

Warwick®

Basses, Amps & Rock'n Roll.

MANUEL D'UTILISATION

TÊTE D'AMPLI BASSE

LWA 500



Family Owned ♦ Solar Powered ♦ Sustainably Manufactured in a Green Environment

SOMMAIRE

Introduction	3
Instructions de sécurité	4
Caractéristiques du produit	7
Accessoires en option	7
Description du panneau avant	8
Description du panneau arrière	9
Guide de réglage	10
Dépannage	11

INTRODUCTION

Félicitations! Vous venez d'acheter la nouvelle tête d'ampli basse Warwick LWA 500. Vous disposez désormais de 500 véritables watts de puissance, dans un format léger et compact qui tient entre vos mains.

Nos considérations lors de la conception étaient multiples et nos objectifs étaient de fournir :

- Un ampli abordable pour le musicien exigeant.
- Un ampli de concert pour le professionnel aguerri.
- Des performances sonores transparentes et silencieuses.
- Un design ultra portable et léger.

Voici une courte description des éléments sur lesquels nous nous sommes basés pour concevoir cet appareil:

FONCTIONNEMENT DE TYPE CLASSE A

Les amplificateurs de classe A sont plus linéaires et sont, de ce fait, moins complexes que les amplificateurs d'autres classes. Dans un amplificateur de classe A, le circuit d'amplification est conçu afin de conduire du courant électrique en permanence. Cela signifie que les éléments actifs sont constamment en fonctionnement afin d'éviter tout problème de distorsion de croisement.

CIRCUIT LOW-Z

Le bruit thermique est un sujet capital lorsqu'il s'agit de concevoir un appareil audio électronique. En réduisant l'impédance des composants dans un circuit électronique, on réduit le bruit thermique général de façon considérable. Les circuits à basse impédance à l'intérieur de nos amplis permettent d'obtenir un fonctionnement silencieux en toutes circonstances.

Nous espérons que cet ampli vous donnera autant de plaisir lors de son utilisation qu'il nous en a donné lors de sa conception.

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

Attention : Afin de réduire le risque d'électrocution, ne retirez pas les protections. Aucune pièce nécessaire à votre utilisation ne se trouve à l'intérieur de l'ampli. Confiez l'entretien à des personnes qualifiées.



À chaque fois que ce symbole apparaît, il vous alerte sur la présence de tensions dangereuses et non isolées à l'intérieur du boîtier : ces tensions peuvent être suffisantes pour représenter un risque d'électrocution.



À chaque fois que ce symbole apparaît, il vous alerte sur des instructions de fonctionnement et de maintenance importantes dans les documents fournis. Lisez le manuel.



AVERTISSEMENT !

Cet ampli est capable de produire des niveaux de pression acoustique très élevés. Une exposition continue à ces pressions acoustiques élevées peut causer des dommages auditifs permanents et irréversibles. Des protections auditives sont recommandées si vous faites fonctionner cet appareil à haut volume durant une longue période. Si vous constatez une perte auditive ou des sifflements dans vos oreilles, vous devriez consulter un docteur.

INSTRUCTIONS DE SECURITÉ IMPORTANTES

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Prenez en compte tous les avertissements.
4. Suivez ces instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau.
6. Ne nettoyez cet appareil qu'avec un chiffon sec.
7. N'obstruez aucune ouverture de ventilation. Installez l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près de sources de chaleur telles que des radiateurs, des grilles d'aérations, des cuisinières ou autres appareils (amplis inclus) produisant de la chaleur.
9. Ne vous branchez qu'à des prises de terre ou des prises polarisées. Une prise polarisée dispose de deux lames dont l'une est plus large que l'autre. Une prise de terre dispose de deux lames et d'une troisième broche de terre. La lame la plus large ou la broche de terre agissent pour votre sécurité. Si la prise d'alimentation fournie ne convient pas à votre prise de courant, consultez un électricien pour faire remplacer la prise obsolète.
10. Protégez le cordon d'alimentation de tout piétinement ou écrasement particulièrement au niveau des fiches, des prises secteur et au point de sortie de l'appareil.
11. N'utilisez que les accessoires/fournitures spécifiés par le fabricant.
12. N'utilisez que le chariot, le stand, le trépied, le support ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si vous utilisez un rack ou un chariot, déplacez la combinaison chariot / appareil avec précaution afin d'éviter tout dommage.
13. Débranchez l'appareil pendant les orages et lorsqu'il n'est pas utilisé durant une longue période.
14. Confiez toute réparation à des personnes qualifiées. Une réparation est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque façon que ce soit. Par exemple, lorsque le cordon d'alimentation a été endommagé, que du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, que celui-ci a été exposé à la pluie ou à l'humidité, qu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il a fait une chute.



