

SONY

make.believe

HDW-790P

Caméra vidéo HD avec 2,2 millions de pixels par couleur, enregistrement HDCAM et commutable entre un balayage 50i et 59,94i.



Depuis sa première apparition sur le marché, la caméra HDCAM HDW-790P est associée à la meilleure qualité de programmation, contribuant ainsi à faire du HDCAM le format haute définition universel. Un grand nombre des meilleurs programmes actuels diffusés en Europe ont été tournés à l'aide de la HDW-750P. En 2007, Sony a lancé la caméra HDW-790P, qui succède au modèle HDW-750P. Cette nouvelle caméra enregistre des images en mode 1080/50i entrelacé ou 1080/25P progressif et vient compléter les modèles HDW-730S et HDW-F900R de la gamme HDCAM.

La HDW-790P présente une conception extrêmement compacte et légère tout en étant robuste et fiable. L'utilisation de trois capteurs CCD FIT de 2,2 millions de pixels et du traitement avancé des signaux numériques sur 12 bits (ADSP) permet d'obtenir des images d'excellente qualité.

En plus de l'ADSP sur 12 bits, la HDW-790P partage un grand nombre d'autres fonctions avec le modèle haut de gamme HDW-F900R. Parmi ces fonctions, on peut citer deux sorties HD-SDI, des entrées pour enregistrer 4 canaux audio numériques AES/EBU de 20-bits et 4 HyperGamma permettant au chef opérateur d'optimiser de façon précise l'aspect voulu de l'image enregistrée. Le choix entre un viseur couleur ou monochrome complète les fonctionnalités de la caméra.

Caractéristiques

Technologie HAD

La caméra HDW-790P utilise la technologie Power HAD intégrant le tout dernier capteur FIT et la structure micro-lentille. Trois capteurs CCD FIT 2/3 pouce à 2,2 millions de pixels permettent d'obtenir

une image d'excellente qualité, à la norme CIF 1920 x 1080 (Common Interchange Format).

Conversion A/N sur 12 bits

Le système de conversion 12 bits A/N et le traitement du signal numérique avancé garantit un rendu exceptionnel pour les productions les plus exigeantes.

Choix de fréquences

Vous pouvez enregistrer en mode entrelacé ou progressif. Vous pouvez sélectionner le mode 50i pour acquérir des images entrelacées de type « télévisuel » et le 25P pour obtenir un rendu plus cinématographique.

Traitement TruEye

Cette fonction permet d'éliminer les distorsions des couleurs plus particulièrement dans des conditions d'éclairage extrêmes. Avec un traitement du signal vidéo sur trois niveaux - luminosité, teinte et saturation - imitant l'activité de l'il humain, le traitement TruEye aide à reproduire les tons naturels de la peau.

Multi-matriage

La fonction Multi-Matrix offre des options supplémentaires de contrôle créatif de la caméra et permet d'ajuster la couleur des images pour différentes prises de vue. Cette fonction est également utile pour manipuler la teinte et la saturation de certaines couleurs dans une scène. Par exemple, elle peut être utilisée pour modifier la teinte et la saturation d'un pétale de fleur sans changer les autres couleurs de l'image.

Balance des blancs automatique

La fonction ATW permet d'ajuster la balance des blancs selon les conditions d'éclairage. Cette fonction est idéale pour les prises de vue au cours desquelles les conditions d'éclairage changent rapidement (par exemple pour les prises de vue qui comprennent à la fois des plans en intérieur et en extérieur). Une balance des blancs classique est également disponible.

Enregistrement longue durée sur cassettes HDCAM

La caméra HDW-790P peut enregistrer jusqu'à 48 minutes sur une petite cassette HDCAM.

Double roue porte-filtre optique

La HDW-790P est équipée d'une roue porte-filtre optique. Vous avez le choix entre les réglages de densité neutre (ND) suivants : CLEAR, 1/4ND, 1/16ND et 1/64ND, ainsi que les réglages de correction des couleurs (CC) A:Cross, B:3200K, C:4300K et D:6300K.

Down-conversion HD-SD en option

La carte optionnelle HKDW-702 de down-conversion HD-SD peut être utilisée avec la caméra HDW-790P. Des sorties SDI ou VBS analogiques peuvent être générées par la caméra lorsque cette carte est installée.

Obturation lente et inversion d'images

La nouvelle carte HKDW-905R optionnelle peut être installée sur la HDW-790P pour obtenir une fonction d'obturation lente (jusqu'à 64 images) et d'inversion d'images. L'obturation lente peut être utilisée pour accroître la sensibilité ou pour appliquer un effet de flou à l'image. L'inversion des images permet d'utiliser un plus grand nombre d'objectifs films ou anamorphoseurs.

