

Flexo Tools for Adobe Photoshop

Manuel d'utilisation

ESKO*

Contents

1. Avis de copyright	4
2. Installation de Flexo Tools	6
3. Configuration de Flexo Tools	7
3.1 Démarrage d'une évaluation.....	7
3.1.1 Démarrage d'une évaluation en ligne.....	8
3.1.2 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Création d'une demande d'évaluation.....	9
3.1.3 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Chargement d'une réponse d'évaluation.....	11
3.2 Activation du logiciel.....	12
3.2.1 Activation hors ligne.....	13
3.2.2 Activation hors ligne : Création d'une demande d'activation.....	14
3.2.3 Activation hors ligne : Chargement d'une réponse d'activation.....	17
3.3 Utilisation du Gestionnaire de licence.....	18
3.4 Sélection d'un dossier DeskPack.....	19
4. Où trouver Flexo Tools	20
5. Calques viewX	22
5.1 Emploi des calques viewX.....	23
5.1.1 Création de calques viewX.....	23
5.1.2 Suppression de calques viewX.....	25
5.1.3 Utilisation des calques viewX.....	25
5.2 Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX :.....	26
5.3 Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX :.....	27
5.4 Calque de prévisualisation de la TAC viewX.....	28
6. Filtre FlexoClean	30
7. Filtre FlexoFix	33
8. Viewer	35
8.1 Bienvenue dans Viewer.....	35
8.2 Définir les Paramètres de la presse.....	35
8.3 Fenêtre Viewer.....	35
8.3.1 Navigation dans la prévisualisation.....	36
8.3.2 Visibilité des séparations.....	36
8.3.3 Mesurer les densités d'encre.....	37
8.3.4 Contrôle de la qualité.....	38
9. Paramètres de la presse	41
9.1 Création de nouveaux paramètres de la presse.....	41
9.2 Affichage, modification et suppression des paramètres de la presse.....	43

9.3 A propos des pourcentages de haute précision.....44

1. Avis de copyright

© Copyright 2012 Esko Software BVBA, Gand, Belgique

Tous droits réservés. Ce matériel, les informations et le mode d'emploi sont la propriété de Esko Software BVBA. Ils vous sont fournis EN L'ETAT, sans garantie d'aucune sorte. Le présent document n'accorde ou n'étend aucune garantie. Par ailleurs, Esko Software BVBA ne donne aucune garantie ou interprétation concernant l'utilisation ou les résultats de l'utilisation du logiciel ou des informations contenues dans le présent document. Esko Software BVBA ne peut être tenu responsable de tout dommage direct, indirect, fortuit ou consécutif découlant de l'utilisation du logiciel ou de l'impossibilité d'utiliser celui-ci ou les informations contenues dans le présent document.

Les informations contenues dans le présent document sont sujettes à modification sans préavis. Des révisions sont régulièrement mises à votre disposition pour vous avertir de ces modifications et/ou ajouts.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, stockée dans une base de données ou un système d'archivage ou publiée sous n'importe quelle forme ou par n'importe quel moyen (électronique, mécanique, impression, photocopie, microfilm ou autres) sans l'autorisation écrite préalable de Esko Software BVBA.

Ce document prévaut sur toutes les versions de dates antérieures.

PANTONE®, PantoneLIVE et les autres marques Pantone, Inc. sont la propriété de Pantone, Inc. Toutes les autres marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Pantone est une filiale en pleine propriété de X-Rite, Incorporated. © Pantone LLC, 2012. Tous droits réservés.

Ce logiciel repose partiellement sur les travaux de l'Independent JPEG Group (Groupe JPEG indépendant).

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright © 1996 - 2002 The FreeType Project (www.freetype.org). Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright 2006 Feeling Software, copyright 2005 - 2006 Autodesk Media Entertainment.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1998 - 2003 Daniel Veillard. Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1999 - 2006 The Botan Project. Tous droits réservés.

La partie du logiciel intégrée dans ce produit est le logiciel gSOAP. Les parties créées par gSOAP sont sous Copyright ©2001 - 2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1998 - 2008 The OpenSSL Project et ©1995 - 1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com). Tous droits réservés.

Ce produit comprend un logiciel développé par Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

Adobe, le logo Adobe, Acrobat, le logo Acrobat, Adobe Creative Suite, Illustrator, InDesign, PDF, Photoshop, PostScript, XMP et le logo Powered by XMP sont des marques, déposées ou non, d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans d'autres pays.

Microsoft et le logo Microsoft sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

SolidWorks est une marque déposée de SolidWorks Corporation.

Certaines parties de ce logiciel sont la propriété de Spatial Corp. 1986 - 2003. Tous droits réservés.

JDF et le logo JDF sont des marques de l'organisme CIP4. Copyright 2001 The International Cooperation for the Integration of Processes in Prepress, Press and Postpress (CIP4). Tous droits réservés.

Ce logiciel Esko contient l'algorithme RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm.

Java et tous les logos et marques déposées de Java sont des marques déposées ou commerciales de Sun Microsystems aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Une partie de ce logiciel utilise une technologie développée par BestTM Color Technology (EFI). EFI et Bestcolor sont des marques déposées d'Electronics For Imaging GmbH auprès de l'Office américain des brevets (United States Patent and Trademark Office).

Contient la bibliothèque PowerNest sous copyright et licence d'Alma, 2005 – 2007.

Tous les autres noms de produits sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Veuillez adresser toute correspondance concernant cette publication à :

Esko Software BVBA

Kortrijksesteenweg 1095

B – 9051 Gand

info.eur@esko.com

2. Installation de Flexo Tools

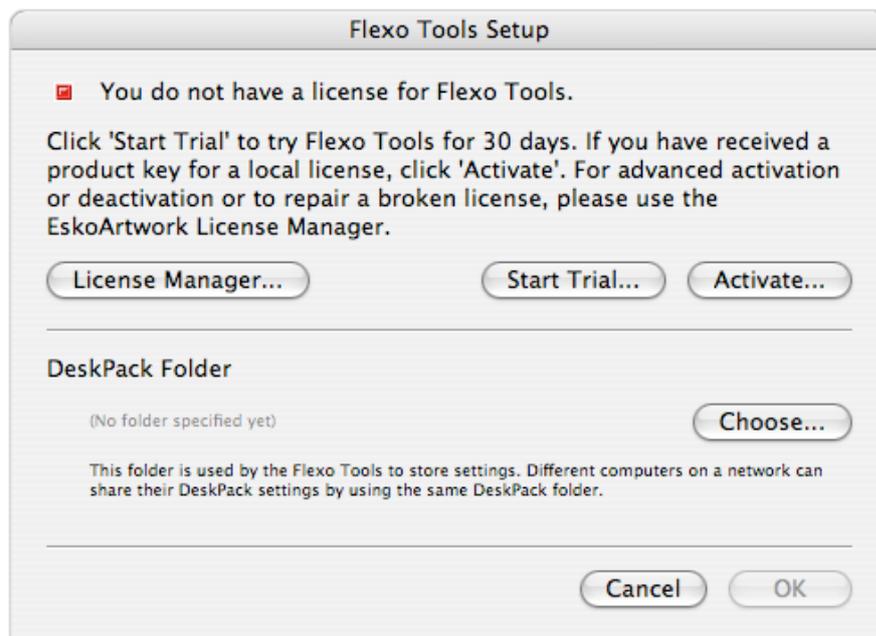
- Ouvrez le paquetage Photoshop.mpkg sur le disque d'installation et suivez les instructions à l'écran.



Cette opération va installer **Flexo Tools** dans le dossier des plug-ins d'Adobe Photoshop® (Adobe Photoshop® Plug-Ins) et le **Gestionnaire de licence** dans votre dossier Applications.

3. Configuration de Flexo Tools

1. Après avoir installé Flexo Tools, lancez Photoshop et sélectionnez **Fichier > Automatiser > Configuration de Flexo Tools...**



2. Vous disposez de deux options de licence pour Flexo Tools. Vous pouvez au choix :
 - Démarrer une évaluation de 30 jours (voir [Démarrage d'une évaluation](#)),
 - Activer votre licence, si vous en possédez une (voir [Activation du logiciel](#)).

Remarque: Si vous avez déjà activé votre licence mais que vous voulez la modifier ou la désactiver, utilisez le **Gestionnaire de licence**. Reportez-vous à [Utilisation du Gestionnaire de licence](#).

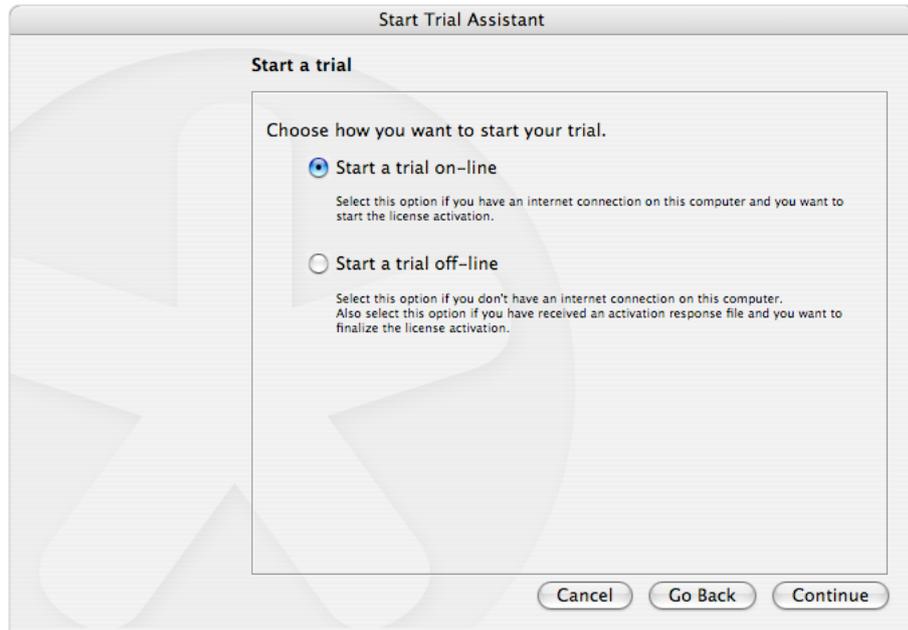
3. Choisissez un dossier DeskPack. Reportez-vous à [Sélection d'un dossier DeskPack](#).

3.1 Démarrage d'une évaluation

1. Dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools**, cliquez sur le bouton **Démarrer l'évaluation...**

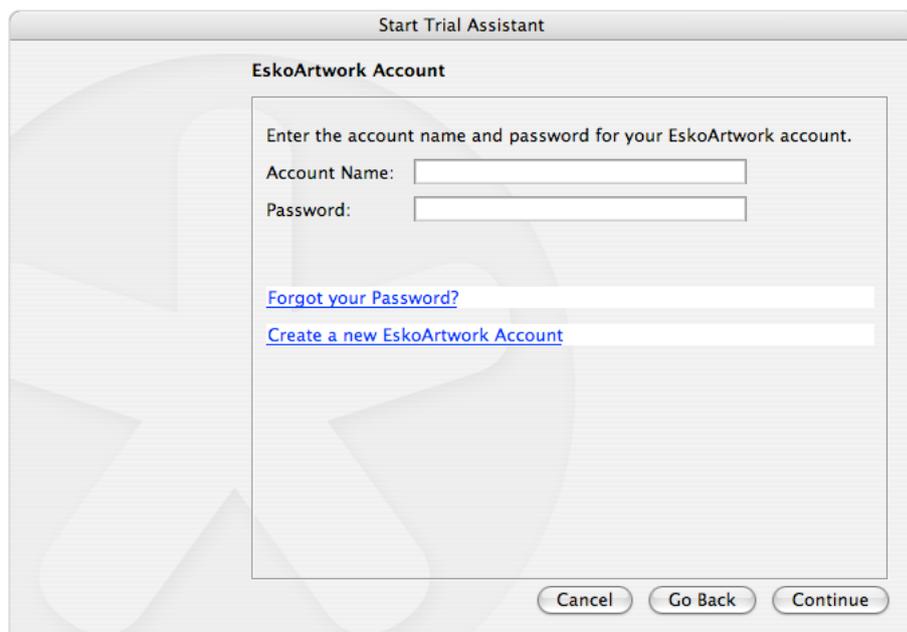
Cette opération ouvre l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**.
 2. Cliquez sur **Continuer**.
 3. Choisissez :
 - Démarrer une évaluation en ligne ou
-

- Démarrer une évaluation hors ligne.



