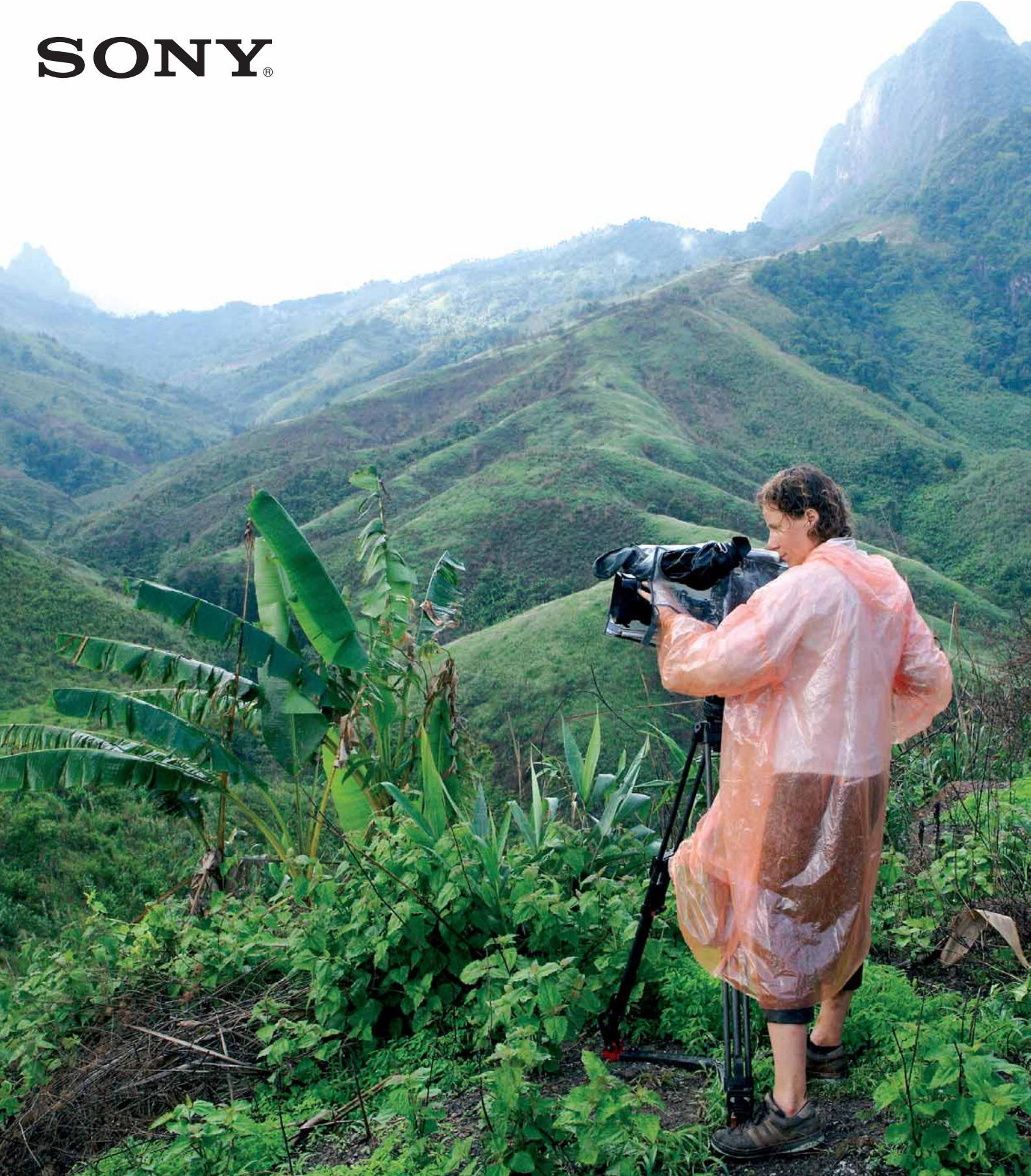


SONY®



Famille HD XDCAM™



www.sonybiz.net/xdcam

Le temps et l'argent. Deux choses que vous ne pouvez pas vous permettre de perdre.

Nous vivons à l'ère de la vitesse, où le temps et l'argent sont de moins en moins disponibles. La pression qui pèse sur les diffuseurs et les producteurs est plus forte que jamais. La concurrence accrue signifie plus de chaînes pour un public de plus en plus fragmenté auquel on propose un nombre presque illimité d'émissions. Capturer des images de qualité partout dans le monde et les diffuser avant vos concurrents est un atout certain. Le public du monde entier souhaite être informé, divertie et captivé. Dans ce monde saturé par les médias, vous perdrez vos spectateurs si vos concurrents arrivent à acquérir en premier les meilleures images.

Alors que les spectateurs sont de plus en plus exigeants, les budgets serrés ne laissent aucune place aux mauvaises décisions, qui peuvent coûter très cher. Choisir le bon format n'est pas simplement une question de performance et de coûts initiaux en matériel. Il s'agit d'évaluer le prix réel de chaque seconde d'image en termes de cycle de vie des contenus, de frais généraux liés aux installations et de ressources humaines.

En réponse aux nouvelles opportunités qui se présentent et à un paysage de plus en plus concurrentiel, les workflows de diffusion traditionnels changent à toute vitesse. La production sur bande cède la place aux fonctionnalités orientées réseau. De la planification et l'acquisition au montage, à la diffusion et à l'archivage, les diffuseurs adoptent les avantages de la production par fichiers. Les journalistes ont montré le chemin et aujourd'hui toute la communauté de production - des producteurs de documentaires aux spécialistes d'émissions sportives, de fiction ou de direct - suit cette tendance.

Performances inégalées. Fiabilité absolue.

Le XDCAM se trouve au cœur de cette évolution rapide vers la production orientée réseau. C'est le premier format professionnel non linéaire qui exploite les puissantes normes ouvertes telles que le MXF, dans un boîtier robuste qui associe des performances et une fiabilité exceptionnelles avec les coûts fort intéressants des supports amovibles.

A l'origine, le XDCAM a été conçu pour surmonter les difficultés des environnements les plus hostiles. Que vous soyez au sommet d'une montagne enneigée à une température inférieure à zéro ou en train de conduire sur des dunes en pleine journée dans la chaleur du désert, le XDCAM fait face à toute épreuve.

Grâce à la technologie éprouvée du disque optique, le XDCAM réunit les processus d'acquisition et de production dans un workflow optimal. Etant donné que tournage et montage sont réalisés sur le même support physique, les images capturées sur le terrain avec le XDCAM sont instantanément disponibles dans votre environnement de montage non linéaire. En outre, les contenus haute résolution, les fichiers proxy et les metadata étant tous stockés sur le même disque optique amovible, le XDCAM s'intègre en toute transparence avec les environnements de production d'actualités d'aujourd'hui, informatisés et orientés réseau.

XDCAM HD
Professional Disc System


Professional Disc™

CINEALTA



Caméscope PDW-F330



Caméscope PDW-F350



Deck d'enregistrement PDW-F70



Deck de visualisation PDW-F30

Par ailleurs, le XDCAM vous fait gagner du temps et de l'argent sur chaque projet par rapport à la production traditionnelle à base de bandes. Enregistrable ou ré-enregistrable plus de 1 000 fois, la cartouche de disque optique robuste enregistre jusqu'à 2 heures d'images de qualité broadcast - en plus de tous les fichiers associés au projet - et occupe moins d'espace qu'une cassette Betacam. De plus, comme les fichiers peuvent être importés plus vite qu'en temps réel du XDCAM vers votre environnement d'actualités ou de production non linéaire, vous n'avez pas besoin de traiter des heures de séquences enregistrées sur votre système de montage non linéaire avant de procéder au montage. Pensez-y. Les économies réalisées en termes de frais d'exploitation vous permettraient de rentabiliser l'investissement que représente le XDCAM en quelques mois... voire moins.

Le XDCAM est beaucoup plus qu'un simple format de production autonome. Il fait partie intégrante d'un environnement complet qui englobe la création, le stockage et la distribution de contenus dans un workflow unique et transparent. En exploitant la prise en charge du format MXF et les normes ouvertes de l'industrie informatique, le XDCAM garantit une interopérabilité avec le matériel, les applications et les solutions complètes de plus de trente fabricants.

Mieux encore, le XDCAM est prêt pour l'univers actuel de la haute définition. La technologie XDCAM HD vous permet de profiter de tous les avantages de l'acquisition et de la production par fichiers orientés réseau, avec une authentique qualité d'image HD afin de renforcer l'attrait commercial au niveau international et d'allonger la durée de vie de tous vos projets.

Les diffuseurs et producteurs européens adoptent sans tarder les avantages du XDCAM pour réduire les coûts, ouvrir de nouvelles opportunités créatives et s'assurer une position concurrentielle sur le marché. Le moment est venu de les rejoindre...

Une seule famille de formats. Une seule vision. Des possibilités infinies.

La Haute Définition

transforme notre vision du monde.

Les spectateurs exigent des images de meilleure qualité. Grâce au XDCAM HD de Sony, vous pouvez découvrir les opportunités créatives et commerciales offertes par la Haute Définition aux producteurs du monde entier.

