

ImageTech 3D / WIZARD

AVANTAGES DU «3D / WIZARD»

L'appareil High Tech 3D / WIZARD rend possible le rêve du 3D en offrant de stupéfiantes épreuves couleur en trois dimensions fidèles à la réalité.

Le High Tech 3D / WIZARD utilise 3 lentilles pour rassembler plusieurs vues d'un objet et pour créer une seule image 3D ayant toute la profondeur et la dimension du réel.

- Lentilles harmonisées en verre enduit.
Les lentilles «*focustfree*» à trois verres sont fabriquées pour obtenir une profondeur de champ maximum.
- Ouverture réglable.
- Volet de protection des lentilles.
- Flash électronique intégré.
- Senseur de lumière interne.
- Utilise toutes les marques courantes de films négatif couleur 135 (24 x 36).
- Ne demande aucune lunette ou accessoire pour visionner l'effet 3D.

LE TRAITEMENT DE LA PELLICULE

Chaque exposition utilise 1 négatif et demi d'un négatif 35mm standard. Un film 36 poses donne 24 épreuves, un film 24 poses donne donc 16 épreuves 3D. Le 3D / WIZARD s'utilise simplement: «visez et appuyez !».

Après utilisation, la pellicule du 3D / WIZARD doit être envoyée par le client pour être développée aux laboratoires IMAGETECH 3D. Une enveloppe de développement 3D est fournie avec chaque appareil. Les épreuves 3D seront envoyées par la poste au client environ 1 semaine après réception de la pellicule.

Le client ne paye que les photos réussies. Des bons de crédit sont établis si la qualité des photos interdit le retour.

SPECIFICATION DU PRODUIT

N° du produit: 3DWO1 /33.

Lentilles: 3 lentilles de verre traité identiques de 30mm avec ouverture de *F15,6*.

Mise au point fixe à 2 mètres

Obturateur: vitesse : *1/100* de seconde **CE2020**. Ouverture: ajustement manuel sur trois valeurs : *F15,6 -F19,5* et *F16*.

Viseur: de type galiléen renversé. Champ de vision de 80%, grossissement x0,6.

Film Accrochage automatique, avance manuelle du film par molette, rembobinage manuel du film par manivelle.

Compteur de vues: avance et remise à zéro automatiques.

Alimentation : 2 piles 1,5 V AA.

Accessoires : étui, dragonne et manuel d'utilisation.

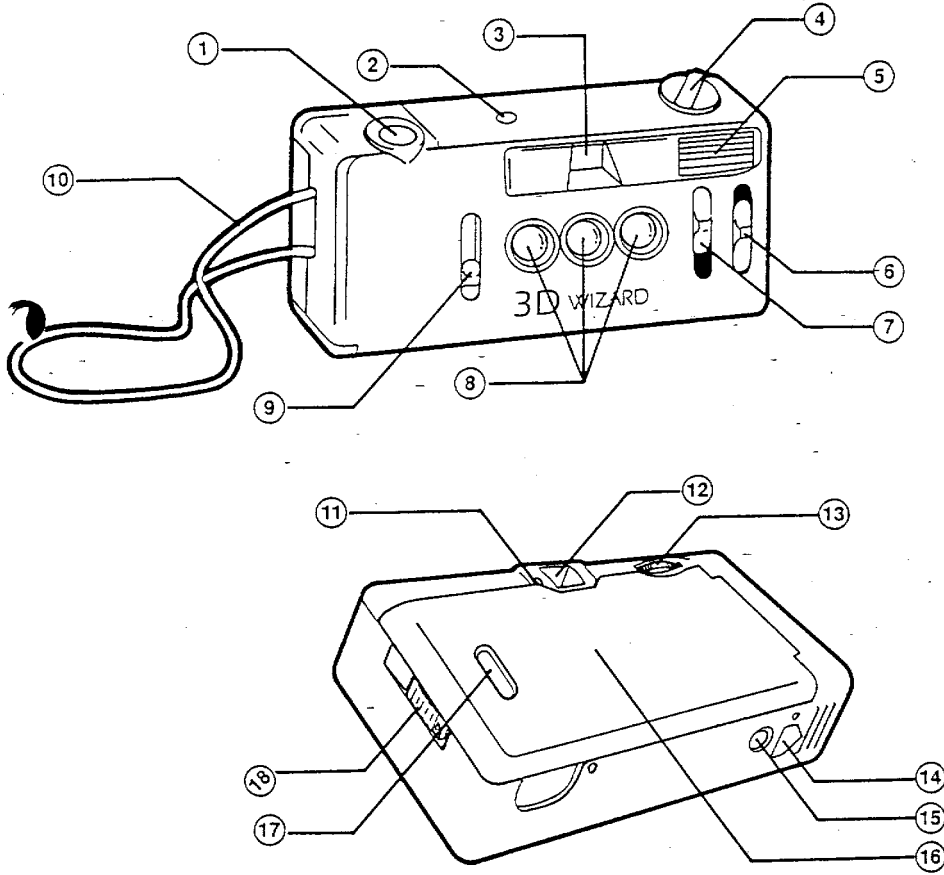
Flash : flash électronique intégré. Portée de 1,2 à 6 mètres selon la sensibilité du film.

