

ULTRAPATCH

PX1000



www.behringer.com

Manuel d'utilisation

Version 1.1 Mars 2003

FRANÇAIS



ULTRAPATCH PX1000

Bienvenue chez BEHRINGER !

Merci de la confiance que vous avez accordée à BEHRINGER en achetant l'ULTRAPATCH PX1000. Le PX1000 est un patchbay 48 points symétrique et polyvalent pour le studio et le live.

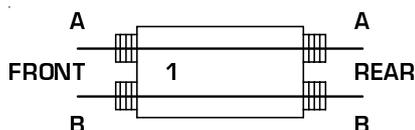
Une baie de connexions (patchbay en anglais) centralise et facilite l'accès aux signaux de la plupart des éléments constitutif d'un studio. Avec un patch, on évite les « paquets de câbles » et on bénéficie d'une vue d'ensemble simple des connexions du système. C'est pourquoi un patch est nécessaire à tout processus de travail professionnel. Si vous souhaitez utiliser votre studio de manière efficace, vous opterez sans aucun doute pour un câblage sérieux via patchbay. Même une petite baie de connexions simplifiera énormément le travail.

1. CONFIGURATION DU PATCH

La plupart des baies de connexion possèdent deux rangées de 24 embases jack dans un châssis rackable d'une seule unité de hauteur. En général, le panneau arrière propose soit le même nombre de connecteur que la face avant, soit des contacts à souder. En général, les embases jack sont regroupées par quatre pour former un module. Sur certains patchbays, on configure chaque module en le retournant ou encore à l'aide de cavaliers.

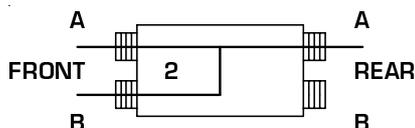
Avec notre ULTRAPATCH PX1000, vous possédez un patch 48 points sur jacks simple d'utilisation, entièrement symétrique et utilisable dans cinq modes différents. Remarquez qu'on peut au besoin retourner les modules. Pour ce faire, retirez la face avant en dévissant simplement ses deux vis inférieures.

1.1 Mode 1



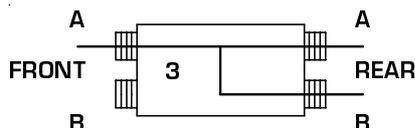
Dans ce mode, lorsque que tous les connecteurs d'un module sont occupés, les signaux de A et de B sont routés séparément de la face avant vers le panneau arrière. Application type : reliez les sorties de la console avec les entrées d'un compresseur et les sorties du compresseur avec les entrées d'un enregistreur.

1.2 Mode 2



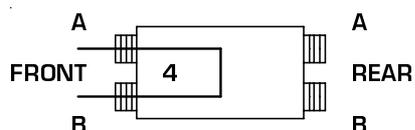
Dans ce mode, les connecteurs A et B de la face avant sont reliés entre eux. Si un jack est connecté dans l'embase supérieure du panneau arrière (A), le trajet du signal entrant en face avant n'est pas interrompu. C'est uniquement lorsque l'embase inférieure du panneau arrière (B) est occupée que le trajet du signal en face avant est dédoublé. Ainsi, les deux embases inférieures et les deux embases supérieures sont reliées ensemble. On appelle ce mode « Input Break » et on l'utilise essentiellement pour la réalisation d'inserts.

1.3 Mode 3



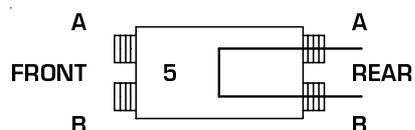
Dans ce mode, les connecteurs A et B du panneau arrière sont reliés ensemble. Lorsqu'un jack occupe le connecteur supérieur de la face avant (A), le trajet du signal vers le panneau arrière n'est pas interrompu. Le signal alimentant l'embase A de la face avant est alors dédoublé et délivré par les connecteurs A et B du panneau arrière. Cela permet par exemple d'alimenter simultanément deux amplis de puissance avec un unique signal.

1.4 Mode 4



Dans ce mode, les embases A et B de la face avant sont reliées entre elles. Autrement dit, l'embase supérieure de la face avant reçoit un signal que l'embase inférieure de la face avant (B) délivre à nouveau. Ce mode permet de récupérer le signal de l'embase inférieure de la face avant (B) afin de l'enregistrer ou d'alimenter une autre machine.

1.5 Mode 5



Dans ce mode, les embases A et B du panneau arrière sont reliés entre elles. Cette configuration correspond donc au mode 4 à la différence près qu'il est plutôt destiné aux installations ou câblages fixes. Ainsi, dans un studio d'enregistrement, il est par exemple possible de garder câblées les sorties de la console avec les entrées de l'enregistreur. Ainsi, il est particulièrement confortable d'organiser des liaisons permanentes via le panneau arrière de la baie de connexions que l'on peut interrompre, séparer ou remplacer facilement en câblant un connecteur avec les embases de la face avant (A ou B).