Le XDCAM HD exploite les atouts reconnus du XDCAM de Sony pour faire des workflows **Haute Définition, virtuels et complets** une réalité économique.

Que vous tourniez des actualités, votre premier film indépendant ou une vidéo de formation, le XDCAM HD unit les avantages de l'acquisition sous forme de fichiers et de la production avec la qualité des images Haute Définition.

Tout comme le XDCAM à Définition Standard, le XDCAM HD a été conçu comme un système professionnel sans compromis pour obtenir des résultats fiables dans de nombreuses conditions. Vous n'en attendez pas moins de Sony - le leader mondial dans le monde de la Haute Définition, de la scène à l'écran.

En reconnaissant la différence des exigences créatives et commerciales de chaque projet, les caméscopes XDCAM HD vous permettent de tourner des images en 1080 lignes Haute Définition avec un choix de trois débits de données. Sélectionnez 35 Mb/s pour la meilleure image à l'écran avec 60 minutes de tournage par disque. Utilisez 25 Mb/s pour faciliter le montage de contenu capturé par le XDCAM HD avec un autre contenu haute définition acquis à l'aide du HDV. Utilisez 18 Mb/s pour une durée d'enregistrement extraordinaire de 120 minutes sur un seul disque.

La polyvalence inégalée du XDCAM HD ne s'arrête pas là. Le tournage avec fréquence d'images variable vous permet de créer des séquences très fluides de mouvement ultra rapides ou ultra lents... une fonction difficile à obtenir, qui est normalement réservée aux caméscopes haut de gamme.

Il s'agit d'un outil de création exceptionnel, et nous n'avons pas lésiné sur la qualité, la fiabilité ou sur vos besoins opérationnels. Alors que le XDCAM HD constitue une étape de migration vers la qualité Haute Définition, il utilise les mêmes supports optiques robustes, réutilisables et amovibles que le XDCAM SD pour réduire vos frais opérationnels. Par ailleurs, il offre une opération et une ergonomie identiques aux autres caméscopes professionnels de Sony - aucune période d'apprentissage ne vous ralentit.

Le XDCAM HD s'installe aussi parfaitement dans votre environnement de production virtuelle. La prise en charge d'une variété d'applications de montage partenaires signifie que vous pouvez combiner les outils de vos fournisseurs préférés... et obtenir des images magnifiques prêtes à la lecture dans les plus brefs délais.

Si vous utilisez déjà le XDCAM à Définition Standard, la migration vers la Haute Définition (HD) s'effectue aisément. Les lecteurs XDCAM HD peuvent lire directement les disques XDCAM SD - et vous pouvez également convertir un contenu XDCAM HD si vous voulez effectuer une post-production dans un environnement SD existant.

En outre, le prix abordable du XDCAM HD vous impressionnera. Plaçant la production haute définition à la portée des budgets d'entreprise, le XDCAM HD est idéal pour l'univers des affaires d'aujourd'hui.

XDCAM HD – Système polyvalent d'enregistrement HD sur disque

Le système XDCAM HD de Sony est un outil de production multiple qui offre des fonctionnalités d'enregistrement souples, y compris un choix de fréquences d'images vidéo, de modes entrelacé ou progressif, de débits d'enregistrement et des formats HD ou SD*.

*Choix de rapports d'aspect 16:9 et 4:3.

Enregistrement 1080 HD avec le codec « MPEG HD »



Les produits XDCAM HD enregistrent la vidéo haute définition 1080 lignes à l'aide du codec « MPEG HD », qui utilise la compression MPEG-2 MP@HL. L'utilisation de ce codec, basé sur la compression MPEG, permet la compatibilité avec de nombreux appareils comme les systèmes de montage non linéaire.

Choix de débits binaires

Il est possible de sélectionner le débit binaire souhaité entre 35, 25 ou 18 Mb/s en fonction des besoins de qualité d'image et de durée d'enregistrement. Le choix du débit binaire le plus élevé de 35 Mb/s offre les images de la plus haute qualité et une durée d'enregistrement de 66 minutes*, alors que le débit de 18 Mb/s permet une durée plus longue de 122 minutes.

*Durée approximative en mode d'enregistrement audio sur deux canaux.

Grand choix de formats vidéo - entrelacé et progressif, y compris le mode natif « 23,98P »

Les produits XDCAM HD offrent un choix étendu de formats vidéo pour la fréquence d'images et le mode de balayage. 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P et 23,98P en natif.

Enregistrement audio non compressé de haute qualité

Outre l'enregistrement vidéo HD, l'audio de haute qualité constitue aussi une fonction importante du système XDCAM HD. Les produits XDCAM HD peuvent enregistrer quatre canaux d'audio non compressé d'une résolution de 16 bits et d'une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz.

Enregistrement commutable HD/SD et Up/Down Conversion



Les caméscopes XDCAM HD offrent la possibilité d'enregistrer au format DVCAM grâce aux modes commutables NTSC/PAL et 16:9/4:3. Ils peuvent également enregistrer au format MPEG HD. De plus, les caméscopes et les decks intègrent une fonction de « down-conversion » permettant de convertir des enregistrements MPEG HD en signaux SD et de les émettre via les connecteurs de sortie SD (y compris les connecteurs composite SD et i.LINK™). Les utilisateurs peuvent ainsi visionner le contenu sur un moniteur SD ou le transférer sur un autre appareil SD, par exemple un magnétoscope ou un système de montage.

Les decks PDW-F70 et PDW-F30 sont également dotés d'une fonction de « up-conversion » permettant de convertir des enregistrements DVCAM en signaux HD et de les émettre via un connecteur HD-SDI** ou composante analogique HD. Ces fonctionnalités offrent une migration aisée et flexible vers un environnement entièrement HD.

Une autre fonctionnalité intéressante des decks est l'enregistrement « up-conversion » via la carte optionnelle PDBK-104. Cette fonction permet aux signaux d'entrée provenant du connecteur SD-SDI ou composite analogique SD-SD d'être enregistrés au format MPEG HD, ce qui accroît la souplesse de mixage SD/HD.

*i.LINK est une marque de Sony utilisée afin de signaler qu'un produit est équipé d'un connecteur IEEE1394. Tous les produits équipés d'un connecteur i.LINK ne sont pas nécessairement capables de communiquer entre eux. Veuillez consulter les manuels de votre produit équipé d'un connecteur i.LINK pour toute information sur la compatibilité, les conditions de fonctionnement et de connexion.

**La sortie composante HD-SDI n'est disponible qu'avec le PDW-F70.

Spécifications - Enregistrement XDCAM HD

Codec vidéo HD	Compression	MPEG-2 MP@HL	
	Taux d'échantillonnage	4:2:0	
	Débit binaire et Durée d'enregistrement* (environ)	HQ, 35 Mb/s VBR	66 minutes (audio 4 canaux) 69 minutes (audio 2 canaux)
		SP, 25 Mb/s CBR	87 minutes (audio 4 canaux) 92 minutes (audio 2 canaux)
		LP, 18 Mb/s VBR	113 minutes (audio 4 canaux) 122 minutes (audio 2 canaux)
Codec vidéo SD	Nombre de pixels	1 440 x 1 080	
	Compression	DVCAM*	
	Taux d'échantillonnage	4:1:1 (NTSC)/4:2:0 (PAL)	
	Débit binaire et Durée d'enregistrement (environ)	25 Mb/s, 85 minutes	
	Lignes actives par image	480 (NTSC)/576 (PAL)	
Audio	Compression	Aucune (PCM linéaire)	
	Nombre de canaux	2 ou 4, sélectionnable	
	Fréquence d'échantillonnage	48 kHz	
	Echantillonnage	16 bits/échantillon	

* Lors de l'enregistrement en mode HQ (35 Mb/s) ou LP (18 Mb/s), la durée d'enregistrement peut dépasser les chiffres mentionnés suivant le débit binaire adopté pendant l'encodage VBR.

** Enregistrement DVCAM sur les modèles de caméscopes uniquement.



Enregistrement des plans sous forme de fichiers

Outre la qualité impressionnante des images HD, ce qui distingue le XDCAM HD des autres systèmes est sa capacité d'enregistrement sur disque sous forme de fichiers. Les avantages considérables de cette fonction comprennent, parmi tant d'autres, l'accès direct et la connectivité avec les appareils informatiques.



Professional Disc™

Puissance d'enregistrement virtuel - le Professional Disc

Les produits XDCAM HD utilisent un disque optique virtuel à grande capacité pour l'enregistrement, le Professional Disc PFD23, que Sony a développé tout spécialement pour les applications d'enregistrement professionnel.

Le Professional Disc est un disque optique réinscriptible à simple couche de 12 cm de diamètre et d'une capacité de 23 Go. Sa haute capacité permet d'enregistrer jusqu'à deux heures* de contenu HD sur un seul disque. Le Professional Disc offre une grande fiabilité et durabilité, d'une part parce qu'il ne subit aucune usure mécanique lors de l'enregistrement ou de la lecture, d'autre part parce qu'il est protégé par une cartouche extrêmement solide et résistante à la poussière. Les caractéristiques de lecture et d'enregistrement sans contact font aussi du Professional Disc un support idéal pour le stockage à long terme de toutes vos ressources vidéo. Alors que les systèmes à bande traditionnels doivent être régulièrement rembobinés pour supprimer les débris de poudre magnétique, le Professional Disc élimine complètement cette procédure.