3.1.1 Démarrage d'une évaluation en ligne

1. Dans l'Assistance de démarrage de l'évaluation, choisissez Démarrer une évaluation en ligne.
2. Entrez votre Nom de compte et votre Mot de passe EskoArtwork.



Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, cliquez sur le lien **Créer un nouveau compte EskoArtwork** pour en créer un.

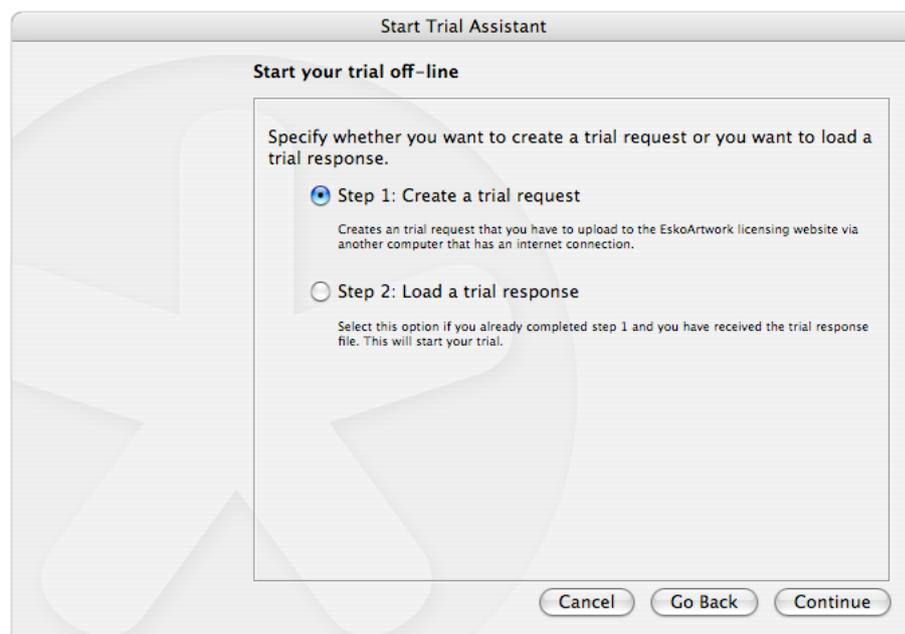
3. Cliquez sur **Continuer**.

Cette opération démarre une évaluation de 30 jours pour Flexo Tools.

Remarque: Vous pouvez vérifier le nombre de jours restants pour votre évaluation dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools** et dans le **Gestionnaire de licence**.

3.1.2 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Création d'une demande d'évaluation

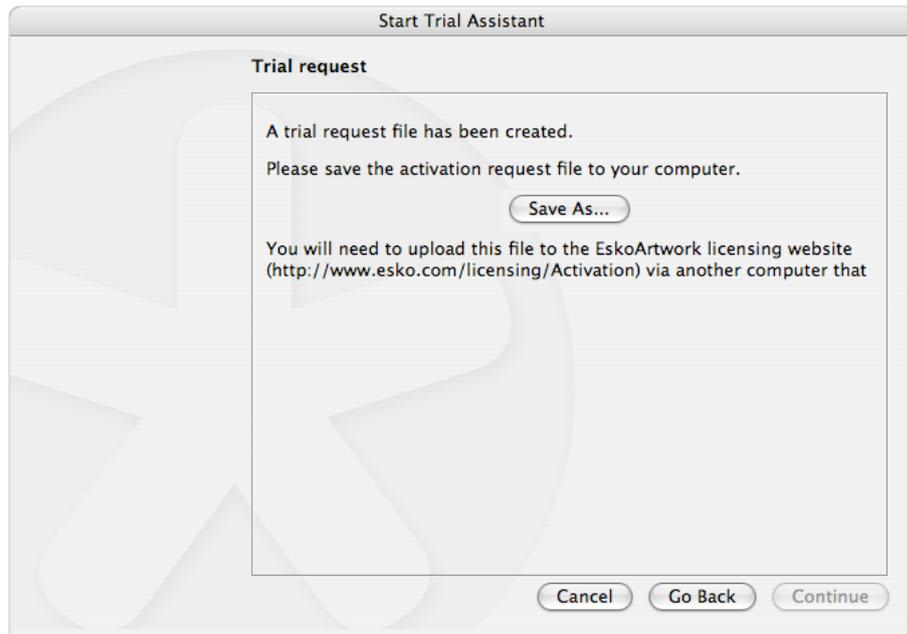
1. Dans l'Assistance de démarrage de l'évaluation, choisissez **Démarrer une évaluation hors ligne**.
2. Choisissez **Etape 1 : Créez une demande d'évaluation**.



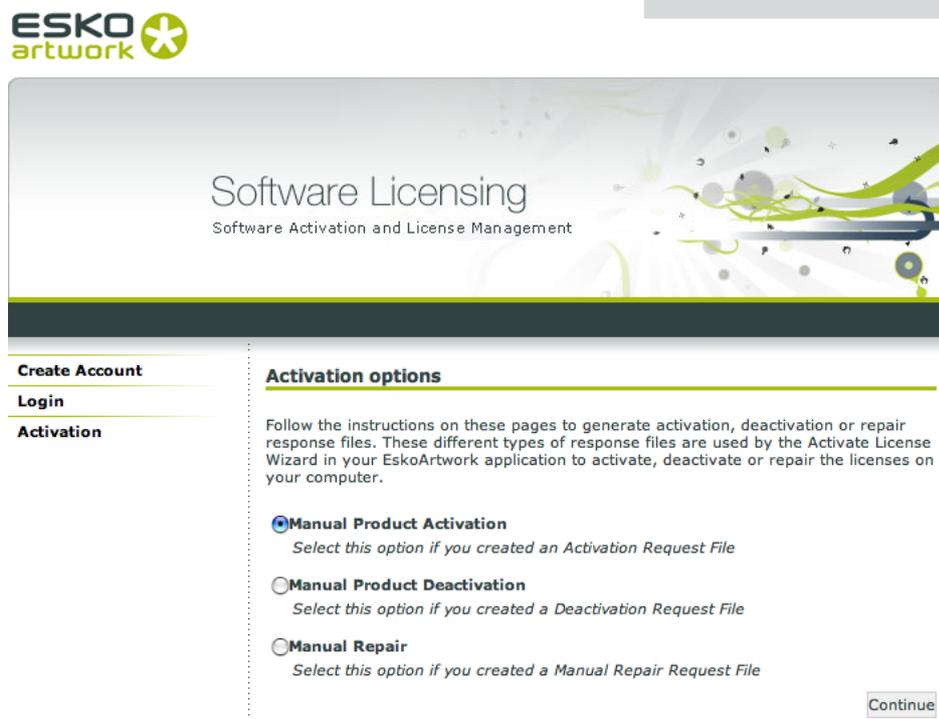
3. Entrez votre **Nom de compte EskoArtwork**.

Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, allez à <http://www.esko.com/licensing/createaccount> pour en créer un.

4. Enregistrez le fichier de demande d'évaluation créé automatiquement à l'aide du bouton **Enregistrez sous....**



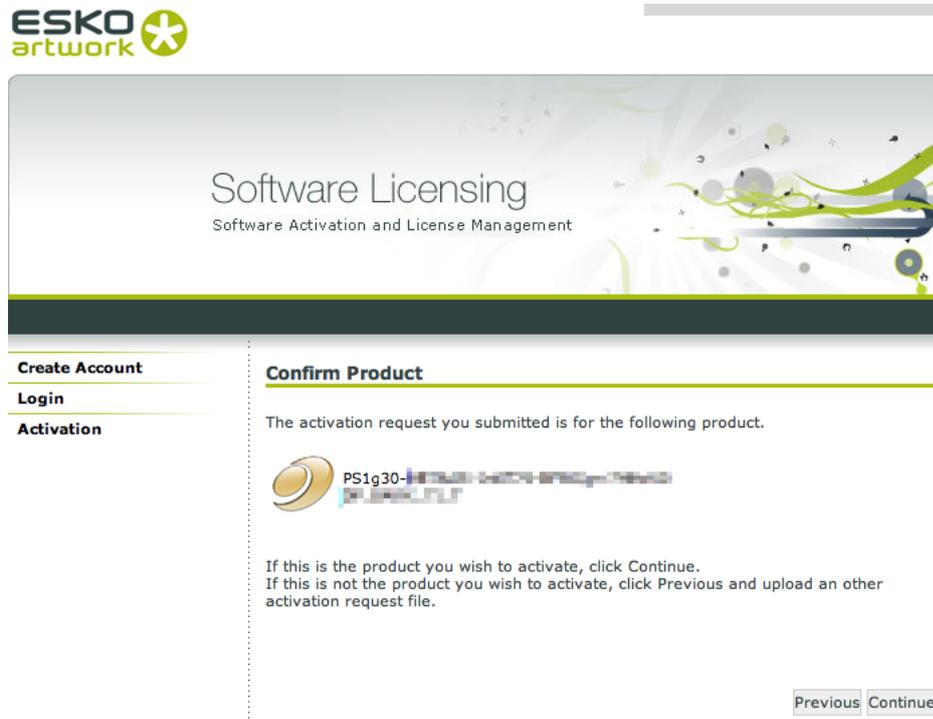
5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Terminé**.
6. Allez à <http://www.esko.com/licensing/activation>, sélectionnez l'option **Activation manuelle du produit** et cliquez sur **Continuer**.



7. Recherchez le fichier Flexo Tools_ActivationRequest.xml que vous avez enregistré précédemment.

Remarque: Votre navigateur doit accepter les cookies. Pour effectuer ce réglage dans Safari, sélectionnez successivement **Safari > Préférences > Sécurité**, puis choisissez **Toujours** pour l'option **Accepter les cookies**.

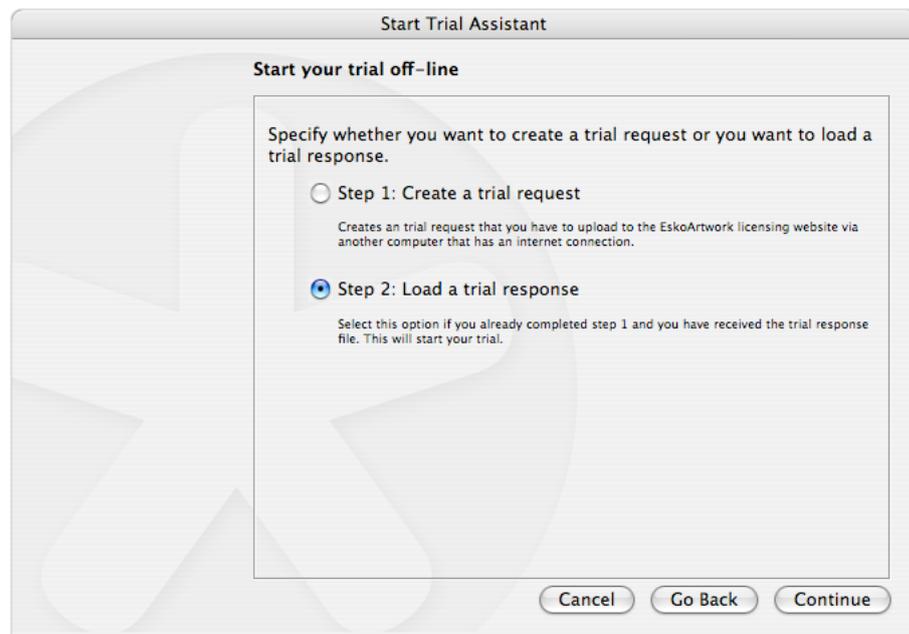
8. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork et cliquez sur **Continuer**. Cette opération affiche votre clé de produit d'évaluation pour Flexo Tools.



9. Cliquez sur **Continuer** pour télécharger un fichier `response.xml`.

3.1.3 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Chargement d'une réponse d'évaluation

1. Dans Photoshop, revenez à **Fichier > Automatiser > Configuration de Flexo Tools...** et cliquez sur **Démarrer l'évaluation...**
2. Dans l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**, choisissez **Démarrer une évaluation hors ligne**.
3. Choisissez **Etape 2 : Chargez une réponse d'évaluation**.



