

RAmiaudio

AUDIO VIDEO PROFESSIONNEL

7 RUE RAOUL FOLLEREAU
77600 BUSSY ST GEORGES - FRANCE

Tél. : (33)1 64 66 20 20

Fax : (33)1 64 66 20 30



RP 2000

Console Broadcast Modulaire.



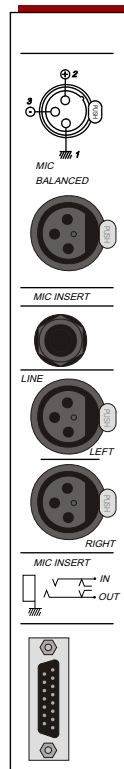
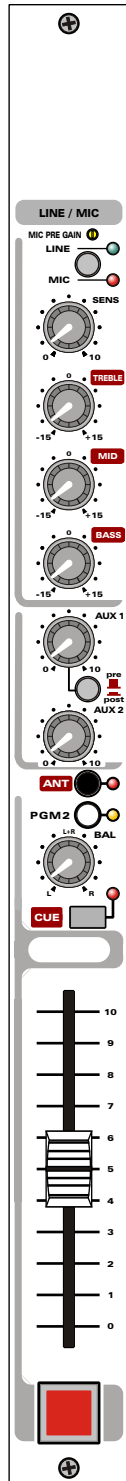
Manuel utilisateur

RMT 2001, Voie Micro / Ligne	05
RMT 2005, Voie Ligne 1 / Ligne 2	11
RMT 2006, Voie Ligne 1 / Ligne 2	17
RMT 2007, Voie Numérique / Analogique	21
RMT 2008, Voie Numérique / Analogique	27
RMT 20054, Voie Sous - Groupe	31
RMT 2051, Voie Sortie Insert	37
RMT 2052/1, Voie Sortie 2 Antenne / Retour Aux / Gestion Insert	43
RMT 2052/1, Voie Sortie 2 Talkback / PGM2-Record / Studio / C.Room	49
RMT 2068, Voie Sortie numérique	55
RMT 2045, Alimentation rackable 2U	61
Dimensions	65
Annexe / Câblage	69
Options / Accessoires	75



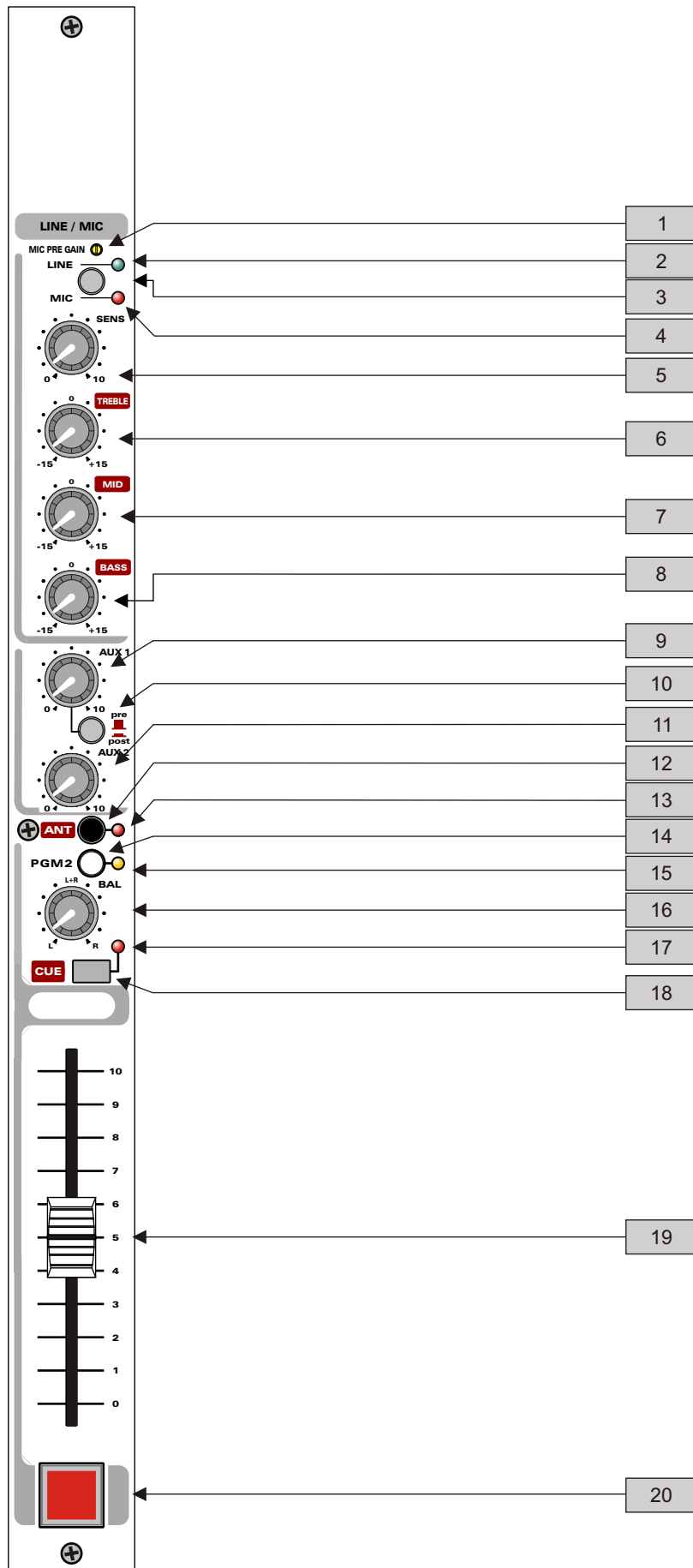
VOIE MICRO / LIGNE : RMT 2001

RMT 2001



FACE AVANT VOIE MICRO / LIGNE

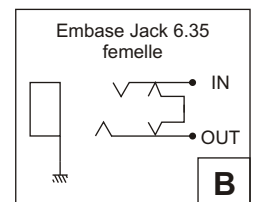
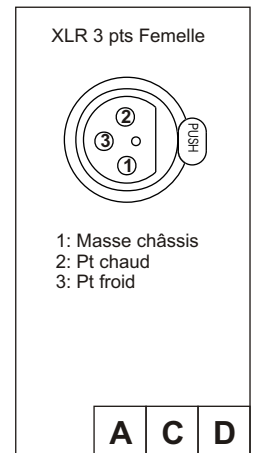
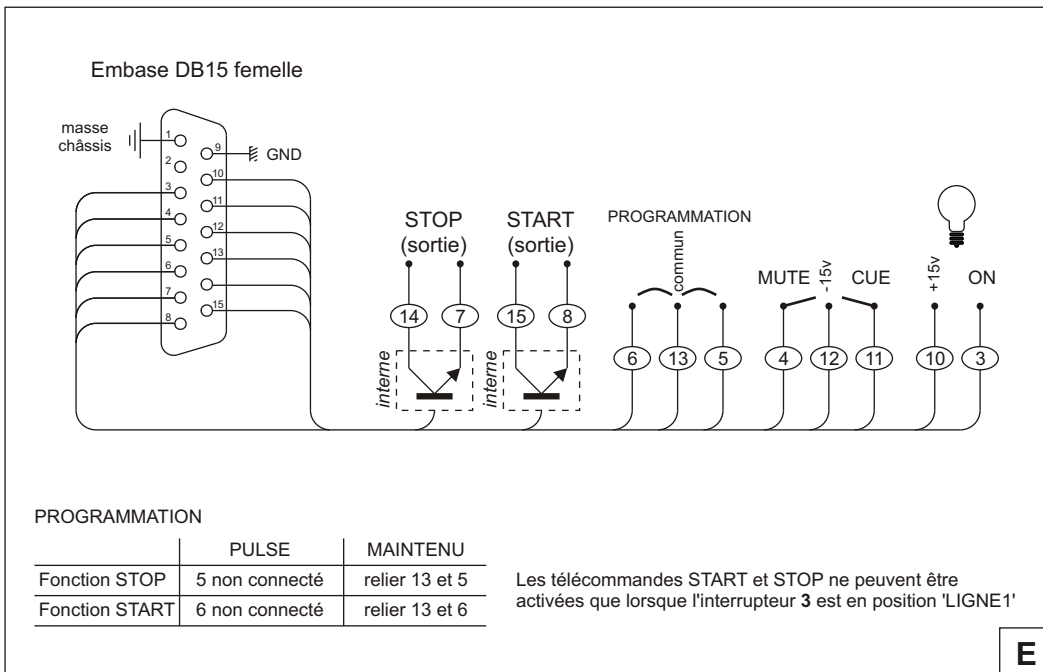
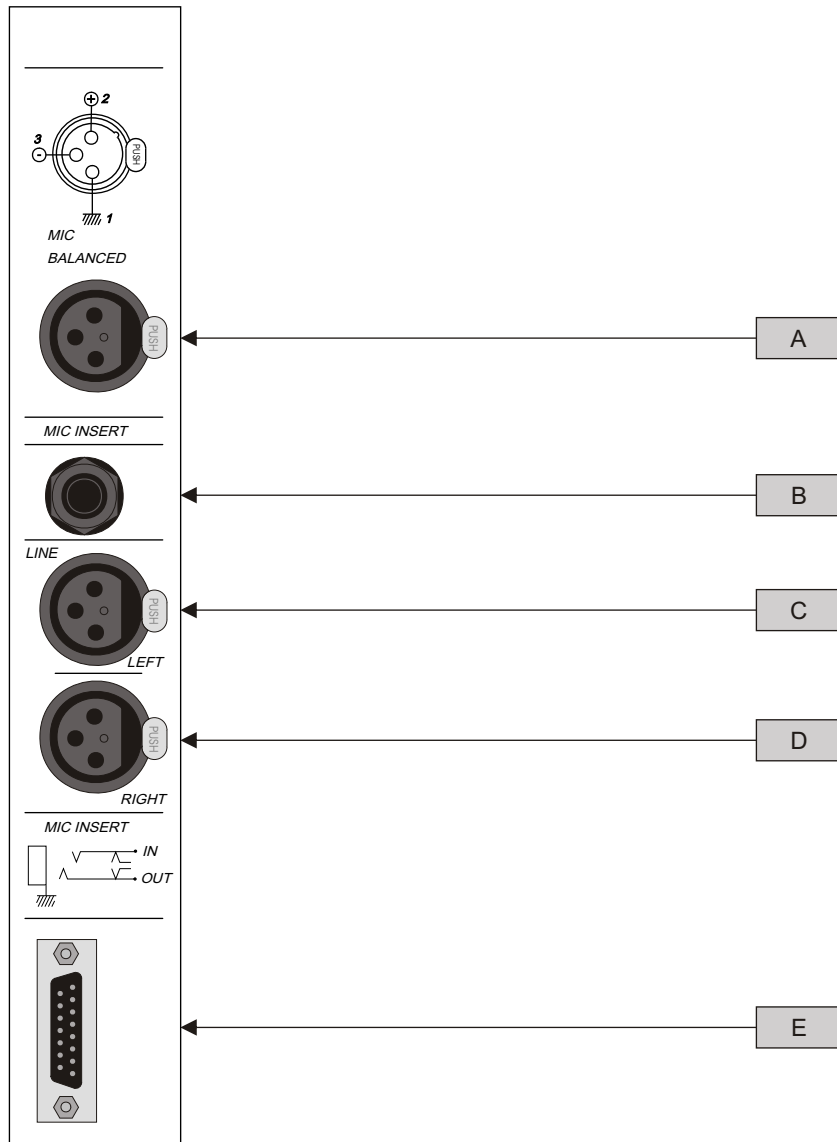
RMT 2001



- (1) Multitour de pré gain micro (plage de 30 dB).
Méthode d'ajustage: Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur (18) (CUE).
Placer (3) en position micro et ajuster (5) à mi course.
Diffuser la source MICRO et ajuster le potentiomètre (1) de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (2) Led de visualisation de la sélection ligne.
- (3) Commutateur de sélection d'entrée MICRO symétrique ou LIGNE stéréo symétrique.
- (4) Led de visualisation de la sélection micro.
- (5) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25dB).
Méthode d'ajustage: Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur (18) (CUE).
Diffuser la source MICRO ou LIGNE et ajuster le potentiomètre (5) de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (6) Potentiomètre de réglage des aigus.
- (7) Potentiomètre de réglage des médiums.
- (8) Potentiomètre de réglage des basses. La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (9) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 1. Son départ est stéréo.
- (10) Choix du départ auxiliaire 1: -Pré: Avant potentiomètre de volume (19).
-Post: Après le potentiomètre de volume (19).
- (11) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 2. Son départ est stéréo.
Le choix du soutirage avant ou après le potentiomètre de volume (19) s'effectue par cavaliers directement sur le circuit imprimé (voir page 10).
- (12) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE.
- (13) Voyant témoin de la clé (12).
- (14) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2.
- (15) Voyant témoin de la clé (14).
- (16) Balance GAUCHE / DROITE. Sa position médiane est neutre.
- (17) Voyant témoin de la clé (18).
- (18) Clé de pré-écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoutes (vumètre et casques), la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume (19) est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE, l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (19) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : la modulation ne transite pas par le fader (absence de crachement), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.
Une option potentiomètre piste plastique est disponible.
Une détection électronique en début de course du potentiomètre (19) permet la télécommande de machines extérieures Sub D 15 points (E), l'allumage de l'interrupteur lumineux (20) et le mute de la voie par le VCA.
En position LIGNE les télécommandes machines sur la SUB D (E) sont actives.
En position MICRO les télécommandes machines sur la SUB D (E) sont désactivées et l'information start est envoyée vers le bus pour commuter un interface ROUGE / VERT en sortie (ASM 120, RGL500 ou RGL700), ou pour atténuer le control room (ce choix s'effectue par cavalier, voir page 8).
- (20) Interrupteur lumineux agissant avec la détection début de course du potentiomètre (19).
a) *Interrupteur (20) appuyé*: La télécommande machine sera activée, le voyant s'allumera et la voie sera ouverte par le VCA dès que le potentiomètre (19) sera levé.
Cela correspond à télécommander la source fader fermé.
b) *Interrupteur (20) relâché*: Il faut lever le potentiomètre (19) et appuyer ensuite sur l'interrupteur (20) pour activer la télécommande machine, allumer le voyant et ouvrir la voie par le VCA.
Cela correspond à télécommander la source fader levé.
Le niveau audio correspond à la position du fader.

FACE ARRIERE VOIE MICRO / LIGNE

RMT 2001



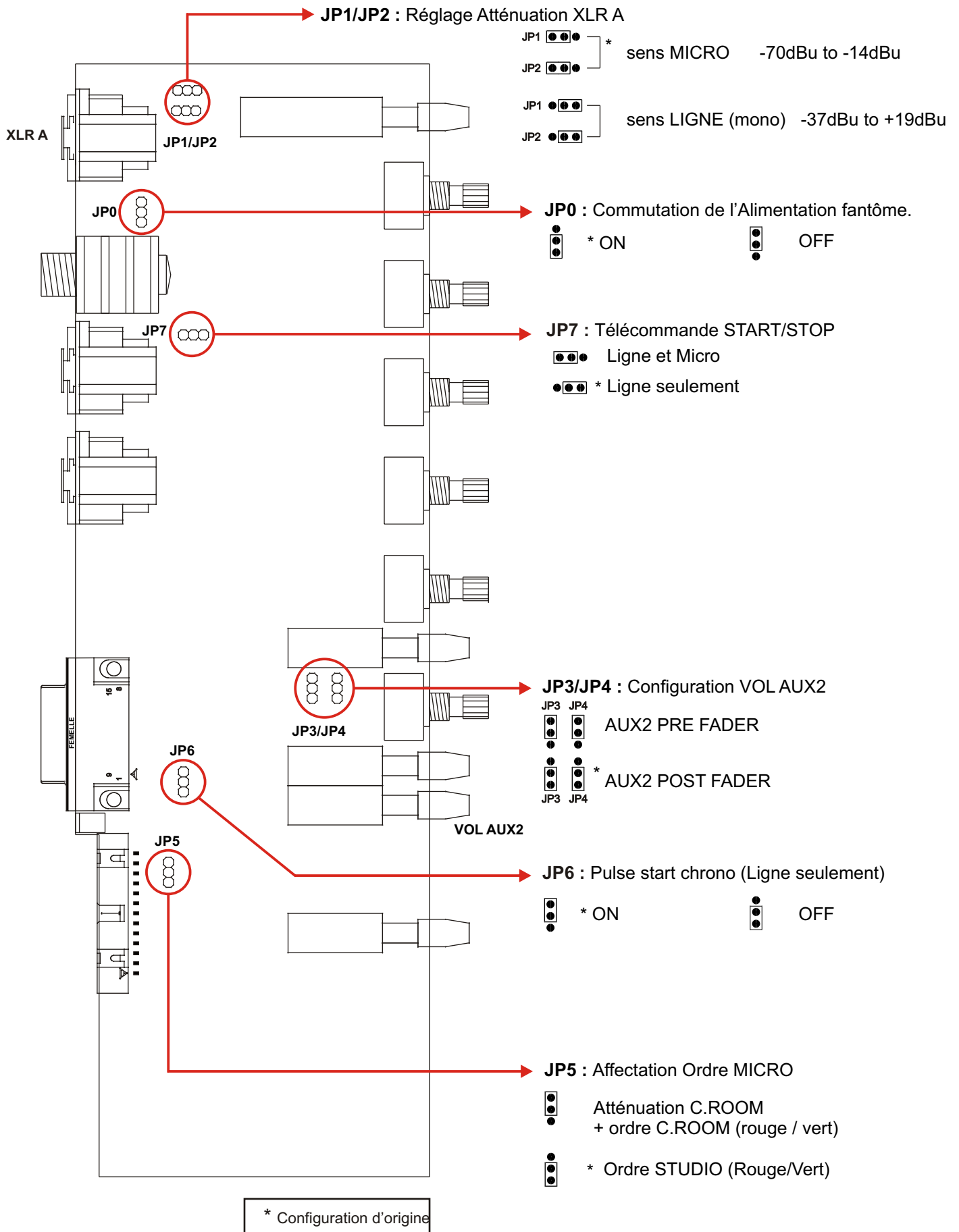
- (A)** Connecteur d'entrée MICRO (XLR femelle 3 points).
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, point chaud en 2, point froid en 3).
La qualité des composants et le choix d'étage à composants discrets (transistors) ont permis d'obtenir d'excellents rapports signal/bruit et distorsion.
Le niveau nominal peut être compris entre -70dBu et -14dBu.
Deux cavaliers internes peuvent configurer cette entrée micro en ligne, le niveau nominal devient alors -37dBu à +19dBu (voir page 10).
- (B)** Jack d'insertion au niveau ligne pour l'entrée (A).
- (C)** Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne gauche.
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, point chaud en 2, point froid en 3).
Le niveau nominal peut être compris entre -14dBu et +12dBu.
- (D)** Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne droite.
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, point chaud en 2, point froid en 3).
Le niveau nominal peut être compris entre -14dBu et +12dBu.
- (E)** Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type photocoupleur.
Les télécommandes machines sont actives uniquement en position ligne (commutateur 3).

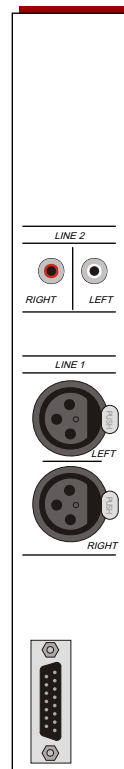
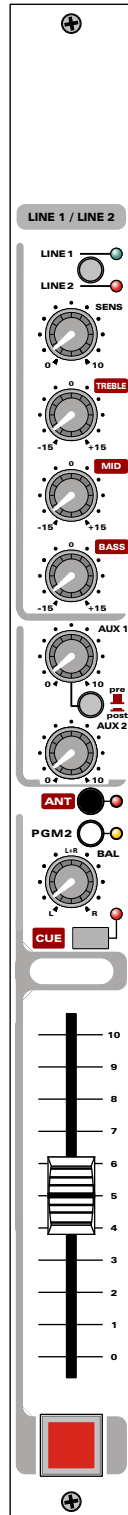
Tous les points d'entrées / sorties (XLR, jacks, sub D) transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la RP 2000.

Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.

