

LE THÉÂTRE FLOTTANT DES FRÈRES GRIMOX PRÉSENTE :



# VOYAGE EN BORDURE DU BORD DU BOUT DU MONDE

Un nouveau spectacle mis en scène par  
les Trois Points de Suspension et Philippe NICOLLE

**Prochainement dans votre hémisphère**



*Soyez les bienvenus chers amis !*

*Le mystère et l'inexplicable vous attirent ?*

*Ce soir, les frères Grimoire vous content  
la terrible histoire de Socrès.*

*Ce soir, nous avons rendez vous avec vos  
monstres et vos peurs.*

*Ce soir nous vous emmenons en bordure  
du bord du bout du monde...*



“je crois me souvenir mais je m’invente”

Louis ARAGON

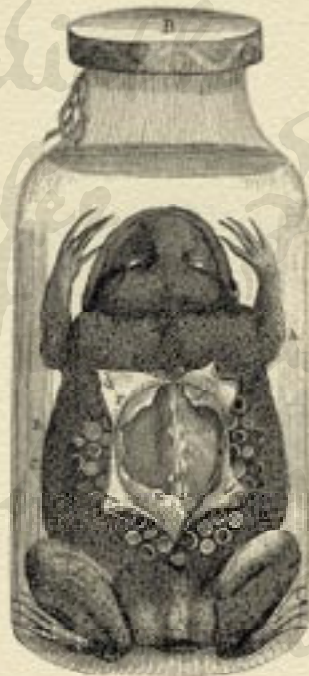
# Pourquoi faut-il raconter des histoires ?

*“Nos peurs sont des petites morts, lancinantes, quotidiennes, obstinées. Certaines sont vulgaires. Mais il y a des peurs intelligentes, qui ont le temps, nous regardent, guettent nos réactions. Les plus raffinées ne se nomment même pas, ni ne s’annoncent avant d’entrer. Certaines semblent s’installer, d’autres vont voir ailleurs...”*

Robert FAURE

## **CRYPTOZOOLOGIE** [kriptozooloʒi] n. m.

- Étude des animaux encore inconnus de la science, dont on soupçonne l’existence d’après certains indices. Découverte et étude des « animaux imaginaires ».
- Lien entre la science et la mythologie.



## **CONTE** [kõt] n. m.

- v. 1130; de conter

1. Vx Récit de faits réels. Histoire.

2. (v. 1200) Court récit de faits, d’aventures imaginaires, destiné à distraire. fi fiction. Contes populaires. Contes et légendes germaniques. Contes en vers (ex. La Fontaine), en prose. Les contes de Perrault, de Grimm, d’Andersen. Contes pour enfants. « Contes du lundi », de Daudet. « Trois Contes », de Flaubert. – Contes philosophiques, satiriques. – Loc. CONTE DE FÉES : récit merveilleux où interviennent les fées.

Loc. C’est un vrai conte de fées, une aventure étonnante et délicate.

3. (1538) Vx ou littér. Histoire invraisemblable et mensongère. fi chanson, fable, sornette. « Ce sont là des contes à dormir debout » (Molière).



# L'ÉPOPÉE

*fantastique et initiatique*

de

# SOFOCLES

" le philosophe sans tête "