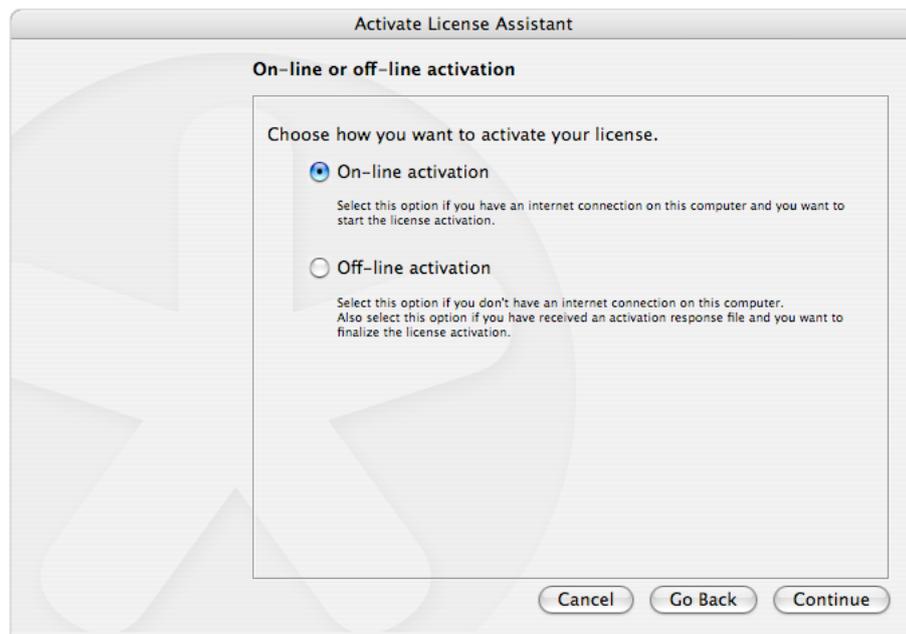
4. Recherchez le fichier `response.xml` que vous avez téléchargé précédemment.
5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Fermer**.
Cette opération démarre une évaluation de 30 jours pour Flexo Tools.

Remarque: Vous pouvez vérifier le nombre de jours restants pour votre évaluation dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools** et dans le **Gestionnaire de licence**.

3.2 Activation du logiciel

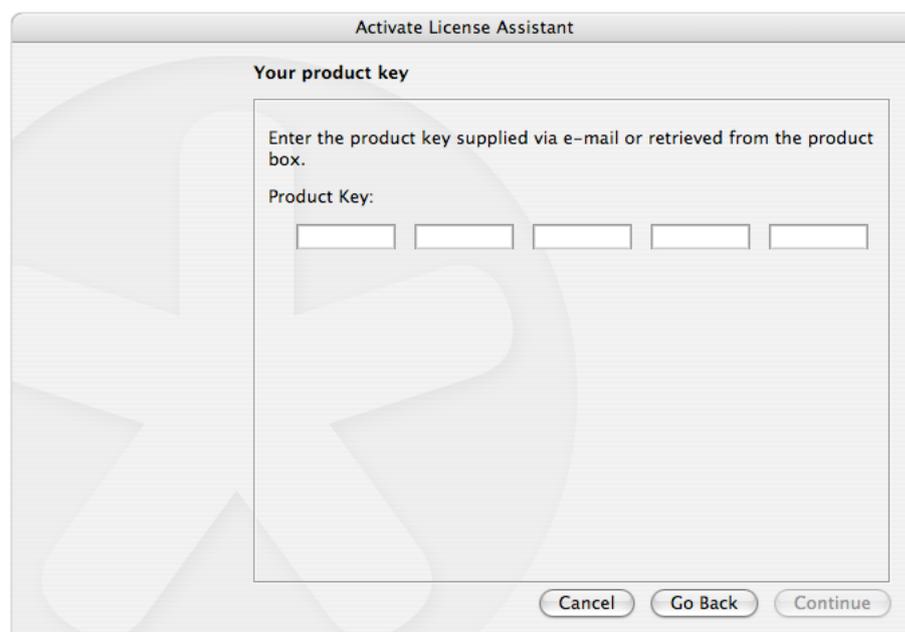
Une **clé de produit permanente** est nécessaire pour activer Flexo Tools.

1. Dans la boîte de dialogue **Configuration de Flexo Tools**, cliquez sur le bouton **Activer...**
Cette opération ouvre l'**Assistance d'activation de licence**.
2. Cliquez sur **Continuer**.
3. Choisissez :
 - **Activation en ligne** ou
 - **Activation hors ligne**.

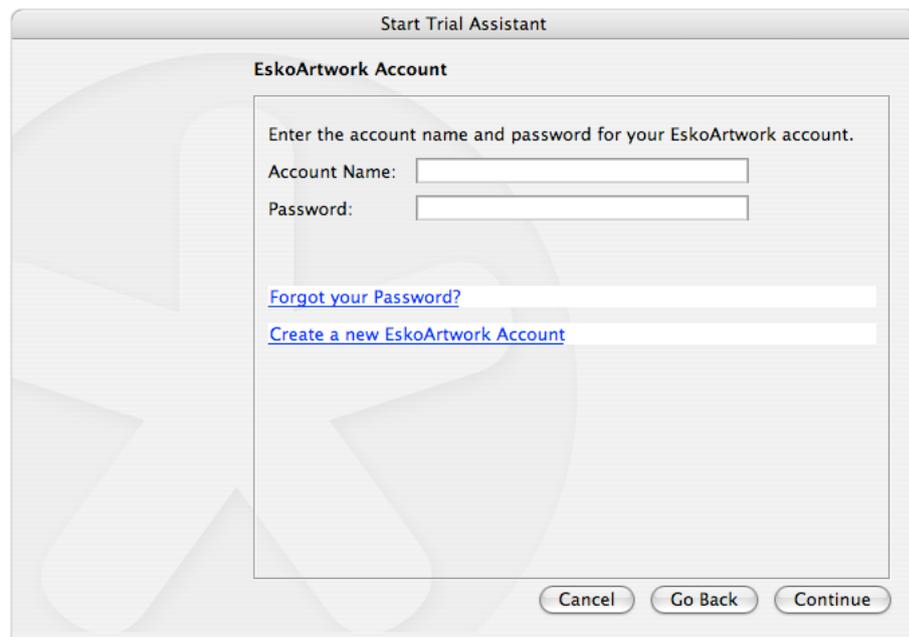


3.2.1 Activation hors ligne

1. Dans l'Assistance d'activation de licence, choisissez Activation en ligne.
2. Entrez votre Clé de produit.



3. Entrez votre Nom de compte et votre Mot de passe EskoArtwork.
-



Start Trial Assistant

EskoArtwork Account

Enter the account name and password for your EskoArtwork account.

Account Name:

Password:

[Forgot your Password?](#)

[Create a new EskoArtwork Account](#)

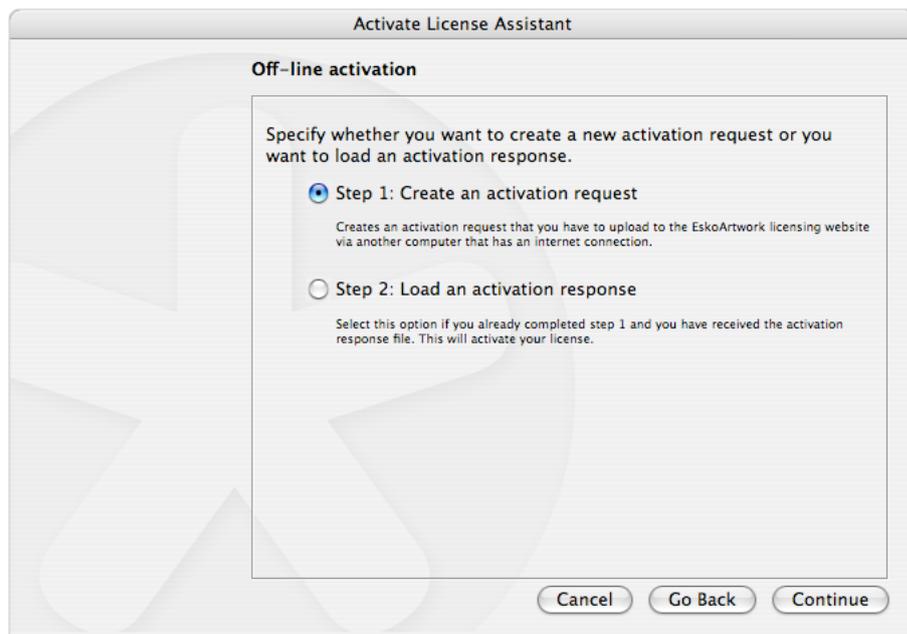
Cancel Go Back Continue

Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, cliquez sur le lien **Créer un nouveau compte EskoArtwork** pour en créer un.

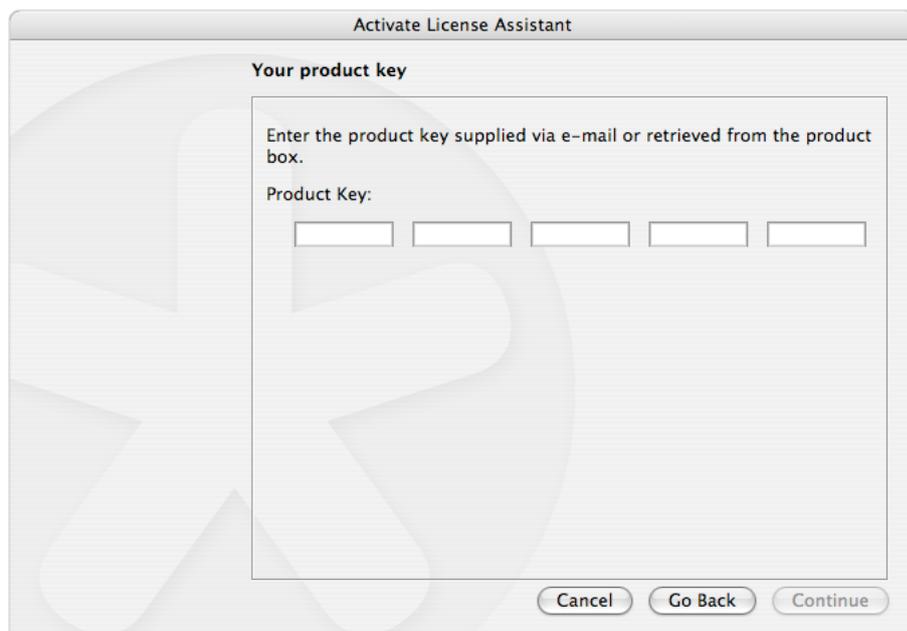
4. Cliquez sur **Continuer**.
Vous pouvez maintenant utiliser Flexo Tools.

3.2.2 Activation hors ligne : Création d'une demande d'activation

1. Dans l'**Assistance d'activation de licence**, choisissez **Activation hors ligne**.
 2. Choisissez **Etape 1 : Créez une demande d'activation**.
-



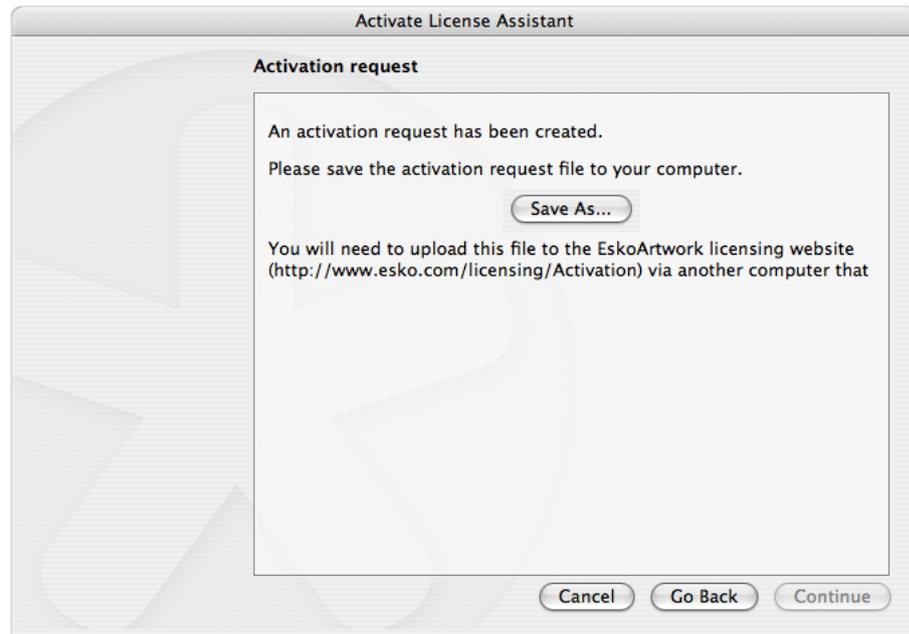
3. Entrez votre Clé de produit.



