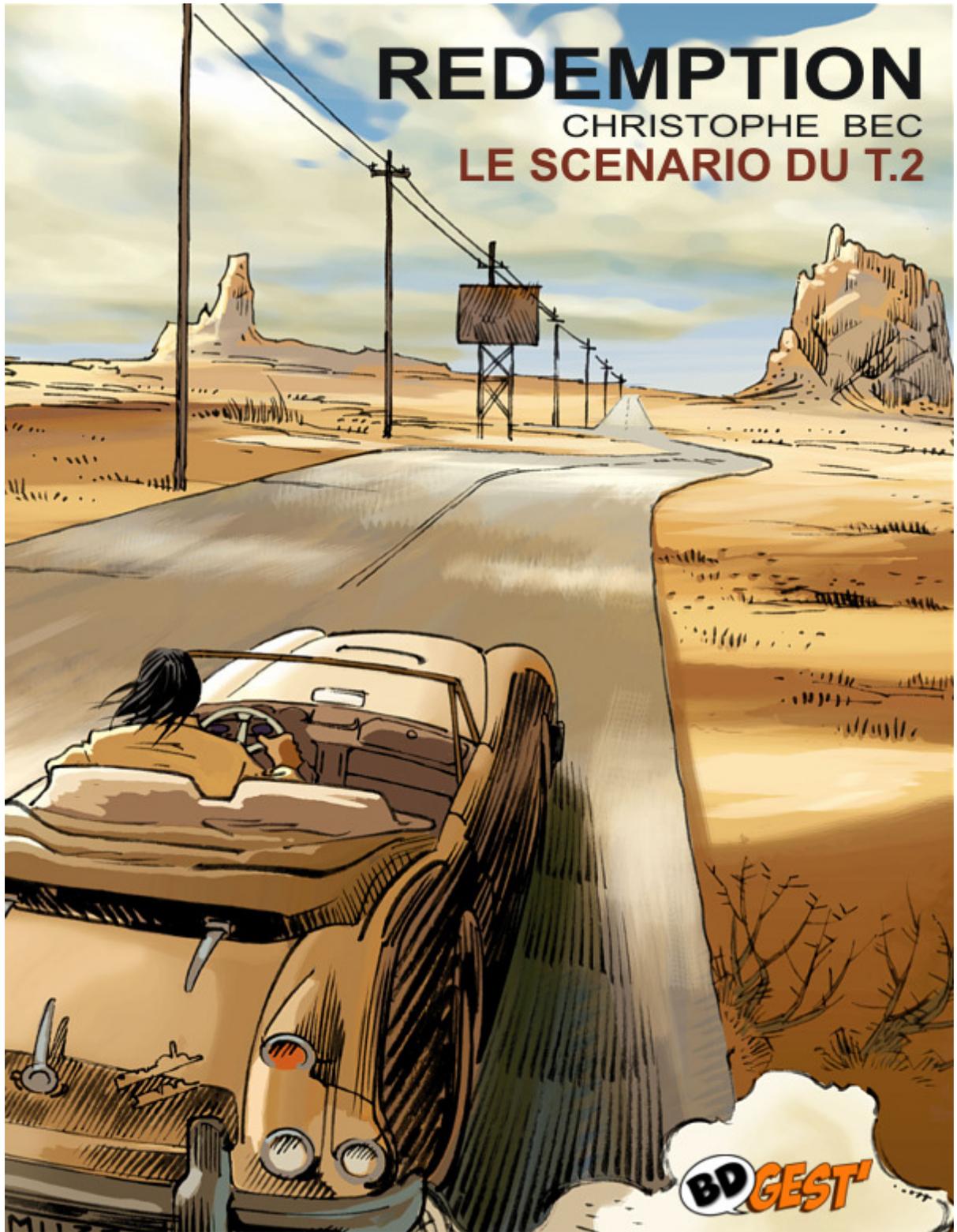


# REDEMPTION

CHRISTOPHE BEC

LE SCENARIO DU T.2



# **REDEMPTION TOME 2 – DECOUPAGES**

## **TITRE : 13 CRÂNES.**

### **PAGE 1**

#### ***FLAH-BACK.***

##### **Case 1**

Case horizontale sur toute la largeur de la page.

Plan de face sur le visage de la femme de Chogan, elle hurle de souffrance, elle a une sorte d'appareillage sur la tête et son menton est tenu par une lanière («électrochocs, voir doc ci-dessous»).



TEXTE OFF :

*Votre femme souffre d'une névrose traumatique...*

##### **Case 2**

Grande case, plan d'ensemble.

Au premier plan, Chogan et un médecin (psychiatre) sont devant une grande vitre en train de discuter. Chogan fixe sa femme, de l'autre côté de la vitre, subir une séance d'électrochocs. Elle est assise sur un fauteuil métallique, attachée par des sangles, l'étrange appareillage sur sa tête relié à une grosse machine sur roulettes ; de part et d'autre d'elle, deux infirmiers surveillent la bonne marche de l'opération.

PSY BULLE 1 :

*Le "réel de la mort", c'est-à-dire une image de sa propre mort jusque là inimaginable, a fait soudainement effraction dans son psychisme...*

PSY BULLE 2 :

*Elle revit perpétuellement l'événement traumatisant.*

##### **Case 3**

Gros plan sur le visage du médecin.

PSY :

*Il ne s'agit pas seulement de vagues réminiscences, mais d'une totale incapacité pour elle à empêcher ces souvenirs de revenir la hanter !*

##### **Case 4**

Serré sur Chogan de profil qui regarde à travers la vitre.

PSY OFF :

*Je parlerais même de reviviscence, car il s'agit davantage de véritables flashes traumatiques que de simples souvenirs, elle éprouve en permanence l'angoisse ressentie lors du choc.*

##### **Case 5**

Subjectif Chogan sur sa femme assise sur sa chaise de « torture ».

TEXTE OFF :

*Il en découle pour elle tout un tas de symptômes : insomnie, nervosité, mutisme, tendance à s'effrayer facilement, impression constante de danger, irritabilité et comportement violent...*

### **Case 6**

Premier plan de face : Chogan.

Au second plan, derrière lui, le médecin.

PSY :

Une seule chose pourrait éventuellement briser ce cercle, qu'elle soit à nouveau confrontée à son agresseur et que celui-ci soit châtié devant ses yeux !

---

## **PAGE 2**

### **Case 1**

Plan en contre-plongée de nuit sur l'hôpital psychiatrique, la pleine lune éclaire les toits de la bâtisse.

### **Case 2**

Deux silhouettes descendent les marches du perron de l'entrée de l'hôpital.

### **Case 3**

Plan rapproché.

Chogan soutient sa femme emmitouflée dans une couverture, la poussant pour avancer.

CHOGAN :

On va sillonner la ville pendant des jours s'il le faut, mais on va retrouver ce salopard !

### **Case 4**

Sur Chogan qui pousse sa femme à l'intérieur d'une voiture, au volant, un homme : le frère de la femme de Chogan.

## ***FIN DU FLASH-BACK***

### **Case 5**

Plan sur le panneau d'entrée de la ville de « Death or Redemption » avec écrit dessus :

**423 âmes.**

TEXTE OFF :

En tôle...

### **Case 6**

Plan de demi ensemble sur Chogan derrière les barreaux d'une cellule, assis sur une sorte de banquette (planche en bois) accrochée au mur et qui fait office de lit. On remarque des cafards dans les coins de la pièce, sur les murs...

Chogan est prostré, tête basse (il a toujours une jambe dans le plâtre).

Note : dans le plan on doit voir la cellule à côté, où un homme se trouve, une sorte de poivrot, assis sur le sol.

TEXTE OFF :

Cet enfoiré de nazi de garagiste avait porté plainte pour le vol et la destruction de son Messerschmitt, et on m'avait foutu en tôle !...

### **Case 7**

Serré sur le visage de Chogan, tête basse, qui regarde ses pieds.

TEXTE OFF :

Ah ça, tout le monde se préoccupait de son vieux coucou, mais mon ami Garon, lui, personne n'en avait rien eu à foutre !

### **Case 8**

Plan sur le mur de la cellule que deux cafards sont en train d'escalader.

TEXTE OFF :

Et je me retrouvais là, comme un con, à ressasser inlassablement les évènements de ces derniers jours, à essayer de comprendre ce qui avait bien pu se passer...

### **Case 9**

Plan sur la cellule d'à côté et le poivrot affalé au sol, le dos contre le mur.

TEXTE OFF 1 :

Heureusement, il y avait le poivrot invétéré de la cellule d'à côté, sinon je n'aurais eu que les cafards à qui faire la causette...

TEXTE OFF 2 :

Il avait pris trois mois de mitard pour avoir saccagé le troquet de la ville parce que le barman avait refusé de le servir sous prétexte qu'il était trop saoul...

TEXTE OFF 3 :

Mais c'était son état naturel.

---

## **PAGE 3**

### **Case 1**

Case horizontale sur toute la largeur de la page.

Sur les deux qui discutent à travers les barreaux de leur cellule respective.

Le poivrot fait des grands gestes.

TEXTE OFF :

Il était du genre bavard, il connaissait tout le monde à Death or Redemption et il me parla de chacun des habitants de la ville. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que dans ce drôle de patelin, il y avait de sacré cas !...

### **Case 2**

Plan sur la pom-pom girl en train de danser dans la rue principale de Death or Redemption sous le regard des passants.

TEXTE OFF :

Comme par exemple la pom-pom girl... Elle rêvait de faire carrière à Hollywood et avait assassiné ses parents à l'âge de 13 ans de 150 coups de couteau.

### **Case 3**

Sur Mickey en train de courir dans le désert, poursuivi par la voiture du sherif.

TEXTE OFF :

Ou Mickey le fugueur qui était entré dans son école un beau matin armé d'une carabine et qui avait fait un carton en abattant 16 de ses petits camarades.

#### **Case 4**

Plan en plongée sur un vieil homme habillé d'une robe de chambre au beau milieu d'une pièce remplie de livres entassés partout : sur des étagères, des piles partout...

**Note : voir description plus précise plus loin : page 38.**

TEXTE OFF :

Ou bien encore le vieil acariâtre qui ne sortait jamais de chez lui et qui avait transformé sa maison en une immense bibliothèque, il n'y avait pas chez lui une seule pièce qui ne débordait de livres ; il avait tué sa mère qu'il chérissait plus que tout en lui faisant avaler les pages d'une bible. Elle était morte étouffée page 80.

#### **Case 5**

Sur deux jumeaux, rouquins, oreilles décollées, 17-18 ans, autour desquels volent des mouches, qui traversent la rue principale de Death or Redemption, les passants s'écartant sur leur passage, se bouchant le nez pour certains, tellement ils empestent.

TEXTE OFF :

Les deux jumeaux, des fils de fermiers, que personne n'approchait parce qu'ils empestaient trop - ils ne se lavaient jamais - ils avaient découpé avec un sécateur leur grande sœur tyrannique et donné les morceaux ensanglantés à manger aux cochons de la ferme... qui en avaient fait un véritable festin !

---

#### **Page 4**

##### **Case 1**

Plan devant l'épicerie du village, les passants regardent mi-interloqués, mi-dégoûtés, un gros monsieur obèse, avec des bandages ensanglantés autour de la tête, aux chevilles et aux poignets.

TEXTE OFF :

Il y avait aussi le gros bonhomme obèse que l'on appelait « Monsieur Jésus », il souffrait de stigmates du supplice du Christ sur la croix, il avait posé une bombe dans l'église de sa paroisse, 87 morts...

##### **Case 2**

Sur un petit vieux dans son jardinet qui donne à manger dans des gamelles à des dizaines de chats, il y en a partout !

TEXTE OFF :

Le vieux fou qui vivait entouré de chats, c'était en réalité un cannibale qui tuait des jeunes femmes puis les mangeait en partageant ses repas avec ses bêtes chéries.

VIEUX FOU :

Petits, petits, petits...

##### **Case 3**

Plan sur le shérif posant fièrement devant sa voiture de police.

TEXTE OFF :

Le shérif quant à lui était un fou du volant qui prenait un malin plaisir à prendre en chasse des touristes et les balançait dans le ravin en les percutant avec sa voiture de police au pare-choc avant renforcé.

#### **Case 4**

Plan sur le garagiste au milieu des carcasses de ses antiquités en train de s'essuyer les mains dans un grand chiffon plein de cambouis.

TEXTE OFF :

Mon grand ami le garagiste qui était un tueur en série fou d'Hitler et qui laissait le cadavre de ses victimes pourrir dans son salon après leur avoir arraché les testicules avec une pince-monseigneur.

#### **Case 5**

Plan sur M. Smith, de profil, attablé dans le snack, courbé devant une tasse de café.

TEXTE OFF :

M. Smith lui, était un ancien médecin dans les camps de la mort, il avait pratiqué des expériences de chirurgie exploratrice, selon la rumeur, ses victimes se compteraient par dizaine de milliers.

#### **Case 6**

Sur le juge, de face au milieu de ses sbires (le garagiste, la pom-pom girl, la serveuse et le médecin) présidant le « tribunal ».

TEXTE OFF :

Et pour finir, la haute autorité de la ville, le juge, un ancien gynécologue obstétricien qui avait découpé 47 femmes en petits morceaux après les avoir excisées.

#### **Case 7**

Plan sur Chogan à travers les barreaux de sa cellule en train d'écouter son comparse de prison.

TEXTE OFF :

La terrible réalité de Death or Redemption était celle-ci : tous les habitants – sans exception – étaient des meurtriers !

#### **Case 8**

Sur le poivrot en train de faire des grands gestes à travers les barreaux de sa cellule.

TEXTE OFF 1 :

Lorsque je demandai à mon compère d'emprisonnement quel crime il avait commis...

TEXTE OFF 2 :

Il me répondit que lui, il était innocent !

---

## PAGE 5

### Case 1

Gros plan sur le visage de Chogan, surpris, qui sort brusquement de son sommeil.

TEXTE OFF :

**Allez, debout là dedans !!**

### Case 2

Plan large en plongée de la cellule.

Le shérif a ouvert la grille avec un trousseau de clés, il est accompagné du juge qui avance dans la pièce. Chogan est sur la banquette en train de se relever.

JUGE BULLE 1 :

**Tu es libre, Chogan Tomkins !**

JUGE BULLE 2 :

**Le garagiste veut bien retirer sa plainte si tu restes éloigné de son garage et si tu la boucles à propos de ce que tu as vu chez lui... son petit hobby... enfin, son pêché mignon pour les uniformes, les perruques et les fausses moustaches...**

### Case 3

De profil sur le juge face à Chogan.

JUGE :

**Et les soupçons te concernant à propos du meurtre de l'indien travelo sont également totalement dissipés ! Un autre apache a été retrouvé mort, décapité cette fois-ci !... Tu étais en cellule au moment de ce deuxième homicide, ça ne peut donc pas être toi le meurtrier.**

### Case 4

Sur Tomkins qui sort de la cellule accompagné par le juge, le shérif referme la grille de la cellule.

Dans le plan, à côté, on voit le poivrot qui s'adresse à Chogan à travers les barreaux, suppliant. Chogan tourne légèrement la tête vers son interlocuteur.

POIVROT :

**Eh, Tomkins !... Dis-leur que je suis innocent !...**

### Case 5

Plan d'ensemble du bureau du shérif.

