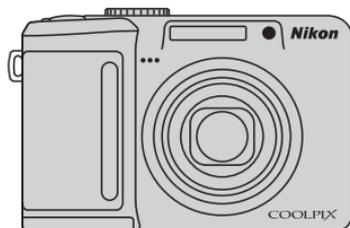


Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

COOLPIX P60

Manuel d'utilisation



Fr

Informations sur les marques commerciales

- Microsoft et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh, Mac OS et QuickTime sont des marques commerciales d'Apple Inc.
- Adobe et Acrobat sont des marques déposées d'Adobe Systems Inc.
- Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association.
- PictBridge est une marque commerciale.
- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce manuel ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Introduction

Premiers pas



Notions fondamentales de photographie et de visualisation : Mode Auto



Prise de vue adaptée au mode Scène



Mode de prise de vue Sensibilité élevée

P M

Mode P et M



En savoir plus sur la visualisation



Clips vidéo



Enregistrements audio

Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

MENU

Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration

Notes techniques

Pour votre sécurité

Pour éviter d'endommager votre matériel Nikon ou de vous blesser, vous ou d'autres personnes, lisez attentivement les recommandations ci-dessous avant d'utiliser votre matériel. Conservez ces consignes de sécurité dans un endroit facilement accessible à tous ceux qui auront à se servir de ce matériel.

L'importance des conséquences dues au non-respect de ces consignes est symbolisée de la manière suivante :



Cette icône indique que ces consignes doivent être impérativement lues avant d'utiliser votre matériel Nikon afin d'éviter d'éventuels risques physiques.

DANGER

En cas de dysfonctionnement de votre matériel, éteignez-le immédiatement

Si vous remarquez de la fumée ou une odeur inhabituelle se dégageant de votre appareil photo ou de l'adaptateur secteur, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur et retirez les accumulateurs/piles en prenant soin de ne pas vous brûler. Continuer d'utiliser son matériel dans ce cas peut être dangereux. Une fois la source d'alimentation retirée ou déconnectée, confiez immédiatement votre matériel à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier.

Ne démontez pas votre matériel

Vous risquez de vous blesser au contact des parties internes de l'appareil. Les réparations doivent impérativement être effectuées par un technicien qualifié. Si votre appareil photo s'ouvre à la suite d'une chute ou de tout autre accident, retirez les accumulateurs/piles et/ou débranchez le matériel et rapportez-le immédiatement à un centre de service agréé Nikon.

N'utilisez pas l'appareil photo ou l'adaptateur secteur en présence de gaz inflammable

N'utilisez pas de matériel électronique en présence de gaz inflammable car cela risque de provoquer une explosion ou un incendie.

Manipulez la dragonne de l'appareil photo avec soin

N'enroulez jamais la dragonne autour du cou d'un bébé ou d'un enfant.

Tenez le matériel hors de portée des enfants

Faites extrêmement attention à ce que les bébés ne mettent pas à la bouche les accumulateurs/piles ou d'autres petites pièces.

Manipulez les accumulateurs/piles avec précaution

Les accumulateurs/piles peuvent fuir ou exploser s'ils ne sont pas manipulés correctement. Observez scrupuleusement les consignes suivantes :

- Avant de remplacer les accumulateurs/piles, assurez-vous que l'appareil photo est bien hors tension. Si vous utilisez un adaptateur secteur, vérifiez qu'il est bien débranché.
- Utilisez uniquement des accumulateurs/piles compatibles avec ce modèle (☒ 14). Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents.
- Si des accumulateurs rechargeables NiMH EN-MH1 Nikon sont achetés séparément, chargez et utilisez simultanément les accumulateurs d'une même paire. Ne mélangez pas les accumulateurs de paires différentes.
- Insérez les accumulateurs/piles dans le sens approprié.
- Ne court-circuitiez pas/ne démontez pas les accumulateurs/piles et ne tentez pas de retirer ou de rompre l'enveloppe.
- N'exposez pas les accumulateurs/piles aux flammes ou à des chaleurs excessives.
- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau.
- Ne le transportez pas ou ne le stockez pas à proximité d'objets métalliques tels que des colliers ou des épingles à cheveux.
- Les accumulateurs/piles ont tendance à fuir lorsqu'ils sont complètement déchargés. Pour éviter d'endommager votre matériel, prenez soin de retirer les accumulateurs/piles dès qu'ils sont déchargés.
- Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification de l'aspect des accumulateurs/piles, comme une décoloration ou une déformation.

- En cas de contact du liquide provenant des accumulateurs/piles endommagés avec des vêtements ou la peau, rincez abondamment et immédiatement à l'eau.

Respectez les consignes ci-dessous lors de la manipulation du chargeur d'accumulateurs MH-71 (disponible séparément)

- Ne l'immergez pas et ne l'exposez pas à l'eau. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Retirez la poussière se trouvant sur ou près des parties métalliques de la fiche à l'aide d'un chiffon sec. Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.
- Ne manipulez pas le câble d'alimentation et ne vous approchez pas du chargeur d'accumulateurs en cas d'orage. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.
- Vous ne devez pas endommager, modifier, tordre le câble d'alimentation ou tirer brutalement dessus. Ne le placez pas sous des objets lourds et ne l'exposez pas à la chaleur ou aux flammes. Si l'isolation est endommagée et que les câbles sont exposés, confiez l'appareil à un centre de service agréé Nikon pour le faire vérifier. Le non-respect de ces consignes de sécurité peut provoquer un incendie ou une décharge électrique.
- Ne manipulez pas la fiche ou le chargeur de d'accumulateurs avec les mains humides. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer une décharge électrique.

 **Utilisez des câbles adaptés**

Lors de la connexion aux ports d'entrée et de sortie, n'utilisez que les câbles dédiés, fournis ou vendus par Nikon afin de rester en conformité avec les réglementations relatives au matériel.

 **Manipulez les pièces mobiles avec le plus grand soin**

Faites attention à ne pas coincer vos doigts ou des objets dans le volet de protection de l'objectif ou dans d'autres pièces mobiles.

 **CD-ROM**

Les CD-ROM fournis avec ce matériel ne doivent pas être lus sur un lecteur de CD audio. Leur lecture sur un tel équipement peut entraîner une perte d'audition ou endommager l'équipement.

 **Faites attention lors de l'utilisation du flash**

L'utilisation du flash à proximité des yeux du sujet peut provoquer une altération temporaire de la vision. Faites tout particulièrement attention, lorsque vous photographiez des bébés, à éloigner le flash d'au moins un mètre du sujet.

 **N'utilisez pas le flash si la fenêtre du flash est en contact avec une personne ou un objet**

Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer des brûlures ou un incendie.

 **Évitez tout contact avec les cristaux liquides**

Si le moniteur venait à se casser, veillez à ne pas vous blesser avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

Remarques

À l'attention des clients aux États-Unis

Avis de la FCC (Federal Communications Commission) sur les interférences radioélectriques

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux restrictions des périphériques numériques de classe B, conformément à l'article 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions visent à garantir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, il risque de causer des interférences néfastes avec les communications radio. Il n'y a toutefois aucune garantie que des interférences ne surviendront pas dans une installation donnée. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en mettant l'appareil sous tension et hors tension, l'utilisateur est invité à tenter de corriger l'interférence au moyen d'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'appareil et le récepteur.
- Connecter l'appareil à une prise se trouvant sur un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.

- Consulter le fournisseur ou un technicien en radio/télévision expérimenté pour obtenir de l'aide.



ATTENTION

Modifications

La FCC impose que l'utilisateur soit averti que toute modification apportée à cet appareil et qui n'a pas été expressément approuvée par Nikon Corporation est de nature à annuler le droit d'utiliser l'appareil.

Câbles d'interface

Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut entraîner un dépassement des limites de la classe B, article 15 du règlement de la FCC.

À l'attention des clients de l'État de Californie

ATTENTION : la manipulation du câble de ce produit vous expose à du plomb, produit chimique reconnu dans l'État de Californie comme pouvant provoquer des anomalies congénitales ou autres problèmes génétiques.

Lavez-vous les mains après manipulation.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road, Melville,
New York 11747-3064 États-Unis
Tél : 631-547-4200

À l'attention des clients canadiens

CAUTION

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Symbole pour la collecte séparée dans les pays européens

Ce symbole indique que ce produit doit être collecté séparément.



Ce qui suit ne s'applique qu'aux utilisateurs dans les pays européens :

- Ce matériel est conçu pour une collecte séparée dans un lieu de collecte approprié. Ne le jetez pas avec les ordures ménagères.
- Pour plus d'informations, prenez contact avec le détaillant ou les autorités locales responsables de la gestion des déchets.

Table des matières

Pour votre sécurité	ii
DANGER.....	ii
Remarques	v
<hr/>	
Introduction	1
À propos de ce manuel	1
Informations et recommandations	2
Descriptif de l'appareil photo	4
Boîtier de l'appareil photo	4
Fixation de la dragonne de l'appareil photo.....	4
Le moniteur.....	6
Fonctions de base.....	8
La commande □	8
Le sélecteur de mode	10
Le sélecteur multidirectionnel	11
La commande MENU	12
Affichage de l'aide	13
<hr/>	
Premiers pas.....	14
Insertion des accumulateurs/piles.....	14
Accumulateurs/piles pris en charge.....	14
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo.....	14
Réglage de la langue, de la date et de l'heure	16
Insertion de cartes mémoire.....	18
Retrait des cartes mémoire	19
<hr/>	
 Notions fondamentales de photographie et de visualisation : Mode Auto	20
Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode  (Automatique)	20
Étape 2 Cadrage d'une photo	22
Étape 3 Mise au point et prise de vue	24
Étape 4 Affichage et suppression de photos	26
Utilisation du flash.....	28
Réglage du Mode de flash.....	28
Prise de vue avec le Retardateur	30
Sélection d'un mode de Mise au point	31
Réglage du mode de Mise au point	31
Correction d'exposition	32

  SCÈNE Prise de vue adaptée au mode Scène	33
Mode Scène	33
Prise de vue en modes Scène.....	34
Fonctions.....	35
<hr/>	
 Mode de prise de vue Sensibilité élevée	42
Prise de vue en mode Sensibilité élevée	42
<hr/>	
PM Mode P et M	43
Mode P (Auto programmé)	43
Mode M (Manuel).....	44
<hr/>	
 En savoir plus sur la visualisation	47
Affichage de plusieurs photos : Visualisation par planche de vignettes	47
Regarder de plus près : Fonction Loupe.....	48
Édition de photos	49
Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting	50
Création d'une copie recadrée : Par recadrage	51
Redimensionnement des photos : Mini-photo	52
Annotations vocales : Enregistrement et lecture	53
Enregistrement d'annotations vocales	53
Lecture des annotations vocales	53
Suppression d'annotations vocales	53
<hr/>	
 Clips vidéo	54
Enregistrement de clips vidéo	54
Menu Clip vidéo	55
Sélection des Options clips vidéo	55
Mode autofocus.....	56
VR électronique	56
Lecture d'un clip vidéo	57
Suppression de fichiers clip vidéo	57

 Enregistrements audio	58
Réalisation d'enregistrements audio	58
Lecture d'enregistrements audio	60
Suppression d'enregistrements audio	60
Copie d'enregistrements audio	61
<hr/>	
Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante	62
Connexion à un téléviseur	62
Connexion à un ordinateur	63
Avant de connecter l'appareil photo	63
Transfert des photos de l'appareil vers un ordinateur	64
Connexion à une imprimante	67
Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante	68
Impression d'une photo à la fois	69
Impression de plusieurs photos	70
Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage d'impression	73
<hr/>	
MENU Menus Prise de vue, Visualisation et Configuration	75
Options de prise de vue : Menu Prise de vue	75
Affichage des menus Menu Prise de vue et Sensibilité élevée	76
 Qualité d'image	76
 Taille d'image	77
 Optimisation images	79
 Balance des blancs	81
 Sensibilité	83
 Mesure	84
 Rafale	85
 Mode de zones AF	86
 Mode autofocus	88
 Intensité de l'éclair	89
Restrictions sur les réglages de l'appareil photo	90
Options de visualisation : Menu Visualisation	91
Affichage du Menu Visualisation	91
 Diaporama	93
 Effacer	94
 Protéger	94
 Copier	95

Table des matières

Réglages de base de l'appareil photo : Menu Configuration.....	96
Affichage du menu Configuration.....	97
 Menus.....	97
 Écran d'accueil.....	98
 Date.....	99
 Réglages du moniteur.....	102
 Impression de la date.....	103
 Réduction vibration.....	105
 Assistance AF.....	105
 Zoom numérique.....	106
 Réglages du son.....	106
 Extinction auto.....	107
 Formater la mémoire/  Formatage de la carte.....	107
 Langue/Language.....	108
 Mode vidéo.....	108
 Réinitialisation.....	108
 Type d'accu/pile.....	111
 Version firmware.....	111
<hr/>	
Notes techniques.....	112
Accessoires optionnels.....	112
Cartes mémoire approuvées.....	112
Noms des fichiers image/son et des dossiers.....	113
Entretien de votre appareil photo.....	114
Nettoyage.....	116
Stockage.....	116
Messages d'erreur.....	117
Dépannage.....	121
Fiche technique.....	126
Normes prises en charge.....	128
Index.....	129

À propos de ce manuel

Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique Nikon COOLPIX P60. Ce manuel a été conçu pour vous faire profiter au mieux des joies de la photographie numérique avec votre appareil photo Nikon. Prenez soin de le lire attentivement avant d'utiliser votre appareil photo et gardez-le toujours à disposition de tous ceux qui auront à se servir de votre appareil.

Symboles et conventions

Pour faciliter la recherche des informations dont vous avez besoin, les symboles et conventions ci-après sont utilisés :



Cette icône désigne les mesures de précaution dont il faut avoir connaissance avant d'utiliser l'appareil photo, pour ne pas risquer de l'endommager.



Cette icône signale les astuces et autres informations qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de l'appareil photo.



Cette icône signale les notes et informations à lire avant d'utiliser l'appareil photo.



Cette icône indique que des informations supplémentaires sont disponibles dans d'autres chapitres de ce manuel ou dans le *Guide de démarrage rapide*.

Remarques

- Une carte mémoire Secure Digital (SD) est appelée « carte mémoire ».
- Le réglage au moment de l'achat est appelé « réglage par défaut ».
- Sauf indication contraire, le terme « moniteur » fait référence aussi bien au moniteur qu'au viseur électronique.
- Les noms des éléments de menu affichés sur le moniteur de l'appareil photo, et les noms des commandes ou les messages affichés sur l'écran de l'ordinateur sont en caractères gras.

Exemples d'écrans

Dans ce manuel, les images sont parfois omises dans les exemples d'affichage du moniteur afin que les indicateurs du moniteur soient plus clairement visibles.

Illustrations et écrans

Les illustrations et les écrans de texte présentés dans ce manuel peuvent différer de ce que vous verrez effectivement sur votre moniteur.



Cartes mémoire

Les images prises avec cet appareil photo peuvent être stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo ou sur des cartes mémoire amovibles. Dès qu'une carte mémoire est insérée, toutes les nouvelles images y sont stockées et les opérations d'effacement, de visualisation et de formatage ne s'appliquent qu'aux images stockées sur la carte mémoire. Vous devez retirer la carte mémoire pour pouvoir formater la mémoire interne, ou y stocker, effacer ou visualiser des images.

Informations et recommandations

Formation permanente

Dans le cadre de l'engagement de Nikon pour la « Formation permanente » envers ses produits, des informations techniques et éducatives, constamment mises à jour, sont disponibles sur les sites suivants :

- Aux États-Unis : <http://www.nikonusa.com/>
- En Europe et en Afrique : <http://www.europe-nikon.com/support/>
- En Asie, Océanie et au Moyen-Orient : <http://www.nikon-asia.com/>

Consultez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations produit, des astuces, des réponses aux forums de questions et des conseils d'ordre général sur l'imagerie numérique et la photographie. Des informations supplémentaires sont également disponibles auprès de votre représentant Nikon. Consultez l'URL ci-dessous pour savoir où vous adresser :

<http://nikonimaging.com/>

Utilisez uniquement des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon COOLPIX ont été conçus selon les normes les plus strictes et sont munis de circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires électroniques de marque Nikon (comprenant chargeurs d'accumulateur, accumulateurs et adaptateurs secteur) certifiés par Nikon, compatibles avec cet appareil photo numérique Nikon, sont construits et prouvés être utilisables dans les conditions d'usage et de sécurité de ces circuits électroniques.

L'UTILISATION D'ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES DE MARQUES AUTRES QUE NIKON PEUT PROVOQUER UN DYSFONCTIONNEMENT DE VOTRE APPAREIL PHOTO ET ENTRAÎNER L'ANNULATION DE VOTRE GARANTIE NIKON.

Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

Avant de prendre des photos importantes

Avant tout événement photographique important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne saurait être tenu responsable en cas de dommage ou perte de profit provenant d'un dysfonctionnement de l'appareil photo.

À propos des manuels

- Les manuels fournis avec votre appareil photo ne peuvent pas être reproduits, transmis, transcrits, stockés sur un système d'extraction ou traduits dans une langue quelconque, quels qu'en soient la forme ou les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ces manuels sans avis préalable.
- Nikon ne saurait être tenu responsable en cas de dommage découlant de l'utilisation de cet appareil photo.
- Nous avons apporté le plus grand soin à la rédaction de ces manuels afin qu'ils soient précis et complets. Toutefois, si vous veniez à remarquer des erreurs ou des omissions, nous vous serions reconnaissants de les signaler à votre représentant Nikon (adresse fournie séparément).

Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Il est à noter que le simple fait d'être en possession de matériel copié ou reproduit numériquement au moyen d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou d'un autre dispositif peut être répréhensible.

• Articles légalement interdits de copie ou de reproduction

Ne copiez pas, ni ne reproduisez des billets de banque, des pièces, des titres ou des bons d'État, même si de telles copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ». La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite. Sauf accord gouvernemental préalable, la copie ou la reproduction de timbres inutilisés ou de cartes postales émises par l'État est interdite. La copie ou la reproduction de timbres émis par l'État et des documents certifiés stipulés par la loi est interdite.

• Attention à certaines copies et reproductions

Le gouvernement a émis des avertissements sur les copies ou les reproductions de titres émis par des sociétés privées (actions, factures, chèques, chèque-cadeau, etc.), les coupons ou titres de transport, à l'exception du minimum de photocopies à fournir pour les besoins de son entreprise. De même, ne copiez pas, ni ne reproduisez des passeports émis par l'État, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets comme des passes ou des tickets restaurant.

• Conformez-vous aux avis de droit de reproduction

La copie ou la reproduction de travaux créatifs soumis à un droit de reproduction comme les livres, la musique, les impressions sur bois, les cartes, les dessins, les films et les photos est régie par des lois nationales et internationales sur les droits d'auteur. N'utilisez en aucun cas ce matériel pour la réalisation de copies illégales ou toute autre infraction aux lois sur les droits d'auteur.

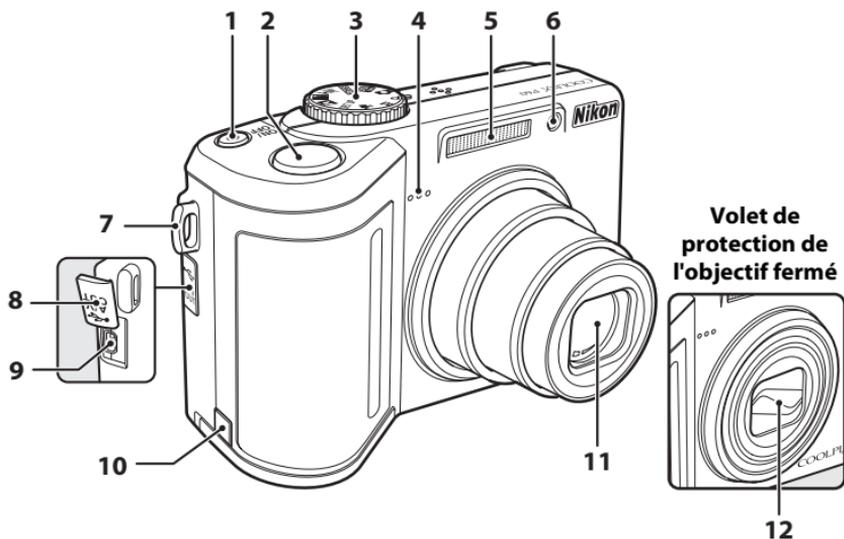
Élimination des périphériques de stockage des données

Veillez noter que supprimer des images ou formater des périphériques de stockage des données tels que des cartes mémoire ou la mémoire interne de l'appareil photo n'efface pas l'intégralité des données images d'origine. Des logiciels vendus dans le commerce permettent de récupérer des fichiers effacés sur des périphériques usagés, ce qui peut conduire à une utilisation malveillante des données images personnelles. Il incombe à l'utilisateur d'assurer la protection de ses données personnelles.

Avant de jeter un périphérique de stockage des données ou de le céder à quelqu'un d'autre, effacez toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression vendu dans le commerce, ou formatez le périphérique puis remplissez-le entièrement avec des images ne contenant aucune information privée (des photos d'un ciel sans nuages, par exemple). Assurez-vous également de remplacer toutes les images sélectionnées pour l'écran d'accueil (📱 98). La destruction matérielle des périphériques de stockage des données devra être effectuée avec le plus grand soin, afin d'éviter toute blessure ou tout dommage matériel.

Descriptif de l'appareil photo

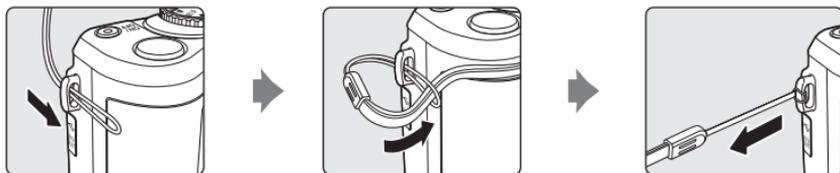
Boîtier de l'appareil photo

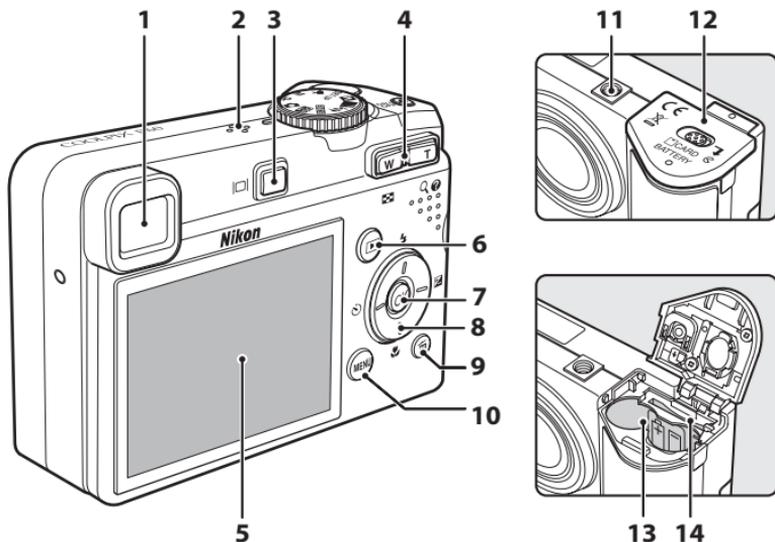


- | | |
|----------|--|
| 1 | Commutateur marche-arrêt/témoin de mise sous tension14, 107 |
| 2 | Déclencheur 24 |
| 3 | Sélecteur de mode 10 |
| 4 | Microphone53, 54, 58 |
| 5 | Flash intégré 28 |
| 6 | Témoin du retardateur 30
Illuminateur d'assistance AF 25, 105 |

- | | |
|-----------|--|
| 7 | Œillet pour dragonne |
| 8 | Cache du connecteur 62, 64, 68 |
| 9 | Connecteur de câble 62, 64, 68 |
| 10 | Cache du connecteur d'alimentation 112 |
| 11 | Objectif 116, 126 |
| 12 | Volet de protection de l'objectif |

Fixation de la dragonne de l'appareil photo





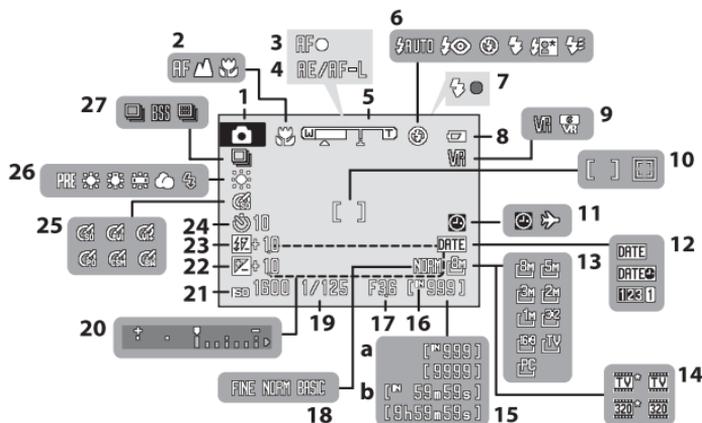
1	Visueur électronique	22	7	Commande OK	11
2	Haut-parleur.....	53, 57, 60	8	Sélecteur multidirectionnel.....	11
3	Commande □ (moniteur).....	8	9	Commande ☒ (effacer)...	26, 27, 53, 57, 60
4	Commandes de zoom	22	10	Commande MENU (menu).....	12, 55, 76, 91
	W (grand-angle)	22	11	Filetage pour fixation sur pied	
	T (téléobjectif)	22	12	Volet du logement pour accumulateur/ carte mémoire	14, 18
	☒ (visualisation par planche de vignettes).....	47	13	Logement pour accumulateur	14
	Q (fonction Loupe).....	48	14	Logement pour carte mémoire.....	18
? (aide).....	13				
5	Moniteur	6, 8, 21			
6	Commande ▶ (visualisation).....	26			

Le moniteur

Les indicateurs ci-dessous peuvent apparaître sur le moniteur au cours de la prise de vue et de la visualisation (l'affichage réel varie en fonction des réglages en cours de l'appareil photo).

- La section « La commande [] » (8) explique comment passer du moniteur au viseur électronique et inversement.

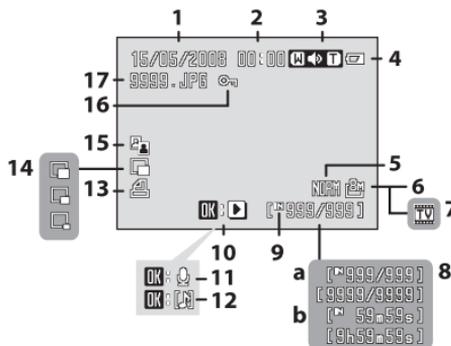
Prise de vue



1	Mode de prise de vue*	20, 33, 42, 43, 44, 54
2	Mode de mise au point	31
3	Indicateur de mise au point	24
4	Mémorisation de l'exposition/mise au point	41
5	Indicateur de zoom	22
6	Mode de flash	28
7	Indicateur du flash	29
8	Indicateur du niveau de charge des accumulateurs/piles	20
9	Icône de réduction de vibration (images fixes)	21, 105
9	Icône VR électronique (clips vidéo)	56
10	Zone de mise au point	24, 86
10	Zone de mise au point (si un visage est détecté)	86
11	Indicateur « Date non programmée »	117
12	Indicateur de fuseau horaire	99
12	Impression date/Mode anniversaire	103
13	Taille d'image	77
14	Options clips vidéo	55
15	a Nombre de vues restantes	20
15	b Durée du clip vidéo	54
16	Indicateur de mémoire interne	21
17	Ouverture	46
18	Qualité d'image	76
19	Vitesse d'obturation	46
20	Affichage de l'exposition	44
21	Sensibilité ISO	29, 83
22	Correction de l'exposition	32
23	Correction de l'exposition du flash	89
24	Indicateur de retardateur	30
25	Optimisation de l'image	79
26	Balance des blancs	81
27	Mode de prise de vue Rafale	85

* Dépend du mode de prise de vue sélectionné. Reportez-vous aux sections sur chaque mode pour plus d'informations.

Visualisation



1	Date d'enregistrement.....	16	10	Indicateur de lecture d'un clip vidéo.....	57
2	Heure d'enregistrement.....	16	11	Repère d'enregistrement d'annotation vocale	53
3	Indicateur de volume.....	53, 57	12	Repère de lecture d'annotation vocale...	53
4	Indicateur du niveau de charge des accumulateurs/piles	20	13	Icône de commande d'impression.....	73
5	Qualité d'image*.....	76	14	Indicateur de mini-photo	52
6	Taille d'image*.....	77	15	Icône D-Lighting	50
7	Option de clip vidéo*	57	16	Icône de protection.....	94
8	a Numéro de l'image en cours/ nombre total de vues	26	17	Numéro et type de fichier	113
9	b Durée du clip vidéo	57			
9	Indicateur de mémoire interne	26			

* Varie selon l'option de clip vidéo sélectionnée.

Fonctions de base

La commande

Appuyez sur  pour passer du moniteur au viseur électronique et inversement et pour masquer ou afficher les indicateurs et les informations sur la photo au cours de la prise de vue et de la visualisation.

