

FICHE TECHNIQUE**Origine :** Etats-Unis**Prix :**

3 800 euros la paire

Dimensions :

24,5 x 133 x 37,5 cm

Poids :

23,2 kg pièce

Réponse en fréquence :41 – 23 000 Hz (\pm 3 dB)**Dispersion :**

30° horizontale, 28° verticale

Rendement :

93 dB (prise HP) ;

95 dB (entrées Ligne)

Impédance nominale :2 k Ω (prise HP) ;14 k Ω (entrée Ligne)**Puissance amplificateur****intégré :** 200 W**Puissance recommandée :**

50 – 200 W

L'IMAGE DE MARTIN LOGAN EST DESORMAIS CELLE DU SPECIALISTE MONDIAL DE L'ENCEINTE ACOUSTIQUE PANNEAU, A LA FINITION PARFAITE, AUX PERFORMANCES SANS CRITIQUE MAIS AUX PRIX HAUT DE GAMME. MAIS VOILA CETTE PURITY : OU COMMENT LE CONSTRUCTEUR AMERICAIN SE DEVERGONDE, AVEC UN MODELE BOURRE DE BONNES SURPRISES !

Reconnaisables entre mille, les enceintes acoustiques Martin Logan ont porté au rang de légende le principe du panneau acoustique électrostatique, reprenant ainsi le flambeau de marques disparues, ou ayant peu ou prou marqué le pas, ces dernières années. Nous n'irons pas jusqu'à dire qu'on entre en Martin Logan comme on entre en religion, mais force est de constater que, pour qui s'intéresse à l'enceinte-panneau en général, et à la technologie électrostatique en particulier, il est impossible de ne pas en inclure un ou plusieurs modèles dans la liste de ceux à écouter impérativement. Bien sûr, le ticket d'entrée est assez cher. Et puis voilà qu'arrive dans nos auditoriums cette Purity. Nettement moins de 4 000 euros la paire, une présentation superbe, un « vrai »

panneau électrostatique, et même un amplificateur de puissance intégré ! Martin Logan serait-il tombé sur la tête ?...

La présentation est magnifique dans l'absolu, classique chez Martin Logan : le grand panneau électrostatique à la fine grille semi-transparente coiffe un coffret plein, disponible avec placage bois ou teinte gris anthracite (à notre avis très réussie), qui recèle en son sein deux boomers pour le grave et un amplificateur de puissance de 200 watts, à technologie numérique. Oui, vous avez bien lu : cette Purity intègre son amplificateur de puissance large bande, et accepte donc d'être directement alimentée par un préamplificateur, ou même – vous allez voir que nous ne nous en sommes pas privés – par un téléviseur plasma ou encore un



MARTIN LOGAN PURITY

L'impertinente

simple iPod! Sacrilège, penseront certains. Intelligence, rétorquons-nous, sans la moindre arrière-pensée. Mais revenons aux fondamentaux... Martin Logan propose ici une enceinte particulièrement fine, comprenez à la largeur réduite, permettant toutefois de conserver une grande surface émissive pour le panneau électrostatique. Celui-ci profite évidemment intégralement de toutes les avancées et recherches du constructeur américain, depuis sa création. Pour les spécialistes, il s'agit d'un panneau de type CLS Generation 2, dans sa version 71 cm (CLS veut dire Curvilinear Line Source). Rappelons que les panneaux Martin Logan bénéficient d'une conception exclusive, avec notamment induction d'un revêtement conducteur à très faible masse PET (Polyéthylène Térathylate), et des zones conductrices du signal baptisées MicroPerf, assurant une surface rayonnante effective beaucoup plus grande. Quant à la forme courbe du panneau, elle combine rigidité (en association avec le châssis externe Air-Frame) et meilleure dispersion horizontale du son, sans nuire à l'équilibre de la bande passante. Ce panneau reproduit toutes les fréquences audibles jusqu'à 450 Hz, fréquence au-dessous de laquelle le relais est pris par deux haut-parleurs de grave de 165 mm, à membrane en aluminium et charge bass-reflex, montés en parallèle. Derrière l'enceinte, on découvre donc une des premières originalités déjà évoquées : il y a bien les deux bornes vissantes classiques pour un branchement traditionnel, mais, en plus, une prise Phono RCA centrale, pour liaison directe avec la sortie Ligne de n'importe quelle source audio analogique. Mieux encore, comme Martin Logan a placé l'évent de décompression en face arrière, mais que l'on pourra, dans certaines utilisations, laisser les Purity relativement près du mur arrière de la pièce, il y a un sélecteur à trois positions pour régler le niveau de grave : - 3, 0 ou + 3 dB. Mais ce n'est pas tout! Lors de la première installation des Purity dans notre salle d'écoute, nous nous étonnions du fait que les panneaux semblaient pencher vers l'arrière bien plus que nécessaire. Une lecture du manuel d'utilisation nous a montré que l'on pouvait, via une grosse molette facilement accessible sous l'enceinte, dévisser le socle-support biseauté, puis le faire pivoter de 180°. Alors, comme par magie, l'enceinte se trouve rééquilibrée verticalement, pour écoute en position assise. Pour l'anecdote, Martin Logan indique que, souvent, dans les



