

Ink Tools for Adobe Photoshop

Manuel d'utilisation

ESKO*

Contents

1. Avis de copyright	4
2. Installation de Ink Tools	6
3. Configuration de Ink Tools	7
3.1 Démarrage d'une évaluation.....	8
3.1.1 Démarrage d'une évaluation en ligne.....	8
3.1.2 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Création d'une demande d'évaluation.....	9
3.1.3 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Chargement d'une réponse d'évaluation.....	12
3.2 Activation du logiciel.....	13
3.2.1 Activation hors ligne.....	14
3.2.2 Activation hors ligne : Création d'une demande d'activation.....	15
3.2.3 Activation hors ligne : Chargement d'une réponse d'activation.....	18
3.3 Utilisation du Gestionnaire de licence.....	19
3.4 Utilisation d'un dossier de données Color Engine personnalisé.....	20
3.5 Sélection d'un mode image.....	20
4. Où trouver Ink Tools	21
5. A propos de Ink Tools	23
6. A propos de Photoshop	24
6.1 Modes image.....	24
6.2 Calques.....	24
6.3 Canaux.....	25
6.4 Gestion des couleurs Photoshop.....	25
7. Encres d'affichage	27
7.1 Présentation des encres d'affichage.....	27
7.1.1 Encres d'affichage et mode Couleur CMJN.....	28
7.1.2 Avez-vous besoin de plus de quatre encres ?.....	29
7.1.3 Avez-vous besoin de moins de quatre encres ? Canaux invisibles.....	29
7.2 Définition et suppression des encres d'affichage.....	30
7.2.1 Boîte de dialogue Encres d'affichage.....	30
7.2.2 Vérification du réglage actuel des encres d'affichage.....	30
7.2.3 Suppression des encres d'affichage.....	31
7.3 Importation et exportation de fichiers.....	31
7.3.1 Encres d'affichage hors de Photoshop.....	31
7.3.2 Aplatissement vers les couches de ton direct.....	32
7.3.3 Déplacer les couches de ton direct vers CMJN.....	33
7.4 Color Engine et précision des couleurs.....	34
7.4.1 Encres Color Engine.....	34

7.4.2 Séquence de surimpression.....	36
8. Filtre InkSwitch.....	37
8.1 Boîte de dialogue InkSwitch.....	37
8.1.1 Paramètres InkSwitch.....	37
8.1.2 Zone de prévisualisation.....	39
8.1.3 Régler les encres d'affichage.....	40
8.2 Application de InkSwitch à une image comportant des calques.....	41
8.3 Quelques applications de InkSwitch.....	42
8.3.1 Réduction du nombre d'encres.....	42
8.3.2 Nettoyage des séparations pour la flexographie conventionnelle.....	42
8.3.3 Réduction des surimpressions.....	43
9. Viewer.....	44
9.1 Bienvenue dans Viewer.....	44
9.2 Fenêtre Viewer.....	44
9.2.1 Navigation dans la prévisualisation.....	44
9.2.2 Séparations.....	45
9.2.3 Mesurer les densités d'encre.....	46

1. Avis de copyright

© Copyright 2012 Esko Software BVBA, Gand, Belgique

Tous droits réservés. Ce matériel, les informations et le mode d'emploi sont la propriété de Esko Software BVBA. Ils vous sont fournis EN L'ETAT, sans garantie d'aucune sorte. Le présent document n'accorde ou n'étend aucune garantie. Par ailleurs, Esko Software BVBA ne donne aucune garantie ou interprétation concernant l'utilisation ou les résultats de l'utilisation du logiciel ou des informations contenues dans le présent document. Esko Software BVBA ne peut être tenu responsable de tout dommage direct, indirect, fortuit ou consécutif découlant de l'utilisation du logiciel ou de l'impossibilité d'utiliser celui-ci ou les informations contenues dans le présent document.

Les informations contenues dans le présent document sont sujettes à modification sans préavis. Des révisions sont régulièrement mises à votre disposition pour vous avertir de ces modifications et/ou ajouts.

Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, stockée dans une base de données ou un système d'archivage ou publiée sous n'importe quelle forme ou par n'importe quel moyen (électronique, mécanique, impression, photocopie, microfilm ou autres) sans l'autorisation écrite préalable de Esko Software BVBA.

Ce document prévaut sur toutes les versions de dates antérieures.

PANTONE[®], PantoneLIVE et les autres marques Pantone, Inc. sont la propriété de Pantone, Inc. Toutes les autres marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. Pantone est une filiale en pleine propriété de X-Rite, Incorporated. © Pantone LLC, 2012. Tous droits réservés.

Ce logiciel repose partiellement sur les travaux de l'Independent JPEG Group (Groupe JPEG indépendant).

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright © 1996 - 2002 The FreeType Project (www.freetype.org). Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright 2006 Feeling Software, copyright 2005 - 2006 Autodesk Media Entertainment.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1998 - 2003 Daniel Veillard. Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1999 - 2006 The Botan Project. Tous droits réservés.

La partie du logiciel intégrée dans ce produit est le logiciel gSOAP. Les parties créées par gSOAP sont sous Copyright ©2001 - 2004 Robert A. van Engelen, Genivia inc. Tous droits réservés.

Certaines parties de ce logiciel sont sous copyright ©1998 - 2008 The OpenSSL Project et ©1995 - 1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com). Tous droits réservés.

Ce produit comprend un logiciel développé par Apache Software Foundation (<http://www.apache.org/>).

Adobe, le logo Adobe, Acrobat, le logo Acrobat, Adobe Creative Suite, Illustrator, InDesign, PDF, Photoshop, PostScript, XMP et le logo Powered by XMP sont des marques, déposées ou non, d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis ou dans d'autres pays.

Microsoft et le logo Microsoft sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.

SolidWorks est une marque déposée de SolidWorks Corporation.

Certaines parties de ce logiciel sont la propriété de Spatial Corp. 1986 - 2003. Tous droits réservés.

JDF et le logo JDF sont des marques de l'organisme CIP4. Copyright 2001 The International Cooperation for the Integration of Processes in Prepress, Press and Postpress (CIP4). Tous droits réservés.

Ce logiciel Esko contient l'algorithme RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm.

Java et tous les logos et marques déposées de Java sont des marques déposées ou commerciales de Sun Microsystems aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Une partie de ce logiciel utilise une technologie développée par BestTM Color Technology (EFI). EFI et Bestcolor sont des marques déposées d'Electronics For Imaging GmbH auprès de l'Office américain des brevets (United States Patent and Trademark Office).

Contient la bibliothèque PowerNest sous copyright et licence d'Alma, 2005 – 2007.

Tous les autres noms de produits sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs détenteurs respectifs.

Veuillez adresser toute correspondance concernant cette publication à :

Esko Software BVBA

Kortrijksesteenweg 1095

B – 9051 Gand

info.eur@esko.com

2. Installation de Ink Tools

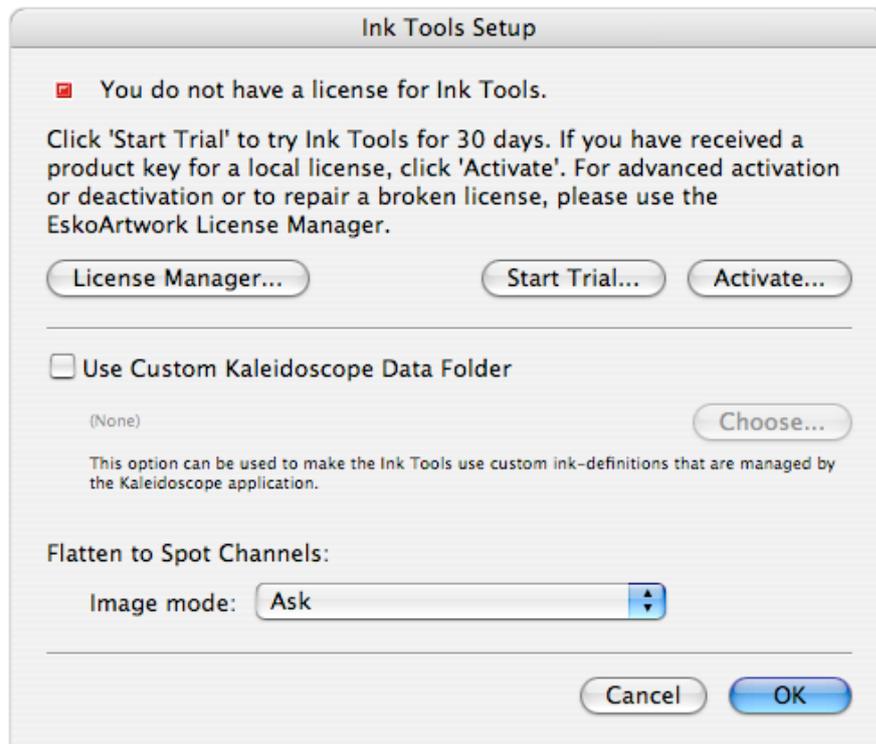
- Ouvrez le paquetage Photoshop.mpkg sur le disque d'installation et suivez les instructions à l'écran.



Cette opération va installer **Ink Tools** dans le dossier des plug-ins d'Adobe Photoshop® (Adobe Photoshop® Plug-Ins) et le **Gestionnaire de licence** dans votre dossier Applications.