Utilisation en mode de prise de vue



Moniteur activé
Vue dans l'objectif, indicateurs et informations sur la photo affichés



Moniteur activé
Seule la vue dans l'objectif est affichée



Viseur électronique activé
Seule la vue dans l'objectif est affichée



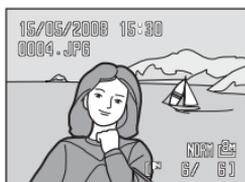
Viseur électronique activé
Vue dans l'objectif, indicateurs et informations sur la photo affichés



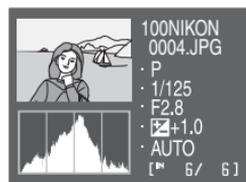
Les réglages suivants peuvent être appliqués à partir de l'option **Réglages du moniteur**  102) dans le menu Configuration  96).

- Choisissez d'afficher ou non les informations sur la photo lorsque vous basculez du moniteur au viseur électronique.
- Choisissez d'afficher ou de masquer les repères de cadrage en mode de prise de vue.
- Indiquez si vous préférez activer le moniteur ou le viseur électronique à la mise sous tension de l'appareil photo.

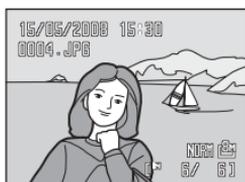
Utilisation en mode de visualisation



Moniteur activé
Photo et informations sur la photo
affichées



Moniteur activé
Photo et informations de prise de
vue affichées (voir ci-dessous)



Viseur électronique activé
Photo et informations sur la photo
affichées



Moniteur activé
Seule la photo est affichée

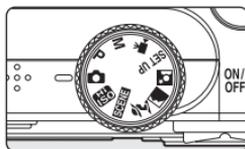


Informations de prise de vue : Nom de dossier, nom de fichier, numéro de l'image en cours/ nombre total de vues, mode d'exposition, vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, sensibilité ISO et histogramme de la photo sélectionnée. Ces informations ne sont pas affichées si la photo sélectionnée provient d'un clip vidéo.

- **Histogramme :** Graphique illustrant la distribution des tonalités. L'axe horizontal correspond à la luminosité des pixels : tonalités sombres à gauche et tonalités claires à droite ; l'axe vertical, quant à lui, indique le nombre de pixels de chaque point lumineux dans l'image.
- **Correction d'exposition :** **P** ou **M** (43). **P** s'affiche également sur les photos prises en modes (Automatique), (Sensibilité élevée), **SCENE** (Scène), (Portrait), (Paysage) et (Portrait de nuit).

Le sélecteur de mode

Positionnez l'icône du mode de votre choix sur la marque en regard du sélecteur de mode.



P, M (📷 43, 44)

Ce mode permet de changer les réglages du menu Prise de vue (tels que la balance des blancs et la sensibilité ISO) et de la prise de vue Rafale pour le mode **P** (auto programmé) ou **M** (manuel).

📷 Auto (📷 20)

Ce mode simple « viser et photographier » convient parfaitement aux amateurs, car l'appareil photo effectue automatiquement tous les réglages.

📷 Sensibilité élevée (📷 42)

Sélectionnez ce mode pour réduire les effets de flou lorsque le sujet est peu éclairé.



🎥 Clip vidéo (📷 54)

Ce mode permet de réaliser des clips vidéo.

SET UP Configuration (📷 96)

Ce mode donne accès au menu Configuration qui permet notamment de régler l'horloge de l'appareil photo et la luminosité du moniteur.

👤 Portrait, 🌄 Paysage, 🌃 Portrait de nuit, 🌅 SCÈNE Scène (📷 33)

Sélectionnez ce mode pour effectuer automatiquement les réglages correspondant à chaque type de sujet, ou utilisez l'option d'enregistrement audio pour n'enregistrer que le son.

La commande MENU

Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu du mode sélectionné. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour parcourir les menus (☒ 11).



S'affiche lorsqu'il existe un ou plusieurs éléments de menu supplémentaires



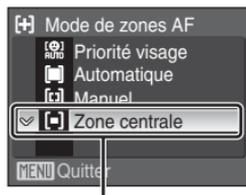
Option sélectionnée

S'affiche lorsque le menu contient deux pages ou plus

S'affiche lorsqu'il existe des éléments de menu précédents



Appuyez sur **OK** ou sur la touche **▶** du sélecteur multidirectionnel pour passer à l'ensemble d'options suivant.

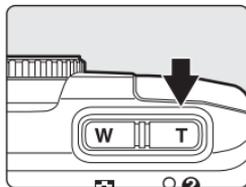


Appuyez sur **OK** ou sur la touche **▶** du sélecteur multidirectionnel pour appliquer la sélection.

Affichage de l'aide

Appuyez sur **T** (🔍) lorsque la commande [?] s'affiche dans la partie inférieure droite de l'écran du menu pour consulter une description de l'option de menu actuellement sélectionnée.

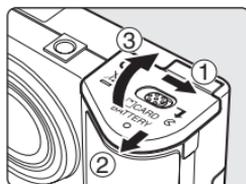
Pour revenir au menu initial, appuyez de nouveau sur **T** (🔍).



Insertion des accumulateurs/piles

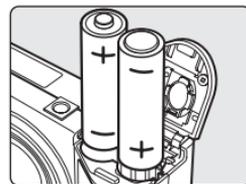
1 Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Maintenez l'appareil photo à l'envers pour éviter de faire tomber les accumulateurs/piles.

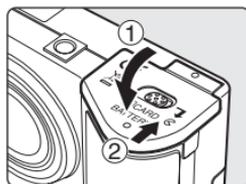


2 Insérez les accumulateurs/piles.

Insérez les accumulateurs/piles de façon appropriée comme illustré à droite.



3 Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



Accumulateurs/piles pris en charge

Cet appareil photo utilise les accumulateurs/piles suivants.

- Deux piles alcalines LR6 AA (fournies)
- Deux piles oxyde ZR6 AA (disponibles séparément)
- Deux piles lithium FR6 AA (disponibles séparément)
- Deux accumulateurs rechargeables EN-MH1 Ni-MH (disponibles séparément auprès de Nikon)

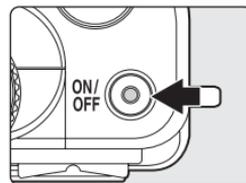
Mise sous tension et hors tension de l'appareil photo

Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension. Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.

Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez de nouveau sur le commutateur marche-arrêt.

Une fois que l'appareil est éteint, le témoin de mise sous tension ainsi que le moniteur s'éteignent.

- Si l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer l'appareil photo en mode de visualisation ( 26).

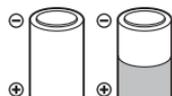


✓ Remplacement des accumulateurs/piles

Mettez l'appareil hors tension et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints avant d'ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

✓ Autres consignes concernant les accumulateurs/piles

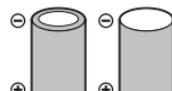
- Lisez et respectez les avertissements relatifs aux accumulateurs/piles à la page iii et dans la section, « Entretien de votre appareil photo » (☰ 115).
- Ne mélangez pas d'anciens et de nouveaux accumulateurs/piles ou des accumulateurs/piles de marques ou de types différents.
- Vous ne pouvez pas utiliser d'accumulateurs/piles présentant les défauts suivants :



Écaillage



Isolation ne couvrant plus
la zone de la borne
négative



Borne négative plate

✓ Type d'accu/pile

Pour améliorer les performances des accumulateurs/piles, sélectionnez le type d'accumulateur/pile placé dans l'appareil photo à partir du menu Configuration. Par défaut, l'option est définie sur **Alcaline**. Si vous utilisez un autre type d'accumulateur/pile, mettez l'appareil photo sous tension et modifiez le réglage (☰ 111).

✍ Piles alcalines

Les piles alcalines fournissent des performances très diverses selon le fabricant. Choisissez une marque de qualité.

✍ Adaptateur secteur

Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur EH-65A (disponible séparément auprès de Nikon) pour alimenter le COOLPIX P60 à partir d'une prise électrique. N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur. Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

🔊 Extinction automatique en mode de prise de vue (mode veille)

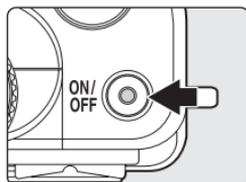
Le moniteur s'éteint progressivement pour économiser l'accumulateur si aucune opération n'est effectuée au bout de cinq secondes. Le moniteur s'allume lorsque les commandes de l'appareil photo sont utilisées. Avec les réglages par défaut, le moniteur s'éteint complètement si aucune opération n'est effectuée au bout de 30 secondes environ en mode de prise de vue et de visualisation. L'appareil photo s'éteint automatiquement si aucune opération n'est effectuée dans les trois minutes qui suivent (☰ 107).

Réglage de la langue, de la date et de l'heure

Une boîte de dialogue permettant de sélectionner la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil photo.

- 1 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants et le moniteur se met sous tension.



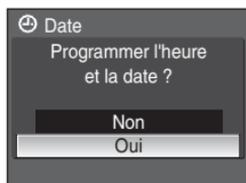
- 2 Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide de la touche ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du sélecteur multidirectionnel, reportez-vous à la section « Le sélecteur multidirectionnel » (p. 11).

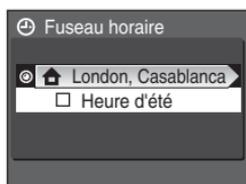


- 3 À l'aide de la touche ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel, sélectionnez **Oui** et appuyez sur **OK**.

Si vous sélectionnez **Non**, la date et l'heure ne seront pas réglées.



- 4 Appuyez sur **OK**.



Heure d'été

Si l'heure d'été est en vigueur, activez **Heure d'été** dans le menu Fuseau horaire, puis réglez la date.

- 1 Avant d'appuyer sur **OK**, appuyez sur la touche ▼ du sélecteur multidirectionnel pour choisir **Heure d'été**.
- 2 Appuyez sur **OK** pour activer l'heure d'été (✓). Appuyez sur **OK** pour activer ou désactiver l'heure d'été.
- 3 Appuyez sur la touche ▲ du sélecteur multidirectionnel, puis sur **OK** pour passer à l'étape 5.

- 5** À l'aide de la touche ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, sélectionnez le fuseau horaire de votre domicile (📍 101) et appuyez sur OK.



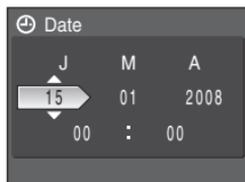
- 6** Modifiez la date.

Appuyez sur la touche ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour modifier l'élément mis en surbrillance.

Appuyez sur ▶ pour déplacer la sélection selon la séquence suivante.

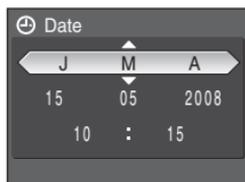
J (jour) → **M** (mois) → **A** (année) → heure → minute → **JMA** (ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année)

Appuyez sur ◀ pour revenir en arrière.



- 7** Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année, puis appuyez sur OK ou sur la touche ▶ du sélecteur multidirectionnel.

Les réglages sont appliqués et l'affichage du moniteur revient en mode de prise de vue.



Réglage de la date et de l'heure

- Pour changer la date et l'heure, sélectionnez **Date** dans l'option **Date** (📍 99) du menu Configuration (📍 96) et suivez la procédure décrite à l'étape 6 ci-dessus.
- Sélectionnez **Fuseau horaire** dans l'élément **Date** (📍 99) du menu Configuration (📍 96) pour changer les paramètres correspondant au fuseau horaire et à l'heure d'été.

Insertion de cartes mémoire

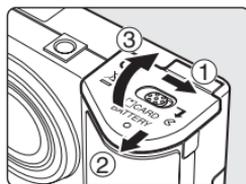
Les photos sont stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo (environ 12 Mo) ou sur des cartes mémoire Secure Digital (SD) amovibles (disponibles séparément) (☒ 112).

Dès qu'une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, les photos sont automatiquement stockées sur la carte mémoire et vous pouvez visualiser, supprimer ou transférer les photos stockées sur celle-ci. Retirez la carte mémoire pour stocker des photos dans la mémoire interne ou visualiser, supprimer ou transférer des photos de la mémoire interne.

- 1** Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension et ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.

Vérifiez si l'appareil est bien hors tension (témoin de mise sous tension éteint) avant d'insérer ou de retirer la carte mémoire.

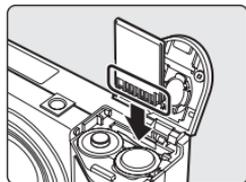
Lorsque vous ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire, maintenez l'appareil photo à l'envers pour éviter de faire tomber les accumulateurs/piles.



- 2** Insérez la carte mémoire.

Faites glisser la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle se verrouille en émettant un dé clic.

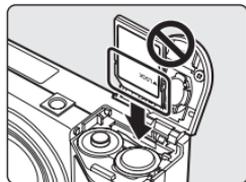
Fermez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.



☑ Insertion de cartes mémoire

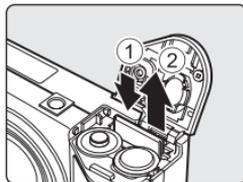
L'insertion de la carte mémoire à l'envers risque d'endommager l'appareil photo ou la carte elle-même.

Vérifiez le sens d'insertion de la carte mémoire.



Retrait des cartes mémoire

Avant de retirer des cartes mémoire, **mettez l'appareil photo hors tension** et assurez-vous que le témoin de mise sous tension et le moniteur sont éteints. Ouvrez le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire et appuyez sur la carte ① pour l'éjecter partiellement ②. La carte peut alors être retirée avec les doigts.

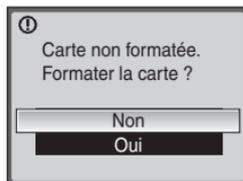


Formatage de cartes mémoire

Si le message présenté à droite apparaît, la carte mémoire doit être formatée avant d'être utilisée (☒ 107). À noter que **le formatage supprime définitivement toutes les photos et les autres données** de la carte mémoire. Avant de lancer le formatage de la carte mémoire, veillez à faire des copies des photos que vous souhaitez conserver.

Sélectionnez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur ☒. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Pour démarrer le formatage, choisissez **Formater** et appuyez sur ☒.

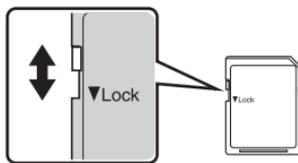
- **Ne mettez pas l'appareil photo hors tension ou n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire tant que le formatage n'est pas terminé.**
- Lorsque vous insérez pour la première fois dans le COOLPIX P60 des cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, n'oubliez pas de les formater (☒ 107) à l'aide de cet appareil photo.



Commutateur de protection en écriture

Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Les photos ne peuvent pas être enregistrées ou supprimées et la carte mémoire ne peut pas être formatée lorsque ce commutateur est en position de « verrouillage ». Déverrouillez le commutateur en le plaçant en position d'écriture.

Commutateur de protection en écriture



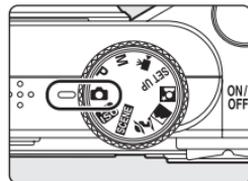
Cartes mémoire

- N'utilisez que des cartes mémoire Secure Digital.
- N'effectuez aucune des opérations suivantes pendant le formatage de la carte, l'écriture ou la suppression de données de la carte mémoire ou le transfert des données vers un ordinateur. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut provoquer la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte mémoire :
 - Éjection de la carte mémoire
 - Retrait des accumulateurs/piles
 - Mise hors tension de l'appareil photo
 - Déconnexion de l'adaptateur secteur
- Ne les démontez pas et ne les modifiez pas.
- Ne les laissez pas tomber, ne les pliez pas, ne les exposez pas à l'eau ou à des chocs importants.
- Ne touchez pas les contacts métalliques avec les doigts ou tout autre objet métallique.
- Ne collez pas d'étiquettes sur les cartes mémoire.
- Ne les laissez pas en plein soleil, dans des véhicules fermés ou dans des endroits exposés à des températures élevées.
- Ne les exposez pas à l'humidité, à la poussière ou à des gaz corrosifs.

Étape 1 Mise sous tension de l'appareil photo et sélection du mode (Automatique)

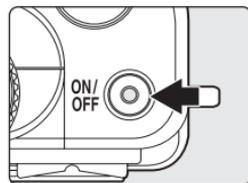
La présente section explique comment prendre une photo en mode  (Auto). Ce mode automatique « viser et photographier » est recommandé aux utilisateurs novices en matière d'appareils photo numériques.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .



2 Appuyez sur le commutateur marche-arrêt pour mettre l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension (vert) s'allume quelques instants, le moniteur se met sous tension et l'objectif s'ouvre.

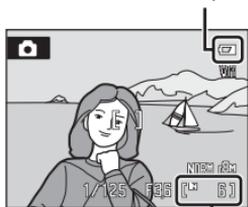


3 Vérifiez le niveau de charge des accumulateurs/piles et le nombre de vues restantes.

Niveau de charge des accumulateurs/piles

Moniteur	Description
PAS D'INDICATEUR	Accumulateurs/piles entièrement rechargés.
	Niveau de charge des accumulateurs/piles faible ; préparez des accumulateurs/piles de rechange.
 L'accumulateur est déchargé.	Prise de vue impossible. Remplacez les accumulateurs/piles.

Indicateur du niveau de charge des accumulateurs/piles

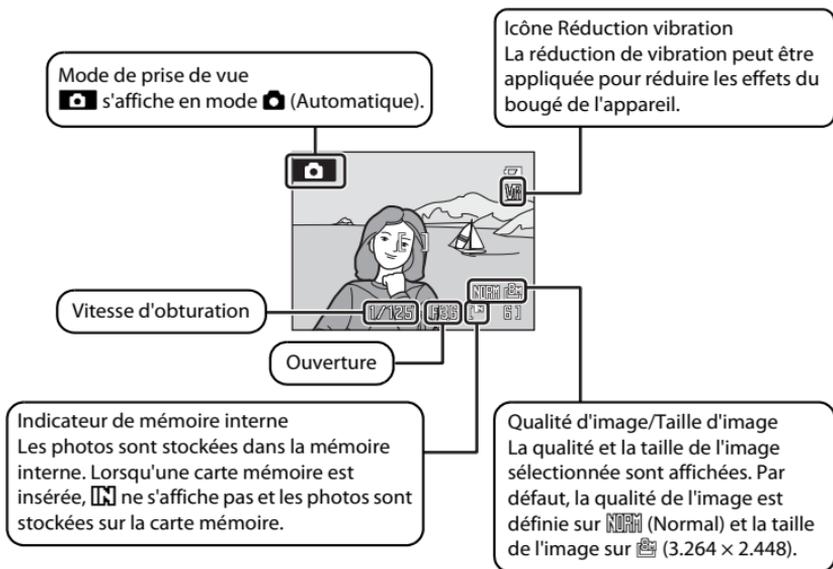


Nombre de vues restantes

Nombre de vues restantes

Le nombre de photos pouvant être stockées dépend de la capacité de la mémoire ou de la carte mémoire, de la qualité et de la taille d'image ( 78).

Indicateurs affichés en mode (Automatique)



Fonctions disponibles en mode (Automatique)

En mode  (Automatique), les modes de mise au point ( 31) et de correction d'exposition ( 32) peuvent être activés et les photos peuvent être prises en utilisant le mode de flash ( 28) et le retardateur ( 30). Appuyez sur **MENU** pour afficher les options du menu Prise de vue afin de définir la qualité ( 76) et la taille de l'image ( 77).

Réduction vibration

Lorsque la fonction **Réduction vibration** ( 105) est **Activée** (paramètre par défaut), elle peut être appliquée afin de réduire le flou provoqué par un léger mouvement de la main, appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente.

Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Pour réduire les effets du bougé de l'appareil lorsque vous enregistrez des clips vidéo, activez la fonction **VR électronique** ( 56) dans le menu Clip vidéo ( 55).

Vitesse d'obturation et ouverture

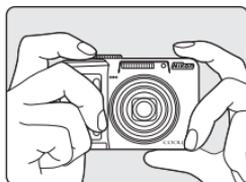
Les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture, définies par l'appareil photo en fonction des conditions de prise de vue, sont affichées.

En mode **M** (manuel) ( 44), vous avez la possibilité de régler vous-même la vitesse d'obturation et l'ouverture.

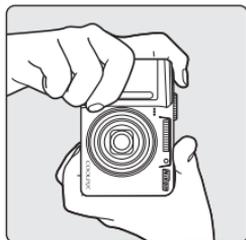
Étape 2 Cadrage d'une photo

1 Prenez en main l'appareil photo.

Tenez fermement l'appareil photo des deux mains en veillant à ne pas mettre les doigts ou d'autres objets sur l'objectif, le flash, l'illuminateur d'assistance AF et le microphone.

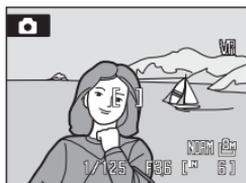


Lorsque vous cadrez des photos « verticalement » (portrait), tenez l'appareil photo de manière à ce que le flash pointe vers le haut.



2 Cadrez la photo.

Le sujet principal doit être positionné vers le centre du moniteur.

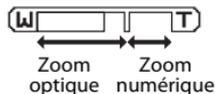
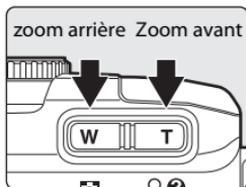


Utilisation du viseur électronique

Utilisez le viseur électronique pour cadrer vos photos lorsque la luminosité vous empêche de voir correctement le moniteur. Appuyez sur  pour basculer sur le viseur électronique .

Utilisation du zoom

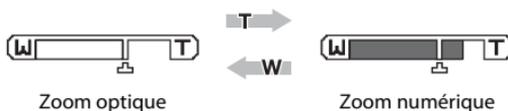
Utilisez les commandes de zoom pour activer le zoom optique. Appuyez sur **T**  pour effectuer un zoom avant sur le sujet pour qu'il occupe une plus grande partie de la vue, ou sur **W**  pour effectuer un zoom arrière et ainsi agrandir la zone visible de la vue. Lorsque vous activez les commandes de zoom, l'indicateur de zoom apparaît en haut du moniteur.



Zoom numérique

Lorsque l'appareil photo est en position de zoom maximale (5x), vous pouvez, en maintenant la commande **T** (Q) enfoncée, activer le zoom numérique. Le sujet est agrandi jusqu'à 4x ; l'agrandissement obtenu est donc de 20x.

Lorsque le zoom numérique est activé, la zone de mise au point n'est pas affichée et l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.



Le zoom numérique permet de créer une image en adaptant la zone visible dans le moniteur à la taille actuelle de l'image (☞ 77) : l'image est ainsi agrandie sans que cela ait une incidence sur la qualité.

Si le recadrage est plus petit que la taille d'image actuelle, des pixels supplémentaires sont ajoutés via un processus appelé interpolation qui produit une image pouvant présenter un léger « grain ».

Le symbole  apparaît sous l'indicateur de zoom pour signaler que l'appareil photo a atteint le facteur de zoom maximal. Si vous franchissez ce seuil, l'indicateur de zoom devient jaune et l'interpolation est appliquée.

Facteur de zoom maximal sans interpolation

Au fur et à mesure que vous réduisez la taille de l'image (☞ 77), le symbole  se rapproche de la position **T** (Q). Le facteur de zoom maximal pouvant être appliqué avant que l'interpolation ne soit activée dépend de la taille d'image sélectionnée (voir le tableau ci-dessous). L'appareil photo interrompt temporairement le zoom lorsque celui-ci atteint le facteur de zoom maximal. L'interpolation est alors activée. L'interpolation commence si vous continuez d'appuyer sur **T** (Q) pour augmenter le facteur de zoom.

Taille d'image	Facteur de zoom	Taille d'image	Facteur de zoom
 22,  28	5,0x (jusqu'au facteur de zoom optique maximal)	 24	10,0x (zoom numérique jusqu'à 2,0x)
 36	6,0x (zoom numérique jusqu'à 1,2x)	 36	12,0x (zoom numérique jusqu'à 2,4x)
 50	7,0x (zoom numérique jusqu'à 1,4x)	 48	15,0x (zoom numérique jusqu'à 3,0x)
		 64	20,0x (zoom numérique jusqu'à 4,0x)

Le zoom numérique peut être limité jusqu'aux valeurs dans lesquelles l'interpolation n'est plus effective, ou il peut être désactivé (☞ 106).

Étape 3 Mise au point et prise de vue

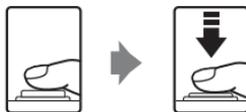
1 Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.

Lorsque la mise au point est effectuée sur le sujet, la zone de mise au point devient verte.

Si la mise au point est effectuée sur le sujet alors que le zoom numérique est activé, l'indicateur de mise au point (6) devient vert. La zone de mise au point ne s'affiche pas.

La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Lorsque l'appareil ne parvient pas à effectuer la mise au point, la zone ou l'indicateur de mise au point clignote en rouge. Modifiez la composition et réessayez.



2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Cela permet de déclencher et de prendre la photo. Celle-ci est automatiquement enregistrée sur la carte mémoire ou dans la mémoire interne.



Déclencheur

L'appareil photo comporte un déclencheur à deux niveaux. Pour régler la mise au point et l'exposition, appuyez à mi-course sur le déclencheur jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous maintenez le déclencheur à cette position. Pour déclencher et prendre une photo, appuyez à fond sur le déclencheur.

Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur le déclencheur, car vous risquez de bouger et de prendre des photos floues.



Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point et l'exposition.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

✓ Pendant l'enregistrement

Pendant l'enregistrement des photos, l'icône  (attendre) apparaît ou l'indicateur de nombre de vues restantes/durée du clip vidéo clignote. Vous ne devez pas mettre l'appareil hors tension, ouvrir le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire ou débrancher l'alimentation tant que ces icônes sont affichées. Cela risquerait de provoquer la perte de données ou d'endommager l'appareil ou la carte.

Autofocus

L'autofocus peut ne pas fonctionner correctement dans les cas suivants. Dans certains cas rares, il peut arriver que la mise au point ne soit pas effectuée sur le sujet alors même que la zone de mise au point active ou l'indicateur de mise au point s'affichent en vert :

- Le sujet est très sombre
- La scène contient des objets de luminosité différente (par exemple, lorsque le sujet tourne le dos au soleil, les traits de son visage sont dans l'ombre)
- Le contraste est inexistant entre le sujet et son environnement (par exemple, le sujet porte une chemise blanche et se tient devant un mur blanc)
- Plusieurs objets se situent à des distances différentes de l'appareil photo (par exemple, le sujet se trouve dans une cage)
- Le sujet se déplace rapidement

Dans de tels cas, essayez d'appuyer sur le déclencheur à mi-course pour effectuer plusieurs fois la mise au point ou faites la mise au point sur un autre sujet et utilisez la mémorisation de la mise au point. Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, veillez à ce que la distance entre l'appareil et le sujet pour lequel la mise au point a été mémorisée soit identique à celle qui sépare l'appareil du sujet réel.

Mémorisation de la mise au point

Pour effectuer la mise au point sur un sujet décentré lorsque **Zone centrale** est sélectionné pour **Mode de zones AF**, utilisez la mémorisation de la mise au point comme expliqué ci-dessous.

- Assurez-vous que la distance entre l'appareil photo et le sujet ne change pas, une fois la mise au point mémorisée.
- Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, vous verrouillez l'exposition.



Placez le sujet dans la zone de mise au point centrale.



Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



Vérifiez que la zone de mise au point est verte.



Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et recomposez la photo.



Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Illuminateur d'assistance AF et flash

Si le sujet est mal éclairé, vous pouvez activer l'illuminateur d'assistance AF en appuyant à mi-course sur le déclencheur, ou vous pouvez déclencher le flash en appuyant jusqu'en fin de course sur le déclencheur. L'illuminateur a une portée d'environ 1,9 m en position grand-angle maximale et d'environ 1,1 m en position téléobjectif maximale. L'illuminateur d'assistance AF peut être réglé manuellement sur **Désactivée** ( 105), même si dans ce cas, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point lorsque l'éclairage est insuffisant.

Étape 4 Affichage et suppression de photos

Affichage de photos (mode de visualisation)

Appuyez sur .

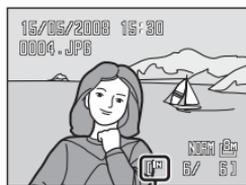
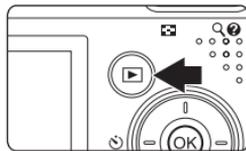
La dernière photo prise s'affiche en mode de visualisation plein écran.

Utilisez les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les autres photos. Maintenez les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel enfoncées pour faire défiler rapidement les photos vers l'avant.

Les photos peuvent être affichées rapidement à faible définition lors de la lecture de la carte mémoire ou de la mémoire interne.

Appuyez sur  ou sur le déclencheur pour passer en mode de prise de vue.

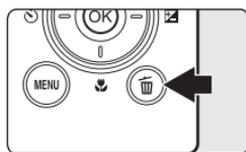
Lorsque le symbole  apparaît, les photos stockées dans la mémoire interne sont affichées. Lorsqu'une carte mémoire est insérée,  n'apparaît pas et les photos stockées sur la carte mémoire s'affichent.



Indicateur de mémoire interne

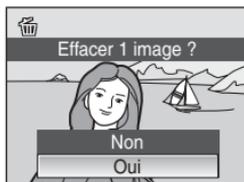
Suppression de photos

- 1 Appuyez sur  pour supprimer la photo actuellement affichée.



