

*Nom du participant :* \_\_\_\_\_

***CRéation Assistée Par Ordinateur***  
***CRAPO***



Présentée par

**Brigitte-Louise Lessard**

Dernière mise à jour : 26 oct 2008

# Table des matières

---

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Introduction.....                                     | 3  |
| L'ordre du jour .....                                 | 5  |
| Plan de match avant le visionnement Power Point ..... | 6  |
| Section 1 Identification de l'activité.....           | 6  |
| Section 2 Présentation de l'activité .....            | 7  |
| a) Mise en situation .....                            | 7  |
| b) Déroulement.....                                   | 8  |
| c) Objectivation .....                                | 9  |
| d) Évaluation .....                                   | 9  |
| e) Réinvestissement .....                             | 9  |
| Diaporama Power Point .....                           | 10 |
| Feuille d'accompagnement de l'élève remplie.....      | 11 |
| Diviser les équipes .....                             | 13 |
| Étapes de création du CD.....                         | 14 |
| L'évaluation des élèves.....                          | 15 |
| Les limites.....                                      | 15 |
| Des adresses et renseignements utiles.....            | 15 |
| Évaluation Acid .....                                 | 16 |
| Évaluation de la rencontre.....                       | 21 |

## Introduction

La compétence Créer est toujours problématique, sujette aux dérapages et à la cacophonie. En la réalisant à l'aide de l'outil informatique, l'élève est plongé dans ce qu'il qualifie lui-même de « vraie musique ». Au premier et deuxième cycle, la pauvreté des sonorités de claves et de maracas peut toujours passer. Mais au 3<sup>e</sup>, c'est impossible. Néanmoins, cette compétence, tout aussi importante que les autres, doit être exploitée. Ayant été initiée tardivement à ce logiciel, il m'est apparu très simple, visuel et instinctif. Il m'a semblé évident que si moi j'étais en mesure de me l'approprier, les élèves le feraient avec encore plus d'aisance. Une fois familiarisée, j'ai disséqué le contenu pour établir des liens entre la théorie vue en classe et le logiciel. Il n'était pas question ici de faire une activité « récréation » vide de sens musical. Les mesures, le tempo, la forme musicale, les timbres d'instrument, l'équilibre et la notion d'esthétisme ont été revus et mis en parallèle avec l'interface du logiciel. Je ne crois pas que tous les élèves ont été en mesure de réaliser cette connexion et je crois que certains d'entre eux en ont fait une activité « bonbon ». Cependant, je constate par les travaux que d'autres ont réussi et cela m'encourage à continuer. L'aspect le plus important, à mon avis, est que les élèves **apprennent en agissant**. De plus, l'outil informatique fait en sorte qu'on évite la surcharge de bruit lié à la création sonore et les dérapages ne sont survenus que lorsque j'ai autorisé l'aide inter-équipe, ce qui est par conséquent à proscrire, dans mon cas.

Très actuelle, cette formation peut être vécue au primaire comme au secondaire. À l'aide d'une version gratuite du logiciel Acid, nous vivrons un atelier où les élèves seront en mesure de créer une pièce de musique Techno. Nous apprendrons ce que sont les boucles, agencerons huit pistes en une introduction, un développement et une conclusion. À l'aide d'un graveur CD, nous sauvegarderons en format WAV et produirons un CD de nos créations.

Il est important de souligner que le logiciel utilisé n'est pas vraiment important du moment qu'il exécute des tâches similaires : E-Jay, Fruity loops et Pro Tools sont

d'autres logiciels qui font le même travail. Il s'agit de choisir celui qui répond à vos besoins.

Note importante :

Les participants doivent être à l'aise avec la manipulation de la souris et un environnement Windows. Ils doivent aussi faire preuve de détermination face aux difficultés qui surviendront. En effet, l'appareillage informatique est des plus stimulants cependant, l'expérience me montre qu'il y a toujours quelques pépins en cours de route.