Dimension de l'appareil: 143 X 68 N 48 mm.

Poids : 180 g.

3DWIZARD

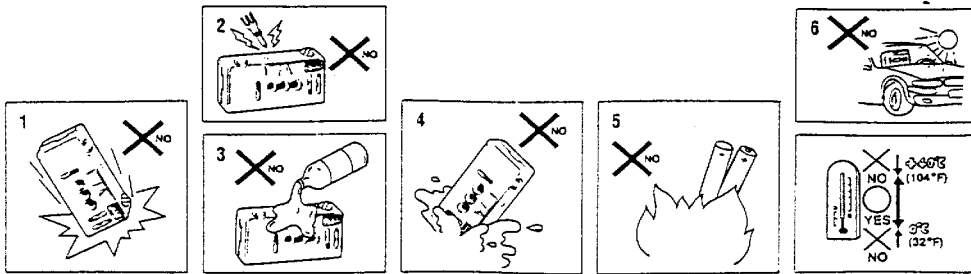
1. Déclencheur
2. Compteur de vues
3. Viseur
4. Bouton/manivelle de rebobinage du film
5. Flash
6. Commutateur du flash
7. Sélectionneur d'aperture
8. Objectif
9. Curseur du couvercle d'objectif
10. Dragonne
11. Témoin de charge du flash
12. Oculaire du viseur
13. Molette d'avancement du film
14. Couvercle du compartiment des piles
15. Bouton de rebobinage du film
16. Dos de l'appareil
17. Fenêtre du film
18. Verrouillage du dos de l'appareil



SPECIFICATIONS

Type
Appareil 35mm avec obturateur et objectif
Film
Film négatif en chargeur 135 (ISO 100, 200 et 400)
Format de négatif
3 - 17.4 x 24mm
Objectif
3 objectifs traités identiques en verre 30mm f5.6, 3 éléments en 3 groupes
Mise au point
Fixe Distances de prise de vues: 1.2M (4 ft) à ∞ (infini)
Obturateur
1/100 s (fixe)
Ouverture
Réglage manuel à f4.5, f8, f16
Viseur
Galiléen inversé

Avance du film
Molette dans le dos de l'appareil
Rebobinage du film
Manuel (manivelle de rebobinage)
Compteur de vues
Compteur additif, remise à zéro automatique, sert également d'indicateur de transport du film
Portée du flash incorporé
1.2M à 3M avec ISO 100, 1.2M à 4.2M avec ISO 200, 1.2M à 6M avec ISO 400
Source d'alimentation
Deux piles au manganèse ou alcaline-manganèse de format AA
Dimensions
143(L) x 68(H) x 47(P)mm
Poids
190 grammes sans piles
* Les spécifications et la conception sont modifiables sans préavis.



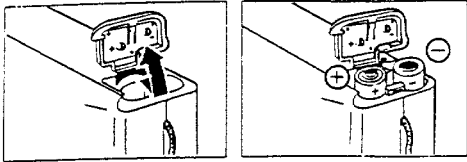
SOINS ET PRÉCAUTIONS DE RANGEMENT

1. Ne pas laisser tomber l'appareil.
2. Ne pas essayer de démonter l'appareil soi-même.
3. Ne pas utiliser de diluant, benzine ou autre solvant organique pour nettoyer l'appareil.
4. Ne pas exposer l'appareil à la pluie.
5. Ne pas jeter les vieilles piles dans un feu et ne pas les chauffer, les démonter ou essayer de les court-circuiter.
6. Ne pas exposer l'appareil à une température très élevée (au-dessus de 40°C (104°F)), comme à l'intérieur d'une voiture en été, ou très froide (en dessous de 0°C (32°F)).

RECOMMANDATIONS POUR REALISER D'EXCELLENTE PHOTOS RELIEF

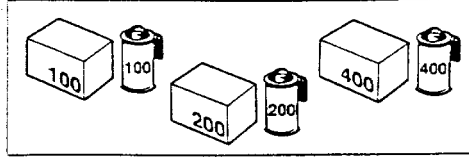
1. La distance idéale du sujet principal doit être entre 2.5 et 3.6 mètres.
2. Si il y a plus d'une personne sur la photo, il est recommandé de les regrouper.
Pour réussir au maximum vos effets relief, incluez un premier plan avant le sujet et pensez à laisser de l'espace derrière votre sujet.
4. Ne faites pas poser votre sujet devant un mur, l'effet relief serait diminué.