## à la rencontre...

de l'homme-canon

de la femme à 4 bras

des croque-morgiciens

du tryclope main

*des crânes chanteurs*

et des chevaliers géants

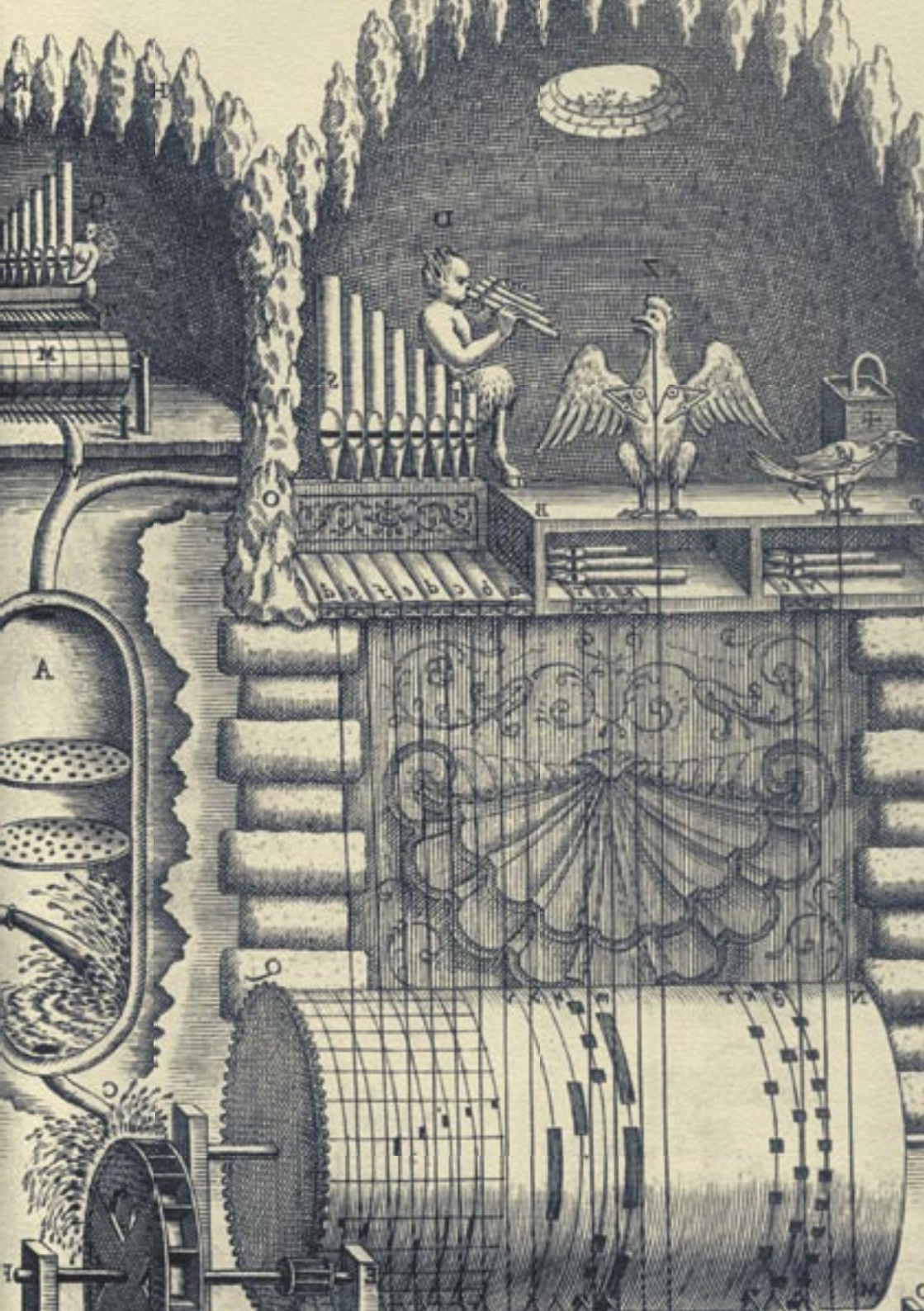


Un ronflement.

Un ronflement de dragon.

Il est las, il sommeille  
depuis des siècles au cœur  
des cathédrales majestueuses.

Il résonne jusqu'aux tréfonds  
des cryptes épiscopales et  
fait trembler les âmes des  
spectres et des monstres  
les plus valeureux...



