

Compagnie Mine de rien
2070, route de saint Canadet
chemin de Duranty
13100 Aix en Provence
Contacts : Emilie Roudil 06 19 83 54 07
Alexandra Laurent 06 12 01 88 44

« ENFANTS CACHÉS »

(Adaptation de « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 »)

Dans le cadre des
« *ACTIONS EDUCATIVES* »
Prévention et apprentissage de la citoyenneté
Les leçons de L'histoire

Ce projet s'adresse aux classes de 4ème et 3ème

Nombre de classes : deux

Trois heures d'intervention par classe
(Atelier + spectacle + échange /
les ateliers ont lieu le matin et le spectacle l'après-midi)

Professeurs concernés : tous + équipes médico-sociales

Lieux de représentations : amphithéâtre, grande salle
de classe, cdi...

CONTENU DU PROJET :

- Un atelier de pratique théâtrale (une heure par classe en demi-groupe)
- Spectacle « Enfants cachés »
- Une heure d'échange entre les élèves et l'équipe artistique

THEMES ABORDES :

Le devoir de mémoire, la lutte contre toute forme de discrimination, les différences, le déracinement...

OBJECTIFS :

- Le spectacle permet de faire découvrir une période de l'Histoire par un autre moyen que l'enseignement scolaire. Par le biais du théâtre qui a l'avantage d'être une « parole directe », nous tentons de faire passer aux jeunes spectateurs des émotions afin de susciter un véritable intérêt pour cette période de l'histoire et plus généralement de développer leur réflexion et leur conscience sur les problèmes d'actualité et les menaces des discriminations et leur dangerosité. Le spectacle devient alors un support pédagogique et civique.
- L'échange a pour but d'aborder les thèmes de l'antisémitisme, du racisme et de la discrimination sous toutes ses formes en prenant conscience du rôle de chacun en classe, à l'école, dans la famille, dans la société ... Amener les adolescents, en quête de repères sociaux et civiques, à réfléchir sur leur propre identité et sur leur rapport aux autres. Suis-je capable d'accepter toutes les différences ? Comment réagir face à un comportement ou à des propos racistes ? ...
- L'atelier permet aux élèves de découvrir l'outil théâtre : être spectateur et/ou acteur, découvrir le plaisir de voir, d'écouter mais aussi le plaisir du jeu. Comprendre que la scène est un lieu d'expression et prendre conscience de l'importance et de l'impact de ce qui est dit sur scène. Le fait de s'appropriier les textes de l'ouvrage « Paroles d'étoiles » en les jouant permet aux élèves de se sentir complètement concernés par le thème abordé. Cette expérience a aussi pour but de leur faire appréhender le théâtre et la culture en général comme une ouverture sur les autres et sur monde.

DEROULEMENT DE L'INTERVENTION

Premier temps : L'atelier de pratique théâtrale

Une heure d'intervention par classe en demi groupe ; les deux comédiennes prennent chacune un groupe dans deux salles différentes (soit au total deux heures d'intervention par comédienne)

Cet atelier est première approche des textes de « Paroles d'étoiles » que les élèves entendront lors de la représentation du spectacle « Enfants cachés, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 », cela nous permet de les resituer historiquement et d'aborder le thème de l'antisémitisme. Pendant cet atelier les élèves découvriront également la pratique théâtrale à travers des exercices techniques :

- Les exercices techniques (échauffement fait en début de séance)
Ils permettront aux apprentis comédiens de se concentrer, de prendre confiance en soi et dans le groupe et de « réveiller » le corps et la voix.

On y abordera les thèmes suivants :

La respiration et la voix

La présence

L'espace scénique savoir se placer et se déplacer sur scène, y projeter sa voix, prendre conscience des accessoires et des décors qui habitent l'espace scénique ...)

Le rythme

- Lecture et interprétation d'un texte (en deuxième partie de séance)

Mettre en scène en solo ou en duo un texte extrait de « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 » en travaillant sur la diction, l'intonation, la projection de la voix ... Faire du texte un véritable partenaire de jeu, être capable de porter un texte fort, intime, sans le dépouiller de ses émotions.

Pour les enseignants qui le souhaitent, nous pouvons également travailler sur des textes écrits par les élèves en réponse aux témoignages du livre (nous avons déjà travaillé de cette manière en collège).

