

N° 140 - JANVIER 2009

haute fidélité

www.hautefidelite-hifi.com

L'ELECTRONIQUE DU MOIS

Hegel préampli
& ampli séparés
Cinq étoiles partout

VISITE CHEZ UN PARTICULIER

Comment
bien faire marcher
les Thiel CS6

DOSSIER CD

EXCLUSIF

DCS Scarlatti

BANCS D'ESSAI

Oracle Audio CD 2000
Electrocompaniet ECC1

NOUVEAUTÉS

Metronome Technologie CD One
Ayon Audio CD3

EVOLUTION

CEC TL51XR
(version originale ou modifiée)

**DAVIS &
FOCUS AUDIO**
Une parfaite
maîtrise
de l'acoustique



L 15813 - 140 - F: 5,50 €



AND 5,50€ - DOM 6,90€ - BEL 6,50€ - CH 10F5 - CAN 9,95\$CA - PORT. CONT 6,20€

IL Y A QUELQUES SEMAINES, NOUS ESSAYONS LE NOUVEAU LECTEUR DE CD MIMETISM. OR, CELUI-CI A ETE PRESENTE CONJOINTEMENT A UN AMPLIFICATEUR INTEGRE, QUI EN PREND EXACTEMENT LA PRESENTATION. LES DEUX FONT-ILS VRAIMENT LA PAIRE PARFAITE ?

Nous vous promettions, dès l'essai du lecteur de CD, de vous parler de l'amplificateur intégré. Celui-ci utilise donc exactement le même châssis, ce qui constitue d'ailleurs une petite prouesse quand on voit la puissance développée.

PETIT MAIS COSTAUD

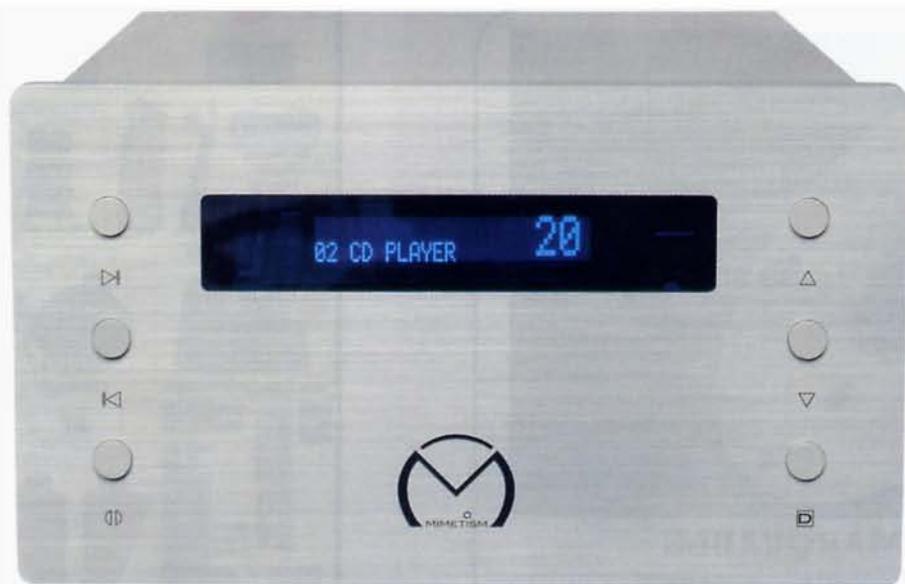
Ce boîtier est en effet très « cubique », l'intérêt majeur étant de pouvoir poser côte à côte, sur la même étagère, le lecteur de CD et l'unité d'amplification. La finition est toujours exemplaire, avec un bel aluminium brossé presque blanc, aussi beau à l'œil qu'agréable au toucher. Cependant, malgré sa petite taille, cet amplificateur intégré est loin d'être rachitique. Il développe en effet 80 watts efficaces par canal sur charge de