CONFIGURATION INTERNE VOIE MICRO / LIGNE

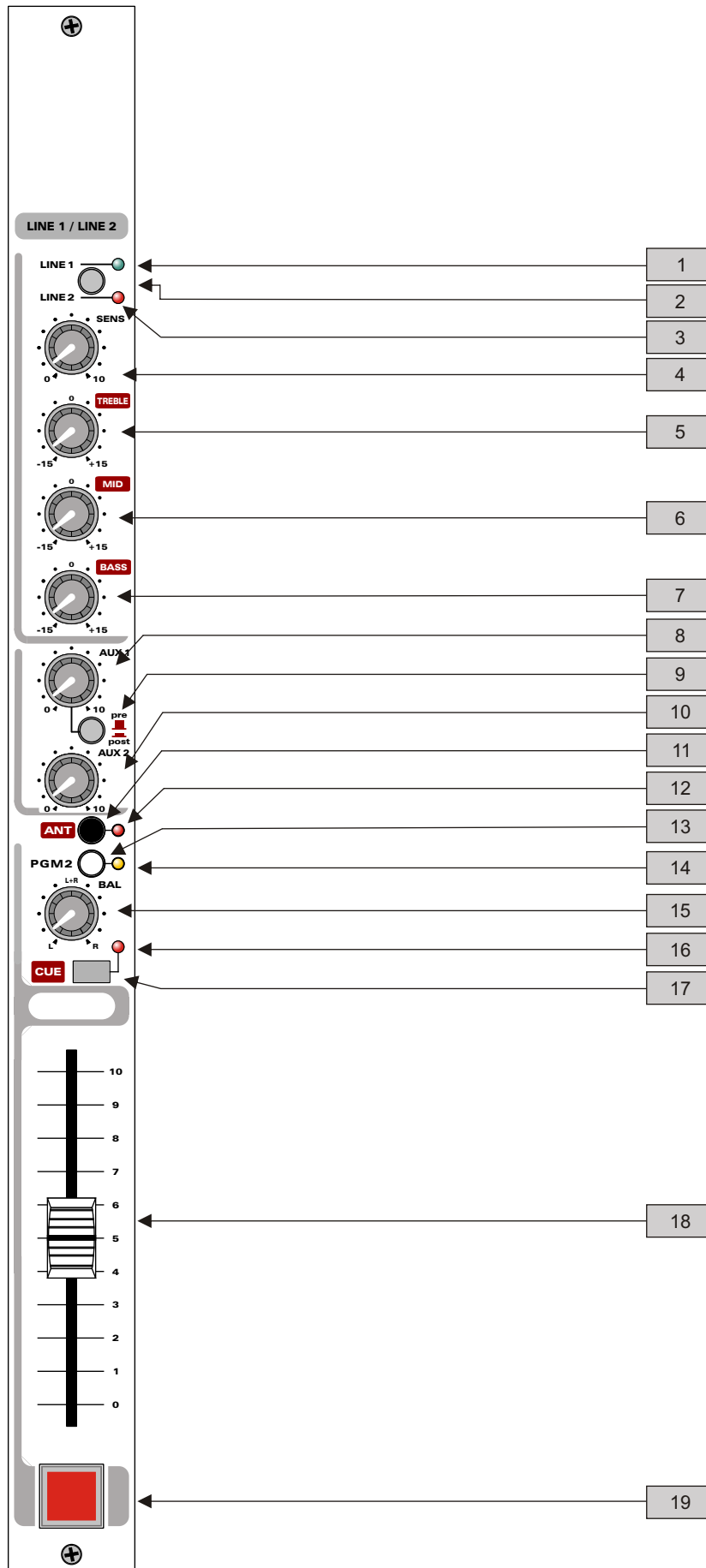
RMT 2001



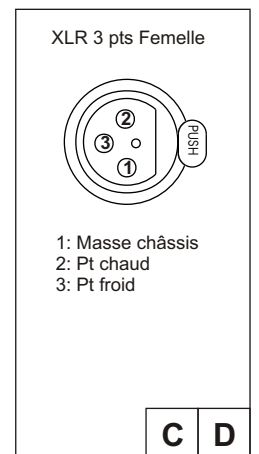
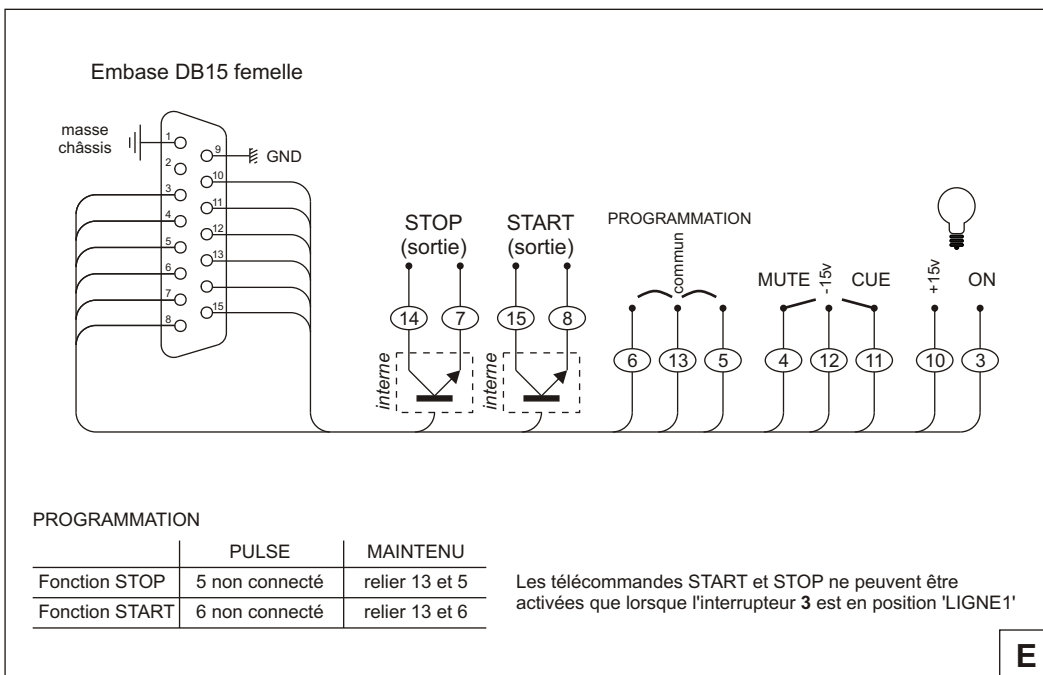
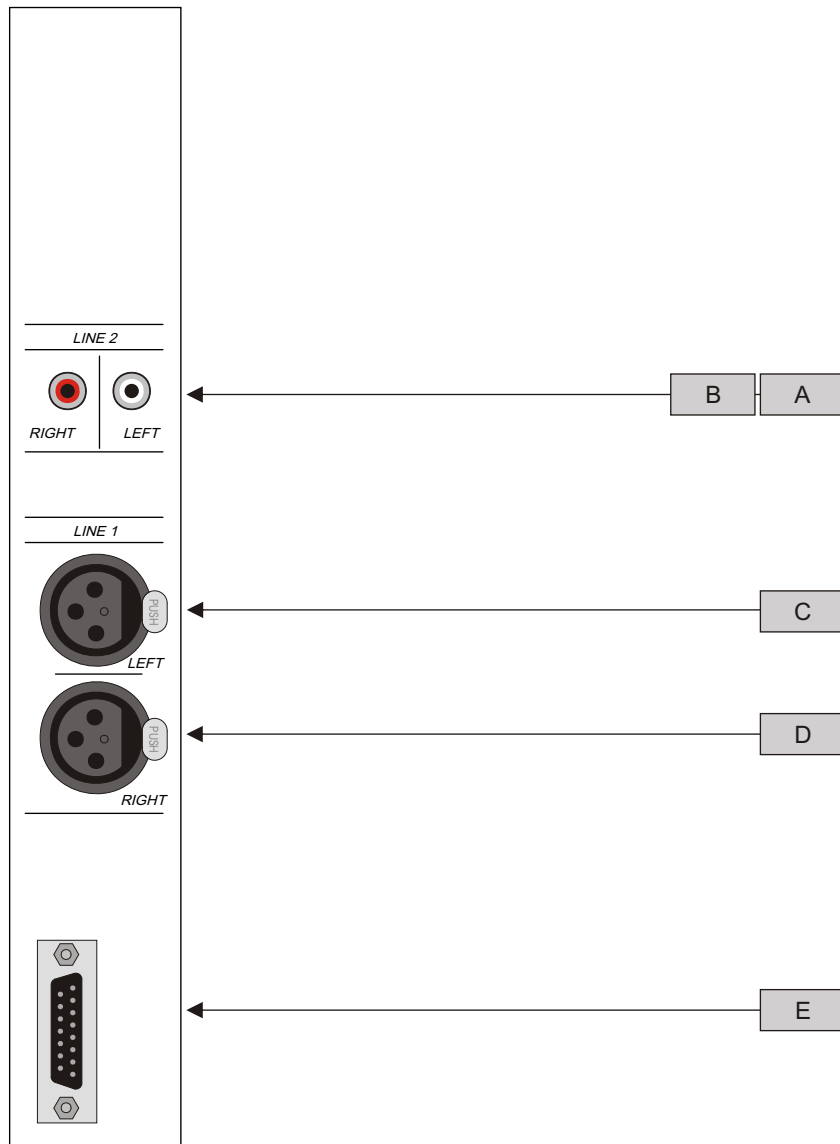


FACE AVANT VOIE LIGNE 1 / LIGNE 2

RMT 2005



- (1) Led de visualisation de la sélection ligne1.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 1 stéréo symétrique ou LIGNE 2 stéréo asymétrique.
- (3) Led de visualisation de la sélection ligne 2.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25dB).
Méthode d'ajustage : Commuter la voie sur le circuit de pré écoute par l'interrupteur (17) (CUE).
Diffuser la source LIGNE 1 ou LIGNE 2 et ajuster le potentiomètre (4) de manière à ce que le vumètre de pré écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 1. Son départ est stéréo.
- (9) Choix du départ auxiliaire 1: -Pré : Avant potentiomètre de volume (18).
 -Post : Après le potentiomètre de volume (18).
- (10) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 2. Son départ est stéréo.
Le choix du soutirage avant ou après le potentiomètre de volume (18) s'effectue par cavaliers directement sur le circuit imprimé (voir page 16).
- (11) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE.
- (12) Voyant témoin de la clé (11).
- (13) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2.
- (14) Voyant témoin de la clé (13).
- (15) Balance GAUCHE / DROITE. Sa position médiane est neutre.
- (16) Voyant témoin de la clé (17).
- (17) Clé de pré écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré écoutes (vumètre et casques), la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume (18) est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE, l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (18) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages: la modulation ne transite pas par le fader (absence de crachement), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.
Une option potentiomètre piste plastique est disponible.
Une détection électronique en début de course du potentiomètre (18) permet la télécommande de machines extérieures Sub D 15 points (E), l'allumage de l'interrupteur lumineux (19) et le mute de la voie par le VCA.
En position LIGNE 1 les télécommandes machines sur la SUB D (E) sont actives.
En position LIGNE 2 les télécommandes machines sur la SUB D (E) sont désactivées.
- (19) Interrupteur lumineux agissant avec la détection début de course du potentiomètre (18).
 - a) *Interrupteur (19) appuyé* : La télécommande machine sera activée, le voyant s'allumera et la voie sera ouverte par le VCA dès que le potentiomètre (18) sera levé.
Cela correspond à télécommander la source fader fermé.
 - b) *Interrupteur (19) relâché* : Il faut lever le potentiomètre (18) et appuyer ensuite sur l'interrupteur (19) pour activer la télécommande machine (uniquement en position ligne 1) , allumer le voyant et ouvrir la voie par le VCA.
Cela correspond à télécommander la source fader levé.
Le niveau audio correspond à la position du fader.



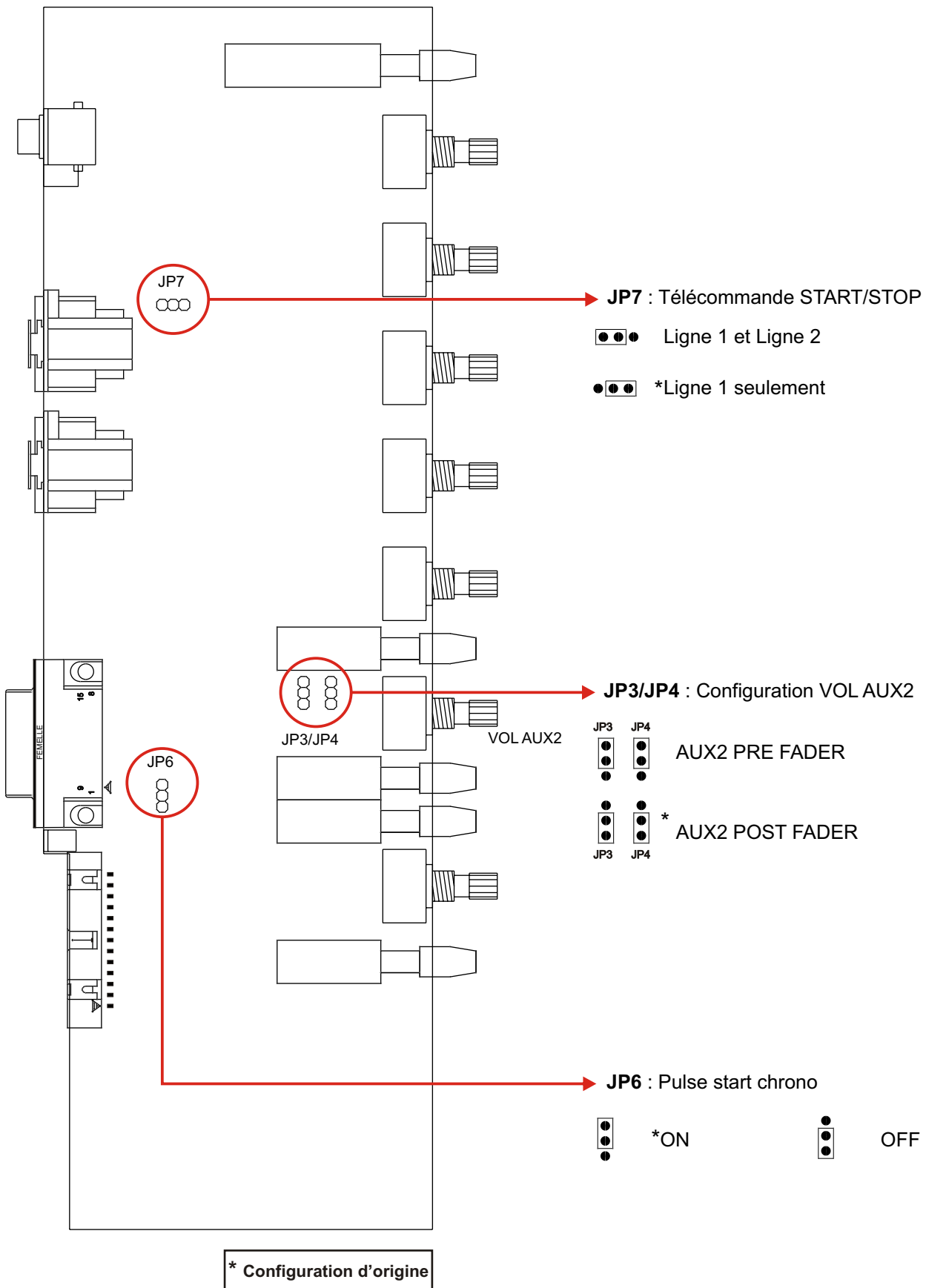
- (A) Connecteur cinch d'entrée gauche de la ligne 2.
Le niveau peut être compris entre -14dBu et +12dBu.
- (B) Connecteur cinch d'entrée droite de la ligne 2.
Le niveau peut être compris entre -14dBu et +12dBu.
- (C) Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne 1 gauche.
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, point chaud en 2, point froid en 3).
Le niveau peut être compris entre -14dBu et +12dBu.
- (D) Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée ligne 1 droite.
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, point chaud en 2, point froid en 3).
Le niveau peut être compris entre -14dBu et +12dBu.
- (E) Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type photocoupleur.
Les télécommandes machines sont actives uniquement en position ligne1 (commutateur3).

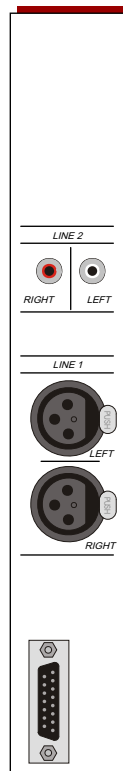
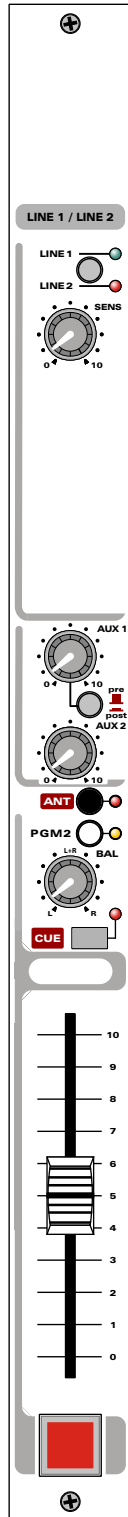
Tous les points d'entrées / sorties (XLR, jacks, sub D) transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la RP 2000.

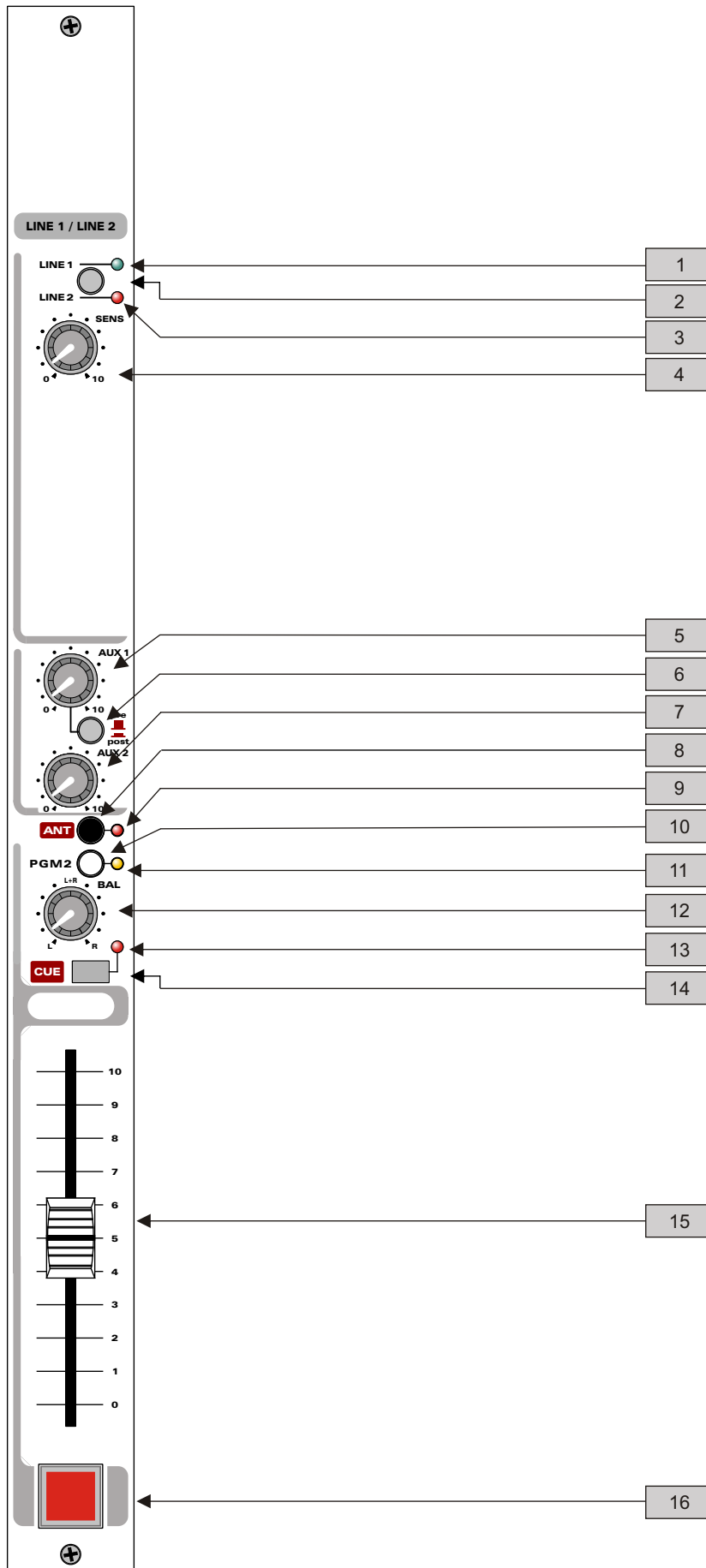
Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.

CONFIGURATION INTERNE VOIE LIGNE 1 / LIGNE 2

RMT 2005







- (1) Led de visualisation de la sélection ligne1.
- (2) Commutateur de sélection d'entrée LIGNE 1 stéréo symétrique ou LIGNE 2 stéréo asymétrique.
- (3) Led de visualisation de la sélection ligne 2.
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25dB).
Méthode d'ajustage: Commuter la voie sur le circuit de pré écoute par l'interrupteur (14) (CUE).
Diffuser la source LIGNE 1 ou LIGNE 2 et ajuster le potentiomètre (4) de manière à ce que le vumètre de pré écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (5) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 1. Son départ est stéréo.
- (6) Choix du départ auxiliaire 1: -Pré: Avant potentiomètre de volume (15).
-Post: Après le potentiomètre de volume (15).
- (7) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 2. Son départ est stéréo.
Le choix du soutirage avant ou après le potentiomètre de volume (15) s'effectue par cavaliers directement sur le circuit imprimé (voir page 16).
- (8) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE.
- (9) Voyant témoin de la clé (8).
- (10) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2.
- (11) Voyant témoin de la clé (10).
- (12) Balance GAUCHE / DROITE. Sa position médiane est neutre.
- (13) Voyant témoin de la clé (14).
- (14) Clé de pré écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré écoutes (vumètre et casque), la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume (15) est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE, l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (15) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages: la modulation ne transite pas par le fader (absence de crachement), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.
Une option potentiomètre piste plastique est disponible.
Une détection électronique en début de course du potentiomètre (15) permet la télécommande de machines extérieures Sub D 15 points (E), l'allumage de l'interrupteur lumineux (16) et le mute de la voie par le VCA.
En position LIGNE 1 les télécommandes machines sur la SUB D (E) sont actives.
En position LIGNE 2 les télécommandes machines sur la SUB D (E) sont désactivées.
- (16) Interrupteur lumineux agissant avec la détection début de course du potentiomètre (15).
 - a) *Interrupteur (16) appuyé*: La télécommande machine sera activée, le voyant s'allumera et la voie sera ouverte par le VCA dès que le potentiomètre (15) sera levé.
Cela correspond à télécommander la source fader fermé.
 - b) *Interrupteur (16) relâché*: Il faut lever le potentiomètre (15) et appuyer ensuite sur l'interrupteur (16) pour activer la télécommande machine (uniquement en position ligne 1), allumer le voyant et ouvrir la voie par le VCA.
Cela correspond à télécommander la source fader levé.
Le niveau audio correspond à la position du fader.

FACE ARRIERE VOIE LIGNE 1 / LIGNE 2

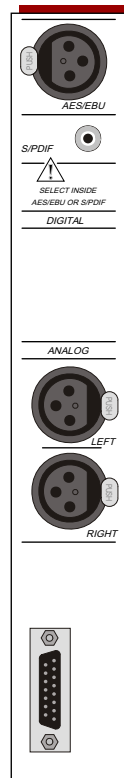
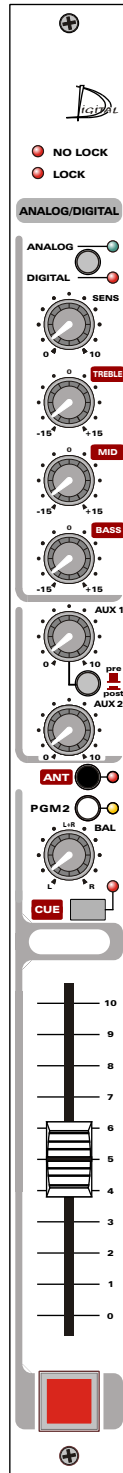
RMT 2006

La face arrière voie ligne 1 / ligne 2 de la RMT 2006 est identique à la face arrière de la RMT 2005, se référer aux pages 14 et 15.

