Manuel d'utilisation simplifié SONY DSR-PD150P



I. <u>Généralités & fonctions</u>

II. Prise de vue avec réglages manuels

- 1. Réglage du diaph
- 2. Réglage du gain
- 3. Réglage de la vitesse d'obturation
- 4. Réglage du décalage AE
- 5. Réglage de l'équilibre des blancs
- 6. Mise au point

III. <u>Réglages sonores</u>

- 1. Raccordement de l'appareillage audio
- 2. Choix du mode auto/manuel pour chaque canal

IV. / ANNEXES

- 1. Détails essentiels du menu utilisateur
- a. TC / UB Preset
- b. MANUAL SET
- c. CAMERA SET
- d. VCR SET
- e. LCD/VF SET
- f. TAPE SET
- g. ETC
- 2. La différence des formats DVCAM et DV

I. Généralités & fonctions

<u>Généralités</u>

Temps de veille = 5minutes. Si REC MODE = DVCAM, une K7 mini-DV aura une capacité de 2/3 de son temps d'enregistrement.

Le bouton REC/STOP de la partie supérieur est conseillé d'utilisation lorsque la caméra est basse.

<u>Zoom</u>

Zoom « T » : Téléobjectif, le sujet se rapproche. Zoom « W » : Grand angle, le sujet s'éloigne. Le zoom numérique ne peut pas s'utiliser en mode progressif. Pour l'activer, *MENU >CAMERA SET >D-ZOOM (24 ou 48x).*

ND Filter

Filter $1 = \frac{1}{4}$ de la quantité de lumière. Filter $2 = \frac{1}{32}$ de la quantité de lumière.

A régler avant l'enregistrement de la prise de vue. Ce réglage empêche le décalage de focalisation quand un sujet trop lumineux apparaît.

BACK Light, SPOT Light

La fonction Back Light s'utilise lorsque le sujet se trouve devant une source de lumière ou un arrière plan de couleur claire.

La fonction Spot Light annule la fonction précédente, elle diminue l'aspect extrêmement blanc des visages des sujets comme, par exemple lors de concerts où les artistes sont éclairés par une forte lumière comme des projecteurs. Fonction inaccessible si vitesse d'obturation < $1/25^{eme}$.

Si vous utilisez plus de deux des fonctions suivantes manuellement : diaph, gain, et vitesse d'obturation, vous ne pourrez utiliser le Back Light ou le Spot Light.

<u>Mode Zebra</u>

Le mode zébra est une aide au réglage, il affiche des motifs(bandes diagonales) sur l'écran LCD ou le viseur aux endroits ou la luminosité dépasse un niveau donné(grande luminosité ou surexposition). Il y a 2 niveaux :

- 70 : le motif apparaît dans la portion de l'image qui comprend un sujet dont la luminosité est d'environ 70%. Utile pour déterminer les zones claires où l'exposition sera correcte, le visage du sujet par exemple.
- 100 : le motif apparaît dans la portion de l'image qui comprend un sujet dont la luminosité dépasse 100%. Utile pour connaître les zones surexposées et régler l'exposition.
- OFF : le motif n'apparaît pas.

<u>Affichage</u>

DATA CODE permet l'affichage de l'indicateur **SteadyShot**, de **mode** d'exposition, d'équilibre des blancs, de gain, de vitesse d'obturation et d'ouverture.

Le guide de cadrage

Il vous permettra de placer l'image sur une ligne horizontale. MENU >LCD/VF SET > GUIDEFRAME >ON .

<u>Steadyshot</u>

Cette fonction compense les mouvements de caméra. MENU > CAMERA SET > STEADYSHOT > ON

Ne pas utiliser cette fonction lors de captation sur trépied d'un objet stationnaire, utile dans les lieux sombres.

<u>Mode progressif</u>

Si vous envisagez d'utiliser vos images sur ordinateur ou en tant qu'images fixes, il est recommandé d'utiliser le mode progressif. *MENU >MANUAL SET >PROG. SCAN >ON*.

La résolution de l'image est meilleure, ce mode est intéressant lors d'analyse d'images, par exemple lors d'un ralenti d'événement sportif. Sous un éclairage de type fluorescent, il peut se produire un phénomène de scintillement, dans ce cas désactiver le mode progressif.

