

# SONY



**DVCAM**™

## Gamme de produits DVCAM 2007

[www.sonybiz.net/dvcam](http://www.sonybiz.net/dvcam)



# SONY



#### Caméscopes numériques

04 DSR-450WSP  
04 DSR-400P  
05 DSR-250P  
05 DSR-PD170P

#### Magnétoscopes numériques

07 DSR-2000AP  
07 DSR-1800AP  
07 DSR-1600AP  
07 DSR-1500AP  
08 DSR-45AP  
08 DSR-50P

#### Enregistreur à disque dur

08 DSR-DR1000AP  
09 Anycast Station et HDXchange

#### Logiciels de création

10 Vegas + DVD production suite  
10 Cinescore  
10 Sound Forge 9  
10 ACID Pro 6

#### Kits de microphones sans fil

11 UWP-C1  
11 UWP-C2  
11 UWP-C3

12 Accessoires

15 Comparaison des caractéristiques

17 Spécifications

22 Panneau de connexions des  
magnétoscopes

23 Les services Sony

23 Le pack Silver Support

## Introduction

Les styles de production vidéo continuent à se diversifier en réponse à la croissance rapide et importante de la communication visuelle. Dans cet environnement en constante évolution, le besoin porte sur des équipements permettant à la fois une productivité et une créativité accrues pour la production vidéo professionnelle.

Depuis sa mise sur le marché en 1996, la technologie DVCAM™ de Sony a répondu à ces attentes et a apporté de nombreux avantages. Une excellente qualité d'image et de son pouvant uniquement être obtenue avec un format numérique, une capacité de montage très flexible et une polyvalence des systèmes permettant une migration souple du format analogique au format numérique... Ce ne sont là que quelques raisons parmi tant d'autres du succès de la technologie DVCAM.



## DSR-450WSP



## CAMÉSCOPE

- > Trois CCD Power HAD™ EX 16:9 de 2/3 pouce permettant une qualité d'image élevée avec niveau réduit de smear (-140 dB), haute sensibilité, excellent rapport signal/bruit (63 dB) et haute résolution horizontale (800/850 lignes TV en mode 16:9/4:3)
- > Réglage hauteur/largeur de l'image sur 16:9 ou 4:3
- > Prise de vue esthétiquement proche de celle du cinéma avec un mode de balayage progressif 25P
- > Tableau de gamma sélectionnable, y compris le gamma Film-Like
- > Obturation lente (accumulation de 1 à 8 images, et 16 images)
- > Interfaces polyvalentes, telles que sortie composite analogique, sortie SDI (avec carte CBK-SD01) et entrée composite analogique (avec carte CBK-SC01)
- > Contrôle à distance de la caméra via la télécommande RM-B150/B750

## DSR-400P



## CAMÉSCOPE

- > Trois CCD Power HAD EX 4:3 de 2/3 pouce permettant une qualité d'image élevée avec niveau réduit de smear (-140 dB), haute sensibilité, excellent rapport signal/bruit (63 dB) et haute résolution horizontale (920 lignes TV)
- > Zoom 17x VCL-917BY fourni en package avec le DSR-400PK

## Caractéristiques communes aux séries DSR-450WSP/400P

- > Conception robuste et ergonomique
- > Ligne compacte et légère: environ 6,5 kg avec viseur DXF-801, microphone, pack batterie BP-GL65, mini-cassette DVCAM et objectif VCL-917BY (fourni avec le coffret DSR-400PK)
- > Faible consommation : environ 17 W (avec alimentation 12 VCC, mode, sans viseur et sans moniteur LCD)
- > Conversion A/N 12 bits pour un rendu fidèle du contraste
- > Traitement avancé du signal numérique (ADSP)
- > Possibilité de sélection d'enregistrement DVCAM/DV (SP)
- > Longue durée d'enregistrement en mode DV (SP) : jusqu'à 276 minutes avec des cassettes standards
- > Sortie numérique vers des périphériques externes via une interface i.LINK
- > Fonctions d'avance/de rembobinage rapide : environ 40 secondes pour une mini-cassette, et environ 2 minutes et 30 secondes pour une cassette standard
- > Ecran LCD couleur de 2,5 pouces\*
- > Viseur noir et blanc de 1,5 pouces\* DXF-801 fourni
- > Affichage de la charge batterie restante au niveau du moniteur LCD et du viseur du caméscope
- > Epaulière réglable vers l'avant ou vers l'arrière
- > Commandes de menu conviviales
- > Système Memory Stick™ pour le stockage des paramètres de configuration de la caméra
- > Quatre boutons assignables auxquels les opérateurs peuvent attribuer des fonctions fréquemment utilisées
- > Turbo Gain permettant l'augmentation du niveau de gain jusqu'à +36 dB
- > Système d'éclairage intelligent pour synchronisation marche/arrêt d'un spot lumineux en option (50 W max.) avec le bouton d'enregistrement (REC)
- > Adaptateur de caméra CA-WR855 pour récepteur de microphone sans fil WRR-855B
- > Filtres gris neutre optique (ND) et de correction électrique de couleur (CC)
- > Procédé TruEye™ pour une reproduction fidèle des couleurs
- > Contrôle Triple Skin Tone Detail
- > Fonction d'ajustement automatique de la balance des blancs (ATW)
- > Fonction de multimétrage
- > Réglage de la température des couleurs
- > Enregistrement par intervalles en paramétrant les fréquences
- > Gain programmable (-3/0/3/6/9/12/18/24/30/36 dB)
- > 2 fonctions zebra (70% à 90% ou plus de 100%)
- > Marqueur (centre, zone de sécurité, format 4:3/13:9/14:9 (DSR-450WSP uniquement))
- > Recherche des points de montage, pour un accès aisé lors du montage
- > Sortie audio stéréo audio (connecteurs à broches)

\*1 Taille de l'image mesurée en diagonale

## DSR-250P



## CAMESCOPE

- > Ligne compacte et légère : 4,4 kg
- > Trois nouveaux CCD de 1/3 pouce pour une reproduction fidèle des couleurs
- > Prise en charge du balayage entrelacé pour image animée et du balayage progressif pour image fixe, ou prise de vue d'un sujet en mouvement\*1 et exportation d'un cadre de l'image en tant qu'image fixe
- > DSP (traitement numérique des signaux)
- > Ecran LCD couleur de 2,5 pouces (200 000 points)
- > Objectif 12x\*2 avec système Super SteadyShot™
- > Viseur noir et blanc haute résolution de 1,5 pouce
- > Mode d'enregistrement 16:9 disponible (traitement électronique)
- > Une qualité d'image exceptionnelle
- > Possibilité d'enregistrement et de lecture de cassettes standard et de mini-cassettes DVCAM et DV (mode SP uniquement)\*3
- > Trois connecteurs d'entrée audio XLR pour microphones professionnels (un à l'avant, deux à l'arrière)
- > Fonctionnalité de doublage audio (sélection 48 kHz/16 bits ou 32 kHz/12 bits)
- > Longue durée d'enregistrement : 184 minutes avec cassette standard en mode DVCAM ou 270 minutes en mode DV SP
- > Superposition de la date et de l'heure sur les images de sortie
- > Fonctions appareil photo numérique avec Memory Stick
- > Sortie d'éclairage (12 VCC, 30 W max.) et sortie 12 VCC supplémentaire pour accessoires en option
- > Possibilité de préreglage du time code
- > Interface i.LINK (DV) permettant une connexion par câble unique pour le transfert simultané des signaux audio, vidéo et de commande
- > Interface LANC pour montage simple avec système de montage ou enregistreur LANC
- > Télécommande RMT-811 fournie

\*1 En cas d'enregistrement d'images animées en mode de balayage progressif, le mouvement risque d'être instable car l'image est lue/sortie toutes les 1/12,5 secondes.

\*2 Zoom numérique 24x ou 48x disponible via le menu de sélection.

\*3 Lors de l'enregistrement au format DV (SP), il est possible que la transition entre les coupures ne soit pas parfaite. En outre, lors d'une commutation entre les formats d'enregistrement DVCAM et DV, la transition risque de ne pas être parfaite.

## DSR-PD170P



## CAMESCOPE COMPACT

- > Ligne compacte et légère : 1,6 kg environ (caméscope uniquement)
- > Trois nouveaux CCD de 1/3 pouce pour une reproduction fidèle des couleurs
- > Prise en charge du balayage entrelacé pour l'acquisition d'images animées, et du balayage progressif pour la capture d'images fixes
- > Technologie avancée HAD™ pour une sensibilité élevée et un excellent rapport signal/bruit
- > Prise de vue en condition de faible luminosité de 1 lx avec F1.6 à gain de 18 dB
- > Grand viseur LCD noir et blanc de précision de 180 000 points
- > Zoom optique 12x\*1 avec système Super SteadyShot™
- > Mode d'acquisition au format écran large 16:9
- > Possibilité de sélection d'enregistrement DVCAM/DV
- > 2 entrées audio XLR et microphone directionnel fourni
- > Fonctionnalités de son numérique PCM 16 bits/12 bits
- > Nouvel écran hybride LCD à résolution élevée de plus de 210 000 pixels
- > possibilité d'utilisation simultanée de l'écran et du viseur LCD
- > Poignée de grande taille permettant une prise plus confortable et plus facile
- > Boutons Zoom et Rec. Start/Stop situés sur la poignée
- > Longue durée de fonctionnement, pouvant atteindre jusqu'à dix heures avec le pack batterie InfoLITHIUM™ NP-F970
- > Fonctions appareil photo numérique avec Memory Stick
- > Objectif intégré fourni avec son pare soleil
- > Convertisseur grand angle et pare-soleil supplémentaire fournis
- > Interface i.LINK (DV) permettant une connexion par câble unique pour le transfert simultané des signaux audio, vidéo et de commande

\*1 Zoom numérique 24x ou 48x disponible via le menu de sélection.

Depuis sa mise sur le marché, le format DVCAM a été très largement adopté dans le monde de la production vidéo institutionnelle et dans celui de la diffusion. Consciente des besoins croissants en production DV dans le domaine de la diffusion, Sony a mis le DSR-2000P sur le marché en 1999. Ce produit affiche une compatibilité avec tous les formats de la famille DV, ainsi que des fonctionnalités professionnelles (telles que d'excellentes performances de montage et un jog audio haute qualité) héritées des formats analogiques. S'appuyant sur les technologies avancées du format DVCAM et sur les fonctionnalités professionnelles du produit phare DSR-2000AP, Sony présente aujourd'hui sa gamme complète de magnétoscopes Master Series ainsi que ses enregistreurs et lecteurs haut de gamme de vidéocassettes DVCAM. Avec les magnétoscopes Master Series (DSR-2000AP, DSR-1800AP, DSR-1600AP et DSR-1500AP), les fonctionnalités et avantages auparavant réservés au DSR-2000AP font leur entrée sur un marché plus vaste s'étendant du monde de l'industrie au monde de la diffusion, et pour des applications et des besoins étendus.