15. AVERTISSEMENT : Afin de réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou l'humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou des éclaboussures. Tout objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit pas être placé sur l'appareil.
16. Ne placez jamais l'ampli sur un support qui pourrait céder sous son poids.
17. AVERTISSEMENT : La prise d'alimentation étant utilisée comme système de déconnexion, le système de déconnexion doit rester utilisable à tout moment.
18.  Mise à la terre. L'appareil doit être connecté à une prise secteur reliée à la terre.
19. Remplacez les fusibles avec des fusibles de valeur équivalente, ne court-circuitez jamais des fusibles défectueux. Avant de changer un fusible, débranchez le cordon d'alimentation de l'appareil !
20.  Élimination correcte de ce produit. Ce signe indique que ce produit ne doit pas être jeté avec d'autres déchets ménagers au sein de l'UE. Afin d'éviter les éventuels dommages sur l'environnement et la santé humaine occasionnés par l'élimination non contrôlée de déchets, recyclez-le afin de promouvoir la réutilisation durable des ressources. Pour retourner votre appareil usagé, merci d'utiliser les systèmes de collecte et de retour ou de contacter le revendeur qui vous a fourni le produit. Ils peuvent assurer à ce dernier un recyclage sain pour l'environnement.
21. AVERTISSEMENT : Assurez-vous que vous disposez d'une prise reliée à la terre avant de connecter la prise d'alimentation du cordon à la prise secteur. Lorsque vous vous déconnectez de la prise de terre, assurez-vous que vous vous déconnectez après avoir débranché la prise d'alimentation au niveau de la prise secteur.

CE PRODUIT DOIT ÊTRE RÉPARÉ PAR DES PERSONNES QUALIFIÉES LORSQUE :

1. L'appareil a fait une chute ou que le boîtier est endommagé.
2. L'interrupteur d'alimentation a été endommagé.
3. Des objets ou du liquide ont pénétré dans l'appareil.
4. L'appareil ne fonctionne pas normalement et les instructions de dépannage (dernier chapitre de ce manuel) n'ont pas résolu le problème.

CIRCUITS DE PROTECTION

Votre nouvel ampli Warwick LWA 500 est équipé d'une multitude de circuits de protection pour éviter les conditions de fonctionnement inappropriées.

Protection anti surintensité:

Tous les canaux de l'ampli sont protégés contre la surintensité en sortie. Une limitation du courant s'active lorsque les canaux de l'ampli dépassent leur niveau de sortie maximal spécifié. Cela peut être vu comme une limitation de la tension en sortie de l'amplificateur. Si la tension de sortie d'un canal de l'amplificateur dépasse sa puissance maximale pendant une longue durée (dans le cas d'un court-circuit en sortie par exemple), l'ampli sera désactivé (et passera en mode Mute) pour une durée de 1000 ms et redémarrera automatiquement.

Protection anti courant continu:

Une protection contre les courants continus va atténuer tout signal de courant continu à l'entrée de l'ampli de puissance. Si un signal de courant continu devient permanent, l'ampli se déconnecte. L'alimentation doit être déconnectée pour que le produit redémarre.

Protection anti surtension / sous-tension:

Une protection de l'alimentation contre les surtensions et les sous-tensions a été mise en place. Cela signifie que l'alimentation passera en mode de protection à chaque fois qu'une tension trop basse ou trop haute surviendra. Toutefois, une tension de plus de 256 V CA effective pendant une période de temps plus longue peut endommager l'alimentation de façon permanente.

Protection HF:

Une protection contre les hautes fréquences a été mise en place afin de protéger les composants du filtre de l'ampli de puissance contre une éventuelle surcharge. Un algorithme de protection contre les hautes fréquences a été mis en place afin de protéger l'ampli contre les signaux à hautes fréquences dans l'ampli de puissance.

