA
64	HDMI 4	SVGA
65	HDMI 4	XGA
66	HDMI 4	SXGA

## Réglage de format d'entrée

Il existe une autre liste de réglages, non seulement pour chaque entrée mais également pour chaque format. Ceci fournit beaucoup de flexibilité mais est complexe. Par exemple, vous pouvez faire des réglages pour une entrée avec une source NTSC, mais quand la source est en PAL, vous devez procéder à de nouveaux ajustements.

Les réglages de chaque entrée / format contiennent l'information décrite dans le tableau 4.

**Tableau 4. Réglages du format**

Réglage	Description
<b>Contrôle de l'image</b>	
	Luminosité
	Contraste
	Saturation
	Nuance
	Netteté
	Correction d'erreur chroma
	Retard Y/D
<b>Profil d'affichage</b>	Profil 1-4 ou Utilisateur
<b>Sélection Audio</b>	Audio 1-4
<b>Retard Audio</b>	
<b>Overscan (débordement)</b>	
<b>Mode magnétoscope</b>	
<b>Mode film</b>	
<b>Préréglage de rapport géométrique d'entrée</b>	Préréglage 1 – 4 ou Préréglage
Utilisateur Note 1	
<b>Préréglage utilisateur</b>	
	Cadre AR*
	Entrée active AR
	Utilisateur AR
	Zoom horizontal
	Zoom vertical
	Panoramique Hor.
	Panoramique Vert.
	Bordures Hor.
	Bordures Vert.

\*AR = Rapport Géométrique de sortie

Il y a seulement un ensemble de préréglages (préréglage 1 à 10) pour le système entier. Cependant le préréglage de l'utilisateur s'effectue par entrée et par format.

## ***Réglage d'un iScan VP50 en utilisant les motifs de tests internes et l'optimisation VRS & évaluation DVD***

Le VP50 iScan a 35 motifs de test intégrés destinés à vous aider lors de l'installation de votre écran et de vos différentes sources. ABT vous recommande d'utiliser l'optimisation VRS & évaluation DVD pour vous aider pour cette installation.

### **Détermination de la résolution de sortie adaptée à votre écran:**

La première étape pour installer correctement votre iScan est de déterminer la résolution optimale de sortie pour régler votre iScan VP50 de manière à obtenir la meilleure image sur votre écran. Pour ce faire correctement, vous devez savoir ce qu'est la résolution d'origine ou maximale de votre écran. La résolution d'origine se rapporte au compte réel de pixels d'un écran pixel fixe. Les technologies fixes d'affichage de pixels sont le plasma, l'affichage à cristaux liquides, le DLP et le LCoS. Les technologies CRT utilisent des lignes de balayage, par conséquent, elles n'ont pas de résolution d'origine, elles ont en revanche une résolution maximale.

Sachez que certains écrans n'acceptent pas leur résolution d'origine. Ce qui suit est un exemple des caractéristiques d'un écran TV à cristaux liquides:

Taille de l'écran en diagonale: 32 pouces ou 81 cm  
Caractéristiques de l'écran: 480p/720p/1080i  
Rapport géométrique: 16:9 (Widescreen/Ecran Large)  
Résolution (nombre de pixels): 1280 x 768 (1,049,088 pixels)

La résolution d'origine de cet écran est 1280x768, ce qu'un iScan VP50 peut produire, mais cet écran est seulement capable d'accepter les signaux 480p, 720p, ou 1080i. Pour cet écran, la meilleure résolution de sortie à choisir sur le iScan VP50 est 720p, puisque c'est la résolution la plus proche de la résolution d'origine de cet écran.

Un exemple des caractéristiques d'un écran de projection arrière de type CRT est décrit ci-dessous:

Taille de l'écran en diagonale: 53 pouces ou 135 cm  
Rapport géométrique: 16:9 (Widescreen/Ecran Large)  
Type CRT : 7" ou 18 cm en diagonale  
Compatible aux produits HDTV : 540p/1080i

Sont indiquées ci-dessous les différentes technologies d'affichage les plus courantes, et leur probable résolution d'origine:

#### **Plasma**

42-43" (107 cm – 109 cm) – 852x480, 1024x768, 1024x1024 (ALiS)  
50-63" (127 cm – 160 cm) – 1280x768, 1360x768, 1365x768, 1366x768, 1920x1080 (1080p)

#### **DLP**

Projection arrière – 1280x720 (720p), 1920x1080 (1080p)  
Projection avant – 852x480, 848x600, 1024x768, 1280x720 (720p) , 1920x1080 (1080p )

#### **LCD**

Projection arrière – 1280x720 (720p), 1366x768  
Projection avant – 1024x768, 1280x720 (720p), 1366x768  
Visualisation directe – 1024x768, 1280x720 (720p), 1366x768, 1920x1080 (1080p)

