

## 1<sup>ER</sup> JOUR : JONGLE / MANIPULATION D'OBJETS

**9h00 / 9h30** .....

Cercle, présentation des différents acteurs du stage, les expériences pédagogiques en cirque, les attentes, présentation du stage

**9h30 / 12h30 Entrée dans l'activité**.....

### Présence :

#### « Le courant électrique »

Symboliser par une légère pression de main le passage d'un courant électrique d'un élève à l'autre. Compter le temps nécessaire pour faire un tour complet sans erreur. Chercher à diminuer ce temps.

-> idem mais en fixant tous un point au centre du cercle -> puis en fermant les yeux

-> faire circuler 2 courants qui se suivent, qui se croisent.

### Jeu d'acteur :

Marcher dans tout l'espace, pas de contact, musique. Suivre les consignes du prof.

Marche sur la pointe des pieds, sur les talons, le ventre en avant, les fesses en arrière etc ....

Marche sur musique, se laisser porter par la musique.

Puis « **Marcher tous comme...** » Maël sans le suivre, reprendre sa propre démarche.

Marcher tous comme Cassandra. Etc ...

-> varier les musiques, pour induire des énergies différentes

-> ajouter petit à petit des arrêts photos sur les démarches, photos face au public, photo individuelle, photo collective de la classe

### Manipulation d'objet

#### **1) Entrée en jongle avec manipulation à une balle**

1 balle par personne, en cercle

« **La pluie de balles** » : se lancer une balle selon un parcours précis : je sais à qui je lance je sais de qui je reçois.

#### *Variables :*

Augmenter le nombre de balle,

-> varier la forme d'échange (lancer, faire rouler etc ) et la réception, faire en sens inverse

-> Le faire en marchant, en courant donner la balle de la main à la main, puis en lançant la balle

### Technique : Solos de jonglage

Avec une balle par personne en cercle

Trouver toutes formes de manipulation de la balle : lancer vertical, rebondir, rouler, coincer, poser, lancer horizontal, faire tourner autour de ....

#### *Variables*

Varié le lancer (en ouverture, en boule de pétanque, en poussé..)

Varié les réceptions des lancers (patte de chat, sur le dos de la main...)

Lancer et récupérer sur différentes hauteurs, cave (cheville), rdc(ventre), 1<sup>er</sup> étage (tête, épaule)

### **Créer son propre solo en respectant les consignes suivantes**

4 actions différentes dans la forme,

Dont 2 actions au moins à des différents étages : cave (cheville), rdc(ventre), 1<sup>er</sup> étage (tête, épaule)

+ au moins un changement d'orientation

+ Un état de la balle : lourd ou léger

+ Un contraste vitesse ou amplitude

A enchaîner 2 fois de suite et à finir par un Point

### Restitution du travail avec consignes de mise en scène à respecter

½ Groupe en fond de scène de dos

Musique

Face public en décalé les uns par rapport aux autres

Avancer sur scène en courant mais pas droit devant

Arrêt

Faire son solo 2 fois de suite

Attendre l'immobilité de tous pour relâcher

**Pause**.....

## 2) Entrée en jongle avec « enchaînement de base en 8 temps »

2 balles par élèves :

1 Lance/Rattrape main droite, 2 idem main gauche

3 Echange balles de main, balle jaune par en haut, balle rouge par en bas, aller puis 4 retour

5 2 balles dans une main

6 Echappe de balles simultanément, rattrape en patte de chat une balle dans chaque main

7 et 8 Lance, lance, rattrape, rattrape 2 fois en commençant toujours balle jaune

- Le faire à 2 sur une même ligne à l'unisson, puis à 4 à l'unisson, à 4 en canon, à 4 en cascade. Toujours le répéter 2 fois de suite

- Faire transformer cet enchaînement de base (ex : 2 actions sur 8) : varier la disposition du groupe dans l'espace, les formes de jongle, les hauteurs ...

Le faire au choix à l'unisson ou en canon

Restitution du travail avec consignes de mise en scène à respecter

3 groupes de 4 : 1 en place sur scène et 2 en coulisse

Chaque groupe doit prévoir comment entrer et/ou sortir de scène : se déplacer avec balle posée, placée, coincée

Le numéro se fait plein centre

Musique, le 1<sup>er</sup> groupe fait son numéro, sort de scène côté cour ou jardin, déclenche l'entrée en scène côté opposé du groupe suivant etc

## 3) Entrée en jongle avec les Duos de jonglage

Par groupe de 2, chacun une balle

- Trouver 4 façons de s'échanger les balles

- Observer et faire observer ce que font les élèves sous forme de verbes d'action : lancer, rouler au sol, sur le corps, rebondir au sol, sur le corps, poser, coincer...

- Demander de continuer à chercher en variant les formes de lancer à partir des verbes d'actions et les placements des 2 jongleurs l'un par rapport à l'autre : face à face le plus souvent observé, côte à côte, devant derrière, en haut en bas ....