Protection contre les températures excessives:

Ce circuit protège les étages de puissance contre tout dysfonctionnement en mettant l'appareil hors tension si les ventilateurs de refroidissement s'avèrent insuffisants et que la température de l'appareil devient trop élevée.

CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT



RÉFÉRENCES DES ARTICLES: W A LWA 500 BLACK
W A LWA 500 BLACK UK

- Léger et ultra portable
- Circuit de pré amplification de classe A
- Section ampli de puissance de classe D
- Réglage de gain d'entrée séparé
- Fonction Mute
- Égaliseur 4 bandes
- Compresseur réglable avec fonction bypass
- Le bouton Compression ajuste simultanément le taux de compression et le niveau de gain
- Jack d'entrée auxiliaire stéréo pour connecter un lecteur MP3, CD, etc.
- Boucle d'effet parallèle (connecteur simple utilisant un câble en Y)
- Sortie accordeur ou ligne (au choix)
- Sortie DI équilibrée avec interrupteur Pre/Post et Ground Lift.
- Fiche double : jack 6,35 mm et sortie HP verrouillable.
- Circuit de régulation de la température interne par ventilateur.
- Dimensions (L/h/l): 222 mm x 50 mm x 212 mm
- Poids : 1,3 kg

ACCESSOIRES EN OPTION

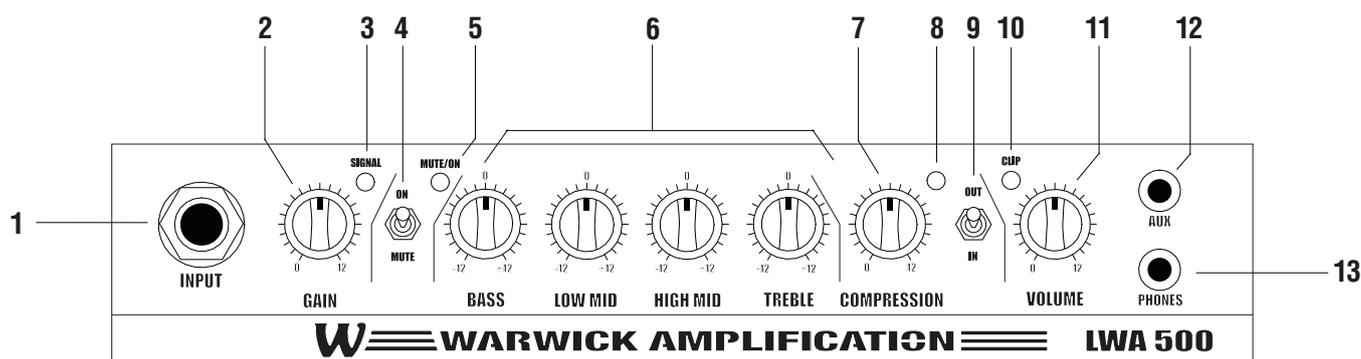
LWA 500 Amp Bag:

RÉFÉRENCES DES ARTICLES: W A RB 23012 B

- 230mm x 90mm x 260mm (9" x 3.5" x 10.2")
- Sangle incluse
- Tête d'ampli basse 500 Watts
- Dimensions : demi rack

