

## DSR-1500AP

Lecteur/Enregistreur de montage numérique DVCAM demi-rack, compatible en lecture DV et DVCPRO.



### Une étonnante diversité d'applications pour une machine aussi compacte.



Parce qu'une réponse mécanique rapide est essentielle dans la production vidéo professionnelle, il est important de vous assurer que votre matériel de montage ne vous ralentira pas. Le nouvel enregistreur de montage DSR-1500AP DVCAM de Sony offre des fonctionnalités professionnelles et une grande flexibilité.

Diverses interfaces optionnelles vous permettent d'adapter le DSR-1500AP à une gamme variée d'applications vidéo, du simple visionnage aux systèmes de montage virtuel ou linéaire haute qualité. Sa conception compacte le rend parfaitement adapté aux cars régie ainsi qu'aux systèmes de montage de bureau. Grâce à sa capacité à lire tous les formats de la famille DV (25Mb/s), le DSR-1500AP vous assure également une migration aisée vers des systèmes plus sophistiqués.

Ce produit est livré avec la garantie totale Prime Support. Elle comprend un service de réparation rapide, une assistance technique professionnelle et le prêt gratuit d'un matériel de remplacement pendant la durée de réparation de votre appareil. Grâce à cette garantie, vous êtes sûr que Sony prend soin de votre équipement et que votre activité professionnelle ne cesse pas.

## Caractéristiques

### Possibilité de lecture de bandes enregistrées au format DV(25Mb/s).

Le DSR-1500AP possède une excellente compatibilité en lecture avec tous les formats de la famille DV (25 Mb/s). Il relit également le DVCPRO. Les bandes de

ces formats peuvent être lues dans le DSR-1500AP sans aucun adaptateur mécanique spécial.

### Excellent ralenti numérique

Le DSR-1500AP est doté d'un excellent ralenti sans mosaïque dans une plage allant de -0,5 à +0,5 fois la vitesse normale de lecture, avec des paliers de 1%. Ces performances sont valables pour tous les formats DV (25Mbps) : DV, DVCAM et DVCPRO.

### Excellent Jog audio

Le DSR-1500AP possède un jog audio admirablement fluide et clair, dans une plage allant de -0,5 à +0,5 fois la vitesse de lecture normale, identique à celui des VTR analogiques. Il rend la recherche de points de montage plus aisée, particulièrement pour les interviews. Il est disponible pour tous les formats DV (25Mbps) : DV, DVCAM et DVCPRO.

### Enregistrement au format DV (SP)

Le DSR-1500AP, grâce à sa capacité d'enregistrement au format DV (SP uniquement), facilite le montage non linéaire, et permet la distribution de contenus au format DV grand public. Vous pouvez enregistrer 276 minutes en mode DV sur une cassette DVCAM standard de 184 minutes. De même, et toujours en mode DV, une mini-cassette DVCAM peut contenir jusqu'à 60 minutes d'enregistrement. De plus, l'enregistrement automatique (copie via i.LINK ou SDTI) assure une reproduction très fiable de l'audio, de la vidéo et du time code.

### Amélioration de la qualité de copie en multi-génération.

Grâce à l'utilisation d'un filtre couleur, le flou des couleurs engendré lors d'une copie en bande de base (SDI ou composantes par exemple) a été considérablement réduit.

### Aspect 16:9

Les images enregistrées en 16:9 incluent un signal d'identification dans le VITC. Le DSR 1500AP peut enregistrer ou effacer ce signal : si par exemple vous ne voulez pas que ce signal apparaisse sur un écran TV, il peut être effacé. Si le signal vidéo passe par un système de montage ou un générateur d'effets, le signal est souvent supprimé. Le DSR-1500AP peut alors le réenregistrer.

### Time Code

Le DSR-1500AP prend en charge, non seulement le timecode LTC conforme à l'EBU, mais aussi le VITC. Le VITC permet la copie des signaux vidéo et timecode avec un seul câble BNC via des interfaces composite ou SDI. Il permet également à l'utilisateur d'enregistrer d'autres données dans la zone de données auxiliaires du VITC, ce qui se révèle particulièrement utile pour le montage off-line.

### ClipLink

Le DSR-1500AP prend en charge la fonction ClipLink. Intégré à un système utilisant des EditStations (ES-7 et ES-3) de Sony, le DSR-1500AP joue un rôle actif en envoyant la donnée ClipLink vers l'EditStation, pour ainsi améliorer considérablement l'ensemble du processus de montage. Le DSR-1500AP est aussi capable de copier des bandes entières avec ClipLink, via i.LINK, ou une combinaison SDTI (QSDI) + RS-422A.