# THE THEREMIN

BY ROBERT MCGOWAN

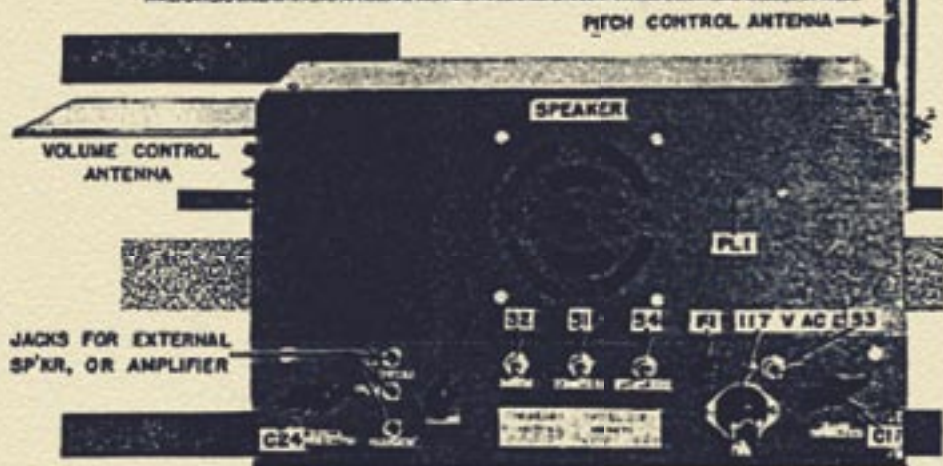
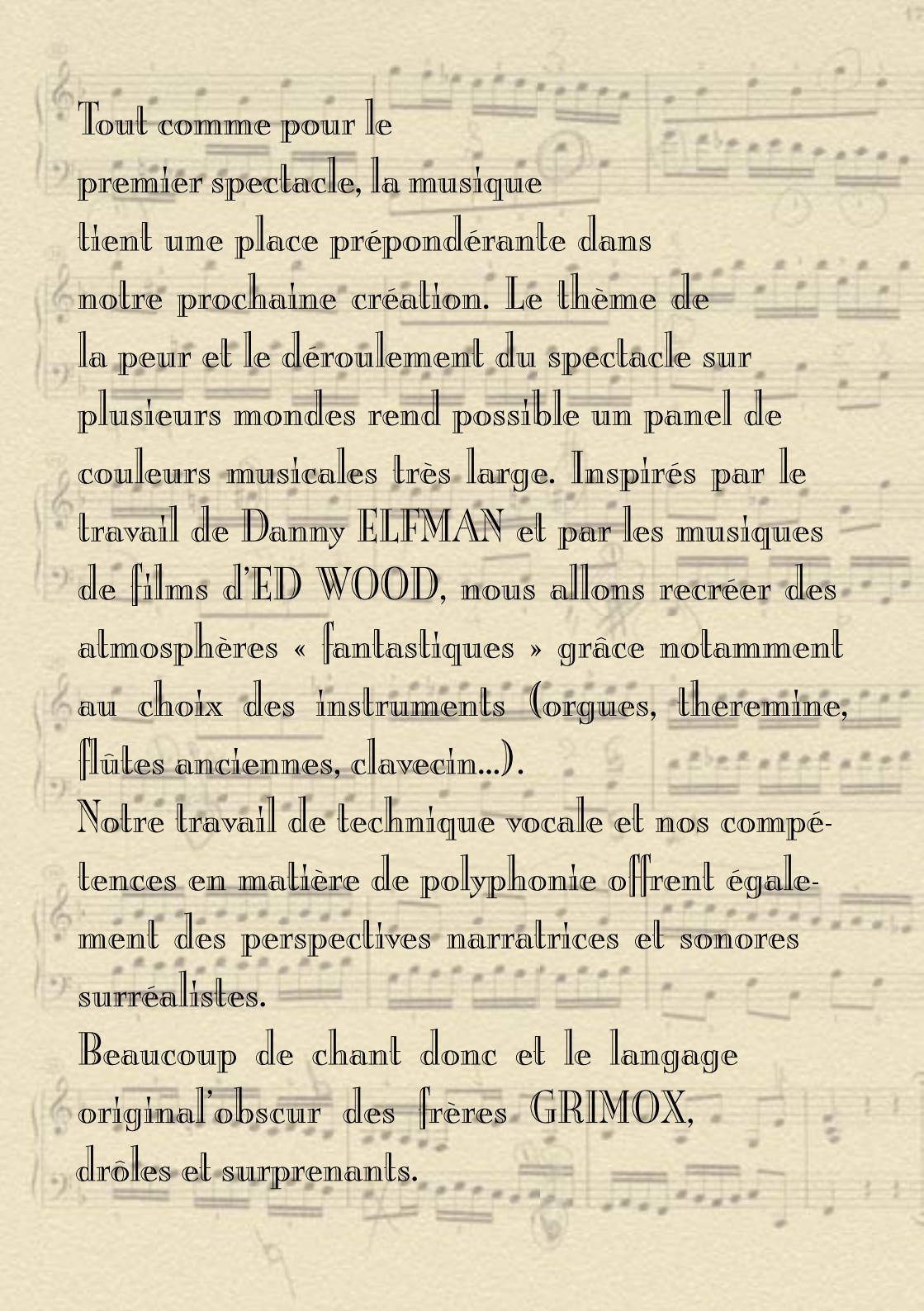


Fig. 1. Over-all view of the home-built Theremin. The cabinet is made of 1/2-inch plywood. The speaker panel is constructed of 1/4-inch Masonite. The antennas are mounted with through bolts and wing nuts.