CONFIGURATION INTERNE VOIE LIGNE 1 / LIGNE 2

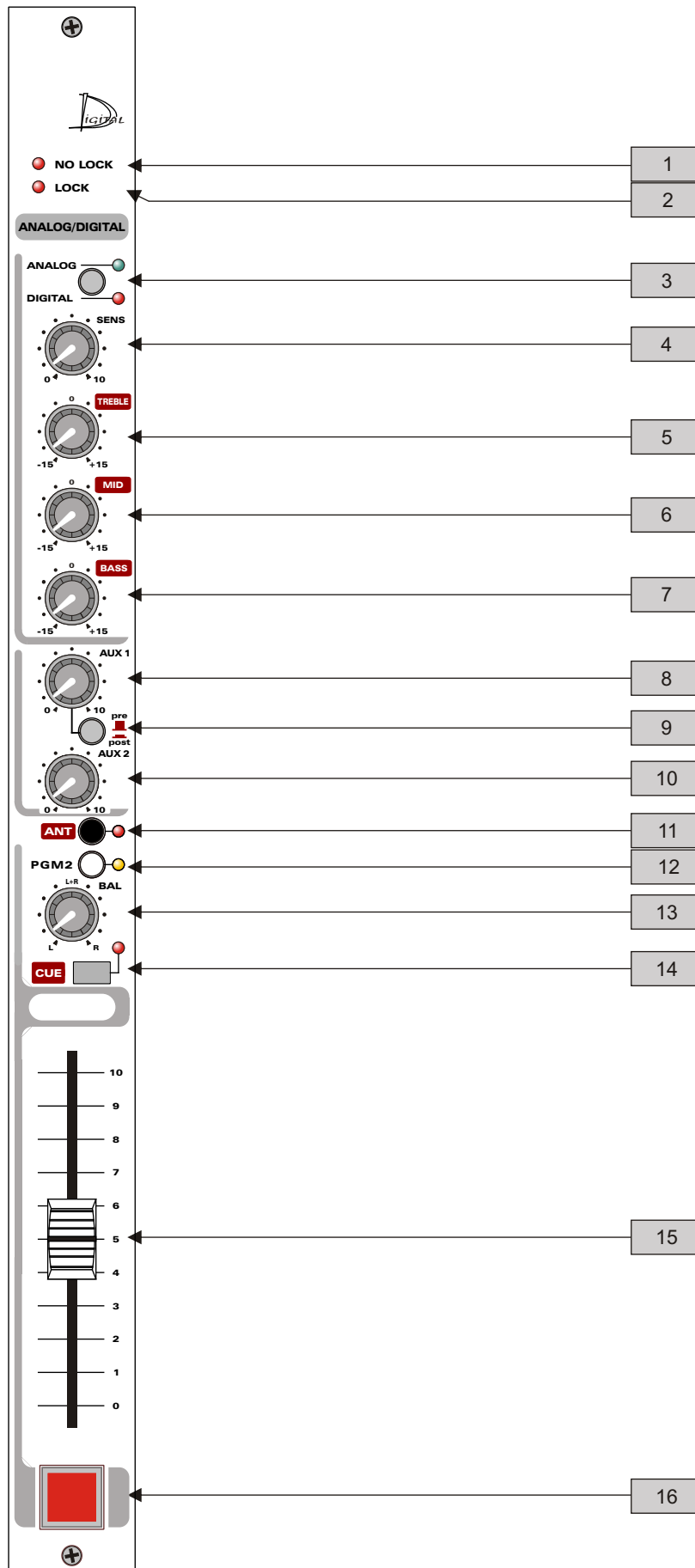
RMT 2006

La configuration interne voie ligne 1 / ligne 2 de la RMT 2006 est identique à la configuration interne de la RMT 2005, se référer à la page 16.



FACE AVANT VOIE NUMERIQUE / ANALOGIQUE

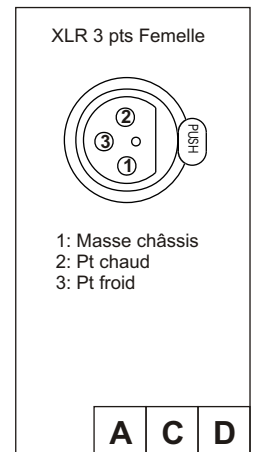
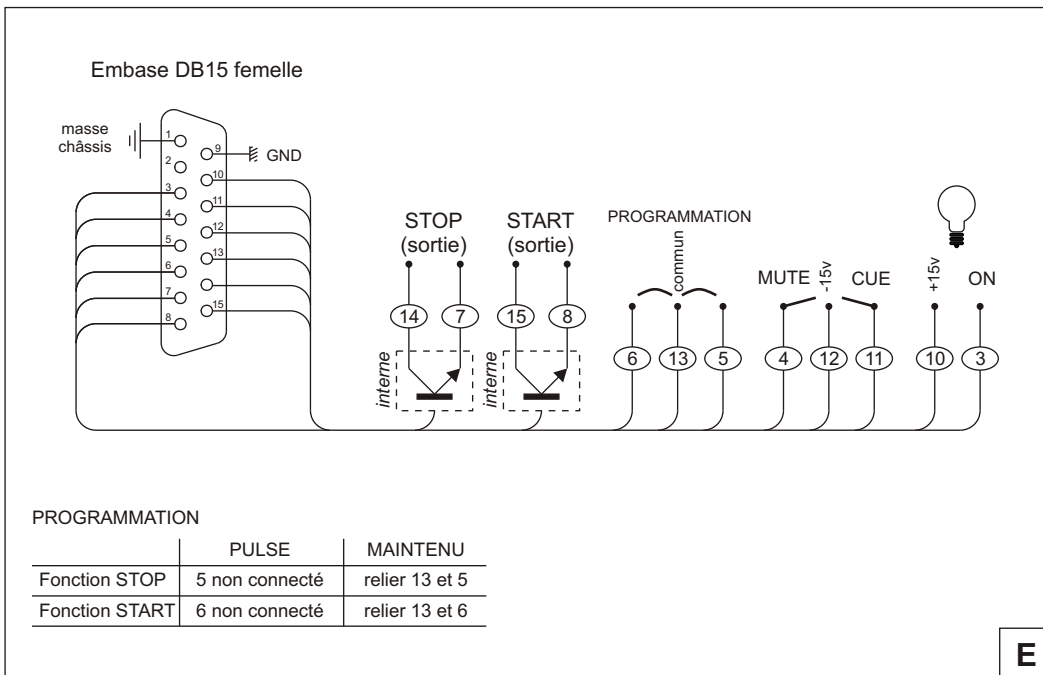
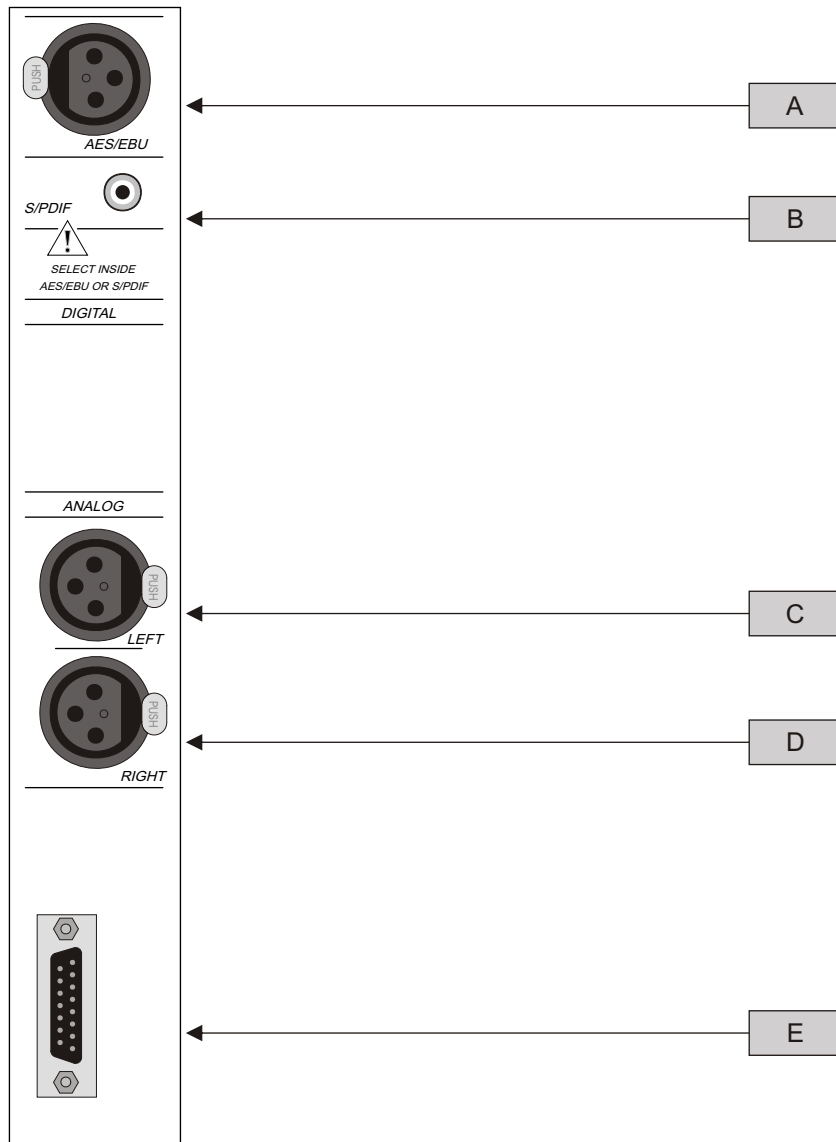
RMT 2007



- (1) Indicateur de détection de fréquences non normalisées ou absence de trame numérique.
- (2) Indicateur de détection de fréquences normalisées ou présence de trame numérique.
- (3) Commutateur de sélection d'entrée ANALOGIQUE stéréo symétrique ou NUMERIQUE (AES/EBU ou S/PDIF).
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25dB)
Méthode d'ajustage : Commuter la voie sur le circuit de pré écoute par l'interrupteur (14) (CUE)
Diffuser la source Analogique ou Numérique et ajuster le potentiomètre (4) de manière à ce que le vumètre de pré écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums.
- (7) Potentiomètre de réglage des basses. La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 1. Son départ est stéréo.
- (9) Choix du départ auxiliaire 1: -Pré : Avant potentiomètre de volume (15)
 -Post : Après le potentiomètre de volume (15)
- (10) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 2. Son départ est stéréo.
Le choix du soutirage avant ou après le potentiomètre de volume (15) s'effectue par cavaliers directement sur le circuit imprimé (voir page 26).
- (11) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE.
- (12) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2.
- (13) Balance GAUCHE/DROITE . Sa position médiane est neutre.
- (14) Clé de pré écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré écoute (vumètre & casque) la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume (15) est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (15) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : La modulation ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.
Une option potentiomètre piste plastique est disponible.
Une détection électronique en début de course du potentiomètre (15) permet la télécommande de machines extérieures (Sub D 15 points (E)) , l'allumage de l'interrupteur lumineux (16) et le mute de la voie par le VCA.
- (16) Interrupteur lumineux agissant avec la détection début de course du potentiomètre (15).
 - a) Interrupteur (16) appuyé : La télécommande machine sera activée (uniquement en position Analogique), le voyant s'allumera et la voie sera ouverte par le VCA dès que le potentiomètre (15) sera levé.
Cela correspond à télécommander la source fader fermé.
 - b) Interrupteur (16) relâché : Il faut lever le potentiomètre (15) et appuyer ensuite sur l'interrupteur (16) pour activer la télécommande machine (uniquement en position Analogique), allumer le voyant et ouvrir la voie par le VCA. Cela correspond à télécommander la source fader levé.
Le niveau audio correspond à la position du fader.

FACE ARRIERE VOIE NUMERIQUE / ANALOGIQUE

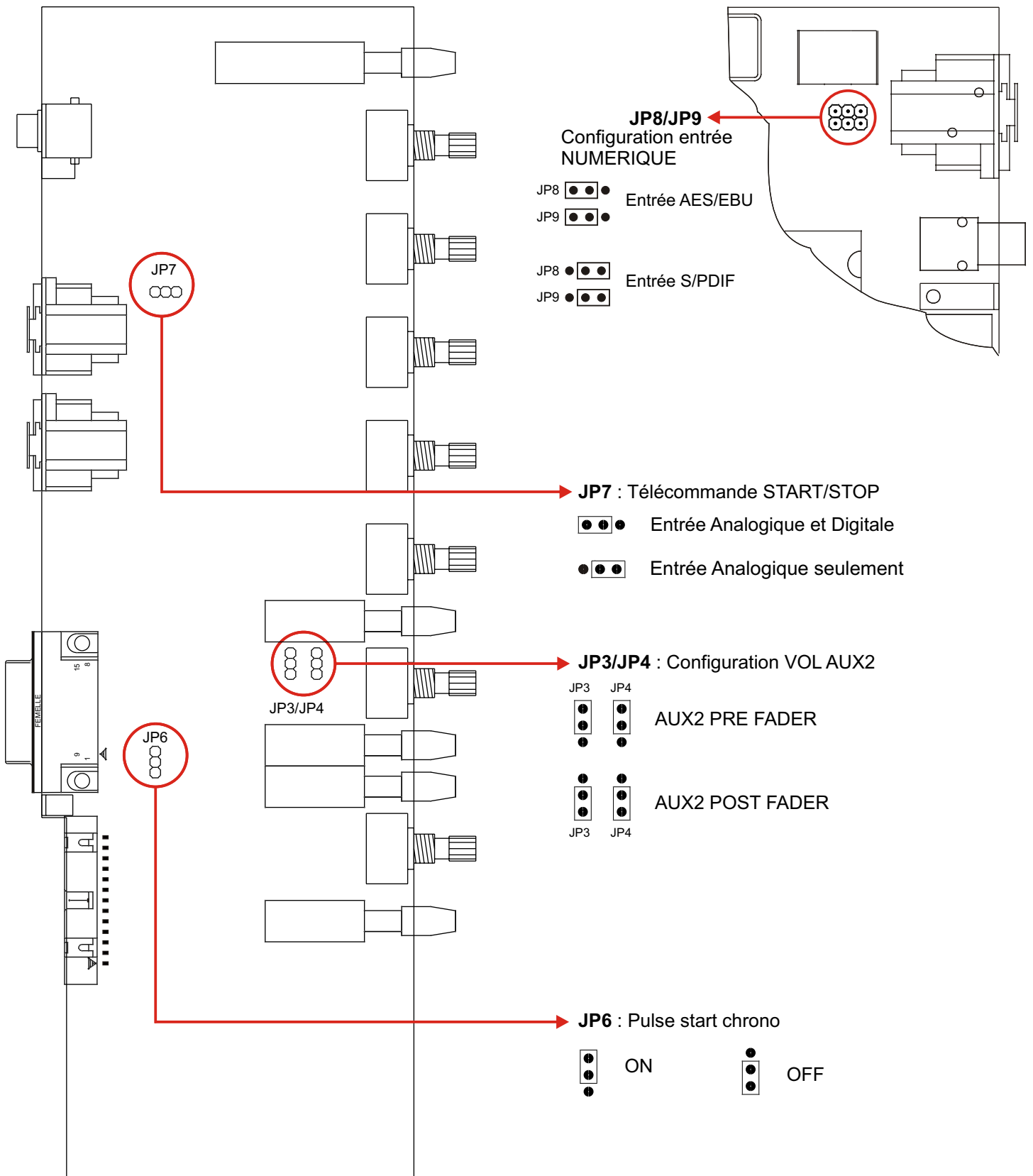
RMT 2007

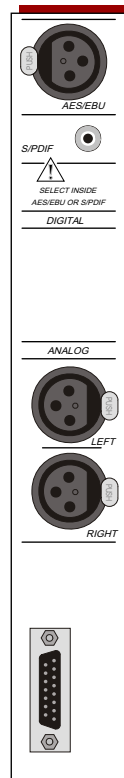
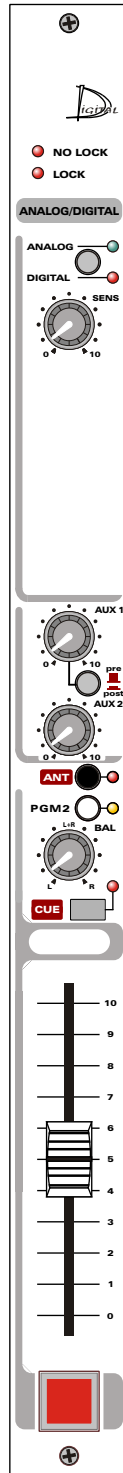


- (A) Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée NUMERIQUE.
Cette entrée est conforme à la norme AES/EBU.
(symétrique 110Ω)
- (B) Connecteur cinch d'entrée NUMERIQUE.
Cette entrée est conforme à la norme S/PDIF.
(asymétrique 75Ω)
- (C) Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée gauche analogique.
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
Le niveau nominal peut être compris entre -14dBu et +12dBu
- (D) Connecteur (XLR 3 points femelle) d'entrée droite analogique.
Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
(Masse en 1, Point chaud en 2, Point froid en 3)
Le niveau nominal peut être compris entre -14dBu et +12dBu
- (E) Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.
Le transfert vers l'extérieur pour les télécommandes machines est du type photocoupleur.

Tous les points d'entrées / sorties (XLR, jacks, sub D) transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la RP 2000.

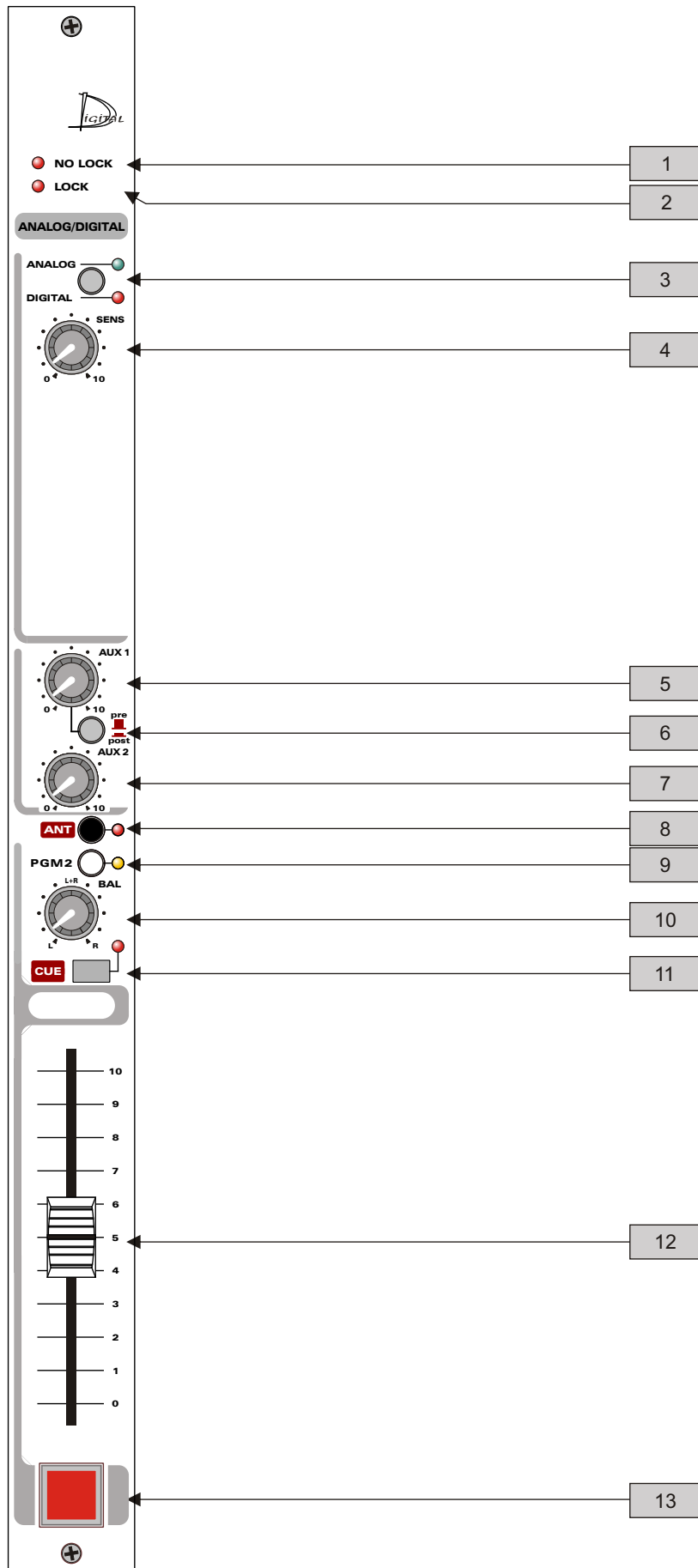
Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.





FACE AVANT VOIE NUMERIQUE / ANALOGIQUE

RMT 2008



- (1) Indicateur de détection de fréquences non normalisées ou absence de trame numérique.
- (2) Indicateur de détection de fréquences normalisées ou présence de trame numérique.
- (3) Commutateur de sélection d'entrée ANALOGIQUE stéréo symétrique ou NUMERIQUE (AES/EBU ou S/PDIF).
- (4) Potentiomètre de réglage de la sensibilité d'entrée (plage d'action 25dB)
Méthode d'ajustage : Commuter la voie sur le circuit de pré-écoute par l'interrupteur (11) (CUE)
Diffuser la source Analogique ou Numérique et ajuster le potentiomètre (3) de manière à ce que le vumètre de pré-écoute avoisine le 0dB sur les crêtes de modulation.
- (5) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 1. Son départ est stéréo.
- (6) Choix du départ auxiliaire 1 : -Pré : Avant potentiomètre de volume (12)
-Post : Après le potentiomètre de volume (12)
- (7) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 2. Son départ est stéréo.
Le choix du soutirage avant ou après le potentiomètre de volume (12) s'effectue par cavaliers directement sur le circuit imprimé (voir page 26).
- (8) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE.
- (9) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2.
- (10) Balance GAUCHE/DROITE . Sa position médiane est neutre.
- (11) Clé de pré-écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoute (vumètre & casque) la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume (12) est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (12) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages : La modulation ne transite pas par le fader (absence de crachements), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.
Une option potentiomètre piste plastique est disponible.
Une détection électronique en début de course du potentiomètre (12) permet la télécommande de machines extérieures (Sub D 15 points (E)) , l'allumage de l'interrupteur lumineux (13) et le mute de la voie par le VCA.
- (13) Interrupteur lumineux agissant avec la détection début de course du potentiomètre (12).
 - a) Interrupteur (13) appuyé : La télécommande machine sera activée (uniquement en position Analogique), le voyant s'allumera et la voie sera ouverte par le VCA dès que le potentiomètre (12) sera levé.
Cela correspond à télécommander la source fader fermé.
 - b) Interrupteur (13) relâché : Il faut lever le potentiomètre (12) et appuyer ensuite sur l'interrupteur (13) pour activer la télécommande machine (uniquement en position Analogique), allumer le voyant et ouvrir la voie par le VCA. Cela correspond à télécommander la source fader levé.
Le niveau audio correspond à la position du fader.