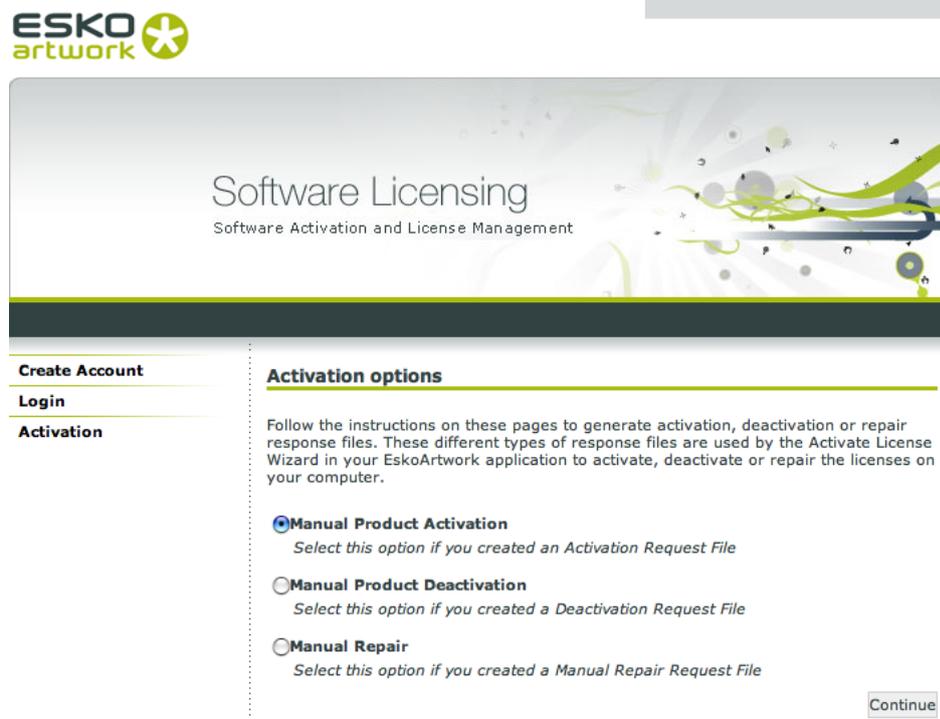
4. Entrez votre Nom de compte EskoArtwork.

Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, allez à <http://www.esko.com/licensing/createaccount> pour en créer un.

5. Enregistrez le fichier de demande d'activation créé automatiquement à l'aide du bouton Enregistrez sous....



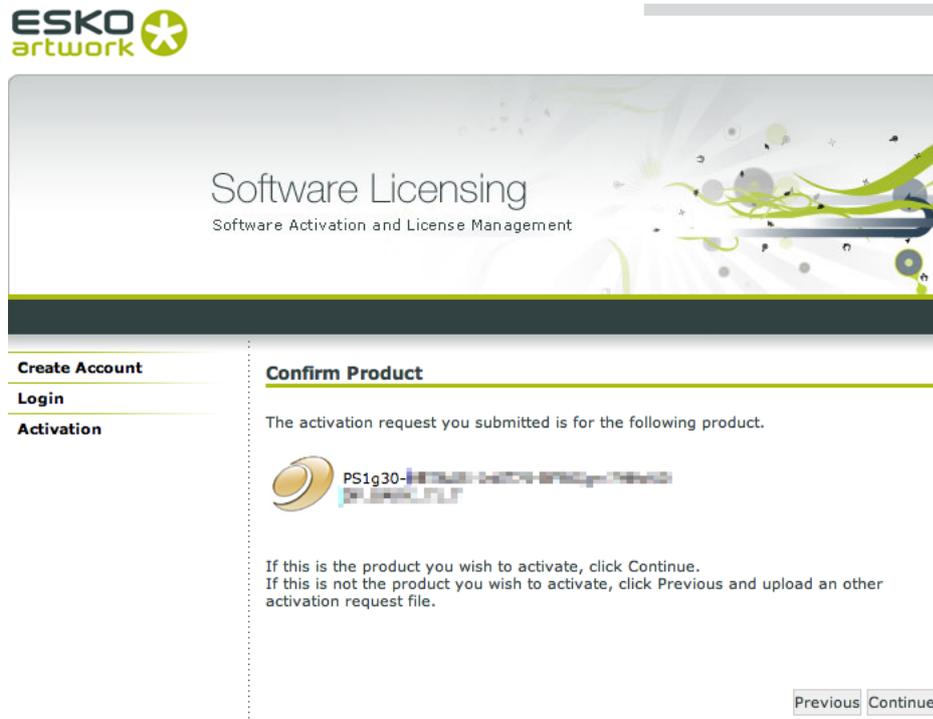
6. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Terminé**.
7. Allez à <http://www.esko.com/licensing/activation>, sélectionnez l'option **Activation manuelle du produit** et cliquez sur **Continuer**.



8. Recherchez le fichier Flexo Tools_ActivationRequest.xml que vous avez enregistré précédemment.

Remarque: Votre navigateur doit accepter les cookies. Pour effectuer ce réglage dans Safari, sélectionnez successivement **Safari > Préférences > Sécurité**, puis choisissez **Toujours** pour l'option **Accepter les cookies**.

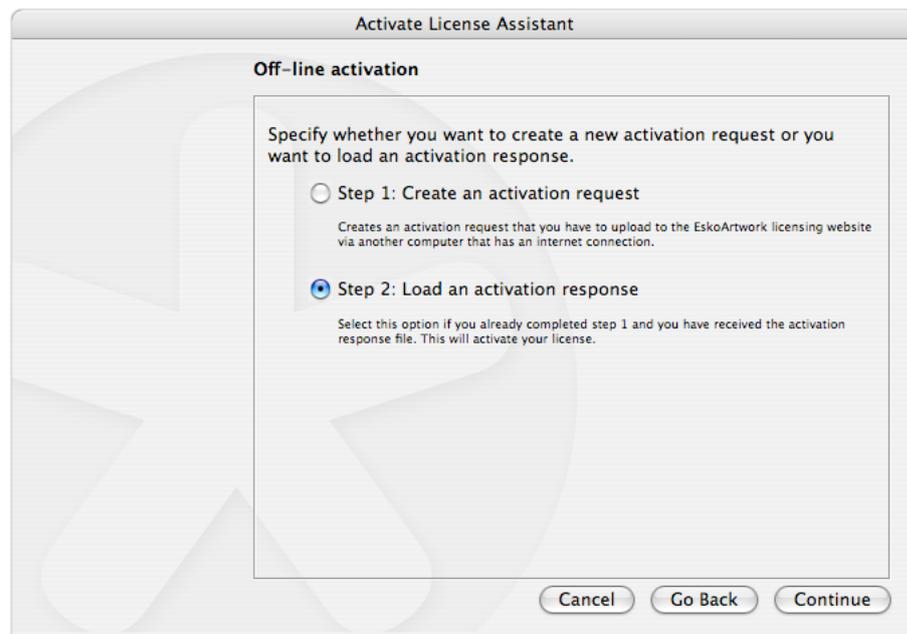
9. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork et cliquez sur **Continuer**. Cette opération affiche votre clé de produit pour Flexo Tools.



10. Cliquez sur **Continuer** pour télécharger un fichier `response.xml`.

3.2.3 Activation hors ligne : Chargement d'une réponse d'activation

1. Dans Photoshop, sélectionnez **Fichier > Automatiser > Configuration de Flexo Tools...** et cliquez sur **Activer...**
2. Dans l'**Assistance d'activation de licence**, choisissez **Activation hors ligne**.
3. Choisissez **Etape 2 : Chargez une réponse d'activation**.



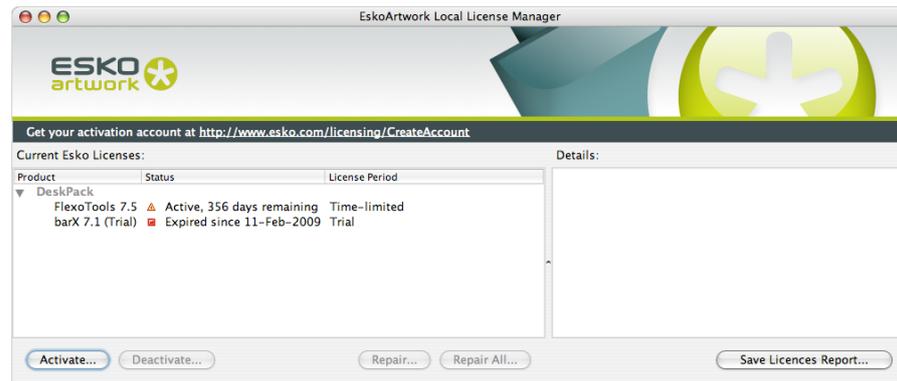
4. Recherchez le fichier `response.xml` que vous avez téléchargé précédemment.
5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Fermer**.
Vous pouvez maintenant utiliser Flexo Tools.

3.3 Utilisation du Gestionnaire de licence

- Pour ouvrir le **Gestionnaire de licence** :
 - Dans Photoshop, sélectionnez **Fichier > Automatiser > Configuration de Flexo Tools...** et cliquez sur **Gestionnaire de licence...**
 - Allez à votre dossier `Applications` et double-cliquez sur `EskoArtwork Local License Manager.app`.



- Le **Gestionnaire de licence** vous permet d'effectuer les opérations suivantes :
 - Activer votre licence, si vous en possédez une, à l'aide de l'**Assistance d'activation de licence** (voir [Activation du logiciel](#)).
 - Désactiver votre licence, par exemple si vous voulez la transférer vers un autre ordinateur.
 - Réparer une ou plusieurs licences, si elles sont cassées.
 - Enregistrer un rapport de licences (cette opération peut être utile si votre ordinateur tombe en panne ou s'il est volé).
-



Pour de plus amples informations sur la désactivation ou la réparation de licences, ainsi que sur l'enregistrement d'un rapport de licences, reportez-vous au manuel d'utilisation Utilisation du Gestionnaire de licence de serveur EskoArtwork.

3.4 Sélection d'un dossier DeskPack

Avant de pouvoir utiliser n'importe lequel des outils Flexo Tools, vous devez spécifier un **dossier DeskPack**. Flexo Tools utilise ce dossier en mode interne pour stocker des paramètres.

- Utilisez le bouton **Choisir...** pour sélectionner un dossier existant ou pour en créer un nouveau à utiliser en tant que **Dossier DeskPack**.