- 2 Sélectionnez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

Pour quitter sans supprimer la photo, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur .



Mode de visualisation

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes en mode de visualisation plein écran :

Option	Utilisez	Description	
Fonction Loupe	T 	Appuyez sur T  pour agrandir environ 10x la photo actuellement affichée. Appuyez sur  pour revenir à la visualisation plein écran.	48
Visualiser les vignettes	W 	Appuyez sur W  pour afficher quatre, neuf ou 16 vignettes.	47
Changer l'affichage du moniteur		Appuyez sur  pour passer du moniteur au viseur électronique et inversement ou pour masquer ou afficher les informations sur la photo ou les informations de prise de vue.	8
Enregistrer/lire une annotation vocale		Appuyez sur  pour enregistrer ou lire des annotations vocales d'une durée maximale de 20 secondes.	53
Passer au mode de prise de vue	  	Appuyez sur  ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	26

Appuyez sur pour mettre l'appareil photo sous tension

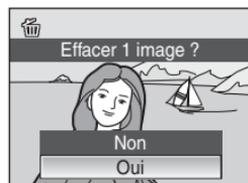
Lorsque l'appareil photo est hors tension, maintenez la commande  enfoncée pour activer le mode de visualisation. L'objectif ne s'ouvre pas.

Visualisation des photos

Les photos enregistrées dans la mémoire interne peuvent être visualisées uniquement lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée.

Suppression de la dernière photo

En mode de prise de vue, appuyez sur  pour supprimer la dernière photo prise.



Utilisation du flash

La portée du flash est d'environ 0,4-5,1 m lorsque l'appareil photo est en position grand-angle maximal. Avec le zoom optique poussé au maximum, sa portée est d'environ 0,6-4,0 m (si la fonction **Sensibilité** est définie sur **Automatique**). Les modes de flash suivants sont disponibles.

 **Automatique (réglage par défaut pour le mode  (Automatique))**

Le flash se déclenche automatiquement lorsque l'éclairage est insuffisant.

 **Automatique avec atténuation des yeux rouges**

Atténue les « yeux rouges » des portraits ( 29).

 **Désactivé**

Le flash ne se déclenche pas même si l'éclairage est insuffisant.

 **Dosage flash/ambiance**

Le flash se déclenche lors de la prise de vue. Pour « faire ressortir » les détails des sujets en zones d'ombres ou en contre-jour.

 **Synchro lente**

 **AUTO** (Automatique) est associé à une vitesse d'obturation lente.

Le flash éclaire le sujet principal. Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer l'arrière-plan de nuit ou lorsque la lumière est faible.

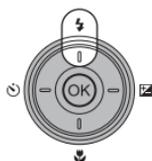
 **Synchronisation sur le second rideau**

Le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme, créant ainsi un flot de lumière derrière les sujets en mouvement.

Réglage du Mode de flash

1 Appuyez sur (mode de flash).

Le menu Flash s'affiche sur le moniteur.



2 Sélectionnez le mode de flash souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

L'icône correspondant au mode de flash sélectionné apparaît.

Lorsque  **AUTO** (Automatique) est appliqué,  **AUTO** s'affiche seulement pendant cinq secondes.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



✓ Prise de vue en cas de faible luminosité et avec flash désactivé (🔇)

- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour stabiliser l'appareil lors d'une prise de vue et éviter les effets de bougé de l'appareil. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** (🔇 105) soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.
- Le symbole **ISO** s'affiche lorsque l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité pour réduire le flou provoqué par une vitesse d'obturation lente. Les photos prises lorsque **ISO** s'affiche peuvent être légèrement marbrées.
- La réduction du bruit peut être automatiquement appliquée au moment de l'enregistrement des photos prises, ce qui augmente la durée d'enregistrement.

✓ Remarque sur l'utilisation du flash

Lors de l'utilisation du flash en position grand-angle, des reflets lumineux provenant de particules de poussière dans l'air peuvent apparaître sur les photos sous forme de points lumineux. Pour réduire ces reflets, réglez le flash sur 📵 (désactivé) ou effectuez un zoom avant sur le sujet.

📌 Indicateur du flash

L'indicateur du flash signale l'état du flash lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

- **Activée** : le flash se déclenche lors de la prise de vue.
- **Clignote** : le flash est en cours de chargement. Patientez quelques secondes et réessayez.
- **Désactivée** : le flash ne se déclenche pas lors de la prise de vue.

Si l'accumulateur/la pile ne permet plus d'effectuer des prises de vue, le moniteur est automatiquement désactivé tant que le flash n'est pas complètement chargé.



📌 Réglage du Mode de flash

En modes 📷 (Automatique), Sensibilité élevée, **P** et **M**, le réglage par défaut est **📷AUTO** (Automatique).

Le réglage du mode de flash modifié en mode 📷 (Automatique) repasse en mode **📷AUTO** (Automatique) à la mise hors tension de l'appareil photo, sauf si vous prenez une photo avec la fonction 📷👁️ (Automatique avec atténuation des yeux rouges). Les réglages du mode de flash appliqués dans un mode Scène sont annulés et reprennent leurs valeurs par défaut lorsqu'un autre mode de prise de vue est sélectionné ou que l'appareil photo est mis hors tension.

📌 Atténuation des yeux rouges

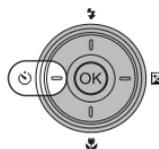
Cet appareil photo est muni d'un système avancé d'atténuation des yeux rouges (« système d'atténuation des yeux rouges intégré à l'appareil photo »). Plusieurs pré-flashes de faible intensité précèdent le flash principal afin d'atténuer les yeux rouges. L'appareil photo analyse alors la photo ; s'il détecte des yeux rouges, la zone touchée est traitée avant l'enregistrement de la photo afin d'atténuer l'effet « yeux rouges ». Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et celui où la photo est prise. Par conséquent, ce mode n'est pas recommandé lorsque vous souhaitez un déclenchement rapide. Par ailleurs, le laps de temps entre deux prises de vue peut augmenter légèrement. Il est possible que le système avancé d'atténuation des yeux rouges ne produise pas les résultats escomptés dans toutes les situations. Dans des cas très rares, il est possible que le traitement de l'effet yeux rouges soit appliqué à des zones qui ne sont normalement pas concernées par cet effet ; le cas échéant, sélectionnez un autre mode et réessayez.

Prise de vue avec le Retardateur

L'appareil photo est muni d'un retardateur de dix secondes et de deux secondes utilisé pour les autoportraits. Lors de l'utilisation du retardateur, l'utilisation d'un pied est recommandée. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** (☒ 105) soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

1 Appuyez sur (retardateur).

Le menu du retardateur s'affiche.



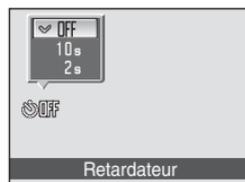
2 Sélectionnez **10s** ou **2s** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

10s (dix secondes) : convient aux événements importants (mariages, par exemple)

2s (deux secondes) : permet d'éviter le bougé d'appareil

Le mode sélectionné pour le retardateur est affiché.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur  dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



3 Cadrez la photo et appuyez sur le déclencheur à mi-course.

La mise au point et l'exposition sont réglées.

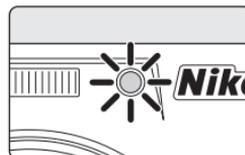


4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Le retardateur est activé et le nombre de secondes restantes avant le déclenchement est indiqué sur le moniteur. Le témoin du retardateur se met à clignoter. Il cesse de clignoter une seconde avant la prise de vue et reste allumé jusqu'au déclenchement.

Lorsque vous relâchez le déclencheur, le retardateur est automatiquement désactivé.

Pour arrêter le retardateur avant que la photo ne soit prise, appuyez de nouveau sur le déclencheur.



Sélection d'un mode de Mise au point

Sélectionnez le mode de mise au point en fonction du sujet et de la composition.

AF Autofocus

L'appareil photo effectue automatiquement la mise au point selon la distance qui le sépare du sujet. Utilisez ce mode lorsque la distance qui sépare le sujet de l'objectif est de 40 cm ou plus.

∞ Infini

Utilisez ce mode lorsque vous photographiez des scènes éloignées à travers des objets au premier plan (fenêtres), ou lorsque vous photographiez des paysages à 5 m de distance ou plus. Le flash est automatiquement désactivé.

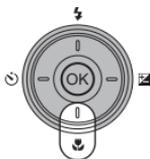
🌸 Mode macro

Utilisez ce mode pour les gros plans. Si vous effectuez un zoom avant ou arrière jusqu'à ce que l'icône **🌸** s'affiche en vert sur le moniteur, l'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets jusqu'à 10 cm.

Réglage du mode de Mise au point

- 1 Appuyez sur **🌸** (mode de mise au point).

Le menu Mise au point s'affiche.



- 2 Sélectionnez le mode de mise au point souhaité à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

L'icône correspondant au mode de mise au point sélectionné apparaît en haut du moniteur.

Lorsque **AF** (Autofocus) est appliqué, **AF** s'affiche seulement pendant cinq secondes.

Si vous n'appliquez pas de réglage en appuyant sur **OK** dans les secondes qui suivent, la sélection est annulée.



📎 Mode Macro

En mode macro, l'appareil photo effectue la mise au point en continu, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur à mi-course pour mémoriser la mise au point.

En modes **📷** (Sensibilité élevée), **P** et **M**, le réglage actuel du **Mode autofocus** (**📷** 88) est appliqué.

📎 Réglage du mode de Mise au point

En modes **📷** (Automatique), Sensibilité élevée, **P** et **M**, le réglage par défaut est **AF** (Autofocus). Les réglages par défaut du mode de mise au point appliqué en mode **📷** (Automatique) sont rétablis lorsque vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension. Les réglages par défaut du mode de mise au point appliqué en mode de scène sont rétablis lorsque vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.

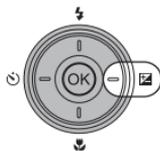
Correction d'exposition

La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition proposée par l'appareil photo pour prendre des photos plus claires ou plus sombres.

1 Appuyez sur (correction d'exposition).

La valeur de correction d'exposition s'affiche.

La correction d'exposition n'est pas disponible en mode **M** (Manuel).



2 Appuyez sur les touches ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel pour régler l'exposition.

Le guide de correction d'exposition s'affiche.

Si l'image est trop foncée, réglez la correction d'exposition dans le sens positif (+).

Si l'image est trop claire, réglez la correction d'exposition dans le sens négatif (-).

Vous pouvez corriger l'exposition et la définir sur des valeurs comprises entre -2.0 et +2.0 IL.



3 Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

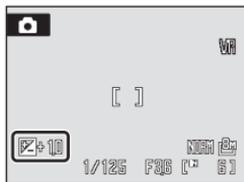
Répétez les étapes 2 et 3 pour prendre une photo tout en modifiant peu à peu la valeur de correction d'exposition.



4 Appuyez sur pour valider le réglage de la correction d'exposition.

Lorsqu'une valeur de correction d'exposition différente de **0.0** est appliquée, la valeur est affichée sur le moniteur avec l'icône .

Pour annuler la correction d'exposition, sélectionnez **0.0** avant d'appuyer sur  ou suivez les étapes 1 et 2 pour sélectionner **0.0**.



Valeur de Correction d'exposition

Si vous passez à un autre mode de prise de vue ou éteignez l'appareil photo, le réglage de la correction appliqué en mode  (auto) ou dans un mode Scène reprend la valeur **0.0**.

Utilisation de la Correction d'exposition

L'appareil photo tend à réduire l'exposition lorsque la vue contient de nombreux objets brillants ; à l'inverse, lorsque la vue est sombre, l'appareil photo augmente l'exposition. Par conséquent, une correction *positive* peut être nécessaire pour rendre l'éclat des objets brillants d'une vue (par exemple, étendues d'eau éclairées par le soleil, paysages de sable ou de neige) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet principal. Une correction *négative* peut être nécessaire lorsque la vue est dominée par des couleurs sombres (par exemple, feuillage vert foncé) ou lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus sombre que le sujet principal.

Mode Scène

Les réglages de l'appareil photo sont automatiquement optimisés en fonction du type de scène choisi. Certains types de scène ne peuvent être sélectionnés qu'avec le sélecteur de mode alors que d'autres sont accessibles à partir du menu Scène.

Scènes activables avec le sélecteur de mode

 Portrait	 Paysage	 Portrait de nuit
--	---	--

Scènes activables à partir du Menu Scène

 Fête/intérieur	 Sport	 Contre-jour
 Plage/neige	 Gros plan	 Panorama assisté
 Coucher de soleil	 Musée	 Enregistrement audio*
 Aurore/crépuscule	 Feux d'artifice	
 Paysage de nuit	 Reproduction	

* Reportez-vous à la section « Enregistrements audio » (p. 58).

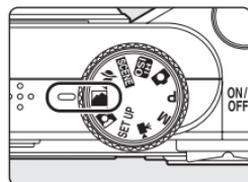
Qualité d'image et Taille d'image

Il suffit d'appuyer sur **MENU** après avoir activé un mode Scène pour afficher le menu Scène et être en mesure de modifier les paramètres **Qualité d'image** (p. 76) et **Taille d'image** (p. 77). Les modifications apportées à ces réglages s'appliquent à tous les modes de prise de vue.

Prise de vue en modes Scène

Modes , (Paysage) et (Portrait de nuit)

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur ,  (Paysage) ou  (Paysage de nuit).

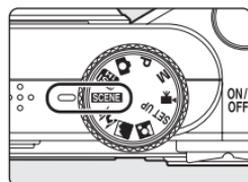


- 2 Cadrez le sujet et prenez la photo.



Autres modes Scène

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCÈNE**.



- 2 Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran du menu Scène, choisissez la scène souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



- 3 Cadrez le sujet et prenez la photo.



Fonctions

Portrait

Utilisez ce mode pour faire des portraits et détacher clairement le sujet principal de l'arrière-plan. Les sujets de portrait présentent des tons chair doux et naturels.

- L'appareil photo détecte les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage →  87).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage

Utilisez ce mode pour des paysages aux couleurs vives et des paysages urbains.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point (ou l'indicateur de mise au point) s'affiche en vert. Notez toutefois que les sujets au premier plan ne sont pas toujours nets.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Icônes utilisées pour les descriptions

Les icônes suivantes sont utilisées pour les descriptions dans cette section :  mode de flash ( 28) ;  retardateur ( 30) ;  mode de mise au point ( 31) ;  correction d'exposition ( 32) ;  illuminateur d'assistance AF ( 105).

Réglages du mode Scène

Les réglages effectués en mode Scène sur le mode de flash, le retardateur, le mode de mise au point et la correction d'exposition sont annulés et toutes les valeurs par défaut sont rétablies dès que vous sélectionnez un autre mode de prise de vue ou mettez l'appareil photo hors tension.

 **Portrait de nuit**



Utilisez ce mode pour créer une ambiance naturelle entre le sujet principal et l'éclairage d'arrière-plan pour les portraits de nuit.

- L'appareil photo détecte les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage →  87).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.
- Si aucun visage n'est détecté, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point.
- Le zoom numérique n'est pas disponible.



- ¹ Sélection du dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges.
² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 **Fête/intérieur**

Capture les effets d'une lueur de bougie ainsi que d'autres éclairages d'arrière-plan en intérieur.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Veillez à tenir fermement l'appareil photo, car le moindre mouvement risque de rendre vos photos floues. Sous un faible éclairage, l'utilisation d'un pied est recommandée. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** ( 105) soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.



- ¹ Il est possible de régler le mode de flash sur la fonction de synchronisation lente et d'atténuation des yeux rouges. D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
² D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 **Plage/neige**

Capture la luminosité de certains sujets comme les champs de neige, les plages ou les étendues d'eau éclairées par le soleil.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



- ¹ D'autres réglages peuvent être sélectionnés.
² Vous pouvez, en outre, sélectionner  (mode Macro).

 : pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** ( 105) soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

 : les photos prises en mode Scène qui utilisent  doivent être traitées afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement prenne plus de temps que prévu.

Coucher de soleil



Préserve les nuances foncées des couchers et levers de soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point (ou l'indicateur de mise au point) s'affiche en vert. Notez toutefois que les sujets au premier plan ne sont pas toujours nets.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Aurore/crépuscule



Préserve les couleurs de la faible lumière naturelle présente avant le lever ou après le coucher du soleil.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point (ou l'indicateur de mise au point) s'affiche en vert. Notez toutefois que les sujets au premier plan ne sont pas toujours nets.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Paysage de nuit



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour créer de superbes paysages de nuit.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point (ou l'indicateur de mise au point) s'affiche en vert. Notez toutefois que les sujets au premier plan ne sont pas toujours nets.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

 : pour les modes Scène avec , l'utilisation d'un pied est recommandée. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** ( 105) soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.

 : les photos prises en mode Scène qui utilisent  doivent être traitées afin de réduire le bruit ; il est donc possible que leur enregistrement prenne plus de temps que prévu.

Mode Scène

Sport

Utilisez ce mode pour les prises de vue d'actions dynamiques. Il fige l'action dans une seule prise de vue et l'enregistre dans une série de photos.

- Tant que vous n'appuyez pas à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point, l'appareil photo effectue la mise au point en continu.
- Si vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo prend environ 2,0 vues par seconde (vps) lorsque la qualité de l'image est définie sur Normale et la taille de l'image sur (3.264 x 2.448).

Cette vitesse est maintenue jusqu'à 4 photos.

La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.

- La vitesse maximale avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction du paramètre de taille d'image en cours et de la carte mémoire utilisée.
- Vous risquez de ne pas pouvoir sélectionner des vitesses d'obturation inférieures.
- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Gros plan

Permet de photographier des fleurs, des insectes et d'autres petits objets à une distance proche.

- (mode Macro) est sélectionné comme mode de mise au point (31) et l'appareil photo effectue automatiquement un zoom jusqu'à la distance de mise au point la plus proche.
- L'appareil photo peut effectuer la mise au point sur des objets rapprochés jusqu'à 10 cm en position grand-angle à laquelle est vert.
- La distance minimale à laquelle l'appareil peut effectuer la mise au point varie en fonction de la position du zoom.
- Le **Mode de zones AF** est réglé sur **Manuel** (86). Lorsque vous appuyez sur l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone de mise au point sélectionnée.
- Tant que vous n'appuyez pas à mi-course sur le déclencheur pour régler la mise au point, l'appareil photo effectue la mise au point en continu.
- Un bougé de l'appareil photo risque de rendre vos photos floues. Par conséquent, activez le réglage **Réduction vibration** (105) et veillez à tenir fermement l'appareil photo.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés. Notez que le flash peut ne pas éclairer le sujet dans son ensemble à des distances inférieures à 40 cm.

Musée

Utilisez ce mode en intérieur lorsque le flash est interdit (par exemple, dans les musées et les galeries d'art) ou lorsque vous ne souhaitez pas utiliser le flash.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- **BSS** (Sélecteur de meilleure image) (85) est utilisé pendant la prise de vue.
- Un bougé de l'appareil photo risque de rendre vos photos floues. Par conséquent, activez le réglage **Réduction vibration** (105) et veillez à tenir fermement l'appareil photo.
- Vous risquez de ne pas pouvoir sélectionner des vitesses d'obturation inférieures.



¹ D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² Vous pouvez, en outre, sélectionner (mode Macro).

Feux d'artifice



Des vitesses d'obturation lentes sont utilisées pour capturer les éclats de lumière des feux d'artifice.

- La mise au point reste mémorisée sur l'infini. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'indicateur de mise au point (📷 6) devient vert. Notez toutefois que les sujets au premier plan ne sont pas toujours nets.



Reproduction

Produit une image nette de textes ou de dessins tracés sur fond blanc ou de tout document imprimé.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
- Utilisez le mode (mode Macro) (📷 31) en mode de mise au point pour effectuer la mise au point sur de courtes distances.
- Le texte et les dessins colorés risquent de ne pas être restitués correctement.



¹ D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

² Vous pouvez, en outre, sélectionner (mode Macro).

Contre-jour

Utilisez ce mode lorsque la lumière éclaire votre sujet par derrière, plaçant ainsi en zone d'ombre les détails de celui-ci. Le flash se déclenche automatiquement pour « déboucher » (éclairer) ces zones d'ombre.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

☰ Panorama assisté



Utilisez ce mode pour prendre une série de photos qui seront ensuite regroupées en un panoramique unique à l'aide du logiciel Panorama Maker fourni.

- L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.



* D'autres réglages peuvent être sélectionnés.

Prises de vue pour un panoramique

L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue. Utilisez un pied pour obtenir de meilleurs résultats. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** (☒ 105) soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

- 1 Choisissez ☰ **Panorama assisté** dans le menu Scène à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur **OK**.

L'icône de direction du panoramique (▷) s'affiche pour indiquer la direction de regroupement des photos.



- 2 Sélectionnez la direction souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Sélectionnez le mode de regroupement des photos sur le panoramique : droite (▷), gauche (◁), haut (△) ou bas (▽).

L'icône de direction jaune du panoramique (▷▷) s'affiche dans la direction sélectionnée et devient blanche (▷) lorsque vous appuyez sur **OK**. Utilisez le flash (☒ 28), le retardateur (☒ 30), le mode de mise au point (☒ 31) et la correction de l'exposition (☒ 32), si nécessaire. Appuyez sur **OK** pour changer de direction.



3 Prenez la première photo.

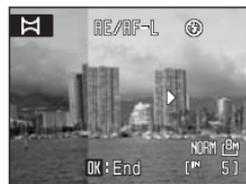
La première photo apparaît dans le premier tiers du moniteur.



4 Prenez la seconde photo.

Composez la photo suivante de manière à ce qu'elle chevauche la première photo.

Répétez cette étape jusqu'à obtention du nombre nécessaire de photos pour terminer la scène.



5 Appuyez sur **OK** lorsque la prise de vue est terminée.

L'appareil photo revient à l'étape 2.



Panorama assisté

Les réglages du mode de flash, du retardateur, du mode de mise au point et de la correction d'exposition ne peuvent plus être modifiés une fois que la première photo a été prise. Il est impossible de supprimer des photos ou d'ajuster le zoom, la qualité de l'image (76) ou la taille d'image (77) tant que la série de prises de vue n'est pas terminée.

La prise de vue du panoramique se termine si la fonction Extinction auto fait passer l'appareil photo en mode veille (107) pendant la prise de vue. Il est conseillé d'augmenter la durée autorisée au-delà de laquelle la fonction Extinction auto est activée.

Mémorisation de l'exposition

AE/AF-L s'affiche pour indiquer que la mise au point, l'exposition et la balance des blancs ont été mémorisées sur les valeurs définies lors de la première prise de vue. Les réglages de mise au point, d'exposition et de balance des blancs sont identiques pour toutes les photos du panoramique.



Panorama Maker

Installez Panorama Maker à l'aide du CD Software Suite (fourni). Transférez vos photos sur un ordinateur (63) et utilisez Panorama Maker (66) pour les regrouper en un panoramique unique.

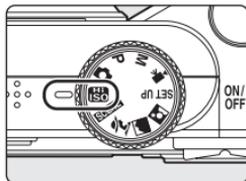
Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » (113) pour obtenir de plus amples informations.

Prise de vue en mode Sensibilité élevée

En mode Sensibilité élevée, la sensibilité est augmentée dans des conditions de faible luminosité pour réduire le flou causé par un bougé d'appareil photo ou un mouvement de sujet, et permettre de saisir l'atmosphère de la scène. La sensibilité ISO augmente automatiquement jusqu'à l'équivalent de 1600, en fonction de la luminosité du sujet.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur **HI ISO**.



2 Cadrez le sujet et prenez la photo.

Dès qu'il parvient à détecter un visage face à lui, l'appareil photo effectue par défaut la mise au point sur le visage encadré par une bordure double.



Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou si aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une sur neuf) incluant le sujet le plus proche de l'appareil.

Reportez-vous à **Mode de zones AF** (☞ 86) et à la section « Prise de vue en mode Priorité visage » (☞ 87) pour plus d'informations sur la fonction Priorité visage.

☑ Remarques concernant le mode de prise de vue Sensibilité élevée

- Ce mode réduit les effets de bougé d'appareil, même pour les prises de vue en faible luminosité ; l'utilisation d'un pied est toutefois recommandée dans des conditions de faible luminosité. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** (☞ 105) soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied.
- Les photos prises avec ce mode peuvent présenter un léger grain.
- La mise au point n'est pas toujours parfaitement nette dans les lieux extrêmement sombres.
- Lors d'une prise de vue sous un faible éclairage, il est possible que la réduction du bruit soit effectuée automatiquement (sauf si vous avez sélectionné **Rafale, BSS** ou **Planche 16 vues** pour **Rafale**). L'enregistrement des photos prend alors plus de temps.
- Lorsque les sujets sont mal éclairés, vous risquez de ne pas pouvoir sélectionner des vitesses d'obturation inférieures si vous avez réglé le mode Rafale sur **Rafale, BSS** ou **Planche 16 vues**.

📷 Options disponibles en mode de prise de vue Sensibilité élevée

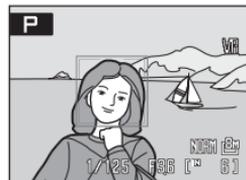
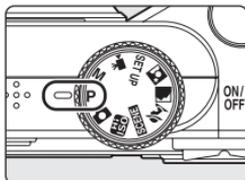
- Les réglages peuvent être changés pour les options mode de flash (☞ 28), retardateur (☞ 30), mode de mise au point (☞ 31) et correction de l'exposition (☞ 32).
- Dans le mode de prise de vue Sensibilité élevée, une pression sur le bouton **MENU** vous permet de modifier toutes les options du menu Prise de vue (excepté pour la sensibilité ISO) (☞ 75).

Mode P (Auto programmé)

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Ce mode permet de changer les réglages du menu Prise de vue (tels que la balance des blancs et la sensibilité ISO) et de la prise de vue Rafale.

- 1** Positionnez le sélecteur de mode sur **P**.



- 2** Effectuez les réglages nécessaires en fonction du sujet ou du résultat recherché.

Appuyez sur **MENU** et redéfinissez les paramètres du menu Prise de vue (☒ 75).

Changez les réglages du mode de flash (☒ 28), du retardateur (☒ 30), du mode de mise au point (☒ 31) et de correction d'exposition (☒ 32).

- 3** Cadrez le sujet et prenez la photo.

Dès qu'il parvient à détecter un visage face à lui, l'appareil photo effectue par défaut la mise au point sur le visage encadré par une bordure double.



Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou si aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une sur neuf) incluant le sujet le plus proche de l'appareil.

Reportez-vous à **Mode de zones AF** (☒ 86) et à la section « Prise de vue en mode Priorité visage » (☒ 87) pour plus d'informations sur la fonction Priorité visage.

☑ Réduction du bruit

Lors d'une prise de vue sous un faible éclairage, il est possible que la réduction du bruit soit effectuée automatiquement (sauf si vous avez sélectionné **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** pour **Rafale**). L'enregistrement des photos prend alors plus de temps.

☑ Remarque sur le mode P (Auto programmé)

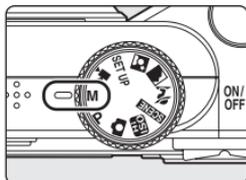
Lorsque les sujets sont mal éclairés, vous risquez de ne pas pouvoir sélectionner des vitesses d'obturation inférieures si vous avez réglé le mode Rafale sur **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues**.

Mode M (Manuel)

Sélectionnez ce mode pour contrôler l'exposition en agissant sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.

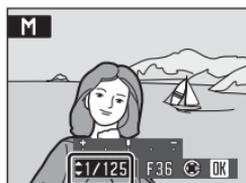
Ce mode permet de changer les réglages du menu Prise de vue (tels que la balance des blancs et la sensibilité ISO) et de la prise de vue Rafale.

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **M**.



- 2 Appuyez sur la touche ► du sélecteur multidirectionnel pour activer le réglage de la vitesse d'obturation.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche ◀ ou ► du sélecteur multidirectionnel, le réglage en cours commute la vitesse d'obturation et l'ouverture.

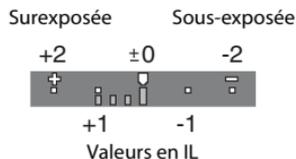


Vitesse d'obturation

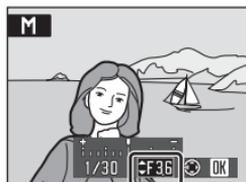
- 3 À l'aide de la touche ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel, sélectionnez une vitesse d'obturation comprise entre 1/1.200 seconde et 8 secondes.

Lorsque vous réglez l'ouverture ou la vitesse d'obturation, la différence d'exposition par rapport à la valeur mesurée par l'appareil photo est indiquée dans l'affichage de l'exposition.

La différence d'exposition s'affiche en IL (-2 à +2 IL par incréments de 1/3 IL). Un affichage similaire à celui-ci (voir schéma ci-contre) indique que l'image est surexposée de 1 IL (+1).



- 4 Appuyez sur la touche ► du sélecteur multidirectionnel pour activer le réglage de l'ouverture.