INSTALLATION DES PILES

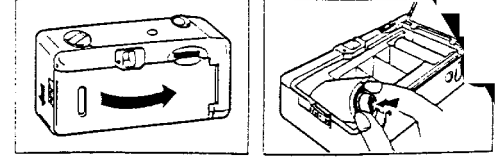
- Ouvrir le couvercle du compartiment des piles en le poussant vers l'extérieur et en soulevant l'extrémité avant.
- Insérer les piles (deux piles au manganèse) dans le compartiment des piles en respectant les polarités positive et négative comme indiqué sur le couvercle du compartiment des piles, puis refermer le couvercle.



FILM À UTILISER

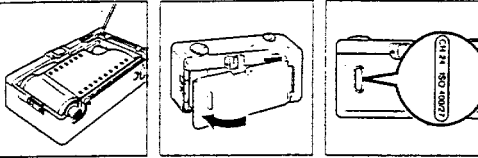
Utiliser un film négatif de 35mm en cartouche ayant une sensibilité ISO de 100 à 400.

- Il est recommandé d'utiliser un film ISO 100 ou 200 par temps clair.
- Utilisez le flash sauf si vous prenez des photos à l'extérieur, par beau temps (voir le paragraphe intitulé "Prise de vues au flash").

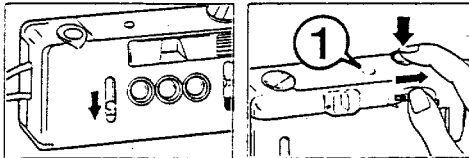


CHARGEMENT DU FILM

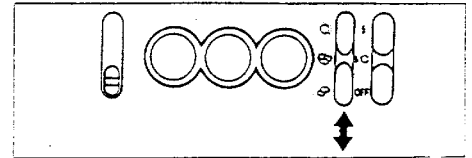
- Poussez le verrou du dos de l'appareil dans le sens de la flèche et ouvrez le dos de l'appareil.
- Insérez la cartouche de film en biais dans la chambre du film.
 - Utilisez un film négatif de 35mm ayant une sensibilité ISO de 100, 200 ou 400.



- Insérer l'amorce du film avec le témoin de chargement de film. S'assurer que les perforations du film sont correctement alignées et engagées comme montré.
- Refermer rapidement le dos de l'appareil.
- Vérifiez la fenêtre de confirmation du film. Elle indiquera le type de film chargé dans l'appareil, le nombre de poses qu'il contient ainsi que sa sensibilité ISO.

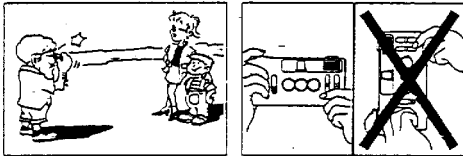


- Appuyez sur le bouton vers le bas.
- Enfoncez le déclencheur, puis avancez le film. Continuez jusqu'à ce que le chiffre "1" apparaisse dans le compteur de vues.
- Si le compteur de vues n'avance pas, rechargez correctement le film dans l'appareil.



RÉGLAGE DE L'APERTURE

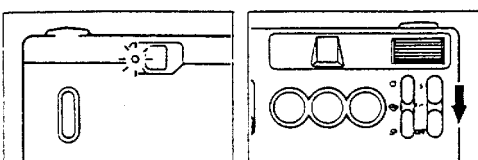
- Le sélectionneur d'aperture contrôle la taille de l'ouverture du diaphragme des lentilles, déterminant de cette manière la quantité de lumière entrant dans l'appareil.
- La taille de l'ouverture du diaphragme des lentilles est contrôlée en relevant et en abaissant le sélectionneur d'aperture pour le faire coïncider avec le symbole de lumière convenable.



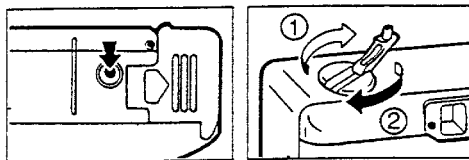
PRISE DE VUES

- Regarder dans le viseur et composer la photo. (S'assurer que le sujet se trouve à 1.2 mètre ou plus de l'appareil et toujours se placer avec le soleil derrière soi).
- Maintenir fermement l'appareil pour éviter des secousses, et prendre la photo en appuyant doucement sur le déclencheur.
- Tenez toujours l'appareil droit.
- Jamais vertical.