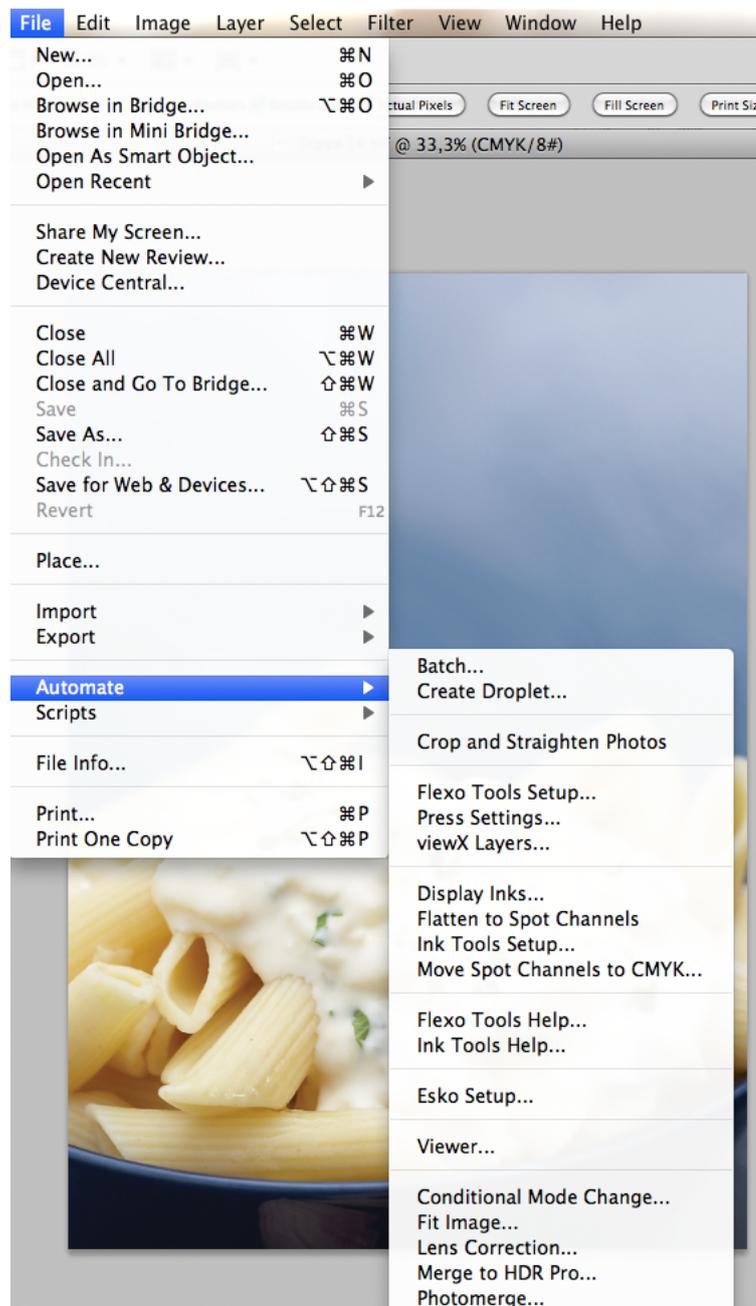
Remarque:

Si vous exécutez plusieurs copies de Flexo Tools dans un environnement de réseau, nous vous recommandons d'utiliser le même **dossier DeskPack** avec toutes les copies. Avec cette configuration, les outils de Flexo Tools peuvent tous utiliser les mêmes paramètres de la presse.

Si vous disposez également de produits DeskPack sur Adobe Illustrator®, nous vous suggérons d'utiliser le **conteneur DeskPack** en tant que dossier DeskPack.

4. Où trouver Flexo Tools

1. Ouvrez une image **CMJN** dans Photoshop.
2. Allez à Fichier > Automatiser ; vous pouvez voir les outils Flexo Tools :



Utilisez les **Paramètres de la presse...** pour stocker les paramètres techniques du processus de sortie (RIP, création de plaques, presse, encres et support). Si tous les outils Flexo Tools utilisent les mêmes paramètres de la presse, cela garantit la cohérence du flux de travail de retouche.

Utilisez les **Calques viewX...** pour visualiser certaines caractéristiques d'impression, afin de détecter plus facilement les problèmes d'impression possibles.

Utilisez **Viewer** pour disposer d'un viewer de séparation très précis. Reportez-vous à [Viewer](#) à la page 35

Voyez [Paramètres de la presse](#) et [Calques viewX](#) pour plus d'informations.

Remarque:

Vous pouvez trouver d'autres outils Flexo Tools dans le menu **Filtre > DeskPack**.

Utilisez le filtre **FlexoClean...** pour nettoyer les séparations et éviter la présence de trous ou de points dispersés sur la plaque.

Utilisez le filtre **FlexoFix...** pour améliorer la qualité d'impression des images sur une presse flexographique.

Pour de plus amples informations, veuillez vous reporter à [Filtre FlexoClean](#) et [Filtre FlexoFix](#).

5. Calques viewX

Les calques viewX sont des jeux de calques Photoshop créés par Flexo Tools. Pour les activer, choisissez **Fichier > Automatiser**. Ils vous aideront à visualiser certaines caractéristiques d'impression, ce qui vous facilitera la détection des problèmes d'impression potentiels.

Vous disposez de trois jeux de calques viewX, qui servent chacun un objectif différent :

1. Prévisualisation de plaque Flexo : affiche une séparation unique sous la forme d'une plaque flexo traitée. Vous pouvez ainsi contrôler aisément les zones qui vont comporter des points et celles qui n'en contiendront aucun dans les hautes lumières. (*Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX* : à la page 26.)
2. Prévisualisation d'impression Flexo : indique l'effet de l'élargissement du point dans les hautes lumières sur une image composite. Indique la désaturation et les écarts de ton de l'image qui résultent de l'élargissement du point pour le premier point. (*Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX* : à la page 27.)
3. Prévisualisation de la TAC : indique les zones dans lesquelles la somme des densités excède la limitation de la TAC pour le support d'impression. (*Calque de prévisualisation de la TAC viewX* à la page 28.)

Veillez vous reporter à *Emploi des calques viewX* à la page 23.

Une fois que vous avez créé un ou plusieurs calques viewX, vous pouvez aisément afficher et masquer l'effet en affichant et en masquant le calque viewX.



Avertissement:

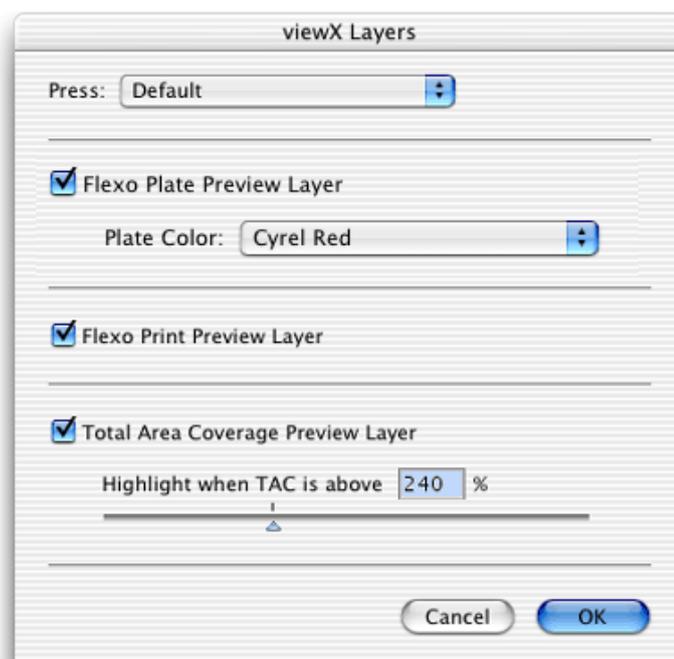
- Si vous combinez le fichier lorsque l'un des calques viewX est visible, l'ajustement sera calculé dans les séparations. Telle n'est probablement pas votre intention. Veillez à activer l'option Invisible pour les calques viewX avant de combiner un fichier ou de l'enregistrer vers un format de fichier plat (CT Esko-Graphics, EPS, ...).
- Le calque viewX visible va affecter la valeur du densitomètre dans la palette Info. Pour mesurer les densités réelles, masquez le calque viewX.
- Les calques viewX sont des calques de réglage. Photoshop ne prend pas en charge les calques de réglage sur les images multi-canaux. Par conséquent, seuls les calques viewX sont disponibles pour les images CMYK composites.

Le **Viewer** offre une autre méthode pour vérifier les caractéristiques d'impression et mesurer les pixels, sans les limitations mentionnées ci-dessus. Le Viewer est présenté ici : [Viewer](#) à la page 35. Pour obtenir des informations relatives à la prévisualisation d'impression Flexo ou de plaque Flexo dans le Viewer, vous pouvez aller directement à [Contrôle de la qualité](#) à la page 38

5.1 Emploi des calques viewX

5.1.1 Création de calques viewX

Pour créer des calques viewX, choisissez **Fichier > Automatiser > Calques viewX ...** Une boîte de dialogue s'affiche :



Presse : pour afficher la liste de toutes les configurations de la presse. Reportez-vous à [Paramètres de la presse](#) à la page 41 pour plus de détails sur la modification de ces configurations.

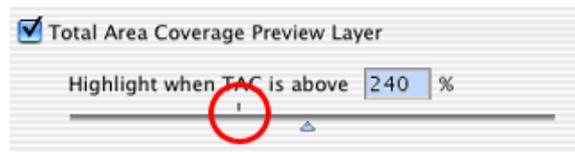
Calque de prévisualisation de plaque Flexo : activez cette bascule si vous voulez afficher un calque de prévisualisation de plaque Flexo. Si aucun réglage n'est défini pour le premier point sur la presse sélectionnée, cette case à cocher est désactivée. (Plus d'informations sur [Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX](#) : à la page 26).

Couleur de plaque : choisissez la couleur de plaque que vous voulez utiliser dans le cadre de la prévisualisation. Ce paramètre est uniquement visuel. Vous pouvez choisir celui que vous voulez.

Calque de prévisualisation d'impression Flexo : activez cette bascule si vous voulez afficher un calque de prévisualisation d'impression Flexo. Si aucun réglage n'est défini pour l'élargissement du point dans les hautes lumières sur la presse sélectionnée, cette case à cocher est désactivée. (Plus d'informations sur [Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX](#) : à la page 27).

Calque de prévisualisation de la TAC : activez cette bascule si vous voulez afficher un calque de prévisualisation de la TAC. (Plus d'informations sur [Calque de prévisualisation de la TAC viewX](#) à la page 28).

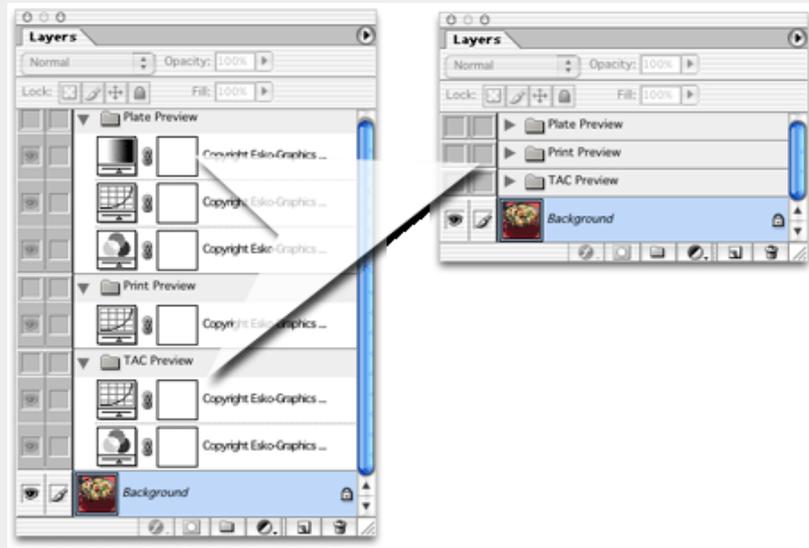
Mettre en surbrillance lorsque la TAC est supérieure à x %. Les zones de l'image passent en surbrillance si la somme locale des densités excède la valeur sélectionnée ici. Si une limite de TAC est définie pour la presse sélectionnée, cette valeur est indiquée par la présence d'un marqueur sur l'échelle. Vous pouvez utiliser un autre paramètre pour la visualisation. Un petit marqueur indique la limite de TAC spécifiée dans les paramètres de la presse sélectionnée. Reportez-vous à [Paramètres de la presse](#) à la page 41.



Appuyez sur OK pour créer ou modifier les calques viewX. Les différents jeux de calques seront créés.

Astuce:

Le contenu des calques viewX est contrôlé par Flexo Tools. Ainsi, lorsque vous créez des calques viewX, nous vous recommandons vivement de les fermer dans la palette Calques.



5.1.2 Suppression de calques viewX

Pour supprimer un ou plusieurs calques viewX, choisissez **Fichier > Automatisation > Calques viewX...** et désactivez les calques inutiles. Pour supprimer rapidement tous les calques viewX, vous pouvez aussi masquer les calques viewX et utiliser les fonctions Supprimer les calques cachés ou Aplatir l'image de Photoshop. Vous pouvez également amener les calques viewX dans la Corbeille.

5.1.3 Utilisation des calques viewX

Les calques viewX fonctionnent en gros comme les calques de réglage classiques de Photoshop : en mode visible, un calque de réglage applique un effet à tous les calques visibles sous-jacents. Les autres calques ne sont pas vraiment modifiés ; seules la visualisation et les mesures du densitomètres sont affectées.