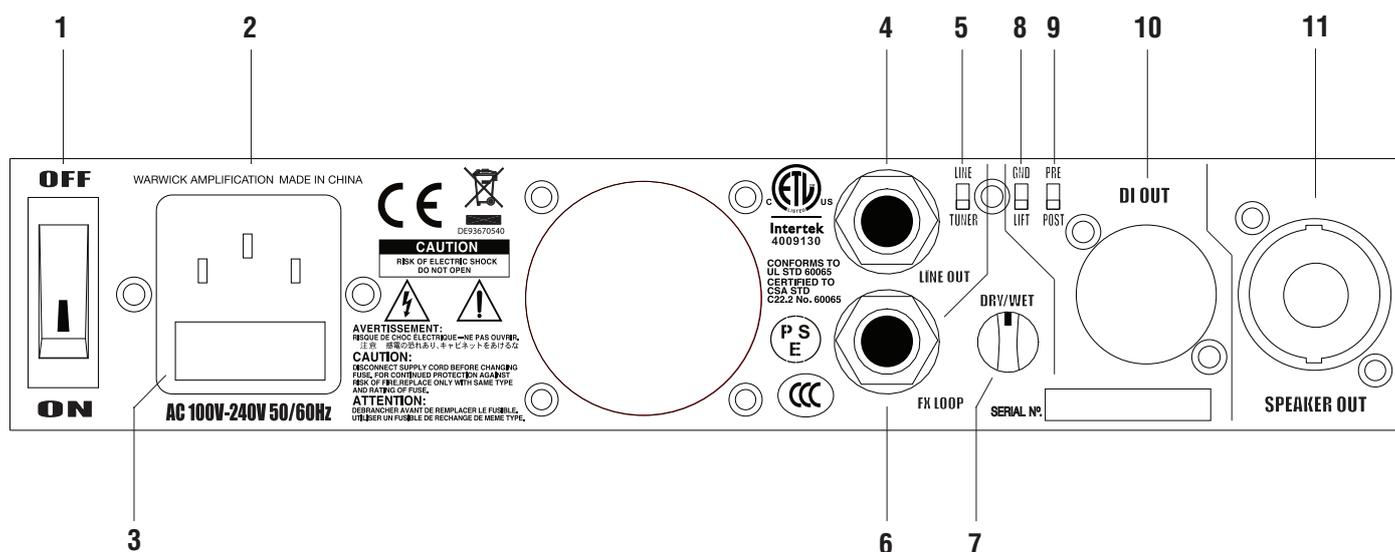


DESCRIPTION DU PANNEAU AVANT



1. Input Jack – accepte un jack audio 6,35 mm pour connecter une basse active ou passive en utilisant un câble correctement isolé.
2. Gain – règle le niveau de gain au niveau du préampli
3. LED de niveau de signal – Cette LED indique lorsqu'elle est verte que le niveau d'entrée est d'au moins 0 dBu (0,77 V RMS) Lorsqu'elle est rouge, elle indique qu'il se produit un clipping au niveau du préampli. En cas de clipping au niveau du préampli, baissez le gain sur certains réglages du préampli (Gain, EQ, ou compression)
4. Mute ON/OFF – Enclencher cet interrupteur coupera le son à toutes les sorties sauf à la sortie accordeur. Lorsqu'il n'est pas enclenché, le canal respectif est activé.
5. LED Mute – Indique le statut du mode Mute. La couleur rouge indique que le son est désactivé (Mute ON), la couleur verte indique que le canal est actif (Mute OFF)
6. Equalizer – EQ 4 bandes fournissant +/- 12 dB de gain pour chaque bande de fréquences.
 - BASS – 100 Hz
 - LOW MID – 800 Hz
 - HIGH MID – 3 kHz
 - TREBLE – 10 kHz
7. Compression – Ce réglage agit comme son nom l'indique sur le taux de compression en ajustant simultanément le seuil de compression et le niveau de gain. Le bouton Compression, lorsqu'il est enclenché doit être utilisé conjointement avec le réglage de gain. Positionné sur 12 h, ce réglage ajoute une compression douce à votre son. Ce réglage ne compressera que les transitoires les plus agressives de votre signal. Positionné sur 3 h, ce réglage produira un effet de compression très accentué avec d'avantage de gain. Notre compresseur a été conçu pour être complètement transparent et ne colorer le signal d'aucune façon.
8. LED Compresseur – Lorsque cette LED est verte, elle indique que le compresseur est activé. Lorsqu'elle est orange, elle indique que le signal est compressé.
9. Compression ON/OFF – Cet interrupteur active / bypass le circuit de compression.
10. Volume – Ce bouton permet de régler le master volume.
11. LED Amp Clip – Cette LED indique que la sortie du module d'ampli de puissance est en mode clipping. S'il y a du clipping au niveau de l'ampli de puissance, baissez le master volume.
12. Entrée AUX IN – Accepte les jacks audio 3.5mm (compatible stéréo) pour connecter une source sonore auxiliaire. Elle peut être utilisée pour connecter un lecteur CD, cassette ou MP3 pour s'entraîner et répéter ou bien pour relier un autre préampli à l'appareil.
13. HEADPHONES – Accepte les jacks audio standard 3.5mm pour connecter un casque audio.