Avec ses ondes magiques, le théremine apporta une dimension mystérieuse à l'univers sonore du cinéma fantastique des années 50. Il possède un pouvoir, celui de vous envoûter, celui de faire trembler l'échine.





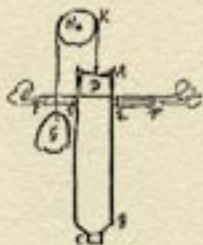
The background of the page is a faint, light-colored musical score with various notes and clefs, serving as a decorative backdrop for the text.

Tout comme pour le premier spectacle, la musique tient une place prépondérante dans notre prochaine création. Le thème de la peur et le déroulement du spectacle sur plusieurs mondes rend possible un panel de couleurs musicales très large. Inspirés par le travail de Danny ELFMAN et par les musiques de films d'ED WOOD, nous allons recréer des atmosphères « fantastiques » grâce notamment au choix des instruments (orgues, theremine, flûtes anciennes, clavecin...).

Notre travail de technique vocale et nos compétences en matière de polyphonie offrent également des perspectives narratrices et sonores surréalistes.

Beaucoup de chant donc et le langage original'obscur des frères GRIMOX, drôles et surprenants.

# LE CANON



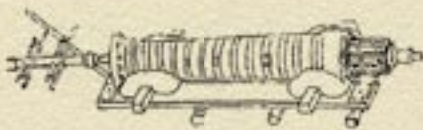
Avec Galilée, le canon commença à offrir un champ d'expériences pour des recherches physiques de précision. En 1748, Benjamin Robins établit les bases de la balistique et inventa le pendule balistique avec lequel on peut mesurer la rapidité initiale des projectiles. Dans la figure ci-jointe (il s'agit de l'Esplanade de Diderot), un quadrant appliqué à la bouche d'un mortier mesure l'angle d'élevation de l'arme.

« La force de la poudre à canon n'a été utilisée jusqu'à présent que dans des actions violentes, et personnel n'est encore parvenu à en maîtriser la puissance à des fins pacifiques. Il y a trois mois environ, c'est verser à l'esprit l'idée de perfectionnement suivant auquel je travaille depuis longtemps, faire: forte mécanique et expérimentation »

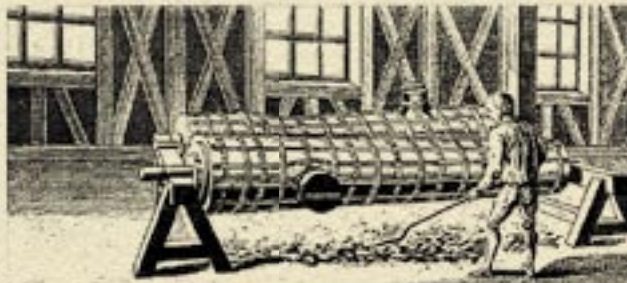
« AB est un tube bien poli intérieurement et de largeur uniforme. D est un piston placé en haut du tube et pouvant se mouvoir à l'intérieur de celui-ci sans pouvoir sortir de ce tube. Sous le tube, est vu une petite capsule que l'on a percé afin de garantir de l'air. Aux points EE du tube sont pratiquées des ouvertures percées par des machines EF de cuir mouillé. Dans la capsule C, on place, avant de la fixer, un peu de poudre à canon avec un petit morceau de sticbe. Après avoir allumé celle-ci à son extrémité, on fixe la capsule. Le feu se propage alors à la poudre, qui craqué de nouveau le tube et en chasse l'air au moyen des pistons EF. Ces pistons se brisent alors par l'effet de la pression de l'air extérieur, en appuyant sur les ouvertures. Ce sticbe est conçu de telle sorte que le tube reste vide, ou presque vide, d'air. L'air extérieur comprime violemment le piston D pour le faire pénétrer dans le tube. Celui-ci entraîne le cercle DK, puis le globe G, ou tout autre objet qui y serait attaché. Ce système, ou l'installation d'actions de la poudre est limitée à un mouvement comparable à celui d'un gros poids, peut être employé en la majeure partie des cas où l'on a besoin de la force des hommes et des animaux. Il permet en particulier de soulever de grosses pierres destinées à la construction, d'ériger des obélisques, d'amener l'eau des fontaines et de faire couler les machines pour mouvoir le grain lorsque l'on n'a pas la commodité ou l'espace suffisant pour faire usage des chevaux. Le moteur en question présente, de plus, un avantage qu'il n'entraîne aucun bruit lorsqu'on ne l'emploie plus. Et, pourtant, de tels progrès ne semblent guère attirer l'attention que l'on pourra trouver un mode de véhicule permettant de se mouvoir aussi dans l'air. Le grand obstacle, en effet, dans l'art de voler, a été, jusqu'à ce jour, de ne pouvoir construire des machines aussi légères pour posséder un mouvement beaucoup plus fort. Je suis persuadé néanmoins que la science et l'ingénierie humaine auront bien en quelque temps atteinte partiellement ce but. » (J.-C. Thompson, 1872)