3. Configuration de Ink Tools

1. Après avoir installé Ink Tools, lancez Photoshop et sélectionnez **Fichier > Automatiser > Configuration de Ink Tools...**



2. Vous disposez de deux options de licence pour Ink Tools. Vous pouvez au choix :
 - Démarrer une évaluation de 30 jours (voir [Démarrage d'une évaluation](#)),
 - Activer votre licence, si vous en possédez une (voir [Activation du logiciel](#)).

Remarque: Si vous avez déjà activé votre licence mais que vous voulez la modifier ou la désactiver, utilisez le **Gestionnaire de licence**. Reportez-vous à [Utilisation du Gestionnaire de licence](#).

3. Choisissez d'**Utiliser un dossier de données Color Engine personnalisé** ou non. Reportez-vous à [Utilisation d'un dossier de données Color Engine personnalisé](#).
 4. Choisissez le **Mode image** à utiliser avec l'outil **Aplatir vers les couches de ton direct**. Reportez-vous à [Sélection d'un mode image](#).
-

3.1 Démarrage d'une évaluation

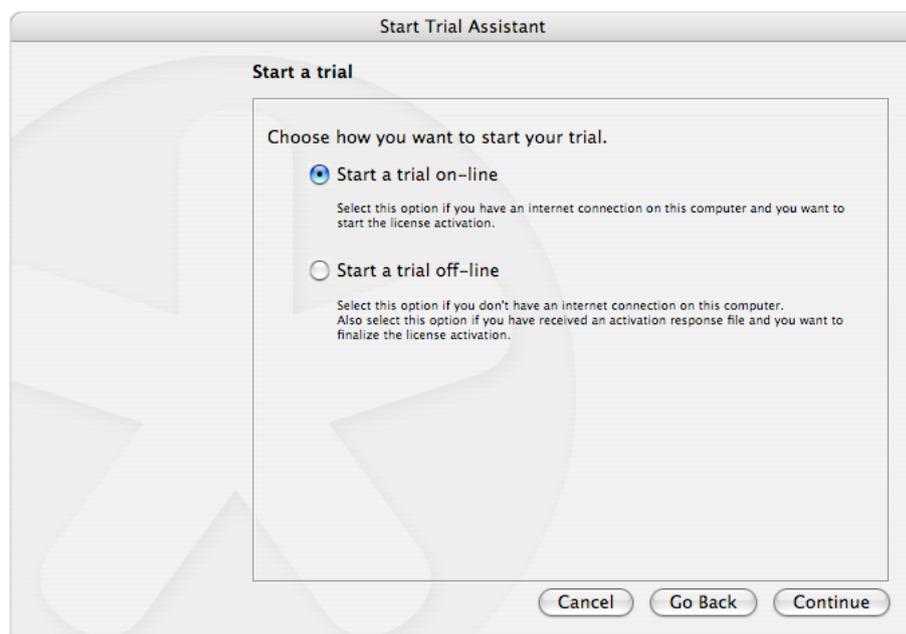
1. Dans la boîte de dialogue **Configuration de Ink Tools**, cliquez sur le bouton **Démarrer l'évaluation...**

Cette opération ouvre l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**.

2. Cliquez sur **Continuer**.

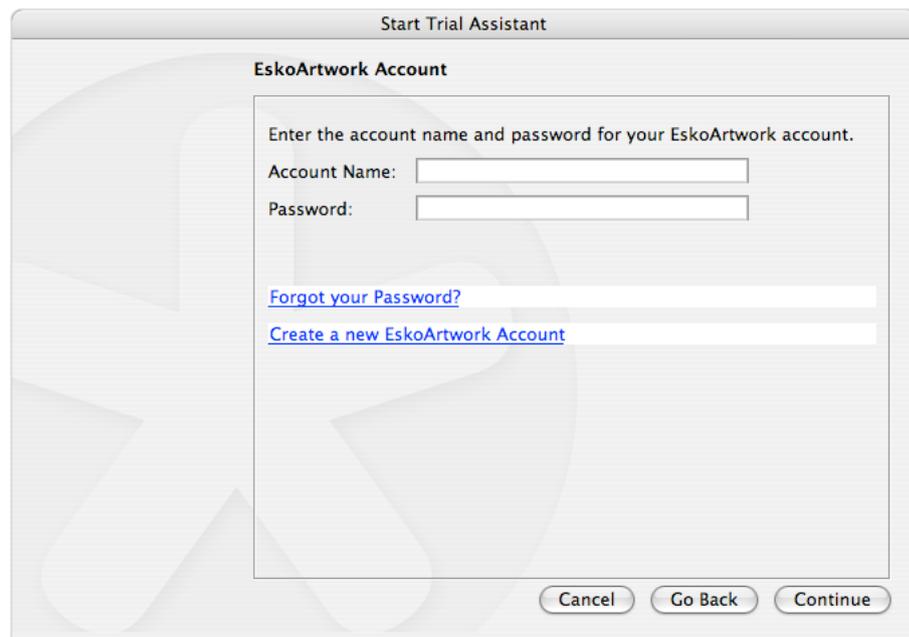
3. Choisissez :

- Démarrer une évaluation en ligne ou
- Démarrer une évaluation hors ligne.



3.1.1 Démarrage d'une évaluation en ligne

1. Dans l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**, choisissez **Démarrer une évaluation en ligne**.
 2. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe EskoArtwork**.
-



Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, cliquez sur le lien **Créer un nouveau compte EskoArtwork** pour en créer un.

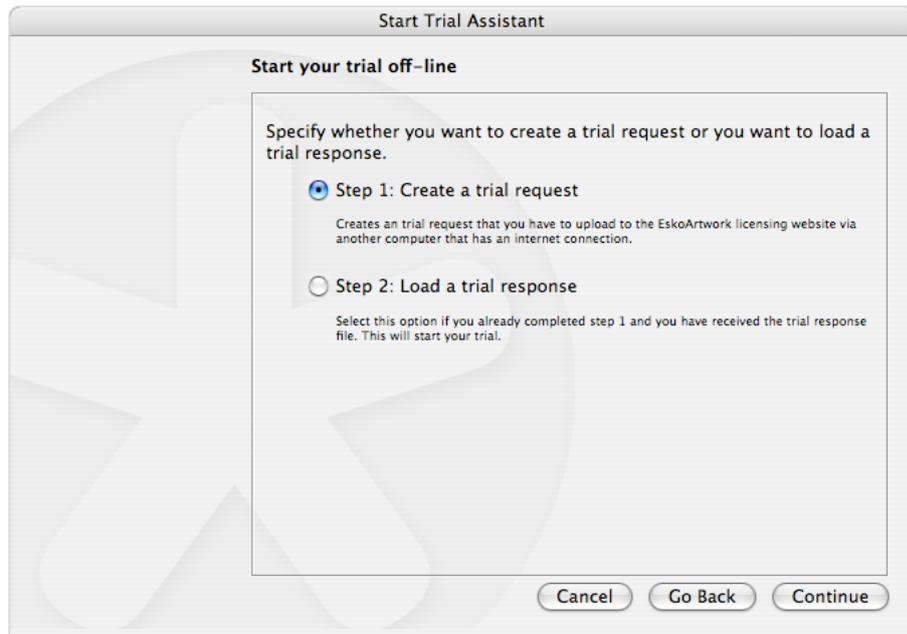
3. Cliquez sur **Continuer**.

Cette opération démarre une évaluation de 30 jours pour Ink Tools.

Remarque: Vous pouvez vérifier le nombre de jours restants pour votre évaluation dans la boîte de dialogue **Configuration de Ink Tools** et dans le **Gestionnaire de licence**.

3.1.2 Démarrage d'une évaluation hors ligne : Création d'une demande d'évaluation

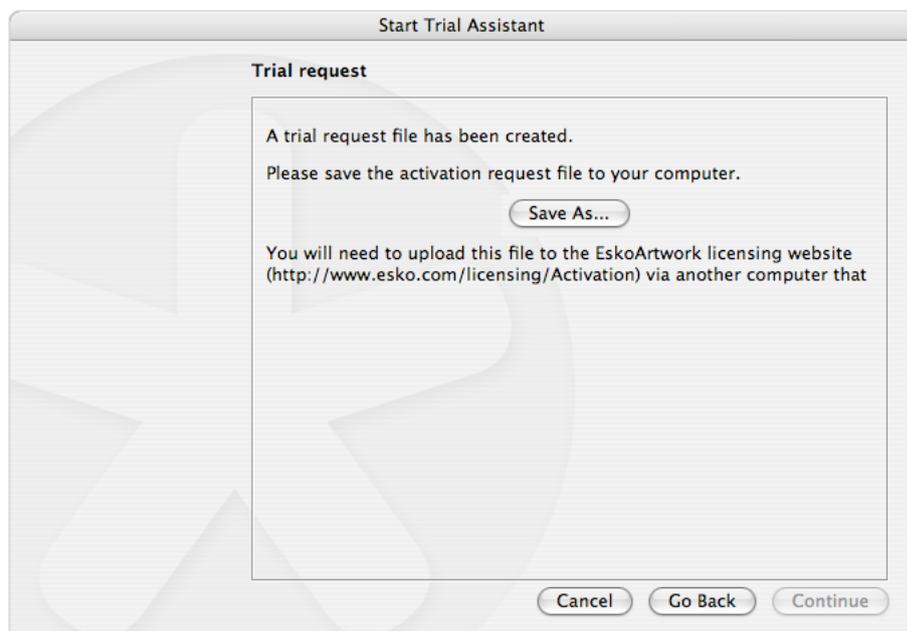
1. Dans l'**Assistance de démarrage de l'évaluation**, choisissez **Démarrer une évaluation hors ligne**.
2. Choisissez **Etape 1 : Créez une demande d'évaluation**.