### **LCoS**

Projection arrière – 1280x720 (720p), 1366x768, 1920x1080 (1080p)

Projection avant – 1024x768, 1280x720 (720p), 1366x768, 1920x1080 (1080p)

### **CRT**

Projection arrière – 480p, 540p, 1080i

Projection avant – 1280x720 (720p), 1280x960, 1440x960, 1440x1152, 1920x1080 (1080p)

## **Installation initiale de l'iScan à votre écran:**

Motifs de test utilisés : Cadre Géométrie  
Tableau de vérification  
Lignes verticales  
Lignes horizontales  
Broutage

L'information suivante utilise un plasma de Panasonic 50" (127 cm) (modèle P50XHA10US) comme exemple. Comme cité ci-dessus, cet affichage a une résolution d'origine réelle de 1360x768. Il y a deux préréglages 366x768 sur le VP50 et dans le cas de cet affichage, le '1366x768 (2)' est le choix approprié. Il est très facile d'essayer les deux pour voir lequel vous donnera les résultats que vous désirez.

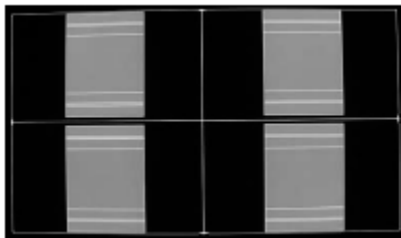
1 - Choisissez le préréglage le plus proche de la résolution de sortie dont vous avez besoin. Dans cette situation, le préréglage le plus proche est 1366x768.

Output Setup → Format → 1366x768 (2)

2 – Afficher les motifs de test 'Frame/Geometry' pour vérifier que l'image soit correctement située sur votre écran.

Configuration → Test patterns → Frame Geometry

**REMARQUE** : Pour mettre en marche-arrêt les motifs de test, utilisez la fonction 'Test Patterns On/Off' sur votre télécommande. Vous pouvez également naviguer dans la liste de motifs de test vers l'arrière et l'avant à l'aide des fonctions ◀ et ▶. Quand ce motif test est affiché correctement cela ressemble à l'image ci-dessous, avec une bordure blanche large d'un pixel autour du bord de l'écran.



**Cadre / Motif de Test Géométrique**

Dans certains cas le motif de test ne sera pas positionné correctement et l'utilisateur devra faire les ajustements appropriés. Pour changer la taille horizontale de l'image, par exemple, vous devez d'abord mettre l'iScan sur le mode 'Advanced' (avancé/supérieur).

Configuration → User Mode → **Advanced**  
Output setup → Format → H-Size → **1360**

Dans certains cas, le format de sortie est correct, mais l'image doit juste être décalée pour remplir l'écran correctement. Faites ceci en employant les options horizontales et verticales de décalage dans le menu 'Output Setup'.

Output Setup → Format → 366x768 → H-Shift → Range  
Output Setup → Format → 366x768 → V-Shift → Range

**REMARQUE** : tout ajustement fait au format de sortie modifie la résolution de sortie 'User' choisie. Ceci vous permet d'ajuster la sortie sans affecter les réglages par défaut. Il y a trois motifs de test pour vérifier que la résolution de sortie choisie correspond à la résolution d'origine de votre écran et que vous évitez tout changement des paramètres internes de votre écran. Ce sont les motifs de test damier, lignes verticales et traits horizontaux. Quand le motif de test damier s'affiche correctement, de près, vous pouvez voir un damier d'un pixel et à une distance appropriée de visionnement, l'image devrait apparaître de couleur grise uniforme. Si vous avez un écran CRT, vous ne verrez pas ce damier, mais votre écran devrait être d'un gris uniforme. Quand ce motif de test est infructueux, l'image résultante ne ressemble pas à un damier fin et peut avoir des motifs irréguliers. Si c'est le cas, il se peut que la résolution de sortie choisie ne corresponde pas à la résolution d'origine de votre écran, ou que votre écran ne puisse pas mesurer tous les signaux d'entrée même si la résolution d'entrée est déjà à la résolution d'origine. Par exemple quelques fabricants ont une fonction "native mode" ou "dot-by-dot" qui arrête tous les traitements internes. Assurez-vous que la résolution de sortie choisie sur l'iScan soit la résolution correcte de sortie pour votre écran.

**REMARQUE** : Si ce motif de test n'apparaît pas comme il le devrait, et si vous avez choisi la résolution d'origine de votre écran, vous ne pouvez pas modifier le réglage interne de votre écran.

