

EINSTEIN

FINEST QUALITY AUDIO COMPONENTS

THE FINAL CUT



MANUEL D'UTILISATION

Très cher client,

L'amplificateur monophonique EINSTEIN "The Final Cut" que vous venez d'acquérir est un appareil de Haute-Fidélité qui satisfait aux exigences mécaniques et électroniques les plus sévères. Pour tirer le meilleur parti de ses qualités, veuillez prendre connaissance du présent manuel d'utilisation.

« The Final Cut » a vocation de reproduire la musique et, à ce titre, certaines options d'équipements inutiles ont été omises volontairement pour laisser place à l'essentiel :

- Réalisme de l'interprétation,
- Fiabilité exemplaire,
- Fonctionnement simple et sans défaillance,
- Grande stabilité des caractéristiques.

« The Final Cut » d'EINSTEIN n'est pas un amplificateur qui sonnera beau, doux ou lumineux. Notre but est d'apporter à votre système un élément qui transmet le signal musical en l'influençant le moins possible. L'amplificateur est le maillon qui transmet directement le signal musical aux haut-parleurs tout en exerçant une fonction de contrôle importante. Ses défauts ne seront jamais corrigés, même par les meilleures enceintes du monde. Une excellente enceinte rendra d'ailleurs les défauts de ce dernier maillon encore plus perceptibles. Pour cette raison, le choix de « The Final Cut » au sein de votre système est du meilleur jugement.

Nous souhaitons que « The Final Cut » d'EINSTEIN vous apporte beaucoup de satisfactions musicales.

Meilleures salutations de Bochum,

Volker BOHLMIEIER

1) Pour des raisons de sécurité, ne tentez aucune intervention par vous-même à l'intérieur de l'appareil ! (Perte de la garantie, risque d'électrocution).

Par mesure de sécurité électrique, ne le faites pas fonctionner sans son capot.

L'appareil doit être à l'abri de l'humidité !

Pour une protection efficace, assurez-vous de la présence d'une réelle prise de terre sur votre installation électrique.

Le cas échéant, le fusible secteur doit être remplacé par un fusible identique, de même valeur (6,3 A temporisé). Adressez-vous à votre revendeur pour le remplacement des tubes.

2) Contenu de l'emballage

- Bloc mono « The Final Cut »
- Cordon d'alimentation secteur
- Gant
- Manuel d'utilisation
- Carte de garantie

3) Technique

« The Final Cut » est un amplificateur de conception totalement novatrice. Une application ingénieuse et sans précédent de la technologie OTL. Ses caractéristiques techniques et ses qualités musicales en sont la preuve. « The Final Cut » est aujourd'hui le seul prétendant réel à une transmission optimale du signal musical, le fleuron absolu de l'électronique mondiale à tubes.

4) Emplacement

Choisissez un support en matériau dur, en un lieu qui garantisse une ventilation suffisante. « The Final Cut » ne doit pas être posé sur un appareil, ni servir lui-même de support à un autre. Etant donné l'énorme capacité des transformateurs, ne placez pas de platine tourne-disque, ni de préamplificateur phono à proximité de l'amplificateur, sous peine de générer des ronflements ou de les augmenter. Les meubles p**ART**icular et les Fondato Silenzio Acapella optimiseront la qualité sonore de votre appareil et de votre système tout entier.

5) Raccordement au secteur

L'embase secteur se trouve sur la face arrière de l'appareil, à gauche. Vous y trouverez le fusible d'origine ainsi qu'un fusible de remplacement. Assurez-vous que les fusibles sont bien adaptés à la tension d'alimentation de 230 V. Débranchez l'appareil du secteur en cas de remplacement du fusible. N'utilisez que des fusibles d'origine.

6) Liaisons et connexions

Avant la mise sous tension de l'appareil, veuillez effectuer toutes les liaisons au préamplificateur ainsi qu'aux enceintes. A l'aide du câble de masse joint, reliez si possible la borne de masse située au centre de la face arrière de chaque bloc mono à la borne de masse de votre préamplificateur. Cette liaison est nécessaire en cas de ronflements.