Avertissement:

Assurez-vous que les calques viewX ne sont pas visibles lorsque vous les fusionnez. Si vous fusionnez ou aplatissez des calques standard avec les calques de réglage, les ajustements sont calculés dans le résultat. Ce phénomène peut également survenir lorsque vous changez le mode d'image ou que vous effectuez un enregistrement vers un fichier sans calque.

Avertissement:

Les valeurs de couleurs de la palette Info ne sont pas correctes lorsque les calques viewX sont visibles.

Les calques viewX ne sont pas totalement identiques aux calques de réglage Photoshop : vous ne pouvez pas sélectionner ou modifier les calques viewX, puisque leur gestion est assurée par Flexo Tools et que vous les créez au moyen de l'option 'Calques viewX...'. Vous pouvez uniquement les masquer ou les afficher. Un seul calque viewX peut être visible à tout moment.

Le Viewer offre une autre méthode pour vérifier les caractéristiques d'impression et mesurer les pixels, sans les limitations mentionnées ci-dessus. Le Viewer est présenté ici : . Pour obtenir des informations relatives à la prévisualisation d'impression Flexo ou de plaque Flexo dans le Viewer, vous pouvez aller directement à

5.2 Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX :

Ce calque viewX indique le canal sélectionné sous la forme d'une plaque flexo traitée.



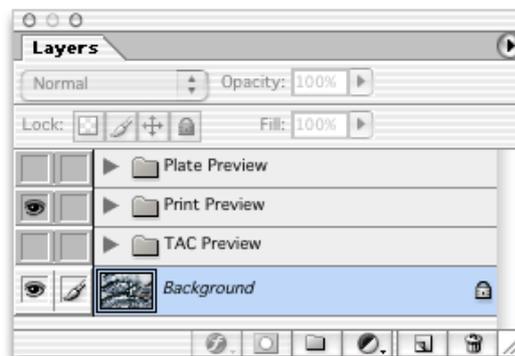
La prévisualisation de plaque Flexo permet de distinguer aisément les zones de la plaque qui contiennent des points et celles qui n'en comportent pas. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul canal lorsque ce calque viewX est visible.

Le calque de prévisualisation de plaque Flexo utilise le pourcentage du premier point défini dans les [Paramètres de la presse](#) à la page 41 Les pixels dont le pourcentage est inférieur au pourcentage du premier point sont représentés sous la forme de zones sans points. Les pixels dont le pourcentage est supérieur ou égal au pourcentage du premier point sont représentés sous la forme de zones avec points.



5.3 Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX :

Ce calque viewX indique l'effet sur l'image de l'élargissement du point dans les hautes lumières.



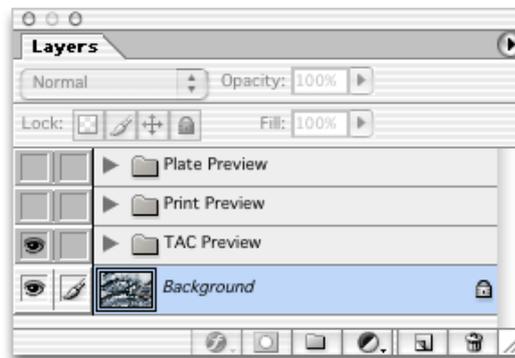
Cet effet est équivalent à l'ajustement de courbe. Pour déterminer cette courbe, le calque de prévisualisation d'impression Flexo utilise les paramètres définis pour le premier point et l'élargissement du point dans les hautes lumières sur la presse sélectionnée. Le calque de prévisualisation d'impression affiche, du plus clair au plus foncé, les pourcentages inférieurs au pourcentage du premier point sous la forme 0%. Le pourcentage du premier point est plus sombre (sur la base de la valeur de l'option Impression du premier point). Au niveau des tons moyens, cet effet d'assombrissement s'estompe jusqu'à la valeur Plage. Les pourcentages supérieurs à la valeur de l'option Plage ne sont pas modifiés.

Voir aussi : [Paramètres de la presse](#) à la page 41.



5.4 Calque de prévisualisation de la TAC viewX

Ce calque viewX met clairement en surbrillance les zones de l'image pour lesquelles la somme des densités excède la limite de couverture de zone totale (TAC) du support d'impression.

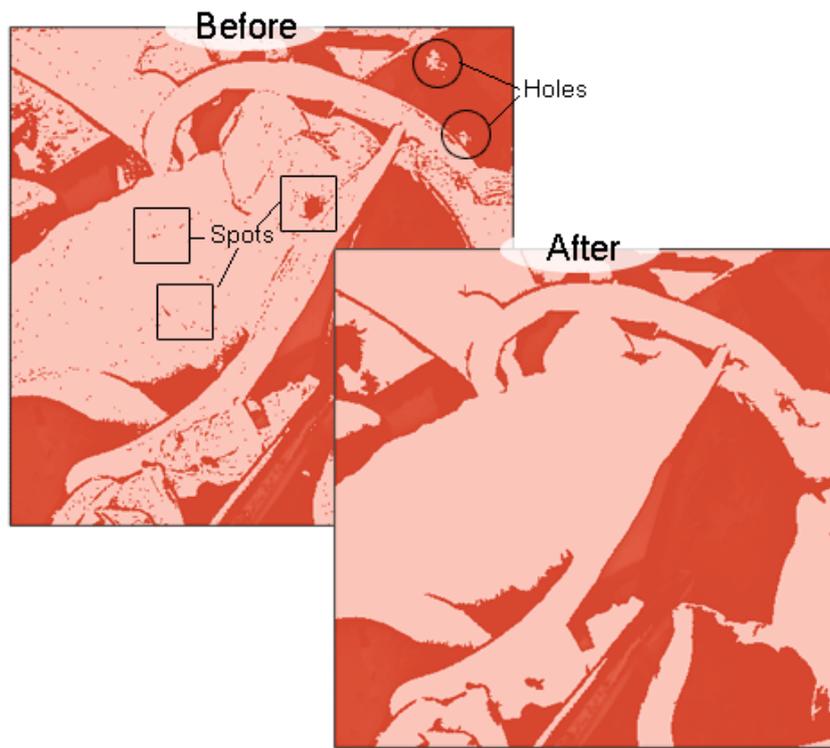


Cette limite est définie lors de la [Création de calques viewX](#) à la page 23...



6. Filtre FlexoClean

Le filtre FlexoClean est un filtre d'image qui nettoie les séparations afin d'éviter la présence de trous ou de points sur la plaque. Vous pouvez exécuter le filtre sur tout ou partie des filtres CMYK. Les canaux sélectionnés seront tous nettoyés (indépendamment les uns des autres). Vous pouvez aussi nettoyer les images multi-canaux ; dans ce cas, cependant, vous devrez effectuer le filtrage canal par canal.



Pour ouvrir le filtre, choisissez **Filtre > DeskPack > FlexoClean**.

Une boîte de dialogue s'affiche :



La partie droite de cette boîte de dialogue indique les paramètres de filtre. Appuyez sur OK (ou sur la touche Entrée) pour appliquer le filtre sur la sélection Photoshop actuelle. Appuyez sur Annuler (ou sur la touche Echap) pour fermer la boîte de dialogue. La partie gauche de la boîte de dialogue permet de comparer l'image initiale et la prévisualisation après application du filtre.

Presse : Affiche la liste de toutes les configurations de la presse. Reportez-vous à [Paramètres de la presse](#) pour plus de détails sur la modification de ces configurations. Le filtre utilise la valeur du pourcentage du premier point définie pour la presse sélectionnée afin de déterminer si la plaque contiendra des points. Le filtre vérifie également que les pourcentages de hautes lumières inférieurs au pourcentage du premier point sont tous ramenés à 0% ou amenés à la valeur du pourcentage du premier point.

Coupe dans les hautes lumières au-dessous de : Le processus de clichage coupe normalement les hautes lumières au-dessous du Pourcentage du premier point (voir [Création de nouveaux paramètres de la presse](#)). Cependant, ce curseur vous permet d'influer sur le point de coupe pour cette image : les pixels dont le pourcentage est inférieur à cette valeur recevront tous la valeur 0% ; ainsi, ils ne généreront aucun point sur la plaque. Si vous choisissez la valeur 0%, les hautes lumières ne seront pas coupées et la plaque sera couverte de points.

Supprimer les points diffus : Le filtre analyse un par un les canaux sélectionnés, afin de rechercher les groupes de pixels qui constitueront un point isolé ou des groupes de points sur la plaque. S'il trouve un tel groupe de pixels, le filtre le remplace par des pixels à 0%.

Rayon : Les points seront supprimés uniquement s'ils sont inférieurs au rayon donné.

Densité maximale : Un point sera supprimé uniquement si son pixel le plus foncé n'est pas plus foncé que la valeur indiquée.

Remplir les trous : Lorsque cette bascule est activée, le filtre peut analyser un par un les canaux sélectionnés, afin de rechercher les groupes de pixels qui constitueront une zone sans points totalement entourée de points. S'il trouve un tel groupe de pixels (et que ce dernier n'est pas trop grand), le filtre le remplace par des pixels qui garantissent la plus petite taille possible de point stable,

afin de remplir le trou. Rayon : Les trous seront remplis uniquement s'ils sont inférieurs ou égaux au rayon donné.

Zone de prévisualisation : La partie gauche propose une zone de visualisation de grande dimension, qui affiche l'aperçu du résultat de l'application du filtre. Utilisez les boutons Plus et Moins ci-dessous pour modifier l'échelle du zoom. Cliquez et faites glisser dans la fenêtre de prévisualisation pour effectuer un panoramique et afficher une autre partie. Cliquez dans l'image de prévisualisation et maintenez enfoncé pour voir l'image initiale. Vous pouvez alors comparer l'image résultant de l'application du filtre et l'image initiale.

Canal : Choisissez le ou les canaux que vous voulez afficher dans la zone de prévisualisation. Cette sélection s'applique uniquement à l'image affichée dans la zone de prévisualisation, et non à l'effet du filtre.

Prévisualisation : L'image placée dans la zone de prévisualisation peut apparaître dans l'un des modes de visualisation viewX suivants :

- Image (sélection par défaut) : Aucun mode de visualisation ; l'aperçu et l'image initiale sont affichés en mode de visualisation Photoshop normal.
- Prévisualisation de plaque Flexo : L'image placée dans la zone de prévisualisation est affichée sous la forme d'une plaque flexo. L'effet est identique à celui du [Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX](#) : à la page 26.
- Prévisualisation d'impression Flexo : L'image placée dans la zone de prévisualisation est affectée d'un élargissement du point supplémentaire dans les hautes lumières. L'effet est identique à celui du [Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX](#) : à la page 27.

Valeurs de couleurs : utilisez le pointeur de la souris dans la zone de prévisualisation du filtre pour mesurer les valeurs de couleurs. La première colonne indique les valeurs initiales et la seconde, les valeurs obtenues après application du filtre (voir [A propos des pourcentages de haute précision](#) à la page 44).

C :	6.3 /	6.3 %
M :	92.9 /	92.9 %
Y :	90.2 /	90.2 %
K :	1.2 /	0.0 %

Remarque:

Le mode de prévisualisation sélectionné affecte toujours l'affichage des zones de prévisualisation. Ainsi, lorsque vous cliquez dans la zone de prévisualisation, l'image initiale est également affichée dans le mode de prévisualisation sélectionnée.

7. Filtre FlexoFix

Le filtre FlexoFix permet d'améliorer automatiquement la qualité d'impression d'une image sur une presse flexographique.

Pour démarrer le filtre FlexoFix, choisissez FlexoFix dans le sous-menu DeskPack du menu Filtre. Une boîte de dialogue s'ouvre :



La partie droite de cette boîte de dialogue indique les paramètres de filtre. Appuyez sur OK (ou sur la touche Entrée) pour appliquer le filtre sur la sélection Photoshop actuelle. Appuyez sur Annuler (ou sur la touche Echap) pour fermer la boîte de dialogue.

Presse : Affiche la liste de toutes les configurations de la presse. Reportez-vous à [Paramètres de la presse](#) à la page 41 pour plus de détails sur la modification de ces configurations.

Actions de canal : Vous disposez pour chaque canal sélectionné d'une liste des actions possible. Pour les images CMYK standard (avec un canal noir 'squelette'), les actions par défaut vous assureront des résultats optimaux.