Dans le plan on voit une sorte d'armoire vitrée avec à l'intérieur tout un arsenal d'armes en tout genre. Les vitres sont blindées et **une grosse serrure ferme l'armoire (important !!!)**

Un arsenal tout à fait incongru pour la protection d'une ville aussi petite : il y a des carabines à lunette, tout un tas de pistolet de différentes calibres, des grenades, et même **un bazooka !**

Le juge remet à Chogan son pistolet (voir tome 1) tandis que le shérif s'assoit derrière son bureau encombré de paperasses.

Chogan lui se saisit de sa béquille, qui était restée dans le bureau du shérif.

LE JUGE :

**Tiens, je te rends ton pistolet ! De toute façon l'heure de ton jugement n'est pas encore venu.**

CHOGAN qui paraît surpris par la réplique du juge (bulle de pensée) :

**??**

**Mais bon sang, ce juge, où ai-je déjà vu sa tronche ?!...**

SHERIF :

**Je t'ai à l'œil, Chogan ! Dès que je t'ai vu j'ai su que ça allait pas être facile avec toi !...**

### Case 6

L'assistant du shérif fait soudainement irruption dans la pièce.

ASSISTANT :

**Shérif ! Monsieur le Juge !! Il faut que vous veniez à la morgue, vite !! Il s'y est passé quelque chose de très bizarre !**

### Case 7

Plan extérieur du bureau du shérif. Lever du jour.

Le juge, le shérif et l'assistant du shérif courent dans la rue en direction de la morgue, tandis que Chogan sort nonchalamment du bureau, marchant avec la béquille et son pistolet dans l'autre main.

TEXTE OFF 1 :

**Je me retrouvais libre.**

TEXTE OFF 2 :

**Libre mais sans argent, sans habits et avec une jambe dans le plâtre... tout ce qu'il me restait était un flingue avec une seule et unique balle dans le barillet.**

TEXTE OFF 3 :

**Cette balle dont j'implorais le sort qu'il veuille bien me la loger en pleine cervelle.**

---

## PAGE 6

### Case 1

Grande case.

Plan d'ensemble de la morgue de la ville.

Le médecin légiste est face à des sortes de casiers où sont entreposés les corps congelés.

Il a tiré une sorte de lit sur lequel on voit le cadavre nu d'un homme (l'indien travesti) mais il n'a plus de tête, tout cela sous le regard du juge et du shérif.

MEDECIN BULLE :

**C'est incompréhensible !**

MEDECIN BULLE 2 :

**Hier il avait encore sa tête, et aujourd'hui, disparue !**

### Case 2

Gros plan sur le médecin légiste.

MEDECIN :

**Les gardiens n'ont vu personne entrer et ils ont juré ne pas s'être assoupis.**

### Case 3

Plan sur le juge et le shérif qui contemplent stupéfaits le corps sans tête.

LE JUGE :

**Vous avez regardé sur les caméras de surveillance des couloirs ?**

### Case 4

Plan d'ensemble de la morgue.

MEDECIN :

**Eh bien rien non plus, si ce n'est la porte de la morgue qui s'est ouverte et fermée par deux fois aux alentours de minuit, mais rien n'apparaît sur les bandes...**

LE JUGE :

**Comment cela, rien ?!...**

### **Case 5**

Gros plan sur le médecin légiste.

MEDECIN :

Eh bien personne dans le couloir ! La porte semble avoir bougé toute seule... un peu comme si un fantôme l'avait ouverte et fermée...

### **Case 6**

Plan en plongée sur le corps congelé et décapité.

MEDECIN BULLE OFF :

Un véritable mystère !

---

## **PAGE 7**

### **Case 1**

Plan large de la rue principale de Death or Redemption au petit matin.

Au premier plan de ¾ dos Chogan avance dans la rue (toujours avec son plâtre et sa béquille).

Au second plan arrive Johnnie Walker (il y a d'autres passants dans la rue).

Au fond de l'image, on voit l'hôtel où Chogan loge.

### **Case2**

Johnnie Walker, grand sourire aux lèvres, est arrivé à la hauteur de Chogan et lui lance sa fameuse phrase...

Chogan trace sans même regarder l'étrange personnage.

JOHNNIE WALKER :

**Un jour de plus, Chogan Tomkins, un jour de plus !**

### **Case 3**

Sur Chogan qui entre dans l'hôtel.

### **Case 4**

La réception. Le gérant est derrière son petit comptoir.

Derrière lui un tableau avec des clefs.

CHOGAN :

Je suis désolé, je n'ai plus d'argent pour payer ma chambre... Je n'ai même plus de fringues... Mais je vais me démerder pour trouver un job !...

GERANT :

Vous n'avez pas à vous en faire pour ça, Monsieur Tomkins, je vous fais crédit ! Et je vous jure que ce sera la même chose chez le marchand de vêtements si vous voulez vous acheter des chemises !...

### **Case 5**

Sur le gérant qui part dans un grand éclat de rire.

GERANT :

De toutes façons, vous allez pas vous envoler ! **AHAHAHAHAH !...**

### **Case 6**

Plan sur le visage de Chogan qui rit jaune.

### **Case 7**

Plan large.

Chogan se promène dans les quartiers un peu désaffectés de la ville, on y voit pas mal de bâtiments et de maisons inoccupées, on comprend dans cette image que la ville aurait une capacité de logement bien plus grande que les habitants qu'elle comporte.

Quelques passants dans la rue.

TEXTE OFF 1 :

J'avais momentanément renoncé à quitter la ville...

TEXTE OFF 2 :

Momentanément, mais pas définitivement ! Pour l'heure, il fallait que j'essaie de me tenir à carreau, me faire un peu oublier.

### **Case 8**

Gros plan en contre-plongée sur Chogan qui regarde hors-champ vers un des passants.

TEXTE OFF :

Je ne voyais plus les habitants de Death or Redemption de la même manière...

### **Case 9**

Plan sur un des passants.

Une grosse dame qui a bien du mal à soulever ses cabas.

TEXTE OFF :

J'avais beau être moi aussi un meurtrier - et qui plus est un double meurtrier - à chaque fois que je croisais quelqu'un dans la rue, je me l'imaginais en fou tortionnaire ou en tueur sanguinaire.

### **Case 10**

Sur Chogan de face, qui avance dans le quartier désaffecté, la rue est maintenant complètement déserte, le soleil couchant.

TEXTE OFF 1 :

Et il y avait une chose qui me turlupinait...

TEXTE OFF 2 :

J'avais beau questionner les gens à propos Brittany, personne ne semblait l'avoir vue, c'est presque comme si elle n'avait jamais existé. J'en venais même à penser que je l'avais créée de toutes pièces.

TEXTE OFF 3 :

Ou alors c'était une sorte de fantôme... ou d'ange...

---

## **PAGE 8**

### **Case 1**

#### **FLASH-BACK.**

Case horizontale sur toute la largeur de la page.  
Plan ressemblant à la case 2 du folio 3 du tome 1 mais plus horizontal.  
Chogan pénètre dans l'hôpital psychiatrique de face.

### **Case 2**

#### **FLASH-BACK.**

Case ressemblant à la case 5 du folio 3 du tome 1.  
Chogan, nerveux, resserre son nœud de cravate.

### **Case 3**

#### **FLASH-BACK.**

Case ressemblant à la case 6 du folio 3 du tome 1.  
Deux infirmières ouvrent devant Chogan la porte d'une chambre.

### **Case 4**

#### **FLASH-BACK.**

Case ressemblant à la case 8 du folio 3 du tome 1.  
Chogan tire avec son pistolet.  
ONOMATOPEE :

**BLAM !**

### **Case 5**

#### **FLASH-BACK.**

Une balle vient se loger dans la tête de sa femme (cf. case 4 du folio 35 du tome 1).

### **Case 6**

Nuit.  
Chogan se réveille en sursaut dans sa chambre d'hôtel.  
CHOGAN :

**AAAAAAAAHH !...**

### **Case 7**

Sur Chogan qui se saisit de son pistolet.

### **Case 8**

Sur Chogan le pistolet sur la tempe.

### **Case 9**

Gros plan sur son doigt qui appuie sur la gâchette.  
ONOMATOPEE :

**CLIC !**

## Case 10

Grande case.

Vue en plongée de la rue principale de la ville.

Chogan marche vers le snack-bar, Johnnie Walker l'interpelle.

JOHNNIE WALKER :

**Un jour de plus, Chogan Tomkins, un jour de plus !...**

---

## PAGE 9

### Case 1

Chogan pénètre dans le snack-bar. Il est bondé à cette heure.

De la musique classique passe à la radio.

Note : trouver un code pour la musique : une partition et des notes de musique en haut de la case ( ?)

**Case 2** + notes de musique.

Chogan s'assoit à la seule table de libre et commande son petit-déjeuner à la grosse serveuse.

CHOGAN :

**Un grand café et des muffins, s'il vous plaît...**

**Case 3** + notes de musique.

Sur Chogan en train de manger ses muffins.

**Case 4** + notes de musique.

Plan large.

Le médecin de la mort (voir tome 1 folio 14) est entré, la grosse serveuse lui indique de la main la seule place de libre : en face de Chogan, qui est toujours en train de manger ses muffins et qui est de dos par rapport à la scène.

**Case 5** + notes de musique.

Sur le médecin de la mort qui s'assied en face de Chogan.

M. SMITH :

**Excusez-moi, c'est la seule place de libre...**

CHOGAN (qui lève vaguement un œil vers lui, un peu dégoutté) :

**Je vous en prie...**

**Case 6** + notes de musique.

Premier plan la nuque de Chogan, second plan, M. Smith qui lève un doigt vers le ciel, l'air inspiré.

M. SMITH :

**Malher !...**

CHOGAN :

**Pardon ?**

M. SMITH :

**La musique... c'est Gustav Malher ! « Le Chant de la Nuit », la symphonie numéro 7 en mi mineur...**

**Case 7** + notes de musique.

Gros plan sur M. Smith, le regard plus sombre.

M. SMITH :

A mon avis le plus grand musicien de tous les temps. Il n'a eu qu'un seul tort, être juif !

**Case 8** + notes de musique.

Plan en plongée sur la table.

CHOGAN :

Bof, moi vous savez, la musique classique ça m'a toujours ennuyé... Moi, mon truc, c'est le jazz...

M. SMITH :

Une musique jouée par des nègres n'est pas vraiment de la musique !

**Case 9** + notes de musique.

Sur Chogan qui se lève soudainement de table tout en s'essuyant la bouche avec sa serviette.

CHOGAN :

Excusez-moi, les muffins qui ne passent pas... je vais aller vomir.

**Case 10** + notes de musique.

Premier plan de ¾ dos, le médecin de la mort qui s'adresse avec véhémence à Chogan qui quitte la salle.

M. SMITH 1 :

**Vous avez tort de prendre la mouche, Monsieur Tomkins, j'aurais pu vous apprendre beaucoup de choses sur cette ville !...**

M. SMITH 2 :

**Je connais beaucoup de ses secrets !!**

**Case 11**

Plan extérieur sur Chogan qui sort du snack-bar sous le regard de Johnnie Walker et du shérif qui a ramené Mickey par la peau des fesses.

**Case 12** + notes de musique.

Sur le médecin de la mort resté seul à sa table, la grosse serveuse pose violemment son assiette devant lui et lui parle d'un air pas vraiment compatissant.

SERVEUSE :

Votre œuf bacon, Monsieur Smith !

---

## **PAGE 10**

### **CASE 1**

Grande case à bords perdus, ½ page.

Chogan (de dos) marche nonchalamment dans les rues de Death or Redemption, autour de lui des grands bâtiments inhabités, presque désaffectés, c'est le quartier un peu abandonné que l'on a déjà aperçu page 7.

TEXTE OFF :

[Je ne l'avais pas remarqué au départ...](#)

### **CASE 2**

Gros plan sur Chogan qui regarde en l'air, vers les derniers étages des bâtiments.

TEXTE OFF :

[Mais beaucoup de bâtiments étaient vacants et tombaient parfois même en ruine...](#)

### **Case 3**

Plan en contre-plongée sur une enfilade de bâtiments avec des vitres cassées.

TEXTE OFF :

[C'était comme si la ville s'était dépeuplée ou avait une capacité d'accueil bien supérieure aux 423 âmes qui y vivaient actuellement...](#)

### **Case 4**

Grande case.

Chogan avance vers nous de face.

Derrière lui on voit un immense hangar aux vitres cassées. Le bâtiment a des proportions monstrueuses.

Note : important, on retrouvera ce bâtiment plus tard.

TEXTE OFF :

[Un des nombreux autres mystères de cette ville !](#)

---

## **PAGE 11**

### ***FLASH-BACK.***

#### **Case 1**

De nuit, la voiture vue page 2 case 4 sillonne les rues d'une grande ville.

#### **Case 2**

Plan intérieur voiture.

Au volant, le beau-frère de Chogan ; à la place du passager : Chogan, qui se retourne vers la banquette arrière où sa femme a le regard complètement dans le vague, comme si elle était ailleurs.

CHOGAN :

[Ca fait des heures qu'on tourne et elle ne réagit toujours pas...](#)

BEAU-FRERE :

[Ma sœur a toujours eu une excellente mémoire, déjà toute gamine... Si elle revoit le visage de cet enfoiré, elle le reconnaîtra aussitôt !](#)

#### **Case 3**

Plan de profil sur le visage silencieux de Chogan, pensif.

**Case 4**

De face sur la femme de Chogan qui sort soudain de sa léthargie et ouvre grand des yeux emplis de terreur.

**Case 5**

Plan intérieur voiture, Chogan et son beau-frère se retournent vers la femme qui hurle en pointant du doigt devant elle.

FEMME :

**TUEZ-LE, C'EST LUI !!! TUEZ-LE !!!**

**Case 6**

Plan subjectif sur un homme qui entre dans une petite rue entre deux immeubles.

Note : il n'a rien à voir avec l'agresseur que l'on a vu au tome 1 Folio 22 case 6, il a le visage beaucoup plus fin, le menton fuyant et est plus âgé, il est plus petit aussi et plus mince.

**Case 7**

Gros plan de face sur le visage de Chogan, on sent que l'adrénaline monte en lui.

**Case 8**

Plan extérieur de la voiture qui s'est arrêtée devant l'impasse.

Chogan et son beau-frère sortent du véhicule, le beau-frère à une carabine à la main.

**Case 9**

Plan serré sur Chogan, le pistolet à la main, qui se tourne vers son beau-frère hors-champ.

CHOGAN :

**Non, c'est à moi de régler ça !**

---

**PAGE 12****Case 1**

Plan vertical.

Chogan s'engage dans le passage sombre et étroit.

**Case 2**

Case identique.

Chogan a disparu dans l'obscurité.

**Case 3**

Plan identique.

Une détonation retentit fortement.

ONOMATOPEE :

***BLAM !! BLAM !!***

***FIN DU FLASH-BACK***

**Case 4**

Sur Chogan qui se réveille en sursaut dans sa chambre d'hôtel.

**Case 5**

Il se lève de son lit, il est juste en caleçon.

**Case 6**

Plan de profil.

Il regarde par la fenêtre en soulevant le store.

**Case 7**

Plan de face à travers le store sur ses yeux écarquillés.

**Case 8**

Subjectif Chogan. Grande case.

Au dessus de la ville depuis la fenêtre de sa chambre d'hôtel, un étrange ballet de lumières, comme des sortes d'étoiles filantes, font des formes géométriques dans le ciel.

**Case 9**

Plan rapproché sur les lumières.

---

## PAGE 13

### Case 1

Plan large du pueblo à flanc de falaise (vu folio 17 du tome 1).

