

Films KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G et E100GX



Pour un grain aussi fin que votre sensibilité.

Arrêt de production d'un produit

En raison de la réduction des volumes de vente, Kodak arrête la production du film KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100GX d'ici la fin de l'année 2009 ou à la date d'épuisement du stock.

Produit alternatif suggéré: Film KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G.

Les films KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G et E100GX représentent la nouvelle génération de films inversibles couleur. Le grain de ces deux films est extrêmement fin (granularité rms 8), une D-min inférieure permet d'obtenir des blancs plus purs et plus lumineux, et une dynamique des valeurs améliorée. Ces films intègrent les innovations les plus récentes de la technologie d'amplification de couleur Kodak et de la technologie de l'émulsion KODAK Grain-T pour capturer la lumière avec plus d'efficacité.

Le film EKTACHROME E100G apporte une augmentation modérée de la saturation des couleurs avec une balance des couleurs neutre. Le film EKTACHROME E100GX apporte également une augmentation modérée de la saturation des couleurs, mais avec une balance chaude (le "X" signifie chaud).

Les deux films donnent des résultats exceptionnels dans les applications publicitaires, de mode, éditoriales, d'architecture, nature/animaux et autres applications commerciales.

Ils sont conçus pour une exposition à la lumière du jour ou au flash électronique.

| FONCTIONNALITÉS | AVANTAGES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Technologie des émulsions Grain-T à rendement élevé | <ul style="list-style-type: none"> Grain extrêmement fin Numérisations remarquablement détaillées Agrandissements plus grands |
| <ul style="list-style-type: none"> D-min inférieure | <ul style="list-style-type: none"> Blancs plus purs, plus lumineux |
| <ul style="list-style-type: none"> Dynamique des valeurs moins contrastée | <ul style="list-style-type: none"> Dynamique des valeurs plus étendue, des hautes lumières aux ombres Hautes lumières et ombres plus détaillées |
| <ul style="list-style-type: none"> Enregistrement de couleurs contrôlé pour une gamme de densité neutre | <ul style="list-style-type: none"> Reproduction attrayante et naturelle des tons de chair Restitution cohérente de l'échelle des gris sur toute la dynamique |

- Réciprocité exceptionnelle
- Aucune compensation de vitesse ou de couleur nécessaire pour les expositions de 1/10 000 à 10 secondes
- Images pouvant être archivées
- La stabilité des images dans le noir est d'au moins 80 ans
- Les images peuvent être réutilisées pendant de nombreuses années à venir

FORMATS DISPONIBLES

à l'autre. Contactez votre distributeur de produits KODAK PROFESSIONNEL.

Film KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G

| Cartouches et bobines | Code/No. Spéc. | Support acétate |
|----------------------------|----------------|-----------------|
| 135-36 | E100G | 0,13 mm |
| 135-36 (Pro-pack de 5) | E100G | |
| 135-36 (Pro-pack de 20) | E100G | |
| 120 (Pro-pack de 5) | E100G | 0,10 mm |
| 220 (Pro-pack de 5) | E100G | |
| 35 mm x 30,50 m | E100G / SP404* | 0,13 mm |

*Perforés des deux côtés.

| Plan films | Format | Code | Support ESTAR épais |
|--|----------------|-------|---------------------|
| | 10,2 x 12,7 cm | E100G | 0,18 mm |
| 10 | 20,3 x 25,4 cm | E100G | |
| Pochette KODAK PROFESSIONNEL READYLOAD mono feuille* | | | |
| 20 | 10,2 x 12,7 cm | E100G | 0,18 mm |

*Pour les meilleurs résultats, utilisez le châssis KODAK PROFESSIONNEL READYLOAD mono feuille, No. CAT 893 7542.