Ouverture

5 Sélectionnez l'une des deux valeurs d'ouverture à l'aide des touches ▲ ou ▼ du sélecteur multidirectionnel.

Répétez les étapes 2 à 5 pour modifier les valeurs de vitesse d'obturation et d'ouverture jusqu'à obtenir l'exposition désirée.

Appuyez sur **OK** pour appliquer les réglages.



6 Cadrez le sujet et prenez la photo.

Dès qu'il parvient à détecter un visage face à lui, l'appareil photo effectue par défaut la mise au point sur le visage encadré par une bordure double.



Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou si aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, l'appareil photo sélectionne automatiquement la zone de mise au point (une sur neuf) incluant le sujet le plus proche de l'appareil.

Reportez-vous à **Mode de zones AF** (☒ 86) et à la section « Prise de vue en mode Priorité visage » (☒ 87) pour plus d'informations sur la fonction Priorité visage.

☑ Remarques sur la vitesse d'obturation lente

- La réduction du bruit est appliquée automatiquement aux photos prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1/4 s, sauf si vous avez sélectionné **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues** pour **Rafale**. L'enregistrement des photos prend alors plus de temps.
- Lorsque les sujets sont mal éclairés, vous risquez de ne pas pouvoir sélectionner des vitesses d'obturation inférieures si vous avez réglé le mode Rafale sur **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues**.

☑ Fonctions disponibles en mode M (Manuel)

- Il est possible de changer les réglages du mode de flash (☒ 28) et du mode de mise au point (☒ 31) et d'activer le retardateur (☒ 30).
- Appuyez sur **MENU** en mode **M** (Manuel) pour redéfinir les paramètres du menu Prise de vue (☒ 75).

Modification des réglages de l'appareil photo

Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour changer les réglages comme indiqué ci-après.

Lorsque le paramètre **Manuel** est sélectionné pour le **Mode de zones AF** (☒ 86)



Commutation entre la vitesse d'obturation et l'ouverture : ◀ ou ▶



Mode de flash : ▲
Retardateur : ◀
Mode de Mise au point : ▼



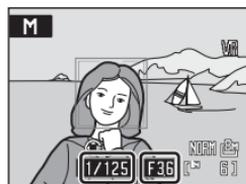
Sélection d'une zone de mise au point : ▲, ▼, ◀ ou ▶

✓ Remarque sur la Sensibilité

Même si la fonction **Sensibilité** (83) est réglée sur **Automatique** (paramètre par défaut), la sensibilité correspond à 80 ISO.

📷 Exposition

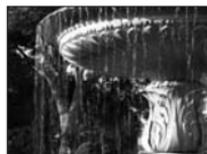
Le fait d'agir sur la vitesse d'obturation et l'ouverture dans le but d'obtenir la luminosité voulue (exposition) est appelé « réglage de l'exposition ». L'application de différentes vitesses d'obturation permet de figer une action ou d'introduire un flou de mouvement, même en conservant la même exposition.



Vitesse d'obturation ——— Ouverture d'obturation



Vitesse d'obturation
rapide : 1/1.000 s

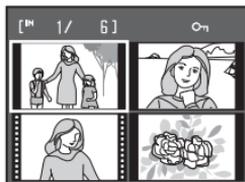


Vitesse d'obturation
lente : 1/30 s

Affichage de plusieurs photos : Visualisation par planche de vignettes

Appuyez sur **W** (📷) en mode de visualisation plein écran (📷 26) pour afficher les photos sous forme de planche contact (vignettes).

Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lors de l'affichage de vignettes.

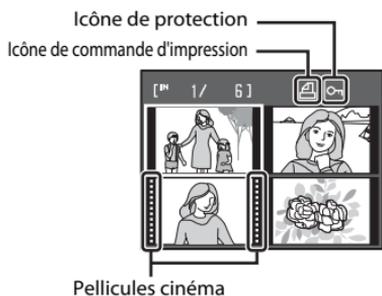


Pour	Utilisez	Description	📷
Sélectionner des photos		Utilisez les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner des photos.	11
Modifier le nombre de photos affichées	W (📷) T (📷)	Lorsque vous appuyez sur W (📷), les vignettes sont affichées dans l'ordre suivant : 4 → 9 → 16 Lorsque vous appuyez sur T (📷), le nombre de vignettes change dans l'ordre inverse.	-
Annuler la visualisation par planche de vignettes		Appuyez sur .	26
Passer au mode de prise de vue	 	Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	26

Mode de visualisation par planche de vignettes

Lorsque des photos faisant partie d'une commande d'impression (📷 73) et des photos protégées (📷 94) sont présentées par planche de vignettes, les icônes illustrées à droite s'affichent également.

Les clips vidéo s'affichent sous forme de pellicules cinéma.



Regarder de plus près : Fonction Loupe

Le fait d'appuyer sur **T** (Q) en mode de visualisation plein écran (26) active la fonction Loupe instantanée. La photo en cours est alors agrandie 3X avec le centre de l'image affiché.

Le repère dans le coin inférieur droit du moniteur affiche la zone de l'image qui est agrandie. Appuyez sur les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour afficher les zones de l'image non visibles sur le moniteur.

Vous pouvez modifier le facteur d'agrandissement à l'aide des commandes de zoom. Le facteur de zoom s'affiche sur le moniteur et peut être augmenté jusqu'à 10X.



Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque les photos sont agrandies.

Pour	Utilisez	Description	26
Effectuer un zoom avant	T (Q)	Appuyez sur T (Q).	-
Effectuer un zoom arrière	W (Z)	Appuyez sur W (Z). Lorsque le facteur d'agrandissement atteint 1x, le moniteur revient en mode de visualisation plein écran.	-
Visualiser d'autres zones de la photo		Appuyez sur les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour afficher les zones de l'image non visibles sur le moniteur.	11
Revenir au mode de visualisation plein écran	OK	Appuyez sur OK .	26
Recadrer une photo	MENU	Appuyez sur MENU pour recadrer la photo affichée afin de ne conserver que la partie visible sur le moniteur.	51
Passer au mode de prise de vue	 	Appuyez sur ou sur le déclencheur pour passer au mode sélectionné avec le sélecteur de mode.	26

Édition de photos

Utilisez le COOLPIX P60 pour éditer des photos directement sur l'appareil et les stocker dans des fichiers distincts (📷 113). Les fonctions d'édition décrites ci-après sont disponibles.

Fonction d'édition	Description
D-Lighting (📷 50)	Permet de créer une copie de la photo en cours avec une luminosité et un contraste optimisés en éclaircissant les zones sombres.
Par recadrage (📷 51)	Permet d'agrandir l'image ou de peaufiner la composition et de créer une copie contenant uniquement la partie visible sur le moniteur.
Mini-photo (📷 52)	Permet de créer une copie de taille réduite des photos, parfaitement adaptée pour les pages Web ou les pièces jointes d'e-mails.

Édition de photos

- Les photos prises aux formats  (3.264 × 2.176) et  (3.264 × 1.836) (📷 77) ne peuvent pas être modifiées avec la fonction D-Lighting, Par recadrage ou Mini-photo.
- Les fonctions d'édition du COOLPIX P60 peuvent ne pas être disponibles sur les photos prises avec un appareil photo numérique différent du COOLPIX P60.
- Si vous visualisez une copie créée avec le COOLPIX P60 sur un autre appareil photo numérique, il est possible que la photo ne s'affiche pas ou que vous ne puissiez pas la transférer sur un ordinateur.
- Les fonctions d'édition ne sont pas disponibles lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire ne disposent pas de suffisamment d'espace.

Restrictions concernant l'édition de photos (✓ : disponible, – : non disponible)

1re édition	2e édition		
	D-Lighting	Par recadrage	Mini-photo
D-Lighting	–	✓	✓
Par recadrage	–	–	–
Mini-photo	–	–	–

- Les photos ne peuvent pas être modifiées deux fois avec la même fonction d'édition.
- La fonction D-Lighting doit être appliquée en premier lieu si sa combinaison avec une autre fonction fait l'objet d'une utilisation limitée.

Photos d'origine et éditées

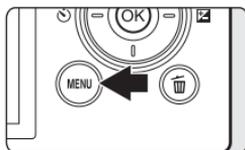
- Les copies créées à l'aide des fonctions d'édition ne seront pas effacées si la photo d'origine est effacée. De même, les photos d'origine ne sont pas effacées si les copies créées à l'aide des fonctions d'édition sont effacées.
- Les copies modifiées sont enregistrées avec la même date et heure d'enregistrement que la photo d'origine.
- Les copies modifiées ne sont pas marquées pour impression (📷 73) ou protection (📷 94) comme l'originale.

Amélioration de la luminosité et du contraste : D-Lighting

La fonction D-Lighting permet d'éclaircir les zones sombres d'une photo afin de créer des copies optimisées en luminosité et contraste. Les copies optimisées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran (📷 26) ou par planche de vignettes (📷 47), puis appuyez sur **MENU**.

Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Sélectionnez **D-Lighting** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

La photo originale s'affiche à gauche et la photo éditée à droite.



- 3 Choisissez **OK**, puis appuyez sur **OK**.

Une copie avec une luminosité et un contraste optimisés est créée.

Pour annuler la fonction D-Lighting, choisissez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.

Les copies D-Lighting sont identifiées par l'icône 📷 lors de la visualisation.



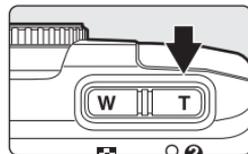
📷 Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » (📷 113) pour obtenir de plus amples informations.

Création d'une copie recadrée : Par recadrage

Cette fonction est disponible uniquement lorsque **MENU**  s'affiche sur le moniteur et que la fonction Loupe ( 48) est activée. Les copies recadrées sont stockées dans des fichiers distincts.

- 1 Appuyez sur **T** () en mode de visualisation plein écran pour effectuer un zoom avant sur l'image.



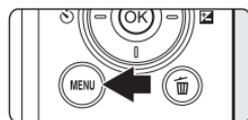
- 2 Peaufinez la composition de la copie.

Appuyez sur **T** ou **W** pour ajuster le facteur de zoom.

Appuyez sur les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler l'image jusqu'à ce que seule la partie à copier soit visible sur le moniteur.



- 3 Appuyez sur **MENU**.



- 4 Sélectionnez **Oui** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Une nouvelle photo, contenant uniquement la zone visible sur le moniteur, est créée.

Pour annuler la création d'une copie recadrée, sélectionnez **Non**.



Selon la taille de la photo d'origine et le facteur de zoom lors de la création de la copie, l'appareil photo sélectionne automatiquement l'une des tailles d'image suivantes pour les copies recadrées (unité : pixels).

-  3.264 × 2.448
-  2.592 × 1.944
-  2.272 × 1.704
-  2.048 × 1.536
-  1.600 × 1.200
-  1.280 × 960
-  1.024 × 768
-  640 × 480
-  320 × 240
-  160 × 120

Les copies recadrées avec un paramètre de taille d'image de **320×240** ou **160×120** s'affichent avec un fond gris en mode de visualisation, et l'indicateur de mini-photo,  ou , apparaît dans la partie gauche du moniteur.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » ( 113) pour obtenir de plus amples informations.

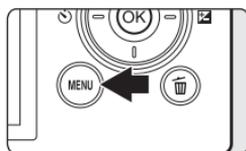
Redimensionnement des photos : Mini-photo

Créez une copie de taille réduite de la photo en cours. Les copies de taille réduite sont stockées en tant que fichiers JPEG avec un taux de compression de 1:16. Les tailles suivantes sont disponibles.

Option	Description
 640x480	Adaptée à une visualisation sur un téléviseur.
 320x240	Adaptée à une visualisation dans des pages Web.
 160x120	Adaptée à une diffusion par e-mail.

- 1 Sélectionnez la photo souhaitée en mode de visualisation plein écran ( 26) ou par planche de vignettes ( 47), puis appuyez sur **MENU**.

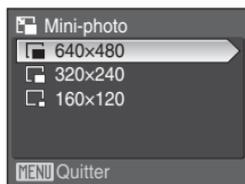
Le menu Visualisation s'affiche.



- 2 Sélectionnez **Mini-photo** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.



- 3 Sélectionnez la taille de copie souhaitée, puis appuyez sur **OK**.



- 4 Choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

Une nouvelle copie, de taille inférieure, est créée.

Pour annuler la création d'une copie de taille réduite, sélectionnez **Non**.

La copie s'affiche avec un fond gris.

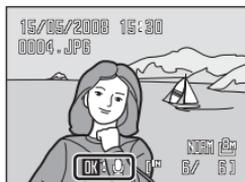


Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » ( 113) pour obtenir de plus amples informations.

Annotations vocales : Enregistrement et lecture

Utilisez le microphone intégré à l'appareil photo pour enregistrer des annotations vocales pour des photos marquées du symbole  :  en mode de visualisation plein écran ( 26).



Enregistrement d'annotations vocales

Pour enregistrer une annotation vocale d'une durée maximale de 20 secondes, maintenez le bouton  enfoncé.

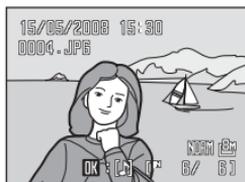
- Ne touchez pas le microphone intégré pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement, les icônes **REC** et  clignotent.



Lecture des annotations vocales

Pour lire une annotation vocale, appuyez sur  lorsqu'une photo est affichée en mode de visualisation plein écran. La lecture se termine à la fin de l'annotation vocale ou lorsque vous appuyez de nouveau sur .

- Les photos avec annotation vocale sont signalées par l'icône  : .
- Utilisez les commandes de zoom, **T** () et **W** () , pour régler le volume de lecture.



Suppression d'annotations vocales

Sélectionnez une photo accompagnée d'une annotation vocale, puis appuyez sur . Sélectionnez  à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur . Seule l'annotation vocale est supprimée.

Annotations vocales

- Lorsque vous supprimez une photo accompagnée d'une annotation vocale, la photo et l'annotation vocale sont supprimées.
- Si une annotation vocale existe déjà pour la photo en cours, elle doit être supprimée avant l'enregistrement d'une nouvelle annotation.
- Le COOLPIX P60 ne permet pas d'attribuer des annotations vocales à des photos prises avec des appareils différents du COOLPIX P60.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » ( 113) pour obtenir de plus amples informations.

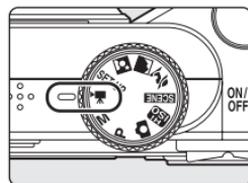


Enregistrement de clips vidéo

Pour réaliser des clips vidéo avec du son grâce au microphone intégré, suivez les étapes ci-après.

1 Positionnez le sélecteur de mode sur .

L'affichage du mode d'exposition indique la durée totale maximale du clip vidéo qui peut être enregistrée.

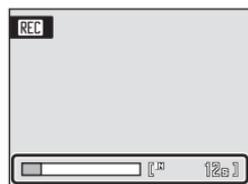


2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.

Une barre de progression située dans la partie inférieure du moniteur indique la durée d'enregistrement restante.

Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour mettre fin à l'enregistrement.



Enregistrement de clips vidéo

- Le mode de mise au point ( 31) et la correction d'exposition ( 32) sont disponibles dans tous les modes. Le mode de flash ( 28) et le retardateur ( 30) ne peuvent pas être utilisés.
- Les réglages du mode de mise au point et de la correction d'exposition ne peuvent pas être appliqués ni modifiés pendant l'enregistrement des clips vidéo. Vous devez appliquer ou modifier les réglages avant l'enregistrement.
- Le zoom optique ne peut pas être réglé une fois l'enregistrement du clip vidéo commencé. Le zoom numérique ne peut pas être appliqué avant le début de l'enregistrement du clip vidéo. Le zoom numérique (jusqu'à 2x) peut, cependant, être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo.

Modification des réglages du Clip vidéo

Vous pouvez modifier les réglages **Options clips vidéo**, **Mode autofocus** et **VR électronique** dans le menu Clip vidéo ( 55).

Menu Clip vidéo

Vous pouvez modifier les réglages **Options clips vidéo**, **Mode autofocus** (F5 56) et **VR électronique** (F5 56) dans le menu Clip vidéo.

Appuyez sur **MENU** en mode Clip vidéo pour afficher le menu Clip vidéo, et utilisez le sélecteur multidirectionnel pour modifier et appliquer les réglages.

Sélection des Options clips vidéo

Le menu Clip vidéo contient les options présentées ci-dessous.

Option	Taille d'image et vitesse
 Clip TV 640 ★	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 30 vues par seconde
 Clip TV 640 (réglage par défaut)	Taille d'image : 640 × 480 pixels Vitesse : 15 vues par seconde
 Clip vidéo 320 ★	Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 30 vues par seconde
 Clip vidéo 320	Taille d'image : 320 × 240 pixels Vitesse : 15 vues par seconde

Options clips vidéo et durée/nombre de vues maximal du clip vidéo

Option	Mémoire interne (environ 12 Mo)	Carte mémoire (256 Mo)
 Clip TV 640 ★	6 s.	Environ 2 min. 40 s.
 Clip TV 640 (réglage par défaut)	14 s.	Environ 5 min. 15 s.
 Clip vidéo 320 ★	29 s.	Environ 10 min. 10 s.
 Clip vidéo 320	58 s.	Environ 19 min. 55 s.

* Les clips vidéo peuvent durer aussi longtemps que l'espace libre dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire le permet. Toutes ces valeurs sont approximatives. La durée maximale ou le nombre d'images maximal du clip varie selon la carte mémoire. La taille de fichier maximale pour les clips vidéo est de 2 Go. La durée maximale du clip vidéo affichée est de 2 Go, même si la carte mémoire offre une capacité supérieure à 4 Go.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » (F5 113) pour obtenir de plus amples informations.

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo en mode Clip vidéo.

Option	Description
 AF ponctuel (réglage par défaut)	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et la mémorise lors de la prise de vue.
 AF permanent	La mise au point est effectuée en continu, jusqu'à ce qu'elle soit correcte et mémorisée. Pour éviter que le bruit de la mise au point n'interfère avec l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser le mode AF ponctuel .

VR électronique

Permet d'activer ou de désactiver la fonction de réduction de vibration électronique lors de l'enregistrement de clips vidéo.

Option	Description
 Activé (réglage par défaut)	Réduit les effets de flou de bouger dans tous les modes Clip vidéo.
OFF Désactivé	Désactive la fonction de réduction de vibration électronique.

Pour les réglages autres que **Désactivé**, l'icône de réduction de vibration électronique s'affiche ( 6).

Réglage de la fonction VR électronique

Lorsque vous sélectionnez **Clip TV 640**  ou **Clip vidéo 320**  pour **Options clips vidéo** ( 55), ou **AF permanent** pour **Mode autofocus**, la fonction **VR électronique** est **Désactivé**.

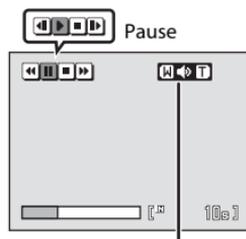
Le fait de sélectionner **Clip TV 640** ou **Clip vidéo 320** pour **Options clips vidéo**, ou **AF ponctuel** pour **Mode autofocus** rétablit le paramètre **VR électronique** d'origine.

Lecture d'un clip vidéo

En mode de visualisation plein écran (F26), les clips vidéo sont identifiés par les icônes des options Clip vidéo (F55). Pour regarder un clip vidéo, affichez-le en mode de visualisation plein écran et appuyez sur OK.

Utilisez les commandes de zoom, T (Q) et W (Z), pour régler le volume de lecture.

Appuyez sur les touches ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'une des commandes situées dans la partie supérieure du moniteur, puis appuyez sur OK pour valider l'opération. Les opérations suivantes sont disponibles.



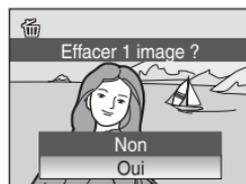
Indicateur de volume
Pendant la lecture

Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un retour rapide	◀	Rembobine le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez le bouton OK.
Effectuer une avance rapide	▶	Avance le clip vidéo. La lecture reprend lorsque vous relâchez le bouton OK.
Marquer une pause	⏸	Suspend la lecture. Une fois la lecture suspendue, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour avancer ou reculer dans le clip. Vous pouvez effectuer les opérations suivantes lorsque la lecture est suspendue.
	◀	Effectue un retour en arrière vue par vue. Tant que vous appuyez sur OK, le rembobinage se poursuit.
	▶	Avance le clip vidéo vue par vue. Tant que vous appuyez sur OK, la progression se poursuit.
Arrêter la lecture	⏹	Reprend la lecture.
	⏻	Met fin à la lecture et revient à la visualisation plein écran.

Suppression de fichiers clip vidéo

Appuyez sur F56 alors que le clip vidéo est affiché en mode de visualisation plein écran (F26), ou sélectionné dans une planche de vignettes (F47). Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

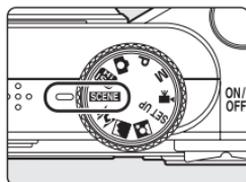
Pour supprimer le clip vidéo, sélectionnez **Oui**, puis appuyez sur OK. Pour quitter sans supprimer le clip vidéo, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur OK.



Réalisation d'enregistrements audio

Les enregistrements audio sont réalisés au moyen du microphone intégré et lus par le haut-parleur intégré.

- 1 Positionnez le sélecteur de mode sur **SCENE**.



- 2 Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Scène, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner  (enregistrement audio), puis appuyez sur **OK**.

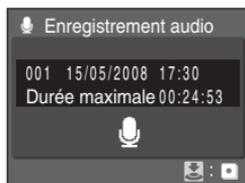
La durée possible de l'enregistrement s'affiche.



- 3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer.

Si aucune opération n'est exécutée dans les 30 secondes qui suivent le début de l'enregistrement vocal, la fonction Extinction automatique de l'appareil photo est activée et le moniteur s'éteint.

Reportez-vous à la section « Opérations lors de l'enregistrement » (📖 59) pour obtenir de plus amples informations.



- 4 Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la mémoire interne ou la carte mémoire est pleine ou après un délai de cinq heures.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » (📖 113) pour obtenir de plus amples informations.

Opérations lors de l'enregistrement

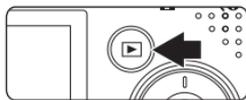


Pour	Appuyez sur	Description
Réactiver le moniteur		Si le moniteur s'est éteint, appuyez sur  pour le réactiver.
Suspendre/ reprendre l'enregistrement		Appuyez sur  pour suspendre ou reprendre l'enregistrement.
Créer un repère*		Pendant l'enregistrement, appuyez sur les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour créer un repère. Les repères permettent de localiser plus rapidement les parties qui vous intéressent dans un enregistrement. Le début de l'enregistrement se situe au repère numéro 01 ; les numéros suivants sont attribués dans l'ordre croissant à chaque pression du sélecteur multidirectionnel, jusqu'au numéro de repère 98.
Terminer l'enregistrement		Appuyez une seconde fois sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour cesser d'enregistrer.

* Les fichiers copiés peuvent être lus avec QuickTime ou tout autre lecteur audio compatible WAV. Notez que les repères créés avec l'appareil photo ne peuvent pas être utilisés lorsque les enregistrements audio sont lus sur un ordinateur.

Lecture d'enregistrements audio

- Appuyez sur  dans l'écran de l'enregistrement audio ( 58, étape 3).

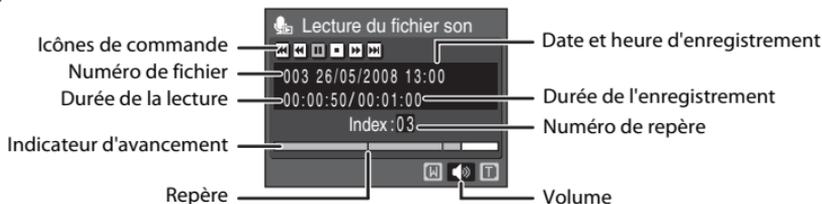


- Sélectionnez le fichier audio de votre choix à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

Le fichier audio sélectionné est lu.



Opérations en cours de lecture

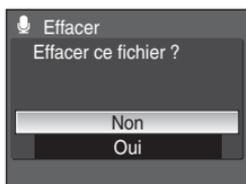


Utilisez les commandes de zoom, **T** () et **W** () pour régler le volume de lecture. Les commandes de lecture apparaissent dans la partie supérieure du moniteur. Appuyez sur les touches  ou  du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner une commande, puis appuyez sur  pour effectuer l'opération sélectionnée. Les opérations suivantes sont disponibles.

Pour	Appuyez sur	Description
Effectuer un retour rapide		Rembobine l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez le bouton  .
Effectuer une avance rapide		Avance l'enregistrement audio. La lecture reprend lorsque vous relâchez le bouton  .
Revenir au repère précédent		Revient au repère précédent.
Passer au repère suivant		Passes au repère suivant.
Marquer une pause		Suspend la lecture.
		Vous pouvez effectuer l'opération suivante lorsque la lecture est suspendue : Reprendre la lecture.
Arrêter la lecture		Met fin à la lecture et réaffiche l'écran de sélection des fichiers son.

Suppression d'enregistrements audio

Appuyez sur  pendant la lecture ou après avoir choisi un fichier audio à partir de l'écran de sélection des fichiers son. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Choisissez **Oui**, puis appuyez sur  pour supprimer le fichier. Pour quitter sans supprimer le fichier son, sélectionnez **Non**, puis appuyez sur .

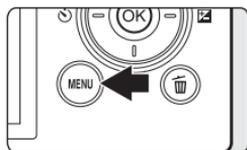


Copie d'enregistrements audio

Il est possible de copier les enregistrements audio depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

L'option prévue à cet effet est disponible uniquement lorsqu'une carte mémoire est insérée.

- 1 Appuyez sur **MENU** dans l'écran de sélection des fichiers son (⏏ 60, étape 2).



- 2 Sélectionnez l'option souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

IN → C : copier des enregistrements de la mémoire interne vers la carte mémoire

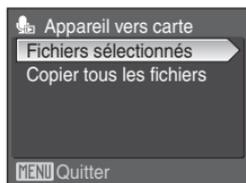
C → IN : copier des enregistrements de la carte mémoire vers la mémoire interne



- 3 Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur **OK**.

Fichiers sélectionnés : passez à l'étape 4

Copier tous les fichiers : passez à l'étape 5



- 4 Sélectionnez le fichier souhaité.

Appuyez sur la touche ► du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le fichier (✓). Appuyez à nouveau sur la touche ► du sélecteur multidirectionnel pour annuler la sélection.

Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers.

Appuyez sur **OK** pour terminer la sélection de fichiers.



- 5 Lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche, choisissez **Oui**, puis appuyez sur **OK**.

La copie démarre.

✓ Enregistrements audio

Il est possible que le COOLPIX P60 ne soit pas en mesure de lire ou de copier des fichiers son créés au moyen d'appareils photo autres que le COOLPIX P60.

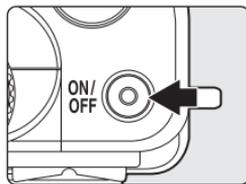
✎ Message Aucun fichier son.

Si aucun fichier son n'est stocké sur la carte mémoire lorsque vous appuyez sur ► (⏏ 60, étape 1), le message **Aucun fichier son.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran de copie des fichiers son, puis copiez sur la carte mémoire les fichiers son stockés dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Connexion à un téléviseur

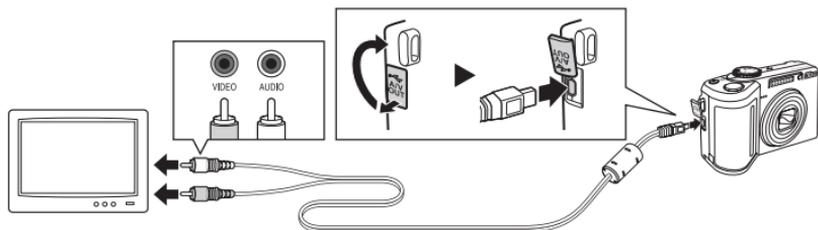
Connectez l'appareil photo à un téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo fourni pour visualiser les photos sur le téléviseur.

- 1** Mettez l'appareil photo hors tension.



- 2** Connectez l'appareil photo au téléviseur à l'aide du câble audio/vidéo fourni.

Connectez la fiche jaune à la prise vidéo du téléviseur et la fiche blanche à la prise audio.



- 3** Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre téléviseur.

- 4** Maintenez la commande  enfoncée pour mettre l'appareil photo sous tension.

L'appareil photo passe en mode de visualisation et les photos enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire s'affichent sur l'écran du téléviseur.

Pendant la connexion avec le téléviseur, le moniteur de l'appareil photo reste éteint.



Connexion du câble audio/vidéo

Lors de la connexion du câble audio/vidéo, vérifiez si le connecteur de l'appareil photo est orienté correctement. Ne forcez pas lorsque vous branchez le câble audio/vidéo à l'appareil photo. Lors du débranchement du câble audio/vidéo, veillez à le retirer tout droit.

Mode vidéo

Assurez-vous que les paramètres du mode vidéo de l'appareil photo sont conformes aux normes de votre téléviseur. Les paramètres du mode vidéo correspondent à une option du menu Configuration ( 96) >

Mode vidéo ( 108).

Connexion à un ordinateur

Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur à l'aide du câble USB fourni, des photos enregistrées avec l'appareil photo peuvent être copiées (transférées) sur l'ordinateur pour y être stockées à l'aide du logiciel Nikon Transfer.