<u>Time Code</u>

UNIQUEMENT EN MODE DVCAM.

Dans *MENU >TC RUN, REC RUN* : la valeur du time code avance uniquement pendant l'enregistrement. Pour rendre le time code continu durant le montage arrière, sélectionnez ce paramètre. Dans *MENU >TC RUN, REC RUN* : le time code avance librement quel que soit le mode de fonctionnement du caméscope.

Pour rendre le time code continu lorsque l'enregistrement a été interrompu, *MENU > TC MAKE > REGEN*. Lorsque le caméscope est en mode de pause d'enregistrement, le time code enregistré est lu sur la bande et synchro sur le générateur de time code interne.

Les Bits d'utilisateur

UNIQUEMENT EN MODE DVCAM.

Les bits d'utilisateur permettent d'enregistrer d'autres informations dans le time code, te que la date, l'heure, le numéro de la scène. Il se présente sous la forme de la valeur hexadécimales à huit chiffres(bas 16). Les valeurs peuvent se rentrer manuellement ou dans le cas de l'heure, sélectionnez *MENU > UB TIME > ON*. Les bits contiendront l'heure sous la forme HH :MM :SS : II.

Rq : Réglez l'heure avant !

<u>SEARCH</u>

Afin de vérifier le bon fonctionnement de l'enregistrement il existe les fonctions SEARCH.

END SEARCH, le caméscope retrouve la fin du dernier enregistrement et les cinq dernières secondes enregistrées sont lues.

EDIT SEARCH(+/-), permet de régler le time code du début de nouvel enregistrement, image par image par à-coups ou en avance/recul rapide par maintien sur la touche. L'image ne s'affiche pas pendant le déplacement sur la bande.

Un à-coup sur le – permet de vérifier les deux dernières secondes enregistrées.

Mode Grand écran

A utiliser si vous diffuserez cette vidéo sur un téléviseur grand écran (16 :9WIDE).

MENU > CAMERA SET >16 :9WIDE

Attention, sur un téléviseur normal, l'image sera compressée horizontalement. Mode inactif en mode progressif.

II. Prise de vue avec réglages manuels

En débloquant les réglages du fonctionnement *AUTO*(*AUTO LOCK*, partie arrière de l'appareil à gauche, positionné au centre), vous pourrez régler l'ouverture du diaph, le gain, la vitesse d'obturation et l'équilibre des blancs, la désactivation du steadyshot

1. Réglage du diaph

Le bouton *IRIS* activera/désactivera le réglage automatique et l'indicateur d'ouverture du diaph sur l'écran LCD.

L'ouverture du diaph influe sur la profondeur de champ. La réduction de la valeur F diminue la profondeur de champ tandis que l'augmentation de la valeur F offre une profondeur de champ plus importante.

Un zoom a une profondeur de champ réduite, nous aurons donc une valeur de F faible, tandis que pour un zoom grand-angle nous aurons une valeur de F plus élevée(proche de la fermeture).

Dans le cas d'un sujet immobile, on joue sur le diaph. Plus il est fermé, plus le sujet sera net ainsi que les éléments qui l'entourent, plus il sera ouvert, plus le sujet sera net mais les éléments qui l'entourent seront flou. D'où la nécessité d'avoir un bon éclairage.

2. Réglage du gain

Le gain est le degré d'amplification du signal vidéo, ce réglage permet d'augmenter la sensibilité du capteur, au prix d'une augmentation du bruit dans l'image. Le gain s'exprime en Décibel(dB).

Pour activer l'interface de réglage du gain, appuyez sur le bouton *GAIN*(partie inférieure de la caméra) et réglez la valeur(en dB) à l'aide de la molette en dessous.

3. Réglage de la vitesse d'obturation

La vitesse d'obturation, c'est la durée pendant laquelle l'obturateur est ouvert et donc pendant laquelle la pellicule est exposée à la lumière. Il existe une relation diaph/vitesse, plus le diaph est ouvert, plus la vitesse d'obturation sera rapide et vice-versa. Ainsi, à une vitesse rapide lors de la captation d'un sujet en mouvement le sujet ne laissera aucune traces et traînés derrière lui.