FACE ARRIERE VOIE NUMERIQUE / ANALOGIQUE

RMT 2008

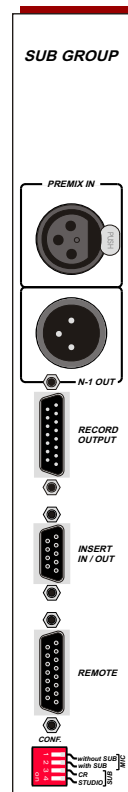
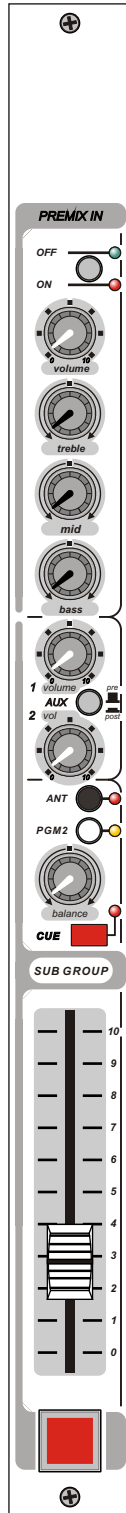
La face arrière voie numérique / analogique de la RMT 2008 est identique à la face arrière de la RMT 2007, se référer aux pages 24 et 25.

CONFIGURATION INTERNE VOIE NUMERIQUE / ANALOGIQUE

RMT 2008

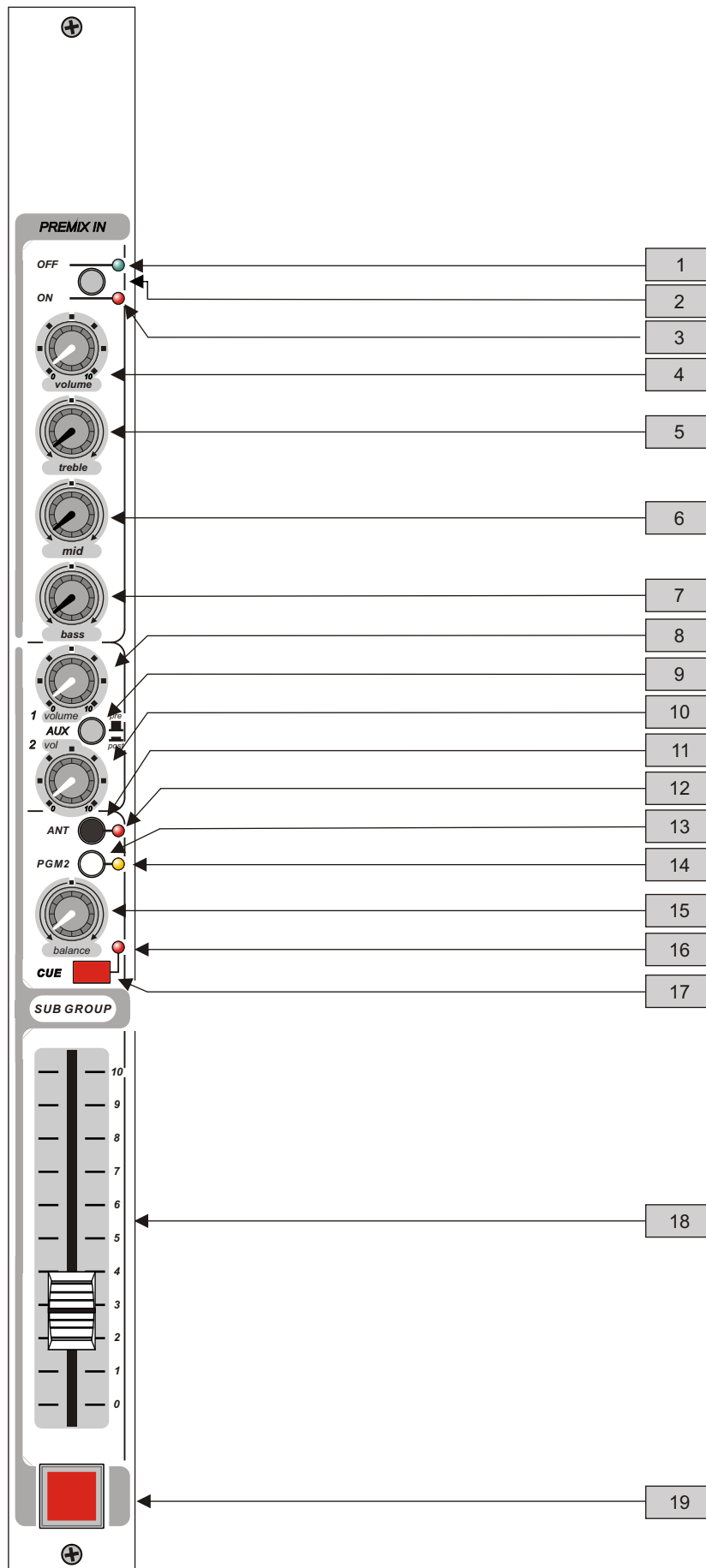
La configuration interne voie numérique / analogique de la RMT 2008 est identique à la configuration interne de la RMT 2007, se référer à la page 26.

VOIE SOUS GROUPE : RMT 2054



FACE AVANT VOIE SOUS GROUPE

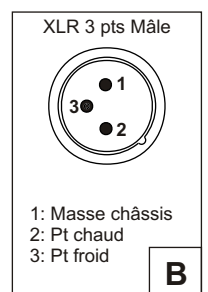
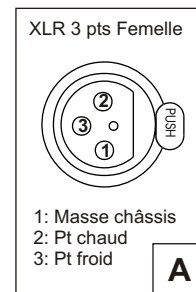
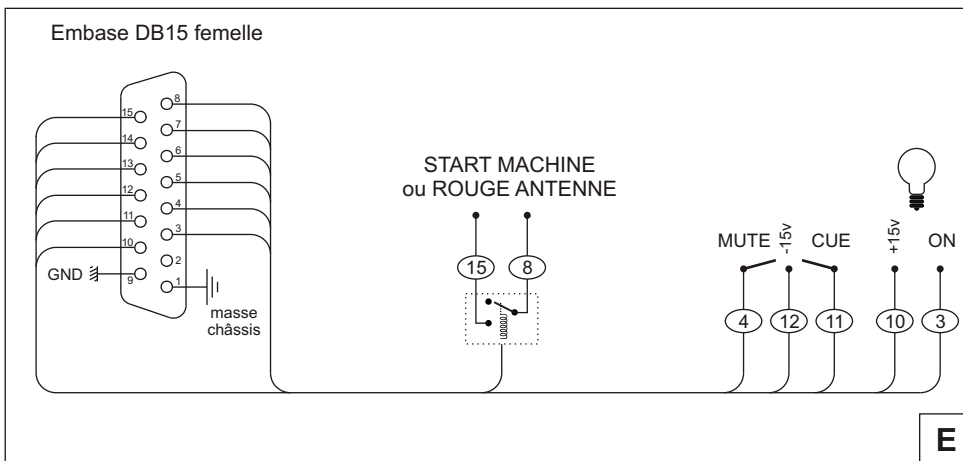
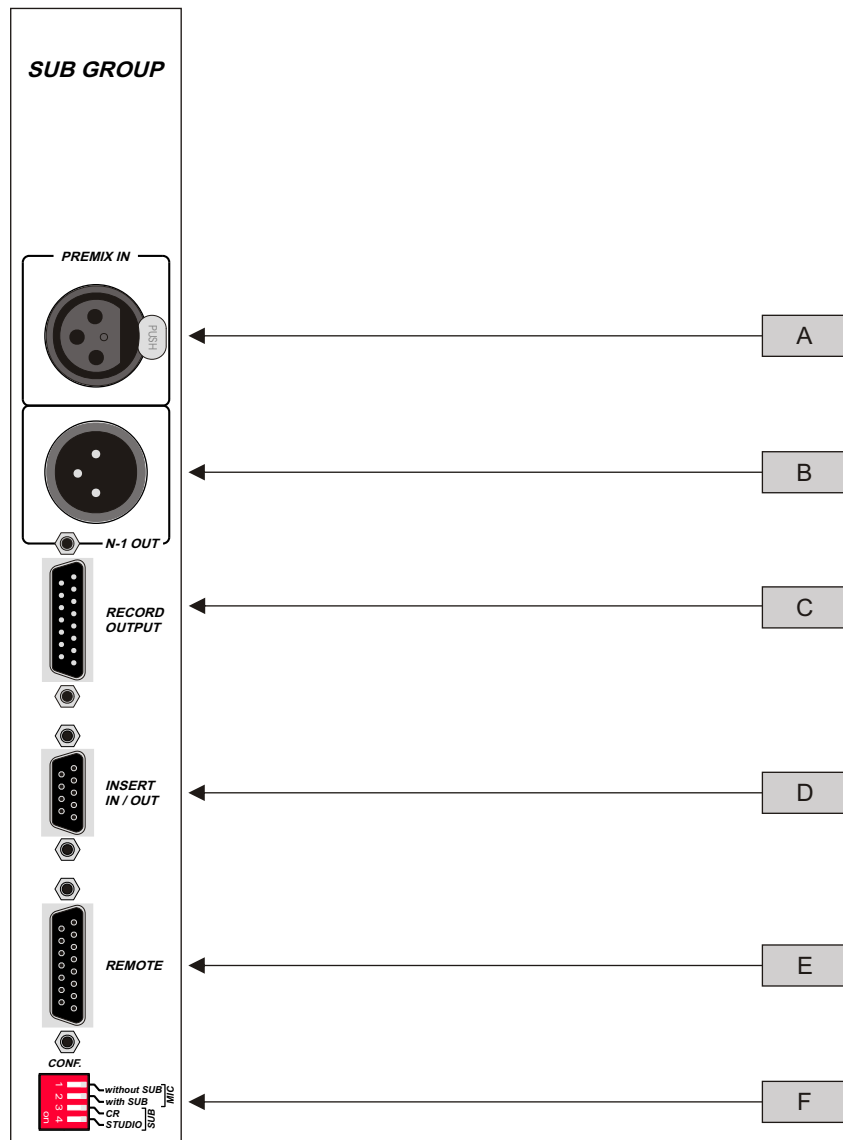
RMT 2054



- (1) Led de visualisation de la position Off du commutateur 2.
- (2) Commutateur On/Off de sélection d'entrée Prémix de la voie sous groupe.
- (3) Led de visualisation de la position On du commutateur 2.
- (4) Volume de l'entrée Prémix.
- (5) Potentiomètre de réglage des aigus de l'entrée Prémix.
- (6) Potentiomètre de réglage des médiums de l'entrée Prémix.
- (7) Potentiomètre de réglage des graves de l'entrée Prémix.
La position médiane de ces trois potentiomètres est neutre.
- (8) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 1 de l'ensemble de la voie sous groupe. (Voie prémix + voie micros RMT 2001 affectée en sous groupe).
- (9) Choix du départ auxiliaire 1: -Pré : Avant potentiomètre de volume (18).
 -Post : Après le potentiomètre de volume (18).
- (10) Potentiomètre de niveau de modulation auxiliaire 2. Son départ est stéréo.
Le choix du soutirage avant ou après le potentiomètre de volume (18) s'effectue par cavaliers directement sur le circuit imprimé (voir page 36)
- (11) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo ANTENNE.
- (12) Voyant témoin de la clé (11).
- (13) Clé d'affectation de la voie vers le départ stéréo PROGRAMME 2.
- (14) Voyant témoin de la clé (13).
- (15) Balance GAUCHE / DROITE. Sa position médiane est neutre.
- (16) Voyant témoin de la clé (17).
- (17) Clé de pré écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré écoutes (vumètre et casques), la modulation de la voie même si le potentiomètre de volume (18) est en position basse.
En ce qui concerne les départs ANTENNE, PROGRAMME 2 et CUE, l'audio ne transite pas par des contacts mécaniques mais par des switchs électroniques analogiques.
- (18) Potentiomètre atténuateur grande course asservissant un VCA (voltage control amplifier).
Le VCA est un composant dont l'atténuation est commandée par une tension continue, ce qui permet de faire varier le niveau de la modulation par une tension variable donnée par le fader.
Avantages: la modulation ne transite pas par le fader (absence de crachement), fort pouvoir d'atténuation (voie fermée), trajet de la modulation optimum.
Une option potentiomètre piste plastique est disponible.
Une détection électronique en début de course du potentiomètre (18) permet la télécommande de machines extérieures Sub D 15 points (E), l'allumage de l'interrupteur lumineux (19) et le mute de la voie par le VCA.
- (19) Interrupteur lumineux agissant avec la détection début de course du potentiomètre (18).
 - a) *Interrupteur (19) appuyé* : La télécommande machine ou rouge Antenne sera activée, le voyant s'allumera et la voie sera ouverte par le VCA dès que le potentiomètre (18) sera levé.
 - b) *Interrupteur (19) relâché* : Il faut lever le potentiomètre (18) et appuyer ensuite sur l'interrupteur (19) pour activer la télécommande machine ou Rouge Antenne, allumer le voyant et ouvrir la voie par le VCA.
Le niveau audio correspond à la position du fader.

FACE ARRIERE VOIE SOUS GROUPE

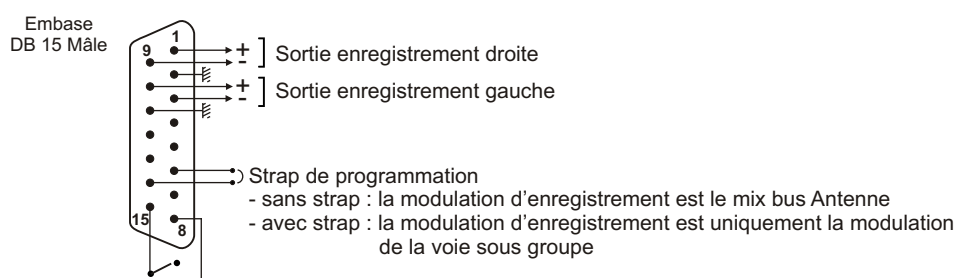
RMT 2054



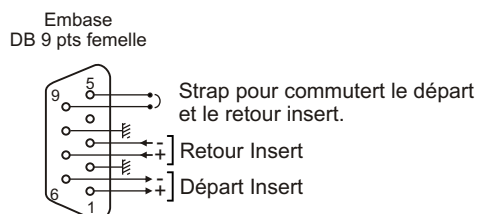
- (A)** Embase XLR 3 points femelle d'entrée prémix.
 Cette entrée est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
 (Masse en 1, point chaud en 2, point froid en 3).
 Le niveau peut être compris entre -14dBu et +12dBu.

- (B)** Embase XLR 3 points mâle de sortie N-1
 Cette sortie est du type "SYMETRIQUE ELECTRONIQUE".
 (Masse en 1, point chaud en 2, point froid en 3).
 Le niveau nominal est de +6dBu.
 Sur cette sortie est présent le mixage général de la console (bus Antenne) avec insert téléphonique mais sans la modulation du sous groupe et sans la modulation des voies micros affectées au sous groupe.

- (C)** Embase Sub-D 15 points mâle de sortie d'enregistrement.



- (D)** Embase Sub - D 9 points femelle de Départ / Retour insert. Permet l'insertion d'un traitement de voix sur la modulation sous groupe.



Le strap permet la commutation automatique avec ou sans Insert

- (E)** Embase sub D 15 points femelle de télécommande d'entrées / sorties.
- (F)** "Dip witch" de configuration des envois de mute et rouge des sorties Control Room et studio

Retransmission du Rouge vers les micros avec ou sans sous groupe

- 1 : Off ⇒ pas d'effet
On ⇒ les voies micros transmettent l'info Rouge indépendamment du sous groupe.
- 2 : Off ⇒ pas d'effet
On ⇒ les voies micros transmettent l'info Rouge si le sous groupe est On.

**Prog de commande du Rouge de la voie sous groupe.
(Prémix On et voie sous groupe On)**

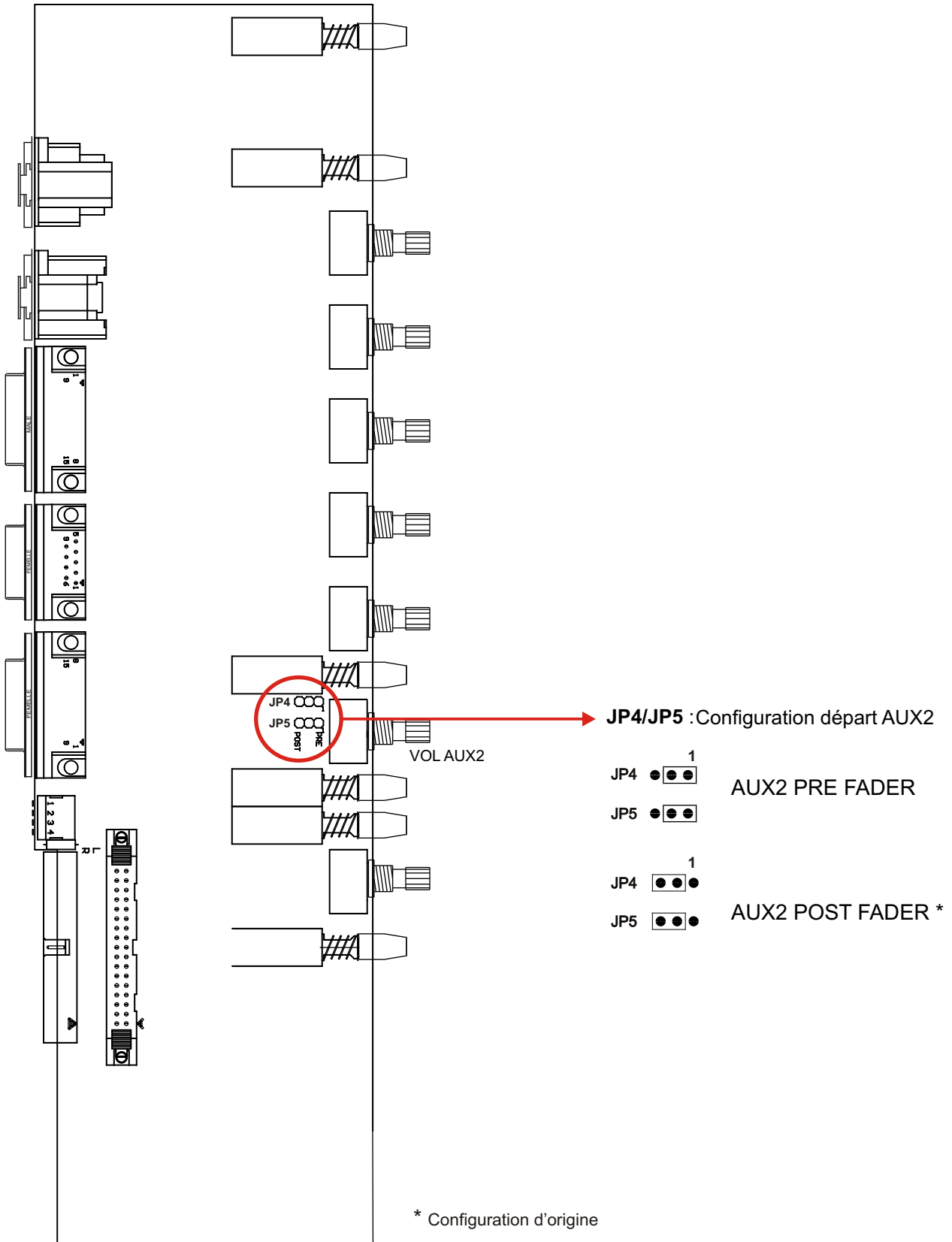
- 3 : Off ⇒ pas d'envoi vers le control Room.
On ⇒ envoi vers le Control Room.
- 4 : Off ⇒ pas d'envoi vers le Studio.
On ⇒ envoi vers le Studio.

Tous les points d'entrées / sorties (XLR, Sub D) transitent par des filtres en T de protections haute fréquence et décharges électrostatiques. L'écoulement de la HF et des charges s'effectue directement au châssis de la RP 2000.

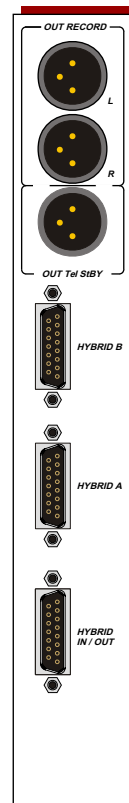
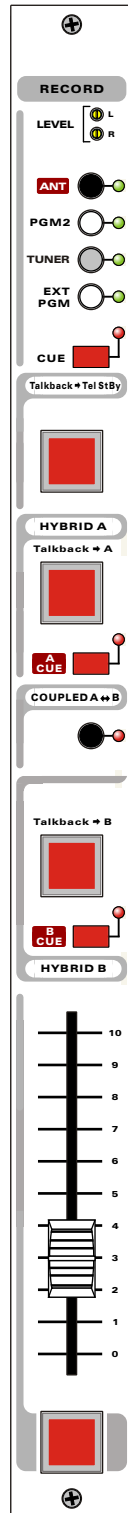
Attention : Le point 1 des XLR est relié directement au châssis.

