

# *DOSSIER DE PRESSE DU CND*

## **Résultats 2015**

### **Programmes d'aide**

#### **Aide à la recherche et au patrimoine en danse**

p. 2-4

#### **Danse en amateur et répertoire**

p. 5-8

##### **Contact presse**

*LE CND*  
Un centre d'art pour la danse

**Joachim Pflieger**  
**Vincent Burgaud**  
Direction de la Communication

+33 1 41 83 98 10  
com@CND.fr

CND.fr

# AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

Depuis 2010, **LE CND** pilote le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2014

16 projets, 22 porteurs

Montant moyen de l'aide attribuée : 8 500 euros

Montant minimum de l'aide attribuée : 4 500 euros

Montant maximum de l'aide attribuée : 12 500 euros

Montant total : 132 500 euros

Le 18 mai 2015, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au **CND** ; 50 dossiers lui ont été présentés :

- 9 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- 13 projets de recherche appliquée ;
- 6 projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
- 5 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- 17 projets de constitution de ressources en danse.

Soit, de l'étude du *Trattato teorico-prattico di ballo* (1779) de Gennaro Magri à la notation d'*Almasty*, chorégraphie de Myriam Gourfink, de la danse de caractère au waacking, une diversité de sujets touchant tant à l'histoire et aux traités de danse qu'à la notion de performance appliquée aux pratiques chorégraphiques actuelles, au tarantulisme et à la transe qu'à une relecture des danses de Ted Shawn et Ruth Saint Denis, à la prévention des pathologies et des accidents chez le danseur hip-hop qu'à la composition en temps réel.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2015 a été attribuée à **16 projets concernant 22 porteurs** (6 artistes chorégraphiques, 2 chorégraphes, 1 circassienne choréologue, 4 artistes chorégraphiques notateurs, 2 professeures de danse, chercheuses en danse, 1 créatrice lumières, 2 enseignantes-chercheuses et 1 chargée de recherche (universitaires), 1 professeure d'histoire des arts (école supérieure), 1 historienne de la danse, 1 directeur de maison d'édition).

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que la danse hip-hop, le flamenco, le butô ou le kathakali.

La plupart des projets touchent à des danses historiques (les danses « comique » et « grotesque » dans le traité de Magri, la danse de caractère) et à l'héritage artistique et pédagogique de grands artistes français (Marius Petipa, Françoise Dupuy, Odile Duboc). Un projet porte sur la question passionnante de l'impact de la guerre froide sur les développements internationaux de la danse de 1945 aux années 1960.

**LE CND**  
Direction générale /  
Programmes d'aide

Laurent Barré  
Responsable du service  
Recherche et Répertoires  
chorégraphiques,  
chargé de mission auprès  
de la direction générale

1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 27 27  
aide-recherche-patrimoine@CND.fr

# AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

## PROJETS RETENUS

### RECHERCHE FONDAMENTALE SUR LE CORPS ET LE MOUVEMENT : 2 PROJETS

#### **Nefeli Tsiouti**

« Project *Breakalign* : création d'une méthodologie pour réduire les blessures des breakers / danseurs » ;

#### **Michel Lestréhan**

« Le kathakali aujourd'hui en Inde, transmission et représentation ».

---

### RECHERCHE APPLIQUÉE : 3 PROJETS

#### **Annie Suquet**

« L'impact de la guerre froide sur les développements internationaux de la danse de 1945 aux années 1960 » ;

#### **Nadejda Loujine**

« La danse de caractère ou « ces personnages qui dansent » (titre provisoire) » ;

#### **Arianna Fabbricatore**

« La danse « comique » et « grotesque » au XVIII<sup>e</sup> siècle : étude et interprétation cinématique du *Trattato teorico-prattico del Ballo* de Gennaro Magri ».

---

### NOTATION D'ŒUVRES

#### CHORÉGRAPHIQUES : 4 PROJETS

#### **Katrin Wolf**

« Écrire le cirque comme une partition » ;

#### **Amandine Bajou**

« *Almasty* (2015), chorégraphie de Myriam Gourfink » ;

#### **Romain Panassié**

« *Nata Lux* (2000) : un trio de Bernard Glandier (extrait) » ;

#### **Fabien Monroe**

« *Four Elements* (1990) & *Canto Osinato* (2015), deux pièces de Lucinda Childs ».

---

### PÉDAGOGIE : 2 PROJETS

#### **João Fiadeiro, Paula Caspão, David-Alexandre Guéniot**

« Manuel d'utilisation de la composition en temps réel » ;

#### **Ana Rita Teodoro**

« Le studio du butô ».