Vous voyez ici la Purity dans sa position basculée vers l'arrière, utilisée de préférence lorsque les auditeurs sont debout. Mais le bloc inférieur pivote, pour la rendre presque verticale



magasins, les personnes rechignent à s'asseoir, au moins au début de leur visite. Il faut donc leur offrir une qualité d'écoute la meilleure possible, dans ces conditions. Plus prosaïquement, les heureux possesseurs d'une salle home cinéma dédiée ont souvent l'habitude d'aligner deux rangées de sièges, ou plus, montés sur des estrades. Dans ces conditions, une enceinte émettant « plus haut » peut donner de meilleurs résultats. Cependant, dans les conditions d'écoute habituelles que nous connaissons (c'est-à-dire confortablement vautrés dans un fauteuil ou sur un canapé...), nous vous conseillerons de modifier tout de suite la position des Purity pour les placer dans leur position la plus verticale. Enfin, vous noterez que les enceintes

sont livrées avec des pointes de découplage spéciales, plus ogives que cônes, spécifiques au constructeur américain et baptisées MiniETC (Energy Transfer Coupler). Enfin, quel que soit le mode d'utilisation choisi (avec préamplificateur ou amplificateur de puissance externe), il faut évidemment brancher chaque enceinte sur le secteur, ce qui n'a rien d'extraordinaire, de toute façon, pour une enceinte électrostatique, avec ou sans amplificateur intégré!

ÉCOUTE

Timbres : Ce qui séduit toujours, avec une enceinte électrostatique, c'est tout à la fois cette homogénéité des timbres sur une très grande partie du spectre sonore, avec un superbe piqué dans l'aigu, et une faculté

MARTIN LOGAN PURITY

toute particulière à reproduire les plus fins détails. Cela dit, la Purity ne tombe jamais non plus dans la caricature d'un piqué sonore trop prononcé. D'ailleurs, toute la partie médium est parfaitement charnue, avec un recoupement excellent dans le grave. Les deux boomers apportent un soubassement convaincant, sans phénomène de résonance, et avec une homogénéité supérieure à ce que nous imaginions. En plus, le sélecteur de niveau permet réellement d'équilibrer la réponse dans le grave, aussi bien en fonction de la position des enceintes dans la pièce que de l'acoustique de celle-ci, ou même des goûts de l'auditeur. En association avec un téléviseur ou un iPod, on découvre même sur certains programmes un raffinement des timbres qu'on ne soupçonnait pas.

Dynamique : La dynamique est sans critique, et la Purity surprend même par sa capacité à supporter un niveau sonore élevé, sans le moindre phénomène de tassement. Bien évidemment, la technologie électrostatique permet de reproduire tous les détails dynamiques dans le médium ou l'aigu, avec une grande précision, mais sans non plus modifier outrageusement l'échelle naturelle des sons ou du suivi mélodique. Et puis, forcément, sur un panneau de grande surface, la reproduction d'une batterie (ou de tout type d'instrument à peau tendue) est toujours un grand moment d'émotion. Là encore, le respect de la dynamique naturelle est tout simplement parfait. Notons ici que, malgré la qualité de l'électronique associée utilisée, nous nous sommes même demandé à plusieurs reprises si la dynamique n'était pas finalement légèrement supérieure en attaquant directement l'amplificateur intégré par la source. Tant mieux, cela permet de faire une belle économie !

