

BLUE LAGOON

LASER PROFESSIONNEL

MANUEL D'UTILISATION

Nous vous recommandons de lire attentivement le manuel avant toute utilisation.

1. RECOMMANDATIONS GENERALES

a. DEBALLAGE DE L'APPAREIL

Nous vous remercions pour l'achat de cet appareil. Lire attentivement les consignes ci-après. Elles contiennent des informations importantes sur la sécurité de l'installation ainsi que sur l'utilisation et la maintenance de l'équipement.

Il est primordial que l'utilisateur suive les instructions de sécurité et avertissements inclus dans ce manuel. Le vendeur ne prend pas en charge la responsabilité des défauts ou de tout problème résultant du fait de n'avoir pas tenu compte des mises en garde ce manuel.

Conservez le présent manuel avec l'équipement pour référence ultérieure. En cas de vente de l'équipement à un autre utilisateur, il est important que le présent manuel soit joint à l'équipement afin que le nouvel utilisateur dispose des informations nécessaires à son utilisation et puisse prendre connaissance des mises en gardes relatives à la sécurité.

Ce produit est approprié pour créer des programmes et des effets lasers de haute qualité. Cet appareil a été conçu pour la production d'effets de lumière décoratifs et est utilisé uniquement dans les spectacles lumineux. Ce produit est un appareil qu'on appelle laser de spectacle émettant des rayonnements laser. Veuillez vous référer au paragraphe suivant sur les instructions de sécurité laser.

Avant toute première utilisation, déballez le set et vérifiez qu'il n'y ait pas eu de dommages pendant le transport. Vérifiez qu'il ne manque aucune partie fournie avec l'appareil :

- 1 x BLUE LAGOON
- 1 x CORDON D'ALIMENTATION
- 1 x NOTICE

b. INTRUCTIONS DE SECURITE



Il est important de relier l'appareil à la terre afin d'éviter tout choc électrique.

Avant toute première utilisation, assurez-vous que l'alimentation soit compatible à la tension locale. Afin de réduire tout risque d'électrocution, ne jamais ouvrir le boîtier de l'appareil.

Cet appareil n'est conçu que pour une utilisation en intérieur uniquement. Ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

La température ambiante pour le fonctionnement de l'appareil est de 18 à 30°C. Ne pas dépasser cette température.

Ne pas allumer puis éteindre et rallumer l'appareil de façon répétée afin de ne pas réduire la durée de vie de l'appareil.

Ne pas faire fonctionner l'appareil en continu pendant plus de 4 heures pour ne pas réduire la durée de vie de l'appareil. Si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, débranchez l'appareil. Pour des besoins de maintenance ou des réparations, débranchez l'appareil.

Ne pas insérer d'objets métalliques ou verser du liquide sur/dans l'appareil. Si cela se produisait, éteignez immédiatement l'appareil et débranchez-le du secteur.

Ne pas placer l'appareil près de sources de chaleur.

Placez l'appareil dans un endroit bien ventilé et à 50 cm minimum des murs.

Ne pas couvrir les orifices de ventilations pour éviter tout risque de surchauffe.

Ne pas utiliser dans un endroit poussiéreux. Utilisez des chiffons doux pour enlever la poussière sur la lentille externe de l'appareil pour optimiser le rendu lumineux. Nettoyez l'appareil régulièrement.

Ne pas laisser l'appareil à la portée des enfants ou des personnes non qualifiées.

Pendant le montage de l'appareil, ne pas laisser des personnes non concernées participer au montage ou à la maintenance.

Les installations doivent être faites par du personnel qualifié et conformément aux réglementations en vigueur.

Ne jamais retirer les étiquettes collées sur l'appareil. Il est interdit d'apporter des modifications à l'appareil pour des raisons de sécurité.

Si des parties de l'appareil sont endommagées (cordons, prises, lentilles, boîtiers, lyres de fixation), ne pas faire fonctionner l'appareil et contacter votre revendeur.

L'appareil ne contient pas de pièces que vous puissiez remplacer par vous-mêmes. Contactez votre revendeur.