Sa fiabilité a déjà fait ses preuves avec les produits XDCAM SD, dans de nombreuses applications comme le tournage en studio ou les reportages.

* Durée approximative. La durée précise d'enregistrement dépend du débit binaire sélectionné.



Professional Disc PFD23

Convivialité informatique/réseau

Avec la série de produits XDCAM de Sony, les enregistrements se présentent sous forme de fichiers de données au format standard MXF (Material eXchange Format). Ce procédé d'enregistrement offre une flexibilité exceptionnelle dans un environnement informatique en réseau et garantit un accès instantané pour la copie, le transfert, le partage et l'archivage. Toutes ces opérations s'effectuent sans besoin de « numérisation ». La copie de données sur fichier permet le doublage sans dégradation de contenu vidéo, qui peut s'effectuer aisément sur un ordinateur. Ce système d'enregistrement sur fichier permet également de visualiser directement les enregistrements sur un ordinateur connecté à des unités XDCAM via une connexion i.LINK. Le fonctionnement est identique à celui de la lecture de fichiers d'ordinateur sur un lecteur externe.

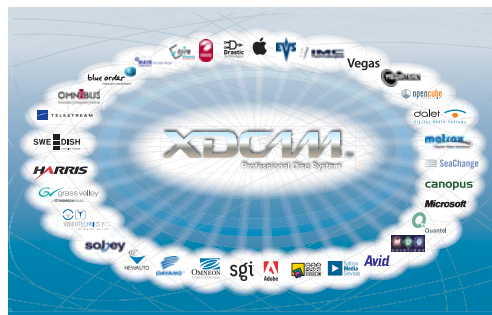
Les caméscopes et les decks XDCAM HD sont équipés d'interfaces compatibles avec les systèmes informatiques.

Ces appareils comprennent une interface i.LINK qui prend en charge DV OUT et File Access Mode en standard ainsi qu'une interface Gigabit Ethernet disponible en option sur les decks PDW-F70 et PDW-F30. La connexion du système XDCAM HD à un réseau Ethernet offre aux utilisateurs une nouveau mode opératoire via réseau qui peut améliorer grandement l'efficacité de leurs workflows.



Pas de risque d'effacement de contenu – Démarrage instantané de l'enregistrement

Grâce à l'enregistrement sur disque optique, le système XDCAM HD enregistre chaque nouvelle séquence sur un espace libre du disque. Cette fonctionnalité est très utile, particulièrement lors du tournage avec caméscope, car l'opérateur caméra peut oublier sa crainte d'enregistrer sur de bonnes séquences par accident, et élimine la recherche de position de début d'enregistrement. Votre caméra est donc toujours prête pour la séquence suivante !



De plus amples informations sur l'interopérabilité entre le XDCAM et les produits d'autres fabricants sont disponibles dans le guide d'interopérabilité XDCAM.

Accès rapide aux plans grâce aux imassettes et fonction « Expand »

Avec tous les produits XDCAM HD, à chaque fois qu'un enregistrement est lancé puis arrêté, les signaux vidéo et audio sont enregistrés sous forme de fichier (clip). Pendant la lecture, il est possible d'accéder au clip précédent ou suivant en appuyant simplement sur les touches « Next » ou « Previous », comme avec un lecteur de CD ou de DVD. De plus, chaque clip créé génère automatiquement une imasette qui sert de référence visuelle. L'utilisateur peut ainsi sélectionner et visionner un plan en déplaçant simplement le curseur sur l'imasette et en appuyant sur la touche « Play ». La fonction « Expand » permet de diviser chaque clip en 12 intervalles d'égale durée et d'identifier chaque intervalle avec une imasette. Cette fonction est très utile pour la recherche rapide d'une scène spécifique à l'intérieur d'un clip de longue durée.



Fonction Expand



Fonction de sélection des plans utiles

La fonction de sélection des plans utiles permet de réaliser des montages « cut » simplifiés * directement sur le caméscope ou le deck. Le résultat de ces montages peut être sauvegardé comme EDL XDCAM (appelé « Clip List ») et peut être recopié sur le disque. Il est ensuite possible de lancer la lecture de la liste de clips pour ne visionner que les scènes sélectionnées dans l'ordre souhaité. La fonction de sélection des plans utiles présente d'importantes améliorations par rapport aux workflows traditionnels, notamment lors du transfert de contenu vers un monteur ou un serveur non linéaire ou lors de la recherche de contenus et/ou de points de montage dans des systèmes de montage linéaire.

Si l'utilisateur préfère utiliser l'interface graphique, il peut procéder à la sélection des plans utiles sur un PC à l'aide du logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 fourni avec tous les produits XDCAM, ce qui lui permettra de travailler dans un environnement de visualisation agréable.

*Le montage indépendant vidéo et audio d'un clip n'est pas possible.

Autres caractéristiques

Un workflow rationalisé grâce à l'utilisation des proxy

Avec chaque enregistrement audio et vidéo en haute résolution, les produits XDCAM HD enregistrent également une version faible résolution de ces mêmes données AV sur le disque. Ces fichiers, appelés « Proxy », sont plus petits que les fichiers haute résolution (1,5 Mb/s pour la vidéo et 0,5 Mb/s pour l'audio) et leur format est identique à celui de la version SD des produits XDCAM.

En raison de leur faible résolution, il est possible de transférer très rapidement des données proxy vers un ordinateur standard, de les parcourir et de les éditer à l'aide du logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 (ou d'un autre logiciel de montage compatible offert par un autre fabricant). De plus, avec le logiciel PDZ-1, il est possible de les convertir au format ASF pour la lecture sur Windows® Media Player, ce qui permet d'améliorer spectaculairement les workflows de production. Il est aussi possible de visualiser directement des données proxy sans les transférer sur ordinateur grâce à une connexion i.LINK (File Access Mode), ou de les envoyer par réseau Ethernet standard.

La souplesse générale des données proxy permet de les utiliser pour de nombreuses applications, comme le visionnage instantané sur place, le montage en mode dégradé, les rushes quotidiens de tournage sur le terrain, le visionnage pour validation client, etc.

Solutions de montage

Les produits XDCAM HD sont équipés d'interfaces AV et informatiques traditionnelles pour une souplesse d'intégration à un grand nombre d'environnements de montage. Ces interfaces* comprennent HD-SDI, vidéo composante analogique HD, audio analogique/numérique et télécommande RS-422A 9 broches - ce qui permet la connexion à un grand nombre de magnétoscopes, de systèmes de montage linéaire et virtuel et de tables de mixage audio.

Des interfaces* SD, dont SD-SDI et composite analogique SD, sont aussi fournies pour les sorties SD down-converties, ce qui permet aussi d'intégrer le système XDCAM HD aux environnements de montage basés sur SD.

Une autre interface offerte par tous les appareils XDCAM est l'interface i.LINK qui prend en charge DV OUT et File Access Mode. Les enregistrements effectués en format MPEG HD et DVCAM peuvent être émis en fichiers DV via le port i.LINK, puis être utilisés dans un grand nombre de systèmes de montage virtuel basés sur DV. L'interface i.LINK (File Access Mode) permet l'écriture et la lecture non seulement des fichiers SD (DVCAM) mais aussi des fichiers HD (MPEG HD) sur un Professional Disc. Elle vous permet d'établir un système de montage virtuel HD compact et abordable, en utilisant par exemple un caméscope XDCAM HD et un ordinateur portable compatible avec i.LINK.

*Les interfaces prises en charge varient selon le produit.

Metadata

Tous les produits XDCAM HD sont capables d'enregistrer diverses metadata, qui sont très utiles lors de la recherche de données spécifiques après la fin de l'enregistrement initial. Les informations telles que les dates de production, les noms de créateurs et les paramètres d'installation des caméras peuvent être enregistrées avec le contenu AV, sur le même disque, à l'aide du logiciel PDZ-1 fourni. Ce système facilite l'organisation et la recherche efficace parmi tous les enregistrements. Un type de metadata particulier, appelé EssenceMark™ (Shot Mark), est une référence pratique que l'on peut ajouter aux images souhaitées pour faciliter leur rappel lors du processus de montage ultérieur.



Affichage EssenceMark (Shot Mark 1)

Entretien facile et haut degré de fiabilité

Les produits XDCAM HD utilisent la même plateforme que les produits XDCAM SD déjà utilisés partout dans le monde. Grâce à l'absence de contact mécanique entre l'appareil et le support d'enregistrement, les utilisateurs disposent d'un haut degré de durabilité et d'une longue durée de vie des supports. Les produits XDCAM HD offrent aussi la même résistance aux chocs et vibrations que la version SD des produits XDCAM.

Logiciel PBZD-E1500

Le logiciel PBZD-E1500 permet d'utiliser le deck PDW-F70 pour le montage broadcast traditionnel par insertion et par assemblage. Cette fonctionnalité peut s'avérer très utile pour l'intégration du XDCAM dans un environnement de montage linéaire ou pour l'archivage sélectif de contenus sur cassettes sur le Professional Disc professional disc.

