

Compagnie Mine de rien
2070, route de saint Canadet
chemin de Duranty
13100 Aix en Provence

Contacts : Emilie Roudil 06 19 83 54 07
Alexandra Laurent 06 12 01 88 44
Cieminederien@gmail.com

LE CONTE DETOURNE

CHAPERON LOUP

Guide des actions éducatives 2012/2013
« Actions artistiques et culturelles »
(ou projet Pame ou chèques l'Attitude 13)

Ce projet s'adresse aux classes de 6ème

Nombre de classes par représentation : deux à trois

Professeurs concernés : lettres, responsables de CDI

*Lieux de représentation : amphithéâtre , grande salle
de classe, cdi ...(scène :environ 5m d'ouverture, 4m80 de profondeur)
NB : La salle dans laquelle a lieu la représentation doit rester libre toute la
journée pour le montage et le démontage*

CONTENU DU PROJET :

- « **LE CONTE DETOURNE** », atelier de pratique théâtrale (une heure par classe en demi groupe) le matin (NB : **uniquement dans le cadre des Actions éducatives cet atelier n'est pas proposé pour les projets pame ou pour les représentations avec les chèques l'attitude 13**)

- « **CHAPERON LOUP** », spectacle (une heure) L'après-midi (ou autre si le projet n'est pas fait dans le cadre des actions éducatives)

- **Echange** avec l'équipe artistique et pratique théâtrale dans le décor à l'issue de la représentation (une heure).

THEMES ABORDES :

- Le mélange des genres : du conte traditionnel au conte détourné et revisité (contes mélangés, contes parodiques...) en jouant avec l'actualité (grippe A, univers du « bio »...)

- Le mélange des registres : Dérision, humour, drame ...

DEROULEMENT DE L'INTERVENTION

1er temps:

« Le conte détourné », atelier de pratique théâtrale

(NB : uniquement dans le cadre des actions éducatives, cet atelier n'est pas proposé pour les projets pame ou pour les représentations avec les chèques l'attitude 13)

Pour une classe : une heure d'intervention en demi groupe, les deux comédiennes prennent chacune un groupe dans deux salles différentes.

Pendant cet atelier les élèves découvriront la pratique théâtrale à travers :

- la construction de personnages empruntés à des contes traditionnels
- un travail d'improvisation qui mettra en scène ces différents personnages.

Construction des personnages

Elle se fera:

- Grâce à la connaissance que l'on a tous de ces personnages. Chaque élève choisira un personnage de contes qu'il s'amusera à « revisiter » en modifiant des éléments de son caractère ou de son physique afin de surprendre les spectateurs et de créer des situations amusantes.
- Grâce aux exercices techniques (échauffement fait en début de séance) qui permettront aussi aux apprentis comédiens de se concentrer, de prendre confiance en soi et dans le groupe et de « réveiller » le corps et la voix tout en développant leur « présence ». Ils chercheront la voix, la démarche, la gestuelle de leur personnage.

Improvisation

(en deuxième partie de séance)

Technique théâtrale basée sur la spontanéité qui permettra de mettre en pratique les exercices d'échauffement et de découvrir le plaisir de la scène.

Improvisations individuelles ou en groupes qui feront se rencontrer des personnages de contes différents (Blanche Neige et Boucle d'or ou encore le loup du chaperon rouge !) et qui mélangeront les genres, les registres, les époques : la belle au bois dormant pourra par exemple rencontrer son prince charmant au cinéma ou au supermarché...

Les élèves entreront ainsi dans l'univers parodique des contes.

2ème temps:

Le spectacle « CHAPERON LOUP » suivi d'une heure d'échange et de pratique théâtrale.

Le spectacle

Résumé :

« Dans la blancheur de l'hiver naquit une petite fille que l'on nomma Blanche neige » ... Vous êtes sûrs de bien la connaître cette jolie Blanche neige et pourtant, à bien la regarder elle n'a pas le teint aussi blanc que la neige, elle n'a pas les lèvres aussi rouges que le sang ni les cheveux aussi noirs que l'ébène. Elle aurait même plutôt des allures de petit chaperon rouge. Alors lorsque la méchante reine l'envoie au plus profond de la forêt pour s'en débarrasser, vous ne serez qu'à moitié étonnés d'y rencontrer un loup prêt à la dévorer ! Mais ne vous fiez pas aux apparences car même le loup n'est plus ce qu'il était et si l'on parle avec effroi de son retour dans toutes les gazettes du royaume, c'est sans savoir que c'est un loup ... Végétarien !!! Incapable de dévorer la grand-mère des trois petits cochons et tout juste bon à être le chaperon de la petite Blanche neige, rien ne peut sauver son honneur ... A moins qu'on lui propose une reine végétarienne sur un plateau d'argent ! Alors d'après vous, que deviendra le loup ? Qui mangera la pomme ? Qui s'endormira pour cent ans ? On pourrait aussi se demander qui sera le prince charmant mais ça c'est une autre histoire ...

Scénographie :

La scénographie amusante et ingénieuse va permettre aux spectateurs de voyager dans différents espaces. Le décor, tout en fer forgé, dessine des lieux tels que le château, la forêt ou la maison de la grand-mère et joue avec la transparence. Seuls les contours sont dessinés, les murs sont vides, transparents. Le spectateur voit clairement l'extérieur du château avec ses créneaux et en même temps il voit l'intérieur avec son miroir. On joue avec le « montrer /cacher ».