CONFIGURATION INTERNE VOIE SOUS GROUPE

RMT 2054

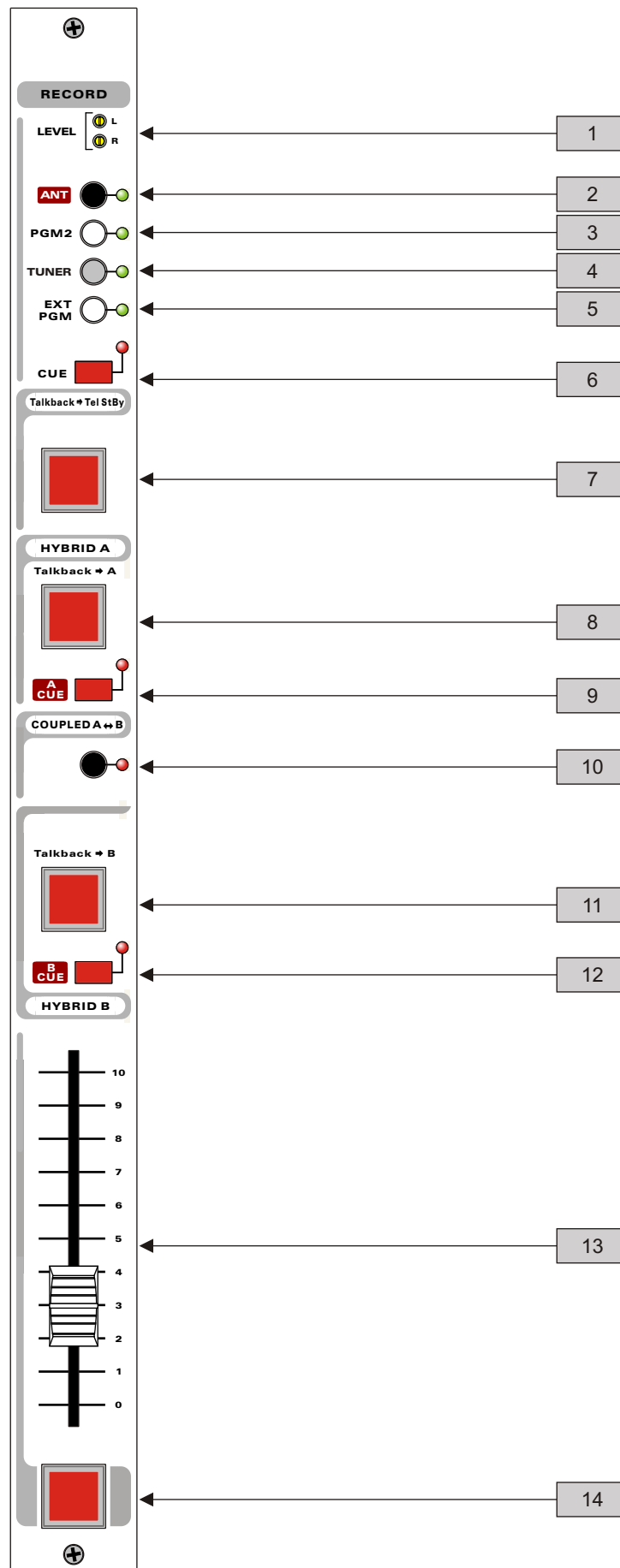


VOIE DE SORTIE INSERT : RMT 2051



FACE AVANT VOIE DE SORTIE INSERT

RMT 2051



SECTION ENREGISTREMENT :

- (1) Réglage du niveau d'enregistrement gauche et droite par potentiomètres multitours.
- (2) Sélection de la modulation "ANTENNE" vers la sortie "RECORD"
- (3) Sélection de la modulation "PROGRAMME 2" vers la sortie "RECORD"
- (4) Sélection de la modulation "TUNER" vers la sortie "RECORD"
- (5) Sélection de la modulation "PROGRAMME EXTERIEUR" vers la sortie "RECORD"
- (6) Sélecteur de pré-écoute de la modulation d'enregistrement avec témoin lumineux.

SECTION ORDRE :

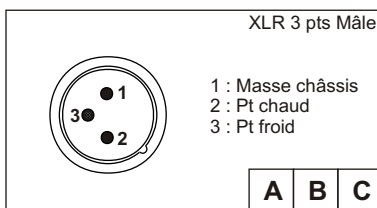
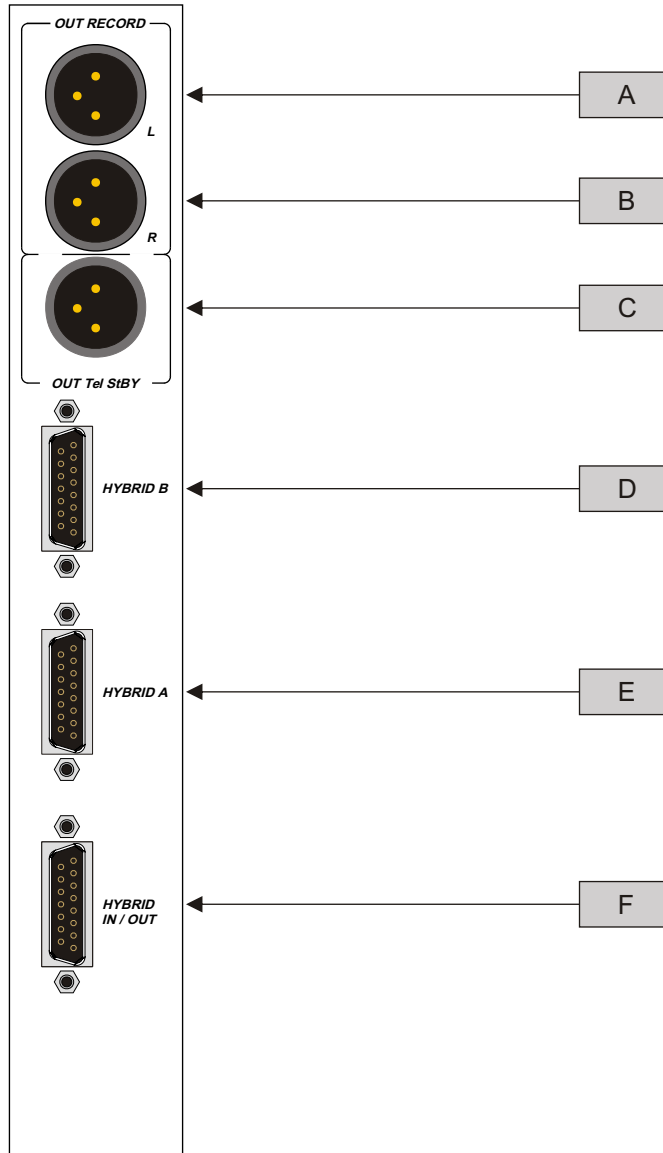
- (7) Commutateur lumineux d'envoi d'ordre vers la sortie OUT TEL stand by.

SECTION GESTION D'HYBRID :

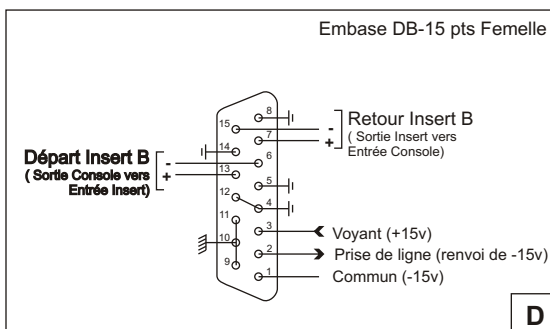
- (8) Commutateur lumineux d'envoi d'ordre vers l'HYBRID A
- (9) Sélecteur de pré-écoute du retour correspondant HYBRID A avant le potentiomètre de réglage de niveau (13).
Ajuster le potentiomètre "retour correspondant" de votre insert téléphonique de manière à moduler correctement le vumètre de pré-écoute CUE.
- (10) Clé d'interconnexion des deux inserts avec témoin lumineux.
 - Le retour correspondant de l'insert A est envoyé vers le départ de l'insert B.
 - Le retour correspondant de l'insert B est envoyé vers le départ de l'insert A.Cela permet à n'importe lequel des correspondants d'entendre l'autre.
- (11) Commutateur lumineux d'envoi d'ordre vers l'HYBRID B
- (12) Sélecteur de pré-écoute du retour correspondant HYBRID B.
Ajuster le potentiomètre "retour correspondant" de votre insert téléphonique de manière à moduler correctement le vumètre de pré-écoute CUE.
- (13) Potentiomètre atténuateur grande course du retour correspondant de l'insert B.
(Ce potentiomètre est interfacé avec un VCA (Voltage Control Amplifier).
- (14) Interrupteur lumineux permettant la télécommande de prise de la ligne de l'insert B (insert téléphonique TEL300).
Le voyant est alimenté par une tension provenant de l'insert TEL 300 donnant ainsi confirmation de l'ordre de télécommande.

FACE ARRIERE VOIE DE SORTIE INSERT

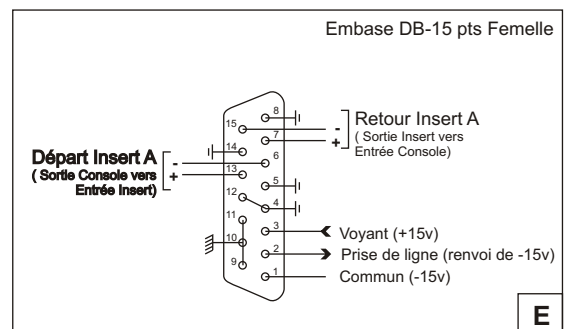
RMT 2051



GESTION D' INSERT TELEPHONIQUE ENTREE / SORTIE TELECOMMANDE

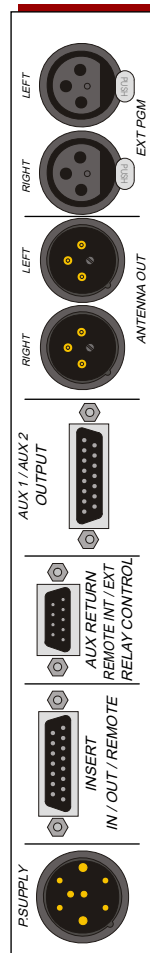
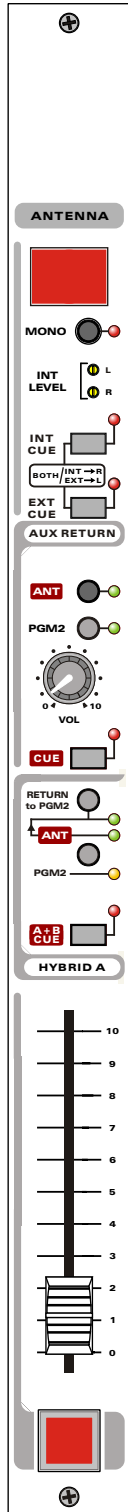


GESTION D' INSERT TELEPHONIQUE ENTREE / SORTIE TELECOMMANDE



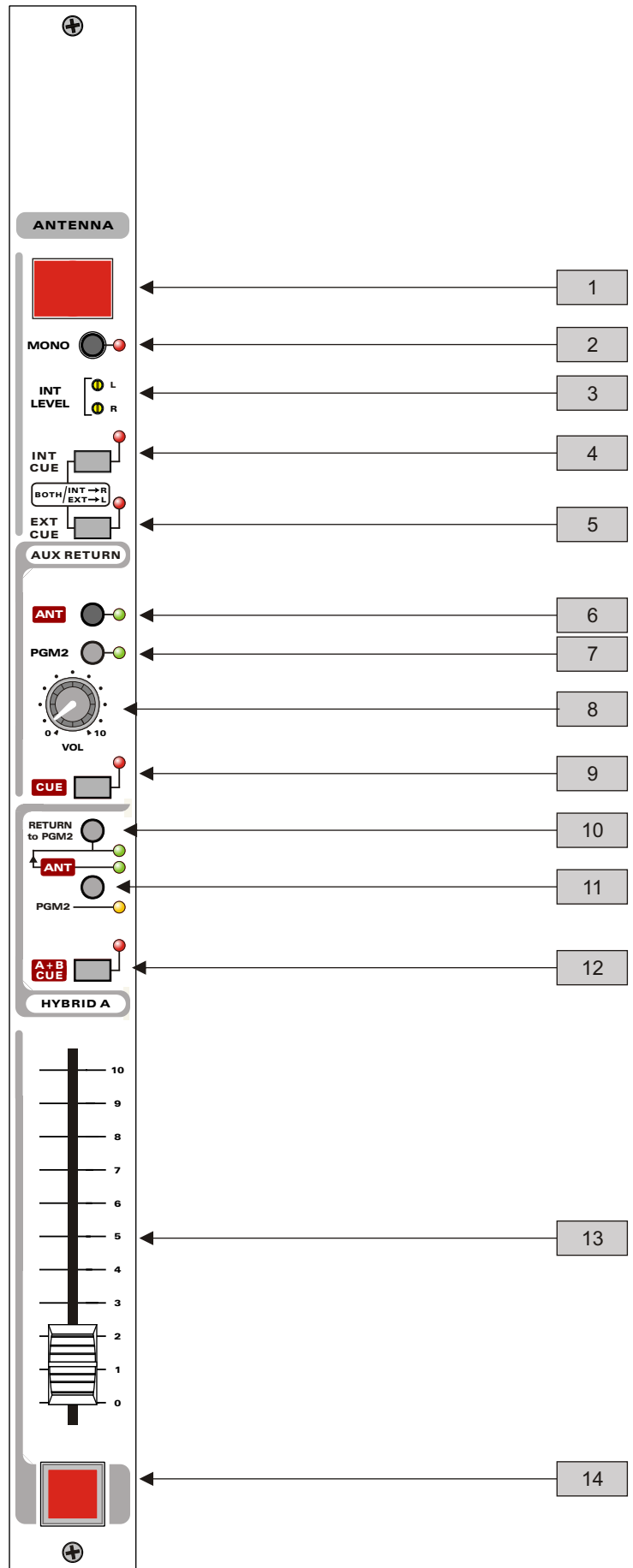
- (A)** Sortie symétrique gauche d'ENREGISTREMENT sur embase XLR 3 points mâle.
- (B)** Sortie symétrique droite d'ENREGISTREMENT sur embase XLR 3 points mâle.
- (C)** Sortie symétrique sur embase XLR 3 points mâle (vers gestion d'insert TEL 1000 / 400).
- (D)** Entrées / sorties INSERT B sur embase Sub-D 15 points femelle.
Les entrées et sorties sont symétriques monophoniques. Niveaux nominaux à +6dBu.
L'ordre de prise de ligne ainsi que le retour voyant sont disponibles sur le connecteur afin de télécommander l'insert téléphonique TEL300 (voir le descriptif de l'embase page ci-contre).
Le câblage de l'embase a été spécialement conçu pour un interfaçage direct avec l'insert téléphonique TEL300.
- (E)** Entrées / sorties INSERT A sur embase Sub-D 15 points femelle.
Les entrées et sorties sont symétriques monophoniques. Niveaux nominaux à +6dBu.
L'ordre de prise de ligne ainsi que le retour voyant sont disponibles sur le connecteur afin de télécommander l'insert téléphonique TEL300 (voir le descriptif de l'embase page ci-contre).
Le câblage de l'embase a été spécialement conçu pour un interfaçage direct avec l'insert téléphonique TEL300.
- (F)** Liaison vers module 2052.

VOIE DE SORTIE 2 : ANTENNE / RETOUR AUX / GESTION INSERT RMT 2052/1



FACE AVANT VOIE DE SORTIE 2

RMT 2052/1



SECTION ANTENNE :

- (1) Commutateur de prise d'antenne avec voyant.
Il permet de basculer entre la modulation de la console (voies d'entrées commutées en ANTENNE) et la modulation externe (EXT / SATELLITE) entrant directement sur les connecteurs (A) et (B). (Ex : passage du programme local au programme du réseau national ou de la banque de programme).
La modulation EXT est directement retransmise en sortie ANTENNA OUT (C) et (D) par des relais ce qui permet de passer en mode EXT lorsque la console n'est plus alimentée (maintenance, coupure secteur ...).
- (2) Clé avec témoin de visualisation permettant le choix du mode MONO ou STEREO. Cette clé agit uniquement sur la modulation ANTENNE INT (modulation de la console).
- (3) Réglage du niveau de la modulation ANTENNE INT gauche et droite par potentiomètres multitours (Plage d'action de 14 dB).
- (4) Sélecteur de pré-écoute de la modulation ANTENNE INT avant le réglage de niveau (3).
- (5) Sélecteur de pré-écoute de la modulation EXT SATELLITE.

Remarques :

Un mode de pré-écoute partagé est activé lorsque les deux sélecteurs (4) et (5) sont enfoncés en même temps. On peut alors écouter sur le casque à gauche la modulation EXT et à droite la modulation ANTENNE INT. (Cela facilite les décrochages et les raccrochages).

SECTION RETOUR AUX :

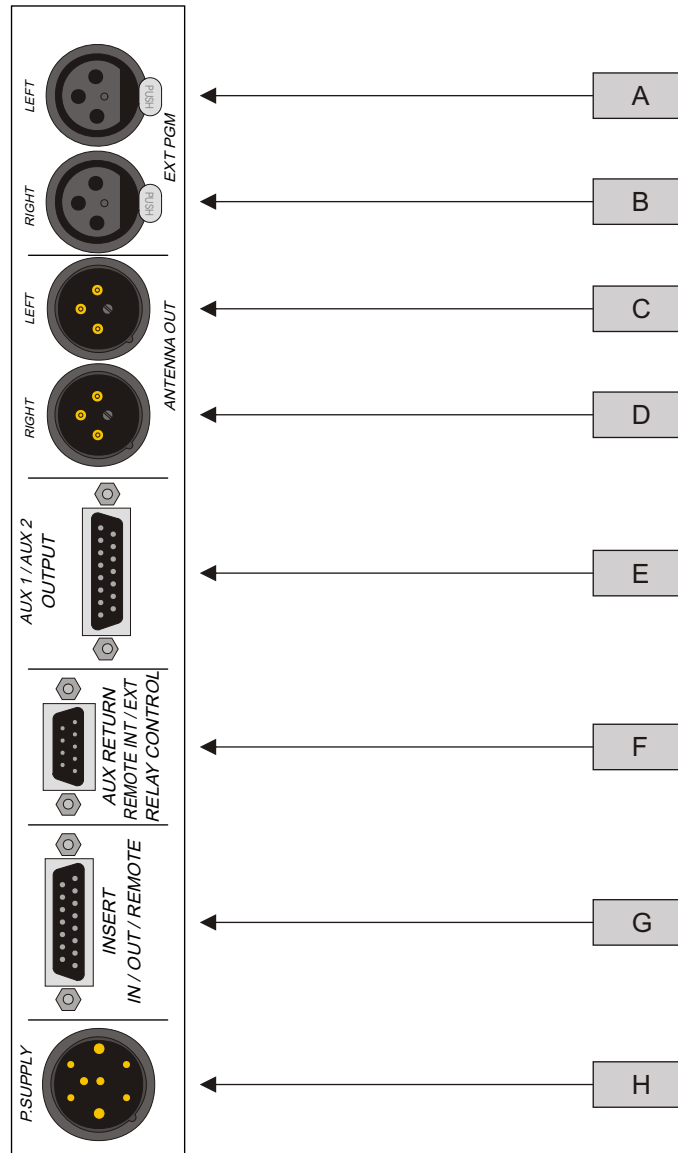
- (6) Commutateur d'envoi du retour AUX (connecteur F) vers le départ ANTENNA OUT.
- (7) Commutateur d'envoi du retour AUX (connecteur F) vers le départ PGM2 / REC.
- (8) Potentiomètre de volume du niveau de retour AUX (connecteur F).
- (9) Sélecteur de pré-écoute de la modulation AUX RETURN avant potentiomètre (8).

SECTION INSERT A :

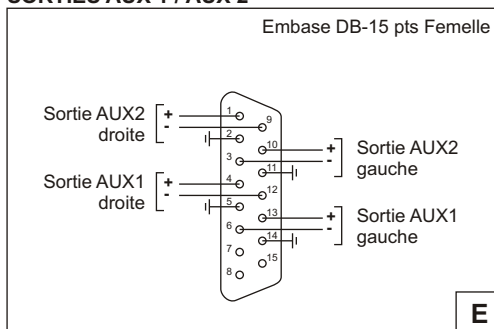
- (10) Commutateur permettant d'envoyer aussi le retour correspondant vers le PGM2 lorsque le commutateur (11) se trouve en position Antenne.
- (11) Commutateur d'utilisation de l'insert sur l'ANTENNE ou sur le PGM2.
En position relâchée : l'insert est utilisé sur l'ANTENNE : la modulation de l'insert (retour correspondant) (G) est envoyée vers la sortie ANTENNE OUT (C) et (D) et la modulation ANTENNE est envoyée vers l'insert (départ correspondant).
En position appuyée : l'insert est utilisé sur le PGM2 : la modulation de l'insert (retour correspondant) (G) est envoyée vers la sortie PGM2/REC (I) et (J) et la modulation PGM2 est envoyée vers l'insert (départ correspondant).
- (12) Sélecteur de pré-écoute du retour correspondant INSERTA avant le potentiomètre de réglage de niveau (13).
Ajuster le potentiomètre " retour correspondant " de votre insert téléphonique de manière à moduler correctement le volume de pré-écoute CUE.
- (13) Potentiomètre atténuateur grande course du retour correspondant de l'insert.
(Ce potentiomètre est interfacé avec un VCA (Voltage Control Amplifier).
- (14) Interrupteur lumineux permettant la télécommande de prise de la ligne de l'insert A (insert téléphonique TEL300).
Le voyant est alimenté par une tension provenant de l'insert donnant ainsi confirmation de l'ordre de télécommande.