Avant de connecter l'appareil photo

Installation du logiciel

Avant de connecter l'appareil photo à un ordinateur, des logiciels, y compris Nikon Transfer et Panorama Maker pour la création de panoramiques, doivent être installés à partir du CD Software Suite fourni.

Pour plus d'informations sur l'installation du logiciel, reportez-vous au *Guide de démarrage rapide*.

Systèmes d'exploitation compatibles avec le COOLPIX P60

Windows

Versions préinstallées de Windows Vista (Éditions Familiale Basique/Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Intégrale 32 bits), Windows XP Service Pack 2 (Édition Familiale/Professionnel)

Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 Professionnel, utilisez un lecteur de cartes ou un appareil similaire pour transférer sur l'ordinateur les photos stockées sur la carte mémoire (📷 65).

Macintosh

Mac OS X (versions 10.3.9 et 10.4.11)

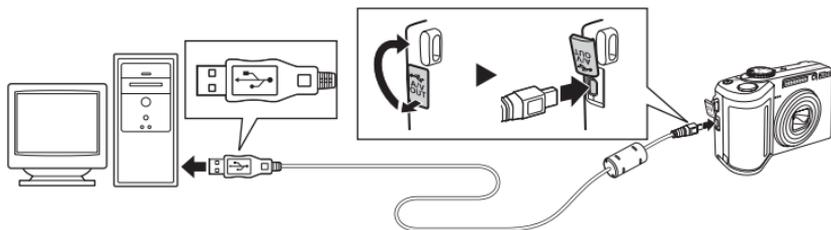
Visitez le site Web Nikon pour obtenir les toutes dernières informations sur la compatibilité des systèmes d'exploitation.

📌 Remarque sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez des accumulateurs/piles avec un niveau de charge suffisant pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo de façon continue pendant une période prolongée, utilisez un adaptateur secteur EH-65A (proposé séparément par Nikon) (📷 112). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

Transfert des photos de l'appareil vers un ordinateur

- 1 Démarrez l'ordinateur sur lequel vous avez installé Nikon Transfer.
- 2 Mettez l'appareil photo hors tension.
- 3 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



- 4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Le témoin de mise sous tension s'allume.

Windows Vista

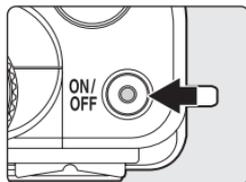
Lorsque la boîte de dialogue Exécution automatique s'affiche, sélectionnez **Copier les images sur mon ordinateur con Nikon Transfer**. Nikon Transfer démarre. Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours faire ceci pour le périphérique suivant** :

Windows XP

Lorsque la boîte de dialogue Exécution automatique s'affiche, sélectionnez **Nikon Transfer Copier les images sur mon ordinateur** et cliquez sur **OK**. Nikon Transfer démarre. Pour éviter à l'avenir l'affichage de cette boîte de dialogue, cochez **Toujours utiliser ce programme pour cette action**.

Mac OS X

Nikon Transfer démarre automatiquement si vous avez sélectionné **Oui** dans la boîte de dialogue de lancement automatique lors de l'installation initiale de Nikon Transfer.



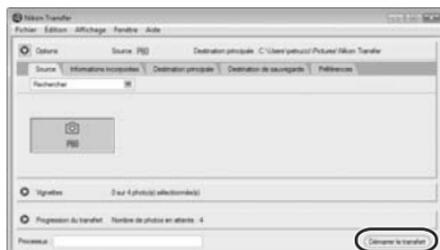
✓ Connexion du câble USB

Vérifiez si les connecteurs sont orientés correctement et ne forcez pas pour connecter le câble USB. Lorsque vous déconnectez le câble USB, veillez à le retirer tout droit.

La connexion risque de ne pas être détectée si l'appareil est relié à l'ordinateur via un hub USB.

5 Transférez des photos dès le chargement de Nikon Transfer terminé.

Cliquez sur **Démarrer le transfert** dans Nikon Transfer. Par défaut, toutes les photos sont transférées sur l'ordinateur.



Bouton **Démarrer le transfert**

Conformément aux paramètres par défaut Nikon Transfer, le dossier dans lequel les photos sont transférées est automatiquement ouvert une fois le transfert terminé.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de Nikon Transfer, reportez-vous aux informations d'aide contenues dans Nikon Transfer.

6 Déconnectez l'appareil photo une fois le transfert terminé.

Mettez l'appareil photo hors tension, puis débranchez le câble USB.

Pour les utilisateurs de Windows 2000 Professionnel

Utilisez un lecteur de cartes ou un appareil similaire pour transférer les photos stockées sur la carte mémoire vers l'ordinateur.

Si la carte mémoire a une capacité supérieure à 2 Go ou si elle est compatible SDHC, l'appareil doit prendre en charge ces spécifications.

- Par défaut, Nikon Transfer démarre automatiquement lorsqu'une carte mémoire est insérée dans le lecteur de cartes ou dans un appareil similaire. Reportez-vous à l'étape 5 ci-dessus pour transférer des photos.
- Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur. Si vous raccordez l'appareil photo à l'ordinateur, la boîte de dialogue **Assistant matériel détecté** s'affiche. Sélectionnez **Annuler**, fermez la boîte de dialogue, puis déconnectez l'appareil photo de l'ordinateur.
- Pour transférer des photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo vers l'ordinateur, vous devez commencer par les copier sur une carte mémoire à l'aide de l'appareil photo (☒ 61, 91, 95).

Utilisation de fonctions de systèmes d'exploitation standard pour ouvrir des fichiers image/son

- Accédez au dossier du disque dur de l'ordinateur sur lequel les photos ont été enregistrées et ouvrez une photo dans le visualiseur fourni avec votre système d'exploitation.
- Les fichiers son copiés sur l'ordinateur peuvent être lus à l'aide de QuickTime ou de tout autre lecteur audio compatible WAV.

Création de panorama avec Panorama Maker

- Utilisez une série de photos prises à l'aide de l'option **Panorama assisté** en mode Scène (F3 40) pour créer une photo panoramique unique avec Panorama Maker.
- Panorama Maker peut être installé sur un ordinateur à l'aide du CD Software Suite (fourni). Une fois l'installation terminée, suivez la procédure décrite ci-dessous pour démarrer Panorama Maker.

Windows

Ouvrez **Tous les programmes (Programmes** sous Windows 2000) dans le menu **Démarrer > ArcSoft Panorama Maker 4 > Panorama Maker 4**.

Macintosh

Ouvrez Applications en sélectionnant **Applications** dans le menu **Accès** et double-cliquez sur l'icône **Panorama Maker 4**.

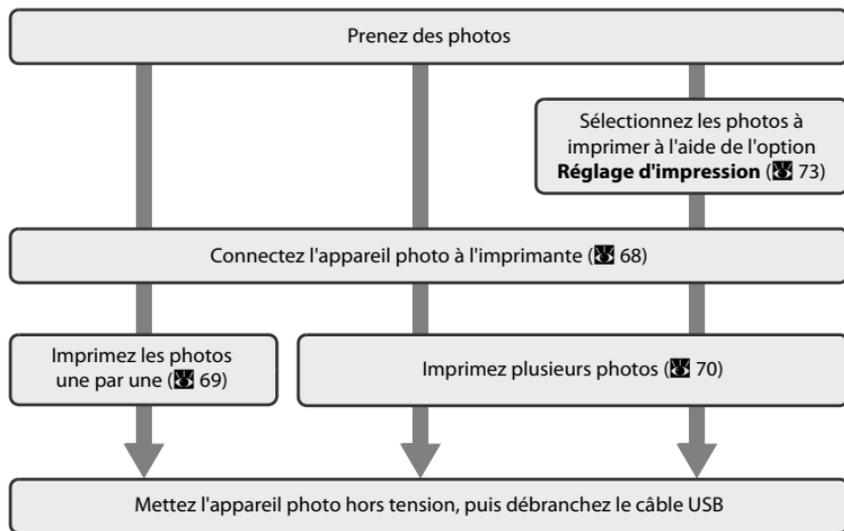
- Pour plus d'informations sur l'utilisation de Panorama Maker, reportez-vous aux instructions à l'écran et aux rubriques d'aide de Panorama Maker.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » (F3 113) pour obtenir de plus amples informations.

Connexion à une imprimante

Les utilisateurs d'imprimantes compatibles PictBridge (📷 128) peuvent connecter l'appareil photo directement à l'imprimante et imprimer des photos sans utiliser d'ordinateur.



Connexion à un téléviseur, un ordinateur et une imprimante

📌 Remarque sur la source d'alimentation

- Lors de la connexion de l'appareil photo à un ordinateur ou à une imprimante, utilisez des accumulateurs/piles avec un niveau de charge suffisant pour éviter que l'appareil photo ne s'éteigne de manière inattendue.
- Pour alimenter l'appareil photo de façon continue pendant une période prolongée, utilisez un adaptateur secteur EH-65A (proposé séparément par Nikon) (📷 112). **N'utilisez en aucun cas une autre marque ou un autre modèle d'adaptateur secteur.** Le non-respect de cette consigne de sécurité pourrait entraîner une surchauffe et endommager l'appareil photo.

📷 Impression de photos

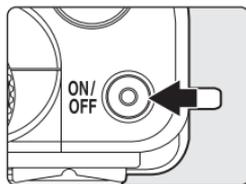
Outre l'impression de photos transférées de votre imprimante personnelle à un ordinateur ou l'impression directe de votre appareil photo sur une imprimante, les options suivantes sont également disponibles :

- Insérer une carte mémoire dans le logement pour carte mémoire d'une imprimante compatible DPOF
- Apporter la carte mémoire à un service d'impression numérique

Dans ce cas, précisez les photos et le nombre de tirages pour chaque photo à l'aide du menu Réglage d'impression de votre appareil photo (📷 73).

Connexion de l'appareil photo et de l'imprimante

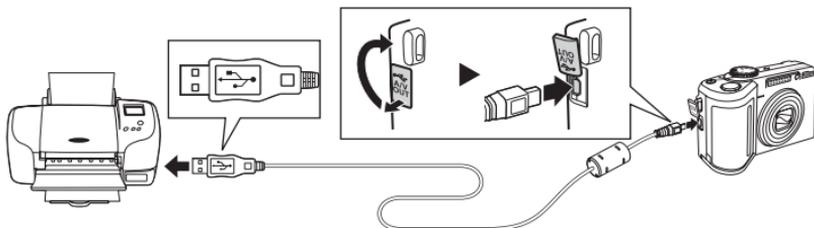
- 1 Mettez l'appareil photo hors tension.



- 2 Mettez l'imprimante sous tension.

Vérifiez les paramètres de l'imprimante.

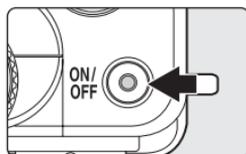
- 3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.



- 4 Mettez l'appareil photo sous tension.

Si la connexion est correcte, l'écran de démarrage PictBridge

① s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. L'écran Sélection impression ② s'affiche ensuite.



Raccordement du câble USB

Vérifiez si les connecteurs sont orientés correctement et ne forcez pas pour connecter le câble USB. Lorsque vous déconnectez le câble USB, veillez à le retirer tout droit.

Impression d'une photo à la fois

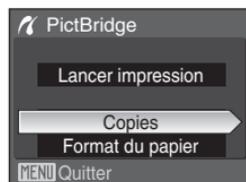
Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (68), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

- 1 Appuyez sur les touches ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo de votre choix, puis appuyez sur **OK**.

Appuyez sur **W** (☒) pour afficher 12 vignettes et sur **T** (🔍) pour repasser en mode de visualisation plein écran.



- 2 Choisissez **Copies**, puis appuyez sur **OK**.



- 3 Choisissez le nombre de copies (jusqu'à neuf), puis appuyez sur **OK**.

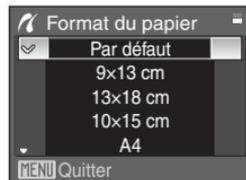


- 4 Sélectionnez **Format du papier**, puis appuyez sur **OK**.

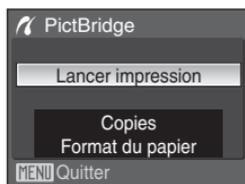


- 5 Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur **OK**.

Pour spécifier le format à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



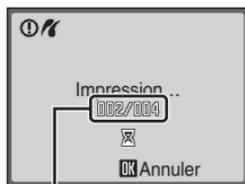
- 6** Sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.



- 7** L'impression démarre.

Une fois l'impression terminée, le moniteur revient à l'écran présenté à l'étape 1.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



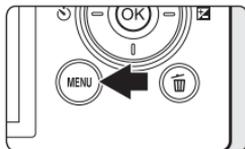
Impression en cours/
nombre total de tirages

Impression de plusieurs photos

Après avoir correctement connecté l'appareil photo à l'imprimante (68), imprimez vos photos en suivant la procédure ci-dessous.

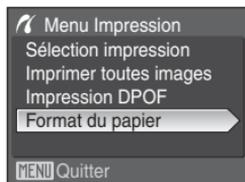
- 1** Lorsque l'écran Sélection impression s'affiche, appuyez sur **MENU**.

Le menu Impression s'affiche.



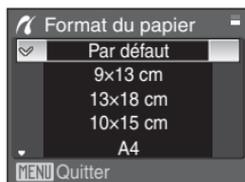
- 2** Sélectionnez **Format du papier** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Pour quitter le menu d'impression, appuyez sur **MENU**.

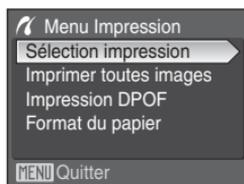


- 3** Sélectionnez le format de papier souhaité, puis appuyez sur **OK**.

Pour spécifier le format à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.



- 4** Sélectionnez **Sélection impression**, **Imprimer toutes images** ou **Impression DPOF** et appuyez sur **OK**.



Sélection impression

Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo.

Sélectionnez les photos à l'aide des touches ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre d'exemplaires pour chacune.

Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par (✔) suivi du nombre de copies à imprimer. Les photos pour lesquelles aucun nombre de copie n'a été défini ne sont pas imprimées.

Appuyez sur **T** (Q) pour revenir à la visualisation plein écran.

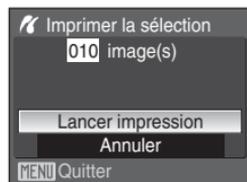
Appuyez sur **W** (R) pour revenir à la visualisation par planche de vignettes.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.

Le menu illustré ci-contre s'affiche.

Sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



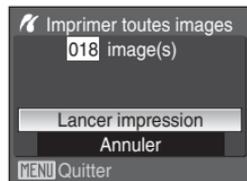
Imprimer toutes images

Toutes les photos stockées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire sont imprimées une par une.

Le menu illustré à droite apparaît.

Sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.



Impression DPOF

Imprimez les photos pour lesquelles une commande d'impression a été créée dans **Réglage d'impression** (p. 73).

Le menu illustré à droite apparaît.

Sélectionnez **Lancer impression**, puis appuyez sur **OK**.

Sélectionnez **Annuler**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Impression.

Pour visualiser la commande d'impression en cours, sélectionnez **Voir images**, puis appuyez sur **OK**.

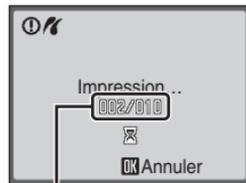
Pour imprimer des photos, appuyez à nouveau sur **OK**.



5 L'impression démarre.

Le moniteur affiche à nouveau le menu Impression (étape 2) une fois l'impression terminée.

Pour annuler l'opération avant la fin de l'impression, appuyez sur **OK**.



Impression en cours/
nombre total de tirages

Format du papier

L'appareil photo prend en charge les formats de papier suivants : **Par défaut** (format par défaut pour l'imprimante utilisée), **9x13 cm**, **13x18 cm**, **10x15 cm**, **4x6 pouces**, **20x25 cm**, **Lettre**, **A3** et **A4**. Seuls les formats pris en charge par l'imprimante s'affichent. Pour spécifier le format à l'aide des paramètres de l'imprimante, sélectionnez **Par défaut** dans le menu Format du papier.

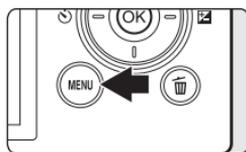
Création d'une commande d'impression DPOF : Réglage d'impression

L'option **Réglage d'impression** du menu Visualisation permet de créer des « commandes d'impression » numériques pour imprimer sur des périphériques compatibles DPOF (☒ 128).

Lorsque l'appareil photo est raccordé à une imprimante compatible PictBridge, il est possible d'utiliser l'imprimante pour traiter la commande d'impression DPOF définie pour les photos stockées sur la carte mémoire. En cas de retrait de la carte mémoire de l'appareil photo, vous pouvez créer une commande d'impression DPOF pour les photos enregistrées dans la mémoire interne et lancer le travail d'impression en fonction de la commande d'impression DPOF.

1 Appuyez sur **MENU** en mode de Visualisation.

Le menu Visualisation s'affiche.

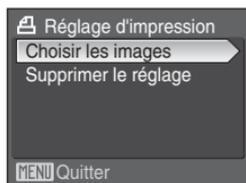


2 Sélectionnez **Réglage d'impression** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Le menu Réglage d'impression s'affiche.



3 Choisissez **Choisir les images**, puis appuyez sur **OK**.



4 Sélectionnez les photos et le nombre de copies (jusqu'à neuf) de chaque photo.

Sélectionnez les photos à l'aide des touches ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour définir le nombre d'exemplaires pour chacune. Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône (☑) suivie du nombre de copies à imprimer. Les photos pour lesquelles aucun nombre de copie n'a été défini ne sont pas imprimées.

Appuyez sur **T** (Q) pour revenir à la visualisation plein écran.

Appuyez sur **W** (☒) pour revenir à la visualisation par planche de vignettes.

Une fois les réglages terminés, appuyez sur **OK**.



5 Choisissez d'imprimer ou non la date de prise de vue et les informations sur les photos.

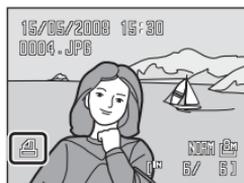
Sélectionnez **Date**, puis appuyez sur **OK** pour imprimer la date d'enregistrement sur toutes les photos de la commande d'impression.

Sélectionnez **Infos**, puis appuyez sur **OK** pour imprimer les informations sur la photo (vitesse d'obturation et ouverture) sur toutes les photos de la commande d'impression.

Sélectionnez **Terminé**, puis appuyez sur **OK** pour terminer la commande d'impression et quitter ce menu.



Les photos sélectionnées pour impression sont indiquées par l'icône  en mode de visualisation.



Remarques concernant l'impression de la date de prise de vue et des informations sur la photo

Lorsque les options **Date** et **Infos** sont activées dans le menu **Réglage d'impression**, la date de prise de vue et les informations relatives à la photo sont imprimées sur chaque photo reproduite sur une imprimante compatible DPOF ( 128) prenant en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo.

- Il n'est pas possible d'imprimer les informations relatives à la photo lorsque l'appareil est raccordé directement à une imprimante, via le câble USB fourni, pour l'impression DPOF ( 72).
- Les options **Date** et **Infos** sont réinitialisées chaque fois que vous affichez le menu Réglage d'impression.

Suppression de toutes les commandes d'impression DPOF

Choisissez **Supprimer le réglage** à l'étape 3, puis appuyez sur **OK**. Les commandes d'impression de toutes les photos sont supprimées.

Remarque concernant l'option Réglage d'impression Date

La date et l'heure imprimées sur les photos au format DPOF (si l'option **Date** du menu Réglage d'impression est activée) sont celles qui ont été enregistrées lorsque la photo a été prise. La date et l'heure imprimées à l'aide de cette option ne sont en aucun cas affectées lorsque vous modifiez les paramètres de date et d'heure de l'appareil photo dans le menu Configuration une fois les photos enregistrées.



Impression de la date

Lorsque la date et l'heure de prise de vue sont imprimées sur les photos à l'aide de l'option **Impression de la date** ( 103) dans le menu Configuration, les photos qui portent une date et une heure peuvent être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure sur les photos. Seules la date et l'heure **Impression de la date** des photos sont imprimées, même si vous activez l'option **Réglage d'impression** et sélectionnez le paramètre **Date** dans l'écran Réglage d'impression.

Options de prise de vue : Menu Prise de vue

Le menu Prise de vue des modes **P** et **M** et le menu Sensibilité élevée du mode de prise de vue Sensibilité élevée contiennent les options ci-dessous.

	Qualité d'image¹	 76
Sélectionner la qualité d'image (taux de compression) des photos enregistrées.		
	Taille d'image^{1, 3}	 77
Sélectionner la taille d'image des photos enregistrées.		
	Optimisation images³	 79
Régler le contraste, la netteté et la saturation.		
	Balance des blancs³	 81
Adapter la balance des blancs à la source lumineuse.		
	Sensibilité^{2, 3}	 83
Régler la sensibilité de l'appareil photo à la lumière.		
	Mesure	 84
Choisir de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.		
	Rafale³	 85
Prendre des photos une par une, en série ou à l'aide du sélecteur de meilleure image (BSS).		
	Mode de zones AF³	 86
Choisir où l'appareil photo effectue la mise au point.		
	Mode autofocus	 88
Choisir le mode de mise au point de l'appareil photo.		
	Intensité de l'éclair	 89
Régler l'intensité du flash.		

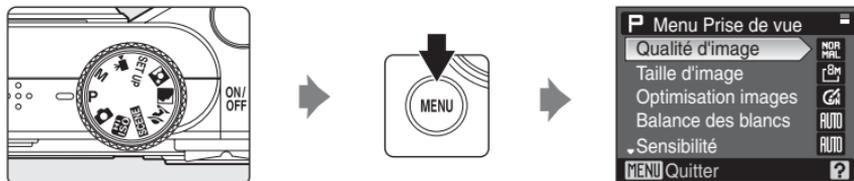
¹ Il est possible d'effectuer ces réglages à partir d'autres menus de prise de vue (à l'exception du menu Clip vidéo).

² Ce réglage n'est pas accessible depuis le menu Sensibilité élevée.

³ Reportez-vous aux informations sur les restrictions applicables à ces réglages ( 90).

Affichage des menus Menu Prise de vue et Sensibilité élevée

Sélectionnez **P** (Auto programmé), **M** (Manuel) ou **Hi ISO** (Sensibilité élevée) à l'aide du sélecteur de mode. Appuyez sur **MENU** pour afficher le menu Prise de vue ou Sensibilité élevée.



- Le menu Sensibilité élevée s'affiche lorsque vous sélectionnez **Hi ISO** à l'aide du sélecteur de mode.
- Pour revenir au mode de prise de vue lorsque vous êtes dans le menu Prise de vue ou Sensibilité élevée, appuyez sur le déclencheur ou sur **MENU**.

Qualité d'image

Sélectionnez le taux de compression des photos. Des taux de compression peu élevés vous permettent d'obtenir des photos de qualité supérieure. Toutefois, plus les photos sont de bonne qualité, plus la taille des fichiers est élevée, ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

FINE Fine

Images de qualité supérieure (taux de compression de 1:4), adaptées aux agrandissements ou aux impressions de haute qualité.

NOR MAL Normal (réglage par défaut)

Qualité d'image normale (taux de compression de 1:8), adaptée à la plupart des applications.

BR SIC Basic

Qualité d'image de base (taux de compression de 1:16), adaptée aux photos qui seront distribuées par e-mail ou utilisées dans des pages Web.

La qualité d'image est indiquée par une icône (📷 6, 7).

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Nombre de vues restantes » (📷 78) pour plus d'informations.

Taille d'image

Sélectionnez la taille des images à enregistrer (en pixels). Les images prises à des tailles plus petites nécessitent moins de mémoire, ce qui les rend plus adaptées à la distribution par e-mail ou sur le Web. Inversement, plus l'image est grande, plus grande sera la taille à laquelle elle pourra être imprimée ou affichée sans présenter de « grain », ce qui réduit le nombre de photos pouvant être enregistrées.

Option	Description
 3264×2448 (réglage par défaut)	Bon équilibre entre la taille du fichier et la qualité de l'image. Recommandé dans la plupart des situations.
 2592×1944	
 2048×1536	Les photos sont plus petites que les tailles suivantes afin d'en enregistrer davantage :  3264×2448 et  2592×1944 .
 1600×1200	
 1280×960	
 1024×768	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un ordinateur.
 640×480	Enregistrer des photos en vue de les visualiser sur un téléviseur, ou de les distribuer par e-mail ou sur le Web.
 3264×2176	Enregistrer des photos au même format (3:2) que celui des photos prises au format 24 × 36.
 3264×1836	Enregistrer des photos au même format que celui d'un écran de téléviseur 16:9.

La taille d'image est indiquée par une icône ( 6, 7).

Nombre de vues restantes

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées dans la mémoire interne et sur une carte mémoire de 256 Mo pour chaque type de qualité d'image (76) et taille d'image (77). Notez que le nombre de photos pouvant être stockées varie en fonction de la composition de la photo (en raison de la compression JPEG). De plus, ce nombre peut varier en fonction du fabricant de cartes mémoire, même si les différentes cartes mémoire sont de capacité identique.

Taille d'image	Qualité d'image	Mémoire interne (12 Mo)	Carte mémoire de 256 Mo ¹	Taille de l'impression (impression à 300 ppp ; cm) ²
 3264x2448 (réglage par défaut)	Fine	3	Environ 65	Environ 28 x 21
	Normal	6	Environ 135	
	Basic	11	Environ 230	
 2592x1944	Fine	5	Environ 110	Environ 22 x 16
	Normal	10	Environ 220	
	Basic	17	Environ 355	
 2048x1536	Fine	8	Environ 180	Environ 17 x 13
	Normal	17	Environ 350	
	Basic	27	Environ 550	
 1600x1200	Fine	14	Environ 295	Environ 14 x 10
	Normal	27	Environ 550	
	Basic	42	Environ 855	
 1280x960	Fine	21	Environ 440	Environ 11 x 8
	Normal	40	Environ 810	
	Basic	58	Environ 1185	
 1024x768	Fine	33	Environ 670	Environ 9 x 7
	Normal	54	Environ 1100	
	Basic	76	Environ 1540	
 640x480	Fine	69	Environ 1400	Environ 5 x 4
	Normal	108	Environ 2200	
	Basic	127	Environ 2570	
 3264x2176	Fine	3	Environ 75	Environ 28 x 19
	Normal	7	Environ 155	
	Basic	12	Environ 255	
 3264x1836	Fine	4	Environ 90	Environ 27 x 15
	Normal	9	Environ 180	
	Basic	14	Environ 300	

¹ Si le nombre de vues restantes est supérieur ou égal à 10.000, le nombre de vues restantes affiché est **9999**.

² La taille d'impression est calculée en divisant le nombre de pixels par la résolution de l'imprimante (ppp) et en multipliant ce résultat par 2,54 cm. Toutefois, les photos de taille identique à une résolution élevée s'imprimeront à une taille inférieure à celle indiquée ; à l'inverse, à une résolution moins élevée, elles s'imprimeront à une taille supérieure à celle indiquée.

Optimisation images

Optimisez le contraste, la netteté et d'autres réglages selon l'utilisation prévue des photos ou le type de scène.



Normale (réglage par défaut)

Recommandé dans la plupart des situations.



Moins nette

Adoucit les contours, produisant des résultats naturels adaptés aux portraits ou à la retouche sur ordinateur.



Saturée

Améliore la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images aux couleurs vives avec des rouges et des verts éclatants.



Plus saturée

Optimise la saturation, le contraste et la netteté pour produire des images à contours extrêmement nets.



Portrait

Diminue le contraste tout en apportant une texture naturelle et un aspect adouci à la peau des sujets de portraits.



Personnalisée

Permet de personnaliser les réglages d'optimisation ( 80).



Noir et blanc

Permet de prendre des photos en noir et blanc.

Pour les réglages autres que **Normale**, l'indicateur correspondant au réglage d'optimisation d'images actuel s'affiche au cours de la prise de vue ( 6).

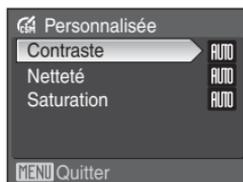


Optimisation images

À des réglages autres que **Personnalisée** et **Noir et blanc**, les résultats sont optimisés pour les conditions de prise de vue actuelles et varient selon l'exposition et la position du sujet dans la vue. Pour obtenir des résultats constants sur une série de photos, sélectionnez **Personnalisée**, puis choisissez un réglage autre que **Automatique** pour le **Contraste**, la **Netteté** et la **Saturation**.

Personnalisation des options d'amélioration : Personnalisée

Sélectionnez **Personnalisée** pour effectuer des réglages distincts aux options suivantes.



Contraste

Réglez le contraste.

Des réglages élevés préservent les détails dans des paysages brumeux et d'autres sujets à faible contraste. Des réglages faibles empêchent la perte de détails dans les hautes lumières sous un éclairage intense ou en plein soleil.

Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.

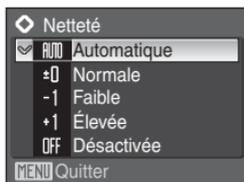


Netteté

Choisissez à quel point la netteté des contours est accentuée.