HDXchange

Production HD en collaboration pour groupes de travail. Consultez www.sonybiz.net/np pour plus d'informations.

Caméscopes **XDCAM HD**

Caméscope PDW-F350/PDW-F330



Les PDW-F350 et PDW-F330 sont des caméscopes très versatiles et économiques, équipés de trois CCD HD 1/2 pouce, qui permettent l'enregistrement HD en modes 1080/59,94i, 50i, 29,97P, 25P et 23,98P – de même que l'enregistrement en format DVCAM. Ces caméscopes sont munis d'un éventail riche de fonctions pour le tournage créatif, telles que l'enregistrement par intervalles, l'obturation lente et la courbe gamma sélectionnable. De plus, le PDW-F350 offre une fonction « Slow & Quick Motion », aussi connue sous les noms de « ralenti » et d'« accéléré ».

L'enregistrement sur disque offre aux utilisateurs de nombreux bénéfices particulièrement utiles pendant le tournage. Par exemple, comme les nouvelles séquences sont toujours enregistrées sur un espace libre du disque, il n'y a aucun besoin de chercher la position d'enregistrement suivante avant le tournage. Ceci signifie que les opérateurs peuvent commencer le tournage sans la crainte d'enregistrer accidentellement sur des séquences existantes.

En bref, les caméscopes XDCAM HD conviennent parfaitement à un grand nombre de situations comme le tournage d'événements, comme les événements, les actualités, le journalisme de terrain et les productions « indie ».



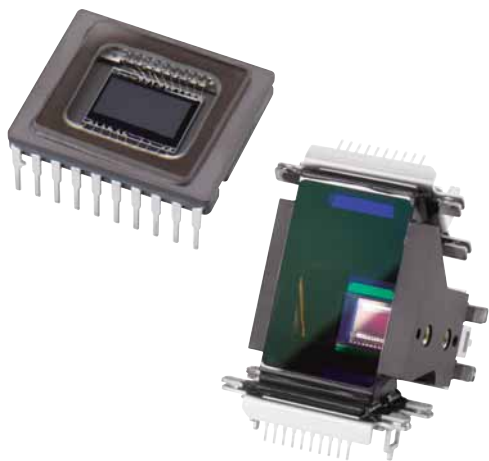
PDW-F350



PDW-F330

3 capteurs CCD Power HAD 1/2 pouce

Les caméscopes XDCAM HD sont équipés de trois CCD Power HAD™ 1/2 pouce, chacun avec densité élevée d'environ 1,56 megapixels (1 440 x 1 080). Ces CCD à très haute performance fournissent une sensibilité exceptionnelle de F9 (à 2 000 lx, 3 200 K), un rapport signal/bruit remarquable de 54 dB et un bas niveau de smear de -120 dB.



Convertisseur analogique/numérique (A/N) 12 bits

Les caméscopes XDCAM HD sont munis d'un convertisseur analogique/numérique 12 bits, qui permet le traitement haute précision des images capturées par les capteurs CCD Power HAD. Ce convertisseur analogique/numérique haute résolution garantit la reproduction fidèle du contraste dans les zones en demi-teinte et dans les zones claires de l'image.

Traitement du signal numérique avancé (ADSP)

Avec les caméras DSP, l'un des facteurs clés contribuant à la qualité réside dans le nombre de bits utilisés par leurs processus virtuels, tels que la correction de gamma. Le traitement avancé du signal numérique (ADSP) des caméscopes XDCAM HD utilise plus de 30 bits dans les procédures virtuelles, réduisant ainsi au minimum les erreurs d'arrondi pour garantir la haute qualité des capteurs CCD Power HAD. Le traitement avancé du signal numérique permet aussi des contrôles d'images très sophistiqués, comme les contrôles du détail chair et de contraste dynamique.

Enregistrement multiformat - HD/SD et entrelacé/progressif

Un des grands attraits des caméscopes XDCAM HD est leur grande souplesse d'enregistrement multiformat. Les utilisateurs peuvent sélectionner un format d'enregistrement entre HD (MPEG HD) ou SD (DVCAM), le mode entrelacé 59,94i/50i ou le mode progressif 29,97P/25P/23,98P.

Les opérateurs peuvent utiliser ce caméscope dans de nombreux buts, aujourd'hui comme demain.

Polyvalence créative pour la cinématographie **CINEALTA**

Les caméscopes XDCAM HD, qui font partie de la famille CineAlta de Sony, offrent de nombreuses fonctions créatives pour produire une variété de films. Ils offrent la fonction « Slow & Quick Motion » (PDW-F350 uniquement) pour des images ralenties et accélérées impressionnantes, et des courbes gamma sélectionnables héritées du caméscope haut de gamme CineAlta. La fonction d'enregistrement par intervalles est un autre outil pour la création d'images en mouvement ultra-rapides.

Fonction « Slow & Quick Motion » (PDW-F350)

Le PDW-F350 offre une fonction puissante « Slow & Quick Motion », qui permet aux utilisateurs de créer une séquence élégante avec mouvement rapide et lent – ce qui est plus connu sous les noms de ralenti et d'accélééré dans le monde du tournage. Le PDW-F350 peut capturer des images avec fréquence d'images sélectionnable de 4 i/s (image par seconde) à 60 i/s, par incréments d'une i/s. Par exemple, lors du visionnement à 23,98P, les images capturées à quatre i/s sont six fois plus rapides que normalement. Inversement, les images capturées à 60 i/s sont 2,5 fois plus lentes que normalement. La qualité des images ralenties ou accélérées créées à l'aide du caméscope PDW-F350 de Sony est très élevée et incomparable aux images obtenues lors du procédé de montage.

Un autre avantage exceptionnel de cette fonction est que les utilisateurs peuvent voir les résultats directement sur l'écran LCD du caméscope, sans aucun convertisseur ni traitement sur système de montage non linéaire.

Cet avantage optimise la créativité de tournage des utilisateurs et le niveau général d'efficacité.

Format	Enregistrement
23,98P/29,97P	4P-60P par incréments de 1P
25P	4P-50P par incréments de 1P

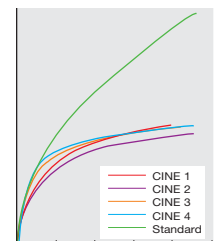
* Lors de la capture avec 31-60 i/s (en mode 23,98P/29,97P)/26-50 i/s (en mode 25P), les caméscopes offrent une résolution verticale inférieure au mode de capture normal.

Fonction d'enregistrement par intervalles pour plus de souplesse et de créativité

Les caméscopes XDCAM HD sont dotés d'une fonction d'enregistrement par intervalles, qui enregistre les signaux à des intervalles prédéfinis. Cette fonction est pratique pour le tournage sur de longues durées, et lors de la création d'images avec effets spéciaux de mouvement très rapide.

Courbes gamma sélectionnables

Les caméscopes XDCAM HD permettent aux opérateurs de choisir entre cinq types de courbes gamma (Standard, CINE 1, 2, 3 et 4). Les courbes gamma CINE 1-4 permettent des reproductions naturelles de couleurs pour des scènes avec plages dynamiques étendues. Les courbes CINE 1 et 2 sont héritées de HyperGamma, qui est disponible sur le caméscope haut de gamme CineAlta.





LO-32BMT



VCL-719BXS

Un grand choix d'objectifs

Le modèle PDW-F330K est équipé de l'objectif servo VCL-719BXS. Cet objectif autofocus pratique aide les opérateurs à ajuster la mise au point en mode manuel en appuyant simplement sur la touche « PUSH AF ». Il offre aussi une fonction autofocus à temps plein qui retrace automatiquement la mise au point d'une façon dynamique. Ceci est particulièrement pratique pour les situations de tournage à une seule personne, par exemple où l'opérateur de caméra effectue d'autres tâches et n'est pas capable de modifier la mise au point manuellement.

En plus de cet objectif autofocus, vous pouvez obtenir séparément un éventail d'objectifs HD de type 1/2 pouce auprès des grands fabricants, pour tirer le meilleur parti du caméscope XDCAM HD. Il est aussi possible d'utiliser un objectif* de type 2/3 pouce avec le caméscope XDCAM HD à l'aide de son connecteur d'objectif et de l'adaptateur d'objectif LO-32BMT. Ceci permet aux utilisateurs de choisir parmi une gamme étendue d'objectifs, y compris des objectifs de style cinéma, suivant leurs besoins particuliers de tournage.

* Avec cette configuration, la longueur focale résultant sera 1,37 fois la longueur focale de l'objectif.

Tournage sous faible éclairage avec fonctions « Obturation lente » et « Turbo Gain »

Les caméscopes XDCAM HD de Sony offrent deux fonctions pratiques - la fonction d'obturation lente et la fonction Turbo Gain - pour le tournage sous faible éclairage, que vous pouvez utiliser seules ou ensemble suivant les conditions ou les préférences de l'opérateur.

La fonction d'obturation lente permet aux opérateurs d'utiliser des vitesses d'obturation plus longues que la fréquence d'images, et de créer un effet de flou intentionnel sur des objets en mouvement, pour une plus grande créativité de tournage.

La fonction Turbo Gain permet d'amplifier le gain de la caméra de +48 dB.