---

### CONSTITUTION D'AUTRES TYPES DE RESSOURCES : 5 PROJETS

#### **Carolane Sanchez**

« Mémoire(s) : les corps Flamenco empirique » ;

#### **Isabelle Dufau et Laurence Saboye**

« *Éclats* (1975) de Françoise Dupuy - carnet pédagogique, sources pour une danse à venir » ;

#### **Pascale Melani**

« Marius Petipa (1818-1910). Écrits personnels, livrets, notes de mise en scène » ;

#### **Carole Boulbès et Judith Perron**

« Something is happening » [confrontation des pratiques actuelles de la danse à l'histoire de la performance ou du happening] ;

#### **Françoise Michel, Julie Perrin, Agathe Pfauwadel**

« Pour mémoire » [projet de transmission de l'héritage artistique et pédagogique d'Odile Duboc à partir de ses fondamentaux].

---

# AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

## COMMISSION DE SÉLECTION 2015

La commission de sélection est composée de :

**Mathilde Monnier**, directrice générale du **CND**

**Vanessa Charles**, déléguée adjointe à la danse, et **Maxime Fleuriot**, chargé de mission sur les enseignements, la recherche, la diffusion et la culture chorégraphiques, direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Dominique Brun**, chorégraphe ;

**Daniel Favier**, directeur de La Briqueterie / Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne ;

**Virginie Garandeau**, chercheuse indépendante et professeure d'histoire de la danse ;

**Christine Gérard**, chorégraphe ;

**Anne Kerzerho**, directrice pédagogique / Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon ;

**Thierry Malandain**, directeur du Malandain Ballet Biarritz ;

**David Mati**, conseiller danse, DRAC Île-de-France ;

**Georgiana Wierre-Gore**, professeure des universités en Anthropologie de la danse et des pratiques corporelles - université Blaise-Pascal Clermont-Ferrand ;

*et, en tant que membres non votant,*

**Philippe Le Moal**, inspecteur-coordonateur du collège danse, **Stéphanie Carnet-Sicat** et **Pascale Laborie**, inspectrices, de l'inspection de la création artistique à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication).

Participaient également à la commission : **Laurent Barré** et **Marion Bastien** (*LE CND* / service Recherche et Répertoires chorégraphiques).

Le prochain appel à projets pour le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2016 sera lancé **lundi 2 novembre 2015** sur le site Internet du **CND** : **CND.fr** (vignette « Information aux pro » > « Aide à la recherche et au patrimoine en danse »).

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

**Clôture des inscriptions en ligne : mardi 23 février 2016.**

La commission se déroulera : **mardi 10 mai 2016.**

# DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

**Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir une pratique et une connaissance de la danse en relation avec son histoire, en se confrontant au répertoire avec un professionnel de la danse.**

Une commission de sélection des dossiers s'est réunie au **CND** le 1<sup>er</sup> juin 2015 ; **33 dossiers** ont été reçus :

- **1** dossier en danse de la Renaissance italienne ;
- **2** dossiers en danse moderne ;
- **1** dossier en danse postmoderne ;
- **27** dossiers en danse contemporaine ;
- **1** dossier en danse hip-hop ;
- **1** dossier en danses du monde.

Soit une large palette de styles allant des danses de la Renaissance italienne à la danse néoclassique (Ivo Cramer), de la danse urbaine de la compagnie Ex Nihilo (Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot) à la danse créée pour des enfants et adolescents (Josette Baïz), de Doris Humphrey à Simone Forti, de Sidi Larbi Cherkaoui à Ambra Senatore, de Karin Waehner à Isabelle Dubouloz, en passant par Trisha Brown, Odile Duboc et Daniel Larrieu.

Conformément au texte de l'appel à projets, la commission a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique significative créée depuis au moins cinq ans (à l'inscription du projet) ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.), et développer à l'occasion de leur transmission un volet culturel enrichissant sa culture chorégraphique.

Ce travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (4 et 5 juin 2016 au Théâtre-Auditorium à Poitiers).

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **16** projets portés par : **4** groupes de danseurs amateurs d'Île-de-France (Le Pré Saint-Gervais, Bagnolet, Fontenay-sous-Bois, Pantin), **4** de Languedoc-Roussillon (Florac, Teyran, Carcassonne, Alès), **2** de Rhône-Alpes (Saint-Maurice-en-Chalencon, Oullins), **1** des Pays de la Loire (La Roche-sur-Yon), **1** de Basse-Normandie (Caen), **1** de Champagne-Ardenne (Charleville-Mézières), **1** de Poitou-Charentes (Parthenay), **1** de Corse (Ajaccio) et **1** de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Toulon). Soit **9** régions représentées.

## DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE 2014

16 projets, 166 danseurs

Montant moyen de l'aide attribuée : **6 800** euros

Montant minimum de l'aide attribuée : **4 000** euros

Montant maximum de l'aide attribuée : **8 000** euros

Montant total : **109 000** euros

### LE CND Direction générale / Programmes d'aide

Laurent Barré  
Responsable du service  
Recherche et Répertoires  
chorégraphiques,  
chargé de mission auprès  
de la direction générale

1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 27 27  
danse-amateur-repertoire@CND.fr

# DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

## **Chorea /**

Le Pré Saint-Gervais (Île-de-France)  
Resp. artistique : Patrick Beauce  
Œuvre choisie : *Dialogues en pleine nature* (2000), chorégraphie Isabelle Abelé Dubouloz  
Transmission : Martha Rodezno, interprète de la pièce à sa création  
[danse contemporaine]

---

## **Ballet Junior /**

Toulon (Provence-Alpes-Côte d'Azur)  
Resp. artistique : Nicole Vivier  
Œuvre choisie : *Partita* (1942), chorégraphie Doris Humphrey  
Transmission : Claire Roucolle, notatrice  
[danse moderne]

---

## **Atelier chorégraphique jeunes adultes /**

Florac (Languedoc-Roussillon),  
Resp. artistique : Muriel Marie-Augé  
Œuvre choisie : *So schnell* (1990 et 1992), chorégraphie Dominique Bagouet  
Transmission : Rita Cioffi, interprète de la pièce (seconde version)  
[danse contemporaine]

---

## **Groupe chorégraphique de L'Autre Nous /**

Saint-Maurice-en-Chalencon (Rhône-Alpes)  
Resp. artistique : Émilie Blache  
Œuvre choisie : *La Mandoline, l'œillet et le bambou* (1999), chorégraphie Dominique Rebaud  
Transmission : Dominique Rebaud, chorégraphe, et David Mathor, danseur de la compagnie  
[danse contemporaine]

---

## **Les Danseurs en herbe /**

Bagnolet (Île-de-France)  
Resp. artistique : Édith Bellomo  
Œuvre choisie : *Drottningholms Suit* (1996), chorégraphie Ivo Cramer  
Transmission : Léna Cederwall Broberg, assistante d'Ivo Cramer  
[danse néoclassique]

---

## **Présences /**

Charleville-Mézières (Champagne-Ardenne)  
Resp. artistique : Danielle Wuatelet  
Œuvre choisie : *Oscar* (1997), chorégraphie Luc Petton et Marilén Iglesias Breuker  
Transmission : Tuomas Lahti, Céline Coessens, Cyrille Bochow, interprètes de la pièce à sa création ou sa reprise  
[danse contemporaine]

---

## **Lili&Ken /**

Teyran (Languedoc-Roussillon)  
Resp. artistique : Céline Rebière  
Œuvre choisie : *One Story as in Falling* (1992), chorégraphie Trisha Brown  
Transmission : Hélène Cathala, interprète de la pièce à sa création  
[danse contemporaine]

---

## **Dansité /**

Carcassonne (Languedoc-Roussillon)  
Resp. artistique : Cécile Sol  
Œuvre choisie : *Loin* (2005), chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui  
Transmission : Elias Lazaridis, assistant de Sidi Larbi Cherkaoui  
[danse contemporaine]

---

## **Trajectoires /**

Caen (Basse-Normandie)  
Resp. artistique : Florence Divert Issembourg  
Œuvre choisie : *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau* (2005), chorégraphie Odile Duboc  
Transmission : Blandine Minot Stora, interprète d'Odile Duboc  
[danse contemporaine]

---

## **L'Atelier /**

Fontenay-sous-Bois (Île-de-France)  
Resp. artistique : Sylvie Horel  
Œuvre choisie : *Passo* (2009 - 2010), chorégraphie Ambra Senatore  
Transmission : Aline Braz Da Silva, interprète, et Ambra Senatore, chorégraphe  
[danse contemporaine]

# DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

---

## Groupe d'intervention chorégraphique /

La Roche-sur-Yon (Pays de la Loire)

Resp. artistique : Maryline Charneau

Œuvre choisie : *Huddle* (1961) et *Scramble* (1971), chorégraphies Simone Forti

Transmission : Claire Filmon, collaboratrice de Simone Forti, engagée dans la transmission de ses pièces depuis dix ans

[danse postmoderne]

---

## Atelier d'improvisation /

Alès (Languedoc-Roussillon)

Resp. artistique : Geneviève Choukroun

Œuvre choisie : *On était si tranquille* (1998), chorégraphie Daniel Larrieu

Transmission : Anne Laurent et Agnès

Coutard, interprètes de la pièce à sa création

[danse contemporaine]

---

## Alea Citta /

Parthenay (Poitou-Charentes)

Resp. artistique : Ana Popovic

Œuvre choisie : *Gueule de loup* (1992), chorégraphie Christine Bastin

Transmission : Christine Bastin,

chorégraphe

[danse contemporaine]

---

## Inseme.DA /

Ajaccio (Corse)