## **L'ordre du jour**

Avant la rencontre, s'enregistrer sur [www.brigitte-louise.com](http://www.brigitte-louise.com) et télécharger le Kit Crapo, les démos et la version souhaitée d'Acid.

### Formation magistrale :

Présentation d'usage  
Exposé sur PowerPoint du projet CRAPO  
Exploration d'un CD de boucles et des documents téléchargés  
Explication du travail d'atelier  
Pause

### Formation en atelier

Production d'une création  
Sauvegarde du travail

## **DÎNER**

### Retour magistral

Étapes de création du CD audio  
Auditions de travaux d'élèves  
Exposé d'autres possibilités d'exploitation : Internet, financement et « Laissez des traces »

### Retour en atelier possible si les productions ne sont pas terminées

Pause

### Dernier retour magistral

Transformation en WAV  
Graver un CD  
La finition d'un CD : la pochette, les étiquettes  
Les limites des versions démonstrateurs  
Les droits d'auteur : SODRAC  
Les fichiers MIDI  
Les endroits où se procurer le matériel  
Questions des participants

## Plan de match avant le visionnement Power Point

### Scénario pédagogique

#### Section 1

#### Identification de l'activité

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Titre de l'activité                            | Création sonore assistée par ordinateur                                                                                                                                                                                                                                 |
| Nom de l'enseignant(e)                         | Brigitte-Louise Lessard, <a href="mailto:bl@brigitte-louise.com">bl@brigitte-louise.com</a>                                                                                                                                                                             |
| Nom de l'établissement,<br>Commission scolaire | École de l'Escabelle<br>Commission Scolaire de la Capitale                                                                                                                                                                                                              |
| Date de publication                            | 30 Mai 2005                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Ordre d'enseignement                           | Primaire                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Âge des élèves                                 | Élèves du champ régulier, 11 ans (5 <sup>e</sup> année)                                                                                                                                                                                                                 |
| Champs disciplinaires                          | Éducation musicale                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Type de projet                                 | Résolution de problème                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Repères thématiques                            | Création musicale, musique techno                                                                                                                                                                                                                                       |
| Objectifs d'apprentissage                      | Composer une pièce musicale à l'aide de l'ordinateur                                                                                                                                                                                                                    |
| Compétence disciplinaire                       | Compétence 1 : Inventer des pièces vocales ou instrumentales.                                                                                                                                                                                                           |
| Compétence transversale                        | Compétence 4 : Mettre en œuvre sa pensée créatrice.                                                                                                                                                                                                                     |
| Domaines généraux de formation                 | Média : Appropriation du matériel et des codes de communication médiatique : <b>procédure de production, de construction</b> et de diffusion de produits médiatiques; <b>utilisation de techniques, de technologies</b> et de langages divers.                          |
| Sommaire du scénario                           | À l'aide d'une version gratuite du logiciel Acid, nous vivons un atelier où les élèves seront en mesure de créer une pièce de musique Techno. Nous apprendrons ce que sont les boucles, agencerons huit pistes en une introduction, un développement et une conclusion. |

## Section 2

### Présentation de l'activité

#### Ressources informationnelles ou didactiques (incluant les TIC)

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Externes | Logiciel Acid 2.0 version démo et son manuel en PDF en français<br><a href="http://formation.tice.free.fr/logiciels/musique/">http://formation.tice.free.fr/logiciels/musique/</a><br>Notes importantes : sur <a href="http://www.acidplanet.com">www.acidplanet.com</a> , nous retrouvons une version plus récente, Acid 5.0. Cependant, nos ordinateurs ne sont pas assez puissants pour y avoir recours. Pour trouver Acid 2.0, une recherche sur <a href="http://www.google.ca">www.google.ca</a> est une bonne alternative vue la volatilité des pages Web. De plus, Acid 2.0 est disponible en français ainsi que son manuel d'utilisation.<br><br><a href="http://www.brigitte-louise.com/">http://www.brigitte-louise.com/</a><br>en vue de l'audition de travaux d'élèves. |                                                                                                                                                     |
| Internes | Manuel du logiciel en PDF français imprimé<br>Feuille de notes complétées par l'élève lors de la formation (Annexe 1) et le mode Aide du logiciel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Ces trois références seront utilisées suite à la formation des élèves qui n'auront recours à l'enseignant que s'il n'y a pas de son à l'ordinateur. |