Réglages pour expositions longues et courtes

Remarque:

Lampes fluorescentes et lampes à décharge haute intensité

au courant alternatif, utiliser des temps d'exposition de 1/60 de seconde ou plus avec les lampes fluorescentes et de 1/125 seconde ou plus avec les lampes à décharge

| | KODAK | Réglage de l'exposition |
|--|-----------|-------------------------|
| | | + 1 diaphragme |
| Blanc | 40M | + 2/3 diaphragme |
| Blanc chaud | 20C + 40M | + 1 diaphragme |
| Blanc chaud | 30B + 30C | + 1 1/3 diaphragme |
| Blanc froid | 40M + 10Y | + 1 diaphragme |
| Blanc froid de luxe | 20C + 10M | + 2/3 diaphragme |
| Lampe fluorescente de marque inconnue* | 30M | + 2/3 diaphragme |

Si vous ne connaissez pas le type de lampe fluorescente, essayez ce filtre et cette exposition ; la qualité des couleurs ne sera peut-être pas optimale.

| Lampes à décharge haute intensité | Filtres de compensation de couleur KODAK | Réglage de l'exposition |
|-----------------------------------|--|-------------------------|
| | | |
| Multi-Vapor | 20R + 20M | + 2/3 diaphragme |
| Mercure blanc Deluxe | 30R + 30M | + 1 1/3 diaphragme |
| Mercure clair | 70R | + 1 1/3 diaphragme |

* Cette lampe est de type à vapeur de sodium haute pression. Les informations contenues dans ce tableau peuvent ne pas s'appliquer aux autres fabricants de lampe à vapeur de sodium haute pression à cause des différences de caractéristiques spectrales.

intensité pour connaître les exigences d'aération liées à l'ozone et de sécurité sur les rayons ultraviolets.

Certains filtres de couleur primaire ont été ajoutés aux tableaux précédents pour réduire le nombre de filtres et maintenir les réglages d'exposition au minimum. Des filtres rouges ont été substitués à une filtration équivalente en magenta et en jaune. Des filtres bleus ont été substitués à une filtration équivalente en cyan et en magenta.

Produits chimiques

Traitez les films E100G et E100GX Films avec les produits de traitement KODAK E-6.

Pour un traitement uniforme de ces films et de tous autres les films EKTACHROME, adressez-vous à un laboratoire KODAK Q-LAB.

Caractéristiques de traitement poussé

On peut augmenter la sensibilité effective (c'est à dire pousser) des films E100G et E100GX en ajustant le temps de traitement dans le premier révélateur. Une sensibilité plus élevée est utile dans des conditions d'éclairage faible ou quand vous avez besoin d'utiliser des vitesses d'obturation élevées ou de petites ouvertures d'objectif pour accroître la profondeur de champ. Vous pouvez aussi utiliser un traitement poussé court pour augmenter légèrement le contraste ou la définition des hautes lumières, ou encore pour compenser une sous-exposition. Si vous comprenez bien tous ces effets avant de travailler, vous pouvez utiliser le traitement poussé de manière créative et fiable.

Les laboratoires qui pratiquent le traitement poussé, offrent généralement ce service par étapes de durées fixes (c'est-à-dire traitement poussé 1/2 ou 1 diaph) dans le premier révélateur. Il est conseillé d'effectuer une série d'essais d'exposition, puis de vous concerter avec votre laboratoire pour déterminer les meilleurs réglages d'exposition. Pour les films E100G ou E100GX, nous recommandons, pour commencer, de sous-exposer d'1 diaphragme (EI 200) pour un traitement poussé +1 (8 minutes dans le premier révélateur).

RETOUCHE

Utiliser les produits de retouche Kodak. Vous pouvez retoucher chimiquement les plan films et les formats 120/220 de ces films côté support et coté émulsion. Sur film 135, seul le coté émulsion peut être retouché.

