

Harlekin



ACAPELLA
AUDIO ARTS • HANDMADE IN GERMANY

MANUEL D'UTILISATION

ESPRIT DU PRODUIT

La musique est un élément essentiel à la qualité de notre vie émotionnelle.

La pratique d'un instrument nous permet d'expérimenter l'authenticité et la spontanéité de la musique. La reproduction musicale nécessite quant à elle son passage par une grande variété d'appareils électroniques. Cette contrainte n'est pas propice à l'émotion ; elle éloigne l'auditeur de la réalité du direct.

Pour disposer de la musique partout et à tout moment, il nous faut néanmoins utiliser des composants techniques. Notre rôle est d'établir un pont entre la musique et la technique. Idéalement, les composants doivent devenir des instruments. Contenu et contenant doivent être très proches de la nature humaine, des sens, de l'être.

La meilleure qualité sonore, la plus grande fiabilité ne concourent qu'à une seule fonction : créer ce lien. Les produits Acapella sont des combinaisons uniques de conception, fonctionnalité et technologie.

Chacun de ces produits est soigneusement manufacturé par Acapella. Les numéros de série sont marqués manuellement et enregistrés dans nos archives. Chaque unité a son propre numéro de série et son propre processus de fabrication. Toutes ses caractéristiques peuvent être reproduites à tout moment sur la base de l'enregistrement des données.

Les instruments de musique de haute qualité nécessitent un rodage pour atteindre leurs performances sonores optimales. Ceci s'applique également aux produits Acapella. La durée de rodage d'une enceinte Acapella neuve est d'environ trois mois. Une période d'inactivité prolongée nécessitera à nouveau quelques heures de rodage.

L'Harlekin

L'Harlekin est une enceinte close à 2 voies. Le haut-parleur de médium aigu a été placé dans un coffret séparé dont la façade est de petite taille. Cette configuration optimisée participe à l'enchantement des mélomanes au travers d'une écoute exceptionnelle de vérité. Une autre caractéristique de l'Harlekin est le filtre isolé à l'intérieur de l'enceinte pour un découplage total.

Sa rapidité et sa précision exceptionnelles confèrent à l'Harlekin une dynamique et une vivacité hors pair, même lorsqu'elle est associée à des amplificateurs à tubes de puissance modeste.

CONNEXION À L'AMPLIFICATEUR

L'Harlekin est équipée d'un solide bornier de liaison à l'amplificateur. Nous ne proposons pas de bornier permettant le bicâblage pour la simple raison que le bicâblage n'a fait preuve d'aucun apport qualitatif. Nous recommandons cependant d'utiliser des câbles HP de haute qualité et préférons un excellent câble à deux câbles de moindre qualité.

Vous n'accepteriez pas d'aléas dans le rendu sonore. Alors, la meilleure façon de relier vos Harlekin à l'amplificateur est d'utiliser des câbles Acapella. De bonnes terminaisons permettront un contact sécurisé par la forte pression du serrage ainsi qu'une faible résistance de pont.

POSITIONNEMENT DES HARLEKIN

Les enceintes doivent être séparées d'une distance de 2,50 m ou plus. Hormis les pièces d'écoute particulières, nous recommandons un emplacement symétrique. Cela signifie que les distances enceintes/murs latéraux doivent être les mêmes et supérieures ou égales à 50 cm. La distance des enceintes au mur du fond est moins critique. Nous avons constaté que, le plus souvent, des distances très faibles suffisent.

POSITION DE BASE

En alignant les enceintes, nous avons adopté une distance à la position d'écoute de 15 % supérieure à la largeur de base (par exemple : pour une base de 3 m entre les enceintes, la position d'écoute est à 3,50 m). Depuis cette position, vous pouvez orienter chaque enceinte vers le point d'écoute de telle façon que la face interne de chacune apparaisse sous la forme d'une bande étroite d'environ 2 cm. Cela constitue la position de base.

OPTIMISATION FINE DE L'IMAGE SONORE

Contrôle de la reproduction monophonique

Le but de cette opération est d'optimiser l'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute. Sans un ajustement approprié, vous serez incapables de localiser avec précision les voix ou les instruments dans l'espace sonore créé par les enceintes. Seul un étalonnage précis en monophonie assurera une parfaite reproduction en stéréophonie.

Placez votre amplificateur en position mono ou utilisez un disque monophonique. Vous pouvez encore connecter les deux enceintes à un seul des deux borniers, gauche ou droite, en parallèle (impédance 2 ohms supportée par la majorité des amplificateurs). Installez-vous en position d'écoute. Portez votre attention sur la focalisation des voix ou des instruments.

Supposons que vous entendiez davantage le son à gauche ; vous pouvez soit pincer l'enceinte droite, soit écarter celle de gauche. Selon les changements de position des enceintes, la scène sonore et l'image peuvent être déplacées vers l'avant ou vers l'arrière. Assurez-vous d'une parfaite symétrie dans la restitution du son. N'effectuez que des petits déplacements à chaque fois, de quelques millimètres seulement et, si nécessaire, également dans le sens de la profondeur.

Le réglage est terminé lorsque vous entendez la musique exactement entre les enceintes. Contrôlez ensuite chaque enceinte avec un niveau à bulle et mettez-les à niveau. Pour réaliser ces ajustements, desserrez d'abord l'écrou autobloquant de chaque vis. Pensez à resserrer les écrous une fois les ajustements effectués.

Explication

Si le local d'écoute est acoustiquement accordé à la reproduction sonore au moyen du positionnement des enceintes décrit plus haut, les énergies acoustiques s'additionnent sur l'axe de symétrie traversant le local. Sur cet axe (la médiatrice du segment joignant les enceintes), vous entendez la somme des signaux venant des deux enceintes et des réflexions de la pièce d'écoute.

Bilan

Repassez ensuite à l'écoute stéréophonique normale. Selon la qualité et les possibilités du système, vous percevrez le son entre les enceintes, en trois dimensions. Vous pourriez même entendre une reproduction holographique en plaçant vos appareils sur les systèmes Fondato Silenzio.

ENTRETIEN

Veillez nettoyer votre enceinte à l'aide d'une peau de chamois ou d'un tissu microfibre propre et humide.

Caractéristiques techniques

Sensibilité	: 93 dB/1W/1m
Impédance	: 8 ohms
Puissance	: 150 W continu 500 W en pic / 10 ms
Dimensions	: 1210 x 290 x 460 mm
Poids enceinte	: 75 kg (version « High » 90 kg)
Ampli recommandé	: à partir de 20 W