FACE ARRIERE VOIE DE SORTIE 2

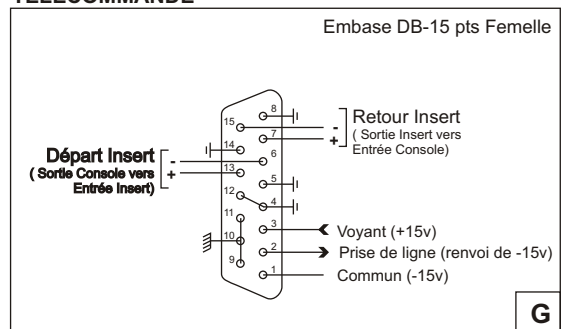
RMT 2052/1



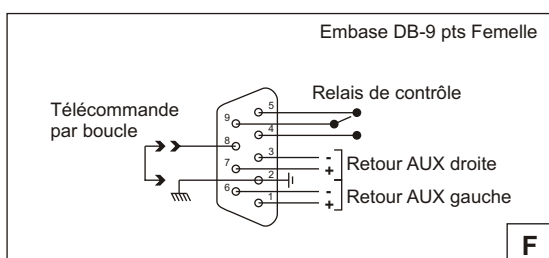
SORTIES AUX 1 / AUX 2



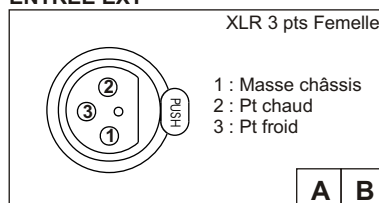
GESTION D'INSERT TELEPHONIQUE ENTREE / SORTIE TELECOMMANDE



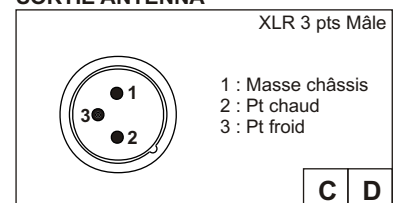
RETOUR AUX TELECOMMANDE INT / EXT RELAIS DE CONTROLE



ENTREE EXT

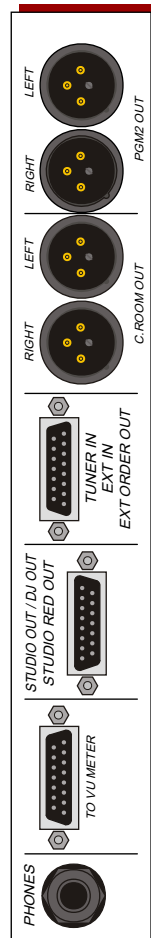
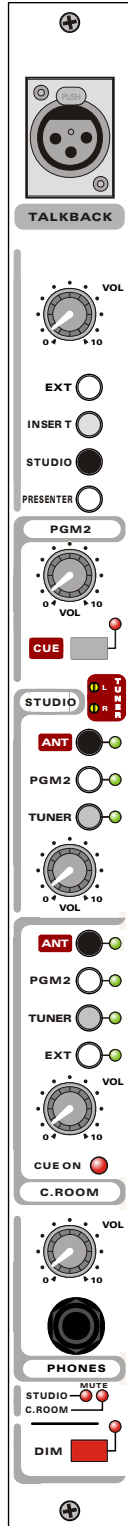


SORTIE ANTENNA



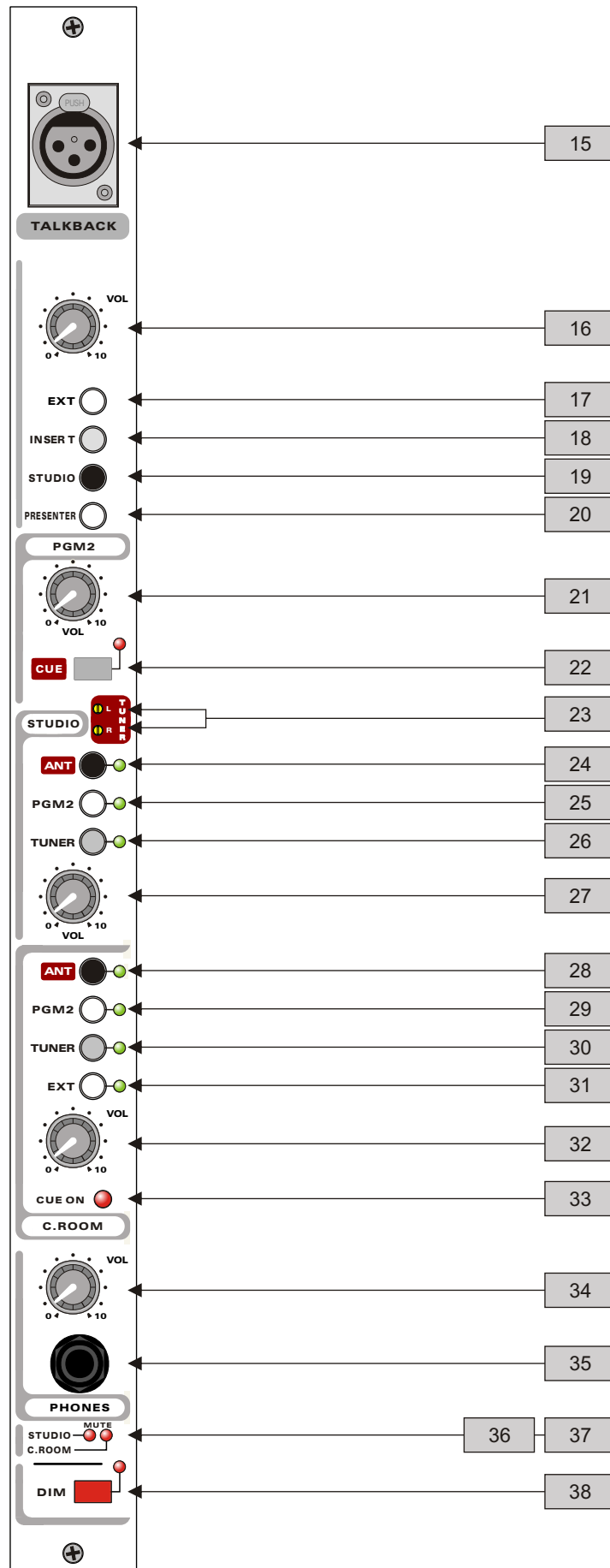
- (A)** Entrée symétrique EXT PGM gauche sur embase XLR 3 points femelle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (B)** Entrée symétrique EXT PGM droite sur embase XLR 3 points femelle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (C)** Sortie symétrique ANTENNE gauche sur embase XLR 3 points mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (D)** Sortie symétrique ANTENNE droite sur embase XLR 3 points mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (E)** Sorties AUX 1 / AUX 2 (symétriques stéréophoniques) sur embase Sub-D 15 points femelle.
Niveaux nominaux à +6dBu.
(Voir descriptif de l'embase sur la page ci-contre).
- (F)** Entrée RETOUR AUX sur embase Sub-D 9 points femelle.
Les entrées sont symétriques et stéréophoniques. Niveaux nominaux à +6dBu.
INT / EXT REMOTE :
Cette embase permet de télécommander le basculement de la voie en INT ou en EXT par une boucle sèche (relier les broches 8 et 2).
Relais de contrôle : les contacts (repos / travail) d'un relais sont aussi disponibles pour indiquer l'état de la voie :
 Mode EXT : contact entre les broches 9 et 5.
 Mode INT : contact entre les broches 9 et 4.
(Voir descriptif de l'embase page ci-contre).
- (G)** Entrées / sorties INSERT sur embase Sub-D 15 points femelle.
Les entrées et sorties sont symétriques monophoniques. Niveaux nominaux à +6dBu.
L'ordre de prise de ligne ainsi que le retour voyant sont disponibles sur le connecteur afin de télécommander l'insert téléphonique TEL300 (voir le descriptif de l'embase page ci-contre).
Le câblage de l'embase a été spécialement conçu pour un interfaçage direct avec l'insert téléphonique TEL300.
- (H)** Connecteur d'alimentation de la console.
Ne pas utiliser d'autre alimentation que celle fournie avec la console.

VOIE DE SORTIE 2 : TALKBACK / PGM2-RECORD / STUDIO CONTROL ROOM / CASQUE : RMT 2052/2



FACE AVANT VOIE DE SORTIE 2

RMT 2052/2



SECTION TALKBACK :

- (15) Embase XLR femelle pour micro d'ordre RMT 2101.
- (16) Potentiomètre d'ajustage du niveau micro d'ordre.
- (17) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ EXT - connecteur (M) en face arrière.
- (18) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers l'INSERT téléphonique.
- (19) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ stéréo STUDIO.
- (20) Commutateur fugitif d'envoi d'ordre vers le départ stéréo studio spécifique DJ-connecteur (N) en face arrière.
En position relâchée : la sortie DJ reçoit la modulation STUDIO.
En position appuyée : la modulation studio est atténuée de 20 dB et l'envoi d'ordre est superposé.

Remarques :

Lors d'envoi d'ordre sur (17) (18) (19) ou (20), la modulation CONTROL ROOM est atténuée de 20 dB.
En (19) ou (20) la modulation STUDIO est aussi atténuée de 20 dB.

SECTION PGM2 / RECORD :

- (21) Niveau de départ de la sortie PGM2 / RECORD - connecteurs XLR (I) et (J).
- (22) Sélecteur de pré-écoute de la sortie PGM2 / RECORD avant le niveau de départ.

SECTION TUNER :

- (23) Potentiomètres multitour de réglage du niveau gauche et droit de retour TUNER - connecteur (M).

SECTION STUDIO :

- (24) Sélection de la modulation ANTENNE (après le sélecteur INT / EXT) vers la sortie STUDIO.
(Ex : contrôle départ émetteur)
- (25) Sélection de la modulation PGM2/REC vers la sortie STUDIO. (Ex : contrôle en utilisation production).
- (26) Sélection de la modulation TUNER vers la sortie STUDIO. (Ex : contrôle retour émetteur).
- (27) Volume de la sortie STUDIO. - départ sur connecteur (N).

SECTION CONTROL ROOM :

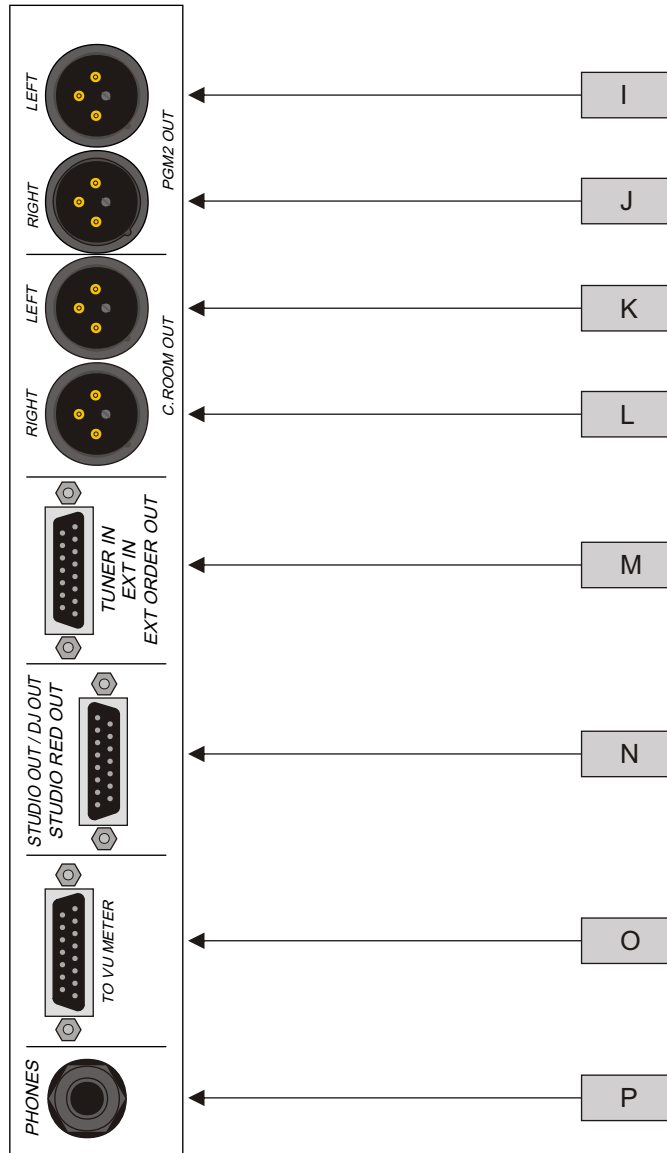
- (28) Sélection de la modulation ANTENNE vers la sortie C.ROOM (Ex : contrôle départ émetteur).
- (29) Sélection de la modulation PGM2/REC vers la sortie C.ROOM (Ex : contrôle en utilisation production).
- (30) Sélection de la modulation TUNER vers la sortie C.ROOM (Ex : contrôle retour émetteur).
- (31) Sélection de la modulation EXT (M) vers la sortie C.ROOM.
La modulation EXT est symétrique et stéréophonique et peut être utilisée pour un contrôle extérieur ou pour accorder une grille de sélection type SEL104.
- (32) Volume de la sortie C.ROOM. - Le potentiomètre est interfacé avec un VCA (Voltage control amplifier).
- (33) Visualisation de l'enclenchement de la pré-écoute sur une voie d'entrée ou de sortie de la console.
Un automatisme supprime la modulation sélectionnée par (28), (29), (30) et (31) et commute à la place la modulation de pré-écoute. Cette priorité disparaît en relâchant la touche de pré-écoute.

SECTION CASQUE :

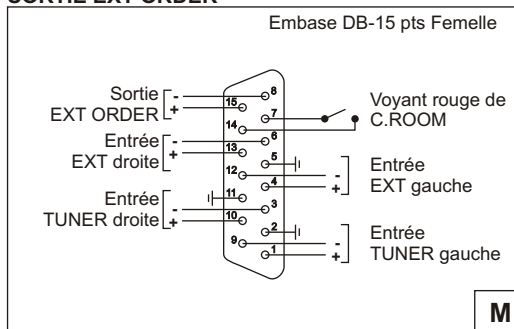
- (34) Volume de la sortie casque. Permet d'écouter la modulation de la section C.ROOM (CUE prioritaire).
- (35) Sortie casque sur jack 6.35 mm. Cette sortie est aussi disponible en face arrière. - connecteur (P).
- (36) Témoin de visualisation indiquant qu'une voie micro est ouverte (à condition que cette voie ait été configurée en STUDIO pour l'ordre ROUGE/VERT. Voir page de configuration interne des cavaliers de la voie d'entrée.)
Un contact relais est fourni sur le connecteur (N) lorsque le témoin est allumé pour connecter un boîtier ROUGE/VERT ASM120.
- (37) Témoin de visualisation indiquant qu'une voie micro est ouverte (à condition que cette voie ait été configurée en C.ROOM pour l'ordre ROUGE/VERT. Voir page de configuration interne des cavaliers de la voie d'entrée.)
Dans ce cas la sortie C.ROOM est automatiquement coupée. Ex : utilisation d'un micro pour le technicien régie.
Un contact relais est fourni sur le connecteur (M) lorsque le témoin est allumé pour connecter un boîtier ROUGE/VERT ASM120.
- (38) Touche d'atténuation C.ROOM. Cette touche permet d'atténuer provisoirement la sortie C.ROOM de 20 dB sans toucher aux réglages de volume (31) pour permettre par exemple de répondre au téléphone ou bien à un interlocuteur situé dans la régie (Control room).

FACE ARRIERE VOIE DE SORTIE 2

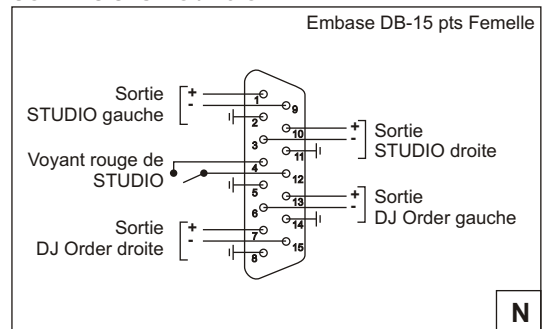
RMT 2052/2



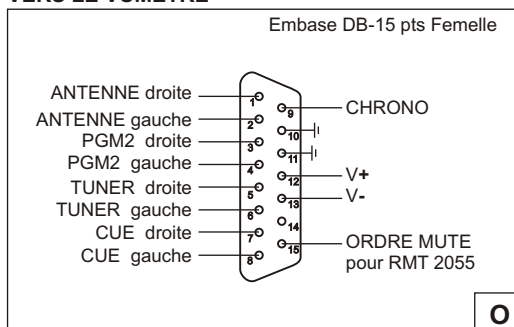
ENTREE TUNER / EXT SORTIE EXT ORDER



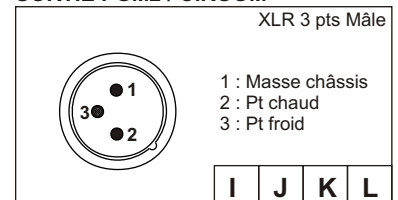
SORTIES STUDIO / DJ ORDER



VERS LE VUMETRE

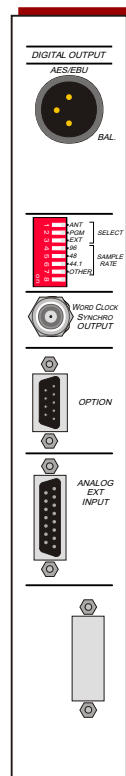
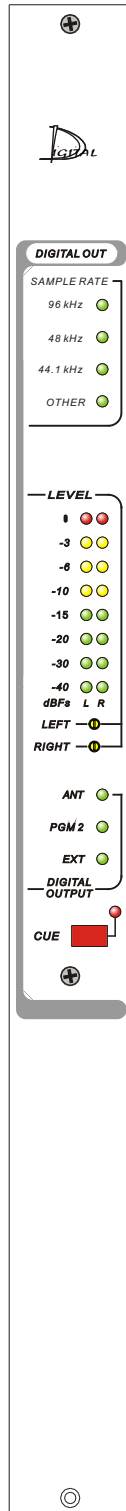


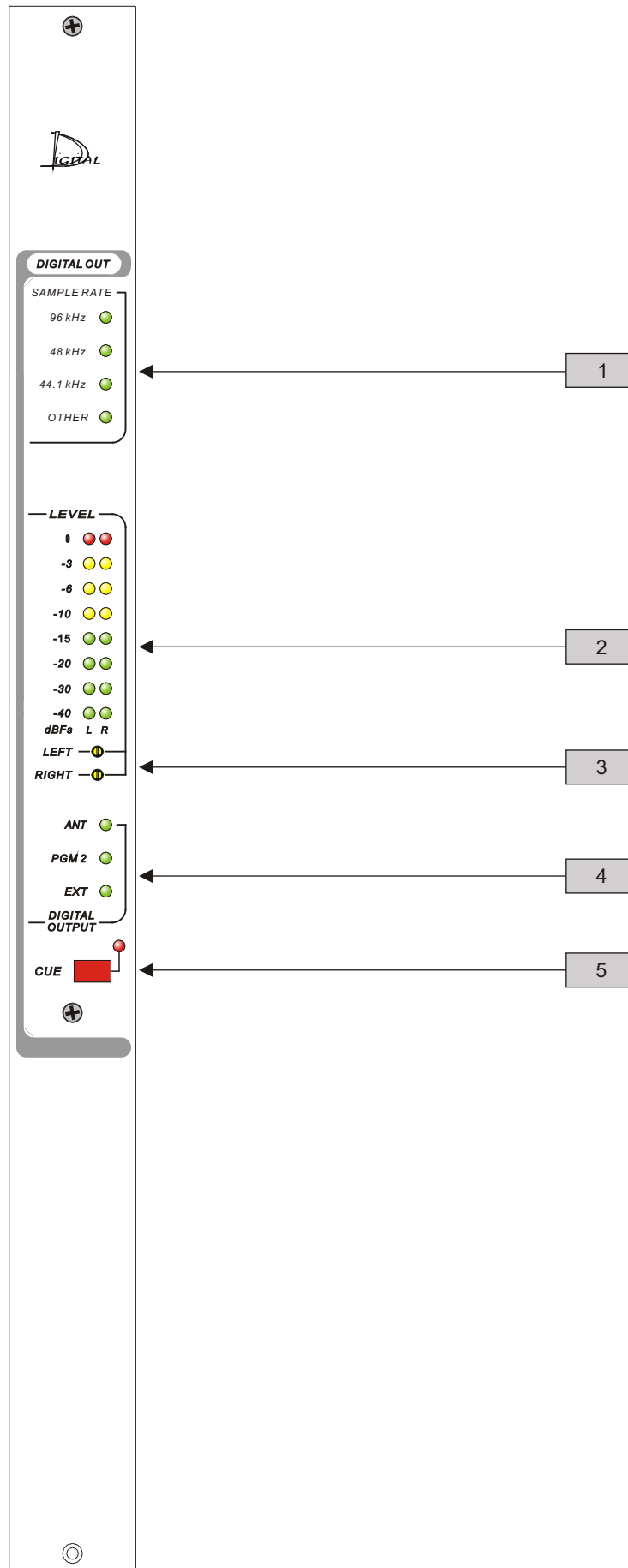
SORTIE PGM2 / C.ROOM



- (I)** Sortie symétrique PGM2 gauche sur embase XLR 3 points mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (J)** Sortie symétrique PGM2 droite sur embase XLR 3 points mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (K)** Sortie symétrique CONTROL ROOM gauche sur embase XLR 3 points mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (L)** Sortie symétrique CONTROL ROOM droite sur embase XLR 3 points mâle.
Niveau nominal à +6dBu.
- (M)** Entrées TUNER et EXT (symétriques stéréophoniques) et sortie EXT ORDER (symétrique monophonique) sur embase Sub-D 15 points femelle.
Niveaux nominaux à +6dBu.
Un contact de relais est aussi disponible (broches 7-14) pour commander une interface " rouge/vert "
(type ASM120-RGL260) pour le CONTROL ROOM.
(Voir descriptif de l'embase page ci-contre).
- (N)** Sorties STUDIO et DJ ORDER sur embase Sub-D 15 points femelle.
Toutes les sorties sont symétriques et stéréophoniques.
Niveaux nominaux à +6dBu.
Un contact de relais est aussi disponible (broches 4-12) pour commander une interface " rouge/vert "
(type ASM120-RGL260) pour le STUDIO.
(Voir descriptif de l'embase page ci-contre).
- (O)** Embase DB15 femelle pour le bandeau vumètre.
Cette embase est uniquement destinée aux différents vumètres installés dans la console et ne doit pas être utilisée à d'autres effets.
- (P)** Sortie casque secondaire sur jack 6.35 mm.
Cette sortie est identique à celle présente en face avant (embase Jack 35).