Pour plus d'informations sur l'équipement, les fournitures et les techniques de retouche, voir le document KODAK No. E-68 *Retouching Transparencies on KODAK EKTACHROME Film.*

NUMERISATION DES DIAPOSITIVES

Pour des applications en arts graphiques

Duplicatas

Utilisez:

le film KODAK PROFESSIONNEL Copie
EKTACHROME EDUPE

ou réalisez des internégatifs sur film KODAK commercial
internégatif et procéder à des tirages sur :

Support d'affichage transparent KODAK
PROFESSIONAL ENDURA Transparency et
KODAK PROFESSIONAL ENDURA Clear

Tirages couleur

Support KODAK PROFESSIONAL DURAFLEX® Plus
Numérique

Papier KODAK PROFESSIONAL Métallique ENDURA

Fichiers numériques

Pour des applications PHOTO-CD

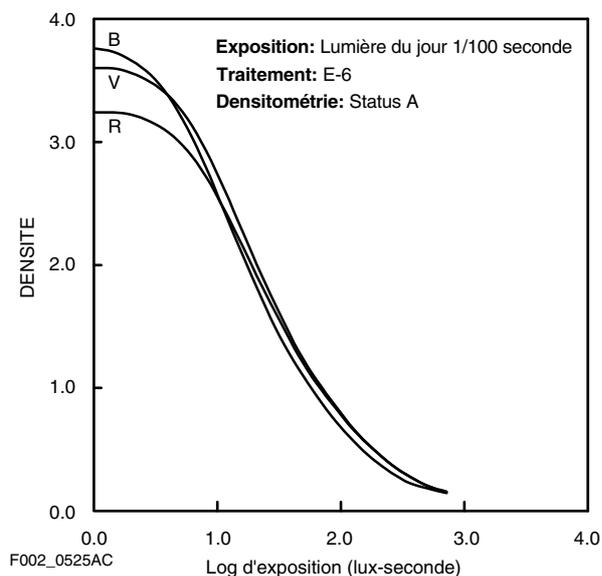
Photo CD : Les données YCC qui résultent de l'utilisation des valeurs de réglage universelles E-6 permettent d'obtenir un duplicata de grande qualité de l'original en termes de densité, d'échelle des valeurs, et de reproduction de couleur. La qualité finale des images reproduites dépend des possibilités du matériel de sortie, des conditions de visualisation, et du canal de restitution utilisé.

COURBES

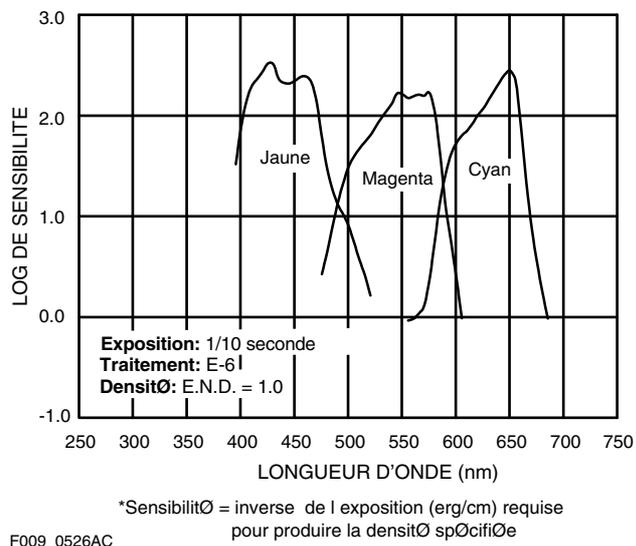
Granularité RMS diffuse 8 (Extrêmement fine)

Lue à une densité visuelle diffuse brute de 1,0 avec une ouverture de 48 micromètres