#### Description de l'activité

##### a) Mise en situation

En équipe de deux ou trois, les élèves deviendront des compositeurs de musique. Déjà familiers avec les formes musicales, les mesures, le tempo et les timbres d'instruments des différentes grandes familles, ils construiront leur propre pièce. L'organisation musicale exigera qu'ils se familiarisent avec les boucles, les pistes, réinvestissent leurs connaissances sur les formes musicales, se conforment à des paramètres techniques et esthétiques. Ils visiteront mon site Web, [www.brigitte-louise.com](http://www.brigitte-louise.com) en vue d'écouter les œuvres d'élèves avant eux. Pour démystifier l'usage du logiciel, nous monterons ensemble une courte séquence musicale que nous écouterons. Cette étape est cruciale pour motiver les élèves.

Les paramètres du travail seront les suivants : l'œuvre devra comporter 50 mesures, être divisée en introduction, développement et conclusion, séparée par des marqueurs. Elle peut arborer une autre forme en autant qu'elle soit spécifiée sur les marqueurs. L'œuvre doit maintenir un volume sans distorsion et on doit sentir un certain souci d'esthétisme, c'est-à-dire une recherche d'agencement des sons et non pas leur seule superposition. L'œuvre devra comporter une boucle personnelle : un enregistrement d'un son de l'environnement qui devra être intégré à l'œuvre : voix, effets vocaux, bruits divers ou enregistrement d'un instrument. L'originalité est de mise.

## b) Déroulement

| ACTIONS DE L'ENSEIGNANT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ACTIONS DE L'ELEVE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Met en place les conditions matérielles requises:<br/>Ordinateurs laboratoire équipés d'Acid 2.0 et d'une carte de son.<br/>Choix de quelques élèves-experts<br/>Achat du matériel ( adaptateurs et CD) et doublage de CD<br/>Ouverture d'un espace réseau pour la sauvegarde.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Volontariat de quelques élèves-expert qui accepteront d'aider les autres équipes en plus de faire leur travail.<br/>Optionnel</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>À l'aide du canon projecteur et du système de son,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. visite <a href="http://www.brigitte-louise.com">www.brigitte-louise.com</a> et fait écouter quelques travaux .</li> <li>2. donne une formation :               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <i>les composantes</i> : le matériel physique, l'entrée audio, les paramètres du travail.</li> <li>b. <i>l'utilisation du logiciel</i> : comment l'ouvrir, présentation de l'outil crayon, de l'explorateur, de l'utilisation du CD de boucles, des pistes et comment effectuer la sauvegarde.</li> </ol> </li> <li>3. prend en note les équipes et leurs attributs un numéro qui servira de préfixe comme nom de fichier du travail des élèves. (01-*.acd) Voir <a href="#">Annexe 2</a></li> </ol> <p style="text-align: right;">Durée : 60 minutes<br/>Forme : Magistrale</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poursuivra s'il le désire l'écoute</li> <li>2. S'approprie la terminologie et repère les actions essentielles présentées.<br/>Complète la feuille aide-mémoire qui lui servira de référence en laboratoire. Voir <a href="#">Annexe 1</a>.</li> <li>3. S'associe avec un ou deux autres élèves, prend note de son numéro d'équipe.</li> </ol>                                                                                       |
| <p>Au laboratoire informatique</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distribution du matériel : CD de boucle, adaptateurs 1/8.</li> <li>2. Supervision du travail. Intervention directe et immédiate seulement si les élèves n'ont pas de son.</li> </ol> <p style="text-align: right;">Durée : 3 ateliers d'une heure<br/>Forme : laboratoire</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un responsable par équipe vient chercher le matériel</li> <li>2. Installation des écouteurs et du CD de boucles</li> <li>3. Ouverture du logiciel</li> <li>4. Exploration du CD de boucles et choix d'agencement</li> <li>5. Consultation en équipe et choix.</li> <li>6. Vérification du respect des paramètres exigés. (<a href="#">Annexe 3</a> pour se guider)</li> <li>7. Sauvegarde sur le réseau ou la disquette.</li> </ol> |
| <p style="text-align: right;">Durée : dépendra du nombre d'élèves<br/>Forme : rencontre enseignant/équipe</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Sur rendez-vous, les élèves qui souhaitent avoir de l'aide pour enregistrer leur boucle personnelle planifient une rencontre avec l'enseignant qui les aidera dans cette étape sur du temps autre que celui au laboratoire, par exemple une récréation.</p>                                                                                                                                                                                                                |
| <p>De retour à son poste, l'enseignant importe les fichiers des élèves, les corrige (voir <a href="#">annexe 3</a>) et les transforme en WAV. Il fera un CD de ces œuvres qu'il remettra aux élèves.</p> <p>Note : La raison pour laquelle ce ne sont pas les élèves qui font cette démarche est simplement que le logiciel démonstrateur ne le permet pas. L'enseignant ayant la licence peut le faire.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                                    |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| À l'aide du canon projecteur et du système de son, retour en classe pour la compétence Apprécier qui se double de l'objectivation. | Participation active et évaluation par les pairs. |
| Durée 60 minutes<br>Forme magistrale                                                                                               |                                                   |