2. PROBLEMES DE CÂBLAGE

Le câblage des nombreux équipements d'un studio est un art en soi. Il doit être effectué de façon soignée. De façon générale, il convient d'éviter les boucles de masse (à l'image d'une antenne, une telle boucle engendre des champs magnétiques). Imaginez un arbre dans lequel chaque branche est reliée aux autres branches via le tronc. Nous vous recommandons d'accorder une attention particulière aux liaisons de masse d'un studio. En cas de boucle de masse, pour éviter les classiques ronflements autour des 50/60 Hz, ne supprimez jamais la mise à la terre d'un cordon d'alimentation. Supprimez plutôt la mise à la masse d'une ou plusieurs liaisons audio.

Une bonne méthode est de raccorder tous les blindages/masses au patch. Toutes les machines sans mise à la terre disposent alors d'une liaison avec la masse via leur liaison avec le patch. Nous vous recommandons de réaliser la liaison des masses via un unique câble (plus d'une liaison = boucle de masse). Enfin, les appareils possédant une mise à la terre possèdent leur propre mise à la masse.

Certains appareils très haut de gamme possèdent des masses audio et secteur distinctes. Dans ce cas, au moins un blindage doit être relié à la masse à la suite de réalisation d'essais.

ULTRAPATCH PX1000

Assurez-vous que le patch ne perturbe pas la structure de mise à la masse de votre studio. Utilisez toujours des câbles aussi courts que possible dont la masse n'est pas interrompue.

Une fois que vous avez réglé vos éventuels problèmes de boucle de masse, vous pouvez relier les lignes avec le patch. Pour que l'arrière de vos racks reste clair, nous vous conseillons de regrouper les câbles avec des colliers de serrage ou des gaines flexibles ou bien d'utiliser des multipaires.

3. CONSIGNES DE SECURITE

Évitez de faire passer des liaisons numériques à proximité du patch, les impulsions des signaux numériques pouvant engendrer des parasites importants sur les signaux analogiques. De leur côté, les patchs analogiques peuvent modifier l'impédance des liaisons numériques, ce qui engendre des perturbations sur les signaux numériques. Utilisez l'ULTRAMATCH PRO SRC2496 BEHRINGER pour le transfert et la conversion de vos signaux numériques.

Les entrées micro possèdent un niveau nominal nettement inférieur au niveau ligne (+4 dBu ou -10 dBV). C'est pourquoi il faut éviter de les raccorder à un patch. Il est également déconseillé de raccorder au patch un appareil dont l'alimentation fantôme +48 V est activée. Reliez vos micros directement avec les entrées micro de la console ou via des boîtiers de scène qui, couplés à des multipaires symétriques de haute qualité, peuvent être raccordés à la console.

4. SERIGRAPHIE

Avec les 48 connecteurs du patch, il peut devenir difficile de s'y retrouver sans devoir annoter directement la face avant de la baie de connexions. C'est pourquoi l'ULTRAPATCH PX1000 possède des zones de description blanches sur les bords supérieur et inférieur de sa face avant. Si vous décidez d'écrire sur le patch, n'utilisez pas de feutres résistant à l'eau afin de pouvoir corriger vos annotations en fonction des modifications de câblage.

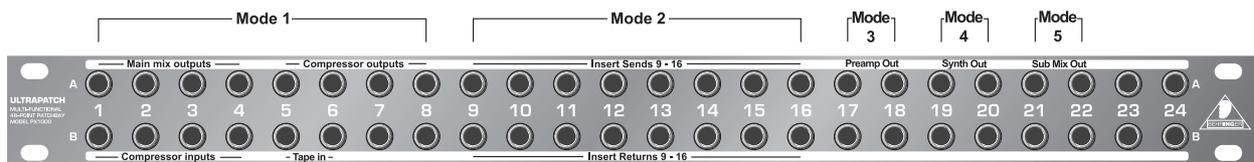
5. ORGANISATION DU PATCH

A titre d'exemple, vous trouverez ci-dessous une configuration illustrant l'utilisation d'un patch. Selon les applications, vous aurez éventuellement besoin de plusieurs baies de connexions. Dans ce cas, nous vous recommandons de monter les patchs les uns au dessus des autres dans votre rack.

6. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Hauteur	44,5 mm (1 3/4")
Largeur	482,6 mm (19")
Profondeur	69,3 mm (2 3/4")
Poids	approx. 1,3 kg
Connecteurs	jacks stéréo symétriques 6,3 mm

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.



GARANTIE :

Les conditions de garantie valables actuellement en vigueur sont reprises aux modes d'emploi anglais et allemands. Au besoin, vous pouvez prélever celles-ci en langue française à notre Website sous <http://www.behringer.com> ou les demander par E-Mail sous support@behringer.de, par Fax ; au N° +49 (0) 2154 920665 et par téléphone ; au N° +49 (0) 2154 920666.

Ce mode d'emploi est assujéti à droits d'auteur. Elles ne peuvent être reproduites ou transmises, totalement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit (électronique ou mécanique) dont la photocopie ou l'enregistrement sous toute forme, sans l'autorisation écrite de BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER, ULTRAPATCH et ULTRAMATCH sont des marques déposées.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Allemagne

Tél. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, télécopie +49 (0) 21 54 / 92 06 30