3. Entrez votre Nom de compte EskoArtwork.

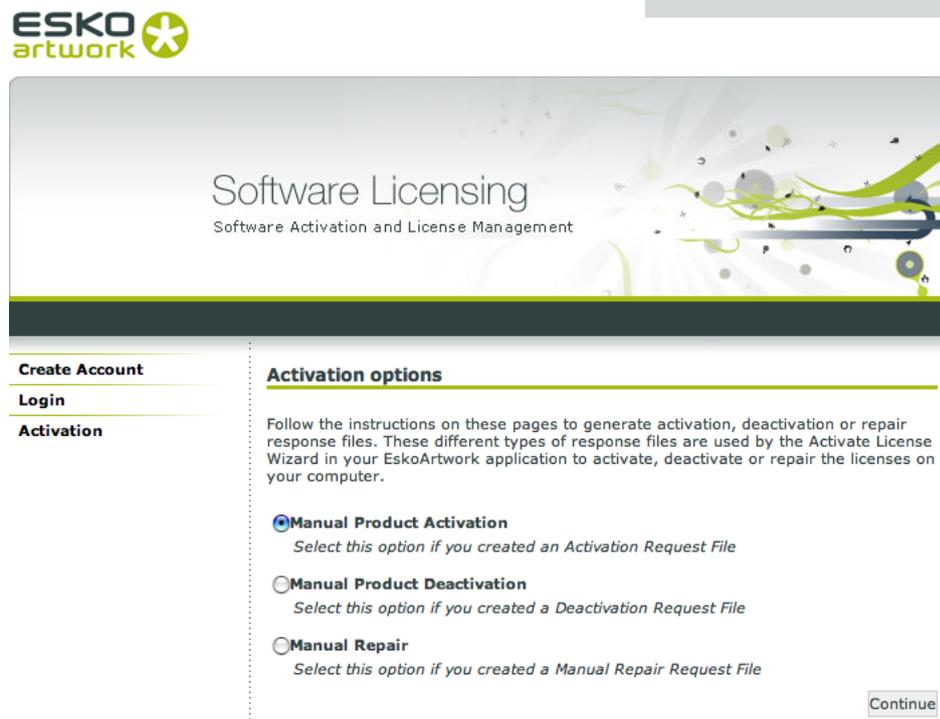
Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, allez à <http://www.esko.com/licensing/createaccount> pour en créer un.

4. Enregistrez le fichier de demande d'évaluation créé automatiquement à l'aide du bouton Enregistrez sous....



5. Cliquez sur Continuer puis sur Terminé.

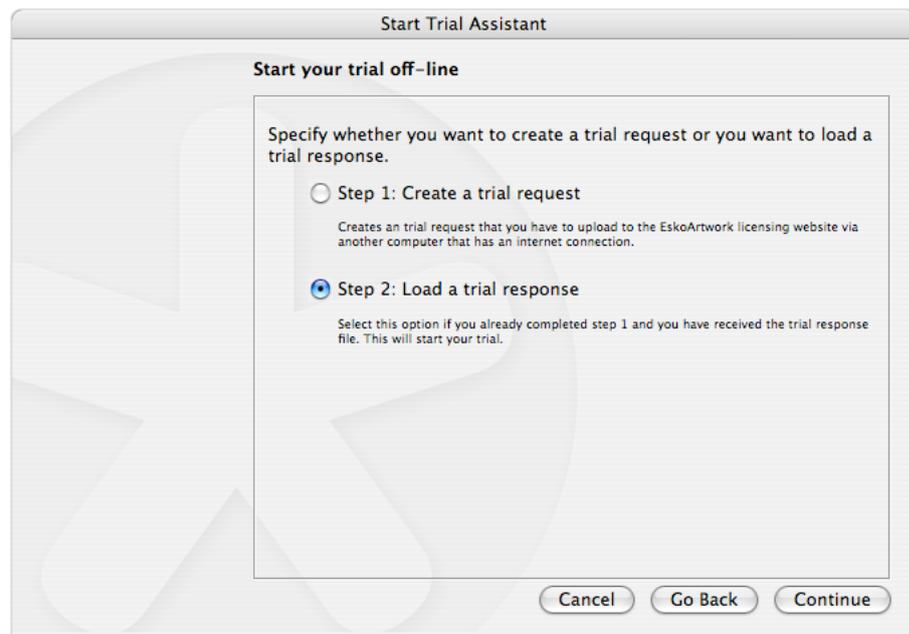
- Allez à <http://www.esko.com/licensing/activation>, sélectionnez l'option **Activation manuelle** du produit et cliquez sur **Continuer**.



- Recherchez le fichier Ink Tools_ActivationRequest.xml que vous avez enregistré précédemment.

Remarque: Votre navigateur doit accepter les cookies. Pour effectuer ce réglage dans Safari, sélectionnez successivement **Safari > Préférences > Sécurité**, puis choisissez **Toujours** pour l'option **Accepter les cookies**.

- Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork et cliquez sur **Continuer**. Cette opération affiche votre clé de produit d'évaluation pour Ink Tools.



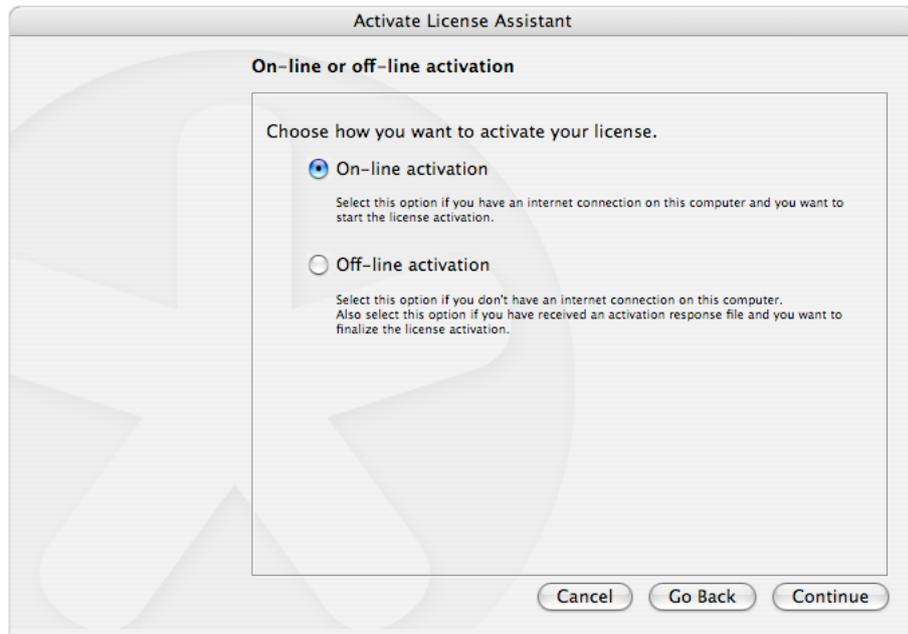
4. Recherchez le fichier `response.xml` que vous avez téléchargé précédemment.
5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Fermer**.
Cette opération démarre une évaluation de 30 jours pour Ink Tools.

Remarque: Vous pouvez vérifier le nombre de jours restants pour votre évaluation dans la boîte de dialogue **Configuration de Ink Tools** et dans le **Gestionnaire de licence**.

3.2 Activation du logiciel

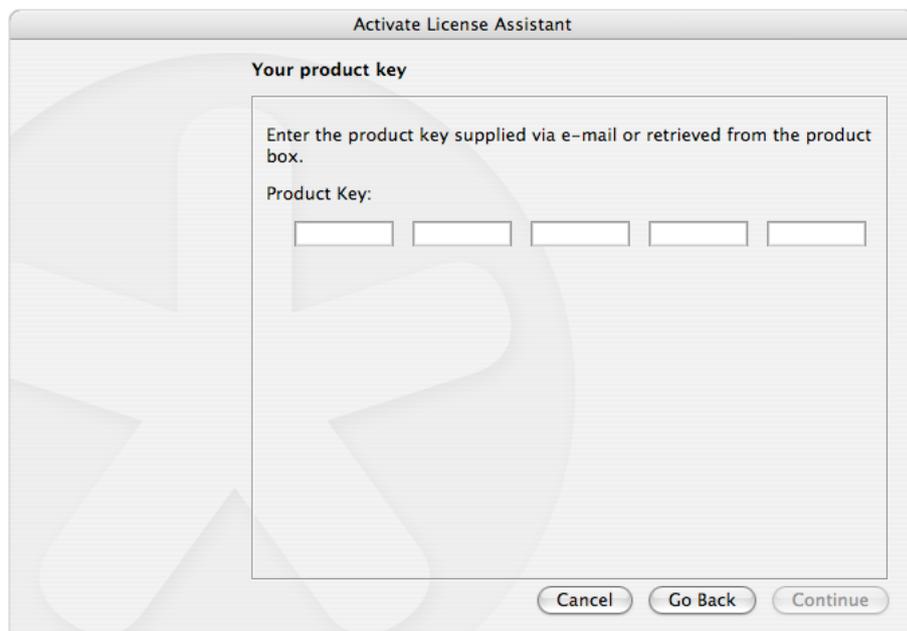
Une **clé de produit permanente** est nécessaire pour activer Ink Tools.