Au centre du village fantôme, en détail, une lumière bleutée provient d'une sorte de puits.

### Case 2

Zoom sur une kiva (voir doc.), puits où les sorciers indiens pratiquaient la magie, une lumière bleutée étrange émane du puits.

### Case 3

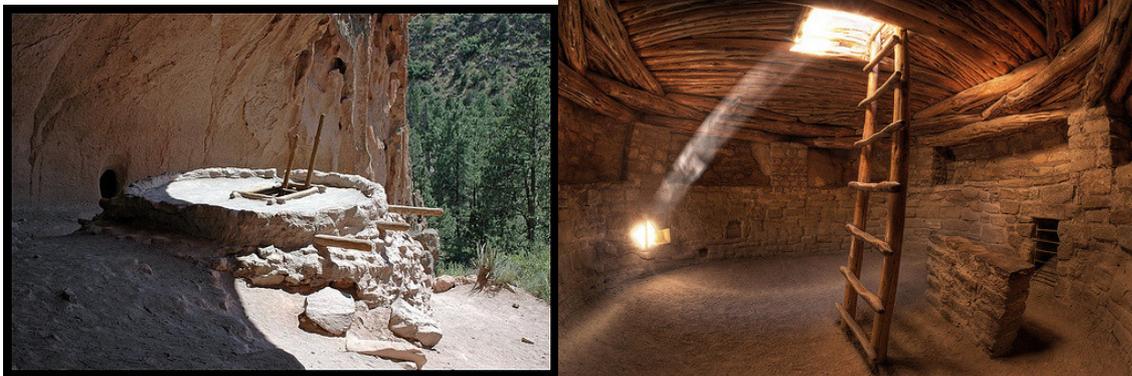
Vu de l'intérieur de la kiva (voir docs.)

Au centre de la pièce, posé sur des pierres entassées formant comme une sorte d'autel, est posé un crâne de cristal qui s'est illuminé d'une lueur bleutée assez forte et qui éclaire toute la pièce d'une lumière étrange.

### Case 4

Zoom sur le crâne de cristal illuminé.

#### DOCUMENTATION :



*Possibilité également de se référer à l'album de Blueberry – « Le Spectre aux Balles d'Or » – Folios 37 et 39.*

### Case 5

Case horizontale sur toute la largeur de la page.

Gros plan de face sur Chogan le pistolet sur la tempe, cette fois-ci il plisse les yeux fortement, serre les dents, on sent qu'il craint bien plus qu'auparavant que la balle ne parte et que ce soient ses derniers instants (folio 18 du tome 1).

---

## **PAGE 14**

### **Case 1**

Grande case.

Le lendemain matin, au lever du jour, Chogan traverse la rue principale de Death or Redemption.

On voit dans l'image Johnnie walker qui arrive en face de Chogan.

On voit également M. Smith un peu plus loin qui se dirige vers le snack-bar comme à son habitude + d'autres sympathiques habitants de la ville.

Egalement en détail dans l'image : un camion est en train d'approvisionner le magasin d'alimentation.

### **Case 2**

Zoom sur le camion qui fait sa livraison.

On remarque que **le chauffeur et le livreur sont des indiens.**

### **Case 3**

Sur Chogan face à Johnnie qui le provoque en le devançant.

CHOGAN :

**Eh oui, Johnnie Walker, un jour de plus... Un putain de jour de plus !!**

### **Case 4**

Plan de face sur Chogan qui avance les mains dans les poches, un petit sourire narquois aux lèvres. Derrière lui, Johnnie Walker reste sans voix, estomaqué.

### **Case 5**

Plan vu de l'arrière sur une voiture décapotable qui passe le panneau de la ville.

Dans la voiture (de dos) on reconnaît Brittany qui tient le volant, à côté d'elle se trouve un homme (40 ans, cheveux blonds, costard vert pâle et cravate Mickey) sur le siège passager.

Au loin, on aperçoit la silhouette de Chogan qui se dirige vers le snack.

Sur le panneau le chiffre a changé, il indique **424 âmes.**

### **Case 6**

Gros plan sur le visage étonné de Chogan qui fixe la voiture qui arrive.

### **Case 7**

Plan sur la voiture qui a stoppé devant le snack.

Brittany et l'homme descendent du véhicule.

A une dizaine de mètres, Chogan reste planté, observant la scène.

### **Case 8**

Gros plan sur le visage de Brittany.

Du coin de l'œil elle lance un regard discret à Chogan hors-champ.

### **Case 9**

Case horizontale sur toute la largeur de la page.

Plan vu au ras-du sol.

Au premier plan fort et de dos, Chogan, jambes légèrement écartées.

Au second plan, Brittany et l'homme pénètrent dans le snack-bar.

---

## **PAGE 15**

### **Case 1**

Plan de face sur Chogan qui entre dans le bar.

### **Case 2**

Plan large de l'intérieur de la salle.

Chogan se dirige vers le bar où se trouve M. Smith qui est assis à un tabouret au comptoir.

On voit plus loin la grosse serveuse à une table où Brittany et l'homme qui l'accompagne sont assis.

### **Case 3**

Chogan s'approche de M. Smith et va pour s'asseoir à côté de lui. Echange de regard entre les deux sans un mot.

### **Case 4**

Plan de face sur Chogan et M. Smith, Chogan se retourne vers la table de Brittany au second plan.

CHOGAN :

M. Smith, vous voyez cet homme en costume vert pâle avec une cravate Mickey ?...

### **Case 5**

Sur M. Smith qui se tourne.

M. SMITH :

Oui, et alors ?... Je ne l'ai jamais vu, je ne le connais pas.

### **Case 6**

Plan sur Brittany et l'homme assis à la table en train de boire un café.

CHOGAN OFF :

Ce n'est pas lui qui m'intéresse... Vous pouvez me décrire la personne assise en face de lui ?

### **Case 7**

Sur les deux de profil, assis au comptoir, regardant devant eux.

M. SMITH BULLE 1 :

Drôle de question, mais si vous y tenez...

M. SMITH BULLE 2 :

C'est une femme... Elle a les cheveux bruns mi-courts... Assez belle pour son âge...

CHOGAN :

Comment cela ?! Quel âge lui donnez-vous ?...

### **Case 8**

Gros plan de profil sur le visage surpris de Chogan.

M. SMITH OFF :

Difficile à dire... probablement la soixantaine passée, même si elle paraît facilement dix ou quinze ans de moins.

### **Case 9**

Gros plan sur le visage de Brittany, souriante.

## Case 10

Plan large de face sur Chogan et M. Smith qui regardent devant eux en sirotant leur boisson. A l'arrière plan, Brittany et l'homme au costard vert pâle quittent le snack-bar.

TEXTE OFF :

Le lendemain, je n'avais pas revu Brittany...

---

## PAGE 16

### Case 1

Grande case à bords perdus (1/2 page).

Sous un soleil de plomb, Chogan en assez petit dans l'image, avance de face, avec une seule béquille sur laquelle il s'appuie, sur une des grandes lignes droites tracées par les Nazcas.

TEXTE OFF 1 :

Elle avait disparu et une fois encore personne ne se souvenait vraiment de l'avoir vue.

TEXTE OFF 2 :

On se rappelait bien avoir vu arriver une voiture en ville, mais c'était un gros banquier qui la conduisait, ou alors une femme âgée mais encore très belle, ou bien un beau jeune homme avec des faux airs de James Dean...

### Case 2

Chogan prend une bifurcation, il marche sur une ligne plus petite et courbée.

TEXTE OFF :

Brittany demeurait une énigme pour moi, elle était insaisissable. Peut-être au fond, est-ce cela qui me fascinait chez elle ?...

### Case 3

Plan en plongée forte, Chogan est devant le grand dessin Nazca en forme d'oiseau.

### Case 4

Contre-plongée forte sur le visage de Chogan qui lève les yeux vers le ciel, il entend un vrombissement.

Au-dessus de lui, un avion passe très haut dans le ciel.

Note : implanter dans l'image un ou deux bouts de bois qui traînent.

ONOMATOPEE :

**BBRRRRRRRR...**

### Case 5

Sur Chogan qui enlève sa chemise en vitesse.

CHOGAN :

**Nom de dieu, un avion !!...**

### Case 6

Accroupi, il a ramassé un des bouts de bois et noue sa chemise autour.

### Case 7

Plan en plongée forte sur Chogan qui agite le drapeau - constitué du bâton et de la chemise - tout en hurlant.

CHOGAN :

***HHEEEEEYYY !!...***

### Case 8

Plan au ras du sol en contre-plongée forte sur Chogan en pied. Il a arrêté d'agiter son drapeau, il est résigné.

Au-dessus de lui, le ciel est vide, l'avion a disparu.

CHOGAN :

*Disparu...*

### Case 10

Soleil couchant, ciel rougeoyant, Chogan est devant la tombe de Garon dans le petit cimetière de la ville.

Il s'agit juste d'une croix en bois autour de laquelle on a placé son bandeau de kamikaze.

### Case 11

Gros plan de face en légère contre-plongée sur le visage de Chogan qui se recueille.

TEXTE OFF :

*« Chogan, mon ami, tu pourras pas partir d'ici... »*

### Case 12

Subjectif Chogan.

Plan en légère plongée sur la croix avec le bandeau de kamikaze.

TEXTE OFF :

*« ... Personne peut partir d'ici !... »*

---

## PAGE 17

### Case 1

Au petit matin Chogan traverse la rue principale de Death or Redemption, direction le snack-bar.

Il n'a plus son plâtre et sa béquille.

Pourtant il y a une ambiance étrange ce matin : **la rue est déserte.**

TEXTE OFF 1 :

*Les jours s'écoulaient lentement à Death or Redemption...*

TEXTE OFF 2 :

*J'avais beau mettre ma vie en jeu toutes les nuits, rien n'y faisait, cette foutue balle ne voulait pas sortir du barillet, perforer ma tête et exploser ma cervelle...*

TEXTE OFF 3 :

*La seule bonne nouvelle c'est que j'avais enfin pu retirer mon plâtre et que je n'avais gardé aucune séquelle de mon accident, je marchais sans boiter.*

**Case 2**

Sur Chogan, qui regarde autour de lui, surpris.

CHOGAN :

Personne...

**Case 3**

Plan intérieur.

Chogan de dos et au premier plan entre dans le snack qui est vide alors qu'habituellement il est bondé.

Seul M. Smith prend son habituel café du matin au comptoir assis sur un tabouret, même la grosse serveuse n'est pas là.

Ce dernier se tourne vers Chogan et lui fait un signe de la main.

**Case 4**

Plan américain de face sur Chogan qui lui renvoie son salut de la main tout en avançant.

**Case 5**

Sur Chogan qui s'assoit à côté du médecin de la mort.

CHOGAN :

Qu'est-ce qui se passe ?! Pourquoi il n'y a personne dans les rues ce matin ?...

M. SMITH :

C'est le jour de l'exécution publique du peintre.

**Case 6**

Gros plan sur le visage de Chogan surpris.

CHOGAN :

Le peintre ??...

**Case 7**

Gros plan sur M. Smith.

M. SMITH :

Oui, l'original qui vit dans sa cave et qui peint tous les habitants de la ville sur une grande toile qui représente une gigantesque scène de fornication. L'exécution a lieu dans le grand hangar au Nord de la ville...

**Case 8**

Sur Chogan qui s'est levé de son tabouret et qui se dirige vers la sortie. Derrière lui, le médecin l'interpelle.

M. SMITH :

Je vous préviens, ce que vous allez voir là-bas, c'est pas très beau...

**Case 9**

Gros plan sur Chogan de  $\frac{3}{4}$  dos qui regarde M. Smith hors-champ du coin de l'œil, un air sarcastique.

CHOGAN :

Dans les choses pas belles à voir, vous en connaissez un rayon, pas vrai Monsieur le médecin ?...

## Case 10

Plan de profil sur le médecin de la mort qui fixe intensément le marc de son café au fond de la tasse. Regard sombre et empreint même d'une certaine tristesse.

---

## PAGE 18

### Case 1

Au premier plan de dos, Chogan marche d'un pas déterminé vers l'immense hangar désaffecté (voir page 10) qui se découpe majestueusement devant lui.

Note : malgré tout le décor est assez inquiétant.

### Case 2

Sur Chogan de face qui a ouvert une grande porte métallique et qui entre dans l'immense salle.

### Case 3

Grande case (2/3 de page).

Plan large de l'intérieur du hangar.

Chogan parmi la foule des habitants de la ville qui se sont rassemblés autour d'une sorte de ruine en forme de pyramide - c'est cela que cachait ce gigantesque hangar - au sommet duquel se trouvent les personnalités constituant le tribunal : le shérif (**Important !!! qui a une carabine en bandoulière**), le docteur, le garagiste, la pom-pom girl, la grosse serveuse et le juge.

Le juge est habillé dans sa longue robe rouge, il tient un étrange poignard sculpté à la main, les bras écartés en croix.

Un pauvre homme est ligoté devant le juge sur une sorte de grande pierre sacrificielle tachée de sang. Il s'agit du peintre.

Le garagiste et le médecin tiennent l'objet de sa condamnation : un grand tableau où l'on y voit la plupart des habitants de la ville en train de forniquer, comme une immense partouze.

Note : des grandes marches montent jusqu'au sommet de la pyramide.

JUGE :

Si tu fais le mal, crains !

---

## **PAGE 19**

### **Case 1**

Plan rapproché sur le juge et les autres membres du tribunal autour de lui.

On voit mieux le tableau.

JUGE :

Car ce n'est pas en vain que le magistrat porte l'épée pour exercer la vengeance et punir celui qui fait le mal...

### **Case 2**

Sur Chogan parmi la foule.

JUGE :

Car il lutte contre la calamité et punit pour l'exemple.

### **Case 3**

Gros plan sur le tableau, on y voit tous les membres du tribunal notamment, dans des poses plus suggestives les unes que les autres, pratiquant des actes sexuels, fornicant, etc.

JUGE OFF :

Et vous, impies parmi les impies...

### **Case 4**

Plan sur le juge et les membres du tribunal.

JUGE :

Vous ne jetterez aucun regard de pitié envers celui qui recevra le prix de la peine...

### **Case 5**

Plan serré sur le pauvre peintre ligoté sur la pierre sacrificielle.

JUGE OFF :

Car c'est le seul et unique chemin...

### **CASE 6**

Case verticale.

Le juge tient fermement le poignard, les deux mains serrées au-dessus de sa tête, prêt à abattre l'arme sur le pauvre condamné.

JUGE :

... vers la rédemption !

---

## **PAGE 20**

### **Case 1**

Le poignard s'abat sur le ventre du pauvre condamné, dans une giclée de sang.

### **Case 2**

Sur le juge qui d'une main trifouille dans les entrailles et découpe le cœur.

### **Case 3**

Sur le juge qui lève triomphalement l'organe dégoulinant au-dessus de sa tête.

#### **Case 4**

Plan large.

Chogan se fraye un chemin parmi la foule, écarte violemment les gens avec ses bras, en hurlant.

CHOGAN :

**NOOOOOONN !!!... C'est quoi ce barnum !!!??...**

#### **Case 5**

Sur Chogan qui monte les marches de la pyramide tout en hurlant sur les membres du tribunal.

Note : on voit le shérif qui commence à enlever la carabine de son épaule.

CHOGAN :

**C'est inhumain !!!...**

#### **Case 6**

Chogan en haut de la pyramide qui hurle sur le juge (ce dernier dans une attitude de retrait).