Deuxième temps : Le spectacle

Résumé :

« Si la plupart du temps les étoiles prêtent aux rêves et à la lumière, il en est cependant qui sont des réminiscences de cauchemars et symbolisent le côté obscur de l'être humain ... »

Nous connaissons tous, par les livres d'histoire, le destin tragique du peuple juif mais peu d'entre nous ont eu l'occasion d'écouter des témoignages directs, transmis oralement par les personnes qui ont réellement vécu cette guerre. Un ouvrage tel que celui-ci sauve ces témoignages de l'oubli et la scène leur redonne vie en faisant le lien entre ceux qui ont vécu cette Histoire et ne seront bientôt plus là et les générations d'aujourd'hui. Les comédiennes nous racontent les différentes étapes de cette période, de l'avant-guerre jusqu'aux grandes rafles, et la solitude des enfants cachés, vivant clandestinement souvent séparés de leurs familles. Elles passent de témoignage en témoignage, d'émotion en émotion comme s'il s'agissait d'un jeu d'enfants, en s'emparant d'objets aussi insolites qu'une passoire pour un casque de militaire ou de post-it pour représenter l'étoile jaune. Il s'agit avant tout de témoignages d'enfants, naïfs, souvent drôles et pleins de vie. Les mots, les notes de musiques s'unissent, s'entrechoquent, se répondent et permettent aux spectateurs de passer du rire aux larmes.

Presse :

*« Mis en scène avec une sobriété qui laisse toute sa puissance au formidable élan d'émotion transmis par deux remarquables comédiennes » **La Provence***

*« L'inventivité scénique et l'émotion passant du rire aux larmes ont enthousiasmé le public de tout âge. » **La Provence***

*« Aucune mièvrerie, aucun pathos mais au contraire une très grande justesse ,dans cette mise en scène très inventive, très enlevée utilisant un petit nombre d'accessoires auxquels l'imagination donne des significations différentes selon le contexte. » **La Marseillaise***

*«Avec tonicité, les deux comédiennes alternent moments douloureux et instants de répit avec finesse (...) Une fraîcheur rare dans l'interprétation. Un spectacle bien ficelé, efficace, étonnement drôle et léger en dépit d'un thème lourd et qui pourtant nous fait réfléchir sur ce moment de notre passé historique. » **La revue du théâtre marseillaise***

Impressions d'enseignants :

« Nous avons apprécié les qualités pédagogiques et humaines des deux comédiennes qui ont su très rapidement captiver l'esprit des adolescents (...) Il

est de notre mission de qualifier le spectacle d'utilité pédagogique et civique. Il est absolument indispensable de pérenniser l'action. » *Paule Vivier et Eric Herrmann, équipe pédagogique Collège Rocher du dragon à Aix en Provence.*

« L'échange a été très riche, les comédiennes ont su parfaitement se mettre au niveau des élèves pour répondre de façon pertinente à leurs questions sur le thème du spectacle auquel ils ont assisté. » *Mr Gardet , professeur d'histoire géographique au Collège Sylvain Menu à Marseille.*

Troisième temps : l'échange

Une heure d'échange avec les comédiennes:

Réponses à toutes les questions que les élèves se posent à l'issue du spectacle (aussi bien en ce qui concerne la compréhension des textes que la mise en scène, On profite d'avoir encore les décors sous les yeux pour découvrir les ficelles de la mise en scène ...)

Discussion autour de l'ouvrage « Paroles d'étoiles, mémoire d'enfants cachés 1939-1945 » (il s'agit de témoignages, de textes vrais, une partie des personnes qui ont écrit ces textes sont encore en vie ...).

Parallèle avec leur programme scolaire et débat autour des thèmes de l'antisémitisme, du racisme et de la discrimination sous toutes ses formes (cf objectifs). En faisant se rencontrer des gens d'horizons et d'âges différents (les adolescents, les professeurs et les comédiennes), on peut ainsi échanger des points de vue en bousculant les « idées reçues ».

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Ce projet est dans le catalogue des « **Actions éducatives 2012 / 2013** » du Conseil général (Actions artistiques / fiche « le conte détourné ») .
La date limite d'inscription est le 30 Mai !

Pour s'inscrire :

www.cg13.fr, en haut à droite faire une recherche "Actions éducatives" et cliquer sur le 1er résultat proposé ; dans « Prévention et apprentissage de la citoyenneté » choisir la rubrique "Les leçons de l'Histoire", ensuite dans la liste des associations cliquer sur "Compagnie Mine de rien", vous aurez alors la fiche de notre spectacle.

- Possibilité de faire un projet Pame (Dans ce cas, NOUS CONTACTER) si le projet vous est refusé ou si votre établissement a déjà fait un trop grand nombre de demandes dans le guide des actions éducatives, Il faut en faire la demande auprès du Conseil général le plus tôt possible (avant la fin de l'année scolaire !). Il s'agit d'une demande de projet PAME « Citoyenneté ou "artistique et culturel" ou "lecture". Le projet doit alors impérativement être validé par votre chef d'établissement. (Dans le cadre des PAME, le projet se restreint au spectacle, nous ne proposons pas les ateliers.)

NB : Sur le site du CG, vous pouvez télécharger à côté du paragraphe "Actions culturelles et artistiques" un guide pour vous inscrire aux actions éducatives et / ou aux projets pame : "Inscription aux AE, manuel d'utilisation".