1. Dans la boîte de dialogue **Configuration de Ink Tools**, cliquez sur le bouton **Activer...**
Cette opération ouvre l'**Assistance d'activation de licence**.
2. Cliquez sur **Continuer**.
3. Choisissez :
 - **Activation en ligne** ou
 - **Activation hors ligne**.

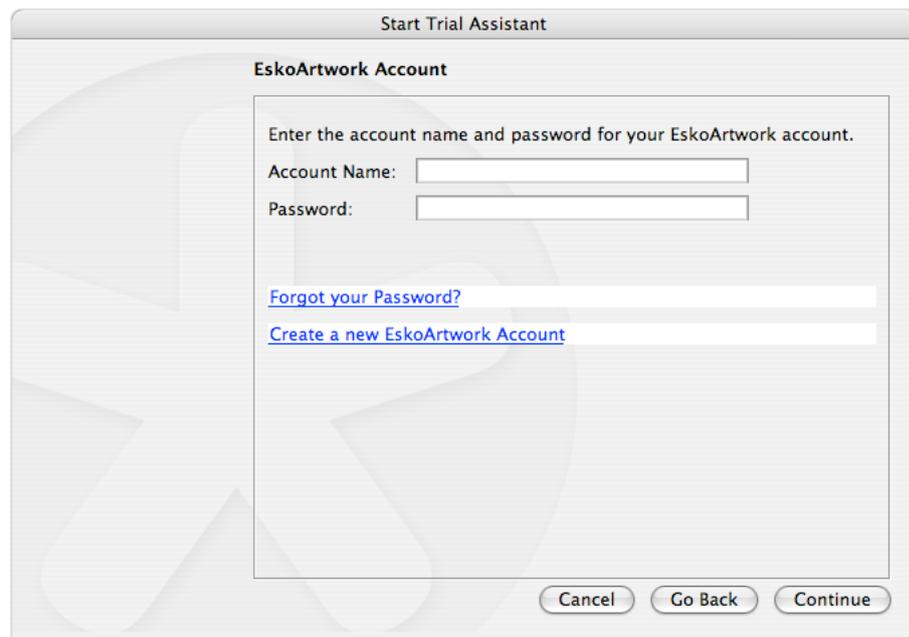


3.2.1 Activation hors ligne

1. Dans l'Assistance d'activation de licence, choisissez Activation en ligne.
2. Entrez votre Clé de produit.



3. Entrez votre Nom de compte et votre Mot de passe EskoArtwork.
-



Start Trial Assistant

EskoArtwork Account

Enter the account name and password for your EskoArtwork account.

Account Name:

Password:

[Forgot your Password?](#)

[Create a new EskoArtwork Account](#)

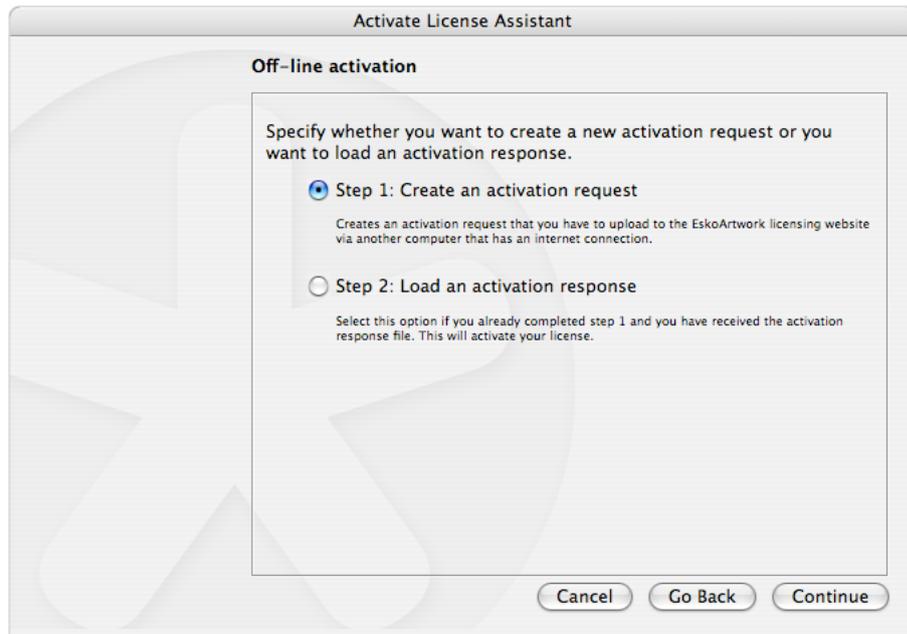
Cancel Go Back Continue

Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, cliquez sur le lien **Créer un nouveau compte EskoArtwork** pour en créer un.

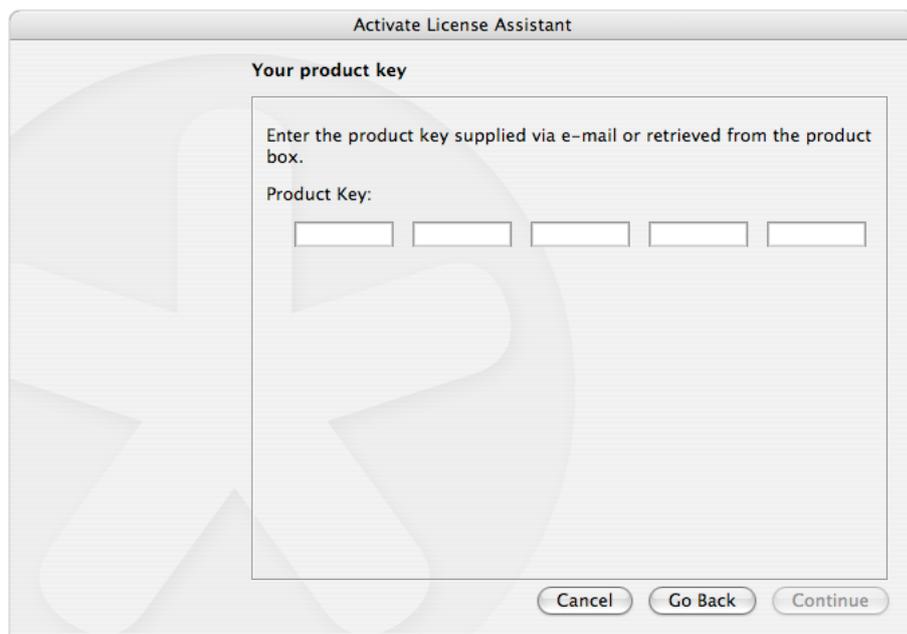
4. Cliquez sur **Continuer**.
Vous pouvez maintenant utiliser Ink Tools.

3.2.2 Activation hors ligne : Création d'une demande d'activation

1. Dans l'**Assistance d'activation de licence**, choisissez **Activation hors ligne**.
 2. Choisissez **Etape 1 : Créez une demande d'activation**.
-



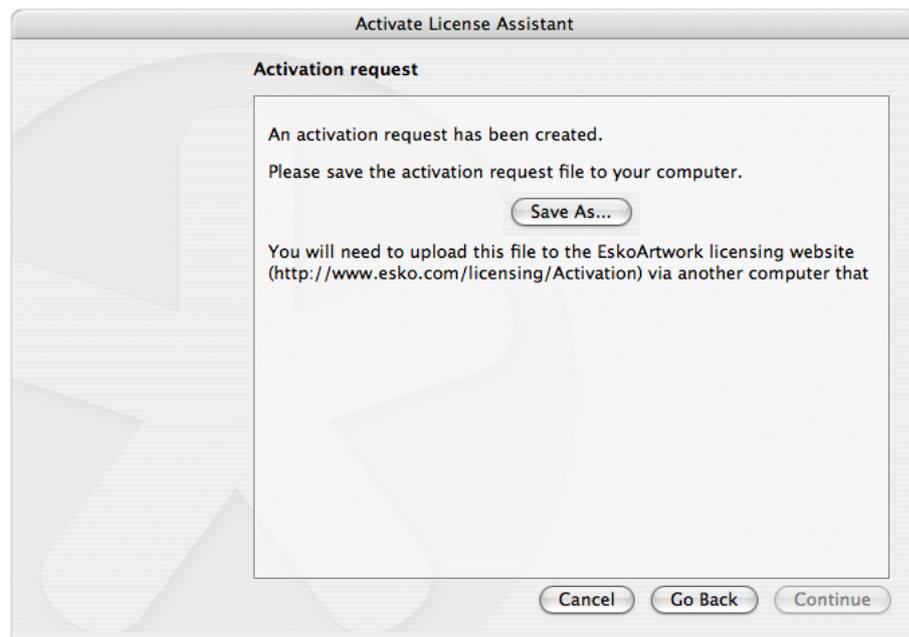
3. Entrez votre Clé de produit.



