

# Lag Le Key

DANS LES ANNÉES QUATRE-VINGT, LES CLAVIERS DE COMMANDE MIDI PORTABLES ÉTAIENT TRÈS À LA MODE. EST-CE LA NOSTALGIE MUSICALE DE CETTE ÉPOQUE QUI FAIT QUE L'ON RETROUVE DE NOUVEAU CE GENRE DE PRODUIT ? GROS PLAN SUR LE KEY...

▶ **niveau**  
confirmé

▶ **manuel d'utilisation**  
moyen

▶ **prix**  
10 000 f environ  
1 525 € environ

▶ **service lecteurs**  
n° 10

▶ **distributeur**  
Music Connection

▶ **internet**  
<http://ourworld.compuserve.com/homepages/MusicConnection/lekey.htm>



En haut : le corps du Lag comprenant une prise Breath controller et l'alimentation.  
En bas : l'interface MIDI/alimentation.

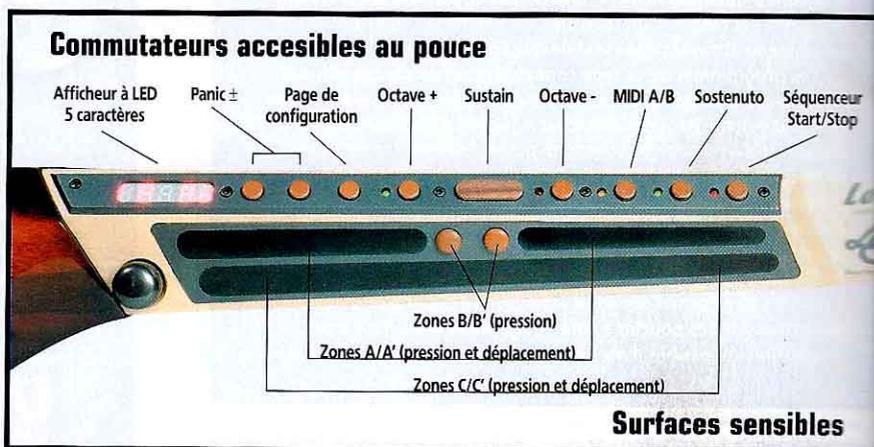
Avec un design très élégant et une réalisation du corps en bois massif, Le Key de chez Lag est un clavier de contrôle MIDI agréable à utiliser.

**A**vec un design très élégant et une réalisation du corps en bois massif, Le Key de chez Lag est un clavier de contrôle MIDI agréable à utiliser. Son utilisation est évidemment scénique et son look ne vous fera pas passer inaperçu. En dehors de ces considérations purement esthétiques, qu'en est-il réellement de cet instrument ?

## Total control

Le but d'un clavier de commande est bien sûr de pouvoir piloter n'importe quelle source MIDI (synthétiseur, expandeur, boîte à rythmes, etc.) en agissant sur différents contrôles (volume, pitch, modulation, sustain...). Ça, nous sommes tous d'accord là-dessus. Pour un clavier portable, il faut en plus inclure une notion de rapidité d'action et de facilité de mouvement pour obtenir un résultat optimum dans un jeu en temps réel.

Il faut donc que l'appareil soit simple à utiliser et qu'il possède un maximum de contrôles pour jouer sur tous les registres. Le Key fait partie de cette catégorie. Avec ses 3 kg, il ne pèsera pas lourd sur vos épaules. Son clavier 37 touches, sensible à la vélocité (et signé Fatar, un grand nom des claviers maîtres), est agréable au toucher et répond correctement à la vélocité.



Surfaces sensibles

L'alimentation du Key se fait au moyen d'un module externe que l'on branche sur secteur. Celui-ci comporte trois prises : une servant à alimenter le clavier et deux autres pour le MIDI (In et Out). Les déplacements restent donc limités à la longueur du cordon d'alimentation, à moins que l'on choisisse l'option HF "sans fil", au prix de 3 500 F.

## Change pas de main

Tous les contrôles se font de la main gauche, à partir du manche de l'appareil. On y trouve trois zones tactiles sensibles à la pression et au déplacement, à la manière des rubans des vieux synthés analogiques, ainsi que deux boutons. Vous pourrez facilement leur assigner des contrôles

de pitch, de modulation ou bien d'aftertouch (puisque le clavier n'y est pas sensible).

Une petite période d'acclimatation est nécessaire pour avoir le clavier vraiment en main, mais au bout d'une heure de jeu, on acquiert déjà les bases et le reste demeure juste une façon de coordonner ses mouvements de la main gauche. C'est une autre approche que la guitare, c'est une autre manière d'utiliser un clavier maître mais au final, on peut obtenir une manière de jouer totalement nouvelle. L'idéal se ressent bien sûr sur des sons de guitare, de basse ou de chorus synthétiques.

Le Key possède quelques 128 mémoires utilisateurs contenant chacun tous les

contrôle, tempo, etc.). De quoi créer son set complet pour un concert ! Un afficheur à LED sur le manche indique clairement les différents modes dans lesquels le clavier se trouve et un bouton rotatif permet de faire varier le volume MIDI d'un son.

## Conclusion

Il s'agit là donc d'un clavier performant, dont le maître mot est expression. Il comblera tous les mordus de scène voulant sortir de derrière leurs racks de synthés et expandeurs.

**Serge Chesterfield et Ludovic Gombert**

## verdict

- ▲ Les nombreux contrôles au manche
- ▲ La maniabilité
- ▲ La mise à jour système téléchargeable

- ▼ Un prix un peu élevé surtout si l'on rajoute l'option HF
- ▼ Clavier non sensible à l'aftertouch

réglages d'une configuration (changement de programme et banque, canal MIDI, assignation des zones de



# Le KEY

Le clavier de commande MIDI "Le Key" Lag propose de nouvelles possibilités d'expression. Sur cet instrument de musique électronique, tout a été mis en œuvre pour favoriser "l'Expression", par des évolutions sonores et les modulations. Avec un clavier dynamique de 37 notes, 6 surfaces d'expression, de nombreuses commandes judicieusement disposées et une souplesse d'utilisation hors du commun, ce clavier répond à la demande d'un grand nombre d'instrumentalistes.

Entièrement programmable, "Le Key" offre 128 mémoires utilisateur afin de stocker les réglages d'assignation, de sensibilité, de canaux...

Son design et ses formes harmonieuses réalisées par un grand nom de la lutherie française, le rendent particulièrement séduisant et procurent une sensation immédiate de confort du jeu.

Réalisé en bois massif, il est disponible en plusieurs couleurs et textures originales.

- Un nouveau concept de clavier
- pour tous les styles
- 6 surfaces d'expression, sensibles
- à la pression et au déplacement
- Evolutions sonores et modulations
- en temps réel
- Corps et manche en bois massif
- Accès instantané aux commandes :
- Octave Sup./Inf., Sostenuato,
- Horloge MIDI...
- 128 Mémoires utilisateur,
- Afficheur à LED,
- Prise Breath Controller

Connectique : Prise MIDI,  
mini jack pour breath controller,  
jack standard pour émetteur HF  
et interrupteur marche/arrêt.