Le motif de test 'Vertical Lines' devrait apparaître en tant que colonnes noires et blanches d'un pixel. Si vous voyez un motif irrégulier dans l'image, vous savez que l'affichage mesure le signal horizontalement. Pour modifier le contrôle interne, ajustez la taille horizontale de l'image pour voir si le motif test peut s'afficher correctement.

Output setup → Format → User → H-Size → Adjust

Le motif test 'Horizontal Lines' devrait apparaître en tant que rangées noires et blanches d'un pixel. Si vous voyez un motif irrégulier dans l'image, vous savez que l'affichage mesure le signal verticalement. Pour modifier le contrôle interne, ajustez la taille verticale de l'image pour voir si le motif test peut s'afficher correctement.

Output setup → Format → User → V-Size → Adjust

Le motif de test 'Judder' (vibreur) affiche une barre qui rebondit dans les deux sens à la fréquence de sortie choisie dans le paramètre 'framerate'(nombre d'images par seconde). Quand ce motif de test est affiché correctement, la barre se déplace sans à-coup d'un côté à l'autre de l'écran. Quand ce motif n'apparaît pas correctement, cette barre peut se 'désintégrer' pendant qu'elle se déplace à travers l'écran. Pour ajuster la fréquence de trame, allez au menu 'Output Set up' (Réglage sortie).

Pour des écrans qui affichent uniquement 50Hz (PAL)

Output setup → Framerate → 50Hz → 50Hz Lock  
Output setup → Framerate → 60Hz → Unlock → 50.0

Pour des écrans qui affichent uniquement 60Hz (NTSC)

Output setup → Framerate → 50Hz → Unlock → 59.94  
Output setup → Framerate → 60Hz → 60Hz Lock

## Calibrage de l'écran

Motifs de test : Luminosité/Contraste  
Color8 Bars75  
Color8 Bars100  
Gray Ramp  
Red/Rouge  
Green/Vert  
Blue/Bleu  
Cyan/Cyan  
Magenta/Magenta  
Yellow/Jaune  
Black/Noir  
White/Blanc

Le VP50 iScan a plusieurs motifs de test pour vous aider à régler votre écran. Les réglages doivent être faits sur votre écran, pas sur l'iScan, de manière à parfaitement régler votre iScan ainsi que votre écran.

Le motif de test 'Brightness/Contrast' vous aidera à régler la luminosité (niveau noir) et le contraste (niveau blanc) de votre écran. Le motif de test 'Brightness/Contrast' se compose de 4 blocs. Deux des blocs ont un niveau de fond de noir standard et les deux autres blocs ont un niveau de fond de blanc standard. 3 barres sont intégrées aux blocs noirs.

La première est de 4 IRE en dessous du noir, l'autre d'1 IRE au-dessus du noir et la troisième de 2 IRE au-dessus du noir. Incorporées aux blocs blancs, se trouvent 3 barres. La première est de 1 IRE en dessous du blanc, l'autre d'1 IRE au-dessus du blanc et la troisième de 2 IRE au-dessus du blanc. Les 2 blocs du bas diffèrent légèrement de ces niveaux. Pour les 2 blocs du bas, la barre « plus noir que noir » est au niveau le plus bas possible de luma et la barre « plus blanc que blanc » au niveau le plus élevé possible de luma. Quand la luminosité et le contraste sont ajustés correctement, vous devriez pouvoir voir le 1 IRE et le 2 IRE au-dessus des barres noires sur le fond noir et l'1 IRE et 2 IRE en dessous des barres blanches devraient être visibles sur le fond blanc. Quand la luminosité est ajustée correctement, les objets noirs doivent apparaître en noir avec les détails encore intacts et les zones plus claires doivent être plus pâles mais pas grises, avec les détails toujours intacts. Quand le contraste est ajusté correctement, les objets blancs apparaissent blancs avec les détails encore intacts. Puisque les réglages de contraste peuvent affecter les réglages de luminosité, nous recommandons de vérifier le réglage de luminosité après avoir complété cet ajustement.

**REMARQUE** : Si vous avez un écran CRT, suivre les instructions ci-dessus peut produire un réglage de contraste trop élevé. Si le contraste est trop intense, vous obtiendrez une perte de détails. Il est plus utile d'employer les deux lignes verticales dans le contrôle de rythme de sortie. Ajustez le contraste en haut et en bas et vous noterez que ces lignes se plieront à mesure que vous augmentez le contraste. Pour ajuster correctement le contraste sur un écran CRT, réduisez le contraste jusqu'à ce que les lignes verticales commencent à se redresser. Si possible, les deux lignes devraient être droites. Sur un écran CRT, il est possible que les lignes ne se redressent pas même si vous tournez le contraste à son minimum. Si c'est le cas, augmentez lentement le contraste à un point juste avant que les lignes verticales aient le recourbement extrême. Vous avez maintenant correctement réglé le contraste de votre écran. Continuez à régler la luminosité comme détaillé ci-dessus.