### c) Objectivation

De retour en classe, à l'aide d'un système de son et du canon projecteur, nous explorons ensemble les travaux des élèves. Ils auront préalablement, comme dans d'autres situations de la compétence Apprécier qu'ils ont vécues, été sensibilisés au vocabulaire à utiliser de façon à fournir des commentaires constructifs. L'équipe détaille ses trouvailles, ses difficultés et survient un échange entre les différents membres des équipes sur les solutions trouvées. L'enseignant peut y ajouter des pistes à suivre et de nouvelles options, jusque là inutilisées. Nous compléterons, pendant l'audition, une feuille d'évaluation par les pairs d'une autre équipe (voir [annexe 4](#)), chaque équipe étant le tuteur d'une autre. Une période d'échange est prévue sur du temps de classe où tous écoutent l'évaluation faite par les équipes. De plus, du temps est prévu pour qu'individuellement, les élèves s'évaluent ([annexe 5](#)) ainsi qu'en tant que membre actif de l'équipe ([annexe 6](#)). Finalement, chaque équipe doit composer un court texte relatant leurs découvertes, les habiletés développées, les trucs pour remédier aux problèmes et tout autre commentaire (possiblement d'ordre affectif) qu'ils jugent intéressant (J'ai aimé parce que... je n'ai pas aimé parce que...)([annexe 7](#)). Évidemment, ces commentaires étant publiés sur Internet (optionnel), les élèves devront se corriger entre eux en ce qui a trait au français écrit. L'enseignant évaluera aussi cet aspect.

### d) Évaluation

L'autoévaluation et l'évaluation par les pairs se sont effectuées dans la phase d'objectivation. Dans la phase évaluation, l'enseignant en fera une sommative dont les paramètres ont été identifiés : durée de l'œuvre, nombre de pistes, boucle personnelle, distorsion, souci d'esthétisme et originalité. Chaque équipe recevra un compte rendu ainsi que la note qu'il aura obtenu. L'élève pourra adjoindre cette pièce avec le CD qu'il recevra comportant son œuvre et celles de ces pairs dans le but de conserver des traces de ce travail dans son portfolio.

### e) Réinvestissement

Le réinvestissement pourrait prendre la forme d'une musique créer ou interpréter par l'élève et soutenu par un accompagnement qu'il aura construit. Ainsi, par exemple, il pourra chanter une pièce qu'il affectionne accompagné de batterie. Il pourrait se servir de cet accompagnement sonore pour accompagner un visionnement de photos de classes en Power Point ou les partager sur Internet comme c'est le cas présentement.