Toujours utiliser des pièces de même type. Ne jamais court-circuiter ou réparer un fusible.

Utilisez l'emballage d'origine pour le transport de l'appareil.

Ne jamais regarder directement ou fixer la source de lumière. Ne pas utiliser d'effets en présence de personnes souffrant d'épilepsie.

c. INTRUCTIONS DE SECURITE LASER

Selon la réglementation en vigueur EN/IEC 60825-1, ce laser fait partie de la classe 4. Une exposition directe des yeux au faisceau peut être dangereux



DANGER : RAYONNEMENT LASER
APPAREIL DE CLASSE 4

NE PAS REGARDER DIRECTEMENT LE FAISCEAU LUMINEUX : LES RAYONNEMENTS LASER PEUVENT ENDOMMAGER LES YEUX ET LA PEAU.

EVITER L'EXPOSITION AU LASER

TOUTES LES MESURES DE PROTECTION DOIVENT ETRE APPLIQUEES POUR DES RAISONS DE SECURITE

Ce produit est ce qu'on appelle un laser de spectacle émettant des rayonnements avec un spectre de longueurs d'onde. Le laser (amplification de lumière par émission stimulée de rayonnement) est un dispositif susceptible de produire ou d'amplifier les rayonnements électromagnétiques de longueur d'onde correspondant aux rayonnements optiques essentiellement par le procédé de l'émission stimulée contrôlée.

Outre les effets secondaires qui sont dus aux conditions de fonctionnement et aux risques d'incendie et de brûlures, le danger essentiel causé par ces dispositifs provient de l'illumination. Les effets sur l'œil sont fonction des caractéristiques du laser, de la distance de ce dernier à l'œil et de facteurs liés aux propriétés des différents milieux de l'œil. Ce danger est considérablement accru si le rayonnement est concentré sur une toute petite surface, c'est pourquoi les effets sur l'œil constituent les risques les plus importants liés aux utilisations des lasers.

La classe 3B est susceptible d'être dangereuse dans certaines conditions

La classe 4 requiert des précautions rigoureuses.

INSTALLATION DE L'APPAREIL

Les appareils de classe 3 et 4 utilisables exclusivement en plein air, sont mis en œuvre par un technicien compétent et formé aux risques spécifiques des lasers et accompagnés d'une notice.

La zone dite « zone réservée au public » est définie par l'espace situé jusqu'à 3 mètres au dessus de la surface occupée par le public et sur une bande de 2.5 mètres autour de cette dernière. La zone réservée est matérialisée au sol. Dans cette zone, aucun « tir laser » (rayonnement fixe, rectiligne) n'est admis en direction du public, quelle que soit la classe du laser, sauf si un périmètre d'exclusion du public de 4 mètres de rayon, matérialisé, et mis en place.

Seul est admis un rayonnement par balayage (rayonnement en permanence en mouvement) dans cette zone.

UTILISATION

L'appareil à laser est hors de portée du public au minimum :

- A 3 mètres au dessus du sol accessible au public ou
- Protégé par un périmètre de sécurité de 5 mètres de rayon.
- L'exploitant s'assure que les appareils de classe 3B et 4 est mis en œuvre par un technicien compétent et formé aux risques spécifiques des lasers, qui est présent pendant tout la durée de l'animation et est en mesure de l'arrêter immédiatement. Lors de l'installation ou de réglages, le technicien portera des lunettes de protection.

Nous vous recommandons de bien vous rappelez des points suivants.

- La lumière diffusée par les lasers est différente de tout autre type de source lumineuse qui vous est familier
- La lumière diffusée par un tel produit peut éventuellement causer des dommages aux yeux si elle n'est pas réglée et utilisée de manière adéquate.
- La lumière d'un rayon laser est des milliers de fois plus concentrée que la lumière produite par n'importe quelle autre source de lumière. Cette concentration peut causer des dommages irréversibles et instantanés aux yeux, en brûlant la rétine. Même si vous ne ressentez aucune impression de chaleur venant d'un rayon laser, il est capable de blesser, voire de rendre aveugle son utilisateur et/ou public.
- Ne JAMAIS donc regarder l'orifice d'où provient le rayon laser ou le rayon lui-même.
- Ne dirigez jamais le faisceau laser directement sur des personnes.
- Ne jamais laissez l'appareil fonctionner l'appareil sans surveillance.