## Caractéristiques communes aux magnétoscopes Master Series

- > Une qualité d'image exceptionnelle
- > Fonctionnalité de lecture de cassettes enregistrées au format DV (25 Mb/s), incluant les cassettes DV enregistrées en mode SP et les cassettes DVCPRO\*1, sans adaptateur ni modification des options de menu
- > Longue durée d'enregistrement : jusqu'à 184 minutes avec des cassettes standard et 40 minutes avec des mini-cassettes
- > Fonctionnalité de montage audio 4 canaux\*2
- > Fonction de fondu audio enchaîné pour transitions audio nettes au niveau des points de montage\*3
- > Excellente fonctionnalité de jog audio
- > Fonction DMC (Dynamic Motion Control) pour une lecture au ralenti sans souffle\*4
- > Recherche rapide d'images sur une plage de 60 fois\*2 la vitesse normale, à la fois en avant et en arrière
- > Interfaces numériques polyvalentes\*5 : SDI, SDTI (QSDI), i.LINK (DV) et audio numérique AES/EBU
- > Nombreuses interfaces analogiques : composite, composantes, S-Vidéo et audio XLR
- > Fonctionnalité de « up conversion » HD-SDI\*5
- > Interface de télécommande RS-422A
- > Fonctionnalité de montage précis des images
- > Fonction ClipLink
- > Copie de bandes entières avec interface RS-422A
- > Enregistrement de signal d'identification de format 16:9
- > Contrôle de traitement vidéo pour un meilleur contrôle sur les sorties analogiques et numériques
- > Lecteur/générateur VITC et de code temporel SMPTE/EBU intégré
- > Générateur de signal intégré (bande de contrôle des couleurs, signal de référence Black Burst, tonalité 1 kHz, signal de silence)\*6
- > Sélection d'entrée flexibles entre vidéo et audio\*7
- > Système universel d'alimentation (de 100 V CA à 240 V CA)
- > Compartiment cassette permettant l'utilisation de trois tailles de cassettes, et assurant ainsi la compatibilité avec les cassettes DV enregistrées (25 Mb/s)

\*1 Les interfaces SDTI (QSDI) et i.LINK (DV) ne prennent pas en charge la lecture du format DVCPRO.

\*2 DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP uniquement.

\*3 DSR-2000AP/DSR-1800AP uniquement.

\*4 DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1600AP uniquement.

\*5 Cartes d'entrée/de sortie en option requises. Pour en savoir plus, voir la section Comparaison des caractéristiques des magnétoscopes numériques (p. 16).

\*6 DSR-2000AP/DSR-1800AP/DSR-1500AP uniquement.

\*7 i.LINK ne peut pas être combiné à d'autres interfaces de signaux. Lorsque l'interface SDTI (QSDI) est sélectionnée comme entrée audio, le signal vidéo est présumé être le SDTI (QSDI). Cependant, lorsqu'elle est sélectionnée comme entrée vidéo, d'autres interfaces de signaux peuvent être sélectionnées pour l'audio.

**DSR-2000AP****ENREGISTREUR DE MONTAGE MASTER SERIES**

- > Fonctionnalité de lecture de cassettes DV enregistrées en mode LP
- > Fonctionnalité de montage en prélecture\*1 permettant les montages sonores, le mix/swap audio et les doublages audio sans désynchronisation vidéo/audio, ainsi que le montage en mode A/B\*2 avec deux magnétoscopes
- > Montage de magnétoscope à magnétoscope sans contrôleur externe
- > Plage étendue de vitesses de ralenti numérique, s'étendant de -1 à +1 fois la vitesse normale
- > Fonction de contrôle d'état de canal
- > Contrôle du niveau d'enregistrement en modes enregistrement et lecture
- > Contrôle du menu par molette
- > Fonctions de verrouillage des touches et de protection contre l'enregistrement permettant d'éviter tout déclenchement accidentel

\*1 Non disponible via les interfaces SDTI (QSDI) et i.LINK.

\*2 MIX et WIPE uniquement.

**DSR-1800AP****LECTEUR DE MONTAGE MASTER SERIES**

- > Fonctionnalité de lecture en prélecture pour la réalisation d'opérations de mix/swap audio et de doublage audio sans désynchronisation vidéo/audio
- > Plage étendue de vitesses de ralenti numérique, s'étendant de -0,5 à +0,5 fois la vitesse normale
- > Fonction de contrôle d'état de canal
- > Commande de jog sur panneau frontal

**DSR-1600AP****LECTEUR DE MONTAGE MASTER SERIES**

- > Plage étendue de vitesses de ralenti numérique, s'étendant de -0,5 à +0,5 fois la vitesse normale
- > Fonction de contrôle d'état de canal
- > Commande de jog sur panneau frontal

**DSR-1500AP****ENREGISTREUR DE MONTAGE MASTER SERIES**

- > Fonctionnalité d'enregistrement avec cassettes standard et mini-cassettes DV (Mode SP uniquement)\*
- > Plage étendue de vitesses de ralenti numérique, s'étendant de -0,5 à +0,5 fois la vitesse normale
- > Taille compacte (demi-rack)
- > Touches de menu de recherche d'images situées sur le panneau frontal
- > Interface i.LINK de série

\* Le montage par assemblage ou par insertion n'est pas possible en format DV grand public. Cependant, le montage en marche arrière est possible à l'aide de la télécommande DSRM-10 en option. Il est possible que la transition entre les plans ne soit pas parfaite lorsqu'elle est réalisée sur un enregistrement DV réalisé sur un deck DV ou DVCAM différent. La transition risque de ne pas être parfaite non plus entre les scènes, lors du passage du format d'enregistrement DVCAM au DV grand public. Ceci est un phénomène normal et attendu. Le niveau de référence audio est fixé à -12 dB pour les enregistrements DV (SP).

## DSR-45AP

### ENREGISTREUR



- > Une qualité d'image exceptionnelle
- > Fonctionnalité d'enregistrement et de lecture de cassettes au format DV (mode SP uniquement)\*1
- > Durée maximum d'enregistrement/lecture de 184 minutes avec des cassettes standard, et 40 minutes avec des mini-cassettes en mode DVCAM
- > Plage complète d'entrées/de sorties vidéo analogiques : Composantes, Composite, S-Vidéo
- > Quatre entrées/sorties audio indépendantes avec connecteurs XLR pour la sortie audio

- > Interface i.LINK (DV) pour le transfert simultané des données audio, vidéo et de commande
- > Interface de télécommande RS-422A\*2
- > Interface RS-232C pour contrôle de base depuis un PC
- > Interfaces LANC et Control S
- > Entrée/Sortie de time code
- > Programmation du time code /bit utilisateur
- > Entrée du time code (TC) via entrée DV
- > Fonction de duplication (y compris duplication des données mémoire de cassettes)
- > Taille compacte (largeur d'un demi-rack, hauteur de 2U)
- > Faible consommation (22 W en lecture)

- > Ecran LCD couleur intégré de 2,5 pouces (123 200 points)
- > Compteur de bande
- > Télécommande sans fil RMT-DS5 fournie

\*1 Lors de l'enregistrement au format DV (SP), il est possible que la transition entre les plans ne soit pas parfaite. En outre, lors d'une commutation entre les formats d'enregistrement DVCAM et DV, la transition risque de ne pas être parfaite.

\*2 Le DSR-45AP ne dispose d'aucune fonctionnalité de synchronisation. Il est donc recommandé de l'utiliser uniquement comme source en cas de montage en mode A/B.

## DSR-50P

### ENREGISTREUR



- > Une qualité d'image exceptionnelle
- > Fonctionnalité d'enregistrement et de lecture de cassettes au format DV (mode SP uniquement)\*
- > Durée maximum d'enregistrement/lecture de 184 minutes avec des cassettes standard, et 40 minutes avec des mini-cassettes en mode DVCAM
- > Sortie vidéo composante analogique
- > Quatre entrées/sorties audio indépendantes avec connecteurs XLR pour la sortie audio

- > Interface i.LINK (DV) pour le transfert simultané des données audio, vidéo et de commande
- > Interface Control S de télécommande (pédale)
- > Connecteur caméra 26 broches
- > Entrée/Sortie de time code
- > Entrée de time code (TC) via entrée DV
- > Fonction de duplication (y compris duplication des données mémoire de cassettes)
- > Conception compacte/légère et compatibilité avec les batteries série BP-L pour utilisation mobile

- > Ecran LCD couleur intégré de 2,5 pouces (200 000 points)

\* Lors de l'enregistrement au format DV (SP), il est possible que la transition entre les plans ne soit pas parfaite. En outre, lors d'une commutation entre les formats d'enregistrement DVCAM et DV, la transition risque de ne pas être non plus parfaite.

## DSR-DR1000AP

### ENREGISTREUR A DISQUE DUR



- > Enregistreur à disque dur haute capacité (160 Go) de 3,5 pouces
- > Jusqu'à douze heures d'enregistrement vidéo et audio DVCAM/DV à 25 Mb/s
- > Conception compacte et légère (210 x 130 x 422 mm, 7,5 kg)
- > Possibilité d'enregistrement et de lecture simultanés
- > Lecture à vitesse variable sur une vaste plage s'étendant de -2 à +2 fois la vitesse normale
- > Jog audio fluide pour une recherche aisée des points de montage
- > Lecture de segments vidéo pour la lecture continue de segments vidéo définis
- > Fonction de répétition\* pour la lecture en boucle d'une vidéo ou d'un segment vidéo sélectionnés

- > Enregistrement en boucle permettant un enregistrement continu jusqu'à l'arrêt par l'opérateur
- > Enregistrement par intervalles pour la production d'enregistrements sur des périodes prolongées
- > Fonctionnalité d'enregistrement en pré-alarme déclenchant automatiquement le démarrage de l'enregistrement sur mémoire cache en cas de détection d'un signal d'alarme externe
- > Panneau de commande de type magnétoscope avec commande de Jog/Shuttle
- > Accès direct aux fichiers
- > Contrôle par périphériques externes prenant en charge le protocole VFL (Sony Virtual File List) via une interface RS-422A

- > Lecture synchrone via interface RS-422A
- > Interfaces variées
- > Interface i.LINK (6 broches) avec protocoles AV/C et SBP2
- > Transfert rapide de fichiers via interface i.LINK utilisant le protocole SBP2
- > Transfert de fichiers vidéo et audio DV par FTP via connexion Ethernet

\* La fonction de répétition ne peut pas être utilisée pour la lecture en boucle de vidéos ou de clips vidéo multiples.



AWS-G500

PLATE-FORME TOUT EN UN DE REALISATION LIVE

ANYCAST STATION

Ancast Station est une solution intégrée, portable et conviviale simplifiant la réalisation d'événements en direct. Conçu en tant qu'outil extrêmement portable et convivial de gestion et de diffusion de contenu pour la production live, le système Anycast Station combine une console de mixage audio, un mélangeur vidéo, un encodeur de streaming et un écran LCD en un produit léger (8 kg seulement) et compact (taille porte-serviette).