VOIE DE SORTIE NUMERIQUE : RMT 2068

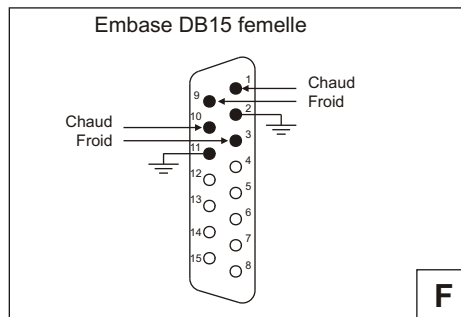
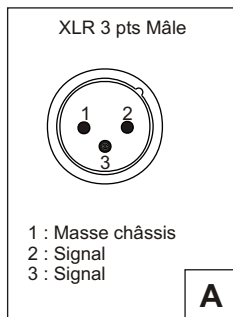
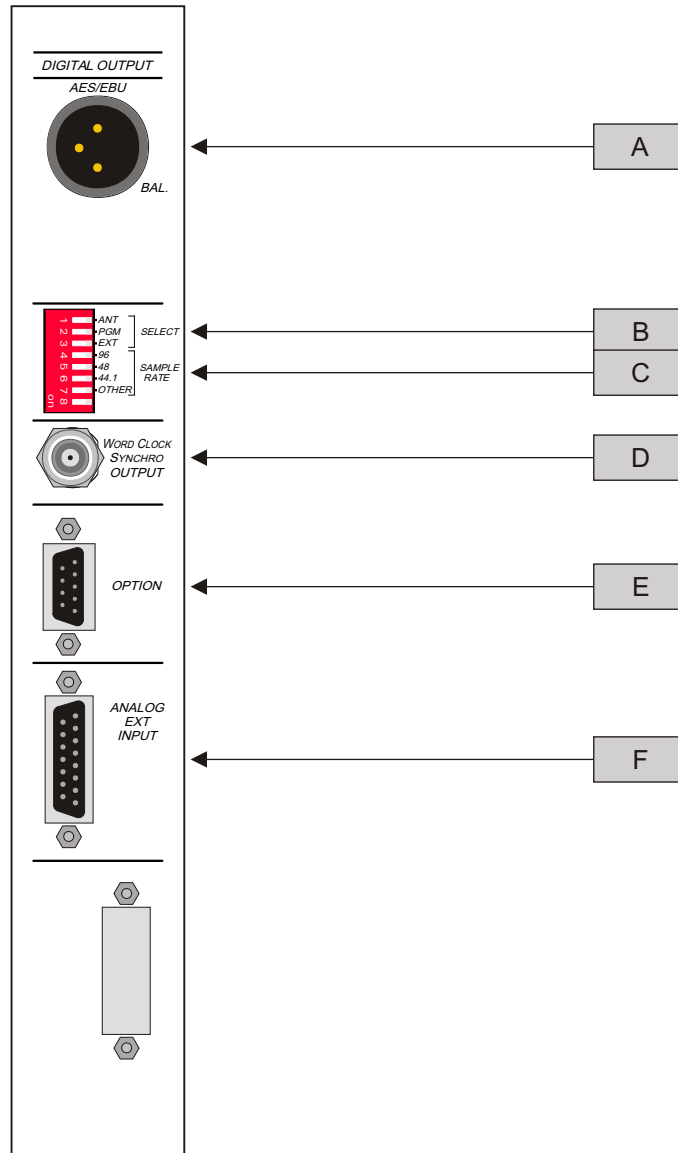




- (1) Leds de visualisation de la fréquence d'échantillonnage sélectionnée.
- (2) Peakmètre numérique permettant un réglage optimum de l'échantillonnage.
- (3) Réglage du gain d'échantillonnage par potentiomètres multitours.
- (4) Leds de visualisation du signal affectées à la sortie numérique.
- (5) Clé de pré-écoute CUE. Elle permet d'envoyer vers les circuits de pré-écoutes (vumètre et casque), la modulation sélectionnée en sortie **AES / EBU**.

FACE ARRIERE VOIE DE SORTIE NUMERIQUE

RMT 2068



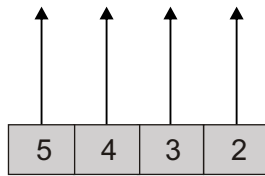
- (A) Embase (XLR 3 points mâle) de sortie NUMERIQUE au format AES / EBU. (Symétrique sur 110Ω).
- (B) Sélecteur de programme affecté à la sortie NUMERIQUE.
- (C) Sélecteur de fréquence d'échantillonnage.
- (D) Sortie de synchronisation.
La fréquence de sortie est égale à la fréquence d'échantillonnage sélectionnée.
- (E) Option. (non utilisé)
- (F) Embase Sub-D, 15 points femelle, d'entrée du signal analogique extérieur.

ALIMENTATION RACKABLE 2U : RMT 2045



FACE AVANT ALIMENTATION RACKABLE 2U

RMT 2045



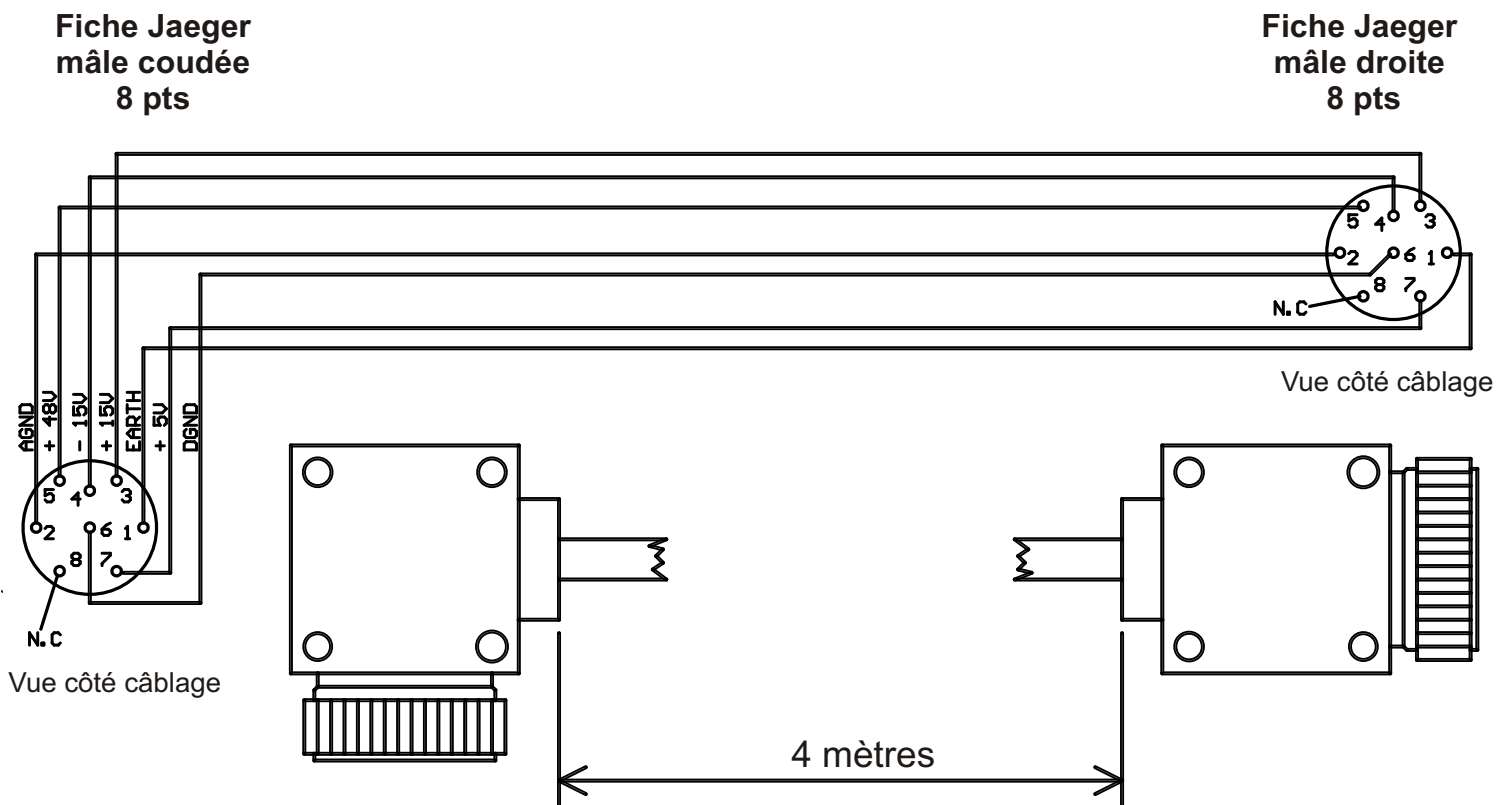
⇒ Face Avant :

- 1- Interrupteur général
- 2- Voyant témoin de la tension +5Volts
- 3- Voyant témoin de la tension de l'alimentation fantôme +48Volts
- 4- Voyant témoin de la tension -15Volts
- 5- Voyant témoin de la tension +15Volts

⇒ Face Arrière :

- Embase Jaeger femelle 8 points.
- Embase secteur de type CEI

⇒ Cablage du cordon d'alimentation de la RP 2000



Attention !

L'alimentation de la **RP 2000** dispose d'un connecteur d'alimentation d'énergie (2 pôles + terre). La terre doit être **impérativement** reliée au réseau EDF.

- ⇒ Ne jamais faire fonctionner cet équipement sans le raccordement à la terre.
- ⇒ Assurez-vous de la qualité de la terre avant la mise en route.
- ⇒ Dans le cas d'éventuelles apparitions de bruit, de ronflement en connectant la console sur une sonorisation existante, ne jamais interrompre le connecteur terre de protection, mais utilisez des équipements d'isolation galvanique à transformateurs.
- ⇒ Ne jamais enlever le panneau arrière, sans avoir pris la précaution de débrancher le cordon secteur.
- ⇒ Eviter l'exposition à de trop fortes températures.
- ⇒ Ne jamais exposer l'alimentation et la console à la pluie, la neige ou à l'humidité.
- ⇒ La **RP 2000** dispose d'un amplificateur pour casque, évitez les niveaux importants ou les expositions prolongées capables d'endommager l'ouïe de façon irréversible.

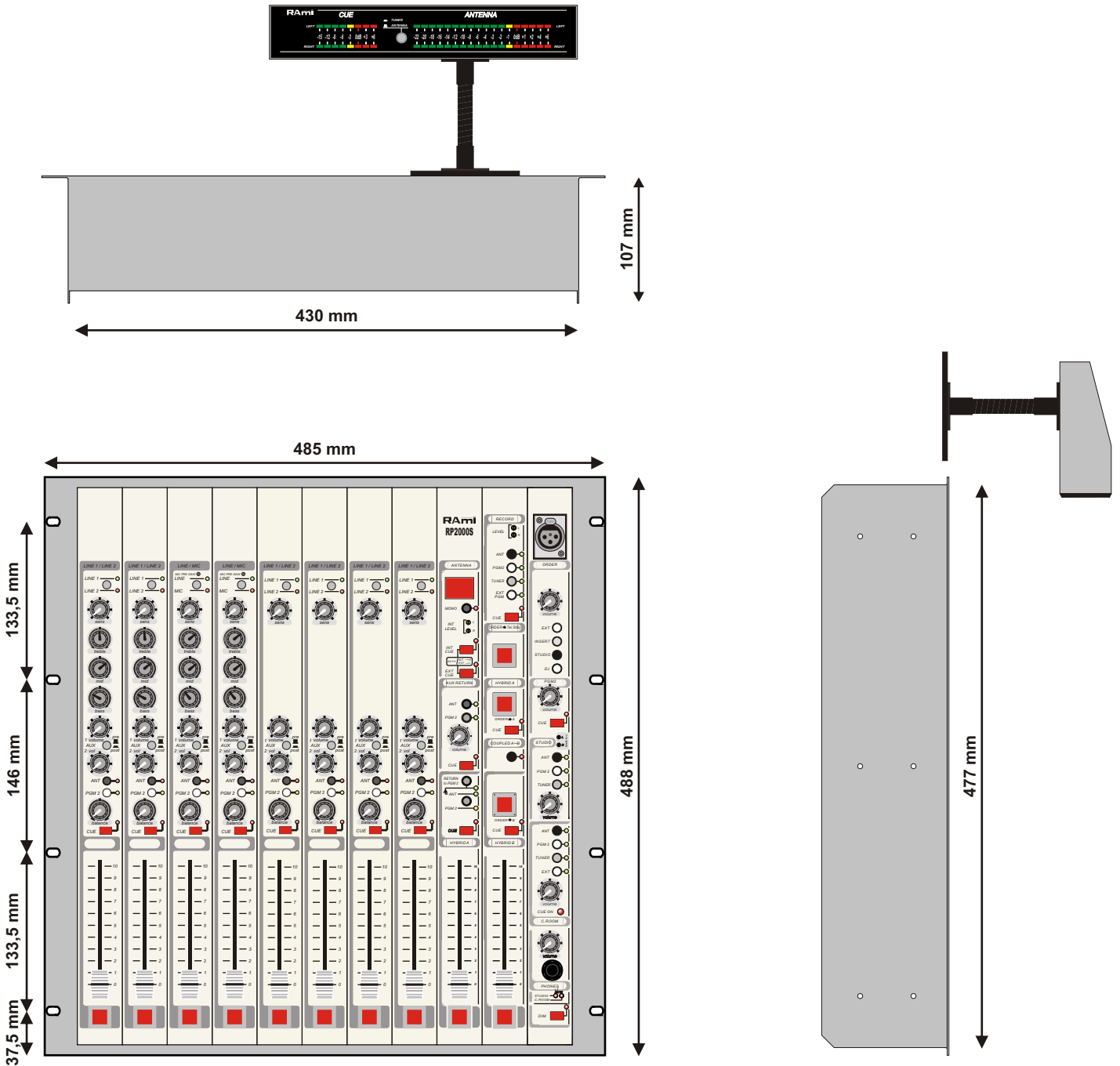
L'ensemble alimentation et console est conforme aux normes suivantes :

EN60065, EN55013, EN55020, EN60555-2, et EN60555-3, d'après les dispositions de la Directive 73/23/EEC, 89/336/EEC et 93/68/EEC.

Dimensions Bac 11 modules	66
Dimensions Bac 14 modules	67
Dimensions Bacs 8, 16, 24, 32 modules	68

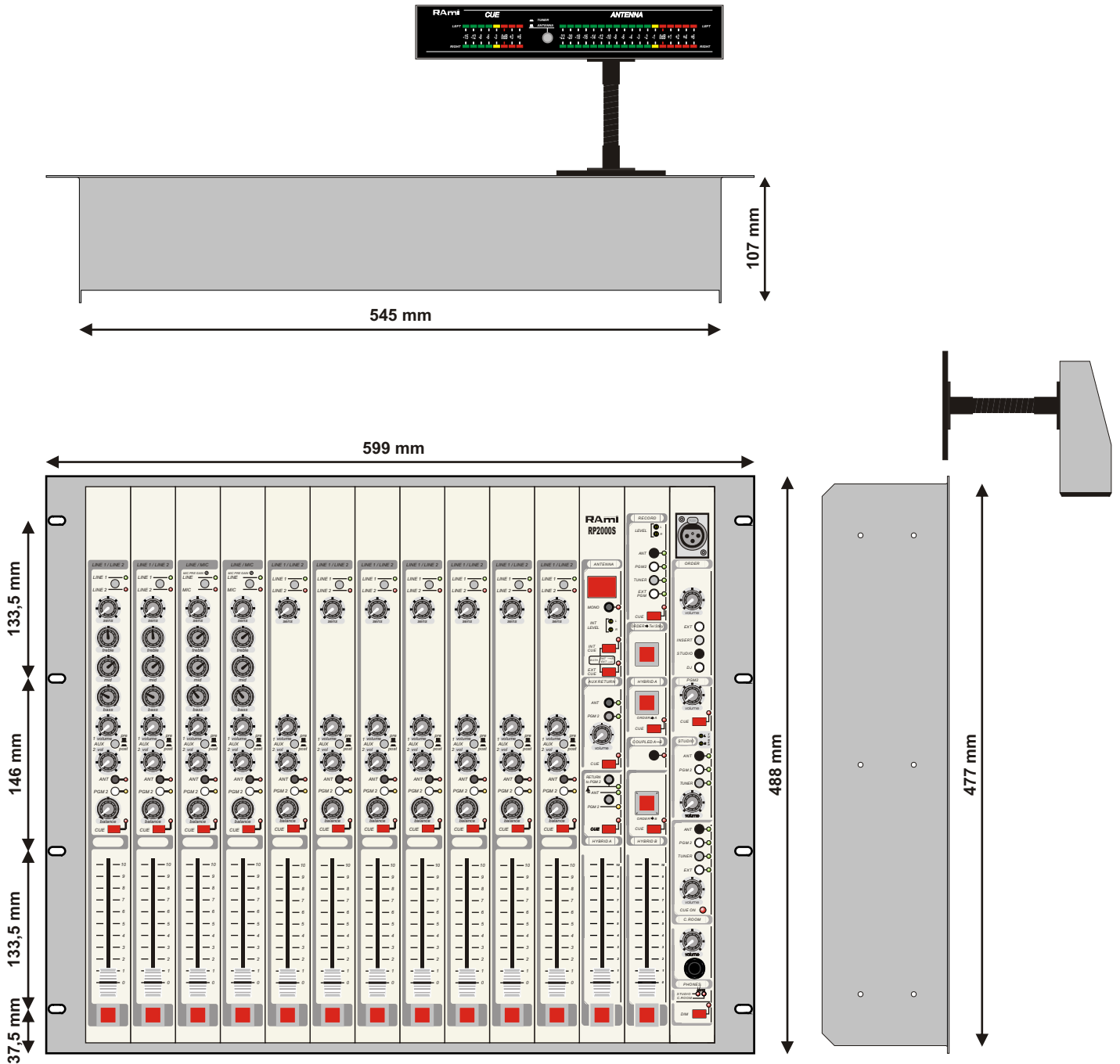
DIMENSIONS BAC 11 MODULES

RMT 2056

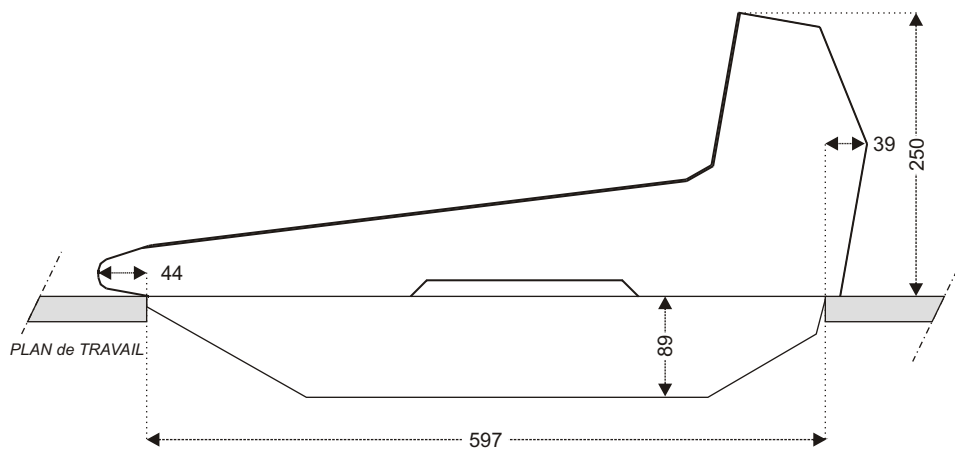


DIMENSIONS BAC 14 MODULES

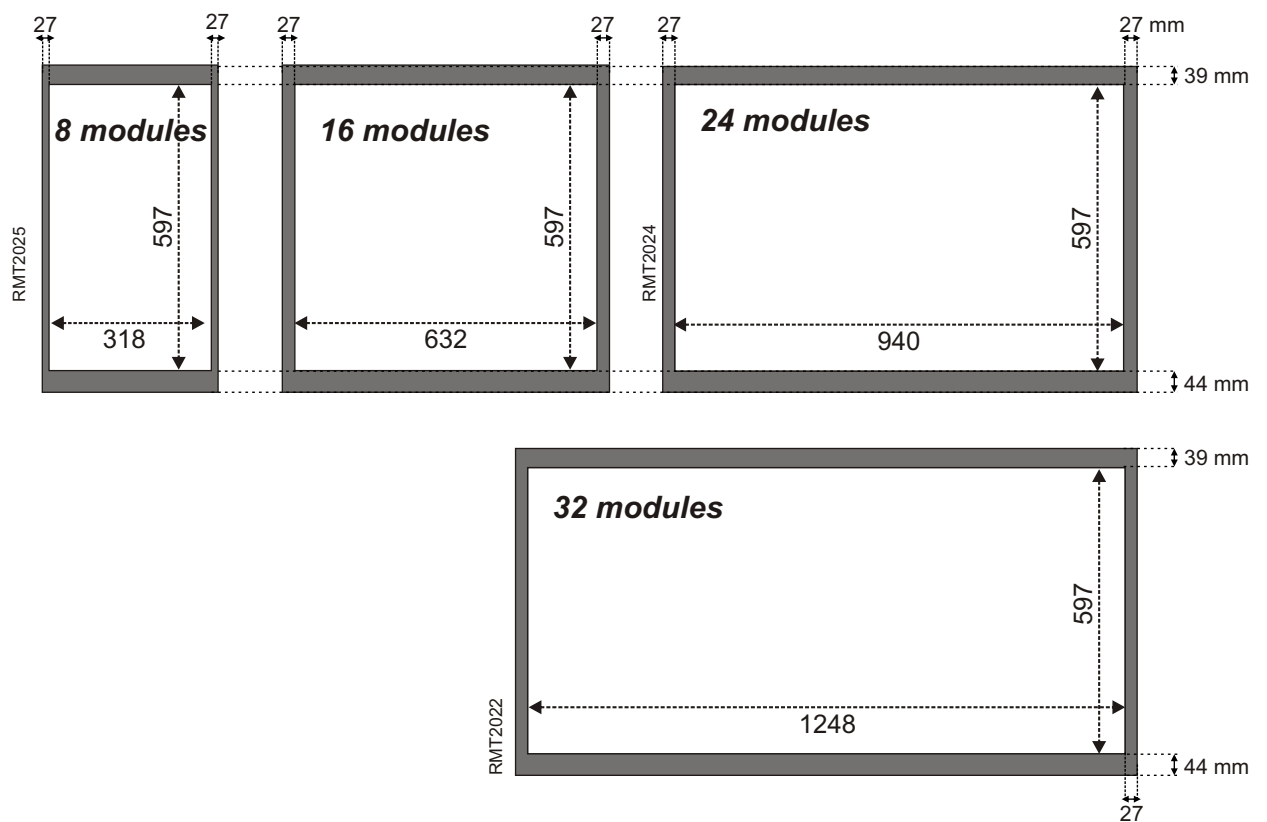
RMT 2057



DIMENSIONS BAC 8 / 16 / 24 / 32 MODULES



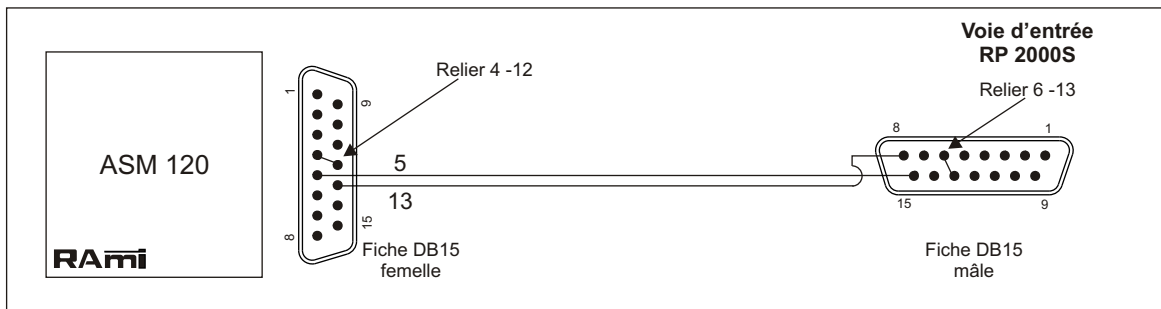
Découpes pour chassis



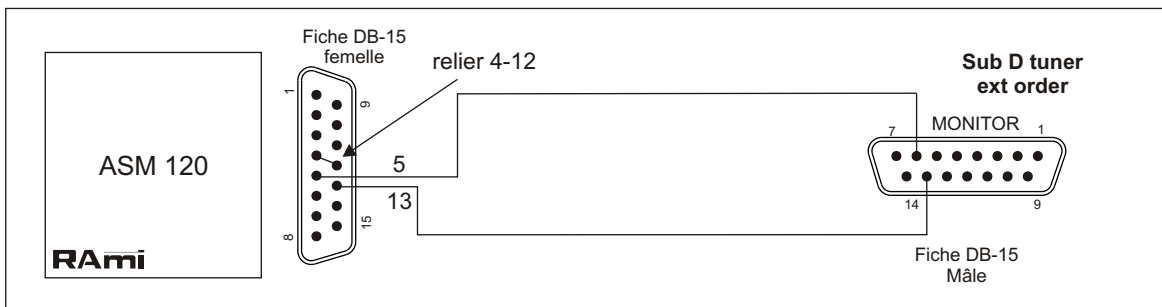
Câblage avec un ASM120.....	70
Câblage avec un FDI 300.....	71
Câblage avec un TEL 150.....	72
Câblage avec un TEL 300.....	73
Câblage avec les DN 650F, DN 951FA, DN 961FA,DNC 630, DNC 680 ET DNM 1050R Câblage avec la télécommande RMT2067.....	74