Pour une sélection composite :

- Enregistrer les détails et la saturation : cela signifie que le filtre va augmenter tous les pourcentages au-dessus du pourcentage du premier point et va compenser l'élargissement du point dans les hautes lumières. Cette compensation est exécutée en mode contextuel afin de garantir la préservation du détail et du contraste de l'image initiale. Dans certaines zones, les tons moyens seront augmentés afin de compenser la désaturation résultant de l'élargissement du gain dans les hautes lumières restant pour les autres canaux.
- Enregistrer la saturation : cela signifie que le filtre va augmenter tous les pourcentages au-dessus du pourcentage du premier point et va compenser l'élargissement du point dans les hautes lumières. Dans certaines zones, les tons moyens peuvent être augmentés afin de compenser la désaturation résultant de l'élargissement du gain dans les hautes lumières restant pour les autres canaux.

- Raccourcir : cette action supprime de la plaque les points dans les hautes lumières, au détriment de certains détails dans les hautes lumières.
- Aucun : le filtre ne modifie pas ce canal.

Dans le cadre de la sélection d'un canal unique, la 'saturation' n'existe pas et la liste est donc légèrement différente :

- Enregistrer les détails : cela signifie que le filtre va augmenter tous les pourcentages au-dessus du pourcentage du premier point et va compenser l'élargissement du point dans les hautes lumières. Cette compensation est exécutée en mode contextuel afin de garantir la préservation du détail et du contraste de l'image initiale.
- Raccourcir : cette action supprime de la plaque les points dans les hautes lumières, au détriment de certains détails dans les hautes lumières.
- Aucun : le filtre ne modifie pas ce canal.

Plage de raccourcissement : s'applique à l'action de raccourcissement et spécifie la proportion dans laquelle les hautes lumières seront raccourcies. Les hautes lumières inférieures à cette valeur seront toutes ramenées à 0%.

Valeurs de couleurs : utilisez le pointeur de la souris dans la zone de prévisualisation du filtre pour mesurer les valeurs de couleurs. La première colonne indique les valeurs initiales et la seconde, les valeurs obtenues après application du filtre (voir [A propos des pourcentages de haute précision](#) à la page 44).

C :	9.8 /	7.8 %
M :	24.3 /	25.9 %
Y :	67.8 /	73.3 %
K :	0.8 /	0.0 %

Dans cet exemple (orange composite), le cyan est légèrement éclairci, afin de compenser partiellement l'élargissement du point dans les hautes lumières. Le reste de l'élargissement du point dans les hautes lumières pour le cyan va quand même désaturer la couleur composite ; les valeurs de magenta et surtout de jaune sont augmentées afin de compenser cette désaturation. L'action Raccourcir a supprimé la quantité marginale de noir dans ce pixel. Pour une étude plus approfondie des actions FlexoFix, veuillez vous reporter à la documentation FlexoFix supplémentaire placée sur le CD d'installation.

8. Viewer

Viewer est disponible dans Flexotools et Ink Tools version 12.0.211 et supérieure. Pour mettre à niveau à partir de la version 12.0, rendez-vous sur <https://mysoftware.esko.com>

8.1 Bienvenue dans Viewer

Avantages de l'utilisation de Viewer

Viewer est un module extrêmement précis de visualisation des séparations qui propose de nombreux outils de production supplémentaires. Avec cet outil, il devient inutile de tirer des épreuves séparées, ce qui élimine les clichages incorrects.

Dans cette prévisualisation, vous avez accès à des outils avancés, comme le Densitomètre.

Pour ouvrir la fenêtre Viewer, choisissez **Fichier > Automatiser > Viewer...**

8.2 Définir les Paramètres de la presse

Avant de commencer à utiliser sérieusement Viewer, vous devez définir vos **Paramètres de la presse**. En effet, Viewer ne peut pas effectuer une simulation précise sans informations de base sur les propriétés de la presse que vous utilisez.

Vous pouvez ouvrir la fenêtre Paramètres de la presse en sélectionnant **Paramètres de la presse...** dans le menu contextuel de la section Contrôle de la qualité ou vous pouvez choisir **Fichier > Automatiser > Paramètres de la presse**

Reportez-vous à [Paramètres de la presse](#) à la page 41

8.3 Fenêtre Viewer

Pour ouvrir la fenêtre Viewer, choisissez **Fichier > Automatiser > Viewer...**

Lorsque vous ouvrez un document ou que vous passez à un autre travail, Viewer (re)calcule la prévisualisation. Viewer s'applique uniquement lorsque le document actif est une image CMJN ou multicouche, à 8 bits par canal. Sinon, Viewer affiche l'avertissement "Le document actuel n'est pas en mode CMJN ou multicouche".

Si vous apportez des modifications au document Photoshop, vous devez cliquer sur le bouton **Actualiser** pour que les modifications deviennent visibles dans Viewer.

Remarque: Viewer prend en compte la visibilité des calques Photoshop, mais ignore les paramètres de visibilité de calque de Photoshop.

Lorsque vous cliquez sur le bouton **Minimiser**, la fenêtre Viewer est réduite pour afficher uniquement le bouton **Maximiser**. Vous pouvez maximiser la fenêtre Viewer en cliquant sur le bouton **Maximiser**.

Si vous choisissez **Fichier > Automatiser > Viewer...**, la fenêtre Viewer est maximisée et actualisée par défaut.

8.3.1 Navigation dans la prévisualisation

La fenêtre Viewer montre la prévisualisation de votre document dans le panneau de gauche et la liste des encres utilisées dans le panneau de droite de votre palette Viewer.

Au bas de la palette, vous voyez :



1. un outil Panoramique (voir ci-dessous), un outil Zoom (voir ci-dessous) et un densitomètre (voir [Mesurer les densités d'encre](#))
2. un bouton zoom avant et zoom arrière et un champ indiquant le pourcentage de zoom actuel.
3. le bouton Actualiser.
4. le bouton Minimiser.

Zoom avant - Zoom arrière

Pour effectuer un zoom dans le volet de prévisualisation de la palette Viewer, sélectionnez l'outil Zoom et cliquez. Un zoom avant utilisant le point cliqué comme point central est effectué dans la fenêtre.

Pour effectuer un zoom arrière, maintenez la touche ALT enfoncée et cliquez. Un zoom arrière utilisant le point cliqué comme point central est effectué dans la fenêtre.

Pour effectuer un zoom avant, vous pouvez aussi faire glisser un rectangle. Le nouveau cadre de visualisation représente la plus proche correspondance à ce rectangle.

Vous pouvez également utiliser les raccourcis Photoshop par défaut : cmd-0 pour ajuster l'image à la fenêtre, cmd-1 pour régler le facteur de zoom à 100%.

Pour effectuer un panoramique dans la vue, sélectionnez l'outil Panoramique ou maintenez la barre d'espacement enfoncée et faites glisser une ligne dans le volet de prévisualisation. La vue se déplace conformément à la direction et à la longueur de cette ligne.

8.3.2 Visibilité des séparations

Dans la liste des encres, vous pouvez :

- Cliquer sur l'icône en forme d'œil placée devant un nom de séparation/couleur pour afficher ou masquer cette dernière.
- ALT-cliquer sur le bouton d'œil pour cacher rapidement les autres séparations et passer en mode de séparation unique. Alt-cliquez une nouvelle fois sur le même bouton d'œil pour afficher toutes les séparations.

- Vous pouvez également utiliser les raccourcis Photoshop : Cmd-2 pour montrer toutes les séparations et Cmd-3 pour montrer uniquement la première séparation, Cmd-4 pour la deuxième, etc.
- Double-cliquez sur une encre pour ouvrir la fenêtre **Encres d'affichage** (encres CMJN) ou **Couleur non quadri** (tons directs). Voir [Encres d'affichage](#) ou [Couleurs en ton direct](#)

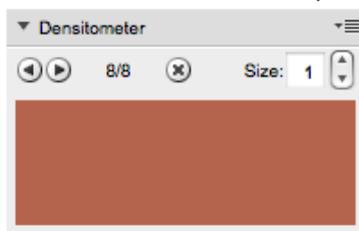
Si une seule encre est sélectionnée, vous pouvez choisir dans le menu contextuel de la section Séparations si vous voulez voir la séparation unique

- en RVB, avec la couleur réelle
- en niveaux de gris, comme l'image pourrait apparaître sur le film / la plaque
- en niveaux de gris, mais inversé

8.3.3 Mesurer les densités d'encre

Densitomètre

Au milieu de la partie droite de la fenêtre Viewer, vous pouvez voir la section Densitomètre. Vous pouvez afficher ou masquer cette section en cliquant sur le triangle qui est placé



devant.

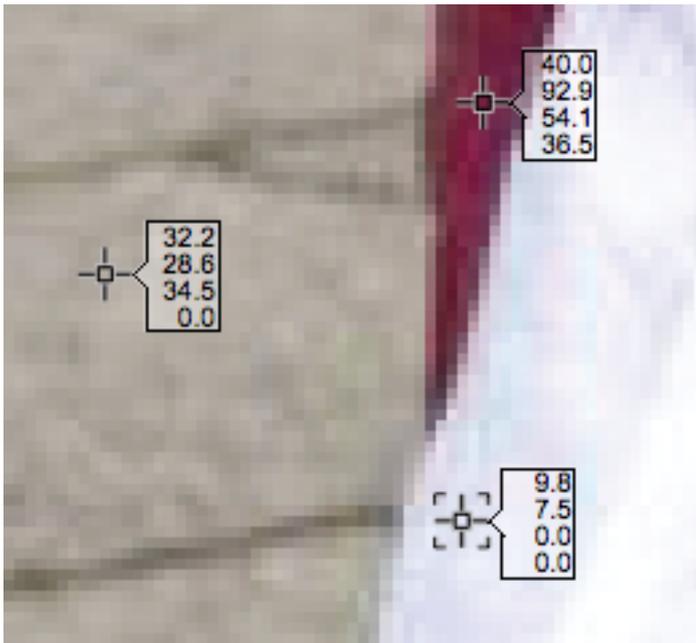
- Sélectionnez l'outil **Densitomètre**, puis cliquez sur une zone de votre document afin de mesurer les densités des séparations dans cette zone.
A chaque fois que vous cliquez, un nouveau point de mesure est défini. Les densités sont affichées à droite de chaque séparation, et le carré de couleur dans la section Densitomètre montre la couleur mesurée.
- Utilisez les touches de direction gauche et droite pour parcourir les différents points de mesure. Les densités et le carré de couleur correspondants seront montrés

Remarque: Si vous effectuez un zoom avant et que vous naviguez jusqu'à un point de mesure en dehors de la fenêtre Viewer, la prévisualisation effectue un panoramique pour montrer le point de mesure sélectionné.

- Cliquez sur le bouton **Supprimer (X)** ou utilisez la touche Effacement arrière pour supprimer le point de mesure actuel.
- Changez la **Taille** du point de mesure actuel en cliquant sur les flèches de direction vers le haut ou le bas. Par exemple, si la taille est réglée sur 3, le densitomètre utilisera la densité moyenne d'une zone de 3 x 3 pixels.

Remarque: La taille actuelle sera utilisée pour créer un nouveau point de mesure.

- Sélectionnez **Afficher les bulles** pour montrer les densités mesurées à côté de chaque point de mesure.



Dans la prévisualisation **Impression Flexo** ou **Plaque Flexo**, la bulle montre un point noir à côté de la densité pour les canaux dont le pourcentage est égal ou supérieur au pourcentage du premier point.

Les densités des séparations qui ne sont pas visibles sont estompées dans les bulles.

8.3.4 Contrôle de la qualité

Erreur de repérage

La prévisualisation des erreurs de repérage consiste en la simulation d'un montage imprimé avec des erreurs de repérage. Cette procédure peut être utile pour vérifier si un recouvrement suffisant est appliqué de manière correcte.

Utilisez le curseur pour définir l'**Erreur de repérage** ou entrez une valeur dans le champ de saisie.

Les séparations sont décalées de façon aléatoire. En fait, les séparations sont toutes déplacées d'une distance strictement égale à l'erreur de repérage, mais toujours sous un angle aléatoire.