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

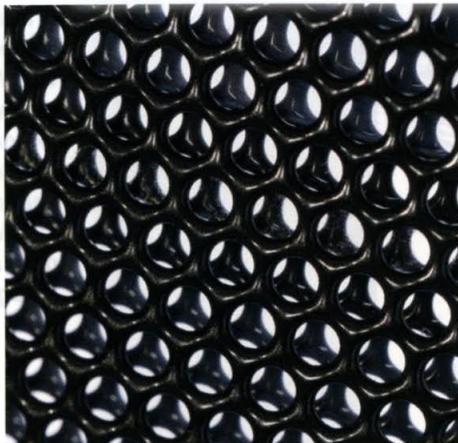
lecteur AMR CD-77, iPod, téléviseur plasma Panasonic

Électroniques :

préamplificateur Pass XP 20 et blocs mono Pass XA 100.5

Câbles :

Acoustic System Liveline (modulation), Goldmund (ligne RCA longue distance), Hi-fi Câbles & Cie Super Maxitrans (HP)



Chaque élément du panneau électrostatique, y compris sa grille, est soigneusement étudié, après des années de développement. Deux boomers se chargent du grave

Scène sonore : Alors là, vous pouvez vous amuser à essayer toutes les combinaisons possibles, depuis les deux enceintes parallèles au mur arrière, jusqu'aux deux enceintes se faisant littéralement face (bienvenue chez Beverdige, pour ceux qui se souviennent de cette autre marque américaine d'enceintes électrostatiques...). Dans ce dernier cas, vous pourrez parfaitement singer une écoute au (gros) casque, tandis qu'en laissant les deux enceintes parallèles au mur, vous aurez quasiment l'impression que le son sort directement de celui-ci. Ce qui devient un formidable avantage, quand les deux Purity encadrent purement et simplement un grand écran de télévision. En utilisation plus conventionnelle, l'image conserve une très belle précision, avec un bel étagement des plans sonores. Mais la faible largeur des Purity incite vraiment à se permettre toutes les folies dans ce domaine. Essayez, vous ne serez pas déçus.

Transparence : Déjà, d'un point de vue purement psychologique et subjectif, les enceintes étant planes et semi-transparentes, la notion de transparence coule ici pratiquement de source. Surtout avec la finesse et la précision de reproduction des détails de l'électrostatique. Cependant – et cette fois il ne s'agit pas que d'une impression fugace –, la plus belle transparence est obtenue en conservant la source attaquant directement l'amplificateur intégré.

Peut-être était-ce dû à une adaptation d'impédance imparfaite entre la sortie haut-parleur de l'amplificateur utilisé et l'entrée de celui de la Purity, mais nous avons finalement préféré attaquer directement les enceintes avec la source, quelle qu'elle soit. En l'occurrence, par exemple, nos essais

avec le lecteur de CD se sont faits via le pré-amplificateur Pass XP-20, mais nous n'avons pas hésité à utiliser froidement, par exemple, directement la sortie casque de notre iPod. Et les résultats, sur les meilleurs fichiers, ont été carrément impressionnants. Idem d'ailleurs en sortie Ligne de notre téléviseur plasma, avec un modelé sonore qui ridiculisait les mini-enceintes que nous utilisons habituellement.

VERDICT

Martin Logan propose avec cette Purity une enceinte intelligente, originale, futée même, non pas décalée, mais juste parfaitement adaptée à toutes les sources modernes. Il n'en oublie pas pour autant la technologie qui a fait sa réputation de grand couturier de la haute-fidélité : finalement, avec la Purity, on peut vraiment s'offrir une enceinte moderne mais sans complexe !

Et puis, même s'il est osé par ces temps difficiles de parler de prix d'ami, force est de constater que la Purity est proposée à un tarif vraiment raisonnable, surtout si l'on considère qu'elle permet de faire l'impasse sur l'achat d'un amplificateur de puissance. Décidément, c'est vraiment une très bonne surprise. Ne passez pas à côté, surtout si vous souhaitez sortir intelligemment des sentiers battus.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■