Le 'Color8 Bars75' et le 'Color8 Bars100' aident à régler la saturation (couleur) et la nuance (teinte) de votre écran. Le contrôle de rythme de sortie 'Color8 Bars75' est constitué de 8 barres verticales à travers l'écran à un niveau de saturation de 75%. Le 'Color8 Bars100' constitué de 8 barres verticales à travers l'écran à un niveau de saturation de 100%. De gauche à droite les barres sont : blanc, jaune, cyan, vert, magenta, rouge, bleu, et noir. Pour ajuster correctement la

saturation et la nuance, vous devrez utiliser le filtre coloré bleu fourni avec des DVD comme AVIA. Vous devrez également éteindre toutes les commandes automatiques de nuance sur votre écran avant de faire ces ajustements. Quand la saturation et la teinte sont ajustées correctement, la barre blanche et la barre bleue doivent être exactement de la même nuance en regardant par le filtre bleu. Les réglages de saturation et de teinte ont une action réciproque, ainsi après avoir effectué ces réglages, vous vérifierez que le réglage de saturation est correct.

La fonction 'Gray Ramp' peut aider à vérifier que votre écran affiche correctement les nuances entre le noir et le blanc. Vous devriez voir une transition douce entre le noir et le blanc avec ce test.

## Calibrage de la source

Motifs de test: Half Black / White  
H-Clr7 Bars75  
H-Clr7 Bars100  
H-Clr8 Bars75  
H-Clr8 Bars100

De manière à obtenir la meilleure performance de chacune de vos sources vous devez calibrer individuellement chaque entrée reliée à la source. Dans cette étape, tous les ajustements de commande d'image sont faits en utilisant les fonctions de commandes de l'image de l'iScan. Notez que si vous remplacez une source avec un nouveau composant vous devrez également re-calibrer l'entrée. Pour correctement calibrer chaque source, cette dernière doit produire un test de référence semblable à ce qui est incorporé dans l'iScan. Pour des sources comme DVD, LD et D-VHS, ce contenu est aisément disponible. Mais pour une source comme le satellite HD ou le câble, ces tests sont transmis sur des canaux comme HDNet à des heures creuses. Ainsi, si vous avez un DVR, ABT recommande de noter ces tests types. L'optimisation VRS et l'évaluation DVD aidera à installer l'entrée sur laquelle votre lecteur DVD sera connecté. ABT recommande d'employer un raccordement numérique, DVI, HDMI, ou un raccordement analogique de haute qualité, composant vidéo. N'utilisez pas S-Vidéo ou Composite vidéo pour une source de haute qualité comme DVD. Avant de calibrer l'entrée de votre lecteur DVD, assurez-vous que votre lecteur DVD soit réglé sur la sortie 16/9, et non sur 4/3. Vous devez également désactiver certaines fonctions comme la réduction du bruit qui, plutôt que de réduire le bruit, peut en ajouter. Placez tous les réglages de l'image sur le lecteur de DVD sur 'Off', 'default', ou '0'.

Utilisez les motifs de test fournis avec l'optimisation VRS et l'évaluation DVD pour ajuster les commandes d'image sur cette entrée. Si vous n'êtes pas familier avec la procédure à suivre pour effectuer ces ajustements, ABT vous recommande de consulter le guide d'installation sur un DVD comme AVIA ou Digital Video Essentials d'abord, et ensuite seulement de procéder aux ajustements nécessaires. Chaque commande d'image est décrite en détail et les explications vous indiqueront quoi rechercher. Une fois que vous avez fait ces ajustements, il y a plusieurs motifs de test sur le VRS DVD qui peuvent être utilisés en même temps que les motifs de test intégrés de l'iScan pour vérifier que les paramètres sont corrects. Accédez à ces derniers comme suit :

1. Insérez le VRS DVD dans le lecteur de DVDs
2. A partir du menu principal, sélectionnez 'Picture Controls'
3. Ensuite sélectionnez 'Half Patterns'
4. Sélectionnez le motif de test adéquat sur l'iScan VP50 ainsi que le VRS DVD et ajustez en conséquence.