8 ohms. Et cette puissance double purement et simplement lorsque l'impédance de charge diminue de moitié, ce qui, entre parenthèses, est toujours la preuve d'une conception excellente – et notamment d'une alimentation parfaitement calculée. Et ce n'est pas toujours le cas, même pour les appareils haut de gamme... Les commandes sont extrêmement discrètes, puisqu'il ne s'agit que de six boutons poussoirs, affleurant à peine sur la face avant. Un grand afficheur – de même taille que celui du lecteur de CD – épaulé efficacement ces commandes. En effet, sur un amplificateur, l'absence de toute commande rotative est nettement moins intuitive que sur un lecteur de CD... Cependant, la généralisation des télécommandes a

rendu commun le fonctionnement « presse-bouton », et le Mimetism n'échappe pas à la règle. Notons cependant que le choix des icônes, tant sur l'appareil que sur la télécommande (métallique), n'est pas évident, et qu'une lecture attentive du – petit – manuel d'utilisation sera nécessaire lors des premières minutes pour bien comprendre comment sélectionner la source, par exemple. Mais il n'y a là rien de très compliqué, en définitive... L'appareil est également posé d'origine sur trois cônes particulièrement pointus, qui dissuadent d'ailleurs de l'empiler sur un autre. Mais Mimetism a décidément pensé à tout, en fournissant opportunément des coupelles-supports d'origine.

UN APPAREIL TRES COMPLET

L'examen de la face arrière révèle des possibilités complètes, supérieures même à bien des intégrés plus encombrants. On dispose en effet de cinq entrées Ligne indépendantes, dont une au standard symétrique, via une paire de prises XLR. Ce sera bien sûr la liaison optimale avec le lecteur de CD Mimetism 27.2, puisqu'il possède une sortie correspondante. Il existe également une sixième paire de prises, que l'on pourra utiliser soit en sortie enregistrement, soit en sortie préamplificatrice. Un petit inverseur permet en effet au signal présent en sortie de ces prises de passer ou non par le potentiomètre de volume de l'appareil. C'est une solution simple et élégante, que l'on ne retrouve pourtant pas souvent ailleurs. La sortie vers les enceintes acoustiques se fait par deux paires de prises multi-terminaisons, d'excellente qualité, et apparemment d'origine WBT. Il y a également une prise RS232 pour d'éventuelles



MIMETISM AUDIO 17.2

**Puissance
mais raffinement**

SYSTEME D'ECOUTE

- Sources :**
lecteurs de CD
Mimetism 27.2,
Consonance CD120 Linear,
Naim HDX
- Enceintes :**
Venus Acoustic Caldeira,
Apertura Thema
- Câbles :**
Acoustic System,
Hi-Fi Câbles & Cie (HP)

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 3300 euros
Dimensions (L x H x P) :
22,5 x 13 x 30 cm
Poids : 12 kg
Puissance :
2 x 80 watts sur 8 ohms ;
2 x 160 watts sur 4 ohms
4 entrées asymétriques RCA,
1 entrée symétrique XLR
Rapport signal/bruit : 100 dB
**Distorsion harmonique
totale :** 0,007 % (0 dB)
Bande passante :
20 Hz – 22 kHz
(pour bruit \leq 46 μ V)
Gain en tension :
34,4 V (30,7 dB) sur 8 ohms
Finition :
argent, noir (en option)



mises à jour du logiciel interne de gestion des commandes et de l'afficheur. Enfin, l'alimentation se fait via un cordon secteur normalisé indépendant – donc interchangeable –, flanqué d'un interrupteur général d'alimentation, lui aussi sur la face arrière. La conception interne renforce encore, s'il en était besoin, l'impression de grande qualité de la fabrication. On remarque immédiatement deux transformateurs toriques différents, un petit pour les étages de gestion des commandes de l'appareil, et un gros pour l'amplification de puissance proprement dite. Ils sont suivis de cinq étages de régulation indépendants, pour les différents circuits de l'appareil. Bien que la place soit comptée, le 17.2 utilise bien des transistors de puissance indépendants, en l'occurrence deux paires de MOSFET Hitachi montées chacune en simple push-pull.