Enregistrement sur mémoire cache

Il est toujours ennuyeux de manquer une belle prise de vue, surtout lorsque l'on filme des reportages animaliers. L'enregistrement sur mémoire cache donne la possibilité de capturer un événement même si celui-ci se produit avant le début de l'enregistrement. Cette fonction est disponible lorsque la carte mémoire cache HKDW-703 est installée dans la caméra. Elle permet d'enregistrer jusqu'à 8 secondes avant l'activation du bouton d'enregistrement.

Enregistrement séquentiel

La carte HKDW-703 présente aussi une fonction d'enregistrement image par image. En mode manuel, la caméra enregistre 1 à 8 images à chaque fois que vous appuyez sur le bouton d'enregistrement. En mode AUTO, il vous suffit de programmer la durée de l'enregistrement (par exemple 10 minutes) et la durée sur bande à vitesse de lecture normale (par exemple 10 secondes). L'utilisation de la mémoire cache pour un enregistrement séquentiel réduit l'usure du mécanisme d'enregistrement.

Un plus grand choix de sorties

La caméra HDW-790P est dotée de deux sorties HD-SDI en série, ce qui permet de visualiser les images sur place sans l'utilisation d'un adaptateur supplémentaire. Une de ces sorties peut être commutée en SD lorsque la caméra est équipée d'une carte HKDW-702 ou HKDW-902R en option.

Hautes performances audio

La caméra HDW-F900R peut recevoir 4 canaux audio numériques via ses deux entrées XLR. Chaque port XLR reçoit 2 canaux de données audio AES/EBU à 20 bits.

Récepteur sans fil (intégré en option)

Un récepteur sans fil Sony peut s'insérer directement dans le boîtier de la HDW-790P. Cela permet de conserver la fonctionnalité du récepteur sans fil sans compromettre l'ergonomie de la caméra. Un récepteur WRR-855B de Sony peut être utilisé.

Conception robuste et ergonomique

Grâce aux années d'expérience de Sony dans la conception des caméras, la HDW-790P offre une excellente ergonomie adaptée à toutes les situations de tournage. Son poids ne dépasse pas 5,4 kg (viseur, batterie, cassette et microphones compris).

Avantages

Des images haute définition de qualité exceptionnelle

La caméra HDW-790P enregistre des images d'une résolution de 1080 lignes et offre une expérience audiovisuelle en haute définition que votre public n'est pas près d'oublier.

Des possibilités de commercialisation accrues pour vos programmes

Le HDCAM est réputé pour sa qualité, et les émissions filmées en HDCAM sont appréciées par de nombreuses chaînes dans le monde entier. Le tournage en HDCAM offre de nouvelles opportunités en matière de co-production et de distribution internationales.

Tranquillité d'esprit pour la post-production haute définition

Plus de 31 000 magnétoscopes et caméras HDCAM sont utilisés dans le monde entier et le nombre de sociétés de post-production équipées en HDCAM ne cesse d'augmenter. Vous pouvez travailler l'esprit tranquille : il y aura toujours une installation HDCAM à votre disposition pour une parfaite finition de vos programmes.

Facilité d'intégration avec la définition standard

Aujourd'hui, de plus en plus de directeurs de production utilisent le HDCAM, et beaucoup d'entre eux emploient les stations de montage SD existantes pour la post-production. Cette méthode comporte de nombreux avantages tels que la diminution des coûts (post-production SD) et la possibilité de fournir un master HDCAM de haute qualité pour une distribution future. Même lorsqu'elles sont converties en SD, les images provenant des caméras HDCAM sont d'une qualité supérieure à celles tournées en SD.

Se différencier sur un marché saturé

Le modèle précédent, la caméra HDW-750P, a acquis une solide réputation en offrant la meilleure qualité de programmation, contribuant ainsi à faire du HDCAM le format haute définition universel. Dans un monde

marqué par la prolifération des chaînes de télévision, l'utilisation de la caméra HDW-790P vous assure des images qui retiendront l'attention des spectateurs.

Facilité d'utilisation

Dernier modèle de la gamme de caméra numérique de Sony, la HDW-790P présente l'ergonomie et les

commandes conviviales qui sont spécifiques aux caméras Sony. Par conséquent, vous n'avez pas besoin de suivre une formation spécifique et onéreuse et vous pouvez produire de superbes images dès le premier jour.