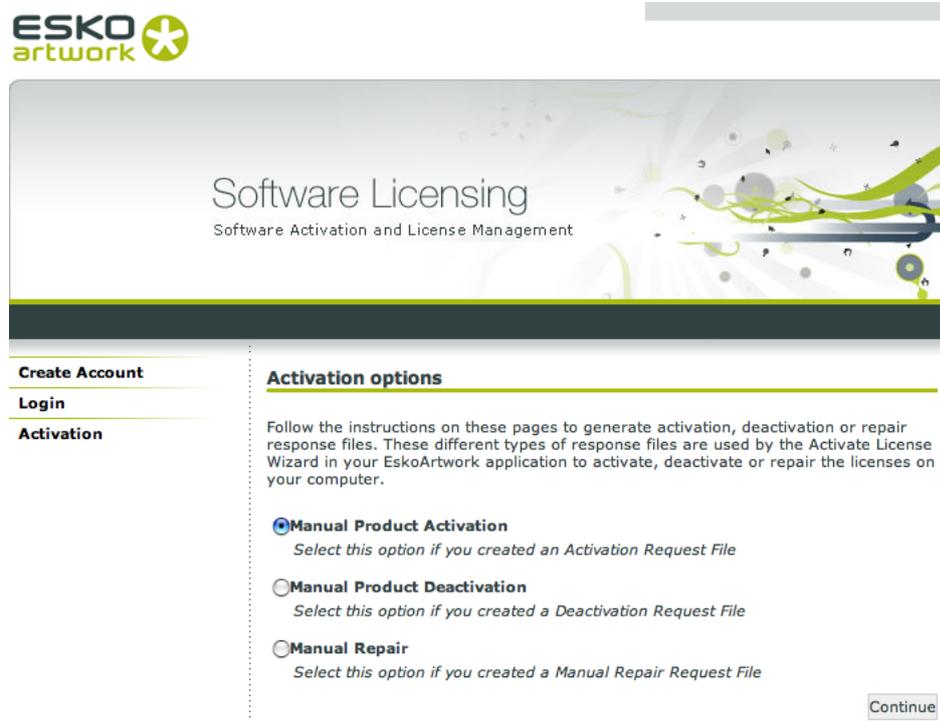
4. Entrez votre Nom de compte EskoArtwork.

Remarque: Si vous ne disposez pas d'un compte EskoArtwork, allez à <http://www.esko.com/licensing/createaccount> pour en créer un.

5. Enregistrez le fichier de demande d'activation créé automatiquement à l'aide du bouton Enregistrez sous....
-



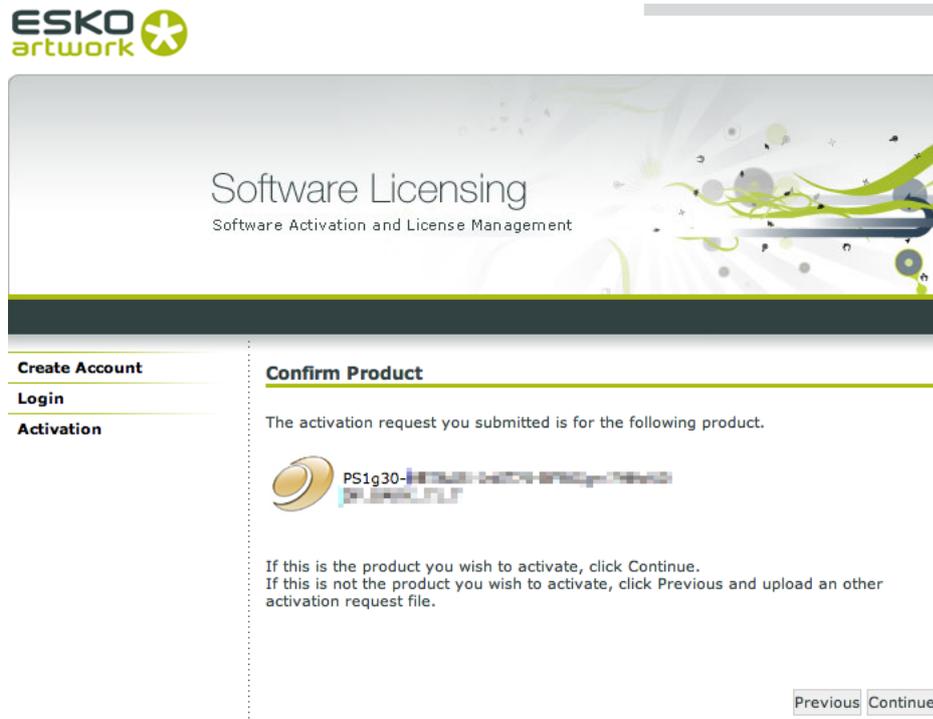
6. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Terminé**.
7. Allez à <http://www.esko.com/licensing/activation>, sélectionnez l'option **Activation manuelle** du produit et cliquez sur **Continuer**.



8. Recherchez le fichier Ink Tools_ActivationRequest.xml que vous avez enregistré précédemment.

Remarque: Votre navigateur doit accepter les cookies. Pour effectuer ce réglage dans Safari, sélectionnez successivement **Safari > Préférences > Sécurité**, puis choisissez **Toujours** pour l'option **Accepter les cookies**.

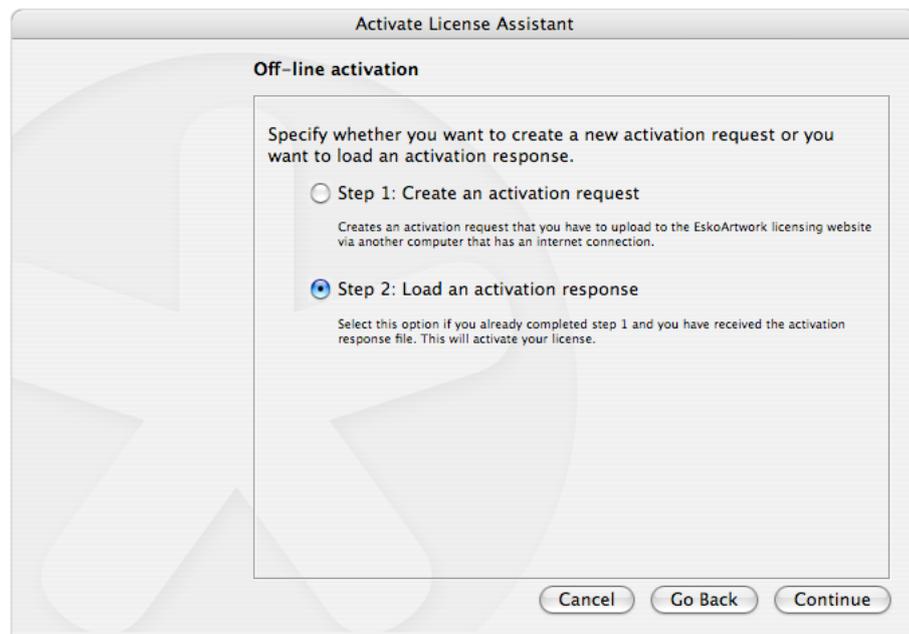
9. Entrez votre **Nom de compte** et votre **Mot de passe** EskoArtwork et cliquez sur **Continuer**. Cette opération affiche votre clé de produit pour Ink Tools.



10. Cliquez sur **Continuer** pour télécharger un fichier `response.xml`.

3.2.3 Activation hors ligne : Chargement d'une réponse d'activation

1. Dans Photoshop, sélectionnez **Fichier > Automatiser > Configuration de Ink Tools...** et cliquez sur **Activer...**
2. Dans l'**Assistance d'activation de licence**, choisissez **Activation hors ligne**.
3. Choisissez **Etape 2 : Chargez une réponse d'activation**.



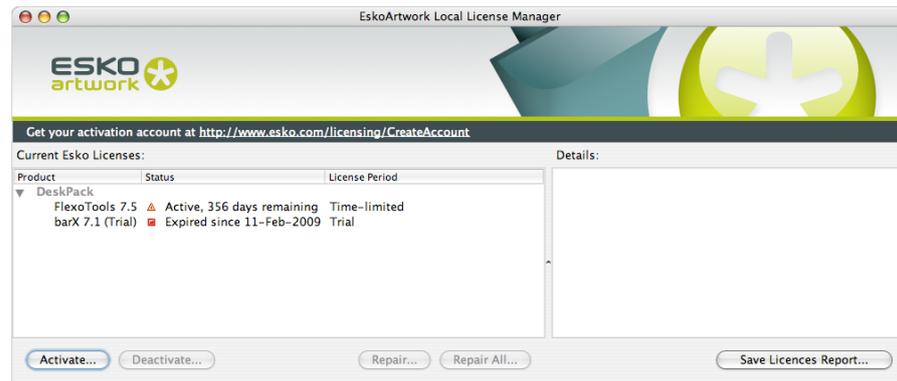
4. Recherchez le fichier `response.xml` que vous avez téléchargé précédemment.
5. Cliquez sur **Continuer** puis sur **Fermer**.
Vous pouvez maintenant utiliser Ink Tools.

3.3 Utilisation du Gestionnaire de licence

- Pour ouvrir le **Gestionnaire de licence** :
 - Dans Photoshop, sélectionnez **Fichier > Automatiser > Configuration de Ink Tools...** et cliquez sur **Gestionnaire de licence...**
 - Allez à votre dossier `Applications` et double-cliquez sur `EskoArtwork Local License Manager.app`.