4. Réglage du décalage AE

L'*AE shift* permet d'ajuster la luminosité pour le mode automatique. Appuyer sur *AE Shift* et régler avec la molette du dessous. Pour réinitialiser, ré-appuyer sur *AE Shift*(l'indicateur doit disparaître de l'écran).

5. Réglage de l'équilibre des blancs

Ce réglage permet d'obtenir des sujets qui apparaissent vraiment blancs et ainsi d'obtenir un équilibre des couleurs plus naturel. Normalement, c'est réglé automatiquement mais nous on le fait manuellement notamment dans des conditions d'éclairages qui changent rapidement(en extérieur).

Viser une fond blanc(une feuille de papier que vous positionnez à 20-30 cm de l'objectif).

Appuyer sur *WHT BAL*(derrière l'appareil), sélectionner le symbole \mathbb{N} et rester appuyer sur la molette jusqu'à ce que le symbole clignote. A l'arrêt du clignotement correspond à la fin du réglage, il est maintenant mémorisé. <u>Rq</u>: si \mathbb{N} ne cesse pas de clignoter, cela signifie que l'équilibre des blancs n'est pas possible, revenez en mode équilibre des blancs automatique en ré-appuyant sur *WHT BAL*.

6. Mise au point

La mise au point devient manuelle une fois le commutateur *FOCUS*(côté gauche de la caméra) est sur *AUTO*. Un symbole avec une main imprimée d'un F apparaît alors sur l'écran, ce symbole varie suivant que vous filmiez un sujet éloigné (\blacktriangle)ou lorsque le sujet est trop près pour effectuer une mise au point(\checkmark).

Manipuler maintenant la bague de mise au point(la plus grosse des deux bagues) afin d'avoir une image nette, dans le cas d'un jeu de profondeur de champ pensez à utiliser les méthodes du II/1.).

Une pression sur le bouton A permet une mise au point à l'infini, c'està-dire si votre sujet au premier plan est nette, il deviendra flou pour privilégier l'arrière plan. Une pression sur *PUSH AUTO* permet de repartir sur un réglage de mise au point automatique.

<u>Rq</u>: Pour faire la mise au point, positionner le zoom *T* au maximum. Une fois la mise au point correct, régler le zoom graduellement. Bon, si vous filmez une interview, ne zoomez pas au max sur le nez de l'interviewé, restez en grand angle.

IV. <u>Réglages sonores</u>

1. Raccordement de l'appareillage audio

Après le raccordement d'un microphone, réglez le commutateur sur +48V si la caméra alimente le micro et *INPUT LEVEL* sur *MIC* ou *MIC ATT*(atténuation de +20dB).

Le *LINE* est utilisé dans le cas d'un raccordement à un équipement audio(dans ce cas régler le +48V sur OFF).

2. Choix du mode auto/manuel pour chaque canal

Les 2 input(partie supérieure de la caméra) sont réglables séparément. Pour choisir le mode de réglage de chacun des canaux : *MENU >TAPE SET >AUDIO SET >AGC CH(1 ou 2) >ON(mode auto) ou OFF(mode manuel).* <u>Rq :</u> Les entrées audio CH1/2 et par i-link ne sont pas réglables manuellement.

Pour régler le niveau de chacun, appuyer sur *AUDIO LEVEL*(derrière la caméra), là l'interface de réglage apparaît, contrôler avec la molette.

En cas de vent fort, *MENU >CAMERA SET > WIND >CH(1 ou 2) >ON*.

La fonction *MIC NR(MENU > TAPE SET)* est à mettre sur *OFF* si le microphone externe est utilisé loin de la caméra, si vous n'utilisez qu'un seul des canaux, si vous enregistrez du LINE.