## Feuille d'accompagnement de l'élève remplie

### Projet Acid

Le matériel physique :

\_\_\_\_\_ **Écouteur** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **Adapteur** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **CD** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

L'entrée audio : **Line out, Vert, flèche vers l'extérieur** ● → \_\_\_\_\_

Paramètres :

**Ta pièce devra comporter 50 mesures**  
**être divisée en trois parties: :introduction, développement et conclusion séparées par des marqueurs**  
**Finir avec un fondu descendant (fade out) (si la version du logiciel le permet)**

Aller chercher les boucles : **Dans l'explorateur, en cliquant sur le lecteur CD** \_\_\_\_\_

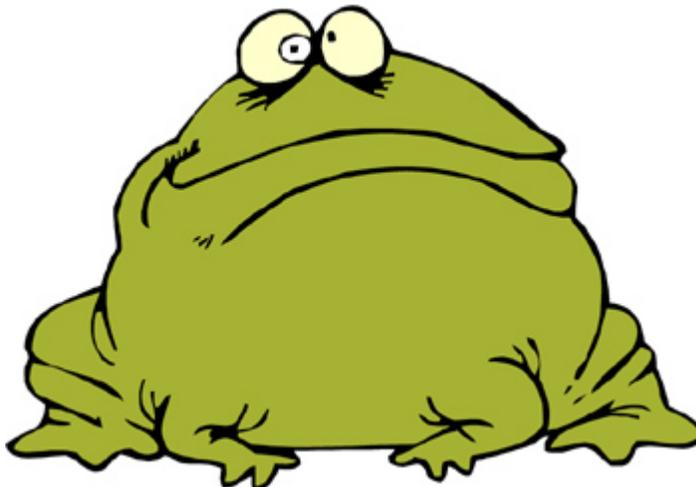
L'outil crayon : **me permet de dessiner des boucles** \_\_\_\_\_

Le maximum de pistes : **8-10 (selon la version du logiciel utilisée)**

Les loupes : **me permettent de grossir ou de rapetisser la vision d'ensemble de mon travail.**  
\_\_\_\_\_ **En grossissant, je peux aussi créer des figurent de notes plus courtes.**

La sauvegarde : **Dans Fichier, Enregistrer sous, et sélectionner la disquette avant de donner un nom à votre travail.**

Boucles gratuites et Acid X.0 démo, [www.acidplanet.com](http://www.acidplanet.com)



Pour écouter des créations d'élèves,  
rendez-vous sur  
[www.brigitte-louise.com](http://www.brigitte-louise.com)

## Projet Acid Notes de l'élève

Le matériel physique :

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

L'entrée audio : \_\_\_\_\_

Paramètres :

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Aller chercher les boucles : \_\_\_\_\_

L'outil crayon : \_\_\_\_\_

Le maximum de pistes : \_\_\_\_\_

Les loupes : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La sauvegarde : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Boucles gratuites et Acid x.0 démo, [www.acidplanet.com](http://www.acidplanet.com)

## Diviser les équipes

**Équipes Informatiques**

**Degré : \_\_\_\_\_**

|             | <b>Noms</b> |  | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>Note</b> |
|-------------|-------------|--|----------|----------|----------|-------------|
| Classe de : | 1.          |  |          |          |          |             |
|             | 2.          |  |          |          |          |             |
|             | 3.          |  |          |          |          |             |
|             | 4.          |  |          |          |          |             |
|             | 5.          |  |          |          |          |             |
|             | 6.          |  |          |          |          |             |
|             | 7.          |  |          |          |          |             |
|             | 8.          |  |          |          |          |             |
|             | 9.          |  |          |          |          |             |
|             | 10.         |  |          |          |          |             |
|             | 11.         |  |          |          |          |             |
|             | 12.         |  |          |          |          |             |
|             | 13.         |  |          |          |          |             |
|             | 14.         |  |          |          |          |             |
| Classe de : | 1.          |  |          |          |          |             |
|             | 2.          |  |          |          |          |             |
|             | 3.          |  |          |          |          |             |
|             | 4.          |  |          |          |          |             |
|             | 5.          |  |          |          |          |             |
|             | 6.          |  |          |          |          |             |
|             | 7.          |  |          |          |          |             |
|             | 8.          |  |          |          |          |             |
|             | 9.          |  |          |          |          |             |
|             | 10.         |  |          |          |          |             |
|             | 11.         |  |          |          |          |             |
|             | 12.         |  |          |          |          |             |
|             | 13.         |  |          |          |          |             |