Appliquez des réglages élevés pour des contours plus nets, des réglages faibles pour des contours adoucis.

Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



Saturation

Réglez l'éclat des couleurs.

Choisissez **Élevée** pour des couleurs vives, **Moyenne** pour des couleurs moins saturées.

Par défaut, l'option est définie sur **Automatique**.



✓ Remarque sur la Netteté

Les effets de netteté ne peuvent pas être prévisualisés lors de la prise de vue. Pour vérifier les résultats, passez en mode de visualisation.

WB Balance des blancs

La couleur de la lumière réfléchiée par un objet varie avec la couleur de la source lumineuse. Le cerveau humain est capable de s'adapter aux changements de couleur de la source lumineuse ; ainsi, les objets blancs paraissent blancs, qu'ils soient dans l'ombre, éclairés par le soleil ou par une lumière artificielle. Les appareils photo numériques reproduisent ce phénomène en traitant les images selon la couleur de la source lumineuse. C'est ce qu'on appelle la « balance des blancs ». Pour des couleurs naturelles, choisissez un paramètre de balance des blancs correspondant à la source lumineuse avant la prise de vue. Vous pouvez utiliser le paramètre par défaut,

Automatique, avec la plupart des types d'éclairage ou appliquer le réglage de balance des blancs adapté à une source lumineuse particulière pour obtenir des résultats plus précis.

	Automatique (réglage par défaut)
	La balance des blancs est automatiquement adaptée aux conditions d'éclairage. Cette option est la plus appropriée dans la majorité des cas.
	Pré-réglage manuel
	Utilisez un objet neutre colorimétriquement comme référence pour régler la balance des blancs dans des conditions d'éclairage inhabituelles (voir « Pré-réglage manuel » (📖 82)).
	Ensoleillé
	À utiliser lorsque les sujets sont en plein soleil.
	Incandescent
	À utiliser en cas d'éclairage incandescent.
	Fluorescent
	À utiliser avec la plupart des éclairages fluorescents.
	Nuageux
	À utiliser pour prendre des photos sous un ciel nuageux.
	Flash
	À utiliser avec le mode de flash.

Vous pouvez visualiser un aperçu des résultats. Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche (📖 6).

☑ Mode de flash

Pour les réglages de balance des blancs autres que **Automatique** ou **Flash**, désactivez le flash (📖 28).

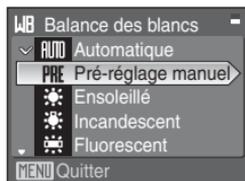
Pré-réglage manuel

Utilisez l'option Pré-réglage manuel lorsque les conditions d'éclairage sont variées ou pour corriger la lumière fortement colorée émise par certaines sources lumineuses (par exemple, une photo prise sous la lumière d'une lampe avec un abat-jour rouge donnera l'impression d'avoir été prise sous une lumière blanche).

1 Placez un objet de référence neutre colorimétriquement (blanc ou gris) sous l'éclairage qui sera utilisé lors de la prise de vue.

2 Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **PRE Pré-réglage manuel** dans le menu Balance des blancs, puis appuyez sur **OK**.

L'appareil photo effectue un zoom avant.

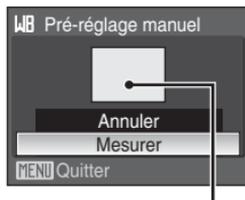


3 Choisissez **Mesurer**.

Pour appliquer la valeur la plus récemment mesurée pour le pré-réglage manuel, choisissez **Annuler**, puis appuyez sur **OK**.



4 Cadrez l'objet de référence.



Cadre de l'objet de référence

5 Appuyez sur **OK** pour mesurer la valeur de balance des blancs.

Une fois le déclencheur relâché, la nouvelle valeur de balance des blancs est définie. Aucune photo n'est enregistrée.

Remarque sur le Pré-réglage manuel

Quel que soit le mode de flash sélectionné, le flash ne se déclenche pas lorsque vous appuyez sur **OK** à l'étape 5. Par conséquent, l'appareil photo ne peut pas mesurer une valeur de pré-réglage manuel lorsque le flash est utilisé.

ISO Sensibilité

La sensibilité mesure la vitesse de réaction de l'appareil photo à la lumière. Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour l'exposition. Bien qu'une sensibilité ISO élevée permette de photographier des sujets en mouvement ou sous une faible luminosité, elle tend à générer du « bruit » sous forme de pixels lumineux espacés de manière aléatoire et concentrés sur les zones sombres de la photo.

Automatique (réglage par défaut)

La sensibilité est de 80 ISO dans des conditions normales ; lorsque la lumière est insuffisante et que le flash est désactivé, l'appareil photo augmente la sensibilité jusqu'à l'équivalent de 800 ISO (notez que la sensibilité ISO est mémorisée sur 80 en mode **M**).

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000

La sensibilité sera maintenue à la valeur spécifiée.

Pour les réglages autres que **Automatique**, l'icône du réglage actuel s'affiche (📷 6). Si vous sélectionnez **Automatique** et que la sensibilité est augmentée au-delà de 80 ISO, l'icône **ISO** s'affiche (📷 29).

Mesure

Choisissez de quelle manière l'appareil photo mesure l'exposition.



Matricielle (réglage par défaut)

L'appareil photo règle l'exposition pour toute la vue. Recommandé dans la plupart des situations.



Pondérée centrale

L'appareil photo mesure l'ensemble de la vue, mais affecte la plus grande pondération au sujet situé au centre de la vue. Cette mesure est traditionnellement utilisée pour les portraits ; elle préserve les détails d'arrière-plan tout en laissant les conditions d'éclairage au centre de la vue déterminer l'exposition. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point ( 25) pour mesurer les sujets décentrés.



Spot

L'appareil photo mesure la zone déterminée par le cercle au centre de la vue. Ceci garantit que le sujet se trouvant dans la cible de mesure est correctement exposé, même si l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre. Cette mesure de la lumière peut être combinée avec la mémorisation de la mise au point ( 25) pour mesurer les sujets décentrés.



Expo. sur zone AF

L'appareil photo mesure la zone de mise au point sélectionnée ( 86). Cela est possible à condition de ne pas sélectionner le paramètre **Zone centrale** pour **Mode de zones AF**.

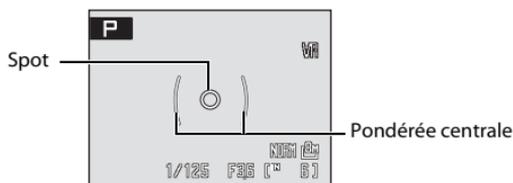
Remarque sur la Mesure

Lorsque le facteur du zoom numérique est compris entre 1,2x et 1,8x, l'option **Mesure** est réglée sur **Pondérée centrale**. Lorsque le facteur du zoom numérique est compris entre 2,0x et 4,0x, l'option **Mesure** est réglée sur **Spot**. Lorsque le zoom numérique est activé, la zone mesurée n'est pas affichée.



Zone de Mesure

La zone de mesure active s'affiche sur le moniteur lorsque vous sélectionnez **Pondérée centrale** ou **Spot**.



Rafale

Saisissez un mouvement dans une série d'images et appliquez le sélecteur de meilleure image (BSS). Pour les réglages autres que **Vue par vue**, le flash est désactivé et la mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont mémorisées avec les valeurs de la première vue de chaque série.

Vue par vue (réglage par défaut)

L'appareil prend une vue chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.

Rafale

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé, l'appareil photo prend jusqu'à 4 vues à raison de 2,0 vues par seconde (vps) environ lorsque la qualité de l'image est définie sur  **Normal** et la taille de l'image sur  **3264x2448**.

BSS

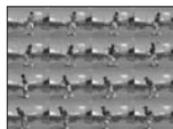
L'utilisation du sélecteur de meilleure image (BSS) est recommandée lors de prises de vue sous un faible éclairage sans flash, lorsque vous effectuez un zoom avant ou dans d'autres situations où il est probable que vos photos soient floues.

Lorsque vous activez le sélecteur de meilleure image (BSS), l'appareil photo prend jusqu'à dix photos si vous maintenez le déclencheur enfoncé. La photo la plus nette de la série (c'est-à-dire celle qui comporte le plus de détails) est automatiquement sélectionnée et enregistrée.

Planche 16 vues

Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend 16 photos à une cadence d'environ 1,2 vues par seconde et les dispose sur une photo unique lorsque la qualité d'image est définie sur  **Normal** et la taille d'image sur  **3264x2448**.

Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.



Pour les réglages autres que **Vue par vue**, l'indicateur du réglage actuel s'affiche ( 6).

Remarque concernant le sélecteur de meilleure image

L'option BSS risque de ne pas produire les résultats escomptés si le sujet est en mouvement ou si vous modifiez la composition alors que vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Remarques sur la prise de vue Rafale

- La vitesse maximale avec le mode de prise de vue Rafale peut varier en fonction des paramètres de qualité d'image et de taille d'image en cours, et de la carte mémoire utilisée.
- Lorsque les sujets sont mal éclairés, vous risquez de ne pas pouvoir sélectionner des vitesses d'obturation inférieures si vous avez réglé le mode Rafale sur **Rafale**, **BSS** ou **Planche 16 vues**.

[+] Mode de zones AF

Cette option permet de déterminer l'endroit où l'appareil photo effectue la mise au point.

Lorsque le zoom numérique est activé, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé dans la zone centrale de mise au point, quelle que soit l'option **Mode de zones AF** appliquée.

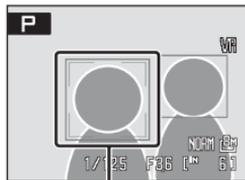


Priorité visage (réglage par défaut)

L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus (Prise de vue en mode Priorité visage → 87). Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, il effectue la mise au point sur le visage le plus proche.

Lorsque vous ne photographiez pas des personnes ou lorsque aucun visage n'est détecté lors du cadrage d'un sujet, **Mode de zones AF** est réglé sur **Automatique**.

L'appareil photo sélectionne l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche et effectue la mise au point sur ce sujet.

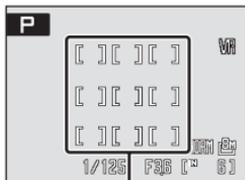


Zone de mise au point



Automatique

L'appareil sélectionne automatiquement l'une des neuf zones de mise au point contenant le sujet le plus proche. Appuyez à mi-course sur le déclencheur pour activer la zone de mise au point. Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la zone de mise au point sélectionnée par l'appareil photo s'affiche.

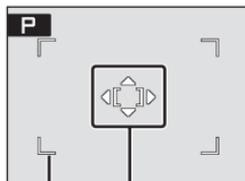


Zone de mise au point



Manuel

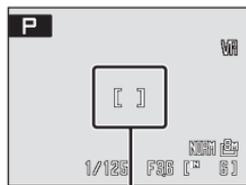
Cette option convient aux situations dans lesquelles le sujet est relativement figé et ne se trouve pas au centre de la vue. Appuyez sur les touches ▲, ▼, ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner l'une des 99 zones de mise au point. Les photos peuvent être prises alors que l'écran de sélection de zone de mise au point est affiché. Pour terminer la sélection de la zone de mise au point et ajuster les réglages du mode de flash, du mode de mise au point, du retardateur et de la correction d'exposition, appuyez sur **OK**. Pour revenir à l'écran de sélection de zone de mise au point, appuyez sur **OK**.



Zone de mise au point
Zones de mise au point pouvant être sélectionnées

[] Zone centrale

L'appareil effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la vue.
La zone de mise au point centrale est utilisée.



Zone de mise au point

Prise de vue en mode Priorité visage

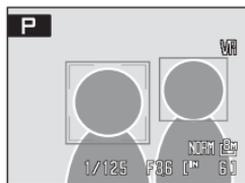
Lorsque **Mode de zones AF** est défini sur **Priorité visage**, ou lorsque vous sélectionnez le mode Scène **Portrait** ou le mode Scène **Portrait de nuit** pendant la prise de vue, la fonction Priorité visage est appliquée.

L'appareil photo détecte automatiquement les visages face à lui et effectue la mise au point dessus.

1 Cadrez la photo.

Lorsque l'appareil photo détecte un visage, la zone de mise au point contenant le visage est indiquée avec une double bordure jaune.

Si l'appareil photo détecte plusieurs visages, le visage le plus proche est indiqué par une double bordure, les autres par des bordures simples. L'appareil peut détecter jusqu'à cinq visages.

**2** Appuyez sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo effectue la mise au point sur le visage encadré par la double bordure. Lorsque la mise au point est verrouillée, cette double bordure devient verte.

Lorsque la double bordure clignote en jaune, l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point. Appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre une photo.



Priorité visage

- Lorsque vous sélectionnez **Priorité visage** pour **Mode de zones AF**, le réglage sur **Automatique** est automatiquement choisi si aucun visage n'est détecté lorsque le déclencheur est sollicité à mi-course.
- Si aucun visage n'est reconnu alors que le déclencheur est sollicité à mi-course en mode Scène **Portrait** ou **Portrait de nuit**, l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone de mise au point.
- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter de visages dans les cas suivants :
 - Lorsque les visages sont en partie masqués par des lunettes de soleil ou d'autres objets
 - Lorsque les visages occupent une trop petite ou trop grande partie de la vue
 - Lorsque le sujet ne regarde pas directement l'objectif
- La capacité de l'appareil photo à détecter des visages dépend de plusieurs facteurs, y compris si le sujet fait face ou non à l'objectif.
- Dans de rares cas de prises de vue de sujets pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas comme prévu (☒ 25), il est possible que le sujet ne soit pas net, bien que la zone de mise au point soit verte. Dans ce cas, passez en mode  (Automatique) ou modifiez le réglage de **Mode de zones AF** sur **Manuel** ou **Zone centrale** en mode Sensibilité élevée, **P** et **M**, effectuez la mise au point sur un autre sujet situé à la même distance de l'appareil photo que le sujet du portrait réel, puis utilisez la mémorisation de la mise au point (☒ 25).

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Autofocus » (☒ 25) pour plus d'informations.

Mode autofocus

Choisissez le mode de mise au point de l'appareil photo.

AF ponctuel (réglage par défaut)

La mise au point est effectuée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

AF permanent

La mise au point s'effectue en continu jusqu'à ce que le déclencheur soit sollicité à mi-course. À utiliser avec les sujets mobiles.

Intensité de l'éclair

La fonction Intensité de l'éclair permet de régler la puissance du flash, modifiant ainsi la luminosité du sujet principal en fonction de l'arrière-plan.

-0,3 - -2,0

La puissance du flash passe de -0,3 à -2,0 IL, par incréments de 1/3 IL afin d'éviter les hautes lumières ou les reflets indésirables.

0,0

La puissance du flash n'est pas réglée.

+0,3 - +2,0

La puissance du flash augmente de +0,3 à +2,0 IL, par incréments de 1/3 IL pour éclaircir le sujet principal.

Pour les réglages autres que **0,0**, l'icône du réglage actuel s'affiche lors de la prise de vue ( 6).

Restrictions sur les réglages de l'appareil photo

En modes **P**, **M** et **HI ISO** (Sensibilité élevée), vous devez tenir compte des restrictions suivantes en cas d'utilisation simultanée de plusieurs fonctions.

Mode de flash

Le mode de flash est désactivé (🚫) si vous sélectionnez un paramètre autre que **Vue par vue** pour l'option **Rafale**. Le réglage appliqué est restauré si vous définissez **Rafale** sur **Vue par vue**.

Retardateur

Si le retardateur est activé, une seule photo sera prise lors du déclenchement, quel que soit le réglage choisi pour **Rafale**. Le réglage **Rafale** appliqué est restauré une fois la photo prise ou lorsque le retardateur est désactivé.

Optimisation images

Le fait de régler l'option **Optimisation images** sur **Noir et blanc** fait passer le paramètre **Balance des blancs** sur **Automatique**. Tout autre paramètre que **Noir et blanc** pour **Optimisation images** rétablit le paramètre **Balance des blancs** d'origine.

Rafale

Si vous sélectionnez **Planche 16 vues**, la qualité de l'image bascule sur **NOR** **Normal** et la taille de l'image sur **3264x2448**.

Mode de zones AF

Si l'option **Mode de zones AF** est réglée sur **Zone centrale** et l'option **Mesure** sur **Expo. sur zone AF**, le paramètre **Mesure** prend automatiquement la valeur **Matricielle**. Lorsqu'un réglage différent de **Zone centrale** est sélectionné ensuite pour l'option **Mode de zones AF**, le paramètre **Mesure** revient automatiquement sur **Expo. sur zone AF**.

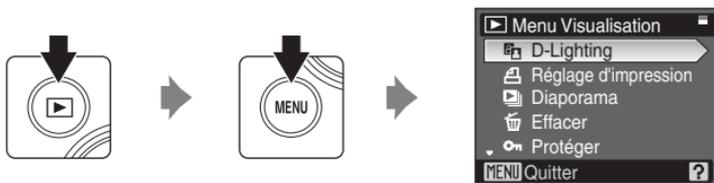
Options de visualisation : Menu Visualisation

Le menu Visualisation comporte les options suivantes :

	D-Lighting	 50
Copier la photo actuelle en faisant ressortir les sujets en zones d'ombre.		
	Réglage d'impression	 73
Sélectionner les photos à imprimer et le nombre de copies de chacune d'entre elles.		
	Diaporama	 93
Visualiser sous forme de diaporama les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.		
	Effacer	 94
Effacer toutes les photos ou les photos sélectionnées.		
	Protéger	 94
Protéger les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle.		
	Mini-photo	 52
Créer une copie de taille réduite de la photo en cours.		
	Copier	 95
Échanger des fichiers entre la carte mémoire et la mémoire interne.		

Affichage du Menu Visualisation

Pour afficher le menu Visualisation, appuyez sur , puis sur **MENU**.



- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir les réglages et les appliquer ( 11).
- Pour quitter le menu Visualisation, appuyez sur **MENU**.

Sélection de plusieurs photos

L'écran de sélection des images, illustré ci-contre, apparaît avec les menus suivants :

- **Menu Visualisation** : Réglage d'impression ( 73)
Effacer ( 94)
Protéger ( 94)
Copier ( 95)
- **Menu Configuration** : Écran d'accueil ( 98)

Pour sélectionner plusieurs photos, procédez comme suit.



- 1** Appuyez sur les touches ◀ ou ▶ du sélecteur multidirectionnel pour sélectionner la photo de votre choix.

Vous ne pouvez sélectionner qu'une seule photo à la fois pour **Écran d'accueil**.

Appuyez sur **T** () pour revenir à la visualisation plein écran.

Appuyez sur **W** () pour revenir à la visualisation par planche de vignettes.



- 2** Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **ON** ou **OFF** (ou le nombre de copies).

Si vous sélectionnez **ON**, une coche () apparaît dans le coin supérieur gauche de la photo en cours. Répétez les étapes 1 et 2 pour sélectionner d'autres photos.



- 3** Appuyez sur **OK**.

Le réglage est activé.



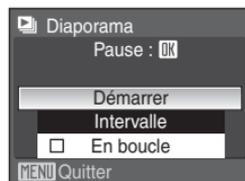
Diaporama

Visualisez, une par une, sous forme de « diaporama » automatique les photos stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire.

1 Sélectionnez **Démarrer** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

Pour modifier l'intervalle entre les photos, sélectionnez **Intervalle**, choisissez le délai désiré, puis appuyez sur **OK** avant de choisir **Démarrer**.

Pour que le diaporama se répète automatiquement, activez l'option **En boucle**, puis appuyez sur **OK** avant de sélectionner **Démarrer**. Le symbole (✓) sera ajouté à l'option [En boucle] une fois celle-ci activée.



2 Le diaporama démarre.

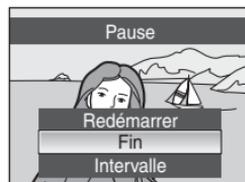
Vous pouvez effectuer les actions suivantes au cours du diaporama :

- Appuyez sur la touche ► du sélecteur multidirectionnel pour visualiser les photos dans l'ordre d'enregistrement, ou sur la touche ◀ pour les visualiser dans l'ordre inverse. Maintenez la touche ► enfoncée pour faire défiler rapidement les photos vers l'avant ou la touche ◀ pour les faire défiler vers l'arrière.
- Appuyez sur **OK** pour suspendre le diaporama.



3 Choisissez **Fin** ou **Redémarrer**.

Lorsque le diaporama est terminé ou a été arrêté, sélectionnez **Fin**, puis appuyez sur **OK** pour revenir au menu Visualisation, ou sélectionnez **Redémarrer** pour relancer le diaporama.



Remarques sur le Diaporama

- Seule la première vue des clips vidéo (57) du diaporama s'affiche.
- La durée du diaporama est limitée à 30 minutes, même si vous sélectionnez le paramètre **En boucle** (107).

Effacer

Effacez les photos sélectionnées ou toutes les photos.

Effacer la sélection

Efface les photos sélectionnées ( 92).

Effacer tout

Efface toutes les photos.

Remarques concernant la suppression

- Une fois effacées, vous ne pouvez pas récupérer les photos. Transférez les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant la suppression.
- Les photos identifiées par l'icône  sont protégées et ne peuvent pas être effacées.

Protéger

Protégez les photos sélectionnées contre toute suppression accidentelle (Sélection de plusieurs photos →  92).

Notez toutefois que le formatage de la mémoire interne ou de la carte mémoire de l'appareil photo efface définitivement les fichiers protégés ( 107).

Les photos protégées sont indiquées par l'icône  ( 7, 47) en mode de visualisation.

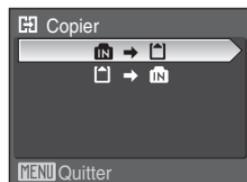
Copier

Copiez les photos enregistrées depuis la mémoire interne vers une carte mémoire, ou inversement.

- 1 Sélectionnez une option dans l'écran de copie à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur **OK**.

 : copier des photos de la mémoire interne vers la carte mémoire.

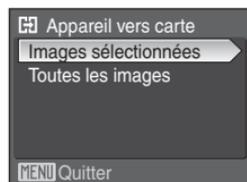
 : copier des photos de la carte mémoire vers la mémoire interne.



- 2 Choisissez l'option de copie, puis appuyez sur **OK**.

Images sélectionnées : copier les photos sélectionnées dans l'écran de sélection des images **[X] 92**.

Toutes les images : copier toutes les photos.



Remarques concernant la copie de photos

- Les images aux formats JPEG, AVI et WAV peuvent être copiées. Les images enregistrées dans d'autres formats ne peuvent pas être copiées.
- Si les photos sélectionnées pour la copie sont accompagnées d'annotations vocales **[X] 53**, ces dernières sont également copiées.
- Les fichiers son enregistrés en mode d'enregistrement audio **[X] 58** peuvent être copiés à l'aide de l'option **Copier les fichiers son** **[X] 61** en mode de lecture audio.
- Les photos prises avec une autre marque d'appareil photo ou modifiées sur un ordinateur ne peuvent pas être copiées.
- Les copies modifiées possèdent le même marquage de protection **[X] 94** que les photos d'origine mais ne sont pas marquées pour l'impression **[X] 73**.

Message **La mémoire ne contient pas d'images.**

Si aucune photo n'est stockée sur la carte mémoire lors de l'application du mode de visualisation, le message **La mémoire ne contient pas d'images.** s'affiche. Appuyez sur **MENU** pour afficher l'écran des options de copie, et copiez sur la carte mémoire les photos stockées dans la mémoire interne de l'appareil photo.

Informations supplémentaires

Reportez-vous à la section « Noms des fichiers image/son et des dossiers » **[X] 113** pour obtenir de plus amples informations.

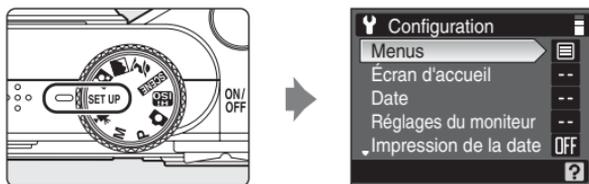
Réglages de base de l'appareil photo : Menu Configuration

Le menu Configuration comporte les options suivantes :

	Menus	 97
	Choisir le mode d'affichage des menus.	
	Écran d'accueil	 98
	Choisir l'écran qui apparaît lorsque vous allumez l'appareil.	
	Date	 99
	Régler l'horloge et choisir le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.	
	Réglages du moniteur	 102
	Choisir le type d'information affiché sur le moniteur, régler la luminosité du moniteur et définir l'affichage par défaut lorsque l'appareil est sous tension.	
	Impression de la date	 103
	Imprimer sur les photos la date ou le compteur du mode anniversaire.	
	Réduction vibration	 105
	Activer la fonction de réduction de vibration pour les images fixes.	
	Assistance AF	 105
	Activer ou désactiver l'illuminateur d'assistance AF.	
	Zoom numérique	 106
	Activer ou désactiver le zoom numérique.	
	Réglages du son	 106
	Modifier les réglages du son.	
	Extinction auto	 107
	Régler la durée avant que l'appareil photo ne passe en mode veille.	
	Formater la mémoire/Formatage de la carte	 107
	Formater la mémoire interne ou la carte mémoire.	
	Langue/Language	 108
	Sélectionner la langue du moniteur de l'appareil photo.	
	Mode vidéo	 108
	Choisir les réglages de connexion au téléviseur.	
	Réinitialisation	 108
	Restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo.	
	Type d'accu/pile	 111
	Sélectionner le type d'accumulateurs/piles inséré dans l'appareil.	
	Version firmware	 111
	Afficher la version du firmware de l'appareil photo.	

Affichage du menu Configuration

Positionnez le sélecteur de mode sur **SET UP**.



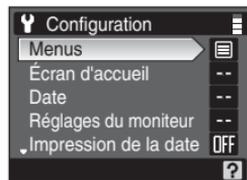
- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir les réglages et les appliquer (11).
- Pour quitter le menu Configuration, positionnez le sélecteur de mode sur un autre mode.

Menu

Sélectionnez un format d'affichage du menu.

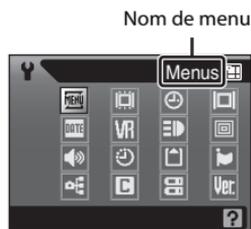
Texte (réglage par défaut)

Les étiquettes de texte des menus s'affichent sous forme de liste.



Icônes

Toutes les options de menu peuvent être affichées sur une seule page.



Écran d'accueil

Vous pouvez choisir l'écran d'accueil affiché lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Aucun (réglage par défaut)

L'écran d'accueil n'est pas affiché.

COOLPIX

Affiche l'écran d'accueil.

Choisir une image

Permet de sélectionner, dans la mémoire interne ou la carte mémoire, une photo à utiliser comme écran d'accueil. Choisissez une photo dans l'écran de sélection des images ( 92), puis appuyez sur .

Lorsque l'image sélectionnée est enregistrée dans l'appareil photo, elle apparaît sur l'écran d'accueil même si la photo d'origine a été supprimée.

Les photos prises avec une **Taille d'image** ( 77) équivalente à  **3264x2176** ou  **3264x1836**, et les copies d'une résolution maximale de 320 x 240 créées avec la fonction Par recadrage ( 51) ou Mini-photo ( 52) ne sont pas exploitables.

Date

Réglez l'horloge de l'appareil photo et choisissez le fuseau horaire de votre domicile et de votre destination.

Date

Réglez la date et l'heure de l'appareil photo.

Reportez-vous aux étapes 6 et 7 de la section « Réglage de la langue, de la date et de l'heure » (📖 17) pour plus d'informations.

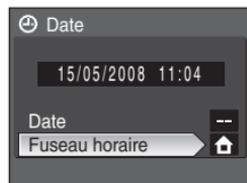
Fuseau horaire

🏠 (fuseau horaire domicile) peut être spécifié et l'heure d'été peut être activée ou désactivée à partir des options **Fuseau horaire**. Lorsque ➔ (fuseau horaire de destination) est sélectionné, le décalage horaire (📖 101) est calculé automatiquement et la date et l'heure de la région sélectionnée s'affichent. Utile pour voyager.

Réglage du Fuseau horaire de destination

- 1 Sélectionnez **Fuseau horaire** à l'aide du sélecteur multidirectionnel, puis appuyez sur .

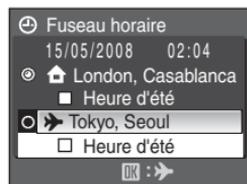
Le menu Fuseau horaire s'affiche.



- 2 Sélectionnez ➔, puis appuyez sur .

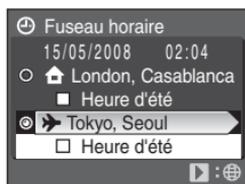
La date et l'heure affichées ne sont pas les mêmes en fonction de la région sélectionnée.

Si le réglage de l'heure d'été est activé, utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner **Heure d'été**, appuyez sur , puis sur la touche ▲ du sélecteur multidirectionnel. L'heure avance automatiquement d'une heure.



3 Appuyez sur la touche ► du sélecteur multidirectionnel.

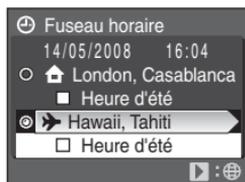
Le menu Destination s'affiche.



4 Choisissez le fuseau horaire de destination et appuyez sur OK.

Le réglage est activé.

Une fois le fuseau horaire de destination sélectionné, l'icône ► apparaît lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue.