Toujours dans l'Esplanade : une étude sur la déviation des projectiles de la ligne de tir.



L'alliage de l'âme des bouches à feu constitue un chapitre très important dans l'histoire des progrès de la technique moderne.



L'art de forer les canons avec des projectiles hélicoïdaux est de la plus haute importance. Au 19<sup>ème</sup> siècle, Bessemer, dans ses recherches sur la solidité des armes, accompli un pas décisif ; il découvrit cet alliage destiné à révolutionner l'industrie métallurgique ; l'acier.

# Manuel d'utilisation du canon à air comprimé

**1.** l'acrobate glisse ses échasses dans les 2 tubes du canon.

\*\*\*

**2.** Au déclenchement de l'électro-vanne le canon propulse l'acrobate à environ 6 mètres du sol grâce à un système de pistons à air comprimé.

\*\*\*

**3.** L'échassier réalise des figures de voltige aérienne.



**4.** Il se réceptionne sur un matelas gonflable.

\*\*\*

**5.** la conception, l'étude et la fabrication de ce nouveau système d'aéropropulsion sont réalisées par Serge CALVIER, de NIL OBSTRAT (St Ouen l'Aumône) .

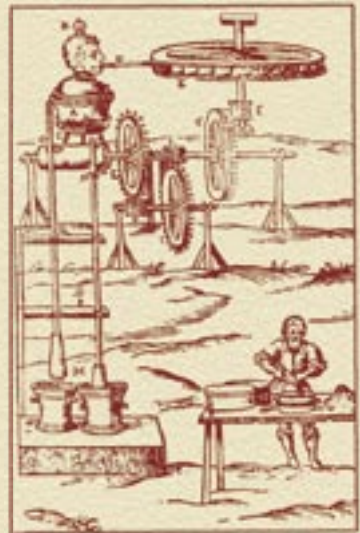
# Automates &



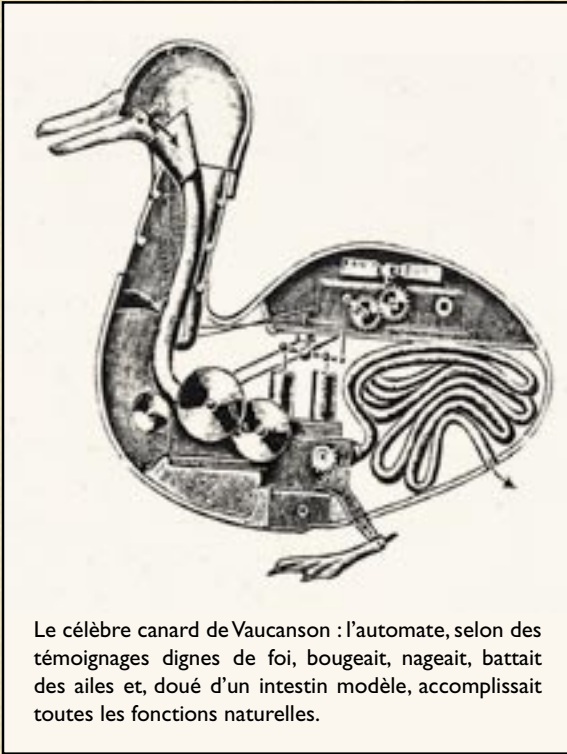
Chauves-souris kamikazes, corbeaux maléfiques, machine à faire crier les chats, portes qui grincent, ombres qui glissent, bras mécanique qui remue imperceptiblement dans la brume...

L'univers dans lequel notre conte s'inscrit s'approprie l'infaisable et l' inexplicable.

La mécanisation de notre espace scénique et la création de monstres automatisés sont autant d'éléments qui nourrissent la narration d'imaginaire, permettant de plonger le spectateur dans un monde instable et surnaturel...