CHOGAN :

**Vous êtes tous des malades !!!**

#### **Case 7**

Gros plan.

La crosse du fusil du shérif s'abat violemment sur le crâne de Chogan.

ONOMATOPEE :

**CRAA-ACK !!**

---

### **PAGE 21**

#### **Case 1**

Tenu par deux mains, le visage de Chogan est plongé violemment dans une baignoire (même image que la case 1 de la page 30 du tome 1).

#### **Case 2**

Le garagiste et le shérif le ressortent de l'eau.

Chogan est dans le bureau du juge en présence du reste du tribunal : le docteur, la pom-pom girl, la grosse serveuse et le juge. Il tousse, il a bu la tasse.

CHOGAN :

**TEUHEU !!!... KOF ! KOF !...**

JUGE :

**Puisque c'est comme cela, Tomkins, que tu t'obstines à foutre le bordel dans cette ville, je te promets que je vais faire tout ce qui est en mon pouvoir pour avancer l'heure de ton jugement !**

### Case 3

Sur Chogan qui s'agite et hurle sur le juge, tenu par le garagiste et le shérif.

JUGE :

**Allez vous faire foutre !! Kof !... Vous êtes juste une bande d'assassins costumés !!...**

### Case 4

Plan de face sur le juge, sourire narquois.

JUGE BULLE 1 :

**Parce que toi, Tomkins, tu es un exemple, un modèle pour tous ?**

JUGE BULLE 2 :

**Mais la réalité est que tu es toi aussi un meurtrier ! Un double meurtrier même !!**

### Case 5

Plan d'ensemble de la pièce.

Tandis que le garagiste et le shérif tiennent toujours Chogan qui s'est calmé, le juge poursuit son sermon, passablement énervé.

CHOGAN BULLE DE PENSEE :

**Comment sait-il cela ?... Mais bon sang, où l'ai-je déjà vu ? Je connais cette tronche mais je n'arrive pas à mettre un nom dessus... J'ai beau puiser dans mes souvenirs, rien à faire, ce visage reste un mystère total !...**

JUGE :

**Alors viens pas nous donner des leçons de morale, petit con !!**

### Case 6

Sur le juge qui tourne les talons en faisant un geste de la main.

JUGE :

**Allez, foutez-moi ce merdeux dehors !...**

### Case 7

Sur Chogan balancé dehors manu-militari par le shérif et le garagiste.

---

## PAGE 22

### Case 1

Plan de demi-ensemble du bureau du juge.

Le juge, seul dans son bureau, enlève le drap qui recouvre la table au centre de la pièce, révélant la maquette miniature de la ville.

### Case 2

Serré sur le juge qui fixe des yeux un point particulier de la maquette.

### Case 3

Subjectif juge.

Gros plan en plongée sur l'endroit qu'il regarde : la réduction du dessin Nazca représentant un oiseau.

### Case 4

Plan sur le panneau d'entrée de la ville de nuit : il n'indique plus que **423 âmes.**

## ***FLASH-BACK***

### **Case 5**

Plan vertical.

Chogan, de face, arme à la main, avance dans la ruelle étroite et sombre.

Le sol est mouillé, des poubelles éparpillées un peu partout, deux chats qui se battent...

### **Case 6**

Chogan au premier plan et de dos.

Au second plan, devant lui, l'homme qu'il suit et qui est en train de pisser contre un mur.

### **Case 7**

Plan serré sur l'homme, il se retourne.

Note : il n'a rien à voir avec l'agresseur que l'on a vu au tome 1 Folio 22 case 6, il a le visage beaucoup plus fin, le menton fuyant et est plus âgé. On l'a déjà vu page 11 case 6.

HOMME :

Quoi ? Qu'est-ce qu'y a ?! Tu veux me sucer la bite ?!...

### **Case 8**

Zoom sur le visage de l'homme qui se décompose tout à coup.

### **Case 9**

Plan américain de face sur Chogan qui pointe son pistolet vers lui.

Chogan a la main qui tremble, on sent bien sur son visage qu'il est pris de doutes, qu'il hésite à appuyer sur la gâchette et devenir par la même un meurtrier.

### **Case 10**

Deux coups de feux partent.

Dessiner comme une sorte de flash.

ONOMATOPEE :

***BLAM ! BLAM !***

---

## **PAGE 23**

### **Case 1**

L'homme s'écroule dans sa pisse.

### **Case 2**

Plan large.

Un long moment Chogan se tient droit dans la pénombre, tête basse, épaules rentrées, fixant le corps inerte de celui qu'il est persuadé être l'agresseur et le violeur de sa femme.

Le bras qui tient le flingue - encore fumant - le long du corps.

### **Case 3**

Gros plan sur le flingue fumant.

***FIN DU FLASH-BACK.***

**Case 4**

Chogan se réveille en sursaut dans sa chambre d'hôtel.

**Case 5**

Il s'est levé et se saisit de son pistolet.

**Case 6**

Il pose le pistolet sur sa tempe.

**Case 7**

Petite case.

Gros plan, son doigt qui appuie sur la gâchette.

**Case 8**

Chogan qui retire l'arme et la regarde du coin des yeux, surpris, aucun son n'en est sorti.

CHOGAN :

?!!

**Case 9**

Sur Chogan qui ouvre le barillet.

CHOGAN :

Nom de dieu, il s'est enrayé...

**Case 10**

Gros plan sur la seule balle coincée dans le barillet, on voit à sa position que si l'arme avait fonctionné, la balle serait partie.

CHOGAN BULLE OFF :

T'as eu du bol, Chogan Tomkins, car cette fois-ci, c'était la bonne !

---

**PAGE 24****Case 1**

Le lendemain matin, Chogan sort de chez l'armurier.

Johnnie Walker arrive dans sa direction.

**Case 2**

Plan sur Johnnie Walker.

JOHNNIE WALKER :

Une vraie chance de cocu, Chogan Tomkins, tu devrais être six pieds sous terre à l'heure qu'il est...

**Case 3**

Sur Chogan qui trace, laissant derrière lui le drôle de personnage à ses élucubrations.

JOHNNIE WALKER :

**Mais tu as quand même gagné un jour de plus, Chogan Tomkins, un jour de plus !**

CHOGAN qui parle dans sa barbe :

Ca va, ça va... on connaît la rengaine.

#### **Case 4**

Gros plan sur Chogan qui a repéré quelque chose hors-champ.

CHOGAN :

!!

#### **Case 5**

Sur Chogan qui se dirige vers un homme (celui au costume vert pâle et à la cravate Mickey, vu pages 14 et 15 en compagnie de Brittany).

CHOGAN :

Hey vous, là !...

HOMME :

??

#### **Case 6**

Sur les deux face à face.

CHOGAN :

Vous ne sauriez pas par hasard où je pourrais trouver Brittany ?

HOMME :

Je ne vois pas du tout de qui vous voulez parler !

CHOGAN :

Vous foutez pas de ma gueule !... La jeune femme avec qui vous êtes arrivé en ville l'autre jour !... Une femme comme elle, ça ne s'oublie pas !...

#### **Case 7**

Gros plan sur l'homme visiblement agacé par cet interrogatoire.

HOMME BULLE 1 :

Je vous dis que je ne connais pas de « Brittany », c'est un homme qui m'a accompagné, un agent du FBI...

HOMME BULLE 2 :

Ma voiture était tombée en rade à 50 km d'ici et il a gentiment accepté de me déposer en ville... Alors cessez de m'importuner, monsieur !

#### **Case 8**

Premier plan de dos, Chogan, tout penaud.

Au second plan, l'homme au costume vert pâle s'éloigne, de dos, en grommelant.

HOMME :

Tous givrés dans ce patelin !...

#### **Case 9**

Gros plan de face sur Chogan tête basse.

BULLE OFF :

Cette fois vous n'allez pas vous en tirer comme ça, monsieur Tomkins !!

#### **Case 10**

Gros plan de face sur M. Smith.

M. SMITH BULLE 1 :

Que vous le vouliez ou non, je vais vous parler de cette satanée ville... devant un bon café !

---

## **PAGE 25**

### **Case 1**

Plan sur Chogan et M. Smith attablés face à face dans le snack-bar.

La serveuse à déposé un café à chacun et s'en retourne vers le comptoir. Chogan la regarde du coin de l'œil, suspicieux.

CHOGAN :

Alors... Qu'est-ce que vous avez à m'apprendre de si capital sur Death or Redemption ?...

### **Case 2**

Gros plan de face sur M. Smith.

M. SMITH :

On ne peut pas s'enfuir de la ville ! Il y a comme une sorte d'attraction inexplicable qui empêche ses habitants de la quitter...

### **Case 3**

Chogan fait mine de se lever.

CHOGAN BULLE 1 :

Si c'est tout ce que vous avez à m'apprendre, merci, je préfère m'en aller, j'en ai déjà fait les frais...

CHOGAN BULLE 2 :

J'ai risqué ma vie par deux fois je vous signale et j'y ai même laissé une jambe !!...

### **Case 4**

Sur M. Smith, qui se fait persuasif.

M. SMITH :

Vous saviez que seul les assassins et les indiens pouvaient entrer à Death or Redemption ?!...

### **Case 5**

Sur Chogan.

CHOGAN :

Les indiens, pourquoi les indiens ? Qu'est-ce qu'ils ont à voir là-dedans ?!... Et les gigantesques dessins tout autour de la ville, vous avez une idée de leur signification ?

### **Case 6**

Sur M. Smith trouble.

M. SMITH :

Les dessins... je... de quels dessins parlez-vous exactement ?...

### **Case 7**

Plan d'ensemble

Cette fois-ci Chogan se lève pour de bon et se dirige vers la sortie.

CHOGAN :

OK, je vois, vous n'avez rien à m'apprendre sur cette ville, c'était du flan !... A partir de maintenant, vous allez m'oublier... OK ? M'oublier !!

M. SMITH :

Attendez !! J'ai quelque chose à vous montrer... Cette nuit !...

### **Case 8**

Gros plan sur M. Smith.

M. SMITH :

Vous ne serez pas déçu !

### **Case 9**

Plan extérieur.

Chogan de face sort du snack-bar.

CHOGAN BULLE DE PENSEE :

Nazi de mes deux...

### **Case 10**

Premier plan, de dos, Chogan se dirige vers l'armurier, au second plan.

---

## **PAGE 26**

### **Case 1**

Plan large.

La nuit est tombée.

Les deux hommes sont devant une petite cabane en bois qui ne paie pas de mine, aux abords de la ville, avec un gros cadenas et une chaîne sur la porte.

Le médecin porte sur son dos un grand sac.

CHOGAN :

Si c'est tout ce que vous avez à me montrer je vais aller directement me recoucher !

M. SMITH :

Monsieur Tomkins, vous êtes quelqu'un de trop impatient ! Il ne faut pas se fier aux apparences, surtout à Death or Redemption !...

### **Case 2**

Plan sur M. Smith.

M. SMITH BULLE 1 :

Moi aussi je suis passé cent fois devant ce pauvre cabanon sans y prêter attention !... Mais quelque chose a fini par m'alerter...

M. SMITH BULLE 2 :

Pourquoi un aussi gros cadenas sur une aussi petite baraque ?

### **Case 3**

Plan sur les deux, M. Smith montre fièrement la clef du cadenas à Chogan.

M. SMITH :

Aussi, une nuit, j'ai voulu en avoir le cœur net, j'ai forcé le cadenas avec une pince-monseigneur et je l'ai ensuite remplacé par un autre !!

CHOGAN :

Bravo, je découvre que vous êtes un vandale en plus...

### **Case 4**

Sur M. Smith qui fouille dans son sac qu'il a posé à terre.

M. SMITH :

Allons, allons... Je crois savoir que vous même vous ne vous êtes pas gêné pour voler le Messerschmitt du garagiste !

**Case 5**

Sur les deux. Chogan blasé ; M. Smith tient deux casques de spéléo qu'il a sorti de son sac.

CHOGAN :

Je vois, le téléphone arabe fonctionne à plein tube dans cette ville...

M. SMITH :

Disons que vos exploits ne sont pas passés inaperçus... Tenez ! Nous en aurons besoin...

CHOGAN :

??

**Case 6**

Gros plan.

La main de M. Smith ouvre le cadenas avec la clef.

**Case 7**

Les deux hommes qui ont mis leur casque et allumé la lampe pénètrent dans la cabane sombre. Au sol : une plaque métallique.

Note : le médecin de la mort porte son grand sac sur l'épaule.

**Case 8**

M. Smith, accroupi devant la plaque, essaie de la soulever.

M. QSMITH :

Venez m'aider ! Ca m'évitera de me faire un lumbago comme à chaque fois que je soulève cette damnée plaque de fer, elle pèse une tonne !...

**Case 9**

Plan d'ensemble en plongée.

Chogan tient la plaque verticalement, tandis que M. Smith commence à descendre dans le trou qu'a révélé la plaque.

Dessous, il y a une volée de marches abruptes en béton.

M. SMITH :

Vous ferez attention, monsieur Tomkins, c'est raide !

CHOGAN :

J'ai l'air aussi empoté que ça ?...

---

**PAGE 27****Case 1**

Sur les deux qui descendent les marches abruptes éclairées par la lampe de leur casque.

**Case 2**

Ils débouchent dans un grand couloir.

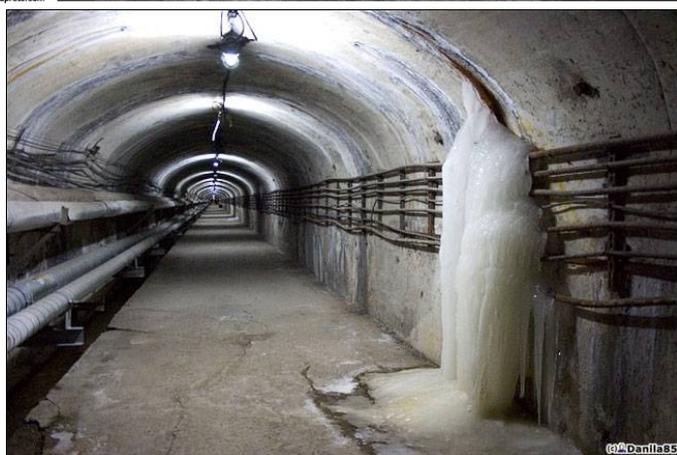
**Case 3**

Grande case. 1/2 page.

Chogan et M. Smith de dos, devant eux, un large couloir qui semble sans fond.

Ils sont dans une sorte de tunnel d'une base secrète militaire souterraine, mais l'endroit est totalement désert, abandonné.

## DOCUMENTATION :



### **Case 4**

Plan de face sur Chogan, ébahi.

CHOGAN :

Bon sang, mais qu'est-ce que c'est que cet endroit ?!!

### **Case 5**

Sur les deux qui avancent dans le tunnel sombre.

M.SMITH :

Je ne sais pas exactement... Cela fait des mois que toutes les nuits je descends pour explorer les tunnels... c'est un véritable labyrinthe !

---

## **PAGE 28**

### **Case 1**

Gros plan sur M. Smith avec son casque et la lumière au-dessus de sa tête.

M. SMITH :

Il s'agit peut-être d'une ancienne base militaire, abandonnée depuis...

### **Case 2**

Plan large.

Sur les deux, en petit dans l'image, qui avancent dans le profond tunnel.

**Case 3 – en insert sur la grande case suivante.**

Gros plan de face sur Chogan et M. Smith.

M. SMITH :

Je voulais vous montrer cette salle...

**Case 4**

Grande case à bords perdus, ½ page.