EXPELEC ne peut en aucun cas être tenu comme responsable aux dommages causés par des installations incorrectes et/ou par du personnel non qualifié.

d. SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Tension : 230V/50hz

Fusible : 2A/250V

Puissance : 50W

Grand angle de balayage, grande vitesse de l'optique

Longueur : Bleu 450 nm / 1000 mW

Modes : Musical, Auto (faisceau + animation), Master/Slave, Contrôle PC

12 Canaux DMX + BLACKOUT

Effets : 256/128 effets (faisceau et animation)

Prises : XLR 3 broches pour le DMX ou Master/Slave et DB25/M pour ILDA

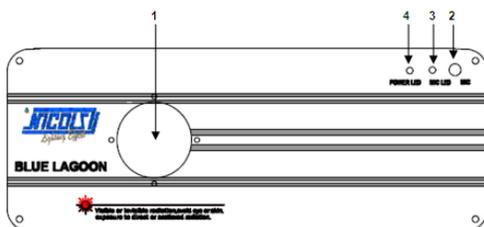
Dimensions : 450 x 400 x 150 mm

Poids : 5.12 kg

Découpage unique, flashing, rotation, zoom (+/-), animations, vitesse, couleurs

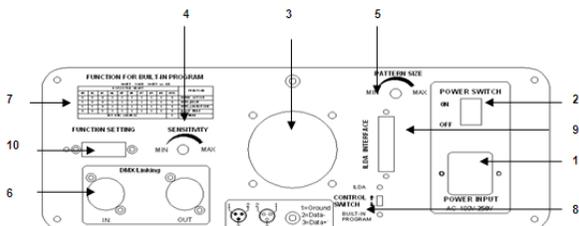
L'appareil s'éteint s'il n'a pas de signal DMX 512 ou ILDA

→ FACE AVANT



1. Ouverture laser
2. Microphone
3. LED bleue pour mode musical activé
4. LED rouge pour appareil sous tension

→ FACE ARRIERE



1. Prise alimentation
2. Commutateur ON/OFF
3. Ventilateur
4. Bouton pour réglage sensibilité du son

5. Bouton pour réglage des effets
6. Connexion DMX
7. Tableau des fonctions
8. Programmes pré-enregistrés ou connexion au mode ILDA
9. Prise ILDA DB25
10. Dipswitch pour réglages des fonctions

2. FONCTIONS ET REGLAGES

a. FONCTIONS

i. MODE MUSICAL

Le changement de la forme du laser est contrôlé par la musique. Ainsi, le rythme de la musique contrôle l'effet du changement du programme du laser.

ii. MODE AUTO

Programmes intégrés avec cycles qui ne sont pas contrôlés par des sources externes. Le faisceau lumineux ne s'éteint pas.

iii. CONTROLE DMX

L'appareil est contrôlé par le signal DMX 512 : effet, taille, position et vitesse du faisceau.

Paramètres : contrôle DMX

| CANAUX | FONCTION | VALEUR | DESCRIPTION |
|--------|----------------------|---------|----------------------------------------------------------|
| CH1 | Mode | 0~49 | Mode musical activé |
| | | 50~99 | Mode Auto-Beam |
| | | 100~149 | Mode Auto-Animation |
| | | 150~199 | Mode manuel pour activation du mode Auto |
| | | 200~255 | Mode manuel pour activation mode Musical |
| CH2 | Dimmer | 0~255 | |
| CH3 | Sélection des effets | 0~255 | 256 ou 128 schémas |
| CH4 | Position-Y | 0~127 | Manuel : mouvement haut en bas |
| | | 128~191 | Auto mouvement vers le bas |
| | | 192~255 | Auto mouvement vers le haut |
| CH5 | Position-X | 0~127 | Manuel : mouvement de gauche à droite |
| | | 128~191 | Auto : mouvement vers la droite |
| | | 192~255 | Auto : mouvement vers la gauche |
| CH6 | Roulement-X | 0~127 | Roulement manuel |
| | | 128~255 | Roulement auto |
| CH7 | Roulement-Y | 0~127 | Roulement manuel |
| | | 128~255 | Roulement auto |
| CH8 | Rotation | 0~127 | Roulement manuel |
| | | 128~191 | Rotation dans le sens des aiguilles d'une montre |
| | | 192~255 | Rotation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre |

| | | | |
|------|-------------------|---------|-----------------------------|
| CH9 | Zoom (+/-) | 0~85 | Zoom auto(+) |
| | | 86~170 | Zoom auto (-) |
| | | 171~255 | Zoom manuel (+/-) |
| CH10 | Taille des effets | 0~255 | 0 modéré, 1 petit, 255 gros |
| CH11 | Affichage point | 0~255 | 0 faible, 255 intense |
| CH12 | Dessins | 0~127 | Mode 1 : dessins auto |
| | | 128~255 | Mode 2 : dessins auto |

b. REGLAGES

Tout d'abord, activez le mode « programmes préenregistré ou ILDA » (voir face arrière).

Puis, puis si vous avez sélectionné mode ILDA, utilisez un PC pour contrôler le laser. Si vous avez choisi les programmes pré-enregistrés, utilisez les dipswitch selon le mode de votre choix : mode musical, auto ou maître/esclave.

| TABLEAU DES FONCTIONS | | | | | | | | | | FONCTION |
|-----------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----------------|
| DIPSWITCH | | | | | | | | | | |
| #1 | #2 | #3 | #4 | #5 | #6 | #7 | #8 | #9 | #10 | |
| 0 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | MODE MUSICAL |
| 1 | 0 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | AUTO-BEAM |
| 1 | 1 | 0 | X | X | X | X | X | X | 0 | AUTO-ANIMATION |
| 0 | 0 | 1 | X | X | X | X | X | X | 0 | MODE ESCLAVE |
| REGLAGE ADRESSE DMX | | | | | | | | | 1 | MODE DMX |

0= OFF / 1= ON / X=OFF ou ON

ASSIGNATION ADRESSE DMX

En mode DMX, les dipswitch allant de #1 à #9 doit être réglé pour enregistrer une adresse DMX. L'adresse va de 1 à 511. Chaque dipswitch représente une valeur binaire.

Veuillez vous référer au tableau ci-dessous.

| Dipswitch | VALEUR | Dipswitch | VALEUR |
|-----------|--------|-----------|--------------|
| # 1 | 1 | #6 | 32 |
| # 2 | 2 | # 7 | 64 |
| # 3 | 4 | # 8 | 128 |
| # 4 | 8 | # 9 | 256 |
| # 5 | 16 | # 10 | DMX, sur "1" |

Chaque appareil a 12 canaux. Donc chaque produit peut avoir 12 canaux recevant une adresse DMX au moins. Si vous assigner une adresse sur 16 canaux, l'adresse DMX est :

$16 \cdot N + 1$, $N=0, 1, 2, 3, \dots$

Exemple : Adresse 1 boucle = 1 / Adresse 2 boucles = 17 / Adresse 3 boucles = 33 / Adresse 4 boucles = 49

| Boucle | Adresse | Code | Dipswitches |
|--------|---------|-----------|--------------------------------------------|
| 1 | 1 | 10000000 | # 1 (Switch #1 sur ON, les autres sur OFF) |
| 2 | 17 | 100010000 | # 1+#5 (Switch # 1 et #5 sur ON) |
| 3 | 33 | 100001000 | # 1+#6 (Switch # 1 et #6 sur ON) |
| 4 | 49 | 100011000 | # 1+#5+#6 (Switch # 1, 5, 6 sur ON) |

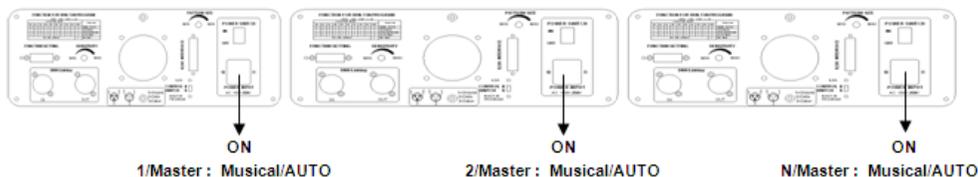
Veuillez vous référer au tableau en dernière page pour régler les dipswitch selon l'assignation des adresses DMX.

