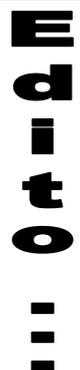


« « *Savoir écouter c'est posséder, outre le sien, le cerveau des autres* » » **Léonard de VINCI.**



Meilleurs voeux à tous !!



Tous les spectacles programmés par l'équipe de « NOTRE » théâtre, aussi variés soient-ils, sont d'une telle qualité qu'ils nous font réfléchir et rêver. Mais le merveilleux supplémentaire c'est que nous songeons éveillés, les neurones vivifiés et le désir de lutter pour un monde meilleur dynamisé par le partage fraternel de la culture sous toutes ses formes.

Ainsi donc nous recevons chaque activité ou spectacle ou exposition ou production littéraire comme des cadeaux de valeur d'autant plus inestimable qu'ils s'offrent à tous de manière populaire et amicale.

Cela nous amène naturellement à souhaiter que le plaisir d'offrir et de mutualiser les savoirs et les talents soit dans tous les cœurs - non seulement au TOURSKY mais dans tous les domaines : les lieux de travail, de vie, de soins ou d'éducation. Sachant que l'utopie d'aujourd'hui peut être la réalité de demain, nous souhaitons ainsi à chacun une année de beauté, d'intelligence, de tolérance, d'harmonie pour faire avancer partout la paix, la sérénité et s'ouvrir davantage à la joie. Cela permettrait peut-être ... (mais, non ! sûrement veux-je dire !) à un plus grand nombre d'amis de venir partager NOTRE CULTURE en CE THEATRE où chacun peut y rêver, inventer, créer, proposer, partager et participer.

BELLE ET BONNE ANNEE DE SPECTABLES ET DE BONHEURS A TOUS !
Huguette PIANA de la part de tous les membres de l'Association.

« « *Heureux soient les fêlés car ils laissent passer la lumière* » » **Michel AUDIARD**

Les membres du bureau 2013/2014: Président, GALFRE Maurice ; Vice-présidente, FERNANDO Anne-Marie; Trésorier, KAIGRE Francis; Trésorière-adjointe, LA PIETRA Jeanne ; Secrétaire, Anne GELYS ; Secrétaire-adjoint, KAIGRE Nicole ; Communication, ALEXANDRE Serge
Président d'honneur : M. le Professeur Robert VIGOUROUX, ancien Sénateur et Maire de Marseille

BULLETIN D'ADHÉSION cotisation 2014/2015 : 10€ en individuel 15€ pour les couples *par chèque*

Nom..... Prénom

Adresse.....

Tél..... E-mail.....

ASSOCIATION des AMIS-ES de RICHARD MARTIN - 16, passage Léo Ferré - 13003 - amisderichardmartin@gmail.com

Site internet : <http://www.lesamisderichardmartin.org>



Succulent “ BANQUET DE GYPTIS - Deuxième Fondation” par André BENEDETTO (2)

« «... Elle s'avance à petits pas comme sur la pointe des pieds
Elle regarde ces hommes invités frères cousins amis et alliés voisins et tous ces étrangers venus de loin
Elle regarde toutes ces têtes brunes tous ces cheveux bouclés et quelques cheveux blonds
à cette table immense pour ce banquet au bord de mer est attablée la fine et rude fleur
des mâles de l'espèce humaine les mâles de l'épaisse humaine
ils sont tous là elle avance avec la coupe elle les regarde elle scrute tous ces regards
et tout à coup en un instant son choix est fait elle s'arrête
tous s'arrêtent de respirer même les vieux ont des palpitations
eux aussi ils s'y croient et ils perdent le sens sur le point de baver
les regards bienveillants de quelques dieux anciens l'Artémis d'Ephèse et l'Apollon de Delphes et Isis et
Mithra et Baal et Cybèle
se penchent vers Gyptis qui se tend vers Protis
elle lui tend la coupe elle se fend pour lui Tout le monde a compris l'atmosphère se tend

..... Je ne peux pas tout dévoiler tout dire Je ne dévoile que des bribes c'est une bouffe monstrueuse
au bord de mer
Mais les plus enthousiastes sont déjà au travail
ils retroussent leurs manches et ils fondent Marseille et ils creusent le port à l'endroit où ils sont
écartez-vous un peu on repousse la table on repousse les bancs on évacue ceux qui ont roulé dessous.....