### Générateur de signal interne

Le DSR 1500AP possède un générateur de signal interne. Il génère une mire de barres (100% ou 75%) ou un signal noir pour la vidéo, et du 1 kHz ou du silence pour l'audio. Cette fonction est très pratique pour enregistrer une bande contenant ces signaux de référence avant montage.

### Réduction des mosaïques dans les images panoramiques.

Grâce à son détecteur perfectionné de mouvement DCT, le DSR-1500AP améliore la qualité des images, particulièrement lors du visionnage d'images panoramiques.

### Qualité d'image dans les ralentis

Grâce à l'emploi du filtre «Y-Add» déjà utilisé dans les magnétoscopes Digital Betacam ou Betacam SX, le DSR-1500AP offre une image ralentie fluide, en réduisant considérablement l'instabilité verticale. Cette fonctionnalité du DSR-1500AP est particulièrement visible lorsque la vitesse est inférieure à 0,5 fois la vitesse normale.

### Fonction d'autorépétition (Auto Repeat)

Le DSR-1500AP est doté d'une fonction auto repeat qui permet une lecture continue entre des points IN et OUT définis par l'utilisateur.

## Avantages

### Reconnaissance automatique du format DV

Le DSR-1500AP reconnaît automatiquement les formats de cassettes DV, DVCAM et DVCPRO.

### Lecture de trois tailles de cassettes DV, DVCAM et DVCPRO.

Les formats DV comprennent non seulement le DVCAM et le DV, mais aussi le DVCPRO. Trois tailles de cassettes sont utilisées pour ces formats. Toutes ces cassettes peuvent être lues dans le DSR-1500AP sans aucun adaptateur mécanique spécial.

### Inutile de copier votre source vers d'autres formats, ce qui est souvent le cas sur les autres magnétoscopes DV.

Les fonctions de montage comme le ralenti numérique, le Jog Audio et le DMC (montage à vitesse variante) sont disponibles pour tous les formats de bandes DV. L'excellent Jog Audio vous permet d'utiliser facilement tous les formats de bandes DV, DVCAM et DVCPRO comme sources directes de montage. Cela signifie que même en utilisant les bandes enregistrées en DV ou DVCPRO comme sources de montage, il n'est pas nécessaire de les convertir au préalable.

### Interface i.LINK en standard

Le DSR-1500AP est équipé en standard de l'interface i.LINK (en option sur le DSR-1500P). L'interface i.LINK permet le transfert simultané des signaux numériques audio, vidéo et de pilotage à l'aide d'un câble unique, sans détérioration de la qualité. Le DSR-1500AP peut être connecté aux systèmes de montage non linéaire ainsi qu'à tout autre matériel informatique doté de l'interface i.LINK.

### Capacité d'enregistrement au format DV (SP) grand public

Si vous avez besoin d'une durée d'enregistrement plus longue que celle disponible en format DVCAM, vous pouvez enregistrer au format DV grand public (SP uniquement). En enregistrant au format DV, une cassette DVCAM standard a une capacité d'enregistrement de 276 minutes, alors qu'une minicassette permet d'enregistrer jusqu'à 60 minutes. Un programme préalablement monté peut en outre être enregistré directement au format DV à des fins de distribution.

### Un appareil très compact

De la taille d'un demi rack (3U de hauteur), le DSR-1500AP s'intègre facilement dans toutes sortes d'environnements. Souvent utilisé en montage linéaire ou virtuel, il peut aussi être installé dans des espaces plus confinés comme les cars régie.

### Aucun générateur n'est requis pour enregistrer les signaux de référence sur une bande

Le DSR 1500AP possède un générateur de signal interne. Il génère ou une mire de barres (100% ou 75%) ou des signaux black/burst pour la vidéo, et une tonalité?E1 kHz ou un silence pour l'audio. Cette fonction est très pratique pour enregistrer une bande contenant ces signaux de références avant montage.

### Dégradation réduite lors des copies

Grâce à l'utilisation d'un filtre couleur, le flou des couleurs engendré lors d'une copie en bande de base (SDI ou composantes par exemple) a été considérablement réduit.

### Aucun générateur n'est requis pour enregistrer les signaux de référence sur une bande

Le DSR 1500AP possède un générateur de signal interne. Il génère une mire de barres (100% ou 75%) ou un signal noir pour la vidéo, et du 1 kHz ou du silence pour l'audio. Cette fonction est très pratique

pour enregistrer une bande contenant ces signaux de référence avant montage.

### Le signal d'identification 16:9 peut être enregistré ou effacé.

Les images enregistrées en 16:9 incluent un signal d'identification dans le VITC. Le DSR 1500AP peut enregistrer ou effacer ce signal : si par exemple vous ne voulez pas que ce signal apparaisse sur un écran TV, il peut être effacé. Si le signal vidéo passe par un système de montage ou un générateur d'effets, le signal est souvent supprimé. Le DSR-1500AP peut alors le réenregistrer.