Contrôles d'image flexibles

Les caméscopes XDCAM HD offrent des fonctions de contrôle d'image très avancées comme le contrôle du détail chair et le contrôle de contraste dynamique, permettant aux opérateurs de créer des images magnifiques.

Enregistrement audio haute qualité

Les caméscopes XDCAM HD de Sony enregistrent un son non compressé à quatre canaux et de haute qualité en mode d'enregistrement HD. Ils sont aussi équipés d'un éventail d'interfaces audio.

Compacts et légers

Les caméscopes XDCAM HD sont conçus pour être très compacts, légers, ergonomiques et bien équilibrés, ce qui offre un haut degré de mobilité et de confort dans de nombreuses situations de tournage. Ils ne pèsent que 5,4 kg, incluant le viseur, le microphone, le disque et le pack batterie BP-GL95.

Bloc optique résistant aux chocs et à la poussière

Pour minimiser les erreurs causées par les chocs ou la poussière qui pénètre à l'intérieur du lecteur, les caméscopes XDCAM HD possèdent de nombreuses façons uniques de se protéger contre de tels facteurs. L'ouverture du compartiment à disque est protégée par un double clapet afin d'empêcher la poussière d'y entrer. De plus, quatre amortisseurs maintiennent en place le compartiment à disque et absorbent les chocs avant qu'ils n'atteignent le lecteur.

Écran couleur LCD 3,5 pouces*

Un écran LCD couleur large sur le côté du caméscope permet aux opérateurs de visualiser instantanément les séquences enregistrées, d'accéder aux menus de configuration de la caméra et de visionner des indicateurs d'état comme des niveaux audio à quatre canaux, la capacité de disque et le temps de batterie restants. Il permet aussi des opérations avancées comme la recherche sur table des images et la sélection des plans.

* Taille de l'image mesurée en diagonale

Interfaces variées

Les caméscopes XDCAM HD sont équipés de nombreuses interfaces en standard. Les PDW-F350 et PDW-F330 offrent des combinaisons différentes d'interfaces - chacune optimisée pour plusieurs besoins opérationnels.

	PDW-F350	PDW-F330
Entrée	Microphone stéréo frontal, audio (2 canaux), timecode, genlock	Microphone stéréo frontal, audio (2 canaux), timecode*, genlock
Sortie	HD-SDI**, composite analogique SD, sortie audio numérique, timecode, audio (XLR 5 broches) i.LINK	Composante analogique HD**, Composante analogique SD (sélectionnable), composite analogique SD, timecode*, audio (jack à broche)
Autres		i.LINK

* L'entrée et la sortie timecode du PDW-F330 partagent le même connecteur.

** Les enregistrements 1080/23,98P sortent sous forme de signaux 1080/59,94i via conversion 2-3.

Viseur confortable

Le PDW-F350 est équipé du viseur monochrome 2 pouces DXF-20W en standard. Le PDW-F330 est équipé du viseur monochrome 1,5 pouces DXF-801 en standard, bien que le DXF-20W soit disponible en option.

Autres caractéristiques

- Porte-filtres à densité neutre (ND) intégré : clair, 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND
- Télécommande Remote Commander™ : permet d'effectuer à distance les opérations de démarrage/d'arrêt d'enregistrement, de zoom, d'autofocus par simple pression et d'ajout de repères « shot mark ».
- Sortie down-conversion : la lecture MPEG HD peut être convertie en signaux SD et sortie via composite SD, composante* ou connecteur i.LINK (DV OUT)
- Fonction « Freeze Mix » : pour superposer une image enregistrée préalablement sur le viseur. Cette fonction permet à l'opérateur de cadrer ou repositionner facilement un sujet quand il souhaite une prise de vue depuis la même position ou avec le même cadre qu'une prise précédente.
- Recherche sur table des images
- Fonction Expand
- Fonction de sélection des plans utiles pour montage sélectif intégré**
- Possibilité de réécrire les EDL (le résultat de la sélection des plans) sur le disque



- Enregistrement de données proxy
- Quatre touches programmables : deux sur la poignée de la caméra et deux sur le panneau interne. Ceci permet à l'opérateur de les associer aux fonctions les plus utilisées.
- Balance des blancs automatique pour des réglages instantanés de la température de couleur en fonction des variations de l'éclairage
- Fonction MemoryStick™ pour la sauvegarde des fichiers de configuration du caméscope
- Enregistrement des metadata : UMID, Extended UMID, EssenceMark (repères shot mark)
- Il est facile de fixer un récepteur microphone sans fil de la série WRR-855 au caméscope grâce à l'adaptateur optionnel CA-WRR855
- Opération à distance via les télécommandes RM-B150 et RMB750 de Sony
- Système d'éclairage intelligent qui synchronise l'activation de la lampe avec la touche d'enregistrement
- Logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 et visionneuse de proxy MXF fournis en standard

*La sortie composante SD n'est disponible qu'avec le PDW-F330.

**Il n'est pas possible d'éditer indépendamment vidéo et audio.



Vue supérieure

Panneau de connexions (PDW-F350)



Panoramique



Arrière

Panneau de connexions (PDW-F330)



Panoramique



Arrière

Decks XDCAM HD

Deck d'enregistrement PDW-F70/Deck de visualisation PDW-F30

Les decks XDCAM HD sont très versatiles et peuvent s'utiliser pour de nombreuses applications, dont l'enregistrement vidéo HD, le montage linéaire/non linéaire et les présentations lors de grandes expositions ou conférences.

Le PDW-F70 est un deck d'enregistrement puissant équipé d'un éventail complet d'interfaces, y compris entrée et sortie HD-SDI, composante analogique HD, sorties composites, etc. Le PDW-F30 est un deck de lecture/de visualisation pour le montage virtuel, mais il offre aussi la capacité d'enregistrer des fichiers MXF (en formats MPEG HD et DVCAM) via ses interfaces i.LINK (File Access Mode) ou Ethernet*. Les deux modèles peuvent aussi entrer et sortir un flux HDV de 25 Mb/s (MPEG-2 TS) pour l'interface avec produits HDV ou systèmes de montage non linéaire basés sur HDV via le port i.LINK.**

Ces decks sont équipés d'une molette « Jog Dial » semblable à celle d'un magnétoscope, ce qui facilite et accélère le contrôle de lecture. En plus de l'accès direct, des fonctions « Recherche sur table des images », « Expand » et « Sélection des plans » augmentent grandement l'efficacité opérationnelle.

* Nécessite la carte optionnelle PDBK-101 ** Nécessite la carte optionnelle PDBK-102



PDW-F70



PDW-F30

Caractéristiques du PDW-F70

- Enregistrement MPEG HD à 35, 25 et 18 Mb/s via HD-SDI, composante analogique HD et entrée RVB (la composante analogique HD et l'entrée RVB nécessitent la carte optionnelle PDBK-103)
- L'enregistrement « up-conversion » (nécessite la carte optionnelle PDBK-104) : les sources SD-SDI ou composite SD peuvent être enregistrées en format MPEG HD.
- Compatibilité avec le système PDJ-A640

Caractéristiques communes

- Lecture de contenu MPEG HD et DVCAM
- Sortie down-conversion : la lecture MPEG HD peut être convertie en signaux SD et émise via les connecteurs SD-SDI*, composite SD et i.LINK (DV OUT).
- Sortie up-conversion : La lecture DVCAM peut être convertie en signaux 1080i HD et émise via les connecteurs HD.
- Recherche sur table des images
- Fonction Expand
- Fonction de sélection des plans pour le montage sélectif intégré**
- Molette Jog/Shuttle, pour une utilisation semblable à celle d'un magnétoscope – Jog/Variable : ± 1 fois la vitesse normale, Shuttle : ± 20 fois la vitesse normale

- Ecran LCD couleur 16:9, 3,5 pouces*** pour l'affichage et la lecture des clips, moniteurs audio, de timecode et de menus de configuration
- Fonction de lecture répétée
- Une télécommande simple est fournie.
- Connecteur Gigabit Ethernet pour le transfert de fichiers sur réseau (nécessite la carte optionnelle PDBK-101)
- Entrée et sortie 25 Mb/s flux HDV (MPEG-2 TS) pour l'interface avec les produits HDV ou stations de montage virtuel HDV via un port i.LINK (nécessite la carte optionnelle PDBK-102)
- Conception compacte et légère ; installation horizontale ou verticale
- Logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 et visionneuse de proxy MXF fournis en standard



PDJ-A640

* Interface SD-SDI disponible uniquement sur le deck PDW-F70.

** Il n'est pas possible d'éditer indépendamment vidéo et audio.

*** Taille de l'image mesurée en diagonale.

Entrées/Sorties

		PDW-F70	PDW-F30
Entrée	HD-SDI	●	—
	Composante analogique HD	● w/PDBK-103	—
	RVB	● w/PDBK-103	—
	SD-SDI	● w/PDBK-104	—
	Composite analogique SD	● w/PDBK-104	—
	Audio numérique	●	—
	Audio analogique	●	—
	Timecode	●	—
	Référence	●	—
Sortie	HD-SDI	●	—
	Composante analogique HD**	● *	● *
	RVB	● *	● *
	SD-SDI	●	—
	Composite analogique SD	●	●
	Audio numérique	●	—
	Audio analogique	●	●
	Moniteur audio	●	●
	Timecode	●	—
Autres	i.LINK (DV OUT)	●	●
	i.LINK (File Access Mode)	●	●
	Interface i.LINK (HDV)	● avec la PDBK-102	● avec la PDBK-102
	Ethernet	● avec la PDBK-101	● avec la PDBK-101
	Télécommande	RS-422, RS-232C	RS-422, RS-232C

* La composante analogique HD et les sorties RVB partagent le même connecteur D-Sub 15 broches.