- Le **Gestionnaire de licence** vous permet d'effectuer les opérations suivantes :
 - Activer votre licence, si vous en possédez une, à l'aide de l'**Assistance d'activation de licence** (voir [Activation du logiciel](#)).
 - Désactiver votre licence, par exemple si vous voulez la transférer vers un autre ordinateur.
 - Réparer une ou plusieurs licences, si elles sont cassées.
 - Enregistrer un rapport de licences (cette opération peut être utile si votre ordinateur tombe en panne ou s'il est volé).
-



Pour de plus amples informations sur la désactivation ou la réparation de licences, ainsi que sur l'enregistrement d'un rapport de de licences, reportez-vous au manuel d'utilisation Utilisation du Gestionnaire de licence de serveur EskoArtwork.

3.4 Utilisation d'un dossier de données Color Engine personnalisé

Utilisez un **Dossier de données Color Engine personnalisé** si vous employez les encres que vous avez mesurées avec l'application Color Engine.

Attention:

Le dossier que vous choisissez doit se trouver sur le réseau qui contient la base de données Color Engine.

Ce dossier porte normalement le nom BG_DATA_CMS_V010.

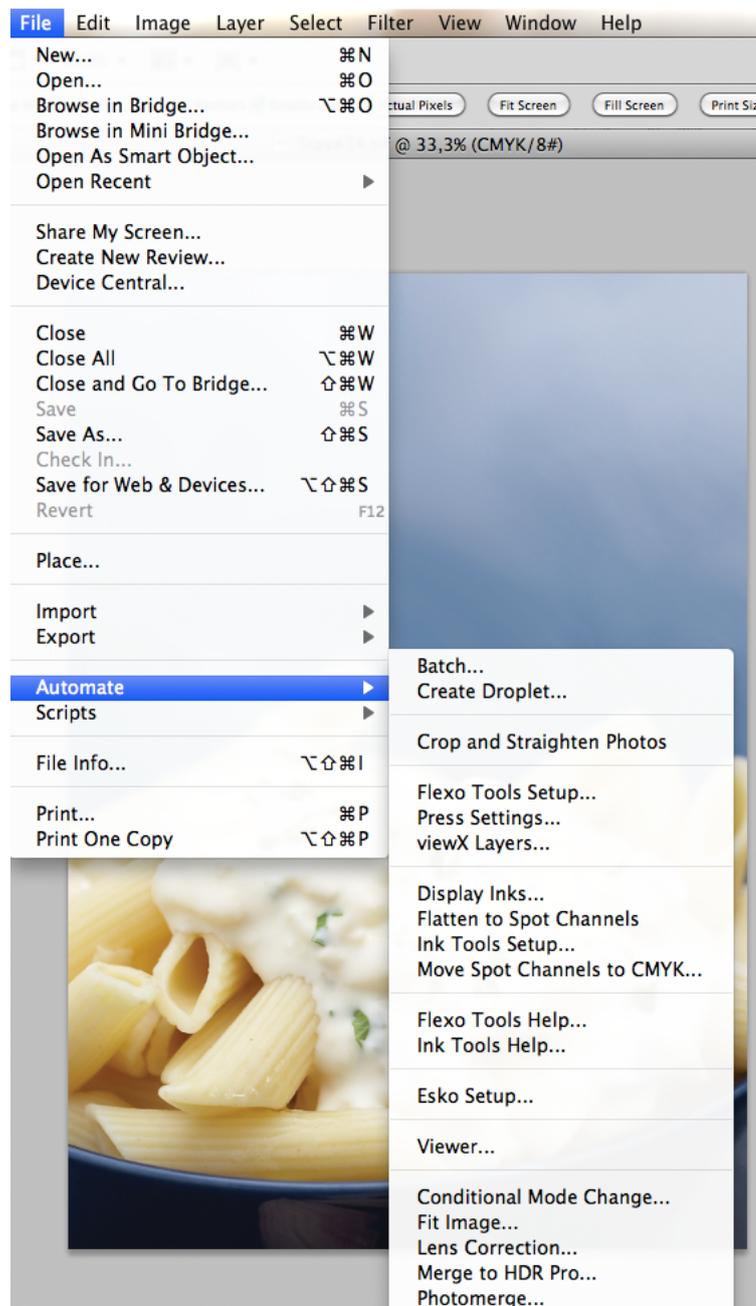
Pour de plus amples informations sur les encres Color Engine, reportez-vous à [Encres Color Engine](#).

3.5 Sélection d'un mode image

- Choisissez le **Mode image** à utiliser avec l'outil **Aplatir vers les couches de ton direct** :
 - **Toujours vers Multicouche** : **Aplatir vers les couches de ton direct** va toujours créer un fichier Multicouche.
 - **Toujours vers couleur CMJN** : **Aplatir vers les couches de ton direct** va toujours créer un fichier CMJN (aplati) avec des couches de ton direct supplémentaires.
 - **Demander** : A chaque fois que vous utilisez **Aplatir vers les couches de ton direct**, le système vous demande de choisir le mode image à utiliser.

4. Où trouver Ink Tools

1. Ouvrez une image **CMJN** dans Photoshop.
2. Allez à Fichier > Automatiser ; vous pouvez voir les outils Ink Tools :



Utilisez **Encres d'affichage...** pour régler les "encres d'affichage" qui servent à assurer le rendu précis des couleurs d'affichage pour vos images.

Utilisez **Aplatir vers les couches de ton direct** pour déplacer les canaux CMJN avec les encres d'affichage en couches de ton direct Photoshop standard (pour enregistrer le document sous la forme d'un fichier standard).

Utilisez **Déplacer les couches de ton direct vers les canaux CMJN...** pour déplacer les couches de ton direct vers les canaux CMJN avec les encres d'affichage (afin de tirer parti des encres d'affichage).

Utilisez **Viewer** pour disposer d'un viewer de séparation très précis. Reportez-vous à

Voyez [Encres d'affichage](#), [Aplatir vers les couches de ton direct](#) et [Déplacer les couches de ton direct vers CMJN](#) pour plus d'informations.

Remarque:

Vous pouvez trouver d'autres outils Ink Tools dans le menu **Filtre > DeskPack**.

Utilisez le filtre **InkSwitch...** pour effectuer automatiquement une nouvelle séparation des images CMJN en n'importe quel groupe de deux, trois ou quatre encres spéciales.

Pour de plus amples informations, veuillez vous reporter à [Filtre InkSwitch](#).

5. A propos de Ink Tools

Ink Tools est un ensemble de plug-ins permettant à Adobe Photoshop de traiter les images qui utilisent des encres spéciales. Avec Ink Tools, la création et la retouche des images contenant des séparations d'encres spéciales est beaucoup plus facile dans votre éditeur graphique préféré.

L'option **Encres d'affichage** permet de visualiser vos séparations d'encre spéciales en surimpression quadrichromique. Les couleurs correspondent au résultat imprimé avec une précision nettement plus grande que ne le permettent les couches de ton direct Photoshop standard. Par ailleurs, contrairement aux couches de ton direct, les encres d'affichage ne vous obligent pas à renoncer à certaines des fonctions de Photoshop (les calques, par exemple).

Le **filtre Inkswitch** peut calculer automatiquement les séparations d'encre spéciales qui correspondront à l'aspect d'une cible CMJN. La technologie Esko-Graphics brevetée permet de créer des séparations totalement nouvelles pour toute combinaison de deux, trois ou quatre couleurs de ton direct. Le résultat est affiché au moyen des encres d'affichage, si bien que vous pouvez encore améliorer l'image pour garantir un affichage extrêmement précis des couleurs de surimpression.

Viewer est un module extrêmement précis de visualisation des séparations qui propose de nombreux outils de production supplémentaires. Avec cet outil, il devient inutile de tirer des épreuves séparées, ce qui élimine les clichages incorrects.

6. A propos de Photoshop

Avant de présenter Ink Tools, nous allons vous donner un aperçu détaillé de Photoshop (en effet, vous devez bien comprendre les principes de Photoshop). Nous allons d'abord présenter la terminologie Photoshop qui s'applique à Ink Tools : [Modes image](#), [Calques](#), [Canaux](#).

Le dernier chapitre traite de la gestion des couleurs dans Photoshop (**Profils de couleur, Profil CMJN de travail, Profil CMJN de document**).

6.1 Modes image

Photoshop établit une distinction entre plusieurs modes image différents (Couleur CMJN, Multicouche, Couleur RVB...). Un document Photoshop possède toujours l'un de ces modes. Le mode ne régit pas uniquement le comportement des couleurs, mais également le comportement et les limitations des **canaux** et des **calques**. Certains filtres, réglages et formats de fichier sont désactivés pour des modes images spécifiques. Les modes image les plus courants pour le prépresse sont Couleur CMJN et Multicouche :

Mode couleur CMJN Dans ce mode image, les couleurs reposent sur le CMJN. Le document utilise quatre canaux fixes (Cyan, Magenta, Jaune et Noir). Pour déplacer ou supprimer ces canaux, vous devez quitter le mode Couleur CMJN. Le mode Couleur CMJN prend en charge l'utilisation de la transparence et des calques multiples. Vous pouvez ajouter n'importe quel nombre de canaux de ton direct ou de canaux alpha (voir aussi [Calques](#), [Canaux](#)).

Mode Multicouche Ce mode image n'utilise aucun canal fixe et le document peut contenir n'importe quel nombre de couches de ton direct et de canaux alpha (voir aussi [Calques](#), [Canaux](#)). Le mode Multicouche ne prend pas en charge l'utilisation de la transparence ou des calques multiples.