Le système Anycast Station (AWS-G500) fournit un éventail d'entrées, notamment des entrées DV, S-vidéo, composite et RVB, permettant l'association du contenu PC et vidéo sans nécessité d'utilisation de convertisseurs de ligne externes. Le système Anycast Station s'adapte à vos besoins en vous offrant un choix d'entrées pour pas moins de six sources, ainsi que la possibilité de diffusion du contenu sur terrain et à distance via streaming Web. Le contenu source en direct peut être enregistré sur des disques durs externes à des fins d'archivage ou de montage ultérieur sur PC. Le système Anycast Station est désormais doté de deux modules d'interfaces optionnelles apportant des fonctionnalités supplémentaires : le module d'E/S composante analogique HD BKAW-560 et le module d'E/S HD-SDI BKAW-590. Les utilisateurs peuvent désormais passer d'un système analogique à un système SDI ou d'un système numérique à un système HD en changeant simplement leur interface BKAW. Toutes ces caractéristiques font du système Anycast Station l'outil idéal pour la diffusion d'un vaste éventail d'événements, tels que des conférences professionnelles, des séminaires, des conférences de presse, d'événements promotionnels, de spectacles et de télé-enseignement.

HDXchange

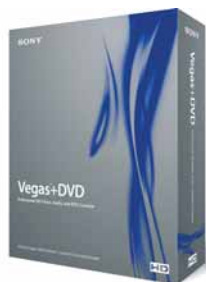
SOLUTION DE MONTAGE COMPLETE NETWORK

Quel que soit votre secteur d'activité, la nécessité d'augmenter la productivité tout en diminuant les coûts se fait de plus en plus pressante. Aujourd'hui, il est possible d'améliorer votre workflow sans avoir à faire de compromis sur vos besoins ou objectifs professionnels. HDXchange est la solution complète pour un environnement de montage en réseau.



Elle a été conçue et étudiée par Sony pour simplifier le processus de production collaboratif actuel. C'est une plate-forme puissante et évolutive qui est basée sur les normes ouvertes de l'industrie largement considérées comme références de sorte que vous n'êtes pas enfermé dans des formats d'acquisition ou des supports exclusifs. HDXchange constitue la solution de stockage partagée idéale pour les utilisateurs acquérant ou produisant aux formats DV, DVCAM, et désormais HDV. C'est également l'environnement idéal pour exploiter les avantages considérables en termes de flux de production du système de production XDCAM et XDCAM HD de Sony. Avec HDXchange, le contenu est toujours stocké de manière centrale et transmis en continu aux utilisateurs. Plusieurs utilisateurs peuvent ainsi accéder aux vidéos stockées et les utiliser de manière simultanée. HDXchange est plus qu'un simple système de stockage de contenu : c'est un système complet de gestion des données. Il fournit les outils nécessaires pour l'acquisition et l'indexage des données, la recherche et la visualisation des vidéos, ainsi que pour la réalisation de montages simples. La finition des programmes peut être réalisée à l'aide d'un logiciel de montage non linéaire tel que Sony Vegas, Apple Final Cut Pro, Avid LE (dès septembre 2007). Les projets finalisés peuvent être distribués via différentes options de diffusion.

## Vegas™+DVD



### PRODUCTION VIDEO, AUDIO ET DVD EN HD

La suite de production Vegas+DVD inclut Vegas 7, DVD Architect™ 4 et le logiciel d'encodage Dolby Digital® AC-3 et constitue un environnement intégré pour toutes les phases de production vidéo, audio, DVD, et Broadcast.

Cette suite procure tous les outils nécessaires au montage et traitement des formats DV, HDV, SD/HD-SDI et XDCAM en temps réel, au réglage audio et à la création de son surround et de DVD double-couche.

Vegas+DVD compte parmi ses principales caractéristiques la prise en charge totale du format XDCAM, la prise en charge du plug-in Cinescore, l'exportation directe vers une PSP Sony, effets vidéo personnalisables et encodage AC-3 pour canal 5.1. La suite Vegas comprend aussi le CD échantillon Sony Pictures Sound Effects, le logiciel de titrage Boris Graffiti LTD et les effets vidéo Magic Bullet Movie Looks™. Vegas+DVD est disponible en version anglaise, française et allemande.

## Cinescore™



### CREATION DE BANDE SON

Cinescore génère automatiquement un nombre illimité de compositions musicales en utilisant des morceaux de musique exempts de redevance, dans un très large choix de styles. Arrangez vos médias sur le banc de montage, puis créez des pistes musicales pour vos films, diaporamas, publicités et productions radio d'un simple clic.

Les paramètres configurables et personnalisables produisent une pléthore de choix musicaux. Gagnez un contrôle complet sur vos médias et créez des compositions personnalisées parfaitement adaptées à votre bande son avec des réglages de tempo, d'ambiance et d'intensité.

Cinescore inclut plus de 300 effets sonores et transitions audio pour étoffer votre bande son. L'ajout de morceaux de musique, d'effets comiques et de textures sonores sur vos pistes audio apporte un impact supplémentaire à votre bande son. Le logiciel permet de travailler dans une grande variété de format.

## Sound Forge™ 9

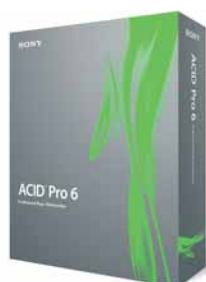


### PRODUCTION AUDIO NUMERIQUE

La suite logicielle de production audio professionnelle Sound Forge 9 vous apporte tous les outils nécessaires pour enregistrer, éditer et traiter des fichiers audio.

Cette suite vous permet de créer et d'éditer des fichiers audio stéréo et multi-canaux avec rapidité et précision, d'analyser, d'enregistrer et d'éditer des fichiers audio, de numériser et restaurer d'anciens enregistrements, de modéliser des environnements acoustiques, de créer des morceaux musicaux pour des fichiers multimédia et de créer des CD. Les nouvelles caractéristiques de Sound Forge 9 incluent notamment l'enregistrement de fichiers multi-canaux, le montage et le traitement et l'exportation Dolby Digital AC-3. La suite est livrée avec le logiciel CD Architect™ 5, les plug-in Noise Reduction™ 2 et le pack Mastering Effects iZotope™. Sound Forge 9 fonctionne sous Windows® Vista™.

## ACID™ Pro 6



### CREATION MUSICALE

ACID Pro 6 est un logiciel de création musicale professionnelle qui permet de composer, d'enregistrer, de mixer et d'arranger des pistes audio et MIDI. Les nouvelles technologies multipistes et le séquençement MIDI s'ajoutent à la fonction de boucles pour produire un environnement idéal pour la création et la production musicale.

Acid Pro 6 est livré avec le logiciel KOMPAKT de Native Instruments™ et plus de 1 000 samples pour commencer à composer vos morceaux immédiatement. La gestion des effets VST élargit votre palette de sons disponibles. Les caractéristiques principales d'ACID Pro 6 comprennent le calage automatique du tempo et de la tonalité, des pistes illimitées, l'enregistrement 24-bit/192kHz, l'édition MIDI directement sur la piste, le support des surfaces de contrôle externes, le mixage surround 5.1 et une fonction de création de CD intégrée.

ACID Pro 6 est disponible en version anglaise et allemande.

## UWP-C1



## SOLUTION COMPLETE

- > Comprend un micro-cravate omnidirectionnel, un émetteur de poche et un récepteur portable
- > Adapté à une grande variété d'applications s'étendant des activités de journalisme; aux émissions-débats et aux conférences
- > Le micro-cravate est fourni avec une bonnette anti-vent et une attache
- > L'émetteur de poche est fourni avec une attache de ceinture
- > Le récepteur portable est fourni avec un adaptateur de support pour micro, un adaptateur de caméra, un clip ceinture et des câbles de sortie (mini prise 3 pôles / type XLR, mini prise 3 pôles/fiche mini stéréo)

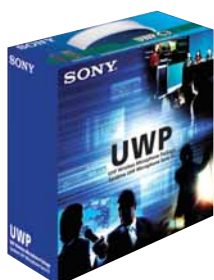
## UWP-C2



## SOLUTION COMPLETE

- > Comprend un micro-main et un récepteur portable
- > Adapté aux applications de journalisme et à de nombreux systèmes de sonorisation
- > Le micro-main est accompagné d'un support de microphone
- > Le récepteur portable est fourni avec un adaptateur de support pour micro, un adaptateur de caméra, un clip ceinture et des câbles de sortie (mini prise 3 pôles / type XLR, mini prise 3 pôles/fiche mini stéréo)

## UWP-C3



## SOLUTION COMPLETE

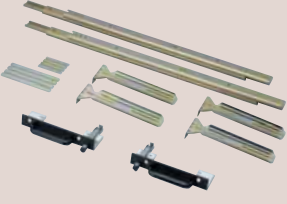
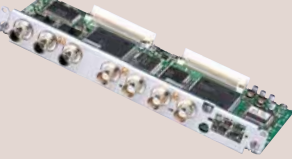
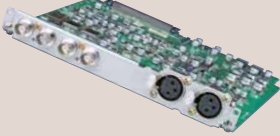


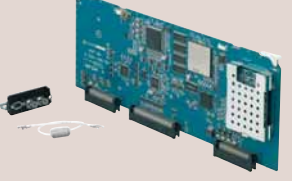




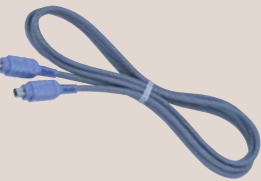
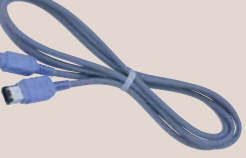
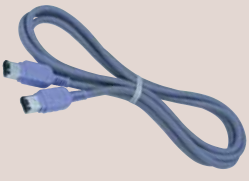







- > Comprend un émetteur enfichable et un récepteur portable
- > Adapté à une grande variété d'applications s'étendant des activités de journalisme; aux émissions-débats et aux conférences
- > L'émetteur enfichable est fourni avec un étui
- > Le récepteur portable est fourni avec un adaptateur de caméra, un clip ceinture et des câbles de sortie (mini prise 3 pôles / type XLR, mini prise 3 pôles/fiche mini stéréo)

 <p><b>BP-GL65/GL95</b> Pack batterie au lithium-ion</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P</p>	 <p><b>BP-L60S</b> Pack batterie rechargeable au lithium-ion</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P</p>	 <p><b>2NP-F970/B</b> Pack batterie InfoLITHIUM rechargeable</p> <p>DSR-PD170P</p>	 <p><b>HVL-LBP</b> Lampe LED</p> <p>DSR-PD170P</p>
 <p><b>AC-DN10</b> Adaptateur secteur</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P</p>	 <p><b>AC-DN2B</b> Adaptateur secteur</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P</p>	 <p><b>AC-V700A</b> Adaptateur/chargeur AC</p> <p>DSR-PD170P</p>	 <p><b>AC-VQ1050B</b> Adaptateur/chargeur AC</p> <p>DSR-PD170P</p>
 <p><b>BC-M150</b> Chargeur de batterie pour BP-GL65/GL95</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P</p>	 <p><b>BC-L70</b> Chargeur de batterie pour BP-GL65/GL95</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-50P</p>	 <p><b>DXF-51</b> Viseur monochrome* de 5''</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P</p>	 <p><b>RM-B750</b> Télécommande</p> <p>DSR-450WSP</p>
 <p><b>RM-B150</b> Télécommande</p> <p>DSR-450WSP</p>	 <p><b>RM-280</b> Contrôleur de montage</p> <p>DSR-DR1000AP DSR-1500AP DSR-1600AP DSR-1800AP DSR-2000AP DSR-45AP</p>	 <p><b>YJ19x9BKRS</b> Objectif 19x de 2/3 pouce</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P</p>	 <p><b>A20x8.6BRM-SD</b> Objectif 20x de 2/3 pouce</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P</p>
 <p><b>VF-58PK</b> Kit de filtres Filtre PL et filtre antireflet multicouche</p> <p>DSR-250P DSR-PD170P</p>	 <p><b>VCL-HG0758</b> Convertisseur grand angle 0,7x</p> <p>DSR-250P DSR-PD170P</p>	 <p><b>VCL-HG1758</b> Téléobjectif 1,7x</p> <p>DSR-250P DSR-PD170P</p>	 <p><b>LSF-S58</b> Pare-soleil</p> <p>DSR-PD170P</p>

\* Un support de montage (A-8274-968-B) est nécessaire en cas d'installation sur le DSR-450WS/400P.