** Les enregistrements 1080/23,98P sortent sous forme de signaux 1080/59,94i via conversion 2-3.

Options d'interface

Les decks disposent de quatre types de cartes optionnelles :

- PDBK-101 : fournit une interface Gigabit Ethernet avec les PDW-F70 et PDW-F30
- PDBK-102 : assure la liaison entrée/sortie des signaux HDV à 25 Mb/s (MPEG-2 TS) entre les decks PDW-F70/F30 et un équipement HDV
- PDBK-103 : fournit la composante analogique HD et entrées RVB avec le PDW-F70 (ces entrées partagent les mêmes connecteurs BNC)
- PDBK-104 : fournit l'entrée composite SD-SDI et SD avec le PDW-F70.

* Vous ne pouvez installer qu'une seule carte (PDBK-102, PDBK-103 ou PDBK-104) à la fois.

PDW-F70



PDW-F30



Logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1

– Un partenaire très puissant du système XDCAM HD



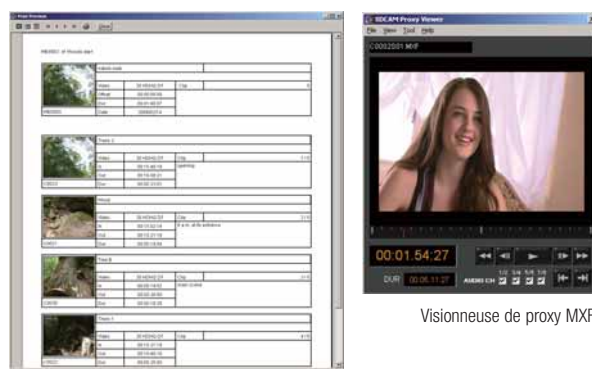
Le logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 est fourni avec tous les appareils XDCAM. C'est un outil très pratique qui permet de consulter en toute simplicité les séquences enregistrées et de réaliser des montages sélectifs simplifiés directement sur le PC. Ce logiciel offre en outre toute une série d'outils intéressants pour les disques tels que la copie complète ou partielle (« doublage ») et le transfert entre deux appareils XDCAM.. Il fonctionne sur un ordinateur avec Windows, et prend en charge deux types d'interfaces : i.LINK (File Access Mode) et Ethernet.

Les appareils XDCAM peuvent transférer à haut débit des données Proxy vers un PC où est installé le logiciel PDZ-1. Le logiciel permet alors de réaliser des montages sélectifs faciles et rapides de ces données Proxy. Une fois le montage terminé, il est possible d'enregistrer les résultats sous forme de « Clip List » (ou « EDL XDCAM ») et de les recopier sur le disque original. On peut ensuite lancer la lecture du disque selon l'EDL. La liste de clips permet alors de créer un fichier ASF, format répandu, et de lancer la lecture selon l'EDL en utilisant Windows Media Player. Cette fonction puissante optimise nettement les workflows de production.

Le logiciel PDZ-1 intègre de nombreuses autres fonctions très utiles : la recherche de clip par metadata, l'export de l'EDL dans divers formats et le transfert de fichiers à haute résolution selon une liste de clips.

Configuration du système

Windows 2000 (SP4 ou version ultérieure), Windows XP Professionnel (SP1 ou version ultérieure), Pentium® III
Processeur 1 GHz ou supérieur, RAM 512 Mo minimum, Internet Explorer (SP1 ou version ultérieure), DirectX 8.1b ou version ultérieure



Visionneuse de proxy MXF

Fonction d'impression

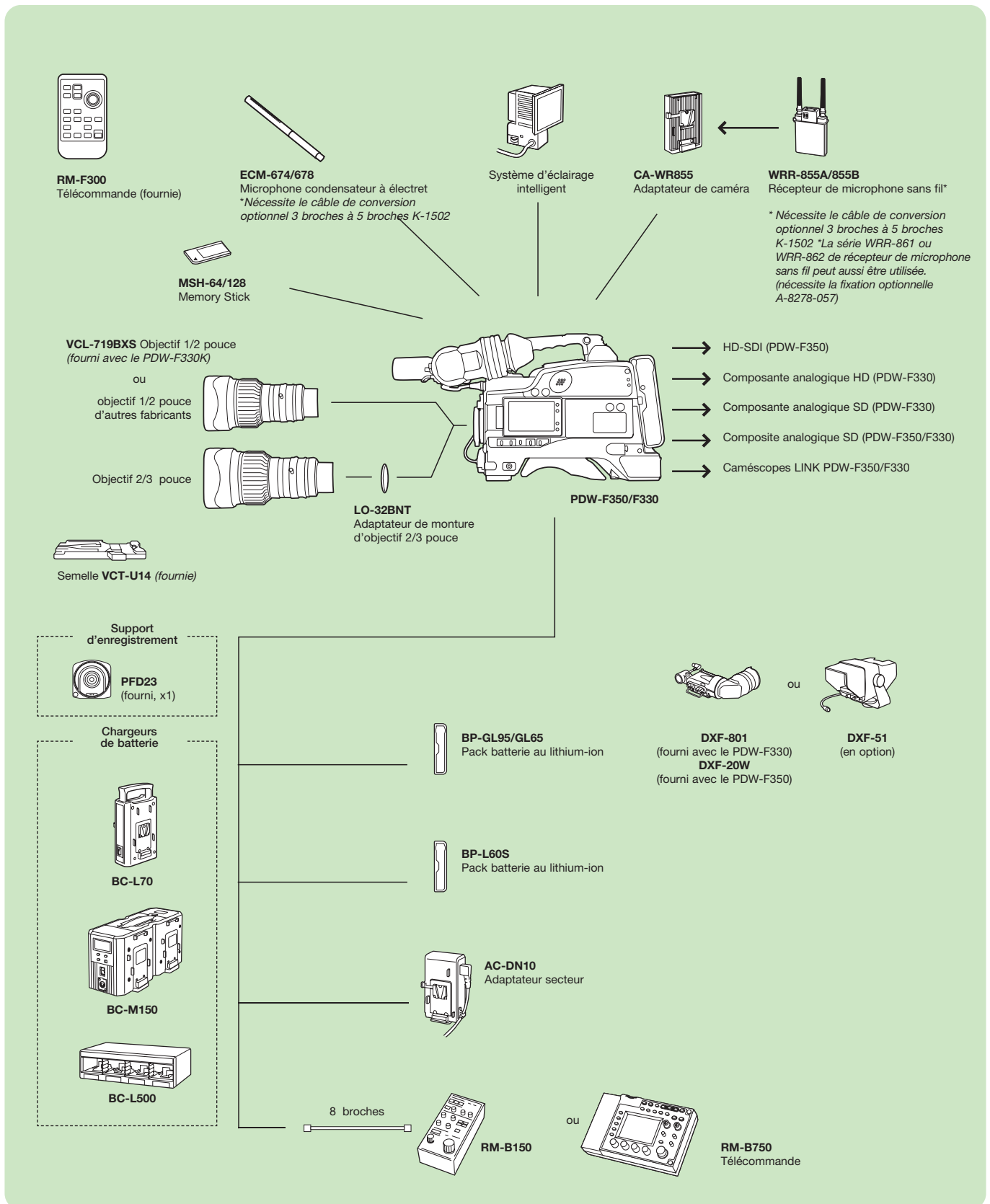
- Interfaces prises en charge : i.LINK (File Access Mode) et Ethernet
- Acquisition de données Proxy à grande vitesse à partir des appareils XDCAM
- Consultation des données Proxy enregistrées par les systèmes XDCAM (y compris celles enregistrées par la version HD du XDCAM).
- Montage sélectif simple et rapide (storyboard) avec les fonctions suivantes :
 - Prévisualisation du résultat du storyboard sur l'ordinateur
 - Enregistrement des résultats sous forme de liste de clips (XDCAM EDL)
 - Conversion des données proxy du storyboard sous forme de fichier ASF pour la lecture avec Windows Media Player
 - Exportation de la liste de clips aux formats BVE-9100, Newsbase™ XML et ALE (Avid Log Exchange)
 - Transfert des clips haute résolution suivant la liste de clips
- Copie de disque complète (tous les clips) ou uniquement les clips sélectionnés
- Enregistrement de metadata comme le titre, le créateur, ou les commentaires à propos d'un disque ou d'un clip
- Définition de marqueurs « EssenceMark » pour un accès direct aux séquences choisies. Il est possible d'attribuer facilement des noms aux marqueurs.
- Fonction de recherche de clip à l'aide des metadata enregistrées comme mots-clés
- Fonction d'impression pour imprimer les metadata (imagettes, date de création, commentaires, etc.) sur un storyboard facile à consulter

Logiciel PDZ-VX10 XDCAM Viewer

Le logiciel PDZ-VX10 XDCAM Viewer est un outil qui vous permet de lire et de vérifier des fichiers audio et vidéo au format MXF. Outre la lecture des données AV proxy, il prend en charge la lecture de contenu en qualité native. Ainsi, après une prise, vous pouvez transférer les fichiers MXF sur votre PC ou votre serveur puis visualiser et vérifier instantanément le contenu en Haute Définition.