- Demander de mettre une intention dans chaque action, je fais rebondir de rage, je pose comme une plume se déposerait....

- Toujours enchaîner 2 fois de suite les 4 formes

Restitution du travail

Chaque duo est montré au centre du cercle

<b>Repas</b>
--------------

<b>12h30/14h00</b>
--------------------

**14h00 / 15h00 : Technique.....**

Introduction de l'après midi avec vidéo : Cirque Plume « Plic Ploc » solo à une balle, chapitre : Les serpillères

Vidéo des solos des stagiaires

### Autres ateliers de jongle

Présentation du matériel, des règles d'action et de l'entrée dans l'activité

Foulards, massues, anneaux, diabolos, bâtons du diable

+ fiches

+ Présentation de documents

« Manuel d'utilisation » du diabolo, du bâton du diable,

« Le diabolo de A à Z » Mister Babache

Evolution pédagogique, remédiations à la demande

**15h00 / 16h00 Entrée dans l'activité.....**

### 1) Présence et écoute :

« Je prends en compte »

Marcher dans tout l'espace sans musique, en avant en arrière, sur côté ..... Puis quand prof s'arrête, tous s'arrêtent, quand prof repart tous repartent...

Puis quand un s'arrête, tous s'arrêtent etc. Laisser passer 5 sec avant entre 2 changements

Demander des changements de rythme au redémarrage (pivot, saut, course, frappe des mains ...)

Etre attentif à occuper tout le plateau, dans les arrêts et dans les déplacements

-> Se rassembler tous dans le même temps au centre, puis s'écarter tous dans le même temps pour s'arrêter sur un plateau occupé dans son ensemble

### Variable

« Je ne la quitte pas des yeux » Marcher en suivant quelqu'un des yeux sans lui dire, s'en éloigner, s'en rapprocher, le regarder timidement, le regarder par dessus un mur, par dessous une haie, en cachette, en vous méfiant de lui, en arrêt, faites vous voir de lui mais de loin, en l'imitant, en caricaturant sa démarche, en le menaçant ...

-> changer de personne à regarder

## 2) Jeu acteur et manipulation

### « La balle vivante »:

Poser la balle sur la main se déplacer selon une histoire : balade avec le balle, la balle s'emballe, la balle ne veut plus avancer, le vent se lève, puis c'est la tempête, il faut enjamber les arbres tombés au sol, passer sous d'autres arbres, il se met à pleuvoir, se mettre à l'abri sous la balle, trouver un autre abri, le soleil revient, c'est la canicule, la balle est brûlante, le sol aussi ... etc

## 3) Technique

### **Machine à jongler/tic tac**

En cercle côte à côte, commencer balle dans MG (main gauche), TIC : passer balle dans sa MD, TAC : donner balle à MG jongleur de droite et recevoir balle du jongleur à gauche dans MG

-> idem en lançant la balle dans le TAC

Puis en cercle les uns derrière les autres, commencer balle dans MG, TIC : passer balle dans sa MD, TAC : poser balle sur sa propre épaule gauche, TOC : lâcher et en même temps récupérer MG la balle du jongleur devant

- ➔ En 2 groupes, essayer avec des cerceaux ou des massues ou des foulards
- ➔ Par groupes de 4 : faire sa propre machine (varier les hauteurs et les formes d'échanges)

## **16h00 / 16h30 : création.....**

Fiche de création

Par 4: 2 duos

Une entrée en cascade avec le regard posé sur ... (quelque chose à déterminer)

Une sortie unisson avec toutes les balles en contact, qui prennent un état et sort le groupe

1 machine à jongler en avant scène

Les duos jonglage (en échanges cf travail du matin) placement dans l'espace à déterminer, le même pour tous,

Un détournement d'objet de jonglage autre que balles forcément en déplacement en ligne droite, orientation à déterminer et en « petit jeu » pendant l'autre duo

## Restitution du travail avec groupes spectateurs qui observent chacun un critère de composition

### **Comment faire des retours sur une production ?**

- Les exigences : entrée/développement/fin
- Quels sont les critères de contenu reconnus ?
- Quelles sont les formes spatiales et temporelles utilisées?
- Y a-t-il eu une image forte? Pourquoi?
- L'espace : utilisation de la piste /placement par rapport aux spectateurs
- L'énergie : les vb d'actions aident les élèves pour l'énergie
- Le rythme : pour "garder le spectateur en haleine" /ne pas hésiter à utiliser le contraste pour surprendre.
- Le jeu : concentration; garder le jeu, attention aux gestes parasites (tee-shirt, cheveux...)
- La lisibilité du thème, de l'ambiance : et pas forcément une histoire racontée qui oriente trop vers le mime
- utiliser la chute, l'erreur : faire comme si c'était prévu !
- Les regroupements au sein du groupe (duos, trios, contrepoint...)
- Le partage du focus. (Tout le monde n'est pas obligé de faire quelque chose tout le temps)