 <p>VCT-PG11RMB Trépied vidéo</p>	 <p>RM-1BP Télécommande pour trépied vidéo VCT-PG11RMB</p>	 <p>UWP-C1 Kit de microphone sans fil</p>	 <p>UWP-C2 Kit de microphone sans fil</p>
 <p>UWP-C3 Kit de microphone sans fil</p>	 <p>WRR-862B Double Récepteur UHF Diversity*</p>	 <p>WRR-855B Récepteur synthétisé UHF</p>	 <p>WRT-822B Transmetteur sans fil synthétisé UHF</p>
 <p>CA-WR855 Adaptateur de caméra pour WRR-855B</p>	 <p>CAC-12 Support pour microphone</p>	 <p>VCT-U14 Semelle</p>	 <p>ECM-673/674/678 Microphone électrostatique électret</p>
 <p>LC-DS300SFT Mallette de transport (souple)</p>	 <p>LCS-G1BP Mallette de transport de caméscope (souple)</p>	 <p>LC-H300 Mallette de transport rigide</p>	 <p>LCH-VX2000A Mallette de transport rigide</p>
 <p>LCR-VX2000A Protection imperméable</p>	 <p>LCR-1 Housse antipluie</p>	 <p>FS-20 Pédale de commande</p>	 <p>DSRM-10 Télécommande</p>

\* Un support de montage est nécessaire (A-6278-057-A) est cas d'utilisation du WRR-862B.

 <p>RMM-131 Kit de mise en rack</p> <p>DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP</p>	 <p>DSBK-1501 Cartes d'entrée/sortie numériques</p> <p>DSR-1500AP</p>	 <p>DSBK-1505 Carte d'entrée analogique</p> <p>DSR-1500AP</p>	 <p>DSBK-1601 Carte de sortie SDI/AES/EBU</p> <p>DSR-1600AP</p>
 <p>DSBK-1801 Carte d'entrée/sortie SDI/AES/EBU</p> <p>DSR-1800AP</p>	 <p>DSBK-2020 Carte de « up conversion » HD</p> <p>DSR-2000AP</p>	 <p>DSBK-1820 Carte de « up conversion » HD</p> <p>DSR-1800AP DSR-1600AP</p>	 <p>CBK-SC01 Carte d'entrée composite analogique</p> <p>DSR-450WSP</p>
 <p>CBK-SD01 Carte de sortie i.LINK (HDV)</p> <p>DSR-450WSP</p>	 <p>RCC-5G Câble de télécommande (5 m)</p> <p>DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45AP DSR-DR1000AP</p>	 <p>VMC-IL4408A/ IL4415/IL4435 Câble i.LINK (4 broches-4 broches, 0,8 m/1,5 m/3,5 m)</p> <p>DSR-PD170P DSR-45AP</p>	 <p>VMC-IL4615/ IL4635 Câble i.LINK (4 broches-6 broches, 1,5 m/3,5 m)</p> <p>DSR-250P DSR-PD170P DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45AP DSR-50P DSR-DR1000AP</p>
 <p>VMC-IL6615/ IL6635 Câble i.LINK (6 broches-6 broches, 1,5 m/3,5 m)</p> <p>DSR-250P DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-50P DSR-DR1000AP</p>	 <p>CCF-3L (6 broches avec verrouillage à 6 broches)</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-50P DSR-DR1000AP</p>	 <p>CCFD-3L (6 broches avec verrouillage à 4 broches)</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P DSR-45AP DSR-50P</p>	 <p>MSH-32/64/128/ 128S2 Carte Memory Stick pour enregistrement IC (32 MB/64 MB/128 MB/256 MB)</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P</p>
 <p>PHDV-276DM/ 186DM/124DM/64DM Cassette standard Digital Master</p> <p>PHDVM-63DM Cassette mini Digital Master</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P DSR-2000AP DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45AP DSR-50P</p>	 <p>PDVM-12N/22N/32N/40N Cassette vidéo numérique (Pas type IC /format mini)</p> <p>PDV-34N/64N/94N/124N/184N Cassette vidéo numérique (Pas type IC /format standard)</p>	 <p>PDVM-12ME/22ME/32ME/ 40ME Cassette vidéo numérique (type IC /format mini)</p> <p>PDV-34ME/64ME/94ME/124ME/ 184ME Cassette vidéo numérique (type IC /format standard)</p> <p>DSR-450WSP DSR-400P DSR-250P DSR-PD170P DSR-2000AP</p>	 <p>PDV-12CL Cassette de nettoyage (format standard)</p> <p>PDVM-12CL Cassette de nettoyage (format mini)</p> <p>DSR-1800AP DSR-1600AP DSR-1500AP DSR-45AP DSR-50P</p>

# Comparaison des caractéristiques des caméscopes numériques 15

	DSR-450WSP	DSR-400P	DSR-250P	DSR-PD170P
<b>Spécifications générales</b>				
Format CCD	3 CCD (2/3 pouce)	3 CCD (2/3 pouce)	3 CCD (1/3 pouce)	3 CCD (1/3 pouce)
Type CCD	16:9, Power HAD EX	4:3, Power HAD EX	4:3	4:3
Commutation 16:9/4:3	Commutation 4:3	—	Commutation 16:9	Commutation 16:9
Objectif standard	Canon recommandé : Canon : YJ19x9BKRS Fujinon : A20x8.6BRM-SD	VCL-917BY (fourni avec le coffret K)	12x (de 6,0 à 72 mm)	12x (de 6,0 à 72 mm)
Objectif interchangeable	•	•		
Type de viseur	CRT monochrome	CRT monochrome	CRT monochrome	LCD monochrome haute résolution
Ecran LCD couleur	2,5 pouces	2,5 pouces	2,5 pouces	2,5 pouces, hybride
Format de cassette	Standard et Mini	Standard et Mini	Standard et Mini	Mini uniquement
Format d'enregistrement et de lecture	DVCAM/DV	DVCAM/DV	DVCAM/DV	DVCAM/DV
Diaphragme manuel	Oui (bague)	Oui (bague)	Oui (bague)	Oui (molette)
Zoom manuel	Electrique ou manuel	Electrique ou manuel	Electrique ou manuel	Electrique ou manuel
Bague de mise au point	•	•	•	•
Boutons assignables	•	•		
Epaulière réglable	•	•		
Commande de zoom et bouton d'enregistrement sur poignée				•
Préréglage du time code (TC)	•	•	•	•
Memory Stick	Pour stockage de fichier scène	Pour stockage de fichier scène	Pour capture d'images fixes	Pour capture d'images fixes
Poids	6,5 kg	6,5 kg	4,4 kg	1,5 kg
<b>Spécifications de la caméra</b>				
Sensibilité	F11 à 2 000 lx (typique)	F11 à 2 000 lx (typique)		
Rapport S/B	63 dB (typique)	63 dB (typique)		
Niveau de smear	-140 dB	-140 dB		
Eclairage minimum	0,5 lux	0,5 lux	2 Lux	1 lux
Résolution	800 lignes (en mode 16:9) 850 lignes (en mode 4:3)	920 lignes	530 lignes	530 lignes
<b>Fonctions avancées de la caméra</b>				
25P (progressif)	•			
Obturation lente	•			
Gamma sélectionnable	•			
Processeur TruEye	•	•		
Fonction de contrôle adaptatif de l'éclairage	•	•		
Contrôle du détail Chair	•	•		
Plage variable de gamma noir	•	•		
Balance automatique des blancs (ATW)	•	•		
Flou électronique	•	•		
Fonction de multimétrage	•	•		
Réglage de la température des couleurs	•	•		
Fichier de configuration de caméra	•	•		
Enregistrement par intervalles	•	•	•	•
Super SteadyShot			•	•
Enregistrement d'images fixes			•	•
<b>Connecteurs de sortie</b>				
Vidéo composite	Oui (BNC)		Oui (RCA+BNC)	Oui (Jack)
Sortie moniteur	Oui (BNC)	Oui (BNC)		
S-Vidéo			•	•
i.LINK (IEEE1394)	Oui (6 broches)	Oui (6 broches)	Oui (6 broches)	Oui (4 broches)
SDI	Oui (option CBK-SD01)			
Audio (2 x RCA)	•	•	•	•
CC (4 broches)	•	•	•	
TimeCode (TC)	•	•		
<b>Connecteurs d'entrée</b>				
Composite	Oui (option CBK-SC01)		Oui (RCA)	Oui (RCA)
S-Vidéo			•	•
GenLock	•	•		
LANC			•	•
Monture objectif	•	•		
XLR audio	Oui (1 x avant + 2 x arrière)	Oui (1 x avant + 2 x arrière)	Oui (1 x avant + 2 x arrière)	Oui (2x)
TimeCode (TC)	•	•		
12 VCC (XLR 4 broches)	•	•	•	
i.LINK (IEEE1394)			Oui (6 broches)	Oui (4 broches)
<b>Accessoires</b>				
Adaptateur secteur	AC-DN10 / DN2B	AC-DN10 / DN2B	AC-DN10 / DN2B	AC-L15 (fourni)
Batterie	BP-GL95/GL65/L60S	BP-GL95/GL65/L60S	BP-L60S	NP-F970/770/570
Câble i-LINK	CCF-3L (6B-6B) CCFD-3L (4B-6B)	CCF-3L (6B-6B) CCFD-3L (4B-6B)	CCF-3L (6B-6B) CCFD-3L (4B-6B)	VMC-IL4415/4435 (4B-4B) VMC-IL4615/4635 (4B-6B)
Chargeur de batterie	BC-M150/L70	BC-M150/L70	BC-M150/L70	AC-V700A/VQ1050B
Récepteur UHF et transmetteur ceinture			UWP-C1	UWP-C1
Récepteur UHF et transmetteur main			UWP-C2	UWP-C2
Récepteur sans fil UHF	WRR-855B (+CA-WR855)	WRR-855B (+CA-WR855)		
Emetteur ceinture sans fil UHF	WRT-822B	WRT-822B		
Emetteur main sans fil UHF	WRT-807B	WRT-807B		
Microphone haute qualité à canon court	ECM-678	ECM-678	ECM-670	ECM-670
Grand angle	Canon YJ12x6.5 KRS Fujinon A12x6.8	Canon YJ12x6.5 KRS Fujinon A12x6.8	Option : Sony VCL-HG0758 (sans pare-soleil) Canon WR-58 Century Optics	Sony VCL-HG0758 (fourni) Canon WR-58 Century Optics
Housse antipluie	LCR-1	LCR-1	LCR-1	LCR-VX2000A
Eclairage de caméscope	Anton Bauer Ultra Light2 20 W (UL2-6)+ (FILTRE DE DIFFUSION uld-f)	Anton Bauer Ultra Light2 20 W (UL2-6)+ (FILTRE DE DIFFUSION uld-f)	Anton Bauer Ultra Light2 20 W (UL2-6)+ (FILTRE DE DIFFUSION uld-f)	HVL-20DW2
Semelle	VCT-U14 (fourni)	VCT-U14 (fourni)	VCT-U14 (en option)	(type photo)
Mallette de transport rigide	LC-H300	LC-H300		LC-H-VX2000A
Mallette de transport souple	LC-DS300SFT	LC-DS300SFT	LC-DS300SFT	LCS-VCB
Grand viseur	DXF-51 + accessoires*	DXF-51 + accessoires*	DXF-51 + accessoires*	
Garantie Silver Support	•	•	•	•