✓ La pile de l'horloge

La pile de l'horloge se recharge lorsque les accumulateurs principaux sont installés ou que l'adaptateur secteur (disponible séparément auprès de Nikon) est connecté. Après un chargement de dix heures environ, elle peut servir d'alimentation de secours pendant plusieurs jours.

📌 🏠 (Fuseau horaire domicile)

- Pour basculer sur le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 à l'étape 2.
- Pour modifier le fuseau horaire domicile, sélectionnez 🏠 à l'étape 2 et suivez les étapes 3 et 4.

📌 ⌚ Heure d'été

- Si la date et l'heure ont été réglées hors période d'heure d'été : activez **Heure d'été** (✓) au début de la période d'heure d'été : l'horloge de l'appareil photo est automatiquement avancée d'une heure.
- Si la date et l'heure ont été réglées pendant la période d'heure d'été, avec le paramètre **Heure d'été** activé (✓) : désactivez **Heure d'été** à la fin de la période d'heure d'été ; l'horloge de l'appareil photo est automatiquement reculée d'une heure.

 **Fuseaux horaires (17)**

L'appareil photo prend en charge les fuseaux horaires répertoriés ci-dessous. Pour les différences d'heures non répertoriées ci-dessous, réglez l'heure de l'appareil sur l'heure locale (16, 99). Certains des lieux indiqués dans ce tableau ne sont pas affichés sur la carte des fuseaux horaires de l'appareil photo.

UTC +/-	Emplacement	UTC +/-	Emplacement
-11	Midway, Samoa	+1	Madrid, Paris, Berlin
-10	Hawaii, Tahiti	+2	Athens, Helsinki, Ankara
-9	Alaska, Anchorage	+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
-8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver	+4	Abu Dhabi, Dubai
-7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz	+5	Islamabad, Karachi
-6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City	+5.5	New Delhi
-5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima	+6	Colombo, Dhaka
-4	Caracas, Manaus	+7	Bangkok, Jakarta
-3	Buenos Aires, São Paulo	+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
-2	Fernando de Noronha	+9	Tokyo, Seoul
-1	Azores	+10	Sydney, Guam
±0	London, Casablanca	+11	New Caledonia
		+12	Auckland, Fiji

☐ Réglages du moniteur

Vous pouvez décider d'afficher ou non les informations sur le moniteur, choisir d'activer le moniteur ou le viseur électronique à la mise sous tension de l'appareil photo et régler la luminosité du moniteur.

Infos photos

Choisissez les informations à afficher sur le moniteur en mode de prise de vue.

Quadrillage

Lorsque cette fonction est réglée sur **Activé**, les repères de cadrage sont affichés en mode  (Automatique), Sensibilité élevée, **P** et **M**. Par défaut, l'option est **Désactivé**.



Luminosité

Choisissez parmi cinq réglages de luminosité du moniteur. Par défaut, elle est réglée sur **4**.

Affichage par défaut

Indiquez si vous préférez activer le moniteur (**Moniteur**, réglage par défaut) ou le viseur électronique (**Viseur**) à la mise sous tension de l'appareil photo.

Infos photos

Choisissez les informations à afficher sur le moniteur lorsque vous actionnez  en mode de prise de vue.

Pour plus d'informations sur les indicateurs affichés sur le moniteur, reportez-vous à la section « La commande  » (8).

Affich./masq. Info (réglage par défaut)

Appuyez sur  pour passer du moniteur au viseur électronique et inversement et pour masquer ou afficher les indicateurs et les informations sur la photo :
Moniteur activé (informations sur la photo affichées) → Moniteur activé (informations sur la photo masquées) → Viseur électronique activé (informations sur la photo affichées) → Viseur électronique activé (informations sur la photo masquées) → Moniteur activé (informations sur la photo affichées)

Afficher les infos

Les indicateurs et les informations sur la photo sont systématiquement affichés. Appuyez sur  pour passer du moniteur au viseur électronique et inversement :
Moniteur activé (informations sur la photo affichées) → Viseur électronique activé (informations sur la photo affichées) → Moniteur activé (informations sur la photo affichées)

Masquer les infos

Les indicateurs et les informations sur la photo sont systématiquement masqués. Appuyez sur  pour passer du moniteur au viseur électronique et inversement :
Moniteur activé (informations sur la photo masquées) → Viseur électronique activé (informations sur la photo masquées) → Moniteur activé (informations sur la photo masquées)

DATE Impression de la date

La date et l'heure de prise de vue peuvent être imprimées sur les photos. Ces informations peuvent même être reproduites sur des imprimantes qui ne prennent pas en charge l'impression de la date et de l'heure (📷 74).

Désactivée (réglage par défaut)

La date et l'heure ne sont pas imprimées sur les photos.

Date

La date est imprimée dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Date et heure

La date et l'heure sont imprimées dans l'angle inférieur droit des photos si cette option est activée.

Mode anniversaire

L'horodateur indique le nombre de jours entre la date d'enregistrement et la date sélectionnée.

Pour les réglages autres que **Désactivée**, l'icône du réglage actuel s'affiche (📷 6).

✓ Impression de la date

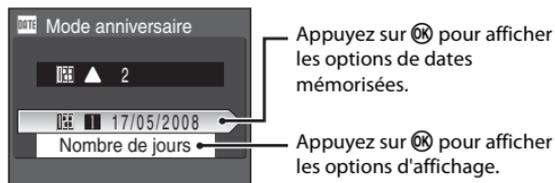
- Les dates imprimées font intégralement partie des données image et ne peuvent pas être effacées.
- Les dates imprimées avec une taille d'image (📷 77) de **LV** (640 x 480) peuvent être difficiles à lire. Sélectionnez **LV** (1.024 x 768) ou plus lorsque vous utilisez l'option Impression de la date.
- La date est enregistrée au format sélectionné dans l'option **Date** du menu Configuration (📷 16, 99).
- Il n'est pas possible d'imprimer la date sur des photos prises dans certains modes (📷 122).

📝 Impression de la date et Réglage d'impression

Lorsque vous imprimez sur des imprimantes compatibles DPOF qui prennent en charge l'impression de la date de prise de vue et des informations relatives à la photo, il est possible d'imprimer la date et ces informations sur les photos dépourvues de date et d'heure en utilisant les options du menu **Réglage d'impression** (📷 73).

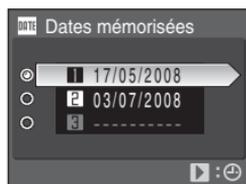
Mode anniversaire

Les photos prises lorsque cette option est activée sont imprimées avec le nombre de jours restants jusqu'à la date spécifiée ou le nombre de jours écoulés depuis la date spécifiée. Utilisez cette option pour suivre la croissance d'un enfant ou compter les jours avant un anniversaire ou un mariage.



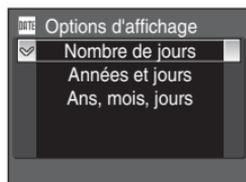
Dates mémorisées

Il est possible de mémoriser jusqu'à trois dates. Pour cela, choisissez une option, appuyez sur la touche ► du sélecteur multidirectionnel, saisissez une date (F17, étape 6), puis appuyez sur OK. Pour sélectionner une autre date, choisissez une option, puis appuyez sur OK.



Options d'affichage

Sélectionnez **Nombre de jours**, **Années et jours** ou **Ans, mois, jours** et appuyez sur OK.



Voici des exemples d'horodateurs du mode anniversaire :



Deux jours restants



Deux jours écoulés

VR Réduction vibration

Activez ou désactivez la réduction de vibration pour les images fixes.

Cette fonction corrige le flou provoqué par un léger mouvement de la main appelé bougé d'appareil, qui se produit le plus souvent lors d'une prise de vue avec zoom ou lorsque la vitesse d'obturation est lente. La réduction de vibration peut être utilisée dans tous les modes de prise de vue. Veillez à ce que la fonction **Réduction vibration** soit **Désactivée** lorsque vous utilisez un pied pour stabiliser l'appareil photo lors de la prise de vue.

Activée (réglage par défaut)

La réduction de vibration est activée lors de la prise de vue d'images fixes.

Désactivée

La réduction de vibration est désactivée.

Lorsque la réduction de la vibration est activée, le réglage actuel s'affiche pendant la prise de vue (si vous sélectionnez **Désactivée**, l'icône correspondant au réglage actuel ne s'affiche pas) (📖 6).

✓ Remarques sur la Réduction vibration

- Quelques secondes peuvent être nécessaires à l'activation de la réduction de vibration après que l'appareil photo est mis sous tension ou passe du mode de visualisation au mode de prise de vue. Attendez que l'écran se stabilise avant de prendre une photo.
- En raison des caractéristiques de cette fonction, les images qui s'affichent sur le moniteur de l'appareil photo immédiatement après la prise de vue risquent d'apparaître floues.
- Il est possible que la réduction de vibration ne puisse pas totalement éliminer les effets de bougé d'appareil dans certaines situations.
- **VR** est l'acronyme utilisé pour désigner la fonction de réduction de vibration.

📺 Utilisation de la fonction VR électronique avec des clips vidéo

Pour réduire les effets du bougé de l'appareil lorsque vous enregistrez des clips vidéo, activez la fonction **VR électronique** (📖 56) dans le menu Clip vidéo (📖 55).

☰ Assistance AF

Activez ou désactivez l'illuminateur d'assistance AF.

Automatique (réglage par défaut)

L'illumination d'assistance AF est utilisée pour vous aider à effectuer la mise au point lorsque le sujet est mal éclairé. Notez que pour certains modes Scène, l'illuminateur d'assistance AF s'éteint automatiquement.

Désactivée

Désactive cette fonction. Il est possible que l'appareil ait du mal à effectuer la mise au point si l'éclairage est insuffisant.

Zoom numérique

Utilisez cette option pour régler le zoom numérique.

Activé (réglage par défaut)

Maintenez la commande **T** (Q) enfoncée, en position de zoom optique maximale, pour activer le zoom numérique (85/22).

Par recadrage

Limite le zoom numérique jusqu'aux valeurs seuil de qualité d'image.

Désactivé

Désactive le zoom numérique, sauf lorsque vous enregistrez des clips vidéo.

Remarques sur le Zoom numérique

- Lorsque le zoom numérique est activé, **Mode de zones AF** est réglé sur **Zone centrale** (85/86).
- Le zoom numérique n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque vous sélectionnez  (Portrait) ou  (Portrait de nuit) en mode Scène
 - Lorsque le paramètre **Planche 16 vues** est sélectionné pour **Rafale** (85/85)
 - Avant l'enregistrement du clip vidéo (un zoom numérique jusqu'à 2X peut toutefois être appliqué pendant l'enregistrement des clips vidéo)
- Lorsque le facteur du zoom numérique est compris entre 1,2x et 1,8x, l'option **Mesure** est réglée sur **Pondérée centrale**.
Lorsque le facteur du zoom numérique est compris entre 2,0x et 4,0x, l'option **Mesure** est réglée sur **Spot**.

Réglages du son

Réglez les paramètres de son suivants.

Son des commandes

Activez ou désactivez le son des commandes (réglage par défaut).

Lorsque vous sélectionnez **Activé** (réglage par défaut), un signal sonore est émis une fois lorsque les opérations se sont déroulées correctement, deux fois lorsque l'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet et trois fois en cas de détection d'une erreur. Le son de démarrage est également reproduit lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Son du déclencheur

Indiquez si vous souhaitez entendre le son émis au déclenchement en choisissant le paramètre approprié : **Activé** (réglage par défaut) ou **Désactivé**.

Extinction auto

Si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée, le moniteur s'éteint et l'appareil photo passe en mode veille ( 15) afin d'économiser les accumulateurs/piles. Le témoin de mise sous tension clignote en mode veille. Si aucune opération n'est exécutée pendant trois minutes supplémentaires, l'appareil photo s'éteint automatiquement.

Sélectionnez la durée autorisée au-delà de laquelle l'appareil passe en mode veille. Les options disponibles sont : **30 s** (réglage par défaut), **1 min**, **5 min** et **30 min**.

Remarques sur la fonction Extinction auto

Quelle que soit l'option sélectionnée, le moniteur reste allumé pendant trois minutes lorsque les menus sont affichés, ou pendant 30 minutes pendant la visualisation des diaporamas.

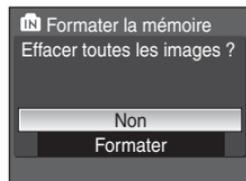
Formater la mémoire/ Formatage de la carte

Cette option vous permet de formater la mémoire interne ou une carte mémoire.

Formatage de la mémoire interne

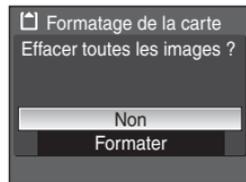
Pour formater la mémoire interne, retirez la carte mémoire de l'appareil photo.

L'option **Formater la mémoire** apparaît dans le menu Configuration.



Formatage d'une carte mémoire

Lorsque la carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, l'option **Formatage de la carte** apparaît dans le menu Configuration.



Formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire

- Le formatage de la mémoire interne et des cartes mémoire supprime définitivement toutes les données. Assurez-vous de transférer les photos que vous souhaitez conserver sur un ordinateur avant le formatage.
- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'ouvrez pas le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire pendant le formatage.
- Lors de la première insertion dans le COOLPIX P60 de cartes mémoire utilisées dans d'autres appareils, formatez-les.

Langue/Language

Choisissez l'une des 23 langues d'affichage des menus et messages.

Čeština	Tchèque
Dansk	Danois
Deutsch	Allemand
English	(réglage par défaut)
Español	Espagnol
Ελληνικά	Grec
Français	Français
Indonesia	Indonésien
Italiano	Italien
Magyar	Hongrois
Nederlands	Néerlandais
Norsk	Norvégien

Polski	Polonais
Português	Portugais
Русский	Russe
Suomi	Finnois
Svenska	Suédois
Türkçe	Turc
中文简体	Chinois simplifié
中文繁體	Chinois traditionnel
日本語	Japonais
한국	Coréen
ภาษาไทย	Thaï

Mode vidéo

Définissez le mode de connexion au téléviseur.

Choisissez **NTSC** ou **PAL**.

Réinitialisation

Si vous sélectionnez **Oui**, les réglages par défaut de l'appareil photo sont restaurés.

Menu contextuel

Option	Valeur par défaut
Mode de flash (28)	Automatique
Retardateur (30)	Désactivé
Mode Mise au point (31)	Autofocus
Correction d'exposition (32)	0.0

Mode Scène

Option	Valeur par défaut
Menu Scène (33)	Fête/intérieur

Menu Clip vidéo

Option	Valeur par défaut
Options clips vidéo (📹 55)	Clip TV 640
Mode autofocus (📹 56)	AF ponctuel
VR électronique (📹 56)	Activé

Menu Prise de vue

Option	Valeur par défaut
Qualité d'image (📷 76)	Normal
Taille d'image (📷 77)	📷 3264x2448
Optimisation images (📷 79)	Normale
Personnalisée dans Optimisation images (📷 80)	Contraste : Automatique Netteté : Automatique Saturation : Automatique
Balance des blancs (📷 81)	Automatique
Sensibilité (📷 83)	Automatique
Mesure (📷 84)	Matricielle
Rafale (📷 85)	Vue par vue
Mode de zones AF (📷 86)	Priorité visage
Mode autofocus (📷 88)	AF ponctuel
Intensité de l'éclair (📷 89)	0.0

Menu Configuration

Option	Valeur par défaut
Menus (🔑 97)	Texte
Écran d'accueil (🔑 98)	Aucun
Infos photos (🔑 102)	Affich./masq. Info
Quadrillage (🔑 102)	Désactivé
Luminosité (🔑 102)	4
Affichage par défaut (🔑 102)	Moniteur
Impression de la date (🔑 103)	Désactivée
Réduction vibration (🔑 105)	Activée
Assistance AF (🔑 105)	Automatique
Zoom numérique (🔑 106)	Activé
Son des commandes (🔑 106)	Activé
Son du déclencheur (🔑 106)	Activé
Extinction auto (🔑 107)	30 s

Autres

Option	Valeur par défaut
Format du papier (🔑 69, 70)	Par défaut
Intervalle du Diaporama (🔑 93)	3 s

- L'option **Réinitialisation** efface également le numéro de fichier actuel (🔑 113) de la mémoire. La numérotation se poursuit à partir du plus petit numéro disponible.
- Pour recommencer la numérotation des fichiers à partir de « 0001 », supprimez toutes les photos (🔑 94) avant de sélectionner **Réinitialisation**.
- Les réglages de menu suivants demeurent inchangés lorsque vous choisissez **Réinitialisation**.

Menu Prise de vue : Pré-réglage manuel (🔑 82) appliqué à **Balance des blancs**

Menu Configuration : **Date** (🔑 99), **Mode anniversaire** (🔑 104), **Langue/Language** (🔑 108), **Mode vidéo** (🔑 108) et **Type d'accu/pile** (🔑 111)

Type d'accu/pile

Pour vous assurer que l'appareil photo affiche le niveau de charge correct ( 20), sélectionnez le type correspondant aux accumulateurs/piles utilisés.

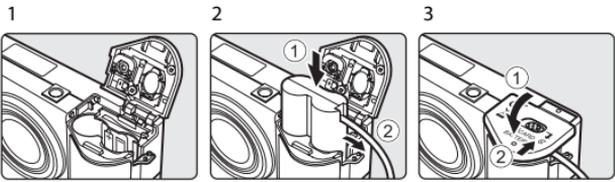
Alcaline (réglage par défaut)	Piles alcalines LR6 AA
COOLPIX (Ni-MH)	Deux accumulateurs rechargeables EN-MH1 Ni-MH (disponibles séparément auprès de Nikon) Piles oxyride ZR6 AA
Lithium	Piles lithium FR6 AA

Version firmware

Affichez la version actuelle du firmware de l'appareil photo.



Accessoires optionnels

Accumulateur rechargeable	Deux accumulateurs rechargeables EN-MH1 Ni-MH (EN-MH1-B2)
Chargeur d'accumulateurs	Chargeur d'accumulateur MH-71
Adaptateur secteur	<p>Adaptateur secteur EH-65A (se connecte comme indiqué)</p>  <p>Assurez-vous que le câble du connecteur d'alimentation passe par l'orifice prévu à cet effet avant de refermer le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire. Le non-respect de cette consigne de sécurité peut endommager le volet du logement pour accumulateur/carte mémoire.</p> <p>L'adaptateur secteur EH-62B n'est pas prévu pour être utilisé avec l'appareil photo.</p>
Câble USB	Câble USB UC-E6
Câble audio/vidéo	Câble audio/vidéo EG-CP14

Cartes mémoire approuvées

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et certifiées conformes à l'utilisation avec le COOLPIX P60. Toutes les cartes de la marque et de la capacité indiquées ci-après peuvent être utilisées, quelle que soit leur vitesse.

SanDisk	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ²
Toshiba	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ²
Panasonic	128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go ¹ , 4 Go ²

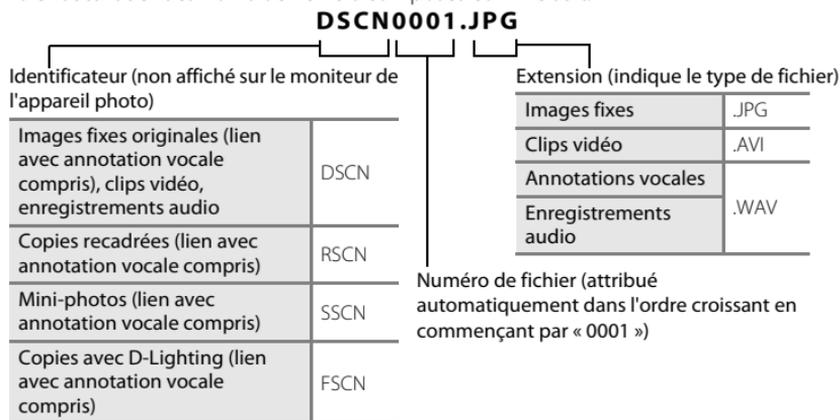
¹ Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un appareil similaire, assurez-vous qu'il prend en charge les cartes de 2 Go.

²  Compatible SDHC. Si la carte mémoire est utilisée avec un lecteur de cartes ou un appareil similaire, assurez-vous qu'il est compatible SDHC.

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de cartes mémoire. Pour plus d'informations sur les cartes citées ci-dessus, contactez leur fabricant.

Noms des fichiers image/son et des dossiers

Les photos, les clips vidéo, les annotations vocales et les enregistrements audio se voient attribuer des noms de fichiers composés comme suit.



- Les fichiers sont stockés dans des dossiers dont le nom est formé d'un numéro de dossier suivi d'un identificateur à cinq caractères : « P_ » suivi d'un numéro de séquence à trois chiffres pour les photos prises à l'aide de l'option Panorama assisté (par exemple, « 101P_001 » ;  40), « SOUND » pour les enregistrements audio (par exemple, « 101SOUND » ;  58) et « NIKON » pour toutes les autres photos (par exemple, « 100NIKON »). Lorsque le nombre de fichiers au sein du dossier atteint 9999, un nouveau dossier est créé. Les numéros de fichier sont attribués automatiquement en commençant par « 0001 ».
- Les fichiers copiés à l'aide de l'option **Copier > Images sélectionnées** ou **Copier les fichiers son > Fichiers sélectionnés** sont copiés dans le dossier en cours, où un nouveau numéro de fichier leur est attribué par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de fichier disponible dans la mémoire. Les options **Copier > Toutes les images** et **Copier les fichiers son > Copier tous les fichiers** copient tous les dossiers situés sur le support source ; les noms de fichiers ne sont pas modifiés, mais de nouveaux numéros de dossiers sont attribués par ordre croissant, en commençant par le plus grand numéro de dossier sur le support de destination ( 61, 95).
- Un seul dossier peut contenir jusqu'à 200 photos ; si le dossier actuel contient déjà 200 photos, un nouveau dossier sera créé lors de la prochaine prise de vue (le nom de ce dossier est le même que celui du dossier actuel, suivi du chiffre 1). Si le dossier actuel est numéroté 999 et contient 200 photos, ou si une photo est numérotée 9999, vous ne pouvez plus prendre de photos tant que la mémoire interne ou la carte mémoire n'est pas formatée ( 107) ou tant que vous n'insérez pas une nouvelle carte mémoire.

Entretien de votre appareil photo

Pour continuer à tirer parti des fonctions de votre appareil photo Nikon, observez les précautions ci-après pour le stockage ou l'utilisation de ce matériel :

✔ **Gardez l'appareil au sec**

L'appareil ne fonctionnera plus après immersion dans l'eau ou exposition à une très forte humidité.

✔ **Ne le laissez pas tomber**

L'appareil risque de subir des dysfonctionnements s'il est soumis à de violents chocs ou à de fortes vibrations.

✔ **Manipulez l'objectif et toutes les autres pièces mobiles avec précaution**

Manipulez en douceur l'objectif, le volet de protection de l'objectif, le moniteur, le viseur électronique, le logement pour carte mémoire et le logement pour accumulateurs/piles. Ces pièces peuvent être endommagées facilement. Forcer le volet de protection de l'objectif peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo ou endommager l'objectif. Si le moniteur venait à se casser, faites très attention de ne pas vous couper avec le verre et évitez tout contact des cristaux liquides avec la peau, les yeux ou la bouche.

✔ **Ne dirigez pas l'objectif vers des sources lumineuses importantes pendant de longues périodes**

Évitez de diriger l'objectif vers le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes pendant une période prolongée lors de l'utilisation ou du stockage de l'appareil photo. Une lumière intense peut détériorer le capteur d'image DTC, produisant ainsi un effet de flou blanc sur les photos.

✔ **Maintenez-le à distance des champs magnétiques puissants**

N'utilisez pas et ne stockez pas cet appareil à proximité d'équipements émettant de fortes radiations électromagnétiques ou de forts champs magnétiques. De fortes charges statiques ou les champs magnétiques générés par des équipements tels que des émetteurs radio peuvent interférer avec le moniteur, corrompre les données stockées sur la carte mémoire ou endommager les circuits internes de votre appareil.

✔ **Évitez des changements brusques de température**

Les changements brusques de température, comme il peut s'en produire lorsque vous entrez ou sortez d'un local chauffé par temps froid, sont susceptibles de créer de la condensation à l'intérieur de l'appareil. Pour éviter ce problème, rangez votre équipement dans un étui ou dans un sac plastique avant de l'exposer à de brusques changements de température.

✔ **Mettez l'appareil photo hors tension avant de retirer ou de déconnecter la source d'alimentation**

Ne débranchez pas l'appareil photo et ne retirez pas les accumulateurs/piles lorsque l'appareil est sous tension ou que des images sont en cours d'enregistrement ou d'effacement. Forcer l'extinction de votre appareil photo dans de telles conditions entraînerait la perte de données ou risquerait d'endommager la mémoire ou les circuits internes. Pour éviter une coupure de courant accidentelle, ne transportez pas l'appareil d'un emplacement à un autre lorsqu'il est alimenté par l'intermédiaire de l'adaptateur secteur.

Accumulateurs/piles

- Lorsque vous prévoyez un déplacement avec votre appareil photo, vérifiez le niveau de chargement des accumulateurs/piles et remplacez-les le cas échéant (p. 20). Si possible, gardez toujours à disposition des accumulateurs/piles de rechange au moment de grandes occasions photographiques.
- Par temps froid, la capacité des accumulateurs/piles a tendance à diminuer. Assurez-vous que les accumulateurs sont complètement rechargés ou que les piles sont neuves, avant de photographier en extérieur par grand froid. Gardez des accumulateurs/une piles de rechange au chaud et intervertissez les deux dès que nécessaire. Une fois réchauffé, un accumulateur/pile peut retrouver de sa capacité.
- Si les contacts des accumulateurs/piles sont sales, l'appareil photo peut ne pas fonctionner.
- Les accumulateurs/piles usagés sont une ressource précieuse. Recyclez-les conformément à la réglementation locale.

Nettoyage

Objectif/ Viseur électronique	Évitez de poser vos doigts sur les parties en verre. Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette (en général, un petit accessoire qui possède un ballon en caoutchouc à l'une de ses extrémités, sur lequel on appuie pour produire de l'air). Pour retirer les empreintes et autres taches résistantes à la soufflette, nettoyez l'objectif avec un chiffon doux en effectuant un mouvement circulaire du centre vers la périphérie. Si cela ne suffit pas à nettoyer l'objectif, utilisez un chiffon humidifié avec un nettoyant pour objectif que vous trouverez dans le commerce.
Moniteur	Pour retirer la poussière ou les peluches, utilisez une soufflette. Pour retirer les empreintes et autres taches, nettoyez le moniteur avec un chiffon doux et sec en veillant à ne pas exercer de pression.
Boîtier	Utilisez une soufflette pour retirer la poussière, les impuretés ou le sable, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec. Après avoir utilisé l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel avec un chiffon doux légèrement humidifié d'eau, puis essuyez avec soin. Notez que les corps étrangers introduits dans l'appareil photo peuvent provoquer des dommages qui ne sont pas couverts par la garantie.

N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatiles.

Stockage

Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé. Vérifiez que le témoin de mise sous tension est éteint avant de ranger l'appareil photo. Retirez les accumulateurs/piles si vous envisagez de ne pas utiliser l'appareil pendant une période prolongée. Ne rangez pas votre appareil avec de la naphthaline ou du camphre dans un endroit qui est :

- à proximité d'appareils générant de forts champs électromagnétiques comme des téléviseurs ou des radios
- exposé à des températures inférieures à -10°C ou supérieures à 50°C
- mal aéré ou soumis à une humidité supérieure à 60 %

Pour éviter la formation de moisissure, sortez l'appareil photo de l'endroit où il est stocké au moins une fois par mois. Allumez l'appareil photo et appuyez sur le déclencheur plusieurs fois avant de stocker de nouveau l'appareil photo.



Remarques concernant le moniteur

- Quelques pixels peuvent rester toujours allumés ou ne pas s'allumer sur le moniteur. Ce point commun à tous les moniteurs ACL TFT n'est en aucun cas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec votre appareil photo n'en seront nullement affectées.
- Lorsque vous photographiez des sujets lumineux, des rayures verticales, blanches à leurs extrémités et ayant l'aspect de comètes, risquent d'apparaître sur le moniteur. Ce phénomène, que l'on appelle « marbrure », ne se voit pas sur la photo finale et ne traduit en aucun cas un mauvais fonctionnement. Il peut apparaître sur les clips vidéo.
- Les images du moniteur peuvent être difficiles à percevoir sous un éclairage lumineux.
- Le moniteur est éclairé grâce à un rétroéclairage par DEL. Si la lumière émise par le moniteur devient faible ou que ce dernier clignote, contactez votre centre agréé Nikon.

Messages d'erreur

Le tableau ci-dessous répertorie les messages d'erreur et autres avertissements qui peuvent s'afficher sur le moniteur et la procédure à suivre le cas échéant.