Chogan et Monsieur Smith de dos, dans une vaste salle circulaire.

Au sol, des lignes peintes convergent vers le centre, il reste encore des traces d'un immense objet qui devait se trouver au milieu (traces de brûlures).

M. SMITH :

Je crois que c'est le centre de la base souterraine !...

---

**PAGE 29**

**Case 1**

Sur M. Smith qui pointe du doigt devant lui.

M. SMITH :

Vous voyez, ces traces au milieu de la pièce ?...

**Case 2**

Plan sur les traces de l'immense objet (en réalité probablement une soucoupe volante).

BULLE OFF :

Quelque chose devait y être entreposé, c'était circulaire et très grand !

**Case 3**

Plan sur les deux.

M. Smith farfouille dans son sac.

M. SMITH :

Vous allez voir... j'ai dessiné un plan du réseau des galeries au fur et à mesure de mes explorations...

**Case 4**

Sur M. Smith qui déplie un grand plan devant Chogan.

M. SMITH :

Tenez, regardez !... Je vous l'avais dit, un vrai labyrinthe !

**Case 5**

Subjectif Chogan.

Vue en plongée sur le plan dessiné par le médecin de la mort.

Le plan des tunnels ressemble à l'identique aux dessins Nazca qui sont en surface (se référer en partie à la vue aérienne de la case 1 du folio 45 du tome 1).

Note 1 : Eventuellement faire plus de couloirs qui relient chacun des dessins, un réseau un plus complexe tout de même, mais l'emplacement des dessins est le même (en rajouter d'autres par rapport à ceux qu'on a déjà vus).

Note 2 : sur le plan dessiner un tunnel qui va beaucoup plus loin que les autres et qui se termine en cul de sac (porte blindée, voir page suivante).

BULLE OFF :

**Incroyable !**

### **Case 6**

Sur Chogan au-dessus du plan qui le dévore des yeux.

CHOGAN :

Le plan des tunnels correspond parfaitement aux dessins Nazca qui sont à la surface et que j'ai survolé avec le Messerschmitt !...

### **Case 7**

Zoom sur le réseau de tunnels qui forment le dessin de l'oiseau.

BULLE OFF :

Regardez, il y a tous les dessins !! L'araignée, le singe, l'oiseau...

### **Case8**

M. Smith replie le plan alors que Chogan voulait continuer à le regarder.

M. SMITH :

Bon, on n'a pas que ça à faire... Continuons ! J'ai autre chose à vous montrer...

---

## **PAGE 30**

### **Case 1**

Sur les deux en petit dans l'image, de face, qui avancent dans un long tunnel rectiligne.

### **Case 2**

Gros plan sur le médecin.

M. SMITH (en regardant droit devant lui et ouvrant de grands yeux ébahis) :

**On y arrive !...**

### **Case 3**

Grande case.

Plan au ras du sol, les deux en pied dans l'image et de dos, face à une énorme porte blindée.

M. SMITH :

Je n'ai jamais pu aller plus loin...

### **Case 4**

Plan sur les deux qui regardent la gigantesque porte blindée.

M. SMITH :

La porte est fermée ! J'ai essayé de l'ouvrir par tous les moyens, en vain... Il n'y a rien à faire, il faudrait des explosifs pour la faire péter !

### **Case 5**

Subjectif des deux.

Plan de face sur la lourde porte blindée close.

M. SMITH BULLE OFF :

Cette porte est le point le plus éloigné du village. J'en suis certain, derrière...

## Case 6

Gros plan de face sur le visage de Chogan.

Une lueur d'espoir renaît dans ses yeux.

M. SMITH BULLE OFF :

... c'est la liberté !

---

## PAGE 31

### Case 1

Plan large.

A la tombée de la nuit, un indien marche dans un des quartiers désaffectés de la ville. Il a dans les bras un sac avec des cannettes de bière à l'intérieur.

Note : La pleine lune éclaire la scène d'une lueur étrange et inquiétante.

### Case 2

L'indien de dos et au premier plan.

Face à lui se découpe la silhouette d'une vieille église à moitié en ruine.

### Case 3

Il pénètre dans l'ancienne bâtisse.

### Case 4

A l'intérieur, c'est un squat.

Tout a été saccagé, cinq autres indiens sont là dans la pièce où règne un bordel monstre, dans les vestiges de ce qui fut jadis un lieu sacré.

Certains sont assis sur de vieilles chaises branlantes, d'autres affalés sur des matelas moisis.

Partout, des cadavres de bouteilles, des boîtes de nourriture, etc.

**Note : implanter dans l'image une croix du Christ.**

UN DES INDIENS :

Alors ?!... Qu'est-ce t'as foutu ? T'en as mis du temps !...

INDIEN QUI PORTE LE SAC :

Ils sont crispés en ville, j'ai eu droit à un contrôle d'identité du shérif... Quel enfoiré de raciste celui-là !... Il aime pas les indiens !...

UN AUTE INDIEN :

C'est pas ça ! Ce barjot, il aime personne...

### Case 5

L'indien au sac fait la distribution de cannettes de bière.

Un des indiens qui était affalé sur un matelas se lève.

INDIEN QUI SE LEVE :

Gardez-en une pour moi, faut que j'aille faire pleurer King-kong !...

UN DES INDIENS (passablement éméché) :

Pffff... prétentieux, va !

**Case 6**

L'indien qui s'est levé dans les toilettes en train d'ouvrir sa braguette.  
Les toilettes sont dans un état immonde.

Il siffle.

INDIEN :

*Note de musique.*

**Case 7**

Plan de dos sur l'indien en train de pisser.

Un bruit résonne derrière lui.

INDIEN :

*Note de musique.*

ONOMATOPEE :

**CLAC !**

**Case 8**

Sur l'indien qui se retourne.

INDIEN :

**?!!**

**Case 9**

Zoom sur ses yeux qui sont soudain emplis de terreur.

**Case 10**

Du sang qui gicle.

ONOMATOPEE :

**SHLAAACK !!**

**Case 11**

Plan sur une gerbe de sang dégoulinante qui a éclaboussé le mur crade des toilettes.

**Case 12**

Case horizontale fine sur toute la largeur de la page.

Plan sur l'église en ruine éclairée par la pleine lune, de terribles hurlements résonnent dans la nuit.

CRIS :

**AAAAAAAAAAHHH !...**

**AAAAARRRRRRHHHH !!**

---

## **PAGE 32**

### **Case 1**

Case fine horizontale sur toute la largeur de la page.

Lever du soleil sur Death or Redemption.

### **Case 2**

Plan large intérieur snack-bar.

Chogan et M.Smith sont assis face à face en train de discuter devant un café.

Il est très tôt, le snack n'est pas encore rempli, ils se sont isolés des autres clients.

M. SMITH :

Il faut trouver un moyen d'ouvrir cette fichue porte blindée. Je ne vois pas où trouver des explosifs dans la ville... et sortir pour en dégoter, faut pas y compter !...

CHOGAN :

J'ai peut-être une idée...

### **Case 3**

Gros plan de face sur Chogan qui se penche légèrement en avant pour éviter que sa voix porte et que des oreilles indiscretes entendent ce qu'il a à dire.

CHOGAN :

J'ai vu un bazooka dans le bureau du shérif !... On pourrait profiter d'une fugue de Mickey et que le shérif parte à ses troussees pour s'y introduire en douce... L'engin est dans une sorte d'armoire vitrée avec une grosse serrure !

### **Case 4**

Plan de profil sur M. Smith, en pleine réflexion.

M. SMITH :

Mmmm... pas facile. La vitre doit être blindée. Il nous faudrait un chalumeau pour ouvrir cette armoire.

### **Case 5**

Premier plan : nuque du médecin de la mort.

Second plan, Chogan de face, le visage qui s'illumine, grand sourire.

CHOGAN :

Je sais où en trouver un !!

### **Case 6**

Grande case horizontale sur toute la largeur de la page.

Deux silhouettes – en petit dans l'image - se glissent parmi les carcasses de voitures du garage de la ville, de nuit.

CHOGAN :

Surtout, pas de bruit...

### **Case 7**

De face sur Chogan et M. Smith qui avancent, courbés, pour ne pas se faire repérer.

M. Smith tient dans la main sa pince-monseigneur - celle avec laquelle il avait pu ouvrir le cadenas de la cabane -.

CHOGAN :

Si on se fait choper, je suis bon pour l'échafaud ! Ici, pour moi, c'est zone interdite !

### Case 8

Gros plan su M. Smith qui s'arrête soudainement, il regarde sur le côté, quelque chose retient son attention.

M. SMITH :

?!  

---

### PAGE 33

#### Case 1

Subjectif M. Smith.

Plan sur le pré-fabriqué où loge le garagiste, une lumière est allumée, derrière la vitre on voit une silhouette en ombre chinoise : le garagiste grim   en Hitler qui s'admire en faisant un salut nazi devant le miroir.

#### Case 2

Plan serré sur Chogan qui se retourne vers M. Smith hors-champ.

CHOGAN :

Bon alors, vous faites quoi ?!

#### Case 3

Premier plan, de dos, Chogan.

Second plan, une dizaine de mètres plus loin, M. Smith de profil qui fixe la fenêtre hors-champ.

#### Case 4

Zoom sur le visage de M. Smith, il a l'air bouleversé,   mu, la larme à l'œil.

#### Case 5

Gros plan sur Chogan qui regarde en direction de la fenêtre hors-champ.

CHOGAN :

??

#### Case 6

Subjectif Chogan.

Plan plus serré sur la silhouette du garagiste/Hitler à travers la fenêtre.

#### Case 7

Premier plan, de dos, M. Smith qui avance enfin.

Second plan, Chogan avance lui aussi, de 3/4 dos, la tête légèrement tournée vers le médecin de la mort, complètement d  pit  .

CHOGAN :

Nom de dieu, vous êtes complètement siphonné !...  

---

## **PAGE 34**

### **Case 1**

Chogan et M. Smith devant la porte d'entrée du garage fermée par une chaîne.  
Avec la pince-monseigneur, le médecin essaie de la couper.

### **Case 2**

Gros plan sur la pince qui vient à bout de la chaîne et la sectionne.  
ONOMATOPEE :

**CLAC !**

### **Case 3**

Sur les deux qui pénètrent à l'intérieur du garage où il y a un fourbis sans nom : outils, pneus, bagnoles, etc.  
CHOGAN :  
**Allez, on cherche... et on se magne le cul !!**

### **Case 4**

Sur M. Smith qui fouille sur un établi.

### **Case 5**

Plan serré sur Chogan qui tient un chalumeau à la main.  
CHOGAN :  
**Trouvé !**

### **Case 6**

Plan large de l'extérieur du garage.  
Les deux silhouettes de M. Smith et Chogan se glissent entre les carcasses des voitures, dans l'autre sens que case 6 page 32.  
M. Smith tient sa pince-monseigneur tandis que Chogan porte le chalumeau.  
Dans le plan on voit la fenêtre éclairée du pré-fabriquée, la silhouette est toujours là, la position n'a pas changée.

---

## **PAGE 35**

### **Case 1**

Petite case.  
Plan sur une horloge qui indique **7h30**.

### **Case 2**

Plan large de l'intérieur du snack-bar.  
Chogan et M. Smith sont positionnés contre une baie vitrée, de façon à ce qu'ils aient l'immeuble des bureaux du shérif en point de mire.  
Ils ont un café chacun devant eux.  
Note : la voiture du shérif est garée devant le bâtiment.

### **Case 3**

Petite case.  
Plan sur l'horloge qui indique **9h00**.

**Case 4**

Plan large sur Chogan et M. Smith, 5 tasses ou gobelets de café vides devant eux.

**Case 5**

Petite case.

Plan sur l'horloge qui indique **10h15**.

**Case 6**

Plan sur M. Smith qui regarde par la baie, la joue appuyée sur sa main, lassé d'attendre.

**Case 7**

Même position pour Chogan.

CHOGAN :

Bon alors, qu'est-ce qu'ils foutent ?!...

**Case 8**

Petite case.

Plan sur l'horloge qui indique **11h20**.

**Case 9**

Plan large sur Chogan et M. Smith, 12 tasses ou gobelets de café vides devant eux.

**Case 10**

Serré sur Chogan, son visage s'éclaire tout à coup.

CHOGAN :

Ah !! **Tout de même...**

**Case 11**

Subjectif à travers la vitre du snack (inscriptions à l'envers) ?

Le shérif sort en courant des bureaux, un fusil à la main, ils se dirigent vers sa voiture.

---

**PAGE 36****Case 1**

Plan large de la rue.

Tandis que la voiture du shérif s'éloigne, Chogan et M. Smith essaient de se diriger le plus discrètement possible vers les bureaux du shérif.

Note : M. Smith semble cacher quelque chose sous son grand manteau : le chalumeau.

**Case 2**

Ils entrent dans les bureaux vides.

Chogan pointe du doigt l'armoire avec l'arsenal d'armes.

CHOGAN :

**Là !**

**Case 3**

Gros plan.

La flamme du chalumeau qui attaque la grosse serrure.

#### **Case 4**

La porte de l'armoire vitrée est ouverte.

Chogan s'est saisi du bazooka et le donne à M. Smith.

CHOGAN :

Allez vite, on se casse !! Faut pas traîner ici !...

M. SMITH :

Ouais, on va chez moi ! Ce sera plus discret que votre chambre d'hôtel...

#### **Case 5**

Plan identique à la case 1.

Les deux hommes ressortent mais dans le sens inverse.

M. Smith cache son bazooka sous son manteau.

Note : le lance-roquettes sort en haut et en bas, ce qui fait que ce n'est pas très discret ; pourtant tout autour les passants ne prêtent pas attention à eux.

#### **Case 6**

Intérieur de la maison de M. Smith.

Contre toutes attentes, la maison du médecin de la mort est tout ce qu'il y a de plus banale : aucune relique du régime nazi, même pas la moindre petite photo du Führer. Une maison de petit vieux normale.

Les deux sont en train d'observer le bazooka qu'ils ont posé sur une petite table.

CHOGAN :

Vous devez savoir vous en servir, non ?

#### **Case 7**

Plan serré sur les deux.

M. SMITH :

Je vois à quoi vous faites allusion, mais je n'étais qu'un médecin... Je n'ai jamais su me servir de la moindre arme.

CHOGAN BULLE DE PENSÉE :

Ouais, à part le scalpel...

#### **Case 8**

Subjectif.

Gros plan en légère plongée sur le bazooka.

---

## **PAGE 37**

### **Case 1**

Toutes dernières lueurs du jour.

Plan large. Le shérif est toujours à la recherche de Mickey dans les quartiers désaffectés de la ville, carabine à la main.

Il se dirige vers la vieille église abandonnée (voir page 31).

SHERIF :

**Je sais que tu te caches ici, Mickey !...**

### **Case 2**

Serré sur le shérif qui hurle.

SHERIF :

**Allez, sors de là sale petit garnement !!**

### **Case 3**

Sur le shérif qui entre dans l'église en pointant sa carabine devant lui.

### **Case 4**

Gros plan sur le visage du shérif, une expression de terreur se lit dans ses yeux.

SHERIF :

**Par le sang du Christ !!**

### **Case 5**

Grande case.

Plan large.

Au premier plan fort, de dos, le shérif dans une attitude figée.

Devant lui un horrible charnier : six corps d'indiens ensanglantés et décapités que les rats commencent à dévorer.

Les corps des indiens sont placés au centre de l'église, en demi-cercle, le tueur a fait une sorte de mise en scène.