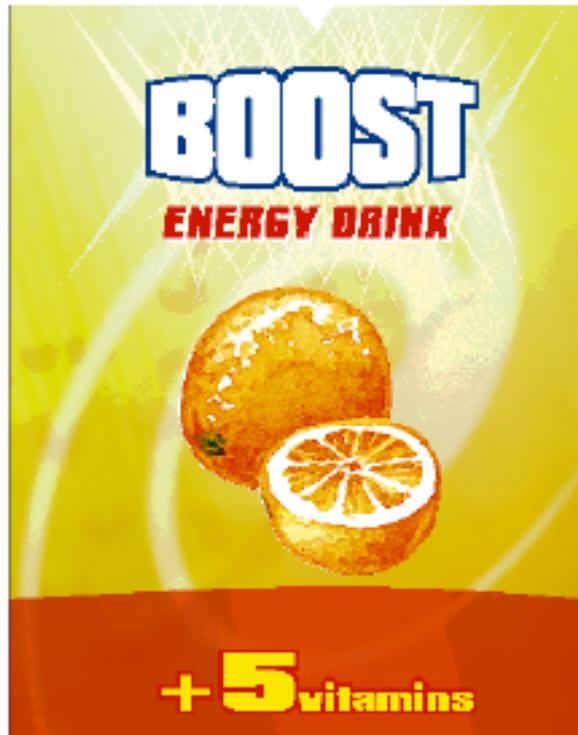
Pour afficher une autre simulation aléatoire des erreurs de repérage, cliquez sur le bouton **Simuler une nouvelle fois**.



L'exemple ci-dessus représente une petite zone du travail en mode de prévisualisation normale (à gauche) et avec des erreurs de repérage (à droite). Dans ce cas, vous pouvez clairement voir qu'aucun recouvrement n'a été appliqué. Les lignes blanches apparaissent donc au niveau des décalages de repérage.

Impression Flexo

Ce mode de prévisualisation **Viewer** permet de voir l'effet sur l'image de l'élargissement du point dans les hautes lumières.



Cet effet est équivalent à un ajustement de courbe. Pour déterminer cette courbe, la prévisualisation d'impression Flexo utilise les paramètres **Premier point visible** et **Élargissement du point dans les hautes lumières** définis dans les Paramètres de la presse (voir [Définir les Paramètres de la presse](#) à la page 35).

Du plus clair au plus foncé :

- La prévisualisation d'impression flexo affiche les pourcentages inférieurs au pourcentage du **Premier point visible** à sous la forme 0 %.
- Le pourcentage **Premier point visible** à est affiché sur la base du pourcentage **Premier point imprimé** à.
- Les pourcentages supérieurs au pourcentage du **Premier point visible** à seront plus foncés.
- Au niveau des tons moyens, cet effet d'assombrissement s'estompe jusqu'à la valeur **Plage**.
- Les pourcentages supérieurs à la valeur de l'option **Plage** ne sont pas modifiés.

Plaque Flexo

Si vous passez le mode de Prévisualisation **Viewer** à **Plaque Flexo**, une seule séparation (par défaut, la première de la liste) sera affichée sous la forme d'une plaque flexo simulée.

Remarque:

Dans ce mode de prévisualisation, vous ne pouvez afficher qu'une seule séparation à la fois.

Remarque: Cela donne une prévisualisation similaire à l'utilisation des calques ViewX.

**Premier point visible à**

La prévisualisation de plaque Flexo utilise le pourcentage du **Premier point visible** défini dans la configuration de la presse (voir [Définir les Paramètres de la presse](#) à la page 35).

Les pixels dont le pourcentage est inférieur au pourcentage du premier point visible sont représentés sous la forme de zones sans points.

Les pixels dont le pourcentage est supérieur ou égal au pourcentage du premier point visible sont représentés sous la forme de zones avec points.

Couleur de plaque

Cette prévisualisation de plaque flexo permet de déterminer le niveau de netteté des plaques flexo. Dans les zones très claires ou très sombres en particulier, vous pouvez obtenir des trous ou des points isolés sur la plaque flexo ; il est très difficile de conserver ces zones sur la plaque ou le support.

Vous pouvez choisir la couleur de la plaque (Cyrel® rouge, bleu, vert ou jaune safran, ou encore un Bleu et blanc à contraste élevé), en fonction du type de plaque que vous utilisez.

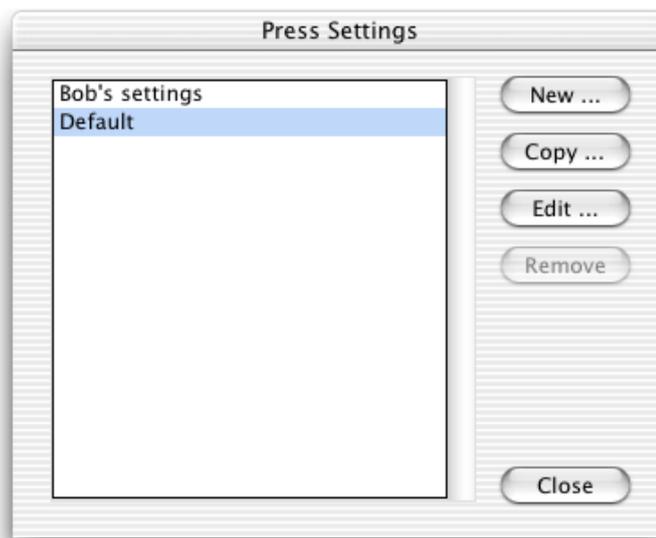
9. Paramètres de la presse

Flexo Tools vous permet de créer et de mettre à jour la liste des configurations de la presse. Chaque configuration consigne les paramètres techniques du processus de sortie (RIP + clichage + presse + encres + support). Pour garantir la cohérence du flux de travail de retouche, utilisez la même configuration de presse pour tous les outils Flexo Tools.

La configuration contient au moins un paramètre de presse (Par défaut) ; en effet, vous pouvez modifier ce paramètre, mais vous ne pouvez pas le supprimer.

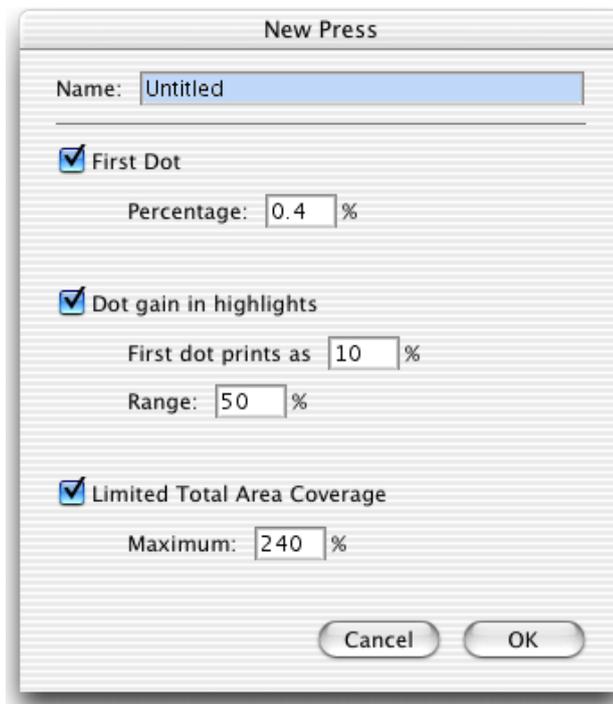
Boîte de dialogue Paramètres de la presse

Pour afficher et modifier les paramètres de la presse, sélectionnez **Paramètres de la presse...** dans le sous-menu Automatiser du menu Fichier. La boîte de dialogue Paramètres de la presse s'ouvre.



9.1 Création de nouveaux paramètres de la presse

Appuyez sur Nouveau... pour ouvrir la boîte de dialogue Nouvelle presse :



Nom : Entrez le nom du nouveau paramètre de presse.

Premier point : Vous pouvez spécifier le premier pourcentage qui va générer un point sur la plaque. Activez Premier point et entrez la valeur du premier pourcentage. Vous pouvez remarquer que la valeur du pourcentage comporte une décimale (voir [A propos des pourcentages de haute précision](#) à la page 44).

Remarque:

Le pourcentage que vous entrez ici est un pourcentage de travail. Il correspond à la valeur, en niveaux de gris, des pixels du fichier numérique qui génèrent le premier point sur la plaque lorsque vous effectuez le RIP et le clicage dans des conditions normales d'exploitation. Autrement dit, une fois que la compensation de l'élargissement du point a été totalement configurée. Cette valeur ne correspond à aucune mesure prise avant ou pendant la configuration de la compensation de l'élargissement du point ; elle ne correspond pas non plus aux mesures du densitomètre sur la plaque ou à l'impression. En fait, cette valeur est (implicitement) choisie par l'utilisateur qui a configuré la compensation de l'élargissement du point et le clicage. Reportez-vous à la documentation FlexoFix pour plus de détails. Les valeurs type vont de 0,4% à 1,6%.

Remarque:

Si vous ne spécifiez aucune valeur pour le premier point, ce paramètre de presse ne vous permettra pas d'utiliser les outils Flexo Tools suivants :

- Le/la [Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX](#) :
- Le/la [Calque de prévisualisation d'impression Flexo viewX](#) : à la page 27
- [Filtre FlexoFix](#) à la page 33
- [Filtre FlexoClean](#) à la page 30

Élargissement du point dans les hautes lumières : Lorsque vous avez spécifié un pourcentage du premier point pour le travail, vous pouvez (si vous le voulez) en préciser le niveau de foncé à l'impression. Activez Élargissement du point dans les hautes lumières et spécifiez les paramètres de l'élargissement du point.

Impression du premier point : entrez ici l'élargissement du point pour le premier point. Les valeurs type vont de 5% à 15%, en fonction du support. Cette valeur est un pourcentage applicable au travail qui, à l'impression sur une presse de référence idéale, sera aussi foncé que le premier point imprimé sur cette presse.

Les images qui vous sont proposées sont conçues pour donner de bons résultats sur une presse offset avec un élargissement du point offset type. Votre gestion des couleurs est également configurée pour afficher l'image sur votre écran avec un élargissement du point offset type. Dans ce cas, si vous entrez 10% ici, vous indiquez que votre presse flexo imprime son premier point foncé lorsque la presse offset idéale imprime un 10%.

Plage : la valeur précédente mesurait le niveau de l'élargissement du point dans les hautes lumières, tandis que cette valeur indique à quel niveau cet effet agit sur les tons moyens. En règle générale, le clichage est configuré de sorte que l'impression des tons moyens donne un résultat très proche de l'impression sur une presse offset.

Remarque:

Si vous n'activez pas Élargissement du point dans les hautes lumières, vous ne pourrez pas utiliser les outils Flexo Tools suivants :

- Le/la [Calque de prévisualisation de plaque Flexo viewX](#) : à la page 26
- [Filtre FlexoFix](#) à la page 33

Zone de couverture totale limitée : La zone de couverture totale est la somme des pourcentages des différents canaux dans une même zone. Une zone de couverture totale plus élevée signifie que les quantités d'encre superposées seront plus élevées. Si vous le voulez, vous pouvez spécifier la quantité maximale d'encre que le support peut recevoir pour le même point. Activez Zone de couverture totale (TAC) limitée et spécifiez la quantité maximale.

9.2 Affichage, modification et suppression des paramètres de la presse

Utilisez l'outil Copier... pour dupliquer les paramètres de la presse sélectionnés.

Utilisez le bouton Editer... pour modifier les paramètres de la presse existants. Vous pouvez aussi double-cliquer sur une presse.

Utilisez le bouton Supprimer pour supprimer les paramètres de la presse sélectionnés.

Avertissement:

La suppression des paramètres de la presse peut également affecter les autres postes de travail. Reportez-vous à [Configuration de Flexo Tools](#).

Remarque:

Vous ne pouvez pas supprimer le paramètre de la presse par défaut, mais vous pouvez le modifier.

9.3 A propos des pourcentages de haute précision

L'interface utilisateur de Flexo Tools utilise souvent les pourcentages avec une décimale. En mode interne, Photoshop propose une précision sur 8 bits, soit 256 valeurs de gris possibles. Une valeur de gris unique dans une image peut faire la différence entre la présence ou l'absence de point sur une plaque flexo. Lorsque cette précision est nécessaire, Flexo Tools utilise les pourcentages avec une décimale.

Valeur de gris	Pourcentage
0	0.0%
1	0.4%
2	0.8%
3	1.2%
4	1.6%
...	...
254	99.6%
255	100.0%