\* Référence de pièce de rechange pour kit de montage = A-8278-177-A.

• Disponible

# 16 Comparaison des caractéristiques des magnétoscopes numériques

	DSR-2000AP	DSR-1800AP	DSR-1600AP	DSR-1500AP	DSR-50P	DSR-45AP
<b>Cassette</b>						
Cassette standard	•	•	•	•	•	•
Mini-cassette	•	•	•	•	•	•
Cassette moyenne DVCPRO	•	•	•	•	•	•
<b>Interface numérique</b>						
SDI	•	• (en option)	• <sup>*1</sup> (en option)	• (en option)		
SDTI (QSDI)	•					
i.LINK (DV)	•	•	• <sup>*1</sup>	•	•	•
AES/EBU	•	• (en option)	• <sup>*1</sup> (en option)	• (en option)		
HD-SDI	• <sup>*1</sup> (en option)	• <sup>*1</sup> (en option)	• <sup>*1</sup> (en option)			
<b>Interface analogique</b>						
Composite	•	•	• <sup>*1</sup>	• <sup>*2</sup> (en option)	•	•
Composantes	•	•	• <sup>*1</sup>	• <sup>*2</sup> (en option)	• <sup>*1</sup>	•
S-Vidéo	•	•	• <sup>*1</sup>	• <sup>*2</sup> (en option)	•	•
<b>Interface de télécommande</b>						
RS-422A	•	•	•	•		• <sup>*3</sup>
RS-232C						•
LANC					• <sup>*4</sup>	•
Control S		•	•	•	• <sup>*5</sup>	• <sup>*5</sup>
Pédale de commande					•	
Télécommande sans fil						•
<b>Fonctionnalité de montage</b>						
Lecture/montage en prélecture	•	• <sup>*6</sup>				
Montage par assemblage	•	•	•			
Montage par insertion	• (Vidéo/Audio/TC)	• (Vidéo/Audio/TC)		• (Vidéo/Audio/TC)		
VITC	•	•	•	•		
Entrée/sortie Timecode	•	•	•	•		•
ClipLink	•	•	•	•		
Vitesse de recherche	x ±60	x ±60	x ±60	x ±60	x ±17,48	x ±17,48
Ralenti numérique	x ±1	x ±0,5	x ±0,5	x ±1/10, 1/3	x ±1/10, 1/3	x ±1/10, 1/5
<b>Autres</b>						
Lecture DV	• (SP/LP)	• (SP uniquement)	• (SP uniquement)	• (SP uniquement)	• (SP uniquement)	• (SP uniquement)
Lecture DVCPRO	•	•	•	•		
Enregistrement DV (mode SP)				• <sup>*7</sup>	• <sup>*8</sup>	• <sup>*8</sup>
Auto Repeat/Lecture au démarrage		• <sup>*9</sup>	• <sup>*9</sup>	• <sup>*9</sup>		•
Lecture/Enregistrement						
Recherche des points-index					•	•

\* 1 Sortie uniquement

• Disponible

\* 2 Ces signaux partagent les mêmes connecteurs BNC

\* 3 Comme lecteur uniquement

\* 4 Jack de contrôle (accepte la commande LANC en tant que lecteur)

\* 5 Entrée uniquement.

\* 6 Lecture uniquement.

\* 7 Les modes assemble et insert ne sont pas disponibles en format DV grand public.. Cependant, le montage en marche arrière est possible à l'aide la télécommande optionnelle. Il est possible que la transition ne soit pas parfaite. Ceci est un phénomène normal et attendu. Le niveau de référence audio est fixé à -12 dB pour les enregistrements DV (SP).

\* 8 Lors de l'enregistrement au format DV (SP), il est possible que la transition entre les plans ne soit pas parfaite. En outre, lors d'une commutation entre les formats d'enregistrement DVCPAM et DV, la transition risque de ne pas être parfaite.

\* 9 Répétition automatique/Lecture au démarrage uniquement.

\* 10 Auto repeat uniquement.



	DSR-450WSP	DSR-400P
<b>Caractéristiques générales</b>		
Alimentation	12 VCC (de 11 à 17 V)	
Consommation	Environ 17 W (avec alimentation 12 VCC, mode d'enregistrement, sans viseur et sans écran LCD)	
Température d'utilisation	De 0 à +40°C	
Température de stockage	de -20 à +60°C	
Humidité en fonctionnement	De 25 à 85 %	
Poids	Environ 6,5 kg (avec viseur, microphone, batterie BP-GL65, mini-cassette DVCAM, objectif VCL-917BY)	
Durée d'utilisation continue	Environ 300 min avec batterie BP-GL95, mode d'enregistrement	
<b>Signal Entrées/sorties</b>		
Entrées vidéo Composite	BNC, 1,0 Vc-c, 75 Ω (avec le CBK-SC01)	—
Vidéo Genlock		BNC, 1,0 Vc-c, 75 Ω
Entrées audio (CH-1/2)	XLR-3 (2), femelle, -60 dBu/+4 dBu, 10 kΩ, symétrique	
Entrée microphone	XLR-3, femelle, -60 dBu	
Entrée time code	BNC, de 0,5 à 18 Vc-c, 10 kΩ	
Sorties vidéo SDI	BNC, 0,8 Vc-c, 75 Ω (avec le CBK-SD01)	—
i.LINK		i.LINK, IEEE 1394 6 broches
Composite	BNC, 1,0 Vc-c, 75 Ω	—
Sortie audio (CH-1/2)	Jacks à broches (2), -10 dBu, 47 kΩ	
Sortie time code	BNC, 1,0 Vc-c, 75 Ω	
Sortie moniteur	BNC, 1,0 Vc-c, 75 Ω	
Sortie casque	Prise mini-jack	
<b>Autres entrées/sorties</b>		
Objectif	12 broches	
Viseur	20 broches	
Télécommande	8 broches	—
Microphone sans fil		7 broches
Moteur	2 broches, 12 VCC, max. 50 W	
Entrée CC	XLR 4 broches, mâle, de 11 à 17 VCC	
Sortie CC	4 broches (pour récepteur de microphone sans fil), CC 12 V max.)	
Borne de batterie	5 broches	
<b>Caméra</b>		
Dispositif de prise de vue	3 capteurs CCD Power HAD EX 2/3 pouces	
Format d'écran	Possibilité de commutation 16:9/4:3	4:3
Image totale	1038 (H) x 1188 (V)	
Pixels effectifs	980 (H) x 1064 (V)	
Système spectral	Prisme F1.4 (avec filtre Quartz)	
Filtres intégrés	1 : clair, 2 : 1/4ND, 3 : 1/16ND, 4 : 1/64ND	
Monture d'objectif	Monture à baionnette Sony de 2/3 pouce	
Système de transmission	Système couleur PAL	
Format de balayage	625/50i, 625/25P	625/50i
Système de synchronisation	Interne et externe avec le signal VBS ou BS	
Conversion A/N	12 bits	
Sensibilité	F11 (typique) (2000 lx, 89,9 % de réflectance)	
Eclairage minimum	0,5 lx (objectif F1.4 +gain 36 dB, obturation désactivée) 0,03 lx (avec obturation lente, accumulation de 16 images)	0,5 lx (objectif F1.4 +gain 36 dB, obturation désactivée)
Niveau de smear	-140 dB (standard)	
Rapport signal/bruit vidéo	63 dB (typique)	
Résolution horizontale	850 lignes TV (mode 4:3), 800 lignes TV (mode 16:9)	920 lignes TV
Résolution verticale	480 lignes TV (avec EVS) et 530 lignes TV (sans EVS) en mode 625/50i 575 lignes TV en mode 625/25P	480 lignes TV (avec EVS), 530 lignes TV (sans EVS)
Vitesse d'obturation	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s en mode 625/50i 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s en mode 625/25P	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 s
ECS	De 50 à 6 000 Hz en mode 625/50i De 25 à 6 000 Hz en mode 625/25P	De 50 à 6000 Hz
Obturation lente	1/25, 1/12,5, 1/8,3, 1/6,3, 1/5, 1/4,2, 1/3,6, 1/3, 1/1,6 s (de 1 à 8, 16 images)	—
Sélection gain	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36 dB (pour position GAIN LOW, GAIN MID, GAIN HIGH et GAIN TURBO)	
<b>Vidéo</b>		
Format Vidéo	DVCAM/DV (SP) (25 Mb/s)	
d'enregistrement Audio	2 canaux/16 bits/48 kHz, 2 canaux/12 bits/32 kHz, 4 canaux/12 bits/32 kHz (pour utilisation avec un magnétoscope de studio)	
Durée d'enregistrement/de lecture	DVCAM : 184 mn (avec le PDV-184ME), DV SP : 276 mn (avec le PDV-184ME)	
Durée d'avance rapide	Environ 45 s (avec le PDVM-40ME), environ 2 mn et 30 s (avec le PDV-184ME)	
Durée de rembobinage	Environ 45 s (avec le PDVM-40ME), environ 2 mn et 30 s (avec le PDV-184ME)	
Support d'enregistrement recommandé	PDV-184ME/124ME/94ME/64ME/34ME/184N/124N/94N/64N/34N, PDVM-184ME/124ME/94ME/64ME/34ME/184N/124N/94N/64N/34N	
Fréquence d'échantillonnage	Y : 13,5 MHz, R-Y/B-Y : 6,75 MHz	
Echantillonnage	8 bits	
<b>Audio</b>		
Réponse en fréquence	48 kHz : de 20 Hz à 20 kHz +0,5/-1,0 dB, 32 kHz : de 20 Hz à 14,5 kHz +0,5/-1,0 dB	
Plage dynamique	Supérieure à 80 dB	
Distorsion	Inférieure à 0,12 % (à 1 kHz, niveau de référence, 48 kHz)	
<b>Ecran LCD intégré</b>		
	Ecran LCD couleur de 2,5 pouces, résolution : 214 000 (964 x 222) pixels	
<b>Viseur</b>		
CRT	Monochrome, 1,5 pouce	
Indicateurs	TEMOIN LUMINEUX D'ENREGISTREMENT (2), TEMOIN LUMINEUX DE PRISE, BATT., OBTURATION, AUGMENTATION DU GAIN	
Résolution horizontale	600 lignes TV	
Microphone	Microphone à condensateur à électret (amovible)	
<b>Eco-info</b>		
	Utilisation de soudures sans plomb pour le soudage de toutes les pièces, y compris des électrodes des composants de circuit. Les ignifugeants halogénisés ne sont pas utilisés au niveau des circuits imprimés (100 %)	
<b>Accessoires fournis</b>		
	Viseur DXF-801, Microphone, Semelle VCT-U14, Epaulière, Bouchon pour monture d'objectif, Tableau de test pour réglage de la longueur de focale, Zoom VCL-917BY (coffret DSR-400PK)	