Resp. artistique : Muriel Serra

Œuvre choisie : *Faits et gestes, voir ci-après* (1998), chorégraphie Bernard Glandier

Transmission : Juan Manuel Vicente, interprète de la pièce à sa création

[danse contemporaine]

---

## Désoblique /

Oullins (Rhône-Alpes)

Resp. artistique : Blandine Martel Basile

Œuvre choisie : *May B* (1981), chorégraphie Maguy Marin

Transmission : Nadia Dumas, interprète des pièces de Maguy Marin

[danse contemporaine]

---

## L'Atelier /

Pantin (Île-de-France)

Resp. artistique : Sarah Besnainou-Legrand et Murielle Martinenghi

Œuvre choisie : reconstitution du *Sacre du printemps* de Nijinski (1913 / 2014),

chorégraphies Vaslav Nijinski / Dominique Brun

Transmission : Dominique Brun, chorégraphe [danse moderne / contemporaine]

---

# DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

## COMMISSION DE SÉLECTION 2015

Présidée par **Mathilde Monnier**, directrice générale du **CND**.

*Composée de :*

**Maxime Fleuriot**, chargé de mission sur les enseignements, la recherche, la diffusion et la culture chorégraphiques, direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Fabienne Arsicaud**, coordinatrice, Fédération Arts vivants et départements ;

**Nathalie Auboiron**, chargée de mission danse, Association départementale pour le développement des arts du Tarn ;

**Céline Bréant**, directrice du Gymnase / Centre de développement chorégraphique Roubaix Nord-Pas-de-Calais ;

**Gwenola David**, journaliste et critique ;

**Sylvie Dhuyvetter**, conseillère danse et arts du cirque / Direction régionale des Affaires culturelles Rhône-Alpes ;

**Jérôme Franc**, directeur d'Art Danse, Centre de développement chorégraphique Dijon-Bourgogne ;

**Anne-Françoise Geneix**, secrétaire générale, responsable du pôle recherche / Centre chorégraphique national de La Rochelle ;

**Christophe Haleb**, chorégraphe [excusé] ;

**Béatrice Massin**, chorégraphe ;

**Yuval Pick**, directeur artistique / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, représenté par **Gwenaële Magnet**, responsable du développement artistique / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape ;

*et, en tant que membres non votant,*

**Philippe Le Moal**, inspecteur-coordonateur du collège danse, **Christine Graz**, inspectrice, inspection de la création artistique à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication).

*Participaient également à la réunion de la commission de sélection :*

### **LE CND**

**Laurent Barré**, responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale ;

**Marion Bastien**, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et Répertoires chorégraphiques.

### **Direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture et de la Communication**

**Virginie Bedotti**, chargée de mission, bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs ;

**Élise Thomas**, chargée de mission pour les établissements publics.

### **Théâtre-Auditorium de Poitiers**

**Jérôme Lecardeur**, directeur.

### **Fédération française de danse**

**Dominique Avril**, chargée du dossier Culture.

Le prochain appel à projets pour Danse en amateur et répertoire 2016 sera lancé **lundi 2 novembre 2015** sur le site Internet du **CND** : **CND.fr** (vignette « Information aux pro » > « Danse en amateur et répertoire »).

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

**Clôture des inscriptions en ligne : mardi 23 février 2016.**

La commission se déroulera : **mardi 7 juin 2016.**

# LE CND

... est un centre d'art pour la danse.

... est un lieu dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics.

... invite, accueille, présente, soutient, regarde, produit, abrite, questionne, pratique la danse dans toute sa diversité et toutes ses richesses.

... expose, développe, édite, filme, documente, projette, conserve, collectionne ce que la danse génère comme discours, archives, traces et images.

... forme, informe, enseigne, renseigne, accompagne, conseille, oriente tous les professionnels et les publics qui ont un lien avec la danse.

... est ouvert aux autres champs artistiques.

... travaille dans un contexte international, en lien avec les scènes contemporaines européennes et plus largement dans le monde.

... invente fin juin 2015 un nouveau rendez-vous *Camping, plateforme chorégraphique internationale* permettant à des artistes du monde entier de se retrouver, de pratiquer et de présenter la danse.

... change ses espaces pour vous accueillir autrement.

*Mathilde Monnier*, directrice générale du **CND**

## LE CND

Un centre d'art pour la danse

1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex

Métro ligne 5 : Hoche  
RER E : Pantin  
T3b : Delphine Seyrig

01 41 83 98 98  
reservation@CND.fr

**CND.fr**



Retrouvez **LE CND**



# Venir au **CND** Pantin / Île-de-France

1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

**Métro ligne 5** : Hoche

**RER E** : Pantin

**Bus 170 et 151** : Centre national de la danse

**Tram T3b** : Delphine Seyrig et Ella Fitzgerald – Grands Moulins de Pantin