ECOUTE

Timbres : Comme son compère lecteur de CD, le 17.2 vous demandera quelques minutes avant de donner le meilleur de lui-même, après, bien sûr, l'avoir laissé en veille quelques heures. Bien que nous l'ayons écouté dans plusieurs salles et systèmes, et pas forcément avec le lecteur Mimetism 27.2, la consanguinité sonore des deux maillons, si vous nous passez l'expression, est évidente. Le 17.2 joue avant tout sur le registre de la finesse, avec un haut-médium et un aigu extrêmement doux, fins même, mais sans pour autant qu'on puisse déceler la moindre coloration,

ou une quelconque absence de texture. Simplement, cet amplificateur semble privilégier la finesse et la précision par rapport à une chaleur trop pesante, une épaisseur permanente. Ainsi, il sera le compagnon idéal des enceintes jugées un peu trop rondes, comme il en existe encore notamment parmi les modèles français ou, plus sûrement, britanniques. Quant au grave, il suit cette tendance à la légèreté, bien que sa fermeté ne puisse jamais être critiquée. **Dynamique :** La dynamique est une excellente surprise. Alors que l'examen des timbres montre le goût du raffinement et de la subtilité de cet amplificateur, il ne rechigne jamais à montrer ce dont est capable sa section de puissance, finalement très musclée. Il n'y a alors jamais aucun phénomène de tassement, de perte de contrôle ou même tout simplement de montée subite de la distorsion, même sur des messages sonores très complexes. Là, le Mimetism étonne même dans sa capacité à alimenter et à « tenir » correctement des enceintes réputées difficiles, pour cause de faible impédance ou, plus prosaïquement, de faibles rendements. Il permet même de donner une nouvelle vitalité à certains petits modèles de bibliothèque anciens, au rendement inférieur à 86/87 dB. **Transparence :** Nous avons presque envie de reprendre, mot pour mot, ce que nous avons conclu dans ce domaine sur l'écoute du lecteur de CD ! La fluidité constante de la reproduction et la capacité de suivre le rythme se conjuguent pour fournir une impression de très grande transparence.

L'implantation est très intelligente, compte tenu du volume réduit. Le plus gros des deux transformateurs est exclusivement réservé à la section amplificatrice de puissance

On parvient ainsi à bien séparer plusieurs lignes mélodiques simultanées, et ce jusqu'à des niveaux sonores très élevés, grâce à la puissance disponible. Bien souvent, ce seront les haut-parleurs des enceintes qui ne parviendront pas à suivre cette analyse parfaite du rythme, mais pas l'amplificateur Mimetism...

Image sonore : Le Mimetism 17.2 propose une image très stable, très précise, à l'instar des timbres. Chaque intervenant sonore est parfaitement identifiable, avec une précision parfois exceptionnelle. A la limite, sur certains enregistrements, nous aurions presque préféré un peu plus d'ampleur et de profondeur, quitte à perdre un peu en précision. Mais ce sentiment est bien sûr très dépendant des enceintes utilisées, et de leur position dans la salle d'écoute, en fonction de la taille de celle-ci.

VERDICT

L'intérêt majeur de cet amplificateur intégré nous semble se situer dans sa capacité à associer, au plus haut niveau, d'une part des timbres d'un grand raffinement, d'une belle douceur et subtilité, et d'autre part une dynamique impressionnante, avec une réelle réserve de puissance. Le 17.2 est ainsi capable d'alimenter des enceintes difficiles, tout en respectant parfaitement leur personnalité. Il ajoute à cela une présentation compacte, mais incontestablement luxueuse. Raffinée, même, à l'image du son qu'il est capable de reproduire.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