## Enregistrez vos paramètres

Enregistrez vos paramètres une fois que vous avez installé votre iScan. ABT recommande de noter vos paramètres sur la feuille d'installation qui peut être réimprimée à partir du site Web de DVDO accessible à l'adresse suivante : [http://www.dvdo.com/faq/faq\\_pro\\_man.php](http://www.dvdo.com/faq/faq_pro_man.php)

## Descriptions du motif de test

### Frame & Geometry

Ce motif de test contient deux dispositifs spécifiques d'essai. Le premier est un encadrement de la taille d'un pixel autour de l'image. Ceci est employé pour déterminer quand la sortie de l'image de l'iScan est visible sur l'écran. Les flèches au milieu de chaque bord fournissent une indication de la quantité d'overscan. Les boîtes bleues au centre de chaque cadran sont utilisées pour mesurer la géométrie d'affichage. Le rectangle au centre des boîtes grises devrait apparaître sous forme carré sur un écran de rapport géométrique de type 4:3. Le rectangle suivant, devrait apparaître sous la même forme sur un écran de type 16:9, le suivant, sur un écran de type 1.85:1, et le dernier, qui est le plus grand rectangle, devrait être à angle droit sur un écran de type 2.35:1. Les boîtes bleues sont également utilisées pour vérifier que le positionnement horizontal de la sortie de l'image est correct. En raison du traitement interne du VP50 iScan's 4:2:2, avec une sortie sur mesure, il est possible de renverser les composants Cb et Cr. Si les boîtes bleues s'affichent en rouge plutôt qu'en bleu, les composants Cb et Cr sont inversés. Ceci peut être corrigé en s'assurant qu'il y a un nombre identique de pixels dans la somme des synchronisations horizontales.

### Luminosité et contraste (Brightness & Contrast)

Le motif de test 'Brightness/Contrast' se compose de 4 blocs. Deux des blocs ont un niveau de fond de noir standard et les deux autres blocs ont un niveau de fond de blanc standard. 3 barres sont intégrées aux blocs noirs. La première est de 4 IRE en-dessous du noir, l'autre d'1 IRE au-dessus du noir et la troisième de 2 IRE au-dessus du noir. Incorporées aux blocs blancs, se trouvent 3 barres. La première est de 1 IRE en-dessous du blanc, l'autre d'1 IRE au-dessous du blanc et la troisième de 2 IRE au-dessous du blanc. Le motif de test vous aidera à régler la luminosité (niveau noir) et le contraste (niveau blanc) de votre écran. 2 blocs du bas diffèrent légèrement de ces niveaux. Pour les 2 blocs du bas, la barre « plus noir que noir » est au niveau le plus bas possible de luma et la barre « plus blanc que blanc » au niveau le plus élevé possible de luma. Deux 'Needle Pulses' sont également incluses; celles-ci peuvent être utilisées pour vérifier le réglage du voltage CRT ainsi que la présence de modulation de vitesse de balayage.

### Damier 1-Pixel

Ce motif de test se compose d'un damier noir et blanc d'un pixel. Ce motif de test alterne les pixels noirs et blancs dans la direction verticale et horizontale. Ce modèle est utile pour ajuster la résolution de sortie de l'iScan à 1:1 en évitant tout ajustement qui peut être incorporé sur l'écran.

### Lignes Verticale 1-Pixel

Ce motif de test se compose d'une succession de lignes verticales noires et blanches d'un pixel. Ce motif de test alterne les pixels noirs et blancs uniquement dans la direction horizontale. Ce modèle est utile pour ajuster la résolution de sortie de l'iScan à 1:1 en évitant tout ajustement qui peut être incorporé sur l'écran. Son utilisation est semblable à celui du damier 1-pixel, mais il ne fonctionne que dans la direction horizontale.

### Lignes horizontales 1-Pixel

Ce motif de test se compose d'une série alternative de traits horizontaux noirs et blancs d'un pixel. Ce motif de test alterne les pixels noirs et blancs seulement dans la direction verticale. Ce modèle est utile pour assortir exactement la résolution de sortie de l'iScan à celle de l'écran afin d'atteindre une résolution de type 1:1 en évitant tout ajustement qui peut être incorporé sur



l'écran. Son utilisation est semblable à celui du damier 1-pixel, mais il ne fonctionne que dans la direction verticale. Ce modèle est interrompu pour la résolution de sortie 1080i due au clignotement important qu'il cause sur certains écrans.

### **Judder**

Le motif de test Judder 'vibreux' se compose d'une barre verticale qui se déplace lentement dans les deux sens à travers l'écran. Le mouvement de la barre est mis à jour une fois dans chaque période de fréquence de trame de l'iScan, et il déplace un nombre fixe de pixels horizontalement dans chaque période de trame. Ce motif de test mobile de barre est prévu pour identifier les taux de trame qui permettent à un écran de fonctionner. Si l'écran n'exécute aucune conversion de taux de trame, c.-à-d. qu'il montre réellement le taux de trame de l'iScan - le mouvement sera très régulier. Cependant, si l'écran exécute n'importe quel type de conversion de taux de trame, il y aura des interruptions importantes qui peuvent affecter le mouvement régulier. Il peut également y avoir d'autres éléments qui peuvent intervenir selon la façon dont l'écran exécute la conversion. Ceux-ci incluent la déchirure (lorsque la partie supérieure et inférieure de la barre sont mal alignées) et la déformation.