# Marionnettes



Le célèbre canard de Vaucanson : l'automate, selon des témoignages dignes de foi, bougeait, nageait, battait des ailes et, doué d'un intestin modèle, accomplissait toutes les fonctions naturelles.

## ROBOT [rɔbo] n. m.

• 1924; du tchèque *robota* «travail forcé», pour désigner des «ouvriers artificiels», dans une pièce de K. Āpek.

1. Machine, automate à l'aspect humain, capable de se mouvoir et d'agir. fi androïde, humanoïde. – Par ext. Individu totalement conditionné, n'utilisant plus son libre arbitre, réduit à l'état d'automate. «L'homme, serviteur de l'automate, deviendra lui-même un automate, un robot» (Duhamel).

2. Mécanisme automatique à commande électronique pouvant se substituer à l'homme pour effectuer certaines opérations, et capable d'en modifier de lui-même le cycle en appréhendant son environnement (fi automatique, cybernétique). Robot industriel sur une chaîne de fabrication. – Apos. Avion-robot, sans pilote. à Par ext. Appareil électroménager pour la cuisine, servant à moudre, hacher, mixer.

3. (1964) PORTRAIT-ROBOT ou photorobot : portrait d'un individu recherché par la police, obtenu en combinant certains types de physionomie sur la base des signalements donnés par des témoins. Des portraits-robots. – Ensemble des traits caractérisant une catégorie de personnes ou de choses. Dresser le portrait-robot du parfait technocrate.



Les expériences sur le vol l'amènèrent à projeter un hélicoptère et divers systèmes d'ailes battantes actionnées par un ressort et calquées sur le système musculaire des oiseaux.