## Étapes de création du CD

Le travail est sauvegarder en \*.acd. On doit le transformer en WAV pour qu'il soit lisible par n'importe quel lecteur CD ou en MP3 avec des lecteurs spécialisés à cette fin.

Dans fichier, choisir Render As et sélectionner le format que vous souhaitez. Notez que cette fonction n'est pas active dans les versions démonstrateurs ou en quantité limitée.

Pour écouter et évaluer les travaux d'élèves, vous pouvez choisir de le faire à partir des fichiers \*.acd ou en Wav ou Mp3. Si vous le faites en \*.acd, assurez-vous que le CD de boucles est dans l'ordinateur. Le logiciel vous demandera où aller les chercher.

Une fois transformées, ces musiques peuvent être mises en ligne sur Internet ou servir de moyen de financement ou les deux. Dans tous ces cas, il est important de « Laissez des traces ». Trop souvent, les parents, le CE ou autres ne sont même pas au courant de qui nous sommes. Nous en sommes en partie responsables.



Pour donner un bon rendu, il faut faire des étiquettes et des pochettes. Click'n'Design est un logiciel pour faire ce type d'étiquette. (Wal Mart). Il y en a plein d'autres tout aussi efficaces.

Chaque année, je reconduis un concours de dessin pour l'illustrer. Ce projet rassemble tous les élèves de l'école sous un même projet et bien que les petits croient toujours perdre puisqu'ils s'imaginent que je ne choisis que des dessins de grands, ces œuvres de tout-petits ont beaucoup de charisme et j'y succombe souvent.

Une fois qu'on a tout préparé, il ne nous reste qu'à graver. Plusieurs logiciels s'offrent encore à nous. J'utilise Nero.

## L'évaluation des élèves

J'ai joint, dans les annexes, les outils que j'ai développés pour me faciliter la tâche lorsque vient le temps d'évaluer les élèves. Je ne me suis pas servie de ces outils avant d'avoir été parfaitement à l'aise dans le projet. Trois ans d'expérimentation plus tard, j'utilise la totalité d'entre elles. Coupez, adaptez, inspirez-vous mais rester modestes dans votre aventure. L'idée est de vous faciliter la tâche, pas de vous la rendre impossible.

## Les limites

Les limites des versions démonstrateurs  
Les droits d'auteur

## Des adresses et renseignements utiles

---

### INTERNET

Site Internet officiel d'Acid  
[www.acidplanet.com](http://www.acidplanet.com)

Pour achat du logiciel et des  
CD de boucles.

### INTERNET

Référence de travaux déjà  
faits par des élèves.

[www.brigitte-louise.com](http://www.brigitte-louise.com)

---

### FOURNISSEUR D'ACID

Le fournisseur le plus proche  
est selon le site d'Acid est  
Steve's music  
308 Rideau St.  
Ottawa, ON K1N 5Y5  
Canada  
Phone: (613) 789-1131  
Fax: (613) 798-4322  
Pour achat du logiciel.