### **Barres de couleur à 75%**

C'est un modèle de barre standard de couleur. Il y a sept barres verticales à travers l'écran à un niveau de saturation de 75%. De gauche à droite les barres sont blanches, jaunes, cyan, vertes, magenta, rouges, bleues, et noires.

### **Barres de couleur à 100%**

C'est un modèle de barre standard de couleur. Il y a sept barres verticales à travers l'écran à un niveau de saturation de 100%. De gauche à droite les barres sont blanches, jaunes, cyan, vertes, magenta, rouges, bleues, et noires.

### **Rampe grise**

Ce motif de test est une rampe grise horizontale. Il y a une barre verticale noire de niveau (0 IRE) sur la gauche du modèle et une barre verticale blanche de niveau (100 IRE) sur la droite du modèle. Entre les deux barres, il existe une rampe grise monotonique qui s'étend du niveau minimum de luminance (c.-à-d., plus noir que le noir) à gauche, au niveau maximum de luminance (c.-à-d., plus blanc que le blanc) à droite. Le niveau minimum de la rampe est une valeur 10-bit numérique de 4 (équivalent à une valeur de 8-bit 1); le niveau maximum de la rampe est une valeur de 10-bit 1020 (équivalent à une valeur de 8-bit 254).

### **Moitié-transparente noire et blanche**

Pour ce motif de test, la moitié gauche de l'image est transparente (c.-à-d., la moitié gauche de la source visuelle apparaît sur la moitié gauche de l'image), avec la moitié droite de l'image définie par une séparation de couleur noire sur la moitié supérieure et de couleur blanche sur la moitié inférieure. La partie supérieure noire est de 0 IRE (une valeur de 10-bit 64, ou une valeur de 8-bit 16) et la partie inférieure blanche est de 100 IRE (une valeur 10-bit 940, ou une valeur de 8-bit 235). Ce modèle est très utile pour assortir les niveaux noirs et blancs d'une source d'entrée aux niveaux de la référence noire et blanche du motif de test. Si un écran est réglé pour recevoir des niveaux noirs et blancs en utilisant les motifs de test de l'iScan VP50, alors chaque source d'entrée peut s'assortir rapidement et efficacement à ces niveaux de référence en comparant l'image de source visuelle sur la moitié gauche de l'écran aux niveaux de motif test de référence sur la moitié droite de l'écran. Les blocs noirs et blancs du motif test sont conçus pour s'assortir avec les motifs-tests standard fournis par des fabricants de matériel informatique ou de logiciels (par exemple, DVD).

### **Barres de couleur à moitié transparentes**

Pour ce motif de test, la moitié supérieure de l'image est transparente (c.-à-d., la moitié supérieure de la source visuelle apparaît sur la moitié supérieure de l'image), avec la moitié inférieure de l'image définie par une série de barres de couleur standard. Ce modèle est très utile

pour assortir les niveaux de couleur d'une source d'entrée aux niveaux de la couleur de référence du motif de test. Si un écran est réglé pour recevoir des niveaux de couleur en utilisant les motifs de test de l'iScan VP50, alors chaque source d'entrée peut s'assortir rapidement et efficacement à ces niveaux de référence en comparant l'image de source visuelle sur la moitié supérieure de l'écran aux niveaux de motif test de référence sur la moitié inférieure de l'écran. Les motifs de test de couleur sont conçus pour s'assortir avec les motifs-tests standard fournis par des fabricants de matériel informatique ou de logiciels (par exemple, DVD). Pour s'assurer de la compatibilité avec une large palette de couleurs, il existe quatre barres de couleur à moitié transparentes – barres de couleur à 75% avec sept barres (blanc, jaune, cyan, vert, magenta, rouge, bleu), barres de couleur à 100% avec sept barres, barres de couleur à 75% avec huit barres (blanc, jaune, cyan, vert, magenta, rouge, bleu, noir), et barres à 100% de couleurs avec huit barres.

## **Dépannage**

### **1. Problème : Mon iScan VP50 affiche un message d'erreur.**

Si le iScan VP50 ne s'initialise pas correctement, vous pouvez recevoir un message d'erreur. Effectuer un « hard reset » du iScan VP50 devrait effacer toutes les erreurs de mémoire. Si vous recevez toujours un message d'erreur après avoir effectué un « hard reset », entrez en contact avec notre département de support technique pour lui faire part de votre problème.