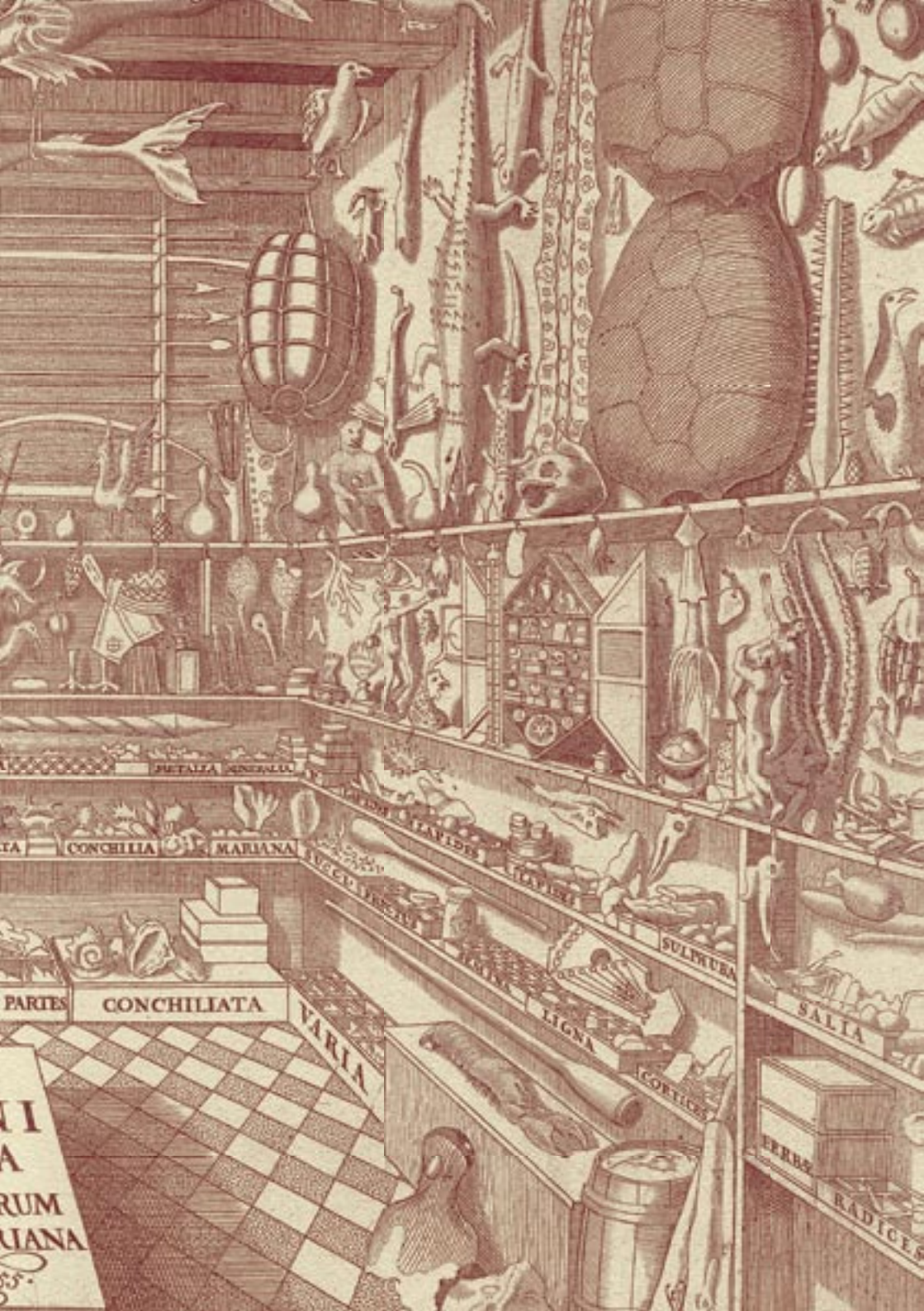
# SCENOGRAPHIE

Au bord du bout du monde, les théâtres forains sont confortables, bien éclairés, pourvus de scènes à machinerie. Entièrement démontables, ils peuvent accueillir plusieurs centaines de spectateurs. Certains établissements se consacrent aux comédies et aux mélodrames.



**Voyage en bordure du bord du bout du monde se déroulera dans un « théâtre flottant ». Il s'agit d'une structure métallique construite autour d'un trampoline dissimulé derrière des doubles rideaux. Elle est réalisée avec l'aide de Michel MUGNIER.**

**Pour ce spectacle, les frères GRIMOX ont reconstruit leur théâtre échoué sur terre avec des vieilleries et des objets de récupération.**



PUTILLA GENERALI

CONCHILIA MARIANA

PARTES CONCHILIATA

VARIA

MI  
A  
RUM  
UANA

STAPLES

LIQUOR

SCAPI

SULMURA

SALIA

LIGNA

CORTICES

FERRI

RADICES

# ECHASSES-HEBDO

## “Vers quels sommets nous emmèneront-ils ?”

Grâce à leurs échasses à air comprimé, les trois points de suspension travaillent de nouvelles techniques d'acrobaties aériennes : Salto, baranie, équilibre, rondades, barre russe, etc... sont autant de défis qu'ils sont prêts à relever...

Alors, avec leur nouveau spectacle, vers quels sommets nous emmèneront-ils ?

*(la suite en page 2...)*



# Rebond Matin



# CRYPTOZOOLOGIE

## Magazine



### STUPÉFIANT !!!

Dans la nouvelle épopée des trois points suspension, la terre est plate, la bordure du bord du bout du monde est peuplée de monstres terrifiants... Newton n'a pas encore inventé la gravité. Pas étonnant alors qu'ils volent, flottent et rebondissent...

*(voir l'édito de P. Rabanne p. 2)*

"Les trois points de suspension sont inclassables. Théâtre de rue, cirque, musiciens et acrobates, poètes marginaux et grands techniciens. Le monde des échasses devra désormais compter avec eux !"





# Nicolas CHAPOULIER

## 25 ans

### FORMATION

1902-1904 : Formation de claquettes

1903-1904 : Formation Danse Contemporaine

(Pierre Doussaint, Noémie Lapseson)

1901-1902 : Formation Acrobatique (Zigmunt Biejag)

1899-1900 : Ecole de Cirque de Genève

1880-1885 : Doctorat en Sociologie et Neurosciences

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Avril 1904 : Création et représentation de «vol de cerf-volant pour un poisson rouge» (Théâtre d'objet)

1902-1904 : Création et tournée :

«Les 3 points de suspension et M.Baryton»

1901 : Création de la Cie Les 3 points de suspension

### LOISIRS

- Déchiffrer des manuscrits traitant des codes vestimentaires des personnes âgées au XIIIème siècle
- Les balades bucoliques en VTT



# Jérôme COLLOUÉ

## 28 ans

### FORMATION

1903-1904 : CAP Pompes Funèbres

Oct. 1903 : Stage de crieur public avec Bernard Colin  
(Tuchenn)

1898-1904 : CIM et Conservatoire du 9ème à Paris section Jazz,  
Chant et Arrangement