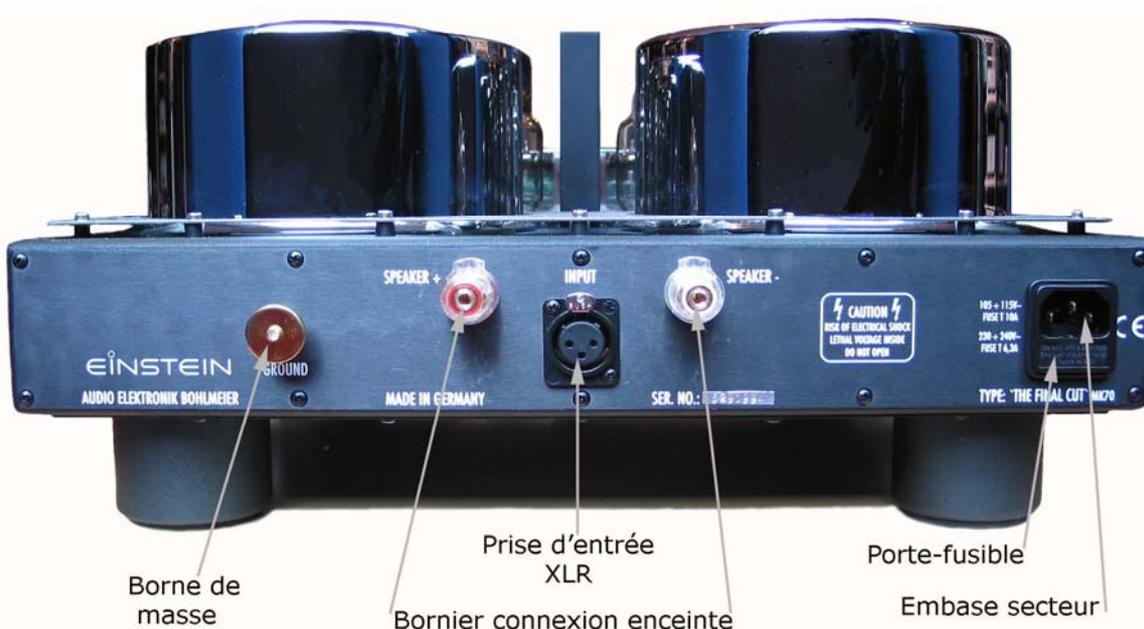
a) Câble de modulation

Veillez à utiliser un câble de modulation de grande qualité. Pour un contact de qualité, veillez à ce que les prises ne portent aucune trace d'oxydation. Nous conseillons d'utiliser les câbles de modulation Acapella.

« The Final Cut » étant un amplificateur symétrique, nous recommandons de l'associer à un préamplificateur traitant le signal de la même façon et particulièrement à notre préamplificateur à tubes « The Tube », pour une qualité sonore optimale.

b) Câbles de liaison aux enceintes

Utilisez des câbles pour enceintes avec terminaisons de haute qualité. Assurez-vous que celles-ci ne portent aucune trace d'oxydation et que la technologie du câble est optimale. Un câble haut-parleur de faible section diminue la capacité en courant de l'amplificateur et influe sur le facteur d'amortissement, facteur important dans le contrôle des haut-parleurs. Nous conseillons d'utiliser les câbles HP Acapella.



7) Interrupteur de mise sous tension

Pour allumer ou éteindre l'appareil, veuillez utiliser le bouton de gauche situé en façade. Trois diodes bleues allumées dans l'afficheur ainsi que la lueur des tubes témoignent de la mise sous tension. L'amplificateur est prêt à fonctionner au bout de cinq minutes et les deux diodes extrêmes s'éteignent indépendamment l'une de l'autre. Si l'une ou l'autre des deux diodes restait allumée (ou les deux), éteignez votre amplificateur et adressez-vous à votre revendeur : c'est le témoin d'un dysfonctionnement. Les qualités sonores optimales et la température de fonctionnement correcte sont obtenues après environ une demi-heure. Ne prolongez pas inutilement ce temps de chauffage, la durée de vie des tubes de puissance en serait réduite.

8) Utilisation des commandes en façade

Toutes les fonctions de « The Final Cut » sont commandées par les deux boutons en façade. Le bouton de gauche permet de mettre en marche ou d'arrêter l'appareil, celui de droite coupe l'alimentation des enceintes (Mute ou Stand-by).