Comment effectuez un « hard reset » du système iScan VP50

1. Débranchez l'alimentation d'énergie de l'iScan VP50
2. Appuyez simultanément sur les boutons " **Menu** " et " **Exit** " tout en branchant l'appareil sur le secteur.
3. Il faudra 15-20 minutes au iScan VP50 pour effectuer un 'hard reset'

### **2. Problème : Un écran bleu apparaît quand je relie l'iScan à l'entrée DVI ou HDMI de mon écran .**

La sortie standard de l'iScan VP50 est RVB numérique 4:4:4 (norme standard DVI). Si la LED sur l'avant de l'iScan clignote, assurez-vous que l'écran sur lequel vous êtes connecté soit conforme au format HDCP.

### **3. Problème : La LED bleue clignote sur le panneau avant de l'iScan VP50.**

Une lumière bleue clignotante sur le iScan VP50 signifie que l'iScan traite un signal protégé HDCP, mais ne peut pas s'authentifier à l'écran. Vérifiez que votre écran soit conforme au format HDCP. Si ce n'est pas HDCP conforme, utilisez des éléments de raccordement. Si l'écran est conforme, vérifiez alors que le mode du HDCP soit sur « On » sur les menus « Input Adjust » et « Output Setup ». Si le problème persiste, vérifiez le câblage et essayez les nouveaux câbles, si possible, ou essayez d'éteindre et de remettre en route votre écran ou source HDCP.

### **4. Problème : Est-ce que je risque de perdre les paramètres de réglages sur mon iScan VP50 si je mets à jour la version du logiciel?**

Actuellement, l'iScan VP50 peut perdre les paramètres de réglages quand une mise à jour du logiciel est exécutée.

**Veillez prendre note de vos paramètres de réglages avant de mettre à jour la version du logiciel sur votre système.**

**Liste complète des fonctions de l'iScan VP50:**

Save User to	
Preset 1	No
	Yes
Preset 2	No
	Yes
Preset 3	No
	Yes
Preset 4	No
	Yes
Preset 5	No
	Yes
Preset 6	No
	Yes
Preset 7	No
	Yes
Preset 8	No
	Yes
Preset 9	No
	Yes
Preset 10	No
	Yes

**Input Adjust**

Deinterlacing	
	Auto
	Film Bias Mode
	Video Mode
	2:2 Even
	2:2 Odd
	Game Mode 1
	Game Mode 2
Overscan	
	Range: 0-20
Line Offset	
	Range: 0-30
Color Space	
	RGB
	YPbPr
	YCbCr 4:2:2
	YCbCr 4:4:4
	Auto
Input Level	
	Video
	PC
VCR Mode	
	Off
	On
	Auto
HDMI Config.	
HDCP Mode	
	On
	Off
Auto AR	
	On
	Off
Auto Color Space	

	Off
	On
Auto Priority	
	Range: 1-13
Audio Input	
	Audio 1
	Audio 2
	Audio 3
	Audio 4
	Stereo
	HDMI (Only available the selected video input is HDMI)
	Off
AV Lipsync	
	Range: 0-200
<b>Picture Control</b>	
Brightness	
	Range: -50-50
Contrast	
	Range: -50-50
Saturation	
	Range: -50-50
Hue	
	Range: -50-50
Sharpness	
	Range: 0-7
Y/C Delay	
	Range: -50-50
CUE Correction	
	Off
	On
	Auto
<b>Configuration</b>	
Test Patterns	
	Frame/Geometry
	Checkerboard
	Vertical Lines
	Horizontal Lines
	Judder
	Brightness/Contrast
	Color8 Bars75
	Color8 Bars100
	Gray Ramp
	Window IRE10
	Window IRE20
	Window IRE30
	Window IRE40
	Window IRE50
	Window IRE60
	Window IRE70
	Window IRE80
	Window IRE90
	Window IRE100
	Xhatch Coarse
	Xhatch Fine
	Focus
	H-Clr7 Bars75
	H-Clr7 Bars100
	H-Clr8 Bars75
	H-Clr8 Bars100
	Black
	White
	Red
	Green
	Blue
	Cyan

	Magenta	
	Yellow	
Auto Standby	Off	
	On	
LED Brightness	Navigation	
		Range: 0-3
	Normal	
		Range: 0-3
User Mode	Normal	
	Advanced	
Serial Port Rate	4800	
	9600	
	14400	
	19200	
	38400	
	57600	
Factory Default	No	
	Yes	
Software Update	No	
	Yes	
Information		
<b>Output Setup</b>		
Analog/Digital	BNC (Analog)	
	HDMI (Digital)	
Format	480p	
	540p	
	576p	
	720p-50	
	720p-60	
	1080i-50	
	1080i-60	
	1080p-50	
	1080p-60	
	640x480 (VGA)	
	800x600 (SVGA)	
	1024x768 (XGA)	
	1280x1024 (SXGA)	
	848x480	
	848x600	
	852x480	
	852x576	
	1360x768 (1)	
	1360x768 (2)	
	1365x768	
	1366x768 (1)	
	1366x768 (2)	
	1280x768	
	1024x1024	
	1024x768	
	1024x576	
	1365x1024	
	1400x1050	
	1400x788	
	960x540	
	1280x960	
	1440x960	
	1440x1152	