PRISE DE VUES AU FLASH Utilisez le flash pour prendre des photos en intérieur, par temps couvert, à l'ombre ou à contre-jour.	COMMUTATEUR DU FLASH	COMMUTATEUR DU OUVERTURE	PORTÉE DE L'ÉCLAIR		
			ISO 100	ISO 200	ISO 400
			1.2m - 3m	1.2m - 4.2m	1.2m - 6m
			1.2m - 3m	1.2m - 4.2m	1.2m - 6m
			1.2m - 1.5m	1.2m - 2.1m	1.2m - 3m
			1m	1.2m	1.2m - 1.7m

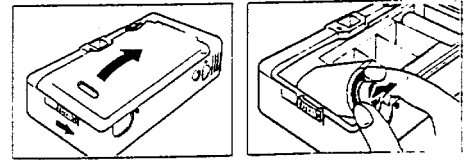


- Attendre jusqu'à ce que le témoin de charge du flash s'allume, puis prendre la photo.
- Si le témoin de charge du flash ne s'allume pas dans les 30 secondes après avoir enclenché le commutateur du flash, les piles doivent être remplacées.
- Après la prise de vues au flash, désenclencher le commutateur du flash pour économiser les piles, en le ramenant à sa position d'origine.



REBOBINAGE DU FILM

- Après avoir pris le nombre de photos spécifié pour votre rouleau de film, enfoncez le bouton de rebobinage du film pour rebobiner le film.
 - Si le bouton de rebobinage ressort, maintenez-le enfoncé avec le doigt et rebobinez le film.
- Redressez la manivelle de rebobinage du film ① et tournez-la dans le sens des aiguilles d'une montre ②. Si le compteur de vues est revenu à "S" et que vous sentez un relâchement brusque de la tension, le film a été complètement rebobiné dans sa cartouche.



- Après avoir vérifié que le compteur de vues indique "S", enfoncez le verrou du dos de l'appareil dans le sens de la flèche et ouvrez le dos de l'appareil.
- Sortez la pellicule latéralement. Mettez la pellicule dans son boîtier de protection et portez-la à un centre de développement agréé.

FICHE CONSEIL

3D MAGIC

POUR RÉUSSIR TOUTES VOS PHOTOS EN RELIEF

LES SECRETS DE VOTRE REUSSITE

CE QUE VOUS DEVEZ FAIRE:

- TENEZ TOUJOURS VOTRE APPAREIL À L'HORIZONTALE, SANS BOUGER.
- VEILLEZ À AVOIR LE SOLEIL DERRIÈRE VOUS.
- POUR LES PHOTOS EN INTÉRIEUR OU EN EXTÉRIEUR AVEC LUMIÈRE INSUFFISANTE (OMBRE, ABSENCE DE SOLEIL OU LÉGER CONTRE-JOUR) UTILISEZ UN FLASH ELECTRONIQUE.
- GROUPEZ LES PERSONNES QUE VOUS VOULEZ PHOTOGRAPHIER.
- CRÉEZ 3 PLANS = 3 DIMENSIONS = RELIEF:

POUR CELA, PLACEZ AU PREMIER PLAN DES FLEURS, UN ARBRE, UN BALLON, UNE PERSONNE, ETC.
VOTRE SUJET PRINCIPAL SERA AU 2E PLAN, SITUÉ ENTRE 1,5 M ET 3 M MAXIMUM.
VOTRE 3E PLAN EST CONSTITUÉ PAR LE FOND, NON UNIFORME si POSSIBLE.

CE QUE VOUS NE DEVEZ JAMAIS FAIRE:

- NE TENEZ JAMAIS VOTRE APPAREIL VERTICALEMENT.
- ÉVITEZ LES PHOTOS SANS PREMIER PLAN (UN SUJET À L'HORIZON PAR EXEMPLE).
- NE PRENEZ PAS DE PHOTO FACE AU SOLEIL.
- ÉVITEZ LES PHOTOS AVEC UN SUJET TROP RAPPROCHÉ (AU MINIMUM 1 M À 1,5 M, MAXIMUM 3 M À 3~5 M).
- N'ÉLOIGNEZ PAS TROP LES 3 PLANS LES UNS DES AUTRES.
- ÉVITEZ LES FONDS TROP UNIFORMES (MURS, MER. CIEL...).

*Votre réussite dépend seulement (le ces quelques conseils faciles à suivre. N'oubliez jamais que l'effet de relief est créé par les 3 plans que vous aurez choisis et par leur éloignement les uns des autres.
Ensuite, -place à votre imagination pour composer des images superbes...*