Spécifications techniques

Généralités	
Poids	5.4 kg avec objectif ENG, cassette BCT-40HD, viseur, microphone et batterie BP-GL95
Alimentation électrique	12 V CC + 5,0 V / -1,0 V
Consommation	Environ 34 W (avec alimentation 12 V en mode REC)
Température de fonctionnement	De 0 °C à +40 °C
Température de stockage	De -20 °C à +60 °C
Humidité en fonctionnement	25 % à 85 % (humidité relative)
Durée d'utilisation continue	110 min (avec cassette BP-GL95)

Partie magnétoscope	
Format d'enregistrement	HDCAM
Vitesse de bande	80,7 mm/s (pour 1080/50i, 25PsF)
Durée d'enregistrement et de lecture	48 mn (pour 1080/50i, 25PsF) avec BCT-40HD
Durée d'avance/de retour rapides	5 min avec cassette BCT-40HD
Bande recommandée	BCT-6HD/12HD/22HD/32HD/40HD
Fréquence d'échantillonnage	Y : 74,25 MHz, PB/PR : 37,125 MHz
Echantillonnage	10 bits/échantillon de signaux d'entrée-sortie (échantillon de 8 bits pour le processus de compression interne)
Correction d'erreurs	Code Reed-Solomon
Masquage des erreurs	Tridimensionnel adaptatif

Performances audio (Lecture avec deck HDCAM standard)	
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz +0,5/-1,0 dB
Plage dynamique	Plus de 85 dB (mise en relief activée)
Distorsion	0,08 % max.
Diaphonie	-70 dB Max.
Taux de fluctuation	En dessous de la limite mesurable

Partie caméra	
Vitesse d'obturation	Mode 1080/50i : 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s) Mode 1080/25PsF : 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s)
Suppression du balayage	Mode 1080/50i : 25.00 à 4700 Hz Mode 1080/25PsF : 25.00 à 2100 Hz
Monture d'objectif	Monture spéciale à baïonnette
Augmentation de la sensibilité	F10,.0 à 2000 lux, 89.9 % de réflexion
Eclairage minimum	0,004 lx (objectif F1,4, +42 dB gain, avec 64 images de charge)
Niveau de smear	-135 dB (typique)
Rapport signal/bruit vidéo	54 dB (typique)
Dispositif de prise de vue	3 CCD 2/3 pouce
Pixels (H x V)	1920 x 1080
Système optique	Système à prisme F1.4
Filtres intégrés	A: Cross B: 3200 K C: 4300 K D: 6300 K, 1 : clair, 2 : 1/4 ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND

Entrées/Sorties	
Entrée vidéo Genlock	BNC (1), 1,0 Vc-c, 75 ohms, Asymétrique,
Entrée timecode	BNC (1), 0,5 V à 18 Vp-p, 10 k/ohms
Entrée audio CH1/CH2	Prise femelle XLR 3 broches (x2), -60 dBu/-50 dBu /-40 dBu/+4 dBu/AES/EBU (0 dBu=0,775 Vrms.)
Entrée MIC	XLR 5 broches x 1 (femelle), -60 dBu/-50 dBu/-40 dBu (LPF ON)
Sortie test	BNC (1), 1,0 Vc-c, 75 ohms, Asymétrique,
Sortie HD SDI	BNC (2), 0,8 Vc-c, 75 ohms, Asymétrique,
Sortie audio	Prise mâle XLR 5 broches (x1), 0 dBm
Sortie timecode	BNC (1), 1,0 Vc-c, 75 ohms
Ecouteurs	Mini-prise jack (1), 8 ohms, variable de l'infini à '18 dBs

Entrée CC	Prise mâle XLR 4 broches (x1), 11 V à 17 V CC
Sortie CC	4 broches (Femelle) (1), 11 de 17 V max. 100 mA
Objectif	12 broches
Télécommande	8 broches

Accessoires Fournis

	Manuel d'utilisation
	Epaulière
	Micro stéréo
	Cache pour connecteurs XLR

Accessoires

Batteries et sources d'alimentation



AC-DN10

Adaptateur/chargeur secteur



BC-M150

Chargeur de batterie



AC-DN2B

Adaptateur secteur (sortie 150 W) et chargeur batterie lithium-ion



BP-GL65

Batterie



BC-L500

Chargeur de batterie Lithium-ion



BP-GL95

Batterie rechargeable Lithium-ion



BC-L70

Chargeur de batterie Lithium-ion



BP-L80S

Batterie rechargeable Lithium-ion

Viseurs



BKW-401

Bague de rotation de viseur



HDVF-C35W

Viseur LCD HD couleur



HDVF-C30W

Multi-format HD Colour LCD Viewfinder

Micro-canon



ECM-674

Microphone condensateur à électret



ECM-680S

Micro-canon condensateur à électret



ECM-678

Microphone à canon court

Viseurs



HDVF-20A

2-inch Type HD B/W CRT Viewfinder

Housses et sacoches



LC-DS300SFT

Soft Carr.case For Dsr-300p/500wsp

Interfaces et modules optionnels



RM-B150

Remote Control Unit

Trépieds et supports



VCT-14

TRIPOD ADAPTOR FOR PORT. CAMERAS/
CAMC.

Récepteurs



WRR-862B

Le nouveau tuner portable à diversité double
et UHF synthétisés de Sony