## Spécifications techniques

Alimentation	AC 100 V - 240V 50 - 60 Hz
Consommation	55 W (avec toutes les options)
Température opérationnelle	5 C - 40 C
Température de stockage	-20C - +60 C
Humidité relative opérationnelle	Moins de 80%
Humidité relative de stockage	Moins de 90%
Poids	6 kg
Dimensions	210 (L) x 130 (H) x 400 (P) mm
Vitesse de défilement de la bande	28,221 mm/s
Durée d'enregistrement et de lecture	DVCAM : DV :: 184 minutes (standard), 40 minutes (mini) 276 minutes (standard), 60 minutes (mini)
Durée avance/rembobinage rapides	Format standard Format mini: Moins de 3 minutes Moins de 1 minute
Vitesse de recherche	Max.: 85 fois la vitesse normale en avant et en arrière par RS-422A
i LINK	IEEE-1394, 6 broches x 1
Monitoring	Sortie (RCA x 1): -∞ to 9 dBu, 47 kohms, asymétrique (-18 dBFS)
Casque	Prise jack JM-60 x 1: -∞ to -11 dBu, 8 ohms, asymétrique (-18 dBFS)
RS-422A	D-sub 9 broches x 1, femelle
Control S	Mini jack stéréo x 1

### Qualité vidéo

Largeur de bande	Luminance Chrominance: 25 Hz à 5,0 Mhz +1.0/-1,5 dB 25 Hz à 2.0 Mhz +1.0/-2.0 dB
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Rapport S/B	Plus de 55 dB
Facteur K	Moins de 2,0%
Retard Y/C	Moins de 30 ns

### Performances audio

Réponse en fréquence	Mode 2 canaux (48kHz/16 bits) Mode 4 canaux (32kHz/12 bits): 20 Hz à 20 kHz +/-1.0dB 20 Hz à 14.5 kHz +/-1.0dB
Plage dynamique	Plus de 87 dB
Distorsion (THD + N)	Moins de 0,07%

### Signaux Entrée/Sortie

REF. Video	Entrée (BNC x 2): Composite, 0,3 Vc-c, 75 ohm, sync négative.
------------	---------------------------------------------------------------

### Composite

Entrée (BNC x 2, avec DSBK-1504P)	Composite, 1.0 Vc-c, 75 ohm, sync négative
Sortie (BNC x 3)	

### Composantes

Entrée (BNC x 3, avec DSBK-1504P)	Y : Composite, 1.0 Vc-c, 75 ohm, sync négative
Sortie (BNC x 3)	R-Y: 0,7 Vc-c, 75 ohm (100%) B-Y: 0,7 Vc-c, 75 ohm (100%)

### S-Vidéo

Entrée (BNC x 2, avec DSBK-1504P)	Y : Composite, 1.0 Vc-c, 75 ohm, sync négative
Sortie (BNC x 2)	C : 0,3 Vc-c, 75 ohm (niveau burst)

### SDI

Entrée (BNC x 1, avec DSBK-1501)	Conforme à l'interface SDI (270 Mbps), ITU-R BT.656
----------------------------------	-----------------------------------------------------

Sortie (BNC x 2, avec DSBK-1501)	
----------------------------------	--

### SDTI (QSDI)

Entrée (BNC x 1, avec DSBK-1501)	Conforme SDTI 270 Mb/s), SMPTE 305M/322M
Sortie (BNC x 2, avec DSBK-1501)	

### Audio analogique

Entrée (XLR femelle 3 broches x 2, avec DSBK-1504P)	-6/-3/0/+4 dBu
Sortie (XLR mâle 3 broches x 2)	

### AES/EBU

Entrée (BNC x 2, avec DSBK-1501)	75 ohms, asymétrique
Sortie (BNC x 2, avec DSBK-1501)	

### Time Code

Entrée (BNC x 1)	Time Code EBU , 0,5 Vc-c à 18 Vc-c, 3k, asymétrique
Sortie (BNC x 1)	Time Code EBU , 2.2 Vc-c, 75, asymétrique

### Accessoires Fournis

Cordon secteur x 1	
Manuel d'utilisation x 1	

## Accessoires

### Interfaces et modules optionnels

#### DSBK-1501



Carte entrées/sorties numériques pour DSR-1500AP

#### DSBK-1505



Carte d'entrée analogique pour DSR-1500AP

### Pupitres de commande



#### DSRM-10

Télécommande

### Contrats de support



#### PrimeSupport Plus BC1

Extension de garantie d'1 an pour les produits Broadcast et AV professionnels