### SUPPORT POST- FORMATION

Suite à votre formation, le  
support par courriel est une  
partie rassurante. Écrivez-  
moi à  
[bl@brigitte-louise.com](mailto:bl@brigitte-louise.com)  
pour toutes questions  
concernant votre projet  
CRAPO

---

**Évaluation Acid****Compte rendu de ton œuvre sur ACID**

Date : \_\_\_\_\_

Nom des membres de l'équipe : \_\_\_\_\_

Respect des paramètres

| Consignes                                                                  | TS | S | PS | I |
|----------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---|
| 1. Nombre de mesures                                                       |    |   |    |   |
| 2. Forme musicale (ABA, rondo, autres)<br>Intro, développement, conclusion |    |   |    |   |
| 3. Présence de marqueurs                                                   |    |   |    |   |
| 4. Absence de distorsion                                                   |    |   |    |   |
| 5. Souci d'esthétisme dans l'agencement<br>des pistes                      |    |   |    |   |
| 6. Présence d'une boucle personnelle                                       |    |   |    |   |
| 7. Originalité : Recherche d'effets avec<br>les boucles                    |    |   |    |   |
| 8. Qualité du français dans ton rendu                                      |    |   |    |   |
| 9. Capacité à travailler en équipe                                         |    |   |    |   |

**LÉGENDE :****TS : Très satisfaisant****S : Satisfaisant****PS : Peu satisfaisant****I : Insatisfaisant**

Commentaires : \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---

Brigitte-Louise ☺

## Feuille d'évaluation par une autre équipe du projet ACID

Nom des membres de l'équipe : \_\_\_\_\_

| Consignes                                                                  | TS | S | PS | I |
|----------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---|
| 1. Nombre de mesures                                                       |    |   |    |   |
| 2. Forme musicale (ABA, rondo, autres)<br>Intro, développement, conclusion |    |   |    |   |
| 3. Présence de marqueurs                                                   |    |   |    |   |
| 4. Absence de distorsion                                                   |    |   |    |   |
| 5. Souci d'esthétisme dans l'agencement<br>des pistes                      |    |   |    |   |
| 6. Présence d'une boucle personnelle                                       |    |   |    |   |
| 7. Originalité : Recherche d'effets avec<br>les boucles                    |    |   |    |   |
| 8. Capacité à travailler en équipe                                         |    |   |    |   |
| 9. Coup de cœur                                                            |    |   |    |   |
| 10. À améliorer                                                            |    |   |    |   |

**LÉGENDE :**

**TS :** Très satisfaisant

**S :** Satisfaisant

**PS :** Peu satisfaisant

**I :** Insatisfaisant

Commentaires : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

L'équipe numéro \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

*Les zones grisées sont les mêmes que l'évaluation de l'enseignant.*

**Grille d'auto évaluation individuelle**  
**Projet : CRéation Assistée Par Ordinateur (CRAPO)**

**NOM :** \_\_\_\_\_

**J'ai aidé mon équipe à atteindre les objectifs du travail.**

| <b>Paramètres</b>                   | Mesures | Forme | Marqueurs | Distorsion | Esthétisme | Boucle personnelle | Originalité | Travail équipe |
|-------------------------------------|---------|-------|-----------|------------|------------|--------------------|-------------|----------------|
| <b>Très satisfaisant</b>            |         |       |           |            |            |                    |             |                |
| <b>Satisfaisant</b>                 |         |       |           |            |            |                    |             |                |
| <b>Peu satisfaisant</b>             |         |       |           |            |            |                    |             |                |
| <b>Insatisfaisant</b>               |         |       |           |            |            |                    |             |                |
| <b>Commentaires de l'enseignant</b> |         |       |           |            |            |                    |             |                |

**Ce qui a facilité ou entravé la coopération.**

1. Individuellement, chaque élève indique ses réponses sur cette feuille.
2. Puis il y a partage en grand groupe des éléments communs à souligner dans le tableau de l'autoévaluation de notre équipe.

| <b>Facilité</b> | <b>Entrave</b> |
|-----------------|----------------|
|                 |                |

**Je cerne les améliorations à apporter lors d'un prochain travail de coopération.**

1. Individuellement, j'indique un point sur lequel je vais travailler.
2. Partage des réponses à l'intérieur de l'équipe et réajustement s'il y a lieu.