9) Utilisation des connecteurs de la face arrière

Vous trouverez au dos de chaque amplificateur le bornier de liaison à chaque enceinte ainsi que la prise d'entrée XLR.

10) Protection

La destruction du fusible secteur peut être signe d'une défaillance. Si le fonctionnement de l'amplificateur n'est pas redevenu normal après le remplacement du fusible, adressez-vous à votre revendeur.

Le fusible de remplacement doit être du type 6,3 A temporisé. Avant tout échange de fusible, l'amplificateur doit absolument être débranché du secteur pour éviter tout danger d'électrocution. Assurez-vous que le câble d'alimentation est bien débranché de la prise secteur. Le fusible se trouve dans l'embase secteur au dos de l'appareil.

11) Tubes

Les tubes utilisés dans « The Final Cut » sont du type 6 C 33 et ont une durée de vie d'environ 2000 heures. Seuls les tubes que nous fournissons garantissent les hautes qualités de cet amplificateur. Ces tubes sont testés et leurs caractéristiques validées et garanties par nos soins.

12) Après-vente

Pour tout problème, adressez-vous à votre revendeur.

13) Entretien

Une fois l'appareil débranché, les parties en acier et les parties chromées se nettoient avec un chiffon doux de type microfibre, très légèrement humidifié.

14) Conseils pour une écoute optimale

Une amélioration de l'écoute peut être obtenue en prêtant attention aux différents points suivants :

- Respecter la phase secteur, facilement réalisable au moyen de l'Octopus Einstein.
- Utiliser des câbles de modulation de qualité et des liaisons de faible résistance ohmique ; nous vous recommandons les câbles Acapella.
- Utiliser des câbles d'enceintes de qualité (Acapella : le Must).
- Raccorder au secteur par un filtre de qualité (Einstein).
- Raccorder au secteur par un câble de qualité (Acapella : le Must).
- Utiliser des supports ou étagère de qualité (pARTicular, Fondato Silenzio Acapella).
- Prendre en compte les liaisons de masse de l'installation (masse en étoile, pas de mise à la terre multiple).

15) Garantie

L'amplificateur « The Final Cut » est garanti pour une durée de 3 ans - 6 mois pour les tubes - si les conditions suivantes sont remplies :

- Renvoyer la carte de garantie remplie et certifiée par un revendeur agréé, accompagnée d'une copie de la facture d'origine dans un délai de 14 jours après achat.
- Retourner l'appareil n'ayant subi aucune intervention étrangère pendant la période de garantie, et dans son emballage d'origine.

La garantie n'est pas transférable à un second acquéreur.

16) Service de contrôle

Si l'amplificateur est retourné au service contrôle d'ECRIN DE FRANCE pour que ses spécifications soient vérifiées par nos soins, le délai restant de la garantie demeure valide. Ce service de contrôle comprend l'échange des tubes, un relevé complet des mesures avec réglages, un essai de 12 h et une écoute finale. Le service de contrôle est facturé sur Devis, port retour compris.

17) Caractéristiques techniques de « The Final Cut » :

Rapport signal/bruit	: > 95 dB
Distorsion	: < 0,05% à 1 kHz
Puissance	: 60 W sous 8 ohms pour la version MK 60 45 W sous 4 ohms 23 W sous 8 ohms pour la version MK 25 13 W sous 4 ohms
Facteur d'amortissement	: 90 sous 8 ohms (45 sous 4 ohms)
Poids	: 32 kg par châssis
Dimensions	: L 43 x H 23 x P 39 cm



THE FINAL CUT
CARTE DE GARANTIE

Premier Numéro de Série :
.....

Deuxième Numéro de Série :
.....

Acquéreur

Nom :
.....

Adresse :
.....
.....
.....

Date d'achat :
.....

Revendeur

Nom :
.....

Adresse :
.....
.....
.....

ATTENTION !

Pour valider la période de garantie pleine de 3 ans - 6 mois pour les tubes -, renvoyez cette carte de garantie complétée à ECRIN DE FRANCE, accompagnée d'une copie de la facture d'origine, dans les 14 jours après achat. La garantie est annulée en cas d'intervention étrangère à nos services.