6.2 Calques

Un document en mode Couleur CMJN peut comporter plusieurs calques. Chaque calque contient les informations relatives aux pixels de couleur et de transparence, ainsi qu'un masque de calque optionnel. Avec plusieurs calques, les montages peuvent contenir des objets déplaçables qui sous-impriment automatiquement les objets placés en arrière-plan.

Un calque ne doit pas obligatoirement sous-imprimer les calques sous-jacents. Il est également possible de fusionner un calque avec son arrière-plan (vous disposez de plus d'une dizaine de possibilités).

Photoshop propose également des **calques de réglage**. Ces calques ne contiennent pas d'informations sur les pixels, mais un réglage de couleur qui est automatiquement appliqué aux calques sous-jacents lorsque le calque de réglage est visible.

Les **couches de ton direct** ne sont pas incluses dans les calques, ni dans la transparence. Par conséquent, le **mode Multicouche** ne peut pas prendre en charge plusieurs calques ni la transparence.

6.3 Canaux

Canaux CMJN En mode Couleur CMJN, un document Photoshop utilise quatre canaux fixes (Cyan, Magenta, Jaune et Noir).

Couches de ton direct Un document Photoshop peut utiliser n'importe quel nombre de couches de ton direct. Une couche de ton direct consiste en une séparation unique à laquelle est associée une couleur d'encre. Les couches de ton direct sont affichées dans l'écran comme si elles étaient imprimées sur les séparations CMJN (le cas échéant). Contrairement aux calques, les couches de ton direct ne contiennent aucune information sur la transparence.

Elles sont dotées d'un pourcentage d'aplat. Cependant, cette valeur sert uniquement dans le cadre de l'affichage. Le niveau d'aplat d'une couche de ton direct n'a aucune incidence sur la façon dont l'image sera aplatie et RIPpée.

Le retoucheur doit éditer manuellement un effet de sous-impression entre deux couches de ton direct ou bien entre une couche de ton direct et un calque CMJN.

Couches alpha Un document peut utiliser n'importe quel nombre de canaux alpha. Le comportement des canaux alpha est très similaire à celui des couches de ton direct, mais ils consignent les informations temporaires sous la forme de sélections de pixels. Les canaux alpha ne sont pas conçus pour assurer la fonction de séparations à imprimer.

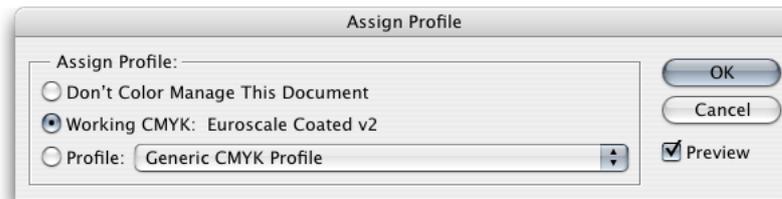
6.4 Gestion des couleurs Photoshop

La gestion des couleurs consiste à assurer l'homogénéité des couleurs sur des périphériques différents. Pour la retouche d'une image CMJN, les couleurs affichées à l'écran doivent correspondre aux couleurs de la presse. Pour le tirage d'une épreuve sur une imprimante à jet d'encre, les couleurs imprimées par la tireuse d'épreuves doivent correspondre aux couleurs de la presse. Pour l'impression d'une photographie numérique RVB sur une imprimante à jet d'encre, les couleurs de l'imprimante à jet d'encre doivent correspondre aux couleurs RVB affichées à l'écran.

Profils de périphérique Pour assurer la correspondance des couleurs entre deux périphériques, le logiciel de gestion des couleurs exige un profil de périphérique pour les deux périphériques. Le profil de périphérique d'un périphérique contient des informations sur le comportement pour les couleurs de ce périphérique. Le profil de périphérique d'une tireuse d'épreuves ou d'une presse CMJN contient normalement les mesures colorimétriques de plusieurs milliers de combinaisons de pourcentages CMJN.

Gestion des couleurs CMJN par Photoshop Lorsque Photoshop affiche à l'écran une image CMJN ou toute autre couleur CMJN, il utilise un profil CMJN et le fait correspondre au profil d'affichage RVB (configuré dans les préférences du système Mac OS X). Photoshop utilise, le cas échéant, le profil de document. Ce profil CMJN est intégré (balisé) dans le document CMJN. Si le document ne possède pas un profil intégré, Photoshop utilise le profil CMJN de travail pour afficher les couleurs CMJN. Le profil CMJN de travail est un profil par défaut que vous pouvez définir dans les **réglages couleur** de Photoshop.

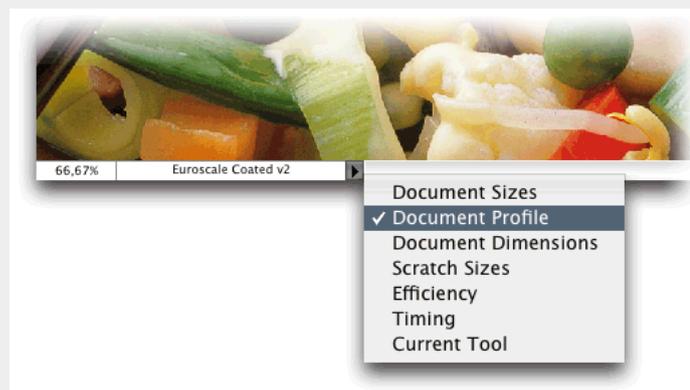
Pour vérifier si un document possède un profil de document, choisissez **Image > Mode > Attribuer un profil...** à partir du menu.



- Pas de gestion des couleurs pour ce document : Ce document ne possède aucun profil de document imbriqué
- CMJN de travail : Le profil CMJN de travail a été explicitement intégré dans le document. Dans ce cas, le profil du document et le profil de travail sont identiques.
- Profil : Un autre profil est intégré dans le document.

Astuce:

Le profil couleur intégré peut également être affiché au bas de la fenêtre du document.



Gestion des couleurs de Photoshop pour les couches de ton direct Les couches de ton direct sont affichées d'une autre façon. Chaque couche de ton direct possède une couleur d'encre et un pourcentage d'aplat. Cette couleur permet d'afficher l'aplat (100%). Pour afficher les autres pourcentages, la courbe d'élargissement du point dans les tons directs (qui est définie dans les réglages couleur de Photoshop) est utilisée. Le pourcentage d'aplat de la couche de ton direct permet de simuler le comportement de surimpression de l'encre sur les couleurs CMJN ou sur les autres couches de ton direct. Puisque Photoshop n'utilise pas un profil couleur ou tout autre type d'informations de surimpression, l'affichage des couleurs de surimpression en ton direct n'est pas aussi précis que l'affichage des couleurs CMJN composites.

7. Encres d'affichage

7.1 Présentation des encres d'affichage

Les couches de ton direct constituent la méthode standard par laquelle Photoshop traite les séparations d'encres spéciales. Cependant, elles présentent quelques inconvénients :

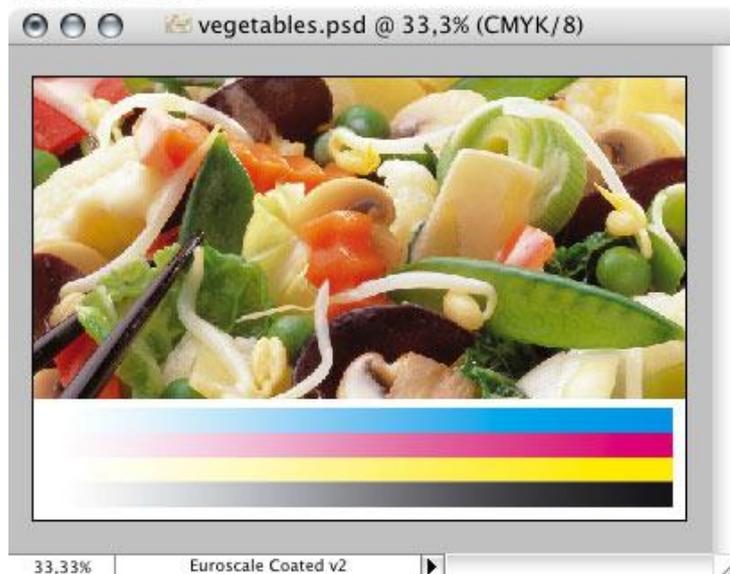
- Rendu imprécis des surimpressions (voir [Gestion des couleurs Photoshop](#)).
- Aucune prise en charge de la transparence et des calques.
- La création des séparations couleur en ton direct est une opération fastidieuse.