# 18 Spécifications - Caméscopes numériques

	DSR-250P	DSR-PD170P
<b>Caractéristiques générales</b>		
Alimentation	12 V CC (de 11 à 17 V)	7,2 VCC (Batterie), 8,4 VCC (Adaptateur secteur)
Consommation	10,5 W (avec viseur), 12,1 W (avec viseur et LCD)	4,7 W (avec viseur), 5,7 W (avec viseur et LCD)
Température d'utilisation	de 0 à 40 °C	
Température de stockage	De -20 °C à 60 °C	
Vitesse de bande	Environ 28,2 mm/s (mode DVCAM) Environ 18,8 mm/s (mode DV SP)	
Durée d'enregistrement et de lecture	184 minutes (mode DVCAM), 270 minutes (mode DV SP avec cassette PDV-184ME), 40 minutes (mode DVCAM), 60 minutes (mode DV SP avec cassette PDVM-40ME)	40 minutes (mode DVCAM), 60 mn (mode DV SP avec PDVM-40ME)
Poids	Environ 4,4 kg	(caméscope uniquement) Environ 1,6 kg
Dimensions (L x H x P)	214,7 x 251,25 x 508,8 mm	133 x 180 x 456 mm, microphone compris
<b>Objectif</b>	Zoom à vitesse variable 12:1 ; F = de 6,0 à 72,0 mm ; de F1,6 à 2,4 58 mm	
Zoom	Zoom à vitesse variable 12:1 ; F = de 6,0 à 72,0 mm ; de F1,6 à 2,4	
Diamètre de filtre	58 mm	
Mise au point	Automatique/Manuelle (bague)/Infini/Automatique par simple pression	
<b>Caméra</b>		
Capteur	Trois CCD de 1/3 pouce, 450 000 pixels	
Système de transmission	Norme CCIR, système de couleur PAL	
Système de balayage	Balayage entrelacé/progressif	
Résolution horizontale	530 lignes TV	
Eclairage minimum	2 lx	1 lx
Sélection gain	+0, +3, +6, +9, +12, +15, +18 dB	
Sélection de vitesse d'obturation	1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 s	
Exposition	Automatique/Manuelle (bague de diaphragme)	Auto/Manuelle (molette de diaphragme)
Balance des blancs	Automatique/Simple pression (mémoire A, B)/Extérieur (5800 K)/Intérieur (3200 K)	Automatique/Manuelle/Extérieur (5800K)/Intérieur (3200 K)
Viseur	CRT monochrome de 1,5 pouce, Zebra	LCD monochrome 180 000 points, Zebra
Built-in microphone	—	
Haut-parleur intégré	Dynamique	
LCD	TFT à matrice active de 2,5 pouces, 246 400 points (880 x 228)	Hybride de 2,5 pouces, 211 200 points (960 x 220)
Slot pour carte mémoire	Memory Stick Signaux d'enregistrement : Signaux de caméra, signaux de magnéscope Compression de l'image : JPEG Taille d'image : VGA (640 x 480)	
<b>Connecteurs d'entrée/ sortie</b>		
Signal Entrées/sorties	Entrée/sortie vidéo : broche RCA x 1 Y : 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique, sync négative Sortie vidéo : broche BNC x 1 Y : 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique, sync négative Entrée/sortie audio : broche RCA x 2 245 m Impédance de sortie avec moins de 2,2 kΩ Impédance d'entrée avec plus de 47 kΩ Entrée/sortie S-Vidéo : Mini-DIN à 4 broches x 1 Y : 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique, C : 0,3 Vc-c Entrée audio : XLR à 3 broches (femelle) x 3, i.LINK (DV) : 6 broches (avec verrouillage) x 1	Entrée/sortie vidéo : Broche RCA x 1 Y : 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique, sync négative Entrée/sortie audio : broche RCA x 2 327 mV Impédance de sortie avec moins de 2,2 k Impédance d'entrée avec plus de 47 k Entrée/sortie S-Vidéo : Mini-DIN à 4 broches x 1 Y : 1 Vc-c, 75 Ω, asymétrique  Entrée audio : XLR à 3 broches (femelle) x 2, -60 dBu, 3 kΩ, +4 dBu, 10 kΩ (0 dBu = 0,775 Vrms)
Autres	LANC : Mini-mini jack stéréo (0,25 mm) x 1 Casque : Mini jack stéréo (0,35 mm) x 1 Entrée CC externe : 12 V, XLR 4 broches (mâle) Sortie CC pour éclairage : 12 V, max. 30 W Sortie CC : 12 V, 4 broches	LANC : Mini-mini jack stéréo (0,25 mm) x 1 Casque : Mini jack stéréo (0,35 mm) x 1 Entrée CC externe : 8,4 V pour adaptateur secteur AC-L10
<b>Accessoires fournis</b>		
	Microphone mono ECM-NV1 Télécommande RMT-811 et batteries R6 (2) Capuchon	Microphone mono ECM-NV1 Adaptateur secteur AC-L15 Pack batterie rechargeable InfoLITHIUM NP-F570 Télécommande RMT-811 et batteries B6 (2) Objectif grand angle VCL-HG0758 Pare-soleil pour convertisseur grand angle et capuchon Pare-soleil avec bouchon d'objectif intégré Bandoulière Attache de câble i.LINK Câble AV stéréo