DESCRIPTION DU PANNEAU AVANT



1. Interrupteur d'alimentation ON / OFF – Pour votre sécurité, branchez toujours le cordon d'alimentation à une prise secteur avant d'activer cet interrupteur. De même, lorsque vous déconnectez l'appareil, mettez d'abord l'interrupteur en position OFF, puis retirez le cordon d'alimentation de la prise secteur et débranchez enfin le cordon de l'ampli.
2. Entrée d'Alimentation AC – Prise d'alimentation pour relier l'ampli au secteur.
3. Compartiment à fusible intégré – Pour remplacer le fusible, commencez par débrancher le cordon d'alimentation au niveau de l'entrée d'alimentation (AC Mains IN). Utilisez un petit tournevis pour retirer le compartiment à fusible. Attention ! Un fusible ne doit être remplacé que par un fusible de même type et de même valeur.
AVERTISSEMENT:
 RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE – NE PAS OUVRIR.
 注意 蓋を開けず、キチリキチリを触るな
CAUTION:
 DISCONNECT CORD BEFORE CHANGING FUSE. FOR CONVENIENT PROTECTION AGAINST RISK OF FIRE REPLACE ONLY WITH SAME TYPE AND RATING OF FUSE.
ATTENTION:
 DÉBRANCHER AVANT DE REMPLACER LE FUSIBLE. UTILISER UN FUSIBLE DE MÊME TYPE ET DE MÊME VALEUR.
4. TUNER/LINE OUT – Sortie accordeur ou ligne (au choix). Accepte un jack audio standard 6,35 mm pour connecter un amplificateur ou un accordeur. Le signal reste actif lorsque l'interrupteur est en position Tuner même lorsque le mode Mute est activé. Il est ainsi possible de s'accorder en silence.
5. Interrupteur TUNER/LINE – Cet interrupteur permet de sélectionner la fonction Tuner ou la fonction Line de la sortie.
6. FX Loop – Accepte les câbles en Y (inclus) 6,35 mm pour connecter une chaîne d'effets. La boucle d'effet du LWA 500 est de type parallèle. Avec l'interrupteur en position Line, elle agit comme une sortie ligne dont le niveau n'est pas équilibré et permet de connecter des appareils externes.
7. DRY/WET – Bouton de mélange des effets. Ce bouton agit sur le mélange du signal à partir de la boucle d'effets pour obtenir un son complètement inaltéré, ou bien un son traité intégralement (avec toutes les nuances intermédiaires).
8. PRE/POST – Cet interrupteur agit sur le signal en sortie de la prise DI OUT. En mode PRE, la sortie DI est alimentée par le signal avant qu'il ne passe dans l'EQ, le compresseur et la boucle d'effet du préampli. En position POST, la sortie DI OUT est alimentée par le signal après l'EQ, le compresseur et la boucle d'effet.
9. GROUND LIFT – Cet interrupteur déconnecte le contact de masse du châssis à l'intérieur de l'ampli (principalement la masse de la prise d'alimentation) à partir du contact de masse de la sortie DI OUT. Utilisez cette fonctionnalité lorsqu'un bourdonnement excessif apparaît. Il peut être causé par une boucle de masse ou bien une mauvaise mise à la terre.
10. SORTIE DI - Sortie XLR équilibrée permettant de relier l'ampli à une console de sonorisation ou de mixage en studio.
11. La charge minimum pour cet amplificateur est de 4 ohms.

GUIDE DE RÉGLAGE

1. Déballage – Sortez l'appareil du carton avec précaution.
2. Mise sous tension - Assurez que l'interrupteur d'alimentation est en position OFF puis reliez le cordon d'alimentation fourni à la prise d'alimentation AC de l'ampli et à la prise de courant. Maintenant, mettez l'interrupteur d'alimentation en position ON.
3. Connecter les enceintes – connectez les enceintes à la sortie SPEAKER OUT en utilisant un câble HP compatible. La charge minimum recommandée pour cet ampli est 4 ohms.
4. Relier un instrument – Mettez systématiquement le canal en mode Mute si vous souhaitez relier un instrument avant d'insérer le jack d'entrée. Vous pouvez maintenant connecter votre basse aux entrées prévues à cet effet sur le panneau avant.
5. Réglez le bouton de gain d'entrée pour obtenir un bon niveau de signal.
6. Réglez l'EQ et le compresseur à votre goût.
7. Réglez le volume à un niveau raisonnable.
8. Rock out!

DÉPANNAGE

Nous vous présentons toutes nos excuses si votre ampli ne fonctionne pas comme il le devrait. Nous vous recommandons quelques manipulations simples à faire vous-même, car la solution d'un problème est souvent bien plus simple qu'elle n'y paraît.