CABLAGE RP 2000S AVEC ASM 120

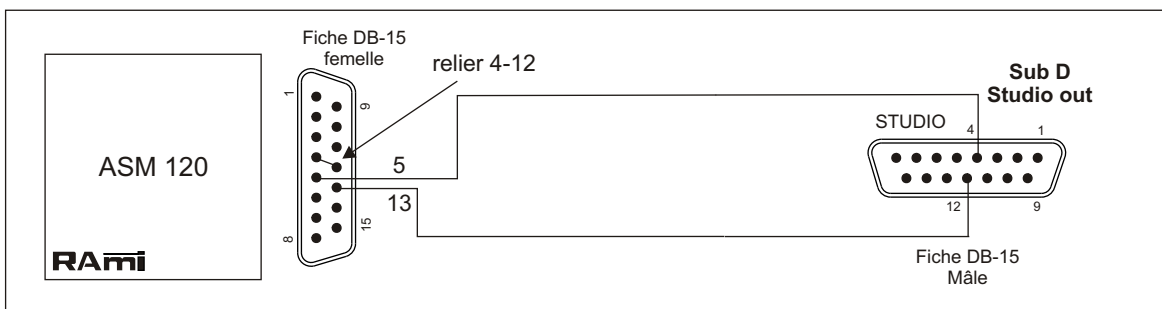
1. Raccordement d'une entrée RMT 2001 ou RMT 2005 ou RMT 2006 ou RMT 200 ou RMT 2008 .



2. Raccordement relais Control room

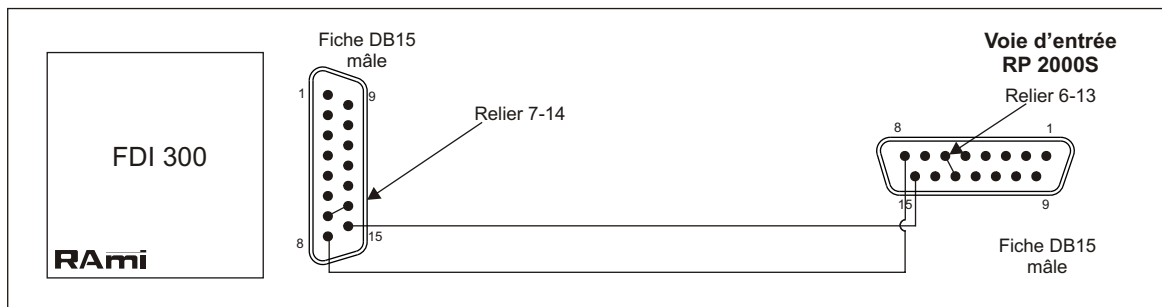


3. Raccordement Studio



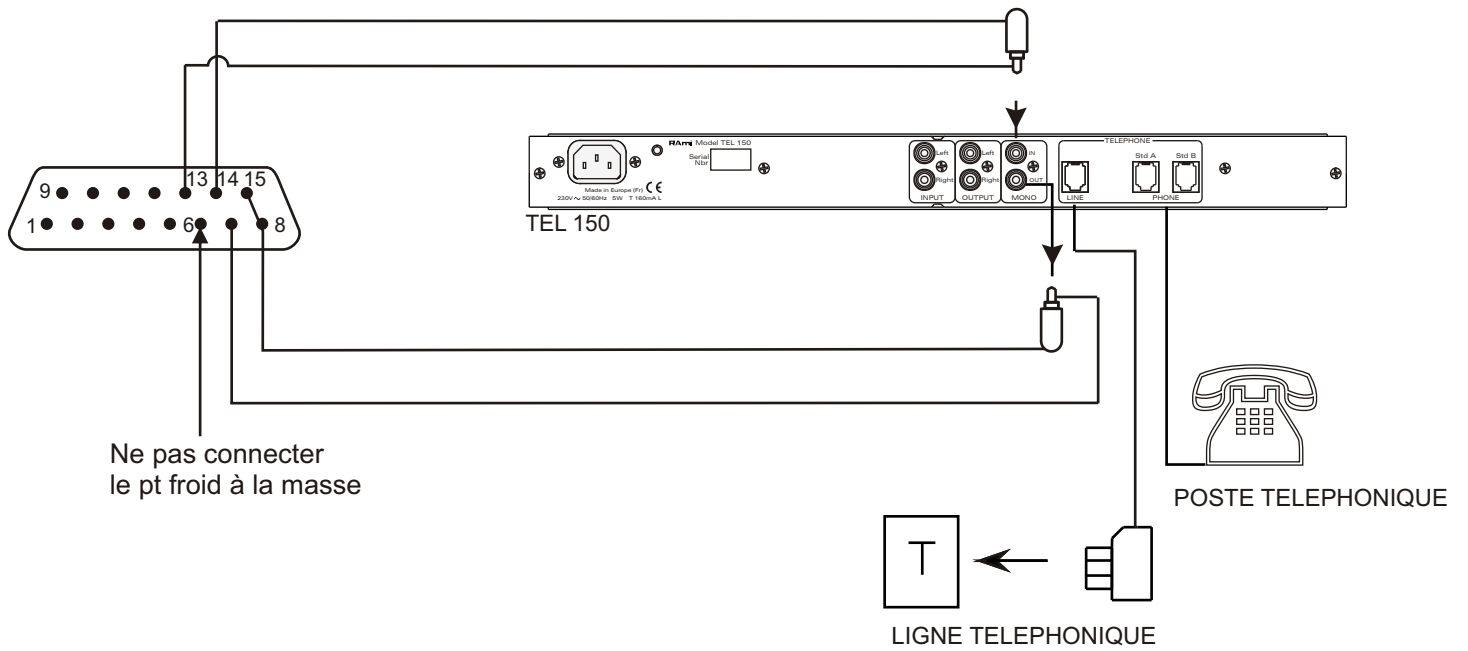
CABLAGE RP 2000S AVEC FDI 300

1. Raccordement d'une entrée RMT 2001 ou RMT 2005 ou RMT 2006 ou RMT 200 ou RMT 2008 .



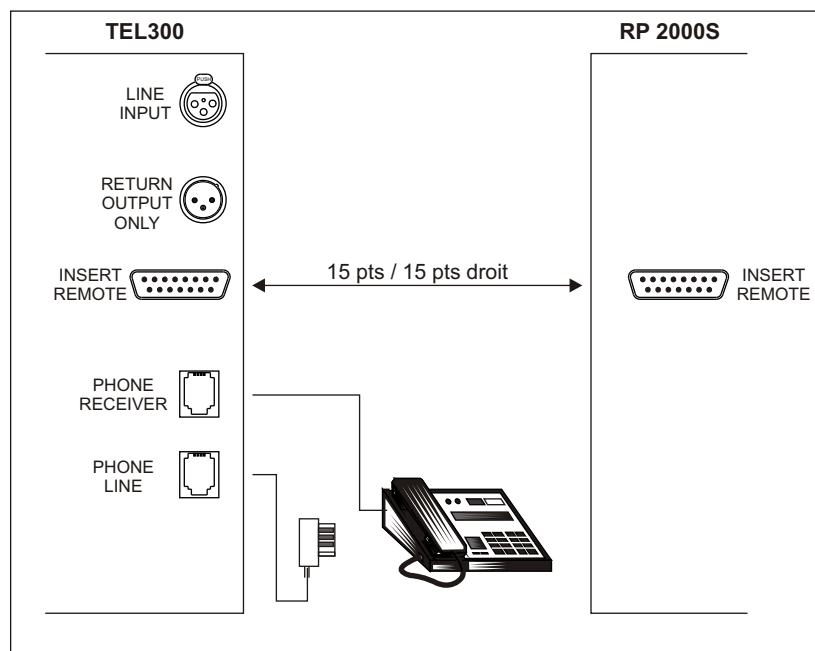
CABLAGE RP 2000S AVEC TEL 150

1. Raccordement du TEL 150



CABLAGE RP 2000S AVEC TEL 300

1. Raccordement du TEL 300



CABLAGE RP 2000S AVEC LECTEURS DENON

DN 650F, DN 951FA, DN 961FA, DNC 630, DNC 680, DNM 1050R

1. Raccordement d'une entrée RMT 2001 ou RMT 2005 ou RMT 2006 ou RMT 200 ou RMT 2008 .

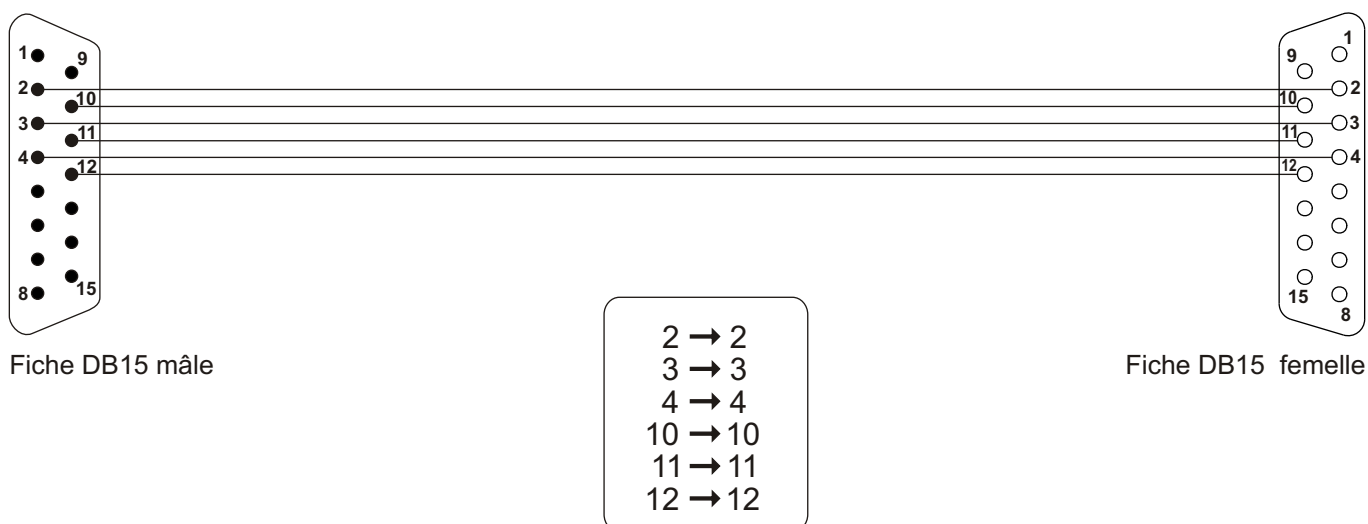


CABLAGE TELECOMMANDE DE LA VOIE RP 2000S

1. Raccordement d'une entrée RMT 2001 ou RMT 2005 ou RMT 2006 ou RMT 200 ou RMT 2008 .

Connecteur Voie RP 2000S

Connecteur Télécommande RMT 2067



Vumètres	76
<i>Vumètres à aiguilles / RMT2061</i>	
<i>Vumètres à bargraph à Leds / RMT2060</i>	
Ecoute amplifiée / RMT 2055	77
Divers	78

VUMETRES

Les vumètres à aiguille ou bargraph peuvent être affectés (réglage d'usine) au choix sur :

- ⇒ CUE
- ⇒ ANTENNE
- ⇒ PGM2
- ⇒ MONITOR

Les niveaux affichés sont des niveaux **relatifs**.

Le 0 dB de référence peut être choisi par commutation de dip-switch internes à 0 dBu ou bien +6 dBu.

Les vumètres sont configurés d'origine en position **+6 dBu** : les niveaux symétriques entrant et sortant de la console à +6 dBu donneront une indication de 0 dBu.

(Nous consulter pour des niveaux de +12 dBu).

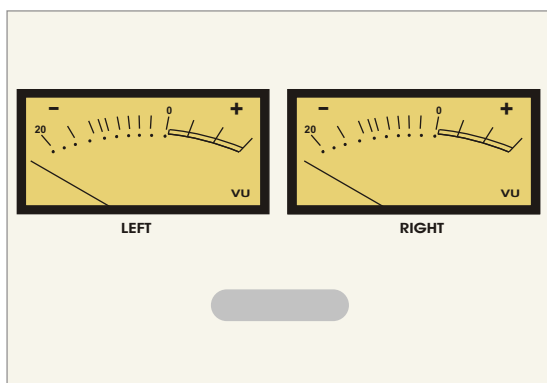
Les vumètres sont disponibles pour les bacs 8, 16, 24 et 32 modules.

Vous trouverez ci-dessous repérés les emplacements des dip-switchs sur les différents modèles de vumètre afin de configurer le 0 dBu.

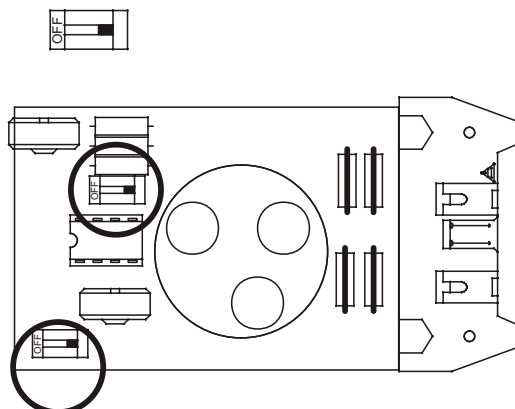
En position OFF, le vumètre indique 0 dB pour 0 dBu sur les entrées / sorties symétriques.

VUMETRE A AIGUILLES

RMT 2061

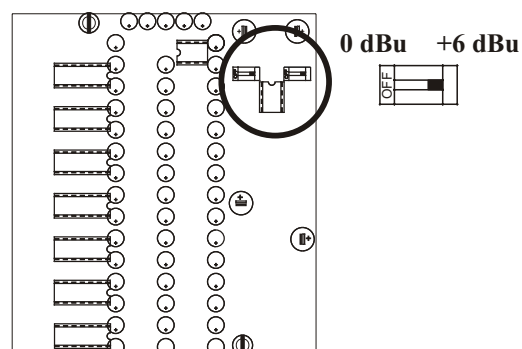
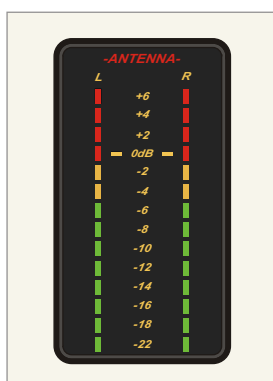


0 dBu +6 dBu



VUMETRE BARGRAPH A LEDS

RMT 2060

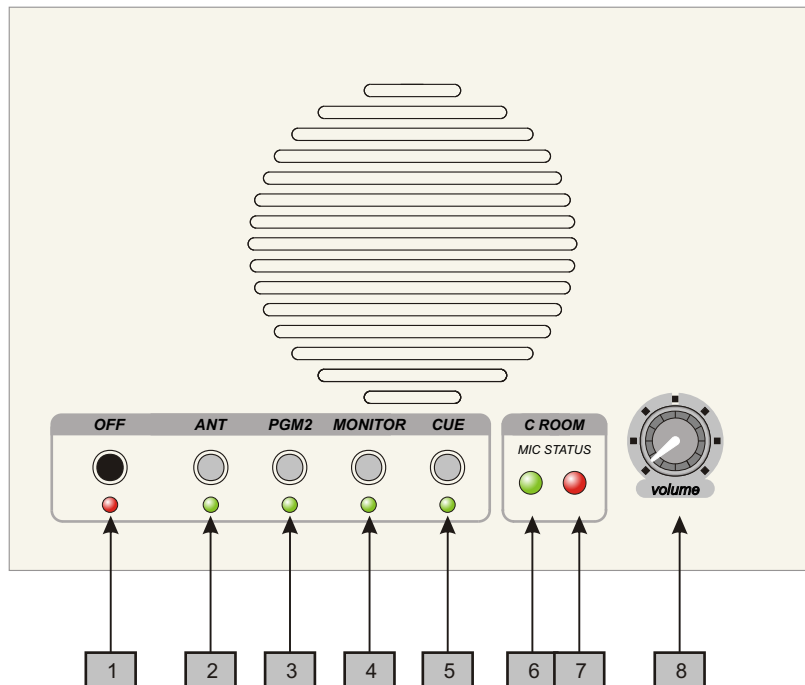


Le **RMT 2055** est disponible pour les bacs 8, 16, 24 et 32 modules.

Il permet le monitoring de l'ANTENNE, PGM2, MONITOR, et CUE par sélection sur touche fugitive.

Il possède :

- ⇒ Un témoin de visualisation de l'état du C.Room.
- ⇒ Une coupure automatique du monitoring lors de l'utilisation de micros dans la régie (C.Room) afin d'éviter tout risque d'effet larsen.
- ⇒ Un volume situé en face avant.



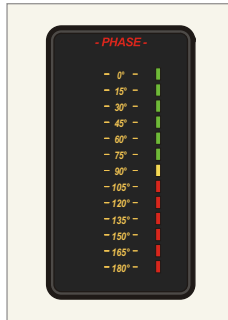
- (1) Commutateur fugitif de coupure de l'écoute.
- (2) Commutateur fugitif de sélection d'écoute de la modulation de sortie ANTENNE.
- (3) Commutateur fugitif de sélection d'écoute de la modulation de sortie PROGRAMME 2.
- (4) Commutateur fugitif de sélection d'écoute de la modulation d'entrée MONITOR.
- (5) Commutateur fugitif de sélection d'écoute des voies en sélectionnée en CUE.

Témoins de visualisation de l'état du CONTROL ROOM :

- (6) Témoin vert : le module d'écoute peut être utilisé; il n'y a pas de micros affectés au C.ROOM.
- (7) Témoin rouge : un ou plusieurs micros sont en cours d'utilisation dans la régie (C.ROOM); l'écoute est alors désactivée quelle que soit la sélection en cours pour éviter tout risque d'effet larsen.
Lors du retour en vert, l'écoute retrouve sa sélection initiale.
- (8) Potentiomètre de volume de l'écoute.

PHASEMETRE BARGRAPH A LEDS

RMT 2066



Le **RMT 2066** est disponible pour les bacs 8, 16, 24 et 32 modules.
Il peut être affecté sur:

- ☛ CUE
- ☛ ANTENNE
- ☛ PGM2
- ☛ MONITOR.

TELECOMMANDE SELECTEUR

RMT 2038



Le **RMT 2038** est disponible pour tous les types de bac.
Il permet de sélectionner 1 source stéréo symétrique parmi 10 sur un SEL 104-2 (boîtier 1Urackable) extérieur.

AUTRES

- RMT 2020** : Scriptboard (écritoire au format A4).
- RMT 2040** : Chronomètre pour bandeau RP 2000
- RMT 2043** : Potentiomètres rectilignes piste plastique.
- RMT 2045** : Alimentation de secours.
- RMT 2062** : Vumètre à leds à poser.
- RMT 2063** : Vumètre à leds encastrable.
- RMT 2067** : Télécommande de voie d'entrée pour table speak.
- RMT 2069** : Boîtier de commutation pour alimentation de secours.
- RMT 2074** : Télécommande de TEL 400 pour bandeau RP2000
- RMT 2101** : Micro d'ordre.

RMT 2074



Horloge



PRT 505 :
Ampli casque
Télécommande voie d'entrée