Note : la croix du Christ a été placée à l'envers.

---

## **PAGE 38**

### **Case 1**

Plan en plongée forte.

Chogan et M. Smith sont au centre d'une pièce des plus étrange, il y a des livres partout, pas un centimètre carré n'a été négligé pour y loger des ouvrages.

Un vieux bonhomme chauve au teint pâle, vêtu d'une robe de chambre miteuse, est sur un escabeau en train de chercher un livre sur les étagères.

Note : voir page 3 case 4, même lieu, même vieux.

VIEIL HOMME BULLE 1 :

**Un instant, s'il vous plaît...**

VIEIL HOMME BULLE 2 :

**Pourtant je l'ai vu il n'y a pas très longtemps... Passionnant ouvrage d'ailleurs !**

### **Case 2**

Sur M. Smith et Chogan qui regardent vers le haut, vers le vieux hors-champ.

VIEIL HOMME BULLE QUI VIENT DU HAUT :

Je suis sûr de l'avoir rangé quelque part par là !...

### **Case 3**

Sur le vieux qui regarde la couverture d'un livre qu'il a sorti.

VIEIL HOMME :

Non, ça c'est un manuel d'utilisation des perceuses hydrauliques...

### **Case 4**

Gros plan de profil sur le vieux qui cherche à nouveau.

VIEIL HOMME :

Mais bon sang, où ai-je bien pu le mettre ?...

### **Case 5**

Sur Chogan et M. Smith qui se regardent, inquiets.

### **Case 6**

Plan d'ensemble de la scène.

Le vieil homme, toujours sur l'escabeau, se retourne vers M. Smith et Chogan en contrebas en tendant fièrement un ouvrage.

VIEIL HOMME BULLE 1 :

**Aaaah !... Le voilà !**

VIEIL HOMME BULLE 2 :

Je savais bien que je l'avais... J'ai pas encore totalement perdu la boule !...

### **Case 7**

Gros plan sur la main du vieil homme qui tient un livre.

Sur la couverture, différentes photos de bazookas.

Le titre :

**MANUEL D'UTILISATION DES BAZOOKAS  
... Et autres lance-roquettes.**

---

## **PAGE 39**

### **Case 1**

Plan large du salon de M. Smith.

Le bazooka est posé sur la petite table.

Chogan et M. Smith sont en train d'étudier le manuel (ils sont à côté l'un de l'autre et le lisent tous les deux).

M. SMITH :

On a tout intérêt à bien étudier le manuel, il ne vaudrait mieux pas qu'on rate notre coup...

Avec un engin de destruction pareil, on n'a pas droit à l'erreur !

CHOGAN (la tête dans le manuel) :

Pour moi tout ce qui est écrit dans ce fichu bouquin, c'est du chinois... je sens qu'on va se faire une putain de foulure de cerveau.

### Case 2

Serré sur les deux, M. Smith se tourne, on frappe à la porte (hors-champ).

ONOMATOPEE :

***TOC ! TOC ! TOC !***

M. SMITH BULLE 1 :

***?!!***

M. SMITH BULLE 2 :

***On frappe à la porte...***

### Case 3

Sur M. Smith qui se dirige vers la porte tout en faisant signe à Chogan qui est resté à proximité de la petite table sur laquelle est posé le bazooka.

M. SMITH :

***Ce serait plus prudent de cacher le bazooka. On ne sait jamais...***

CHOGAN :

***Je m'en occupe !***

### Case 4

Sur Chogan qui se saisit du lourd lance-roquettes.

Note : Il a posé le manuel sur la table.

CHOGAN :

***Où le planquer ?***

### Case 5

Premier plan, de dos, Chogan qui porte l'arme.

Second plan, la porte entrebâillée qui donne sur la chambre de M. Smith.

CHOGAN :

***Là, dans la chambre !***

### Case 6

Hall d'entrée.

M. Smith qui ouvre la porte d'entrée et se penche dans l'entrebâillement.

On voit le visage du shérif apparaître.

Dehors, le nuit est pas loin de tomber.

M. SMITH :

***Oui... qui est-ce ?***

SHERIF :

***Bonsoir M. Smith, c'est le shérif !***

M. SMITH :

***Ah ? Bonsoir... Je... je vous ouvre... un instant...***

### Case 7

Premier plan, M. Smith qui se retourne vers le salon.

On voit que le bazooka a disparu de sur la petite table, par contre, il y a le manuel.

### Case 8

Zoom sur le manuel.

### Case 9

Gros plan sur le visage inquiet de M. Smith.

### Case 10

Sur Chogan qui est entré dans la chambre, il est face au lit.

Lit au premier plan, Chogan de face au second.

CHOGAN :

Sous le lit...

### Case 11

Plan de profil.

Sur Chogan qui s'est accroupi pour déposer l'arme sous le lit.

### Case 12

Plan vu de sous le lit.

Premier plan fort : une boîte à chaussures.

Second plan : Chogan qui a passé la tête sous le lit et y pousse dessous le bazooka.

CHOGAN :

?!?

---

## PAGE 40

### Case 1

Plan extérieur en plongée sur le palier de la maison de M. Smith.

Le médecin a ouvert la porte, le shérif lui fait face, les pieds sur le paillason.

Ecrit sur le paillason : **Welcome home.**

SHERIF BULLE 1 :

On a retrouvé la nuit dernière dans la vieille église abandonnée les cadavres de six indiens, et je peux vous dire que c'était pas beau à voir, on leur a coupé la tête, à tous les six !... J'ai le cœur bien accroché et pourtant sacré de nom de dieu, j'ai bien failli vomir mon dîner...

SHERIF BULLE 2 :

Vous n'auriez rien vu par hasard, M. Smith ?

M. SMITH :

Je... ma foi non... je ne traîne jamais dans ce coin, il est si mal fréquenté !

### Case 2

Sur les deux.

SHERIF BULLE 1 :

Oui, en effet, j'aurais pu m'en douter... Vous et les indiens c'est pas le grand amour, c'est ça ? Alors vous préférez les éviter autant que possible...

M. SMITH (gêné) :

Voilà, c'est tout à fait ça.

SHERIF BULLE 2 :

Ah ! Mon bureau a été fracturé et on m'a volé une arme... un bazooka ! Là non plus, vous n'auriez rien vu ou rien entendu ?...

### Case 3

Gros plan de face sur M. Smith, très embarrassé mais qui essaie de le cacher.

M. SMITH BULLE 1 :

Non, décidément, je ne vais vous être d'une grande aide... Vous savez, je ne sors quasiment jamais de chez moi, seulement le matin pour aller boire mon café au snack-bar et pour aller faire quelques courses...

M. SMITH BULLE 2 :

Un bazooka, quelle drôle d'idée... mais pourquoi faire, grands dieux !?...

### Case 4

Gros plan de face sur le shérif.

SHERIF :

Ah ça, si j'en avais la moindre idée...

### Case 5

Sur Chogan qui a posé la boîte à chaussure sur le lit et l'a ouverte et en a sorti une sorte de gros carnet.

CHOGAN :

Ses mémoires...

### Case 6

Sur Chogan qui tient des photographies dans ses mains.

CHOGAN :

Il y a des photos aussi...

### Case 7

Subjectif Chogan.

Gros plan en plongée sur la photo qu'il tient dans sa main.

Sur la photo, un homme en uniforme SS, on reconnaît M. Smith mais beaucoup plus jeune.

### Case 8

Plan sur la palier, le shérif et M. Smith face à face.

SHERIF :

Et Mickey qui a disparu en plus... C'est pas ma journée !...

M. SMITH :

Désolé, je ne l'ai pas vu non plus...

### Case 8

Premier plan de ¾ dos, M. Smith qui commence à refermer la porte.

Il regarde le shérif s'éloigner en faisant un signe de la main, le policier va vers sa voiture garée dans la rue.

SHERIF :

Vous devriez rester chez vous cette nuit M. Smith, et fermer le verrou à double-tour !... Il y a un tueur qui rôde dans la ville !... **Un putain de tueur en série !!**

M. SMITH :

Merci du conseil, shérif, je vais faire comme vous dites !...

### **Case 9**

Premier plan, le shérif qui monte dans sa voiture.

A l'arrière plan, M. Smith qui passe la tête par l'entrebâillement de la porte.

M. SMITH :

De toutes façons, un vieil homme comme moi ne sort jamais la nuit !

---

### **PAGE 41**

#### **Case 1**

Gros plan en contre-plongée sur le visage de Chogan.

CHOGAN BULLE 1 :

Son vrai nom est Heinrich Zuroff...

CHOGAN BULLE 2 :

Médecin du camp de concentration de Buchenwald pendant l'extermination des juifs.

#### **Case 2**

Plan en plongée sur le lit.

A côté de la boîte à chaussure, on voit le carnet ouvert avec des notes, et les photos éparpillées à côté.

Il y a la photo de M. Smith en uniforme SS pendant la guerre, mais aussi des photos des tortures qu'il infligeait aux hommes, femmes et enfants juifs : cadavres, corps nus sur des tables d'opérations, enfants nus attachés à des chaises, des hommes le torse ouvert, etc.

CHOGAN BULLE OFF :

Tout est écrit dans son journal... Ce salaud a fait des putains d'expériences !... Il a étudié les modifications de l'organisme sous l'influence de la faim, même chez les enfants... Il a utilisé de la mescaline pour obtenir des aveux et pratiqué des électrochocs sur de pauvres aliénés...

#### **Case 3**

Zoom.

Gros plan sur le visage d'une femme en pleine souffrance sur une des photos.

CHOGAN BULLE OFF :

Il a même prélevé des organes génitaux féminins sur des déportées pour en faire des moulages en plâtre à des fins de comparaisons raciales... tout ça sans anesthésie. Mais quel porc !!...

#### **Case 4**

Sur Chogan qui se retourne tout à coup et regarde hors-champ.

CHOGAN :

??!

#### **Case 5**

Plan sur M. Smith qui pénètre dans le salon.

M. SMITH :

J'ai failli pisser dans mon froc ! C'était le shérif ...

### Case 6

Sur Chogan qui remet précipitamment le journal et les photos dans la boîte à chaussures.

M. SMITH, BULLE PROVENANT DU SALON :

Mais ça va, on a eu une sacrée chance, il n'a pas demandé à entrer...

### Case 7

Plan vu de l'intérieur de la chambre sur M. Smith qui ouvre la porte en grand.

M. SMITH :

Heureusement d'ailleurs, parce que j'ai vu que vous aviez laissé le manuel sur la table, c'était pas très prudent... A ce propos il m'a questionné sur le vol du bazooka, notre emprunt n'est pas passé inaperçu...

### Case 8

Premier plan, de dos, Chogan qui tient dans ses bras le bazooka (la boîte à chaussure a disparue).

Au second plan, face à lui, M. Smith.

M. SMITH :

Mais je l'ai jouée fine et je crois qu'il n'a aucun soupçon.

CHOGAN :

Désolé...

M. SMITH :

??

### Case 9

Subjectif M. Smith, plan de face sur Chogan, le bazooka dans les bras.

CHOGAN :

... pour le manuel.

---

## PAGE 42

### Case 1

Plan en légère contre-plongée de face sur les visages du juge et du shérif, éclairés par en-dessous par la lumière de lampes-torche.

TEXTE OFF :

Un climat de terreur commençait à régner sur Death or Redemption...

### Case 2

Plan en plongée de nuit sur le shérif et le juge, de dos, devant les cadavres de 3 indiens décapités et laissés parmi des détritrus dans une arrière-cour sordide. Ils éclairent les corps avec des lampes-torche.

TEXTE OFF :

Dans la nuit du lendemain, trois autres cadavres d'indiens avaient été retrouvés, tous décapités. C'était une hécatombe, un psychopathe avait visiblement décidé de supprimer tous les indiens de la ville...

### Case 3

Sur Chogan et M. Smith avec leur casque de spéléo qui descendent les marches en béton de la cabane.

Note : M. Smith a son grand sac noir dans le dos avec le bazooka à l'intérieur.

TEXTE OFF :

Quant à M. Smith et moi, nous avons étudié en long et en large le manuel d'utilisation du bazooka...

### Case 4

Sur les deux qui avancent dans un large tunnel.

TEXTE OFF :

On était imbattables sur le sujet !

### Case 5

Sur les deux, de dos, face à la porte blindée : à une trentaine de mètres au fond du couloir.

TEXTE OFF :

Mais si la théorie était une chose, la pratique en était une autre !

### Case 6

Sur M. Smith qui sort le bazooka du sac et le donne à Chogan.

### Case 7

Sur Chogan qui épaulé l'arme.

### Case 8

Il tire, la roquette part.

### Case 9

La roquette vient exploser contre la porte blindée.

ONOMATOPEE :

***BAAOomm !***

### Case 10

Sur Chogan et M. Smith à terre, qui se protègent la tête avec les mains, le souffle de l'explosion passe au-dessus d'eux.

### Case 11

Ils se relèvent en tapotant leurs vêtements pour faire partir la poussière.

Ils regardent droit devant eux, leur visage s'illumine.

### Case 12

Plan sur la porte blindée, il y a encore un nuage de fumée tout autour.

Il y a un gros trou, la roquette a réussi à perforer le blindage de la porte.

TEXTE OFF :

La roquette avait perforé le blindage de la porte, nous allons enfin pouvoir nous enfuir et quitter cette ville maudite !

---

## **PAGE 43**

### **Case 1**

Sur les deux qui franchissent la porte en passant par le trou.

### **Case 2**

Sur Chogan et M. Smith de face qui avancent dans un couloir.

Derrière eux, la porte blindée avec le trou.

M. Smith est fou de joie, c'est presque de la folie qui se lit sur son visage.

M. SMITH :

**Libre !! Enfin libre !...**

### **Case 3**

Zoom.

Plus serré sur Chogan derrière M. Smith qui le fixe du regard.

Plan toujours de face.

M. SMITH :

**J'arrive pas à y croire... On a réussi !!**

### **Case 4**

Zoom.

Plus serré sur le regard noir de Chogan.

### **Case 5**

Deux possibilités :

1) Patchwork des photographies noir&blanc que Chogan avait trouvé dans la boîte à chaussures (voir p. 41).

2) plan sur une des photos vraiment parlante (vision d'horreur, torture).

### **Case 6**

Zoom sur une partie d'une photo (ou de la photo).

Visage en souffrance ( ?).

### **Case 7**

Plan qui ressemble à la case 3 sauf que Chogan pointe son pistolet vers la nuque de M. Smith.

### **Case 8**

Il tire.

M. Smith s'écroule, sa boîte crânienne explose.

ONOMATOPEE :

***BLAM !***

### **Case 9**

Plan en pied.

Chogan se tient droit devant le corps de M. Smith, le pistolet encore fumant.

CHOGAN BULLE 1:

**La route est finie, docteur Heinrich Zuroff...**

CHOGAN BULLE 2 :

**Ce tunnel n'était pas pour vous un chemin vers la liberté, mais juste un cul de sac !**

### **Case 10**

Gros plan sur la main de Chogan qui prend sur le cadavre de M. Smith la clef du cadenas de la porte de la cabane

### **Case 11**

Plan sur le panneau d'entrée de la ville qui indique **422 âmes**.

### **Case 12**

Premier plan fort : le corps inerte, le crâne explosé, de M. Smith.

A l'arrière plan : Chogan qui avance dans le tunnel.

Tout au fond du tunnel, des marches qui montent et une faible lumière tombante.

TEXTE OFF 1 :

J'avais utilisé la seule balle qu'il me restait...