..... Les 500 fédérés dansent la carmagnole et répètent la Marseillaise
Charles de Casaulx est en train d'expliquer pour la millième fois qu'il n'a fait ça que pour sa ville et quatre
siècles après on commence à le croire
Gérald Neveu médite Alexandre Toursky une gauloise aux lèvres fait le fou dans son coin
Michel Fontaine se racle les poches vides jusqu'au sang finit par les trouser et alors il s'en va
Jean Ballard remonte aux Cahiers Jean Malrieu descend dans la rue Pagnol prend quelques notes avant de
s'en aller
Edmond Rostand partant à la conquête prend le train de Paris d'où descend Monticelli Daumier s'esclaffe
Puget s'acharne Jean Bouin s'élançe et Petipa file à Saint-Pétersbourg

ça ne rêve pas tous forcément de partir depuis que le port est ouvert ils ont tourné le dos à l'arrière- pays
depuis toujours c'est vrai ils dévalent les rues dans les vents de l'oubli vers le port de l'imaginaire
la porte de l'imaginaire vers le miroir vers le tremplin
Vieux-Port ce résumé de tous les ports du monde où sont déjà piégées toutes les aventures sous la garde
silencieuse des mâts bruissants de cliquetis et ça dévale vers les quais
et les vents chantent leurs louanges les sirènes mugissent les sirènes appellent
le papa distribue des provisions de route à ceux qui vont partir
On construit des arcs de triomphe ici la porte de l'Orient ici la porte de l'Afrique ici la porte de l'Asie ici la
porte du Levant
ici la porte de Madagascar de la Réunion de l'île Maurice des Seychelles des Comores de Djibouti de la côte
des Somalis des Antilles de l'Indochine de Nouvelle-Calédonie la porte des Dom-Tom et tout le Saint-
Frusquin dont on reparlera plus tard avec des larmes en attendant ça rit
y a pas que les marchands les commerçants les négociants à se frotter les mains
on charge les bateaux et c'est le grand départ puis on les attendra. » » etc... etc...

à lire, relire et faire lire : « Marseille & Méditerranée »

A LA MANIERE DE

...Marcel PROUST dont le célèbre questionnaire permet de dévoiler une partie de la personnalité des individus qui y sont soumis. Par ordre d'entrée en scène : **Bruno SOLO, Dominique PINON, M.C. PIETRAGALLA, Julien DEROUAULT, Philippe CAUBERE, J.P. KALFON, Pierre SANTINI, Michel BOUQUET, J.C. DROUOT, Levon MINASSIAN, Didier LOCKWOOD, Richard MARTIN**, ont accepté par réelle amitié d'être « soumis à la question ». D'autres amis prennent la suite...

Tania SOURSEVA

- T. Tragédie ou comédie ?**
Les deux, mais plus la tragédie.
- S. Sculpteur préféré ?**
Michel Ange - La Pietà
- O. Occupation préférée ?**
Ne rien faire !!
- U. Ultime souhait ?**
Etre utile.
- R. Roman préféré ?**
Autant en emporte le vent...
la Géorgie
- S. Sentiment important ?**
Vérité et sincérité.
- E. Epoque préférée ?**
Le XVII^{ème} le Grand Siècle et
L'Antiquité.
- V. Van Gogh ou Picasso ?**
Van Gogh.
- A. Animal pour être réincarnée ?**
Le chat : compagnon discret
et affectueux.

Camarade de Conservatoire de
J.P. Belmondo, A Girardot, B. Kremer,
C. Rich.
Interprète des plus grands auteurs.
Co-fondatrice du TOURSKY.

Edmonde FRANCHI

- E. Emotion théâtrale ?**
Maxime d'Aboville,
dans « Journal d'un curé de
campagne.
- F. Femme sur un billet de banque ?**
Angela Davis et Rosa Park
Femme noire qui refusa de
donner sa place dans un bus à
un homme blanc.
Elle fut emprisonnée.
- R. Roman (le 1^{er} lu) ?**
Le serpent d'étoiles.
Jean Giono.
- A. Acteur qui t'émeut ?**
Richard Martin
et J.P. Roussillon.
- N. Nuit ou jour ?**
La nuit : le calme et la sérénité.
- C. Compositeur de jazz préféré ?**
Bill Evans – Keith Jarrett
et Miles Davis.
- H. Héros favoris ?**
Héros de BD :
« Surfeur d'argent ».
Mandela, Malcom X.
- I. Instrument de Musique ?**
Le piano et le doudouk,
l'émotion, l'âme des peuples.

Elle balade son cœur sur scène :
généreuse, drôle, irrésistible, sincère,
sensible, émouvante.