Pour télécharger le logiciel, vous devez être préalablement inscrit et identifié sur le site sonybiz.net.

Schémas de système de caméscope



Accessoires optionnels

Pour les caméscopes PDW-F350/F330 HD



PFD23
Professional Disc



LO-32BMT
Adaptateur de monture d'objectif 2/3 pouce



DXF-20W
Viseur noir et blanc 2 pouces
**Pour le PDW-F330 (fourni en standard avec le PDW-F350.)*



DXF-51
Viseur noir et blanc 5 pouces
**Nécessite l'accessoire optionnel A-8274-968-B*



BP-GL95/GL65
Pack batterie au lithium-ion



BP-L60S
Pack batterie au lithium-ion



BC-L70
Chargeur de batterie



BC-M150
Chargeur de batterie



BC-L500
Chargeur de batterie



AC-DN10
Adaptateur secteur



RM-B150
Télécommande



RM-B750
Télécommande



CA-WR855
Adaptateur de caméra pour le WRR-855A/855B



WRR-855A/855B
Récepteur de microphone sans fil



WRR-861A/861B
Récepteur de microphone sans fil
**Nécessite la fixation optionnelle (A-8278-057-A)*



WRR-862A/862B
Récepteur de microphone sans fil
**Nécessite la fixation optionnelle (A-8278-057-A)*



ECM-674/678
Micro-canon condensateur à électret
**Nécessite le câble de conversion optionnel 3 broches à 5 broches K-1502*



LC-300H
Mallette de transport (rigide)



LC-DS300SFT
Mallette de transport (souple)



LCR-1
Housse antipluie



MSH-64/128
Memory Stick



CCF-3L
Câble i.LINK (4 broches-6 broches avec verrouillage)



CCFD-3L
Câble i.LINK (6 broches-6 broches avec verrouillage)



VMC-IL4615B/IL4635B
Câble i.LINK (4 broches-6 broches, 1,5 m/3,5 m)



VMC-IL6615B/IL6635B
Câble i.LINK (6 broches-6 broches, 1,5 m/3,5 m)

Objectifs HD 1/2 pouce d'autres fabricants



Canon
KH20x6.4 KRS



Canon
KH21x5.7 IRSE



Canon
KH10x3.6 IRSE



Fujinon
XS17x5.5BRM/BRD



Fujinon
XS13x3.3BRM/BRD



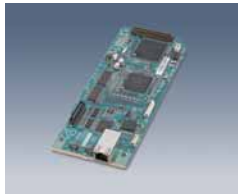
Fujinon
HS16x4.6BERM/BERD

* Pour plus d'informations, veuillez contacter chaque fabricant.

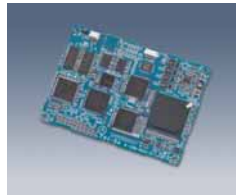
Pour les decks PDW-F70/F30



PFD23
Professional Disc



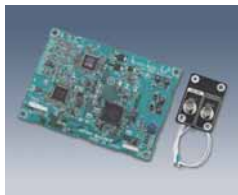
PDBK-101
Carte de réseau



PDBK-102
Carte d'entrée/sortie
MPEG-2 TS*



PDBK-103
Carte d'entrée analogique HD*



PDBK-104
Carte de conversion
d'entrée SD*



RM-280
Contrôleur de montage



RCC-5G
Câble de télécommande
(5 m)



VMC-IL4615B/IL4635B
Câble i.LINK
(4 broches-6 broches,
1,5 m/3,5 m)



VMC-IL6615B/IL6635B
Câble i.LINK
(6 broches-6 broches,
1,5 m/3,5 m)



PBZD-E1500
Logiciel (PDW-F70)



PDZ-VX10
Logiciel de visualisation
(disponible par téléchargement
sur www.sonybiz.net)

*Vous ne pouvez installer qu'une seule carte (PDBK-102, PDBK-103 ou PDBK-104) à la fois.

Services Sony :

Travailler avec vous, travailler pour vous.

Sachant que les besoins de chaque société sont spécifiques, nous vous proposons une gamme complète de services pour vous assister en toutes circonstances : du conseil à la planification, du financement à la mise en service, de la formation à l'entretien et à la maintenance en passant par le support. Choisissez le service adapté à vos besoins à tout moment et en tout point du globe.

Sony Professional Services: Bénéficiez de nos services de conception, d'installation et de gestion de projet personnalisés pour vos systèmes audiovisuels et informatiques (AV/IT) et de notre savoir-faire basé sur plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de l'intégration de systèmes.

Sony Financial Services: Disposez de solutions de financement innovantes et flexibles adaptées à votre budget et à vos besoins financiers pour équiper votre société des technologies les plus récentes.

Sony Training Services: Une variété de services de formation standard ou personnalisés allant de l'utilisation de base à la maintenance technique de haut niveau.

Sony Support Services: Bénéficiez d'un support totalement intégré et personnalisé pendant toute la durée de vie utile des produits et des systèmes, combinant des services techniques proactifs et réactifs.

La disponibilité des services varie selon les pays. Pour en savoir plus sur nos services, sur les clients de nos services et sur la mise en œuvre de nos services, consultez le site <http://www.sonybiz.net> ou contactez votre représentant Sony local.

Caractéristiques techniques des caméscopes XDCAM HD

			PDW-F350L	PDW-F330L, PDW-F330K	
Caractéristiques générales	Poids		Environ 3,85 kg (boîtier)	Environ 3,8 kg (boîtier) Environ 6,8 kg (avec viseur, mic, disque, batterie BP-GL95 et objectif AF VCL-719BXS)	
	Alimentation		12 V CC + 5,0 V / -1,0 V		
	Consommation		Environ 32 W (pendant l'enregistrement, avec viseur, LCD couleur activé, objectif manuel)	PDW-F330L (avec objectif de mise au point manuelle) : Environ 30 W PDW-F330K (autofocus : ON) : environ 31 W (pendant l'enregistrement, avec viseur, LCD couleur activé)	
	Température d'utilisation		De -5 à 40 °C		
	Température de stockage		de -20 à +60 °C		
	Humidité		10 % à 90 % (humidité relative)		
	Durée d'utilisation continue		Environ 160 min. avec batterie BP-GL95		
	Format d'enregistrement	Vidéo		DVCAM (25 Mb/s)* MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) Mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mb/s) Mode SP (CBR 25 Mb/s) Mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mb/s)	
			Proxy Video	MPEG-4	
			Audio	MPEG HD : 4 ou 2 canaux, 16 bits/48 kHz DVCAM : 4 canaux, 16 bits, 48 kHz	
		Proxy Audio	A-law (4 canaux / 2 canaux, 8 bits, 8 kHz)		
		DVCAM	Environ 85 min.		
		Durée d'enregistrement et de lecture	MPEG HD: HQ mode	Audio 2 canaux : environ 69 min. / Audio 4 canaux : environ 66 min.	
	SP mode		Audio 2 canaux : environ 92 min. / Audio 4 canaux : environ 87 min.		
	LP mode		Audio 2 canaux : environ 122 min. / Audio 4 canaux : environ 113 min.		
Entrée de signaux	Vidéo Genlock		BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 Ω		
	Entrée audio		XLR-3 broches (femelle) x 2, ligne / mic / mic+48 V sélectionnable		
	Entrée microphone		XLR-5 broches (femelle, stéréo) x1		
Sorties de signaux	Sortie HD SDI		BNC x1, SMPTE 292M (avec audio intégré, mode MPEG HD uniquement)	—	
	Sortie vidéo composante (analogique HD/SD)		—	BNC x 3, Y/Pb/Pr, 1,0 Vc-c, 75 Ω	
	Sortie vidéo composite		BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 Ω		
	Ecouteurs		Mini-jack x1 (stéréo)		
	Sortie audio (CANAL 1/CANAL 2)		XLR-5 broches (mâle, stéréo) x1	Jacks à broche x2, -10 dBu, 47 Ω	
Autres entrées/sorties	Entrée Timecode		BNC x 1, de 0,5 à 18 Vc-c, 10 Ω	BNC x 1 (entrée ou sortie, sélectionnable), (entrée : 0,5 à 18 Vc-c, 10 kΩ, sortie : 1,0 Vc-c, 75 Ω)	
	Sortie Timecode		BNC x 1, 1,0 Vc-c, 75 Ω		
	Objectif		12 broches		
	Télécommande		8 broches		
	Eclairage		2 broches, 12 VCC, max. 50 W		
	Entrée CC		XLR 4 broches (mâle) x 1		
	Sortie CC		4 broches (pour le récepteur de microphone sans fil) 12 V CC (0,2 A max.)		
	i.LINK		IEEE 1394, 6 broches x1, AV/C (sortie en flux DV) ou File Access Mode		
	Réponse en fréquence		20 Hz à 20 kHz +0,5/-1,0 dB		
	Performance audio	Plage dynamique		Plus de 85 dB	
Distorsion			Moins de 0,08 % (à 1 KHz, niveau de référence)		
Diaphonie			Moins de -70 dB (à 1 KHz, niveau de référence)		
Taux de fluctuation			En dessous de la limite mesurable		
Hauteur de passage			20/18/16/12 dB (sélectionnable)		
Partie caméra	Dispositif de prise de vue		3 capteurs CCD Power HAD 1/2 pouce		
	Pixels effectifs		Environ 1,56 Megapixels (1 440 x 1 080)		
	Système optique		Prisme F1.4		
	Filtres optiques intégrés		1 : clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND		
	Vitesse d'obturation	59.94i	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS		
		29.97p	1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS		
		23.98p	1/32, 1/48, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS		
		50i	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS		
		25p	1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS, SLS		
	Obturation lente (accumulation d'images)		1 à 8, 16, 32 et 64 images de charge		
	Fonction « Slow & quick motion » (*Mode MPEG HD uniquement)	23.98p/29.97p	Sélectionnable de 4 à 60 images/seconde comme fréquence d'enregistrement	—	
		25p	Sélectionnable de 4 à 50 images/seconde comme fréquence d'enregistrement		
	Fonction d'enregistrement par intervalles (*Mode MPEG HD uniquement)		Durée de déclenchement 1,3 ou 6 images pour 1 sec à 24 heures		
	Monture d'objectif		Fixation baïonnette 1/2 pouce Sony		
	Sensibilité (2000 lx, réflexion de 89,9 %)		F9 (typique)		
Eclairage minimum		Environ 0,004 lx (objectif F1.4, +48 dB turbo gain, avec 64 images de charge)			
Sélection gain		-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48 dB			
Niveau de smear		-120 dB (type)			
Rapport S/B		54 dB (typique, sortie HD)			
Taux de modulation à 21 MHz		45 % (typique)			
Viseur	Distorsion géométrique		Au-dessous du niveau mesurable (sans objectif)		
	CRT		Monochrome, 2 pouces	Monochrome, 1,5 pouce	
Indicateurs		ENREGISTREMENT (2), PRISE, BATT., OBTURATION, AUGMENTATION DU GAIN			
Ecran LCD intégré		Moniteur couleur LCD 3,5 pouces			
Accessoires fournis			—	Objectif AF VCL-719BXS (x1, PDW-F330K uniquement)	
			Viseur DXF-20W (x1)	Viseur DXF-801 (x1)	
			Microphone stéréo condensateur à électret (x1), bonnette anti-vent (x1), bouchon pour monture d'objectif (x1), bandoulière (x1), semelle VCT-U14 (x1), tableau de test pour réglage de la longueur de focale (x1), télécommande IR RM-F300, manuel d'utilisation (x1), logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 (x1), logiciel de visionneuse de proxy MXF (x1), Professional Disc (PFD23, x1)		