Seuls quelques éléments du décor cassent la transparence comme par exemple les bas de costume de la reine et du présentateur qui sont intégrés au décor, les personnages se tenant juste derrière. Lorsque le décor s'ouvre, emportant les costumes, on découvre les personnages en caleçon !

Les changements de décor se font en musique, à vue des spectateurs, les portes s'ouvrent, les fenêtres changent de place et de fonction et permettent ainsi de

changer de lieu. On passe par exemple de l'extérieur du château à l'intérieur, on arrive ensuite dans la forêt avec son allée au milieu des arbres et enfin devant la maison de la grand-mère.

Quelques éléments comme des branchages ou des rideaux sont ajoutés pour renforcer le changement de lieu et également pour continuer à jouer le « montrer/cacher ». Les deux petits rideaux sur la fenêtre de la grand-mère cachent le haut des personnages, on ne voit plus que leurs jambes ce qui permet de surprendre les spectateurs : les jambes plutôt « sexy » qui apparaissent sont-elles bien celles de la grand-mère du petit Chaperon rouge et son visage est-il bien celui qu'on attend ?!

Chaque changement de lieu réserve ses surprises et renforce les basculements d'un conte à l'autre.

OBJECTIFS :

- Faire voyager les spectateurs dans l'univers bien connu des contes traditionnels tels que le petit chaperon rouge, Blanche neige, les trois petits cochons ; leur montrer que nous avons tous une culture commune, qu'il est agréable de la partager et qu'on peut aussi la détourner pour en rire et pour s'amuser. En imbriquant dans une même histoire des contes différents, on crée des rencontres insolites (comme Blanche neige et le loup du petit chaperon rouge) ainsi que des situations comiques (le loup qui n'arrive pas à dévorer la grand-mère des trois petits cochons). Tout en suivant une véritable histoire les élèves pourront s'amuser à reconnaître les différents contes qui la tissent... Mais à chaque fois qu'ils reconnaîtront un conte ils auront la surprise et le plaisir de basculer dans un autre !
- Surprendre les spectateurs en donnant à des personnages connus des caractères inattendus :
Une Reine « 100 pour 100 naturelle », favorisant l'harmonie de son corps et de son esprit, ayant toujours le « bio-réflexe ! » ; un loup végétarien, une sorte de « loser », un raté qui veut faire peur au chaperon rouge en essayant en vain de la dévorer ; ou encore un « petit Chaperon Neige » insolent !...
- Rendre les spectateurs « Actifs » : le jeune spectateur fait un travail d'imagination, on lui donne quelques éléments qui vont symboliser tout un univers. On montre ainsi aux élèves que l'on peut faire exister des personnages, des lieux, des ambiances avec peu d'éléments. Les accessoires évoluent ou sont réutilisés au fil du spectacle (un bâton peut devenir une épée, une canne, un balai...) et un simple élément du décor modifié sous les yeux des spectateurs peut suffire par exemple à transformer une petite maison en véritable palais.
- Faire découvrir l'outil théâtre : être spectateur et/ou acteur, découvrir le plaisir de voir, d'écouter mais aussi le plaisir du jeu. Comprendre que la scène est un lieu d'expression, de rencontre aussi bien pour les acteurs que pour les spectateurs, appréhender le théâtre et la culture en général comme une ouverture sur le monde.

Une heure d'échange et de pratique théâtrale avec l'équipe artistique

- Réponses à toutes les questions que les élèves se posent à l'issue du spectacle aussi bien en ce qui concerne le texte que la mise en scène. On profite d'avoir encore les décors sous les yeux pour découvrir les ficelles de la mise en scène (comment change-t-on de lieu, comment fait-on passer le temps ...)
- Passage sur scène de quelques élèves avec leurs personnages créés pendant l'atelier : On fera vivre ces personnages dans le décor du spectacle « Chaperon loup ».

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- Ce projet est dans le catalogue des « **Actions éducatives 2012 / 2013** » du Conseil général (Actions artistiques / fiche « le conte détourné ») .

Pour s'inscrire :

www.cg13.fr, en haut à droite faire une recherche "Actions éducatives" et cliquer sur le 1er résultat proposé, dans « Actions culturelles et artistiques » choisir "Programmation artistique et culturelle" et ensuite "Consultez les fiches" (thème théâtre), notre fiche apparaît sous le nom "Le conte détourné" ou entrer le nom de notre association (compagnie Mine de rien), vous aurez alors accès à la fiche de notre spectacle

- Possibilité de faire un **projet Pame** (Dans ce cas, NOUS CONTACTER) si le projet vous est refusé ou si votre établissement a déjà fait un trop grand nombre de demandes dans le guide des actions éducatives, Il faut en faire la demande auprès du Conseil général le plus tôt possible (avant la fin de cette année scolaire!). Il s'agit d'une demande de projet PAME "artistique et culturel" ou bien "lecture". Le projet doit alors impérativement être validé par votre chef d'établissement. (Dans le cadre des PAME , le projet se restreint au spectacle, nous ne proposons pas les ateliers.)
- Le spectacle (sans les ateliers) peut être reçu également grâce aux chèques l'attitude 13 dont il faut faire la demande le plus rapidement possible auprès du Conseil général, certains établissements font des demandes groupées. Ces chéquiers sont entièrement gratuits pour les élèves et leur donnent de nombreux avantages. Il nous faudra au moins trois classes intéressées.

NB : Sur le site du CG, vous pouvez télécharger à côté du paragraphe "Actions culturelles et artistiques" un guide pour vous inscrire aux actions éducatives et / ou aux projets pame : "Inscription aux AE, manuel d'utilisation " .