TEXTE OFF 2 :

Désormais, c'était terminé pour moi la roulette russe.

---

## **PAGE 44**

### ***FLASH-BACK.***

#### **Case 1**

Plan intérieur voiture.

La femme de Chogan et son beau-frère attendent.

Le femme est toujours prostrée, tête basse.

Par la fenêtre, on voit l'entrée de la ruelle dans laquelle Chogan s'est engouffré.

#### **Case 2**

Plan de face sur l'impasse.

Chogan sort de la pénombre, son pistolet à la main.

#### **Case 3**

Il monte dans la voiture (place passager).

#### **Case 4**

Sur le beau-frère, de profil, les mains sur le volant et au premier plan ; au second plan, Chogan.

CHOGAN :

C'est fait.

#### **Case 5**

Plan large.

La voiture traverse la ville qui s'éveille aux premières lueurs de l'aube.

Note : dans le plan on voit un camion de ramassage des ordures.

#### **Case 6**

Plan sur un des éboueurs en train de soulever une grosse poubelle.

**Case 7**

Plan sur le regard de la femme de Chogan qui tout à coup fixe quelque chose.

**Case 8**

Plan sur l'éboueur qui renverse le contenu de la poubelle à l'arrière du camion.

**Case 9**

Plan de face intérieur voiture.

De part et d'autre de l'image, Chogan et son beau-frère qui se retournent horrifiés vers la femme entre eux deux et à l'arrière. Elle hurle.

FEMME :

**TUEZ-LE, C'EST LUI !!! TUEZ-LE !!!**

**Case 10**

Plan serré sur le visage de l'éboueur qui continue son travail.

**Case 11**

Gros plan sur le visage horrifié de Chogan.

TEXTE OFF :

Comme il est douloureux de comprendre qu'une personne qui nous a été si chère est devenue complètement folle et qu'on l'a perdue à tout jamais...

***FIN DU FLASH-BACK.***

---

**PAGE 45****Case 1**

Sur Chogan qui grimpe des marches (celles qui étaient au bout du couloir) taillées à même le roc.

TEXTE OFF :

J'avais aussi compris que c'était le sang d'un innocent que j'avais sur les mains et que j'allais devoir vivre le restant de mes jours avec ce crime horrible sur la conscience.

**Case 2**

Gros plan sur son pied qui monte une marche.

**Case 3**

Sur Chogan qui se trouve sous une grille.

Une faible lumière vient d'en haut (éclairage de la lune).

**Case 4**

Il soulève avec difficulté la grille.

**Case 5**

Plan extérieur.

Eclairage pleine lune.

Il s'extirpe d'un trou pratiqué dans de la roche. La grille posée à côté.

**Case 6**

Plan de face sur Chogan qui avance sur la roche.

### **Case 7**

Grande case verticale.

Chogan en assez petit dans l'image, à flanc de falaise.

---

## **PAGE 46**

### **Case 1**

Grande case, ½ page.

Nuit, pleine lune.

Chogan, en petit et de dos est au sommet de la falaise sous laquelle il y a le village pueblo (on ne le voit pas dans l'image).

En contre-bas, à 3 ou 4 kilomètres, on voit les lumières de la ville.

Au-dessus de la ville, dans le ciel, un ballet de lumières formant des figures géométriques.

### **Case 2**

Sur le ballet des lumières.

### **Case 3**

Gros plan de face en contre-plongée sur le visage de Chogan qui observe l'étrange manifestation.

### **Case 4**

Plan serré sur le crâne de cristal qui brille d'une lumière bleutée dans la kiva.

### **Case 5**

De face sur Chogan, en pied, au sommet de la falaise.

TEXTE OFF 1 :

[M. Smith s'était trompé...](#)

TEXTE OFF 2 :

[Tout autour il n'y avait que du vide, ce n'était pas la porte vers la liberté.](#)

---

## **PAGE 47**

### **Case 1**

Plan en plongée sur le haut d'un corps la tête tranchée (sur une table de morgue).

BULLE OFF :

[C'est le douzième !](#)

### **Case 2**

Plan large de la morgue, le médecin légiste (vu page 6), le shérif et le juge sont devant une table sur laquelle repose le corps nu d'un indien décapité.

Il a le torse ouvert en deux, une autopsie a été pratiquée.

MEDECIN LEGISTE :

[C'est le même tueur qui a procédé à la décapitation, à chaque fois !...](#)

### **Case 3**

Plan serré sur le médecin légiste.

MEDECIN LEGISTE :

Mais la précision de l'opération le trahit. Il s'agit à coup sûr d'un médecin... ou d'un ancien médecin !...

### **Case 4**

Sur le juge et le shérif qui se regardent.

BULLE PROVENANT DES DEUX, SHERIF + JUGE :

**M. Smith !!...**

### **Case 5**

La porte de chez M. Smith qui vole en éclat.

ONOMATOPEE :

**CRAAA-AAACK !**

### **Case 6**

Plan large.

C'est le shérif qui a fait sauter la porte aidé par un de ses assistants avec un bélier.

Accompagnés du juge ils pénètrent dans la maison de M. Smith.

### **Case 7**

Ils commencent à fouiller le salon.

### **Case 8**

Gros plan de profil sur le Shérif, surpris.

Il est devant la petite table (sur laquelle Chogan et M. Smith posaient le bazooka).

Un livre est posé dessus.

SHERIF :

**?!**

### **Case 9**

Subjectif shérif.

Plan en plongée sur le manuel d'utilisation des bazookas.

---

## **PAGE 48**

### **Case 1**

Grande case en plongée de la rue principale de la ville que traverse Chogan aux premières lueurs de l'aube. Direction : son hôtel.

On voit Johnnie Walker qui arrive vers lui.

### **Case 2**

Johnnie Walker face à Chogan.

Chogan trace son chemin et l'ignore.

JOHNNIE WALKER :

**Alors, Chogan Tomkins, fini la roulette russe !?...**

**Case 3**

Sur Chogan qui entre dans son hôtel.

**Case 4**

Sur Chogan, torse nu, assis sur son lit.

Il regarde son pistolet avec le barillet ouvert et vide.

**Case 5**

Gros plan sur le barillet vide.

**Case 6**

Plan de profil, Chogan se tourne vers la porte où on frappe.

ONOMATPEE :

*TOC ! TOC ! TOC !*

**Case 7**

Premier plan fort, la nuque de Brittany.

Second plan, la tête de Chogan surpris dans l'embrasure de la porte qu'il en train d'ouvrir.

CHOGAN :

*?!*

BRITTANY :

*Bonjour, Chogan...*

**Case 8**

Plan de face sur Brittany, rayonnante.

BRITTANY :

*Je viens enterrer la hache du guerre !*

---

**PAGE 49****Case 1**

Sur les deux dans le même restaurant que Folio 21 du tome 1.

CHOGAN BULLE 1 :

*Je.. Je n'ai pas arrêté de te chercher, mais tu disparaissais à chaque fois...*

CHOGAN BULLE 2 :

*... comme une ombre.*

BRITTANY (mutine) :

*Si on évitait les sujets qui fâchent, mmm... Monsieur « oiseau noir » !...*

**Case 2**

Gros plan.

Brittany pose sa main sur celle de Chogan.

**Case 3**

Chambre de Brittany (elle a une petite maison en ville).

Chogan est torse-nu, Brittany ouvre la braguette de son pantalon.

**Case 4**

Sur Brittany qui enlève sa petite culotte.

**Case 5**

Sur le lit.

Chogan allongé, Brittany à califourchon sur lui.

**Case 6**

Gros plan sur le visage en arrière de Chogan, cette fois-ci il se laisse aller.

**Case 7**

Sur les deux qui font l'amour.

Note : contre-jour, jouer avec la lumière qui filtre à travers le store.

---

**PAGE 50****Case 1**

Plan large.

Dans le désert, aux premières lueurs du jour, le shérif patrouille avec sa drôle de voiture sur une sorte de route en terre.

**Case 2**

Vu intérieur de la voiture derrière le siège du shérif.

A travers le pare-brise on voit plus loin sur la route un corps étendu et des vautours tourner au-dessus.

Note : il s'agit du corps de Mickey.

**Case 3**

Premier plan fort, une partie du corps et les vautours qui arrachent des lambeaux de chair.

Au second plan, le shérif qui sort de sa voiture.

**Case 4**

Gros plan sur le bec d'un vautour qui arrache de la chair du visage de Mickey.

Note : on doit bien le reconnaître sur ce plan.

**Case 5**

Plan en contre-plongée de  $\frac{3}{4}$  face sur le visage du shérif.

Il a l'air très ému, une larme coule le long de sa joue.

SHERIF:

**Mickey !!...**

**Case 6**

Sur le shérif qui tombe sur les genoux, des larmes coulent le long de ses joues.

SHERIF :

Tu m'en as fait baver, mais bon dieu gamin, je t'aurais jamais souhaité une mort comme celle-là... bouffé par les vautours. Je vais m'ennuyer maintenant que j'aurai plus à te poursuivre à longueur de journées et à te ramener par la peau des fesses !

### Case 7

Plan en plongée.

Le shérif à genoux devant le corps de Mickey bouffé par les vautours, derrière lui la voiture.

On découvre sur ce plan que la route était un tracé Nazca et que le corps de Mickey et le shérif sont au milieu d'un grand dessin Nazca.

Note : pour le dessin prendre plutôt un animal agressif, un prédateur.

SHERIF :

Tu vas me manquer, sale garnement ...

### Case 8

Plan sur le panneau de la ville qui indique **421 âmes**.

---

## PAGE 51

### Case 1

Sur Chogan de face qui se réveille en sursaut, comme lorsqu'il fait ses cauchemars.

### Case 2

Plan plus large. Chambre de Brittany.

Chogan regarde Brittany qui est endormie à côté de lui, nue.

### Case 3

Gros plan sur Chogan qui regarde la jeune femme hors-champ. Il sourit.

### Case 4

Il s'est levé du lit, il enfile son pantalon.

### Case 5

Il se dirige vers la cuisine.

NOTE IMPORTANT : Dans ce plan, implanter dans la cuisine un grand rideau qui cache des étagères et une marmite sur la gazinière (le feu dessous est allumé).

### Case 6

Il ouvre le frigo.

### Case 7

Sur la table de la cuisine, il se sert un verre de lait frais.

Note : Implanter à nouveau la gazinière et la marmite.

### Case 8

Gros plan sur Chogan, quelque chose l'intrigue.

CHOGAN :

??

### Case 9

Sur Chogan qui a laissé son verre de lait sur la table et qui est devant la marmite.

Il soulève le couvercle.

### **Case 10**

Plan de profil.

Chogan a soulevé le couvercle, une odeur nauséabonde se dégage de la marmite.

Note 1 : trouver un code pour l'odeur qui se dégage de la marmite, une sorte de vapeur d'une couleur bien dégoûtante.

Note 2 : dans la marmite il y a une grande cuillère ou une fourchette.

CHOGAN :

**BEUUARK !**

### **Case 11**

Gros plan sur sa main qui s'est saisie de la fourchette et soulève ce qu'il y a dans la marmite.

**L'eau à l'intérieur de la marmite est bouillante.**

Note : on voit juste apparaître une touffe de cheveux.

### **Case 12**

Gros plan sur les yeux effrayés de Chogan.

---

## **PAGE 52**

### **Case 1**

Plan serré de profil sur Chogan, la fourchette à la main, il a soulevé une touffe de longs cheveux noirs, en fait c'est un crâne humain.

### **Case 2**

Gros plan sur ce qu'il reste du crâne.

Note : le faire bouillir permet de détacher les chairs.

### **Case 3**

Plan sur Chogan, dégoûté il lâche la fourchette, le crâne tombe au sol.

CHOGAN :

**Un crâne humain... Quelle horreur !!!**

### **Case 4**

Gros plan sur Chogan qui se retourne.

CHOGAN :

**Le rideau...**

### **Case 5**

Plan au ras du sol.

Au premier plan fort le crâne au sol.

Au second plan, Chogan de dos qui s'apprête à ouvrir le rideau.

### **Case 6**

Plan de face sur Chogan qui ouvre le rideau.

Une expression d'horreur se lit dans ses yeux.

### Case 7

Subjectif Chogan.

Sur des étagères sont alignés 11 crânes humains, sans cheveux, sans chair, complètement nettoyés.

### Case 8

Gros plan sur Chogan qui se retourne, surpris par une voix qui a retenti derrière lui

BULLE OFF :

**Tu es le treizième, Chogan !**

CHOGAN :

**?!!**

---

## PAGE 53

### Case 1

Plan d'ensemble de la cuisine.

Dans l'encadrement de la porte de la cuisine, Brittany (toujours nue) est apparue.

BRITTANY BULLE 1 :

Eh oui, Chogan, c'est moi qui les ai tués, tous ces indiens... moi, la douce Brittany avec qui tu as fait l'amour cette nuit...

BRITTANY BULLE 2 :

Ca te dégoûte, hein ? Tu ne me voyais pas en meurtrière... mais il le fallait ! Je dois rassembler 13 crânes d'indiens sur ce lieu sacré... **afin que le chaos et le désordre s'abattent sur la Terre !**

### Case 2

Gros plan sur le visage de Brittany.

Une lueur démoniaque brille dans ses yeux.

BRITTANY :

*« Puis vint Ixchel, tenant dans ses mains armées de griffes le vaisseau de colère, inondant de son courroux la Terre sous les flots destructeurs. Et les crânes furent dispersés. Le quatrième monde et le cinquième soleil seront les derniers ! »* ainsi parle la prophétie !

### Case 3

Gros plan sur le visage de Chogan.

CHOGAN :

**Tu es complètement folle !!**

### Case 4

Sur les deux de profil.

BRITTANY BULLE 1 :

Folle ?! Une folle n'aurait jamais pu faire ce que j'ai fait... cela demande une rigueur et une volonté que tu n'imagines même pas, pauvre idiot !...

BRITTANY BULLE 2 :

Certes, il y a eu quelques accrocs comme le premier que j'ai voulu tuer et qui m'a échappé, la faute à ma voiture qui est tombée en panne....

**Case 5**

Gros plan sur le visage de Chogan, choqué et qui revit la scène.

BRITTANY OFF :

Le pauvre a fini au fond d'un ravin... il a sans doute dû rater un virage parce qu'il roulait trop vite en essayant de me fuir !

*Traiter les cases qui suivent en flash-back : couleurs sépias.*

**Case 6**

Reprise de la case 4 du folio 4 du tome 1.

BRITTANY OFF :

Et l'ironie de la chose c'est que c'est toi, Chogan, qui me l'a révélé...

**Case 7**

Zoom sur le visage du cadavre.

Il s'agit d'un métis.

**Case 8**

Reprise de la case 5 du folio 6 du tome 1.

BRITTANY OFF :

...car après c'est là où on s'est rencontrés pour la première fois.

CHOGAN :

Vous voulez monter ?

**Case 9**

Reprise de la case 1 du folio 7 du tome 1.

CHOGAN :

Vous avez eu plus de chance que l'autre...

BRITTANY :

L'autre ?

CHOGAN :

Le macchabée dans un ravin à quelques kilomètres d'ici... Les vautours commençaient à le dépecer...

**Case 10**

Plan plus serré sur le visage du métis mort (cf. case 7).

---

## **PAGE 54**

### **Case 1**

Plan d'ensemble de la cuisine.

Note : dans l'image, Chogan commence à se reculer doucement vers la gazinière et la marmite qui bout toujours.