	DSR-2000AP	DSR-1800AP	DSR-1600AP	DSR-1500AP
<b>Caractéristiques générales</b>				
Alimentation	CA 100 V à 240 V 50/60 Hz			
Consommation électrique (max.)	120 W	100 W	70 W	55 W
Température d'utilisation	De 5 °C à 40 °C			
Température de stockage	De -20 °C à 60 °C			
Humidité en fonctionnement	Moins de 80 %			
Humidité de stockage	Inférieure à 90 %			
Vitesse de bande	28,221 mm/s			
Durée d'enregistrement/de lecture	Format standard : 184 mn (mode DVCAM), 276 mn (mode DV SP)* avec PDV-184ME/184N/184MEM Format mini : 40 mn (mode DVCAM), 60 mn (mode DV SP)* avec PDVM-40ME/40N/40MEM			
Temps de rembobinage/d'avance rapide	Format standard : moins de 3 mn avec PDV-184ME/184N/184MEM Format mini : moins de 1 minute avec PDVM-40ME/40N/40MEM			
Vitesse de recherche	Mode Shuttle : jusqu'à ±60 fois la vitesse normale Mode de ralenti numérique : ±1 fois la vitesse normale		Mode Shuttle : jusqu'à ±60 fois la vitesse normale Mode de ralenti numérique : ±0,5 fois la vitesse normale	
Poids	18 kg	13 kg	6 kg	6 kg
Dimensions (L x H x P, parties saillantes non comprises)	427 x 175 x 495,5 mm	427 x 174 x 400 mm	210 x 130 x 400 mm	
<b>Performances vidéo</b>				
Bande passante Luminance (via E/S de composantes analogique)	De 25 Hz à 5,0 MHz ±1,0 dB 5,75 MHz +0/-3,0 dB (mesure typique)	De 25 Hz à 5,0 MHz ±1,0 dB		De 25 Hz à 5,0 Mhz +1,0/-1,5 dB
Chrominance	De 25 Hz à 2,0 Mhz +1,0/-2,0 dB			
Rapport S/B (via E/S de composantes analogique)	Supérieur à 55 dB			
Facteur K (K2T, KPB)	Inférieur à 2,0 %			
Retard Y/C	Inférieur à 30 ns			
<b>Performances audio</b>				
Réponse en fréquence	De 20 Hz à 20 kHz +0,5/-1,0 dB			De 20 Hz à 20 kHz ±1,0 dB
Mode bicanal (48 kHz/16 bits)	De 20 Hz à 14,5 kHz +0,5/-1,0 dB			De 20 Hz à 14,5 kHz ±1,0 dB
Mode 4 canaux (32 kHz/12 bits)	Supérieure à 90 dB			Supérieure à 87 dB
Plage dynamique	Supérieure à 90 dB			Supérieure à 87 dB
Distorsion (THD+N)	Inférieure à 0,05 %			Supérieure à 0,07 %
<b>Entrées de signal vidéo</b>				
<b>Analogique</b>				
Niveau de réf. : Vidéo (Connexion à boucle itérative, BNC x2)	0,3 Vc-c, 75 Ω, sync négative		—	0,3 Vc-c, 75 Ω, sync négative
Vidéo (Connexion à boucle itérative, BNC x2) <sup>1</sup>	Composite, 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative		—	Composite, 1,0 Vc-c, 75 Ω, Synchro négative
Composantes Y (BNC x3) <sup>1</sup>	1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative		—	1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
R-Y	0,7 Vc-c, 75 Ω (100 %)		—	0,7 Vc-c, 75 Ω (100 %)
B-Y	0,7 Vc-c, 75 Ω (100 %)		—	0,7 Vc-c, 75 Ω (100 %)
S-Vidéo <sup>1</sup>	DIN 4 broches x 1 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c, 75 Ω (niveau burst)		—	BNC x 2 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c, 75 Ω (niveau burst)
<b>Numérique</b>				
SDI <sup>2,3</sup>	Connexion à boucle itérative, BNC x 2 Conforme à l'interface SDI (270 Mb/s), ITU-R BT.656		—	BNC x 1 Conforme au Serial Digital Interface (SDI) (270 Mb/s), ITU-RBT.656
SDTI (QSDI) (BNC x1) <sup>3</sup>	Conforme à SDTI (270 Mb/s), SMPTE, 305M/322M	—	—	Conforme à SDTI (270 Mb/s), SMPTE 305M/322M
i.LINK (DV) (6 broches x 1)	IEEE1394		—	IEEE1394
HD-SDI <sup>5</sup>	BNC x 2, SMPTE-292M		—	—
<b>Entrées audio</b>				
<b>Analogique</b>				
Audio <sup>3</sup>	XLR 3 broches femelle x 4 -6/0/+4 dBu, 600 Ω on/off/ -60 dBu, impédance élevée	XLR 3 broches femelle x 4 -6/-3/0/+4 dBu, 600 Ω on/off/ -60 dBu, impédance élevée	XLR 3 broches femelle x 4	XLR 3 broches femelle x 2 -6/-3/0/+4 dBu, impédance élevée
<b>Numérique</b>				
AES/EBU <sup>2,3</sup>	BNC x 2 75 Ω, asymétrique		—	BNC x 2 75 Ω, asymétrique
<b>Sorties vidéo</b>				
<b>Analogique</b>				
Niveau de réf. : Vidéo (BNC x1)	0,3 Vc-c, 75 Ω, sync négative		—	—
Vidéo	Vidéo 1/2/3 (super) BNC x 3	Vidéo 1/2 (super) BNC x 2	—	Vidéo 1/2/3 (super) BNC x 3
Composantes (BNC x3)	Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative, R-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω (100 %) B-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω (100 %)			—
S-Vidéo	DIN 4 broches x 1 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative, C : 3 Vc-c, 75 Ω (niveau burst)		—	BNC x 2
<b>Numérique</b>				
SDI <sup>2,3</sup>	BNC x 3		BNC x 2	—
SDTI (QSDI) <sup>3</sup>	BNC x 1		Conforme à l'interface SDI (270 Mb/s), ITU-R BT.656	BNC x 2
i.LINK (DV) (6 broches x 1)	—		Conforme à SDTI (270 Mb/s), SMPTE 305M/322M	—
<b>Sorties audio</b>				
<b>Analogique</b>				
Audio	XLR 3 broches femelle x 4		—	XLR 3 broches femelle x 2
	-6/0/+4 dBu (sélection via menu) Charge de 600 Ω impédanc faible, symétrique	-6/-3/0/+4 dBu (sélection via menu)	—	—
Sortie moniteur	Phono x 1	—	RCA x1	—
	-9 dBu, 47 kΩ, asymétrique (-18 dBFS)	—	-9 dBu, 47 kΩ, asymétrique (-18 dBFS)	—
Casque (Prise jack JM-60 x 1)	-∞ à -11 dBu, 8 Ω, asymétrique (-18 dBFS)	—	-∞ à -11 dBu, 8 Ω, asymétrique (-18 dBFS)	-∞ à -9 dBu, 47 kΩ, asymétrique (-18 dBFS) -∞ à -11 dBu, 8 Ω, asymétrique (-18 dBFS)
<b>Numérique</b>				
AES/EBU <sup>2,3</sup>	BNC x 2 75 Ω, asymétrique		—	—
<b>Entrée/sortie Timecode</b>				
Entrée (BNC x1)	De 0,5 Vc-c à 18 Vc-c, 3,3 kΩ, asymétrique			
Sortie (BNC x1)	2,2 Vc-c, 75 Ω, asymétrique			
<b>Télécommande</b>				
	RS-422A : D-sub 9 broches femelle x 2 Contrôle vidéo : D-sub 15 broches mâle x 1 Panneau de commande : D-sub 15 broches femelle x 1	RS-422A : D-sub 9 broches femelle x 1 Contrôle vidéo : D-sub 15 broches mâle x 1 Control S (SIRCS) : Mini jack stéréo x 1	—	RS-422A : D-sub 9 broches femelle x 1 Mini jack stéréo (x1)
<b>Accessoires fournis</b>				
	Cordon d'alimentation secteur Câble de télécommande RCC-5G à 9 broches x 1	—	Cordon d'alimentation secteur Manuel d'utilisation sur CD-R	— Manuel d'utilisation sur CD-R

\*1 DSR-1500AP uniquement pour enregistrement et lecture.  
Le DSBK-1505 en option est requis avec le DSR-1500AP.

\*2 Le DSBK1801 en option est requis avec le DSR-1800AP.

\*3 Le DSBK1501 en option est requis avec le DSR-1500AP.

\*4 Le DSBK-1601 en option est requis avec le DSR-1600AP.

\*5 Le DSBK-2020 en option est requis avec le DSR-2000AP et le DSBK-1820 avec le DSR-1800AP/DSR-1600AP.

		DSR-45AP
<b>Caractéristiques générales</b>		
Synchronisation		PAL
Alimentation		AC 100 à 240 V, 50/60 Hz
Consommation		22 W
Température d'utilisation		De 5 °C à 40 °C
Température de stockage		De -20 °C à 60 °C
Vitesse de bande	Mode DVCAM Mode DV SP	28,2 mm/s 18,8 mm/s
Durée d'enregistrement et de lecture en mode DVCAM	Format Standard	184 mn avec PDV-184ME/184N/184MEM
	Format Mini	40 mn avec PDVM-40ME/40N/40MEM
Durée de rembobinage de bande 184ME/184N/184MEM		Inférieure à 2 minutes
Vitesse de recherche		En cas de commande via DSRM-20 en option ou RMT-DS5 fournie : ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x17 (DVCAM) ± x1/10, x1/3, x1, x2, x11, x24 (DV SP)
Poids		Environ 4,6 kg
Dimensions (L x H x P, parties saillantes comprises)		212 x 98 x 392,8 mm
<b>Entrées de signal vidéo</b>		
Mode d'enregistrement		DVCAM/DV (mode SP uniquement)
Mode PB		DVCAM/DV (mode SP uniquement)
Niveau de réf. : Vidéo		BNC x 1 <sup>1</sup> Black burst : 75 Ω, sync négative
Composite		BNC x1 (partage avec entrée de réf) 1,0 Vc-c, 75 Ω, Sync. négative
S-Vidéo		Mini DIN 4 broches (x 1) Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c (burst sous-porteur) 75 Ω
Composantes		BNC x3 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative R-Y/B-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω, (avec bande de contrôle des couleurs de 100 %)
<b>Entrées audio</b>		
Audio		Broche jack x4 -10/-2/+4 dBu (bits complets -18 dB)
<b>Sorties vidéo</b>		
Composite		BNC x1 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
S-Vidéo		Mini DIN 4 broches (x 1) Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c (burst sous-porteur) 75 Ω
Composantes		BNC x3 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative R-Y/B-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω, (avec bande de contrôle des couleurs de 100 %)
Sortie moniteur		Jack à broche x 1, 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
<b>Sorties audio</b>		
Audio		XLR 3 broches x4 (mâle) +4 dBu (bits complets -18 dB) <sup>2</sup>
Sortie moniteur		Jack à broche x 1, 2 Vrms (maximum)
<b>Entrée/sortie numériques</b>		
i.LINK (DV)		4 broches x 1, IEEE1394
<b>Entrée/sortie Timecode</b>		
Entrée		BNC x 1, de 0,5 à 18 Vc-c (entrée TC), de 0,5 à 4 Vc-c (via sortie)
Sortie		BNC x 1, 2,2 Vc-c, 600 Ω/1,2 Vc-c, 75 Ω, de 0,5 à 4 Vc-c (via sortie)
<b>Autres</b>		
Moniteur LCD		LANC : Mini-mini jack stéréo (x 1) Entrée Control S <sup>3</sup> (SIRCS) : Mini jack stéréo x 1 Casque : Mini jack stéréo x 1 RS-422A : D-sub 9 broches femelle x 1 RS-232C : D-sub 9 broches mâle x 1 Type 2,5 pouces, 123 200 points
<b>Accessoires fournis</b>		
		Télécommande sans fil RMT-DS5 Piles AA (R6) pour télécommande (2) Cordon d'alimentation secteur Cassette de nettoyage Manuel d'utilisation Manuel d'interface pour programmeurs (RS-232C)

\*1 Partagé entre entrée composite et entrée de réf.

\*2 Le niveau de sortie audio du DSR-45AP est réduit de moitié en cas de connexion à un dispositif d'entrée XLR asymétrique.

\*3 Télécommande recommandée : DSRM-20

		DSR-50P
<b>Caractéristiques générales</b>		
Entrée CC		XLR 4 broches (mâle), +12 V
Consommation		15 W
Température d'utilisation		De 5 °C à 40 °C
Température de stockage		De -20 °C à 60 °C
Vitesse de bande		Environ 28,2 mm/s (mode DVCAM), Environ 18,8 mm/s (mode DV SP)
Durée d'enregistrement et de lecture		184 mn (mode DVCAM), 270 mn (mode DV SP), avec cassette PDV-184ME 40 mn (mode DVCAM), 60 mn (mode DV SP), avec cassette PDVM-40ME
Poids		3,9 kg sans batterie ni cassette.
Dimensions (L x H x P)		247 x 92,5 x 311 mm parties saillantes non comprises 279 x 99 x 315 mm, parties saillantes comprises
<b>Vidéo</b>		
Mode d'enregistrement		DVCAM/DV (mode SP uniquement)
Mode de lecture		DVCAM/DV (mode SP uniquement)
<b>Audio</b>		
Mode d'enregistrement		48,0 kHz/16 bits (2 canaux)/ 32,0 kHz/12 bits (4 canaux)/ automatique (entrée DV)
Mode de lecture		48,0 kHz/16 bits (2 canaux)/ 32,0 kHz/12 bits (4 canaux)/ 32,0 kHz/16 bits (2 canaux)/ 44,1 kHz/16 bits (2 canaux) (sélection automatique)
<b>Bornes d'entrée/de sortie</b>		
Entrée vidéo Composite		1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négatif
S (mini DIN à 4 broches)		Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c (burst sous-porteur) 75 Ω
Entrée audio		XLR 3 broches (femelle) (+4 dBu/-20 dBu/-60 dBu) x 4, impédance supérieure à 3 kΩ, avec alimentation de +48 V (commutation indépendante pour chaque canal)
Entrée de caméra		Connecteur de caméra à 26 broches
Composite		1,0 Vc-c, 75 ohms, sync négatif
Composantes		Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative B-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω, R-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω
Entrée de référence		BNC, Black Burst 75 Ω, Sync négative (utilisation de l'entrée vidéo)
Sortie vidéo 1 (écran)		BNC, 1,0 Vc-c, 75 Ω, Sync négative Composite
Sortie vidéo 2 Composite		BNC, 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
S (mini DIN à 4 broches)		Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c (burst sous-porteur) 75 Ω
Sortie composantes		BNC x 3 Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative B-Y/R-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω
Sortie audio		Jack à broche x 4, -10 dBu Niveau de sortie standard -18 dB de bit complet
Sortie audio (écran)		Jack à broche
Entrée/sortie DV		6 broches (avec verrouillage)
Entrée Timecode		BNC, de 0,5 à 18 Vc-c, 10 kΩ
Sortie Timecode		BNC, 2,2 Vc-c, 600 Ω/1,2 Vc-c, 75 Ω
Control S		Mini jack stéréo
Télécommande		Mini jack stéréo (Bordure élevée/Bordure faible/ Niveau élevé/Niveau faible) (voyant tally)
Commande		Mini-mini jack stéréo (compatible avec LANC en tant que lecteur)
Prise de casque (côté gauche)		Jack stéréo standard, -19 dBu, Contrôle de niveau
<b>Autres</b>		
Ecran LCD couleur		Type 2,5 pouces, 200 000 points
Accessoires fournis		Protection de LCD, Cassette de nettoyage

\*1 Les entrées composite, composantes et S-vidéo partagent les mêmes connecteurs BNC.