Horizontal Shift	
Range:	
Horizontal Size	
Range:	
Horizontal Front Porch	
Range:	
Horizontal Sync	
Range:	
Horizontal Back Porch	
Range:	
Vertical Shift	
Range:	
Vertical Size	
Range:	
Vertical Front Porch	
Range:	
Vertical Sync	
Range:	
Vertical Back Porch	
Range:	
Aspect Ratio	
Display	
4:3	
5:4	
16:9	
2.35:1	
User	
Range: 1.00-3.00	
Screen	
4:3	
16:9	
2.35:1	
User	
Range: 1.00-3.00	
Image Shift	
Vertical	
Range: -30-30	
Horizontal	
Range: -30-30	
Underscan	
Range: 0-100	
Sync Type	
Bi-Level	
Tri-Level	
Composite	
H+/V+	
H+/V-	
H-/V+	
H-/V-	
Color Space	
RGB	
YPbPr	
YCbCr 4:2:2	
YCbCr 4:4:4	
Output Level	
Video	
PC	
Framerate	
50Hz	
25Hz Lock	
50Hz Lock	
75Hz Lock	
Unlock	
60Hz	
24Hz Lock	

	48Hz Lock	
	60Hz Lock	
	72Hz Lock	
	Unlock	
Border Level		
	Range: 0-100	
Gamma Correction		
	Off	
	On	
	Red	
	Green	
	Blue	
HDCP Mode		
	Off	
	On	
Display Profile		
	Select	
	Profile 1	
	Profile 2	
	Profile 3	
	Profile 4	
	Profile 5	
	Profile 6	
	Profile 7	
	Profile 8	
	Profile 9	
	Profile 10	
	Save	
	Profile 1	No
		Yes
	Profile 2	No
		Yes
	Profile 3	No
		Yes
	Profile 4	No
		Yes
	Profile 5	No
		Yes
	Profile 6	No
		Yes
	Profile 7	No
		Yes
	Profile 8	No
		Yes
	Profile 9	No
		Yes
	Profile 10	No
		Yes
	Auto	
	Off	
	On	

## INDEX

Bordures	24	Lip Sync AV	28
Calibrage de l'écran	46	Luminosité	29
Conditions de compatibilité	8	mémoire non-volatile	39
Configuration	30	MENU D'OPTIONS	20
Console de Jeu	19	Menu de navigation	7
Contraste	29	Mise à jour du logiciel	31
Contrôle du rapport géométrique de sortie	33	Mode d'utilisateur	30
Contrôle de rapport géométrique d'entrée	21	Mode Magnétoscope	27
Contrôle de réglage des entrées	25	Motifs de tests	43
Conversion de fréquence de trame	35	Netteté	29
Correspondance d'image iScan	23	Niveau de bordure	37
Déballage et inspection	8	Nuance	29
Défaut d'usine	31	Overscan (Débordement)	26
Écran d'information	12	Panoramique	24
Entrée Audio	28	Préréglages	24
Entrée d'alimentation électrique	13	Procédures d'installation	9
Entrées Digitales	8	Profil d'affichage	38
Entrées analogiques	8	Rapport géométrique actif	21
Entrées audio	12	Rapport géométrique de fréquence	21
Entrées vidéo	11	Réglage	13
Espace chromatique	27	Réglage du système	39
Filtre Chroma (CUE-C Auto)	29	Réglages de l'entrée/format	40
fonctionnalités	4	Retard Y/C	29
Fonctionnement Audio	20	Saturation	29
Format de sortie	32	Sélection Priorité Automatique d'Entrée	28
Fréquence de port série	30	Sorties vidéo	11
Installation des piles de la télécommande	7	Standby (mise en veille) automatique	30
La fonction Curtain	7	Vue d'ensemble de la télécommande	5
Le mode HDCP	38	Vue d'ensemble du panneau arrière	11
Le type de synchronisation	34	Vue d'ensemble du panneau avant	10
Ligne excentrée	27	Zoom	23





**Une entreprise du groupe Anchor Bay Technologie, Inc.**  
300 Orchard City Drive, Mailstop 131  
Campbell, CA 95008 USA

**Tel: 001-866-423-DVDO (3836) Fax: 001-408-379-3845**  
[www.dvdo.com](http://www.dvdo.com)

**Service Client**

Tel: 001-866-423-DVDO (3836) Extension 333  
[help@dvdo.com](mailto:help@dvdo.com)