*Nous prenons en charge la up-conversion de vidéo SD et la lecture de fichiers DVCAM.

Caractéristiques techniques des decks XDCAM HD

		Enregistreur PDW-F70	Deck de visualisation PDW-F30
Caractéristiques générales	Alimentation	100 V à 240 V CA, 50/60 Hz	
	Consommation	70 W	
	Température d'utilisation	De +5 à +40 °C	
	Température de stockage	de -20 à +60 °C	
	Humidité	De 20 à 90 % (humidité relative)	
	Poids	7,2 kg	
	Dimensions (L x H x P)	307 x 100 x 411 mm	
	Format d'enregistrement	MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) Mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mb/s), Mode SP (CBR, 25 Mb/s), Mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mb/s)	
		MPEG-4	
		MPEG HD : 4 ou 2 canaux, 16 bits/48 kHz	
	Format de lecture	A-law (4 canaux/2 canaux, 8 bits, 8 kHz)	
		MPEG HD (MPEG-2 MP@HL) : mode HQ (VBR, débit maximal : 35 Mb/s), mode SP (CBR, 25 Mb/s), mode LP (VBR, débit maximal : 18 Mb/s)	
		MPEG-4	
	Durée d'enregistrement et de lecture	MPEG HD : 4 ou 2 canaux, 16 bits/48 kHz	
		DVCAM : 4 canaux, 16 bits/48 kHz	
		A-law (4 canaux/2 canaux, 8 bits, 8 kHz)	
		MPEG HD : Mode HQ	
		Audio 2 canaux : environ 69 min., audio 4 canaux : environ 66 min.	
Entrée de signaux	Format de lecture	MPEG HD : Mode SP	
		Audio 2 canaux : environ 92 min., audio 4 canaux : environ 87 min.	
		Mode LP	
	Mode de recherche (couleur)	Audio 2 canaux : environ 122 min., audio 4 canaux : environ 113 min.	
		DVCAM**	
		Environ 85 min. (lecture uniquement)	
	Mode de recherche (couleur)	Mode Jog	
		Mode de vitesse variable	
		Mode Shuttle	
	Entrées de référence analogiques	±1 fois la vitesse normale	
		±1 fois la vitesse normale	
		±20 fois la vitesse normale	
	Entrée composite analogique (option : PDBK-104)	BNC x 2 (avec boucle itérative), Synchro niveau triple HD ou synchro composite SD (0,3 Vc-c/75 Ω/sync négative)	
		BNC x 1, RS-170M	
		BNC x4, Y/Pb/Pr/ (Sync) ou G/B/R/ (Sync)	
	Entrée HD SDI	BNC x1, SMPTE 292M	
		BNC x1, SMPTE 259M	
		XLR x2 (canal sélectionnable), +4/0/-3/-6 dBu (sélectionnable), 10 kΩ, symétrique	
	Entrée audio analogique	AES/EBU, BNC x2, 4 canaux	
		BNC x1, SMPTE Timecode	
		XLR x2 (canal sélectionnable), +4/0/-3/-6 dBu (sélectionnable), 600 Ω charge, symétrique	
Sorties de signaux	Sortie vidéo composite analogique	BNC x1, (1,0 Vc-c/75 Ω/sync négative), broche RCA x1, (1,0 Vc-c/75 Ω/sync négative)	
		D-sub 15 broches (G/B/R ou Y/Pb/Pr)	
		Moniteur couleur LCD 3,5 pouces	
	Sortie HD SDI	BNCx2, SMPTE 292M	
		BNCx1, SMPTE 259M	
		XLR x2 (canal sélectionnable), +4/0/-3/-6 dBu (sélectionnable), 600 Ω charge, symétrique	
	Sortie audio analogique	RCA x2 (L, R, Mix), -6 dBu, 47 kΩ, asymétrique	
		Jack stéréo, -14 dBu, 8Ω, asymétrique	
		AES/EBU, BNC x2, 4 canaux	
	Sortie Timecode	BNC x1, SMPTE Timecode	
		IEEE 1394, 6 broches x1, AV/C (sortie en flux DV) ou File Access Mode	
		IEEE 1394, 6 broches x1, HDV 1080i IN/OUT	
	Autres entrées/sorties	1000Base-T (RJ-45)	
		D-sub 9 broches x 1	
		D-sub 9 broches x 1	
	Qualité vidéo	Mini jack 4 broches	
		Y : 74,25 MHz, R-Y-B-Y : 37,125 MHz	
		8 bits/échantillon	
	Réglages processeur	Réponse en fréquence : 0 à 4,2 MHz +1,0/-3,0 dB (525), 0 à 4,8 MHz +1,0/-3,0 dB (625) S/N(Y) : 53 dB ou plus, retard Y/C (K2T) : ±25 ns ou moins, facteur K (K2T) : 2 % ou moins	
		±3 dB	
		±3 dB	
Performance audio	Niveau de couleur	±30 IRE	
		±30 deg	
		±30 deg	
	Phase de synch. du système	±3 µs	
		±200 ns	
		48 KHz	
	Performance audio	16 bits/2 canaux ou 16 bits/4 canaux	
		20 Hz à 20 kHz +0,5/-1,0 dB (0 dB à 1 kHz)	
		90 dB ou plus	
	Hauteur de passage	0,05 % ou moins (à 1 kHz)	
		20/18/16/12 dB (sélectionnable)	
		Manuel d'utilisation (x1), socle vertical d'installation (x1), télécommande à infrarouge (x1), Logiciel de consultation des vidéos proxy PDZ-1 (x1), logiciel de visionneuse de proxy MXF (x1)	

*Vous ne pouvez installer qu'une seule carte (PDBK-102, PDBK-103 ou PDBK-104) à la fois.

**Nous prenons en charge la up-conversion de vidéo SD et la lecture de fichiers DVCAM.

SONY

Specialist

Dealer

Les revendeurs agréés Sony reçoivent une formation intensive sur tous nos produits et services. De plus, avec leur connaissance approfondie du marché, ils vous offrent tous les conseils dont vous avez besoin, avant et après votre achat. Pour connaître les coordonnées de votre revendeur Sony le plus proche, consultez notre page Web :

www.sonybiz.net/dealer