IV. ANNEXES

Nom	Mode	Signification	Actif en mode
TC PRESET	//	Définir/rétablir le time code	VCR / Camera
UB PRESET	//	Définir/rétablir les bits utilisateurs	VCR / Camera
TC RUN	REC RUN	Le time code avant uniquement durant l'enregistrement.	VCR / Camera
	FREE RUN	Le time code avance quelque soit le mode.	
UB TIME	OFF/ON	Sur ON, les données des bits d'utilisateur contiendront les informations de l'horloge de temps réel.	VCR / Camera

 Détails essentiels du menu utilisateur a. TC / UB Preset

b. MANUAL SET

Nom	Mode	Signification	Actif en mode
AUTO SHTR	ON/OFF	Sur ON, activation auto de l'obturateur électronique, sur OFF il est fixe.	Camera
PROG. SCAN	ON/OFF	OFF enregistre des images au format entrelacé, ON en progressif	Camera

c. CAMERA SET

Nom	Mode	Signification	Actif en mode
D ZOOM	OFF/24x/48x	Active/désactive le zoom numérique.	Camera
16:9WIDE	ON/OFF	Active/désactive le mode grand écran 16 :9.	Camera
STEADYSHOT	ON/OFF	ON, compensation des mouvements de caméra. OFF est préférable lors de sujet fixe avec la caméra sur trépied.	Camera
WIND	CH1/CH2	Filtre réducteur du bruit du vent, activable séparément pour chacun des 2 INPUT.	Camera
UB TIME	OFF/ON	Sur ON, les données des bits d'utilisateur contiendront les informations de l'horloge de temps réel.	VCR / Camera

d. VCR SET

Nom	Mode	Signification	Actif en mode
CH SELECT	CH1,CH2 /CH1/CH2	Sélection de la source d'écoute sonore.	VCR
AUDIOMIX	//	Règle la balance entre les 2 sources.	VCR
A/V→DV OUT	ON/OFF	Active la sortie DV-OUT.	VCR

e. LCD/VF SET

Nom	Mode	Signification	Actif en mode
GUIDEFRAME	ON/OFF	Active le cadre de guidage.	Camera

f. TAPE SET

Nom	Mode	Signification	Actif en
			mode
REC MODE	DVCAM	Séléction du format	VCR/Camera
	/DV SP	d'enregistrement selon le	
		support.	
AUDIOMODE	FS32K	Le mode Fs32K fonctionne	VCR/Camera
		en 12 bits et enregistre un	
		son de 4 voies.	
	FS32K	Le mode Fs48K fonctionne	
		en 16 bits et enregistre un	
		son de 2 voies en qualité	
		élevée.	
REMAIN	AUTO/ON	AUTO affiche l'indicateur de	VCR/Camera
		longueur de bande restante	
		8 secondes après chaque	
		action et pendant chaque	
		action sur la bande. ON	
		provoque un affichage	
		permanent.	
DATE CODE	DATE/CAM	DATE/CAM affiche date,	VCR
	ou DATE	heure + réglages, DATE	
		affiche uniquement l'heure.	
AUDIO SET	/	Réglage manuel du niveau	VCR/Camera
		d'enregistrement audio.	

g. ETC

Nom	Mode	Signification	Actif en mode
COMMANDER	ON/OFF	Active/désactive la commande par télécommande.	VCR/Camera
DISPLAY	LCD ou V- OUT/LCD	Choix des écrans d'affichage des indicateurs.	VCR/Camera
REC LAMP	ON/OFF	Active/désactive les voyants d'enregistrement.	VCR/Camera

2. La différence des formats DVCAM et DV

Le DVCAM offre :

- une largeur de bande de bande supérieur(10µm pour le DV, 15µm pour le DVCAM).
- un panel de fréquences d'échantillonnage audio plus large :

DV: 12bits: 32kHz; 16bits: 48kHz

DVCAM: 12bits: 32kHz; 16bits: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz

le mode d'enregistrement verrouillé : les fréquences d'échantillonnage des signaux audio et vidéo sont synchro, par rapport au DV où les deux fréquences sont indépendantes.

Réellement, la vraie différence est dans le prix de la K7, on utilisera le format DVCAM(format crée par SONY) uniquement lors d'un enregistrement professionnel. On aura moins de drops dans le time code ou la bande sonore.

Pour un complément d'informations contactez l'agence : info@zigzagvideo.com



© Atelier Vidéo IUT SRC Saint-Raphaël 05-06 http://www.zigzagvideo.com/