RUFUS

- R. Rencontre la plus émouvante ?**
Celle avec Michel Bouquet.
- U. Universel ?**
Relation entre tous devrait être
le partage.
- F. Film culte ?**
« Train de vie » de Radu
Mihaileanu, cinéaste, écrivain
roumain.
- U. Ultime souhait ?**
Jouer le rôle de Don Quichotte.
- S. Souvenir le plus drôle ?**
Raymond Devos.

Grand acteur disponible et généreux !

Sarah BIASINI

- S. Sentiment apprécié chez les autres ?**
L'écoute.
- B. Bruit que vous n'aimez pas ?**
Klaxons dans les villes.
- I. Instrument de musique ?**
Piano et violon.
- A. Acteur qui vous émeut ?**
Dominique Pinon.
- S. Sculpteur ?**
Camille Claudel.
- I. Innovation la plus importante ?**
En chirurgie et en médecine.
- N. Nuit ou jour ?**
La nuit, obscurité,
le temps suspendu.
- I. Injustice ?**
Les enfants qui ont faim et qui
sont maltraités.

Quel talent !! Un charme fou,
un sourire tendre et éblouissant.
Une lumineuse présence.

Tous ces artistes ont été surpris et
enthousiasmés par l'accueil, l'état d'esprit et l'ambiance au TOURSKY.

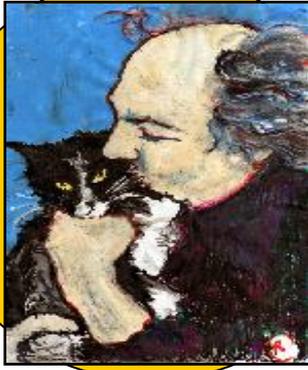
Globalement, ils ont dit :

**« Aucun théâtre n'est comparable à celui-ci. Un théâtre unique où l'on se sent
bien et où l'on a envie de revenir. Un théâtre qui a une âme. »**

Bravo et merci Richard

Propos recueillis par Michèle Cecchi

OYEZ OYEZ



VOTRE ATTENTION S.V.P.

Le n° 25 sortira en janvier 2015 seulement. Il aura pour la deuxième fois une thématique globale qui ne surprendra pas : « NON ! » Et tous nos amis écrivains ont tant à en dire au niveau de leur ART, de la CULTURE ...

N'hésitez pas, commandez-le et - pour nous aider à faire vivre cette revue bi - annuelle de haute tenue poétique artistique particulièrement vivifiante

ABONNEZ-VOUS ! Merci !!

LA REVUE DES ARCHERS EST UNE PUBLICATION DES EDITIONS TITANIC-TOURSKY

Prix de la revue à partir du numéro 24 : France 15 euros – Etranger 20 euros.

Prix des anciens numéros du 1 au 23 : 1 revue 10 euros – 2 revues 15 euros – le lot de 5 = 30 euros.

Abonnement annuel pour 2 numéros : France 25 euros – Etranger 30 euros.

BULLETIN D'ABONNEMENT ANNUEL

Nom et prénom _____ Adresse _____

Tél. _____ Courriel _____

Chèque à l'ordre des Editions Titanic-Toursky / 16 promenade Léo Ferré – 13003 MARSEILLE

INAUGURATION DE L'ESPACE LÉO FERRÉ 22 ET 23 NOVEMBRE

D'ores et déjà ouvert à tous les amis artistes et utilisé par le génial Marc Hollogne

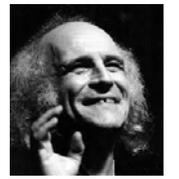
Par Dix Par Cent Par mille

Nous sommes venus joyeux
Bras dessus bras dessous
Par dix par cent par mille
Aujourd'hui c'est Marciel
Qui nous enchante allongé dans le
foin
Il est devant il est derrière
Il est dedans il est dehors
Il est passé par ici
Il repassera par là

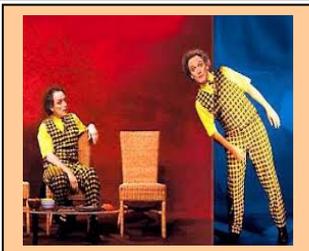
Pour les
Amis
D'LA
NIGHT
de
Richard
MARTIN

Maurice
GALFRE

Nous avons bien bon bu mangé
Chez les frangins d'la night
Par dix par cent par mille
Nous reviendrons heureux
Bras dessous bras dessus
Par dix par cent par mille
D'autres saltimbanques illuminés
viendront
Par dix par cent par mille
Venez nous rejoindre
Par dix par cent par mille
A L'ESPACE LEO FERRE



BIENVENUE et BONNE ANNEE à l'espace Léo Ferré avec Marciel l'enchanteur



Très
**BONNE
ANNEE**
à tous



Au delà de la langue de bois !!!!