Moniteur	Problème	Solution	
 (clignote)	L'horloge n'est pas réglée.	Réglez l'horloge.	99
	Les accumulateurs/piles sont faibles.	Préparez des accumulateurs/piles de recharge.	14
 L'accumulateur est déchargé.	Les accumulateurs/piles sont déchargés.	Remplacez les accumulateurs/piles.	14
 Patientez... image en cours d'enregistrement. 	L'appareil photo ne peut pas effectuer d'autres opérations tant que l'enregistrement n'est pas terminé.	Le message disparaît automatiquement lorsque l'enregistrement est terminé.	25
 La carte mémoire est protégée en écriture.	Le commutateur de protection en écriture est en position de « verrouillage ».	Placez le commutateur en position d'écriture.	19
 Cette carte ne fonctionne pas.	Une erreur s'est produite lors de l'accès à la carte mémoire.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisez une carte approuvée. • Vérifiez que les contacts sont propres. • Vérifiez que la carte mémoire est correctement insérée. 	112
 Cette carte est illisible.			18
 Carte non formatée. Formater la carte ? Non Oui	La carte mémoire n'a pas été formatée pour être utilisée dans l'appareil photo.	Choisissez Oui , puis appuyez sur  pour formater la carte, ou mettez l'appareil photo hors tension et remplacez la carte.	19
 Mémoire insuffisante.	La carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez une qualité d'image ou une taille d'image inférieures. • Supprimez des photos ou des fichiers audio. • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Retirez la carte mémoire et utilisez la mémoire interne. 	76, 77 26, 57, 60, 94 18 19

Moniteur	Problème	Solution	
 Enregistrement d'image impossible.	Une erreur s'est produite lors de l'enregistrement de l'image.	Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	107
	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	<ul style="list-style-type: none"> • Insérez une nouvelle carte mémoire. • Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire. 	18 107
	La photo ne peut pas être utilisée comme écran d'accueil.	Choisissez une photo de 640 x 480 pixels ou plus, ou une photo prise avec un paramètre de taille d'image autre que  3264x2176 ou  3264x1836 .	51, 52, 77
	Impossible de copier la photo.	Supprimez des photos dans la mémoire de destination.	94
 Impossible de sauvegarder le fichier son.	L'appareil photo n'a plus de numéros de fichier disponibles.	• Insérez une nouvelle carte mémoire.	18
		• Formatez la mémoire interne ou la carte mémoire.	107
 Impossible de modifier l'image.	Impossible de retoucher les photos à l'aide des fonctions d'édition.	Vérifiez les restrictions de l'édition à l'aide des fonctions D-Lighting, Recadrage et Mini-photo.	49
 L'enregistrement de clips est impossible.	Une erreur de temporisation s'est produite lors de l'enregistrement du clip vidéo.	Choisissez une carte mémoire offrant une vitesse d'écriture supérieure.	112
 La mémoire ne contient pas d'images.	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune photo ou aucun fichier son dans la mémoire interne ou la carte mémoire. • La carte mémoire ne contient pas de photos ou de fichiers son. 	– Pour copier une photo ou un fichier son de la mémoire interne vers la carte mémoire, appuyez sur MENU . L'écran des options de copie ou l'écran de copie des fichiers son s'affiche.	– 95, 61
 Aucun fichier son.			
 Ce fichier ne contient pas de données image.	Le fichier n'a pas été créé avec le COOLPIX P60.	Visualisez le fichier sur un ordinateur ou un autre périphérique.	–
 Impossible de lire ce fichier.			

Moniteur	Problème	Solution	
i Impossible d'effacer cette image.	La photo est protégée.	Désactivez la protection.	94
i La destination est dans le fuseau horaire actuel.	Le fuseau horaire de la destination est identique à celui du domicile.	–	101
Problème dans le bloc optique i	Problème dans le bloc optique.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	20
 Erreur de communication	Le câble USB s'est déconnecté lors de l'impression.	Mettez l'appareil photo hors tension et rebranchez le câble.	68
Erreur du système i	Une erreur s'est produite dans les circuits internes de l'appareil photo.	Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et réinsérez les accumulateurs/piles, puis remettez l'appareil sous tension. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon.	14, 20

Messages d'erreur

Moniteur	Problème	Solution	
 Erreur d'imprimante : vérifier l'état de l'imprimante.	Le niveau d'encre est insuffisant ou l'imprimante présente une erreur.	Contrôlez l'imprimante. Après avoir vérifié le niveau d'encre ou résolu le problème, sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression*.	-
 Erreur d'imprimante : vérifier le papier	L'imprimante ne contient pas le papier au format spécifié.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression*.	-
 Erreur d'imprimante : bourrage papier	Un bourrage papier s'est produit dans l'imprimante.	Éjectez le papier à l'origine du problème, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression*.	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus de papier	L'imprimante ne contient pas de papier.	Chargez le papier approprié, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression*.	-
 Erreur d'imprimante : vérifier l'encre	Une erreur liée à l'encre s'est produite.	Vérifiez l'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression*.	-
 Erreur d'imprimante : il n'y a plus d'encre	La cartouche d'encre est vide.	Remplacez la cartouche d'encre, puis sélectionnez Reprendre et appuyez sur  pour reprendre l'impression*.	-
 Erreur d'imprimante : fichier corrompu	Une erreur provoquée par le fichier image s'est produite.	Sélectionnez Annuler et appuyez sur  pour annuler l'impression.	-

* Pour plus de détails, reportez-vous à la documentation fournie avec votre imprimante.

Dépannage

Si l'appareil photo ne fonctionne pas correctement, consultez la liste des problèmes présentée ci-dessous avant de contacter votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. Reportez-vous aux numéros de page dans la colonne de droite pour plus d'informations.

Affichage, réglages et alimentation

Problème	Cause/Solution	
Le moniteur n'affiche rien.	<ul style="list-style-type: none">• L'appareil photo est hors tension.• Les accumulateurs/piles sont déchargés.• Mode veille activé pour économiser l'énergie : appuyez sur le déclencheur à mi-course.• Il n'est pas possible d'utiliser simultanément le moniteur et le viseur électronique. Appuyez sur  pour passer d'un affichage à l'autre.• Attendez que le flash soit chargé.• L'appareil photo est relié à l'ordinateur via un câble USB.• L'appareil photo est relié à un téléviseur via un câble audio-vidéo.	20 20 15, 24 8 29 63 62
Le moniteur n'est pas très lisible.	<ul style="list-style-type: none">• L'éclairage est trop fort : utilisez le viseur électronique ou placez-vous dans un endroit plus sombre.• Réglez la luminosité du moniteur.• Le moniteur est sale. Nettoyez-le.• La luminosité du moniteur est atténuée pour économiser de l'énergie. Elle revient à son intensité normale lorsque des commandes de l'appareil photo sont utilisées.	22 102 116 15
L'appareil photo s'éteint sans afficher de message.	<ul style="list-style-type: none">• Le niveau des accumulateurs/piles est faible.• L'appareil photo s'est éteint automatiquement pour économiser de l'énergie.• Les accumulateurs/piles sont froids.	20 15 115
La date et l'heure d'enregistrement sont incorrectes.	<ul style="list-style-type: none">• Si les photos sont enregistrées avant le réglage de l'horloge et si le voyant indicateur « Date non réglée » clignote pendant la prise de vue, celles-ci auront un horodatage égal à « 00/00/0000 00:00 » ; les clips vidéo et les enregistrements audio prendront la date « 01/01/2008 00:00 ».• Vérifiez régulièrement l'horloge de l'appareil photo par rapport à d'autres sources horaires et réglez-la si nécessaire.	16 99
Aucun indicateur n'apparaît sur le moniteur.	Les informations de prise de vue et les informations sur la photo peuvent être masquées. Appuyez sur  jusqu'à ce que les informations de prise de vue et les informations sur la photo s'affichent.	8

Problème	Cause/Solution	
Fonction Impression de la date non disponible.	L'horloge de l'appareil photo n'a pas été réglée.	16, 99
La date n'apparaît pas sur les photos, même lorsque l'option Impression de la date est activée.	La date ne s'affiche pas sur les clips vidéo tournés ou sur les photos prises en mode Scène  (Panorama assisté).	40, 54
Les réglages de l'appareil photo sont réinitialisés.	L'alimentation de secours est déchargée ; tous les réglages ont été réinitialisés.	100

Appareils contrôlés électroniquement

Très rarement, des caractères inhabituels peuvent apparaître sur le moniteur et s'accompagner de l'arrêt de l'appareil photo. Dans la plupart des cas, ce phénomène est dû à une charge statique externe élevée. Mettez l'appareil photo hors tension, retirez et insérez de nouveau les accumulateurs/piles, puis remettez l'appareil sous tension. En cas de dysfonctionnement continu, contactez votre revendeur ou le centre de service agréé Nikon. À noter que la déconnexion de la source d'alimentation comme décrit ci-dessus peut entraîner la perte des données non enregistrées dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire au moment du problème. Les données déjà enregistrées ne sont pas concernées.

Prise de vue

Problème	Cause/Solution	
L'appareil ne prend aucune photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	• Lorsque l'appareil est en mode de visualisation, appuyez sur  ou sur le déclencheur.	26
	• Lorsque les menus sont affichés, appuyez sur MENU .	12
	• Les accumulateurs/piles sont déchargés.	20
	• Le flash est en cours de chargement.	29
La mise au point est impossible.	• L'autofocus ne parvient pas à faire la mise au point sur ce type de sujet.	25
	• Réglez Assistance AF sur Automatique dans le menu Configuration.	105
	• Le témoin AF scintille : le sujet ne se trouve pas dans la zone de mise au point lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.	24, 86
	• Erreur de mise au point. Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension.	20

Problème	Cause/Solution	
Les photos sont floues.	<ul style="list-style-type: none"> Utilisez le flash. Utilisez le mode de prise de vue Sensibilité élevée. Activez la réduction de vibration. Utilisez . Utilisez un pied et le retardateur. 	28 42 105 85 30
Des taches lumineuses apparaissent sur les photos prises avec le flash.	Le flash réfléchit les particules dans l'air. Désactivez le flash.	28
Le flash ne se déclenche pas.	<ul style="list-style-type: none"> Le flash est désactivé. Certains modes Scène ne pouvant pas activer le flash sont sélectionnés.  du mode de mise au point est appliqué. Le mode  est sélectionné. Un paramètre autre que Vue par vue est sélectionné pour Rafale. 	28 33 31 54 85
Il est impossible d'utiliser le zoom optique.	Le zoom optique ne peut pas être utilisé lors de l'enregistrement de clips vidéo.	54
Il est impossible d'utiliser le zoom numérique.	<ul style="list-style-type: none"> L'option Zoom numérique est réglée sur Désactivé dans le menu Configuration. Le zoom numérique n'est pas disponible en mode Scène  (Portrait) ou  (Portrait de nuit), tant que l'enregistrement du clip vidéo n'a pas commencé ou lorsque Rafale est réglé sur Planche 16 vues. 	34, 54, 85, 106
Fonction Taille d'image non disponible.	Il n'est pas possible de modifier la Taille d'image lorsque la fonction Rafale est réglée sur Planche 16 vues .	85
Aucun son n'est émis lors du déclenchement.	<ul style="list-style-type: none"> L'option Réglages du son > Son du déclencheur est réglée sur Désactivé dans le menu Configuration. Un paramètre autre que Vue par vue est sélectionné pour Rafale.  (mode Scène Sport) ou  (mode Scène Musée) est sélectionné. Le mode  est sélectionné. 	106 85 38 54
L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"> L'option Assistance AF est réglée sur Désactivée dans le menu Configuration. L'illuminateur d'assistance AF est automatiquement désactivé dans certains modes. 	105 35-40

Dépannage

Problème	Cause/Solution	
Les photos présentent un effet de marbrure.	L'objectif est sale. Nettoyez-le.	116
Les couleurs ne sont pas naturelles.	La balance des blancs n'est pas adaptée à la source d'éclairage.	81
Des pixels lumineux espacés de manière aléatoire (« bruit ») apparaissent sur l'image.	La vitesse d'obturation est trop lente. Pour réduire le bruit : <ul style="list-style-type: none"> • Utilisez le flash • Utilisez une sensibilité ISO plus faible • Sélectionnez un mode Scène avec réduction du bruit. 	28 83 36
Les photos sont trop sombres (sous-exposées).	<ul style="list-style-type: none"> • Le flash est désactivé. • La fenêtre du flash est bloquée. • Le sujet est situé hors de portée du flash. • Réglez la correction de l'exposition. • Appliquez le mode de prise de vue Sensibilité élevée ou augmentez la sensibilité ISO. • Le sujet est en contre-jour. Sélectionnez  (mode Scène Contre-jour) ou utilisez le flash imposé. 	28 22 28 32 42, 83 28, 39
Les photos sont trop claires (surexposées).	Réglez la correction de l'exposition.	32
Résultats inattendus lorsque le flash est réglé sur  (Automatique avec atténuation des yeux rouges).	Lorsque  ou le « dosage flash/ambiance avec synchronisation lente et atténuation des yeux rouges » du mode Scène  (Portrait de nuit) est appliqué pendant la prise de vue, l'atténuation des yeux rouges intégrée à l'appareil photo peut, dans certains cas extrêmement rares, être appliquée à des zones qui ne sont normalement pas concernées par l'effet « yeux rouges ». Choisissez un mode de flash autre que  si vous avez sélectionné un mode de prise de vue différent du mode Scène  (Portrait de nuit).	28, 36
L'appareil photo émet un son lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.	Le fait d'appuyer sur le déclencheur à mi-course peut activer la fonction de réduction de vibration. C'est la raison pour laquelle il est possible que vous entendiez le bruit caractéristique de cette fonction.	105

Visualisation

Problème	Cause/Solution	
Impossible de lire le fichier.	Le fichier a été écrasé ou renommé par un ordinateur ou un appareil photo d'une autre marque.	-
Impossible de zoomer sur l'image.	La fonction Loupe n'est pas disponible avec les clips vidéo, les mini-photos ou les images recadrées à moins de 320 x 240.	-

Problème	Cause/Solution	
Impossible d'enregistrer ou de lire une annotation vocale.	<ul style="list-style-type: none"> • Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des clips vidéo. • Il est impossible d'ajouter des annotations vocales à des photos prises avec d'autres appareils photos, et les annotations vocales enregistrées par d'autres appareils photo ne peuvent pas être lues. 	57 53
Impossible d'utiliser la fonction D-Lighting, Recadrage ou Mini-photo.	<ul style="list-style-type: none"> • Ces options ne peuvent pas être utilisées avec les clips vidéo. • Les options D-Lighting, Recadrage et Mini-photo ne peuvent pas être utilisées avec des photos prises lorsque  3264x2176 ou  3264x1836 est sélectionné comme paramètre de taille d'image. • Sélectionnez une photo qui prend en charge les options Recadrage, D-Lighting ou Mini-photo. • Il n'est pas possible de modifier des photos prises avec d'autres appareils photo. • D'autres appareils photo peuvent ne pas être en mesure de lire ou de transférer vers un ordinateur les photos retouchées avec cet appareil. 	57 77 49 49 49
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionnez le mode vidéo approprié. • La carte mémoire ne contient aucune photo. Remplacez la carte mémoire ou retirez-la pour visualiser des photos depuis la mémoire interne. 	108 18
Nikon Transfer ne démarre pas lorsque l'appareil photo est connecté.	<ul style="list-style-type: none"> • L'appareil photo est hors tension. • Les accumulateurs/piles sont déchargés. • Le câble USB n'est pas connecté correctement. • L'appareil photo n'est pas reconnu par l'ordinateur. • L'ordinateur n'est pas configuré pour lancer automatiquement Nikon Transfer. • Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 2000 Professionnel, l'appareil photo ne peut pas être connecté à l'ordinateur. Consultez les rubriques d'aide de Nikon Transfer. 	20 20 64 – – 65
Les photos à imprimer ne sont pas affichées.	La carte mémoire ne contient aucune photo. Remplacez la carte mémoire ou retirez-la pour imprimer les photos depuis la mémoire interne.	18
Impossible de sélectionner un format de papier avec l'appareil photo.	La taille du papier ne peut pas être sélectionnée à partir de l'appareil photo si l'imprimante ne prend pas en charge les formats utilisés par l'appareil photo ou si l'imprimante sélectionne automatiquement le format. Utilisez l'imprimante pour sélectionner le format.	69, 70

Fiche technique

Appareil photo numérique Nikon COOLPIX P60

Type	Appareil photo numérique compact
Pixels effectifs	8,1 millions
Capteur d'image	Capteur DTC de $1/2,35$ pouces ; nombre total de pixels : environ 8,50 millions
Objectif	Zoom-Nikkor 5x
Focale	6,4-32,0mm (équivalent en format 24 x 36 : 36-180mm)
Ouverture	f/3.6-4.5
Construction	9 lentilles en 7 groupes
Zoom numérique	Jusqu'à 4x (équivalent en format 24 x 36 : environ 720mm)
Réduction de vibration	Translation du capteur (images fixes) Électronique (clips vidéo)
AF (Autofocus)	AF à détection de contraste, autofocus multizone
Plage de mise au point (à partir de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none">• (Grand-angle) ; De 40 cm à l'infini ∞ (T) ; De 60 cm à l'infini ∞• Mode Macro : 10 cm (position de zoom grand-angle) à l'infini ∞
Sélection de la zone de mise au point	Priorité visage, Automatique (sélection automatique parmi 9 zones), Zone centrale, Manuel avec 99 zones de mise au point
Viseur électronique	Viseur ACL de type CMOS de 0,2 pouce, équivalant à 201k pixels env.
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en vertical et 100 % en horizontal
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Moniteur	Moniteur ACL TFT de 2,5 pouces, environ 153k pixels avec 5 niveaux de réglage de la luminosité
Couverture de l'image (mode de prise de vue)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Couverture de l'image (mode de visualisation)	Environ 100 % en horizontal et 100 % en vertical
Stockage	
Support	<ul style="list-style-type: none">• Mémoire interne (environ 12 Mo)• Cartes mémoire SD (Secure Digital)
Système de fichiers	Compatible DCF, Exif 2.2 et DPOF
Formats de fichier	Compressé : Conforme aux compressions JPEG FINE (environ 1:4), NORMAL (environ 1:8), BASIC (environ 1:16) Clips vidéo : AVI Fichiers son : WAV

Taille d'image (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> • 3.264 × 2.448 [8 Mo] • 2.048 × 1.536 [3 Mo] • 1.280 × 960 [1 Mo] • 640 × 480 [TV] • 3.264 × 1.836 [16:9] • 2.592 × 1.944 [5 Mo] • 1.600 × 1.200 [2 Mo] • 1.024 × 768 [PC] • 3.264 × 2.176 [3:2]
Sensibilité ISO (sensibilité standard)	80, 100, 200, 400, 800, 1600, 2000 ISO, Automatique (gain automatique de 80 à 800 ISO)
Exposition	
Mesure	Matricielle sur 96 segments, pondérée centrale, spot, exposition sur zone AF (avec prise en charge de 99 zones de mise au point)
Contrôle de l'exposition	Auto programmé, Manuel, Correction d'exposition (-2,0 à +2,0 IL par incréments de $\frac{1}{3}$ IL)
Plage d'ouvertures (100 ISO)	[Grand-angle] : De 0,7 à 16,7 IL [Téléobjectif] : De 1,3 à 17,4 IL
Obturbateur	
Vitesse	$\frac{1}{1200}$ -4s, 8s (mode Manuel)
Ouverture	
Plage d'ouvertures	Ouverture contrôlée électroniquement et sélection de filtre ND (-0,9 VA)
Retardateur	Peut être sélectionné pour une durée d'environ 10 ou 2 secondes
Flash intégré	
Plage (environ) (Sensibilité ISO : Automatique)	[Grand-angle] : De 0,4 à 5,1 m [Téléobjectif] : De 0,6 à 4,0 m
Commande du flash	Flash automatique TTL avec pré-éclair pilote du moniteur
Interface	
Protocole de transfert de données	Hi-Speed USB
Sortie vidéo	Au choix NTSC et PAL
Ports d'entrée/sortie	Entrée/sortie audio-vidéo/numérique (USB)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc

Sources d'alimentation	<ul style="list-style-type: none"> • Pile LR6 alcaline (AA) × 2 (fournies) • Pile ZR6 oxyride (AA) × 2 (disponibles séparément) • Pile FR6 lithium (AA) × 2 (disponibles séparément) • Accumulateur rechargeable Ni-MH EN-MH1 × 2 (disponibles séparément auprès de Nikon) • Adaptateur secteur EH-65A (disponible séparément auprès de Nikon)
Autonomie de l'accumulateur*	<ul style="list-style-type: none"> • Environ 190 photos avec des piles LR6 alcalines (fournies) • Environ 230 photos avec des piles ZR6 oxyride (disponibles séparément) • Environ 650 photos avec des piles FR6 lithium (disponibles séparément) • Environ 350 photos avec des accumulateurs rechargeables Ni-MH EN-MH1 (disponibles séparément auprès de Nikon)
Dimensions (L × H × P)	Environ 95,5 × 63,5 × 36 mm (hors parties saillantes)
Poids	Environ 160 g (sans accumulateur ni carte mémoire SD)
Environnement	
Température	De 0 à 40 °C
Humidité	Inférieure à 85 % (sans condensation)

* Selon la norme CIPA (Camera and Imaging Products Association) de mesure de l'autonomie des accumulateurs/piles pour appareil photo. Mesure effectuée à une température de 23 °C ; réglage du zoom pour chaque image, flash intégré activé pour une image sur deux, qualité d'image réglée sur **NORMAL**, taille d'image définie sur **3264×2448**. L'autonomie peut varier selon l'intervalle entre les prises de vue et selon le temps d'affichage des menus et des images. Les piles fournies sont uniquement destinées à tester l'appareil photo.

- Sauf indication contraire, tous les chiffres s'appliquent à un appareil photo équipé de piles alcalines à une température ambiante de 25 °C.

✓ Fiche technique

Nikon ne peut être tenu responsable des erreurs contenues dans ce manuel. Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et du logiciel décrites dans ce manuel.

Normes prises en charge

- **DCF** : la norme Design Rule for Camera File System (Architecture pour système de fichier d'appareil photo) est largement utilisée dans le secteur des appareils photo numériques pour garantir la compatibilité entre différentes marques d'appareils photo.
- **DPOF** : Digital Print Order Format (format de commande d'impression numérique) est une norme industrielle qui permet d'imprimer des photos à partir de commandes d'impression stockées sur la carte mémoire.
- **Exif version 2.2** : cet appareil photo prend en charge Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) version 2.2, une norme qui permet d'utiliser les données stockées avec des photos pour une reproduction optimale des couleurs lors de l'impression des images sur des imprimantes compatibles Exif.
- **PictBridge** : norme développée en collaboration avec les industries des appareils photo numériques et des imprimantes, qui permet d'imprimer directement des photos sur une imprimante sans connecter l'appareil photo à un ordinateur.

Index

Symboles

AE/AF-L 41

Mode Automatique 20–27

Mode de prise de vue Sensibilité élevée 42

Mode Scène 34

Portrait 35

Paysage 35

Portrait de nuit 36

SET UP Mode de configuration 96

M Mode (Manuel) 44

P Mode (Auto programmé) 43

Mode Clip vidéo 54, 55

Aide 5, 13

Correction d'exposition 32

Retardateur 30

T (téléobjectif) 22

W (grand-angle) 22

Visualisation par planche de vignettes 47

Icône attendre 25, 117

Mode Enregistrement audio 58

Réduction de vibration 21, 105

Commande (Appliquer la sélection) 5

Commande (Effacer) 26

MENU Commande 12

Commande (Moniteur) 5, 8

Commande (Visualisation) 26

Fonction Loupe 48, 51

Mode Lecture audio 60

A

Accessoires 112

Accumulateurs/piles

alcaline 14, 15, 111

lithium 14, 111

oxyride 14, 111

rechargeables 14, 111, 112

AE/AE-L 41

AF permanent 88

AF ponctuel 56, 88

Affichage par défaut 102

Aide 13

Alcalines, piles 14, 15, 111

Annotation vocale 53

enregistrement 53

lecture 53

suppression 53

Assistance AF 105

Atténuation des yeux rouges 29

Aurore/crépuscule () 37

Autofocus 31

AVI 113

B

Balance des blancs 81

C

Câble audio/vidéo 62

Câble USB 63, 68

Cadrage 22

Carte mémoire 18, 78, 112

approuvée 112

capacité 78

formatage 107

insertion et retrait 18

logement 18

Chargeur d'accumulateurs 112

Clips vidéo 54, 57

enregistrement 54

lecture 57

suppression 57

Commandes de zoom 5, 22, 31, 57, 60, 69

Commutateur marche-arrêt 4, 14

Connecteur de câble 4, 62, 64, 68

Contre-jour () 39

Copier 95

Correction d'exposition 32

Coucher de soleil () 37

D

Date 16–17, 99, 103

impression 74

DCF 128

Déclencheur 4

Design Rule for Camera File System 128

Diaporama 93

Digital Print Order Format 128

D-Lighting 50

Dosage flash/ambiance 28

DPOF 128

Dragonne, appareil photo 4

DSCN 113

E

Écran d'accueil 98

Effacer 26, 27, 94

commande 60

Électronique, viseur 5, 22

Enregistrements audio 58

copie 61

lecture 60

réalisation 58

suppression 60

Exif version 2.2 128

Extension 113

Extinction auto 107

E

Fête/intérieur  36

Feux d'artifice  39

Flash 28

Flou 123

Format de commande d'impression
numérique 73–74

Formatage 19, 107

FSCN 113

Fuseau horaire 16–17, 99, 101

G

Grand-angle 5, 22

Gros plan 31

Gros plan  38

H

Haut-parleur 5

Heure d'été 99

I

Identificateur 113

Illuminateur d'assistance AF 4, 25, 105

Impression de la date 103

Indicateur de zoom 6

Indicateur du niveau de charge des
accumulateurs/piles 20

Infini 31

Informations techniques 2

Infos photos 102

Intensité de l'éclair 89

J

JPEG 126

JPG 113

L

Langue/Language 16, 108

Lithium, piles 14, 111

Loupe instantanée 48

Luminosité 102

M

Manuel 44

Marbrure 116

Mémoire interne 6–7, 18, 78, 107

capacité 78

formatage 107

Menu Clip vidéo 55

Menu Configuration 96–111

Menu Prise de vue 75–90

Menu Visualisation 91–95

Menus 97

Messages d'erreur 117–120

Mesure 84

Microphone 4

Mini-photo 52

Mise au point 6, 31, 56, 88

zone 6, 24

Mode anniversaire 104

Mode autofocus 56, 88

Mode Clip vidéo 54

Mode de flash 28, 90

Mode de prise de vue Sensibilité élevée 42

Mode de zones AF 86

Mode M (Manuel) 44

Mode macro 31

Mode Mise au point 6

Mode P (Auto programmé) 43

Mode Paysage  35

Mode Portrait  35

Mode Portrait de nuit  36

Mode Scène 34

Mode vidéo 108

Moniteur 5, 6–7, 20, 116

indicateurs intégrés 6–7

Musée  38

N

Nettoyage

boîtier 116

moniteur 116

objectif 116

Noms de dossiers 113

Noms de fichiers 113

Numérique, zoom 106

O

Objectif 4, 116

Optimisation images 79

- Options clips vidéo 55
 - clip TV 55
 - durée maximale de clip vidéo 55
 - petite taille 55
- Optique, zoom 22
- Ordinateur 63–66
 - copie d'images 63–66
- Oxyride, piles 14, 111
- P**
- Panorama assisté (M) 40
- Panoramique 40–41
- Par recadrage 51
- Paysage de nuit (M) 37
- PictBridge 67–74, 128
- Pied 5
- Plage/neige (M) 36
- Pré-réglage manuel (balance des blancs) 82
- Prises de vue pour un panoramique (M) 40
- Protéger 94
- Q**
- Qualité d'image 76
- R**
- Rafale 85
- Rechargeables, accumulateurs 14, 111, 112
- Réduction de vibration (clips vidéo) 56
- Réduction de vibration (images fixes) 105
- Réglage d'impression 73
- Réglages du moniteur 102
- Réglages du son 106
- Réinitialisation 108
- Reproduction (M) 39
- Retardateur 30, 90
- RSCN 113
- S**
- Sélecteur de meilleure image 38, 85
- Sélecteur de mode 4, 10
- Sélecteur multidirectionnel 5, 11
- Sensibilité ISO 83
- Sortie audio/vidéo 62
- Sport (M) 38
- SSCN 113
- Sujets en contre-jour 28, 39
- Synchronisation sur le second rideau 28
- T**
- Taille d'image 77
- Taille de l'impression 78
- Téléobjectif 5, 22
- Téléviseur 62
 - connexion 62
- Témoin de mise sous tension 4, 14, 20
- Témoin du retardateur 4, 30
- Transfert 64
- Type d'accumulateur/pile 15, 111
- V**
- Version firmware 111
- Viseur 5, 22
- Visualisation 26, 47–52
 - fonction Loupe 48
 - menu 91–95
 - mode 26, 27
 - plein écran 26, 27
 - vignette 47
- Visualisation par planche de vignettes 47
- Volet du logement pour accumulateur/carte mémoire 5
- Volume 57, 60
- VR électronique 56
- W**
- WAV 113
- Z**
- Zone de mise au point 6
- Zoom 22
 - indicateur 6
 - numérique 106
 - optique 22
 - visualisation 48

Nikon

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce manuel sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

YP8B01(13)
6MMA2413-01