\*2 Les sorties composite, composantes et S-vidéo partagent les mêmes connecteurs BNC.

\*3 Le volume de l'écran peut être contrôlé via la commande de réglage de niveau sonore.

DSR-DR1000AP	
<b>Caractéristiques générales</b>	
Alimentation	CA 100 V à 240 V 50/60 Hz
Consommation	75 W
Durée d'enregistrement	Jusqu'à 12 heures
Disque dur	160 Go
Température d'utilisation	De 5 °C à 40 °C
Température de stockage	De -20 °C à 60 °C
Humidité en fonctionnement	Moins de 80 %
Humidité en stockage	Inférieure à 90 %
Poids	7,5 kg
Dimensions (L x H x P)	210 x 130 x 422 mm (parties saillantes non comprises)
<b>Performances vidéo</b>	
Bande passante (via E/S composantes analogique)	Luminance : De 25 Hz à 5,0 MHz ±1,0 Chrominance : De 25 Hz à 2,0 Mhz +1,0/-2,0 dB
Rapport S/B (via E/S composantes analogique)	Supérieur à 54 dB
Facteur K (K2T, KPb)	Inférieur à 2,0 %
Retard Y/C	Inférieur à 30 ns
<b>Performances audio</b>	
Réponse en fréquence	Mode bicanal (48 kHz/16 bits) : De 20 Hz à 20 kHz ±1,0 dB Mode 4 canal (32 kHz/12 bits) : De 20 Hz à 14,5 kHz ±1,0 dB
Plage dynamique	Supérieure à 87 dB
Distorsion (THD + N)	Inférieure à 0,07 % (48 kHz)
<b>Entrées signal vidéo</b>	
<b>Analogique</b>	
REF. Vidéo (BNC x2)	0,3 Vc-c, 75 Ω Synchro négative
Vidéo composite (BNC x 2), connexion à boucle itérative*1	1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
Composantes (BNC x 3)*1	Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative R-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω (mire 100 %) B-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω (mire 100 %)
S-Vidéo (BNC x 2)*1	Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c, 75 Ω (niveau burst)
<b>Numérique</b>	
SDI (BNC x 1)	Conforme à l'interface SDI (270 Mb/s), ITU-R BT.656
i.LINK (DV) (6 broches x 1)	Basée sur IEEE 1394
<b>Entrées audio</b>	
<b>Analogique</b>	
Audio(XLR femelle à 3 broches x 2)	-6/-3/+4 dBu (sélection via menu), impédance élevée
<b>Numérique</b>	
AES/EBU (BNC x 2)	75 Ω, asymétrique
<b>Sorties vidéo</b>	
<b>Analogique</b>	
Composite, 1/2(SUPER) (BNC x2)*2	1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative
Composantes (BNC x 3)*2	Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative R-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω (mire 100 %) B-Y : 0,7 Vc-c, 75 Ω (mire 100 %)
S-Vidéo (BNC x 2)*2	Y : 1,0 Vc-c, 75 Ω, sync négative C : 0,3 Vc-c, 75 Ω (niveau burst)
<b>Numérique</b>	
SDI (BNC x 2)	Conforme à l'interface SDI (270 Mb/s), ITU-R BT.656
i.LINK (DV) (6 broches x 1)	Basée sur IEEE 1394
<b>Sorties audio</b>	
<b>Analogique</b>	
Audio (XLR mâle à 3 broches x 2)	-6/0/+4 dBu (sélection via menu)
Ecran (RCA x 1)*	-∞ à -9 dBu, 47 kΩ, asymétrique (-18 dBFS)
Casque (Prise pour casque JM-60 x 1)	-∞ à -11 dBu, 8 Ω, asymétrique (-18 dBFS)
<b>Numérique</b>	
AES/EBU (BNC x 2)	75 Ω, asymétrique
<b>Time Code</b>	
Entrée Timecode (BNC x 1)	De 0,5 Vc-c à 18,0 Vc-c, 3 kΩ, asymétrique
Sortie Timecode (BNC x 1)	2,2 Vc-c, 600 Ω, asymétrique
<b>Télécommande</b>	
RS-422A	D-sub à 9 broches, femelle x 2
Commande	Mini-jack x 1
<b>Réseau</b>	
Ethernet (x 1)	Ethernet 10/100Base-T, prise modulaire RJ-45
<b>Accessoires fournis</b>	
Cordon d'alimentation secteur x 1, (télécommande) RM-LG2 x 1, Manuel d'utilisation (CD-ROM) x 1, Carte de garantie x 1	

\*1 Les entrées composite, composantes et S-vidéo partagent les mêmes connecteurs BNC.

\*2 Les sorties composite, composantes et S-vidéo partagent les mêmes connecteurs BNC.

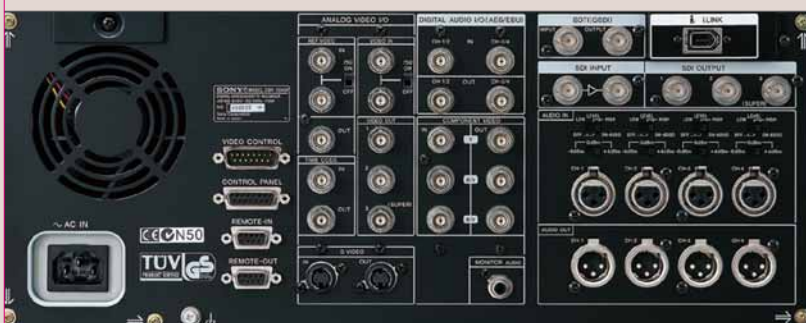
\*3 Le volume de l'écran peut être contrôlé via la commande de réglage de niveau sonore.

## 22 Spécifications - Panneau de connexions des magnétoscopes

DSR-50P



DSR-2000AP



DSR-1500AP



DSR-1800AP



DSR-DR1000AP



DSR-1600AP



DSR-45AP



### Les services Sony

- > **Travailler avec vous, travailler pour vous.**  
Parce que chaque entreprise et chaque défi est unique, nous offrons une gamme complète de services : conseil, planification, financement, implémentation, formation, service après-vente, maintenance et support technique. Choisissez le service adapté à vos besoins à tout moment et en tout point du globe.
- > **Sony Professional Services**  
Bénéficiez de nos services de conception, d'installation et de gestion de projet personnalisés pour vos systèmes audiovisuels et informatiques (AV/IT) et de notre savoir-faire basé sur plus de 25 ans d'expérience dans le domaine de l'intégration de systèmes.
- > **Sony Financial Services.**  
Disposez de solutions de financement innovantes et flexibles adaptées à votre budget et à vos besoins financiers pour équiper votre société des technologies les plus récentes.
- > **Sony Training Services.**  
Eventail de services de formation standard ou personnalisés s'étendant du fonctionnement de base jusqu'aux opérations de maintenance technique de haut niveau.
- > **Sony Support Services:**  
Bénéficiez d'un support totalement intégré et personnalisé pendant toute la durée de vie utile des produits et des systèmes, combinant des services techniques proactifs et réactifs.

La disponibilité des services varie selon les pays. Si vous souhaitez en savoir plus sur nos produits, nos services et nos clients, consultez le site <http://www.sonybiz.net> ou contactez votre équipe commerciale Sony.

### Garantie Silver Support

- > **2 ans d'assistance technique**  
Le pack Silver Support prolonge la période de support standard de 1 à 2 ans. Une option d'extension pour une période de 3 ans est également disponible. Elle inclut désormais des prestations supplémentaires.
- > **Assistance téléphonique**  
Mise à disposition des clients d'un service d'assistance technique afin de les renseigner et de les aider à utiliser l'ensemble des potentialités de leur équipement et à en maximiser les performances. Notre service de support téléphonique multilingue est disponible du lundi au vendredi.
- > **Collecte des équipements défectueux**  
En cas de panne, Sony organisera la collecte de l'appareil défectueux, sa réparation et sa livraison directement chez le client, pour les zones situées dans l'Union européenne, en Norvège ou en Suisse. Le client bénéficie ainsi d'un service simple, rapide et efficace.
- > **Réparation sous 7 jours**  
Sony procédera à la collecte, la réparation et au retour de l'appareil chez le client dans un délai maximum de 7 jours ouvrés. Outre un temps d'arrêt minimum, Sony vous garantit une tranquillité d'esprit accrue et la possibilité de planifier votre activité.
- > **Prêt d'un appareil de remplacement**  
Au cas où l'appareil ne serait pas réparable dans un délai de 7 jours, un membre du support téléphonique prendra contact avec le client pour organiser le prêt et la livraison d'un appareil de remplacement.

### Revendeurs agréés Sony

Les revendeurs agréés Sony reçoivent une formation intensive sur tous nos produits et services. De plus, avec leur connaissance approfondie du marché, ils vous offrent tous les conseils dont vous avez besoin, avant et après votre achat. Pour connaître les coordonnées de votre revendeur Sony le plus proche, utilisez notre fonction de recherche accessible via notre page Web

[www.sonybiz.net/dealer](http://www.sonybiz.net/dealer)



# SONY

© Sony 2007. Tous droits réservés.

Toute reproduction intégrale ou partielle de ce document sans autorisation écrite est strictement interdite. Les caractéristiques et spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. \*Certaines images sont simulées. Sony, DVCAM, XDCAM, QSDI, i.LINK, Advanced HAD, Super SteadyShot, InfoLITHIUM, Power HAD, Memory Stick, TruEye et Handycam sont des marques de Sony Corporation. HDV et le logo HDV sont des marques de Sony Corporation et Victor Company of Japan, Limited. ACID, CD Architect, Cinescore, DVD Architect, Sound Forge et Vegas sont des marques ou des marques déposées de Sony Creative Software Inc. ou de ses affiliés aux Etats-Unis et autres pays. DVCPRO est une marque de Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

DVCAM product range 2007/FR-04/05/2007