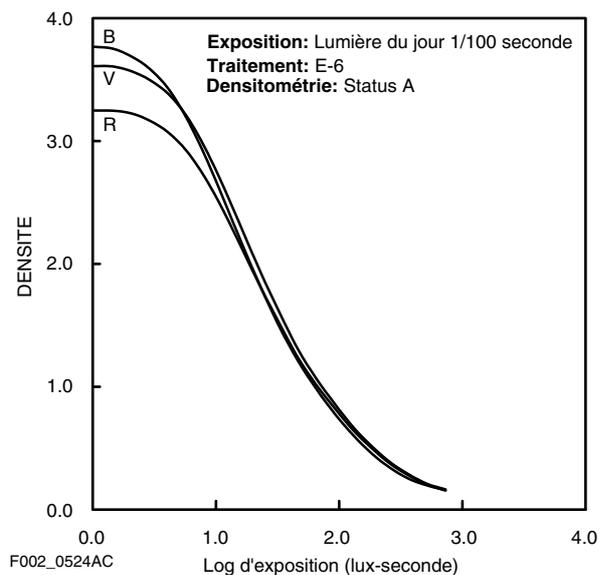
**Courbes caractéristiques
Film E100G**



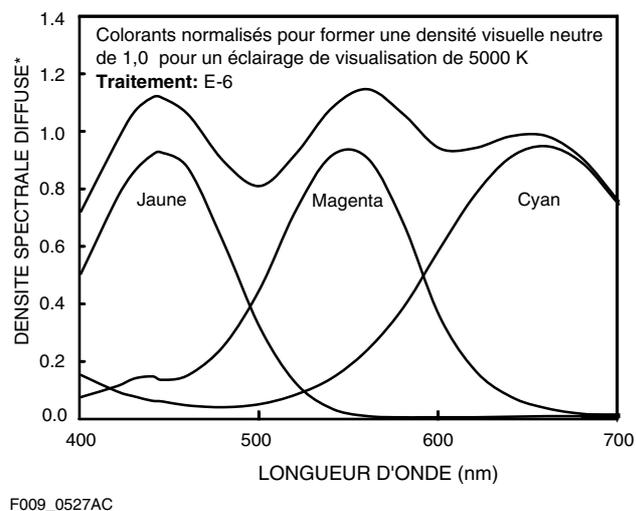
**Courbes de sensibilité spectrale
Films E100G et E100GX**



**Courbes caractéristiques
Film E100GX**



**Courbes de densité spectrale des colorants
Films E100G et E100GX**

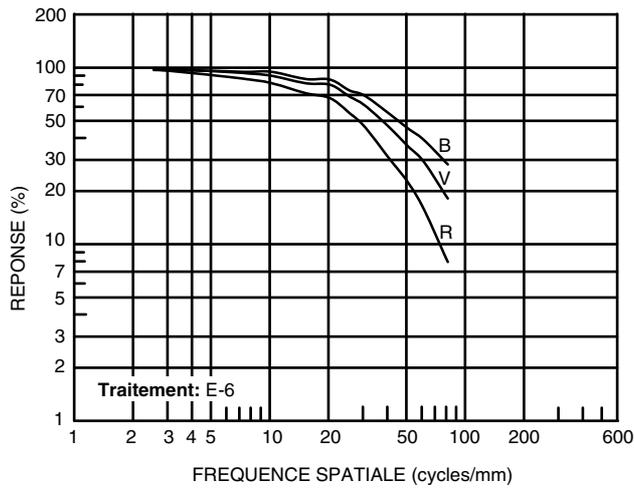


REMARQUE

Films KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME E100G et E100GX

Courbes de transfert de modulation
Films E100G et E100GX

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS



F009_0523AC

KODAK EKTACHROME 64 Professional Film
KODAK EKTACHROME 64T Professional Film
KODAK EKTACHROME 100 Professional Film
KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME Film E100VS
KODAK EKTACHROME 100 Plus Professional Film
KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME Film E200
Storage and Care of KODAK Photographic Materials—Before and After Processing
KODAK PROFESSIONAL Color Reversal Films
KODAK EKTACHROME 160T Professional Film
KODAK EKTACHROME 320T Professional Film
KODAK EKTACHROME 1600 Professional Film
KODAK EKTACHROME 400X Professional Film
KODAK PROFESSIONAL EKTACHROME Duplicating Film EDUPE
Z-119 Using KODAK Chemicals, Process E-

visitez Kodak en ligne à :
<http://www.kodak.fr/go/professionnel/>



Kodak Professional Division
EASTMAN KODAK COMPANY

Kodak Professional

Films KODAK PROFESSIONAL
EKTACHROME E100G et E100GX
KODAK Publication No. E-4024

Kodak, Kodak Professional, Duraflex, Edupe, Ektachrome,
Endura, Estar, Portra, Q-Lab, Radiance, Readyload,
Supra, T-Grain, Ultra, and Wratten sont des marques déposées.

Revised 10-09