- L'ampli ne démarre pas.
 - Vérifiez que le fusible inséré dans le compartiment à fusible est bien le fusible adapté et qu'il est intact.
- Aucun son ne sort de l'ampli et la LED ne s'allume pas.
 - Vérifiez votre prise d'alimentation.
 - Vérifiez le cordon d'alimentation et la position de l'interrupteur d'alimentation.
- Aucun son ne sort de l'ampli mais la LED s'allume.
 - Vérifiez les réglages de gain et / ou de volume de l'ampli et vérifiez le réglage des basses.

Si le problème que vous rencontrez n'est pas listé ci-dessus, ou si nos instructions de dépannage ne suffisent pas, contactez Warwick pour plus d'informations.

En raison de notre effort constant de recherche et développement, les caractéristiques du produit sont susceptibles de changer sans préavis.

Das neue Warwick Bass Forum finden Sie auf: www.warwick.de
Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an support@warwick.de

Please see the new Warwick Bass Forum on: www.warwick.de
For support information please refer to support@warwick.de

Visite por favor el nuevo forum Warwic de bajo en: www.warwick.de
Para soporte técnico e información, dirigirse por favor a support@warwick.de

Por favor veja o novo Fórum de Baixos da Warwick em: www.warwick.de
Para mais informações escreva para support@warwick.de

Visitare il nuovo Forum Warwick Bass: www.warwick.de
Per supporto tecnico: support@warwick.de

Veillez consulter le nouveau forum sur les basses Warwick à l'adresse: www.warwick.de
Si vous avez besoin de plus d'informations contactez support@warwick.de

Nové Warwick Bass Forum najdete na webových stránkách: www.warwick.de
Máte-li nějaké technické dotazy, pište na: support@warwick.de

Zapraszamy, do odwiedzenia naszego nowego forum na stronie: www.warwick.de
Aby otrzymać wsparcie techniczne, skontaktuj się z nami pod adresem: support@warwick.de

ワーウィック・ウェブサイトへお越してください。HYPERLINK "<http://www.warwick.de>"
リニューアルしたワーウィックベースフォーラムをご覧ください。
サポート情報などは HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>" へお寄せください。

인터넷 홈페이지 : <http://www.warwick.de>
새로운 Warwick 베이스 포럼을 참고하시려면 www.warwick.de에 방문하십시오.
고객 지원을 받으시려면 support@warwick.de에 메일을 보내십시오.

请登录 HYPERLINK "<http://www.warwick.de>" 浏览握威贝司全新论坛
有任何问题 请发邮件至 HYPERLINK "<mailto:support@warwick.de>"

Our Heads and Combos have all the following approvals:



Global



China



Europe



USA/Canada



Japan



Australia

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG • Gewerbepark 46 • 08258 Markneukirchen / Germany • E-Mail: info@warwick.de
Branch China: Warwick Music Equipment (Shanghai) Ltd., Co. • Zhao Jia Bang Road No 108, 3rd Floor • 200020 Lu Wan District/Shanghai/P.R.China • E-Mail: info@warwick.cn
Branch Switzerland: Warwick Music Equipment Trading (Zurich) GmbH • Kriesbachstrasse 30 • 8600 Dübendorf / Switzerland • E-Mail: info@warwick.ch
Branch CZ/SK: Warwick Music Equipment Trading (Praha CZ) s.r.o. • Spálená 23/93 • 11000 Praha 1 / Czech Republic • E-Mail: info@warwick.cz
Branch Poland: Warwick Music Equipment Trading (Warsaw) Sp. z o.o. • Flory 7/18a • 00-586 Warsaw / Poland • E-Mail: info@warwick.pl
Branch UK/ Ireland: Warwick Music Equipment Trading (Hailsham UK) Ltd. • "Cortland" George Street • East Sussex BN27 1AE / Great Britain • E-Mail: info@warwickbass.co.uk
Branch USA: Warwick Music Equipment Trading (Nashville USA) Inc. • 1113 and 1115 12th Avenue South • Nashville, TN 37203 USA • E-Mail: info@warwickbass.com

www.warwick.de • www.warwickbass.com • www.framus.de • www.framus.com • www.framus-vintage.de • www.w-distribution.de • www.warwick.de/forum