**Grille d'auto évaluation : notre équipe**  
**Projet : CRéation Assistée Par Ordinateur (CRAPO)**

**NOMS :** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Chacun a participé activement.**

- A. Individuellement, chaque élève remplit sa case en indiquant son choix à l'aide de ses initiales et suite à son autoévaluation individuelle.**  
**B. Puis l'équipe la remplit pour chaque élève en indiquant ses choix avec le lettre G pour Groupe (il faut consensus). C. Et enfin l'enseignant, s'il y a lieu, remplit aussi les cases pour chaque élève.**

|                                     | Nom : | Nom : | Nom : | Nom : |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| <b>Très satisfaisant</b>            |       |       |       |       |
| <b>Satisfaisant</b>                 |       |       |       |       |
| <b>Peu satisfaisant</b>             |       |       |       |       |
| <b>Insatisfaisant</b>               |       |       |       |       |
| <b>Commentaires de l'enseignant</b> |       |       |       |       |

**Ce qui a facilité ou entravé la coopération.**

- 1. Individuellement, chaque élève indique ses réponses sur sa feuille d'autoévaluation individuelle.**  
**2. Puis il y a partage en grand groupe des éléments communs à souligner dans le tableau ci-après.**

| Facilité | Entrave |
|----------|---------|
|          |         |

**Je cerne les améliorations à apporter lors d'un prochain travail de coopération.**

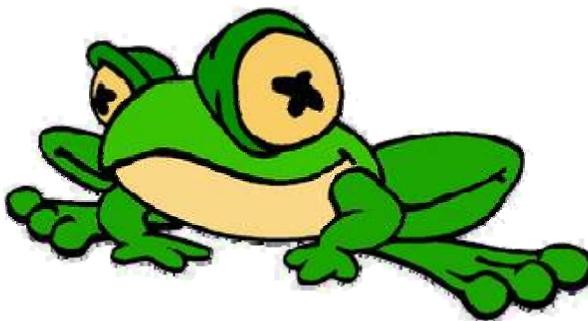
- 1. Individuellement, les élèves indiquent un point sur lequel ils aimeraient travailler sur leur feuille d'autoévaluation individuelle.**  
**2. Partage des réponses à l'intérieur de l'équipe et réajustement s'il y a lieu.**

| Nom : | Nom : | Nom : | Nom : |
|-------|-------|-------|-------|
|       |       |       |       |

*Grille d'auto évaluation réalisée par Lisette Tremblay, animatrice au RÉCIT, C.s. de la Riveraine et adaptée pour le projet de Brigitte-Louise Lessard, CS de la Capitale. [http://www.csriveraine.qc.ca/CEMIS/scenario/modeles/brigitte/auto\\_bri.htm](http://www.csriveraine.qc.ca/CEMIS/scenario/modeles/brigitte/auto_bri.htm)*



## Évaluation de la rencontre



Comme toute rencontre qui se respecte, il est maintenant temps pour vous de vous exprimer sur la formation reçue. Cette évaluation est très importante pour qu'à mon tour, je puisse progresser et toujours améliorer la formation que je dispense. Merci de prendre quelques minutes pour la compléter. Retirer la feuille en tirant dessus pour me la remettre. Merci encore.

Vous pouvez aussi compléter le sondage sur [www.brigitte-louise.com](http://www.brigitte-louise.com) sous l'onglet Kit Crapo, une fois authentifié.

Évaluation de votre satisfaction :

|                                                                                              | 😊                        | 😐                        | ☹️                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>L'organisation matérielle</b>                                                             |                          |                          |                          |
| Support visuel : Présentations                                                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Notes de cours                                                                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Support sonore : Boucles fournies                                                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Support technologique : cédérom (si fourni)                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Qualité de l'animation</b>                                                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>Atteinte des objectifs</b>                                                                |                          |                          |                          |
| Création d'une piste sonore                                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Amorce de transposition du concept avec vos propres élèves                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| J'estime être outillée et capable, avec cette formation, de vivre le projet avec mes élèves. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

---



---



---



---

signature

courriel