3. FONCTIONNEMENT

a. MODE AUTONOME : MUSICAL ET AUTO

Ce mode permet à un seul appareil de réagir au son de la musique.

1. Placez l'appareil dans un endroit approprié et stable.
2. Positionnez le dipswitch pour sélectionner mode AUTO ou MUSICAL.
3. Allumez l'appareil. L'appareil s'initialise puis se met en marche.
4. L'appareil réagit à des fréquences basses grâce au micro intégré. Ajustez la sensibilité du son avec le bouton approprié situé à l'arrière de l'appareil. La LED indique si le mode musical est activé.

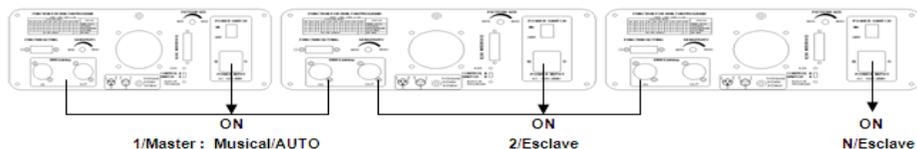


b. MODE MAITRE/ESCLAVE

Ce mode vous permet de relier plusieurs appareils sans contrôleur.

1. Placez l'appareil dans un endroit approprié et stable.
2. Déterminer un appareil en tant que maître et régler le dipswitch sur mode AUTO ou musical. Les autres appareils doivent être en mode esclave. Réglez les dipswitch en mode esclave.
3. Utilisez un câble XLR pour relier les appareils entre eux. Prise à l'arrière de l'appareil.

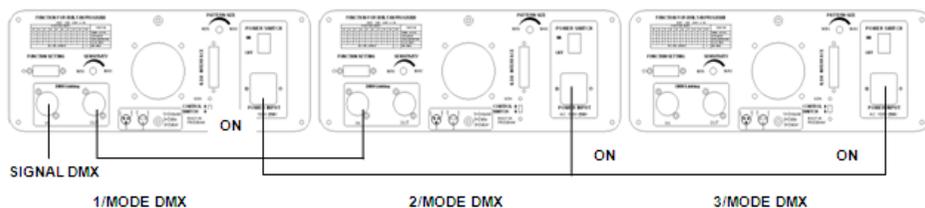
- Allumez tous les appareils. Les appareils s'initialisent puis se mettent en marche. Les appareils en mode esclave fonctionnent exactement que l'appareil déterminé en tant que maître.
- L'appareil réagit à des fréquences basses grâce au micro intégré. Ajustez la sensibilité du son avec le bouton approprié situé à l'arrière de l'appareil. La LED indique si le mode musical est activé.



c. MODE DMX

Ce mode permet d'utiliser le mode DMX 512 pour le contrôle de vos appareils.

- Placez l'appareil dans un endroit approprié et stable.
- Utilisez un câble XLR pour relier les appareils entre eux. Prise à l'arrière de l'appareil
- Assignez une adresse DMX pour chaque appareil à l'aide des dipswitch. Veuillez vous référer au tableau en dernière page.
- Allumez tous les appareils. Les appareils s'initialisent puis se mettent en marche.
- Utilisez une console DMX pour contrôler les appareils.