1890-1897 : Piano Classique

### EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1902-1904 : Création et tournée :

«Les 3 points de suspension et M.Baryton»

1902-1904 : Concerts Serial Trio et Voice Messengers

1900-1902 : Professeur de Chant à l'ARIAM (Paris)

1898-1900 : Docteur au Centre de transfusion sanguine  
de Tazlau (Transylvanie)

### LOISIRS

- Chasse, Pêche
- Taxidermie
- Cryptozoologie



**Anthony REVILLARD**

**27 ans**

## **FORMATION**

1900-1904 : Formation de trampoline

1902-1904 : Formation Danse Contemporaine

(Pierre Doussaint, Noémie Lapseson)

1901-1902 : Formation Acrobatique (Zigmunt Biejag)

1899-1900 : Ecole de Cirque de Genève

1880-1885 : CAP en sciences nautiques option plongeon

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

1904 : Opéra «les Oiseaux» de Braunfels

1902-1904 : Création et tournée :

«Les 3 points de suspension et M.Baryton»

1901 : Création de la Cie Les 3 points de suspension

1901 : Expert Plongeur pour la World Yeti Cie

## **LOISIRS**

- Patin à Glace
- Couture, tricot joyeux



**Matthieu LEROUX**

**27 ans**

## **FORMATION**

1900-1904 : Croix Rouge Française, Centre de stockage du sang

1902-1904 : Formation Danse Contemporaine (Pierre Doussaint)

1901-1902 : Formation Acrobatique (Zigmunt Biejag)

1899-1900 : Ecole de Cirque de Genève

## **EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE**

1902-1904 : Création et tournée :

«Les 3 points de suspension et M.Baryton»

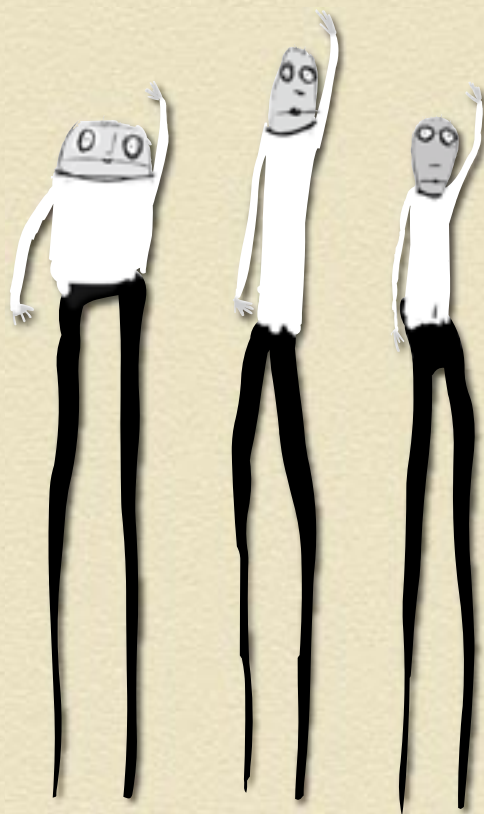
1901 : Création de la Cie Les 3 points de suspension

1901 : Ingénieur empailleur chez CORBEAUX S.A.

## **LOISIRS**

- Vendanges
- Peplum greco-romain





# **VOYAGE EN BORDURE**

---

---

## **DU BORD DU BOUT DU MONDE**

**Un spectacle écrit et mis en scène par  
LES TROIS POINTS DE SUSPENSION :  
Nicolas CHAPOULIER, Jérôme COLLOUD,  
Matthieu LEROUX, Anthony REVILLARD.**

Avec l'aide précieuse de Philippe NICOLLE pour la mise en scène et le jeu d'acteur, l'œil complice de Juliette MARRE pour l'écriture de notre histoire et de Michel MUGNIER pour la scénographie et grâce à l'ingéniosité et à la générosité de Serge CALVIER pour le canon à échassier.

Grâce à l'accueil en résidence du FOURNEAU, de LA PAPERIE-JO BITHUME, du CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DU PARMELAN, de NEERPELT (Belgique) et de l'ATELIER 231.

Avec l'accompagnement administratif de Clémence MORISSEAU.  
(08 71 23 92 35)

Avec le Soutien de de la ville de ST JULIEN EN GENEVOIS.

**Contact Diffusion : Isabelle TRINQUESSE**  
**08 70 32 27 40 - <http://3pointsdesuspension.free.fr>**