BRITTANY :

Le premier que j'ai réussi à vraiment tuer était le travesti indien, mais j'ai senti une présence...

### **Case 2**

Gros plan sur le visage de Chogan qui revoit la scène.

BRITTANY OFF :

... et je n'ai pas pu finir correctement le travail.

### **Case 3**

Flash-back en sépia.

Reprise de la case 1 du folio 28 du tome 1, mais en rajoutant les onomatopées de la case 2.

ONOMATOPEES :

**GAARRGLL**

**GAARGH**

CHOGAN :

**?!!**

BRITTANY OFF :

A cause de cela, j'ai dû ensuite retourner à la morgue pour finir le boulot et le décapiter.

### **Case 4**

Premier plan fort, la nuque de Chogan.

Au second plan, Brittany, plus avancée dans la pièce.

BRITTANY :

Pour passer inaperçue, j'ai dû prendre une de mes multiples formes... devenir invisible !...

### **Case 5**

Même case.

Sauf que Brittany a complètement disparue.

### **Case 6**

Gros plan sur le visage de Chogan, complètement surpris.

CHOGAN :

**?!!**

### **Case 7**

Même case que la 4.

Brittany a réapparue.

BRITTANY :

... Pour les autres meurtres, tout a été beaucoup plus simple !

### Case 8

Gros plan de face sur Chogan.

CHOGAN :

**Qui es-tu ?!...**

### Case 9

Gros plan sur le visage de Brittany.

BRITTANY :

**Je suis celui ou celle que vous voulez voir...**

### Cases 10 + 11

Flash-back en sépia.

Reprise des cases 5 et 6 folio 9 du tome 1.

BRITTANY OFF – TEXTE A CHEVAL SUR LES DEUX CASES :

**Mais ma vraie apparence est celle qu'avait vu le pompiste...**

### Case 12

Case à peu près identique à la case 4 de la page précédente.

Brittany s'est transformée en diable ou en démon à la musculature impressionnante, avec des cornes et un visage terrifiant à la gueule bardée de crocs.

BRITTANY/DIABLE :

**... celle du Diable !**

---

## PAGE 55

### Case 1

Gros plan sur le visage horrifié de Chogan.

CHOGAN :

**!!!**

### Case 2

Plan d'ensemble de la cuisine.

Plan au ras du sol.

Chogan se recule vers la gazinière sur laquelle bout la marmite.

Au sol : le crâne.

Face à Chogan : le démon.

BRITTANY/DIABLE BULLE 1 :

**Du sang indien coule dans tes veines, Chogan !!...**

BRITTANY/DIABLE BULLE 2 :

**Tu seras le treizième et ensuite le monde ne sera plus qu'une vaste terre désolée où il n'y aura plus rien de vivant : ni hommes, ni animaux, ni végétaux...**

### Case 3

Gros plan sur la gueule horrible de diable.

BRITTANY/DIABLE :

**Qu'une terre aride brûlée par des volcans en furie !!**

#### **Case 4**

Gros plan sur les mains de Chogan qui se saisissent de la marmite.

#### **Case 5**

Sur Chogan qui balance l'eau bouillante au visage du démon.

#### **Case 6**

Plan de demi-ensemble de la cuisine. Plan dynamique.

Tandis que le démon hurle de douleur - son visage brûle (vapeur d'eau) – Chogan s'enfuit.

DEMON :

***AAAAAAAAARRHHH !!***

#### **Case 7**

Plan large en plongée.

Chogan qui court dans la rue principale, juste en pantalon : torse nu, pieds nus.

Il passe à côté d'une foule.

Dehors, dans les rues, il règne une habitation inhabituelle.

Le shérif a réuni des hommes, tous sont armés.

SHERIF :

***Fouillez toutes les maisons, unes par unes !...***

#### **Case 8**

Gros plan sur le shérif qui hurle.

SHERIF :

***... il faut retrouver cet enfoiré de médecin de la mort !!***

#### **Case 9**

Chogan dans sa chambre d'hôtel.

Il l'a barricadée : poussé tous les meubles devant la porte.

Il est recroquevillé dans un coin, tremblotant, encore sous le choc.

Dans sa main il tient la clef du cadenas de la petite cabane.

#### **Case 10**

Gros plan de face sur le visage noir de Chogan qui fixe la clef (la clef dans la main au premier plan fort).

---

## **PAGE 56**

### **Case 1**

Au coucher du soleil, Chogan est au sommet de la falaise qui surplombe le village pueblo, au bord du gouffre.

TEXTE OFF 1 :

Suis-je encore en vie ou suis-je déjà mort ?

TEXTE OFF 2 :

Quelle importance maintenant, rien ne fera revenir à la vie ceux que j'ai assassinés...

### **Case 2**

Gros plan de face en contre-plongée sur le visage de Chogan.

TEXTE :

Cet inconnu mort dans sa pisse, Heinrich Zuroff alias M. Smith le médecin de la mort, ma pauvre et chère petite femme...

## ***DEBUT FLASH-BACK.***

### **Case 3**

Plan vu à travers un carreau vertical.

Plan sur la femme de Chogan, prostrée sur son lit, dans sa chambre capitonnée de l'hôpital psychiatrique (voir tome 1 Folio 3).

PSY OFF :

Il n'y a plus aucun espoir pour elle...

### **Case 4**

Sur le psy (vu en page 1) et Chogan devant la double porte de la chambre de sa femme qui regarde par un des carreaux verticaux.

PSY :

Elle vivra tout le restant de ses jours enfermée dans son mutisme, condamnée à revivre perpétuellement son agression...

### **Case 5**

Gros plan de profil sur Chogan qui regarde à travers le carreau.

PSY OFF :

Comme un cycle infernal, une boucle sans fin.

### **Case 6**

Case horizontale sur toute la largeur de la page.

De nuit, Chogan traverse les couloirs sombres de l'hôpital psychiatrique.

### **Case 7**

Deux infirmières lui ouvrent la porte de la chambre de sa femme.

### **Case 8**

Gros plan sur le visage de sa femme qui hurle.

FEMME :

**TUEZ-LE, C'EST LUI !!! TUEZ-LE !!!**

### **Case 9**

Gros plan sur Chogan qui tire avec son pistolet.

ONOMATOPEE :

***BLAM***

CHOGAN :

*Pardonne-moi, mon amour...*

### **Case 10**

Plan d'ensemble en plongée de la chambre.

Chogan qui se tient droit devant le lit où sa femme est inerte, allongée, une balle en pleine tête.

Chogan a le bras qui tient le pistolet le long du corps, l'arme est encore fumante.

CHOGAN :

*Ainsi tu es libre.*

---

## **PAGE 57**

### **Case 1**

Case dynamique.

Chogan se jette par une fenêtre en brisant les vitres.

### **Case 2**

Plan large.

Premier plan fort : sa voiture décapotable.

Second plan : Chogan qui court vers son véhicule.

Arrière plan : des infirmiers sortent de l'hôpital et essaient de rattraper Chogan.

Note : on voit la fenêtre brisée au 2<sup>ème</sup> étage.

### **Case 3**

Premier plan, de dos, les infirmiers essoufflés.

Devant eux, la voiture qui part en trombe dans un nuage de fumée.

### **Case 4**

Grande case.

Au petit matin, Chogan roule à toute allure sur une route qui traverse le désert.

### **Case 5**

La voiture vue de l'arrière.

Au loin, il aperçoit un ballet de vautours qui décrivent des cercles au dessus d'un ravin.

### **Case 6**

Chogan de dos en haut du ravin.

En contrebas, une voiture renversée. Un cadavre juste à côté.

### **Case 7**

Zoom sur le visage du cadavre (même plan que la case 7 de la page 53).

### **Case 8**

Sur Chogan qui a enterré le cadavre de l'homme.

Il regarde la croix qu'il a planté au-dessus d'un tas de cailloux sous lequel repose le corps.

CHOGAN :

... et fais gaffe aux sorties de route, cette fois-ci, elles pourraient te mener droit en enfer !

### **Case 9**

Sur Chogan qui a repris sa route sur une route tortueuse.

### **Case 10**

Plan vu de derrière le siège de Chogan.

A travers le pare-brise il voit une voiture garée sur le bas côté.

Une femme qui agite une main : Brittany.

---

## **PAGE 58**

### **Case 1**

Plan large.

Sur Chogan de dos au sommet de la falaise, les bras écartés.

Devant lui s'étend toute la ville de Death or Redemption entourée par les tracés Nazca.

TEXTE OFF 1 :

Qui suis-je aujourd'hui pour juger qui que ce soit ?

TEXTE OFF 2 :

Même s'il n'y a plus aucun espoir de fuite, je ne finirai pas comme la pom-pom girl, le garagiste, la serveuse du snack-bar, le docteur ou le juge, dans leur tribunal de pacotille à rendre une justice ignominieuse.

### **Case 2**

Plan sur le crâne de cristal qui s'illumine dans la kiva.

### **Case 3**

Plan serré sur Chogan qui se jette dans le vide, bras écartés.

TEXTE OFF :

Comment me laver de tous ces pêchers ? Et la véritable rédemption existe-t-elle en ce monde ?

### **Case 4**

Gros plan sur le visage de Chogan en train de tomber, les cheveux au vent.

TEXTE OFF :

Même si l'ont dit que les plus impies sont capables de la grâce de leur rédemption, n'est-elle pas en définitive qu'une illusion...

**Case 5**

Plan vu de dessous sur Chogan qui tombe, bras écartés.

Il est en en contre-jour, derrière le soleil.

La lumière du soleil mange une partie de sa silhouette.

TEXTE OFF :

... un mirage que l'on ne peut jamais réellement toucher du doigt ?...

**Case 6**

Plan plus serré.

Sa silhouette est de plus en plus mangée par le soleil.

**Case 7**

Plan sur une aile d'oiseau mangée par le soleil.

**Case 8**

Plus large sur l'oiseau avec derrière la lumière du soleil, mais on distingue mieux sa forme.

Note : il s'agit d'un grand corbeau.

Note : dans cette scène on suggère que Chogan se transforme en oiseau, la lumière du soleil permet de jouer sur la transition entre les deux.

---

**PAGE 59****Case 1**

Plan large. Grande case.

Le corbeau survole la ville de Death or Redemption entourée des symboles Nazca.

**Case 2**

Gros plan sur la tête du corbeau.

**Case 3**

Sur le corbeau vu de derrière qui bat des ailes.

**Case 4**

Sur le corbeau plus petit dans l'image.

**Case 5**

On ne le voit quasiment plus tellement il est loin.

TEXTE OFF :

Enfin je quitte cette ville...

**Case 6**

Il a disparu dans le ciel.

TEXTE OFF :

Enfin je suis libre.

---

## **PAGE 60**

### **Case 1**

Le shérif et ses hommes de main dans le tunnel de base souterraine, après la porte blindée trouée.

Ils ont trouvé le cadavre de M. Smith.

### **Case 2**

Le garagiste, le docteur, la serveuse du snack-bar et la pom-pom girl dans la cuisine de Brittany.

Au sol il y a toujours le crâne bouilli, et le rideau des étagères avec les 11 crânes alignés est ouvert.

La pom-pom girl en train de vomir à la vue de cette horreur.

### **Case 3**

Dans la chambre de Brittany, sur le juge près du lit qui regarde dubitatif la robe de Brittany qu'il tient dans sa main.

### **Case 4**

Plan sur les 11 crânes alignés.

### **Case 5**

Plan sur le crâne de cristal dans la kiva, éteint.

### **Case 6**

Plan en plongée sur le dessin Nazca de l'oiseau.

### **Case 7**

Plan de face sur Johnie Walker.

JOHNNIE WALKER :

**C'était ton dernier jour, Chogan Tomkins, ton tout dernier jour.**

### **Case 8**

Plan sur le panneau d'entrée de la ville qui indique **420 âmes**.

---

## PAGE 61

Note : traiter la scène d'une façon un peu hallucinogène, que ce soit au niveau des couleurs ou du dessin. Tordre les perspectives. On ne doit pas trop savoir si on est dans la réalité ou dans un rêve.

### Case 1

Grande case.

Un lupanar.

Tapiserie et draperies rouges, éclairage avec des bougies, atmosphère sulfureuse.

Sur une sorte de grand canapé-lit en forme de cercle, 13 indiens nus, agenouillés ou allongés sont en train de caresser une femme, nue, de dos dans l'image. Ils sont à ses pieds.

Dans la pièce des restes qui montrent qu'ils se sont drogués : restes de pétards ou pipes d'opium (?), coke, etc...

Note : il s'agit de Brittany.

BRITTANY :

Mon sang se glace dans les entrailles de la nuit...

### Case 2

Plan serré sur deux ou trois indiens en train de lécher et de caresser les jambes et les fesses de la jeune femme.

BRITTANY :

Je sens monter en moi une force indomptable, inépuisable, qui envahit tout mon corps, mon esprit et mes sens...

### Case 3

Gros plan sur la main de Brittany qui caresse les cheveux d'un des indiens à ses pieds.

BRITTANY :

Elle fait de moi une esclave...

### Case 4

Plan du lit, cette fois la femme est de face, on reconnaît donc Brittany, elle dans une sorte de transe.

Tout autour d'elle les indiens continuent à la caresser et à la lécher.

BRITTANY :

Je ne contrôle plus rien, je m'abandonne à la jouissance...

### Case 5

Plan serré de face sur le visage de Brittany, lueur démoniaque dans l'œil.

BRITTANY :

13... vous êtes 13 mes chéris... Et bientôt il ne restera de vous que...

### Case 6

Très serré sur son visage, au niveau des yeux, **il s'est transformé, c'est celui de sa forme diable.**

BRITTANY/DIABLE :

... 13 crânes !

---

## **PAGE 62**

### ***FLASH-BACK.***

#### **Case 1**

Plan d'ensemble.

Une salle d'accouchement.

Une jeune femme, une indienne, en train de mettre au monde son enfant.

Le médecin est de dos dans l'image, il est assisté de deux sage-femmes.

Note : donner un côté très rétro à la scène au niveau des designs, années 50.

MEDECIN :

Allez-y, poussez... **poussez !!**

#### **Case 2**

Sur le visage hurlant et douloureux de la jeune indienne.

MME TOMKINS :

**AAAAAAAHHH !...**

#### **Case 3**

Gros plan sur les mains du médecin.

Le crâne d'un bébé aux cheveux noirs commence à apparaître.

MEDECIN BULLE OFF :

**Il vient !**

#### **Case 4**

Sur le médecin qui sort quasiment en entier le bébé.

MEDECIN :

**C'est un garçon !**

#### **Case 5**

Sur le visage de la mère, épuisée, mais heureuse.

#### **Case 6**

Sur le médecin qui pose le bébé sur la poitrine de sa mère.

Le bébé a encore le cordon ombilical.

Note : s'arranger pour que le médecin soit de  $\frac{3}{4}$  dos et qu'on ne distingue pas encore vraiment ses traits.

MEDECIN :

**Alors Madame Tomkins, comment allez-vous appeler ce magnifique bambin ?**

#### **Case 7**

Plan serré sur la mère, la tête de son bébé toute proche de la sienne. Elle le regarde.

MME TOMKINS :

**Chogan...**

**Case 8**

Gros plan de face sur le médecin.

On reconnaît le juge !

Note : il est plus jeune : 25 ans de moins, mais on doit bien le reconnaître, pour cela garder ses sourcils et sa coupe de cheveux caractéristiques.

MME TOMKINS BULLE OFF :

Ca veut dire « Oiseau Noir ».

---

**FIN**