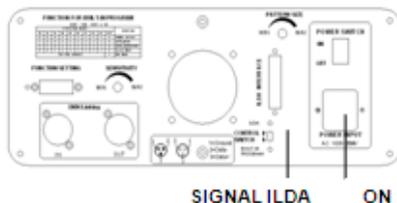


REMARQUE :

- La console DMX ne peut pas être utilisée en mode Maître/Esclave (MODE AUTO/MUSICAL)
- Il doit y avoir qu'1 seul appareil maître en mode Maître/Esclave

d. MODE ILDA / CONTROLE PC

Ce mode vous permet d'utiliser un logiciel de type Pangolin, Phenix, Mamba pour faire fonctionner les lasers. S'il n'y pas de signal ILDA, le laser et le scanner se ferment. La vitesse de balayage du logiciel doit être inférieure à 15000PPS sinon, les effets vont être déformés.



4. DEPANNAGE

1. Si l'indicateur de l'alimentation n'est pas allumé et que l'appareil ne fonctionne pas, vérifiez si le câble d'alimentation est correctement branché et si la tension est compatible avec celle de l'appareil.
 2. En mode autonome, si l'indicateur de l'alimentation est allumé et que l'indicateur du mode musical n'est pas allumé et que le faisceau lumineux ne marche pas.
 - a. Le son est trop faible. Augmentez le volume de la musique ou la sensibilité du son.
 - b. Vérifiez si l'appareil est en mode esclave puis régler l'appareil en maître.
 3. En mode Maître/Esclave, les appareils esclave ne fonctionnent pas
 - a. Assurez-vous qu'il n'y ait qu'1 seul appareil Maître dans la chaîne et que les autres appareils sont réglés en tant que esclave.
 - b. Assurez-vous que vous n'utilisez pas une console DMX
 - c. Assurez-vous que les câbles sont de bonne qualité et que les branchements sont correctement faits.
 4. En mode DMX, le faisceau lumineux ne marche pas et le signal DMX est éteint.
 - a. Assurez-vous le mode DMX est activé.
 - b. Assurez-vous que les câbles sont de bonne qualité et que les branchements sont correctement faits.
 5. En mode DMX, l'appareil n'est pas contrôlé par la console DMX mais l'indicateur du signal DMX clignote. Assurez-vous que la console et les appareils ont le même canal.
 6. Si la direction du faisceau lumineux n'est pas correcte, redémarrez l'appareil.
 7. Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, éteignez l'appareil puis rallumer.
- Si l'appareil rencontre d'autres problèmes de fonctionnement, nous vous recommandons de contacter votre revendeur.