Il s'agit de la méthode dite « langagière » que nous subissons chaque jour. C'est le véhicule d'une stratégie qui met en œuvre « des ruses sémantiques et des néologismes... » destinés à endormir notre capacité à comprendre et à pouvoir juger.

C'est en piochant dans différents médias que j'ai tenté de rédiger, en forçant le trait, un texte à finalité législative intentionnellement nébuleux et caricatural, écrit sur la base de cette technique d'esbroufe.

Voici donc le texte. Courage, respirez profondément !! Vous avez certainement tous entendu ou lu ces mots !!

Piloter un texte législatif !!

Devant l'accumulation inflationnaire des fondamentaux contextualisés et face au déclinisme impacté dans cette loi pérenne, ne conviendrait-il pas de la retoquer, de la détricoter ?

Pour cette réformation décomplexifiée, il faut rebondir avec bravitude en étant cohésif, en trouvant une fenêtre d'opportunité, afin qu'un nouveau texte interdisciplinaire soit ultra fédérateur.

Il est nécessaire que cette problématique s'appuie sur un nouveau chantier en extirpant de la boîte à outil une idée forte désopacifiée qui nous mettrait en capacité d'écarter toute habituativité ou toute réactivité.

Aurais-je trouvé le mode d'emploi de cette fameuse méthode langagière ? Cela me permettrait-il d'espérer que je suis à l'abri de toute manipulation ? Pas sûr « du tout » !!

Soyons sur le qui-vive, lucides et critiques quant aux discours des politiques qui utilisent cette méthode afin de nous faire avaler n'importe quoi.

L' *Alzheimeritude* n'inhibera pas nos facultés cognitives pour pouvoir appréhender la *problématique*.

Voilà que ça devient contagieux, prenons garde !

Michèle Cecchi



1°/ - Les mercredis de la philo (entrée libre)

Reprise du Cycle de Philosophie en 9 cours

« L'existentialisme de Sartre, entre dialectique et phénoménologie » Par Annick Stevens.

Dates : 07/01/2015, 14/01, 21/01,28/01/15. **Heure** : de 19h à 21h

2°/ - Les conférences - débats (entrée libre)

• CENT ANS APRES, ENTRE REVENDICATION ET RECONCILIATION

Centenaire du génocide arménien. Film de Chantal Picault : « *Les incendiaires de la mémoire* »

Avec la réalisatrice, Raymond Kévorkian - historien, Alain Joly - théologien et Raffy Shart, écrivain.

Date : Jeudi 15 janvier. **Heure** : 19 h.

• ELISEE RECLUS, LA PASSION DU MONDE

Documentaire de Nicolas Eprendre : « *Elisée Reclus, la passion du monde* »

Avec le réalisateur, Philippe Pelletier - géographe, Ronald Creagh - sociologue historien, Jean-Pierre Lanfrey, modérateur. **Date** : 4 février. **Heure** : 19 h.

• TCHEKHOV

Avec Roland Gori, psychanalyste, Richard Martin et leurs invités. **Date** : 11 mars. **Heure** : 19 h.

3°/ - Les manifestations culturelles (entrée libre)

• ALEXANDRA DAVID-NEEL, itinéraire et itinéraires d'une quête spirituelle dans la voie du bouddhisme. Conférence Annie Malochet.

David -Néel, philosophe, orientaliste, exploratrice, écrivaine qui a mis tout en œuvre pour connaître profondément les arcanes des philosophies orientales en suivant les enseignements des grands maîtres en Inde et au Tibet qui restera son pays d'élection. Elle rencontra le XIIIe Dalai Lama. **Lundi 9 février à partir de 16 h.**

• JOURNEE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES. Dimanche 8 Mars de 10 à 18 h.

avec : *Les Femmes en Noir*, associations marseillaises Hadestau et Schebba.

Intervenantes : une militante palestinienne de Nahi-Saleh et une femme en noir israélienne.

Repas de partage et exposition-vente de produits artisanaux de Nahi-Saleh.

exposition peinture

Danielle UBEDA

Du 14 Janvier au 2 Mars 2015

La couleur est l'instrument premier de mon expression dans la peinture.

La plupart du temps, je peins en extérieur.

Je ne peins pas pour autant le "réel", mais les indéfinissables liens qui se tissent entre le monde qui m'entoure et ma capacité à le transformer en peinture.