TABLEAU REGLAGE ADRESSE DMX

| DMX:DIPSWITCH SET | | | | | #9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
|-------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|
| 0=OFF | | | | | #8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 1=ON | | | | | #7 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | | |
| X=OFF or ON | | | | | #6 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| #1 | #2 | #3 | #4 | #5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 32 | 64 | 96 | 128 | 160 | 192 | 224 | 256 | 288 | 320 | 352 | 384 | 416 | 448 | 480 | | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 33 | 65 | 97 | 129 | 161 | 193 | 225 | 257 | 289 | 321 | 353 | 385 | 417 | 449 | 481 | | | |
| 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 34 | 66 | 98 | 130 | 162 | 194 | 226 | 258 | 290 | 322 | 354 | 386 | 418 | 450 | 482 | | | |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 | 35 | 67 | 99 | 131 | 163 | 195 | 227 | 259 | 291 | 323 | 355 | 387 | 419 | 451 | 483 | | | |
| 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 36 | 68 | 100 | 132 | 164 | 196 | 228 | 260 | 292 | 324 | 356 | 388 | 420 | 452 | 484 | | | |
| 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 37 | 69 | 101 | 133 | 165 | 197 | 229 | 261 | 293 | 325 | 357 | 389 | 421 | 453 | 485 | | | |
| 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 38 | 70 | 102 | 134 | 166 | 198 | 230 | 262 | 294 | 326 | 358 | 390 | 422 | 454 | 486 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 7 | 39 | 71 | 103 | 135 | 167 | 199 | 231 | 263 | 295 | 327 | 359 | 391 | 423 | 455 | 487 | | | |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 8 | 40 | 72 | 104 | 136 | 168 | 200 | 232 | 264 | 296 | 328 | 360 | 392 | 424 | 456 | 488 | | | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 9 | 41 | 73 | 105 | 137 | 169 | 201 | 233 | 265 | 297 | 329 | 361 | 393 | 425 | 457 | 489 | | | |
| 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 10 | 42 | 74 | 106 | 138 | 170 | 202 | 234 | 266 | 298 | 330 | 362 | 394 | 426 | 458 | 490 | | | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 11 | 43 | 75 | 107 | 139 | 171 | 203 | 235 | 267 | 299 | 331 | 363 | 395 | 427 | 459 | 491 | | | |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 12 | 44 | 76 | 108 | 140 | 172 | 204 | 236 | 268 | 300 | 332 | 364 | 396 | 428 | 460 | 492 | | | |
| 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 13 | 45 | 77 | 109 | 141 | 173 | 205 | 237 | 269 | 301 | 333 | 365 | 397 | 429 | 461 | 493 | | | |
| 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 14 | 46 | 78 | 110 | 142 | 174 | 206 | 238 | 270 | 302 | 334 | 366 | 398 | 430 | 462 | 494 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 15 | 47 | 79 | 111 | 143 | 175 | 207 | 239 | 271 | 303 | 335 | 367 | 399 | 431 | 463 | 495 | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 16 | 48 | 80 | 112 | 144 | 176 | 208 | 240 | 272 | 304 | 336 | 368 | 400 | 432 | 464 | 496 | | | |
| 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 17 | 49 | 81 | 113 | 145 | 177 | 209 | 241 | 273 | 305 | 337 | 369 | 401 | 433 | 465 | 497 | | | |
| 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 18 | 50 | 82 | 114 | 146 | 178 | 210 | 242 | 274 | 306 | 338 | 370 | 402 | 434 | 466 | 498 | | | |
| 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 19 | 51 | 83 | 115 | 147 | 179 | 211 | 243 | 275 | 307 | 339 | 371 | 403 | 435 | 467 | 499 | | | |
| 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 20 | 52 | 84 | 116 | 148 | 180 | 212 | 244 | 276 | 308 | 340 | 372 | 404 | 436 | 468 | 500 | | | |
| 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 21 | 53 | 85 | 117 | 149 | 181 | 213 | 245 | 277 | 309 | 341 | 373 | 405 | 437 | 469 | 501 | | | |
| 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 22 | 54 | 86 | 118 | 150 | 182 | 214 | 246 | 278 | 310 | 342 | 374 | 406 | 438 | 470 | 502 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 23 | 55 | 87 | 119 | 151 | 183 | 215 | 247 | 279 | 311 | 343 | 375 | 407 | 439 | 471 | 503 | | | |
| 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 24 | 56 | 88 | 120 | 152 | 184 | 216 | 248 | 280 | 312 | 344 | 376 | 408 | 440 | 472 | 504 | | | |
| 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 25 | 57 | 89 | 121 | 153 | 185 | 217 | 249 | 281 | 313 | 345 | 377 | 409 | 441 | 473 | 505 | | | |
| 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 26 | 58 | 90 | 122 | 154 | 186 | 218 | 250 | 282 | 314 | 346 | 378 | 410 | 442 | 474 | 506 | | | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 27 | 59 | 91 | 123 | 155 | 187 | 219 | 251 | 283 | 315 | 347 | 379 | 411 | 443 | 475 | 507 | | | |
| 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 28 | 60 | 92 | 124 | 156 | 188 | 220 | 252 | 284 | 316 | 348 | 380 | 412 | 444 | 476 | 508 | | | |
| 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 29 | 61 | 93 | 125 | 157 | 189 | 221 | 253 | 285 | 317 | 349 | 381 | 413 | 445 | 477 | 509 | | | |
| 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 30 | 62 | 94 | 126 | 158 | 190 | 222 | 254 | 286 | 318 | 350 | 382 | 414 | 446 | 478 | 510 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 31 | 63 | 95 | 127 | 159 | 191 | 223 | 255 | 287 | 319 | 351 | 383 | 415 | 447 | 479 | 511 | | | |