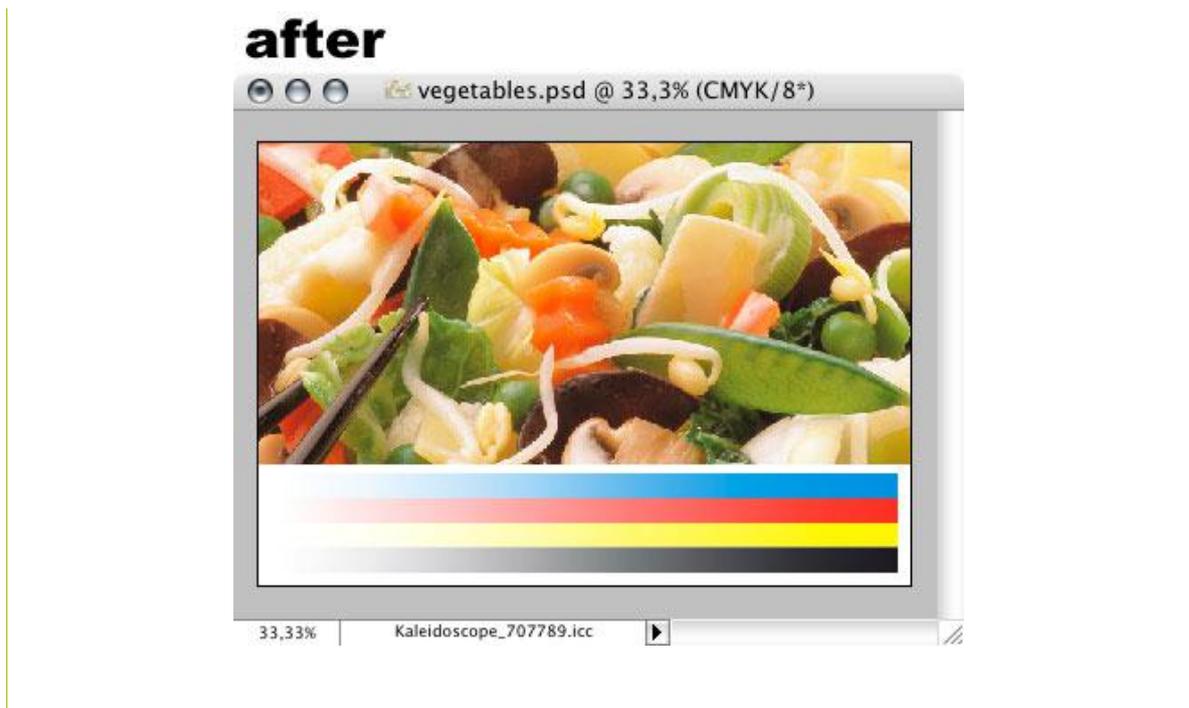
Ink Tools propose une solution de remplacement pour les couches de ton direct : les encres d'affichage.

Avec Ink Tools, un document couleur CMJN peut être balisé sur la base de quatre encres d'affichage. Ces encres d'affichage remplacent le **profil du document** et elles régissent l'affichage des couleurs à l'écran : les canaux CMJN sont affichés comme s'ils étaient imprimés au moyen de ces encres spéciales. Les séparations (les pourcentages) ne sont pas modifiées.

Dans cet exemple, nous allons définir l'encre d'affichage du canal magenta sur PANTONE Warm Red. Les séparations ne changent pas ; elles sont simplement affichées dans d'autres couleurs.

before





Les encres d'affichage vous permettent de retoucher les images utilisant des encres spéciales tout en conservant les séparations dans les canaux CMJN. Seule la visualisation est modifiée.

7.1.1 Encres d'affichage et mode Couleur CMJN

Avec les encres d'affichage, le mode image est Couleur CMJN et non Multicouche. Les séparations d'encres spéciales sont stockées dans les canaux CMJN et non dans les couches de ton direct.

Quatre canaux disponibles Seuls quatre canaux sont disponibles pour les encres d'affichage ; par conséquent, seules quatre encres d'affichage peuvent être définies pour une image. Si vous avez besoin de plus ou moins de quatre séparations, reportez-vous aux sections [Avez-vous besoin de plus de quatre encres ?](#) et [Avez-vous besoin de moins de quatre encres ? Canaux invisibles](#) pour de plus amples informations.

Noms des canaux Une fois que les encres d'affichage sont définies, les canaux portent toujours le nom "Cyan", "Magenta", "Jaune" et "Noir". Ce phénomène peut prêter à confusion au départ (pour plus d'informations, voir : [Vérification du réglage actuel des encres d'affichage](#)). En revanche, les canaux CMJN proposent de nombreux avantages sur les couches de ton direct :

Calques Les canaux CMJN peuvent être combinés à la transparence et insérés dans plusieurs calques. Les encres d'affichage permettent donc de créer des premiers plans et des arrière-plans en couleurs de ton direct composites. Les calques vont créer automatiquement la sous-impression d'arrière-plan.

Créer des couleurs mixtes La palette de couleurs permet de mélanger des encres spéciales et de les appliquer aux quatre canaux en même temps.

Les **calques de réglage** permettent d'appliquer des ajustements de couleur aux objets couleur en ton direct sans perdre les séparations d'origine.

Les **effets de calque** peuvent être utilisés pour les ombres portées automatiques et les effets de lumière. L'objet qui projette l'ombre peut se composer de couleurs de ton direct. L'ombre portée peut elle-même contenir une ou plusieurs couleurs de ton direct.

Utilisez les **modes de fusion de calque** pour obtenir des effets créatifs ou pour faciliter le recouvrement manuel.

7.1.2 Avez-vous besoin de plus de quatre encres ?

Les encres d'affichage sont toujours réglées sur les canaux CMJN. Vous ne pouvez définir que quatre encres d'affichage sur une image car il n'y a que quatre canaux disponibles pour contenir les différentes séparations.

Si votre image exige plus de quatre encres, vous ne pourrez pas les utiliser toutes en tant qu'encres d'affichage. Vous pouvez utiliser les encres d'affichage pour affecter un sous-ensemble de quatre encres aux différents canaux CMJN. Vous pouvez placer les séparations restantes dans des couches de ton direct Photoshop standard. Pour tirer le parti optimal des encres d'affichage, choisissez quatre séparations qui exigent le niveau maximal de calques et de précision des couleurs. Utilisez les encres d'affichage pour ces séparations et les couches de ton direct pour les autres séparations.

Si vous créez une image contenant les quatre encres normalisées, ainsi qu'une ou plusieurs encres spéciales, vous pouvez aussi choisir d'éliminer une ou plusieurs des encres normalisées au moyen du **filtre InkSwitch**. Utilisez ensuite l'option **Déplacer les canaux de ton direct vers CMJN** pour placer la séparation de couleur spéciale dans le canal CMJN vacant.

Le filtre **InkSwitch** ne peut pas générer des séparations pour plus de quatre encres.

Remarque: Viewer peut afficher plus de 4 encres avec une grande précision. Voir [Viewer](#) à la page 44 pour plus d'informations sur Viewer.

7.1.3 Avez-vous besoin de moins de quatre encres ? Canaux invisibles

Les encres d'affichage sont toujours définies sur les canaux CMJN ; vous disposez donc en permanence de quatre canaux pour accueillir les différentes séparations.

Si votre image exige moins de quatre encres, vous pouvez utiliser les encres d'affichage pour désactiver un ou plusieurs des canaux CMJN. Le ou les canaux désactivés deviendront invisibles, comme s'ils étaient imprimés avec une encre invisibles. Les données de pixel sont invisibles, mais elles sont toujours présentes. Par la suite, lorsque votre image avec encres spéciales est exportée dans un fichier (voir [Aplatir vers les couches de ton direct](#)), le ou les canaux invisibles seront automatiquement éliminés.

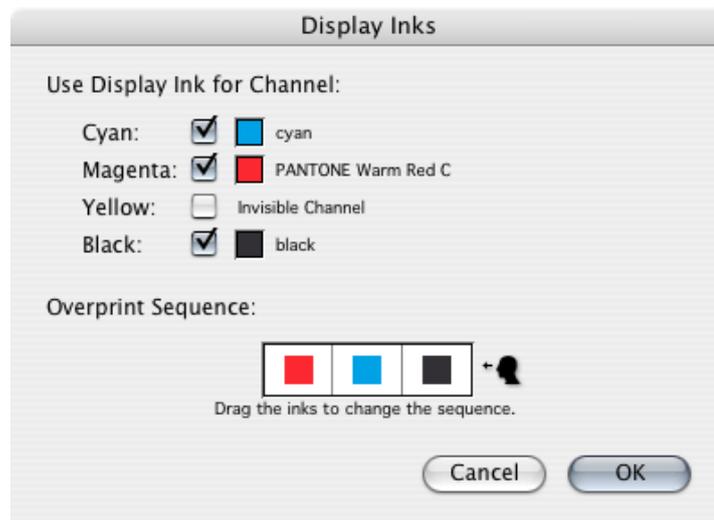
Reportez-vous à la section [Boîte de dialogue Encres d'affichage](#) pour de plus amples informations sur la création de canaux invisibles.

7.2 Définition et suppression des encres d'affichage

7.2.1 Boîte de dialogue Encres d'affichage

Ce chapitre décrit la procédure à suivre pour définir les encres d'affichage sur un document CMJN. Si vous disposez déjà de couches de ton direct et que vous préférez les remplacer par des encres d'affichage, choisissez [Déplacer les couches de ton direct vers CMJN](#).

Pour définir les encres d'affichage sur un document CMJN, choisissez **Fichier > Automatisation > Encres d'affichage...** dans le menu. La boîte de dialogue Encres d'affichage s'ouvre :



Utiliser l'encre d'affichage pour le canal : Pour chaque canal CMJN, vous pouvez spécifier l'encre d'affichage à utiliser. Cliquez sur la case couleur pour changer l'encre. Un sélecteur d'encres s'ouvre pour vous proposer la liste des [Encres Color Engine](#) disponibles.

Désélectionnez les cases à cocher pour rendre le ou les canaux CMJN correspondants invisibles (voir [Avez-vous besoin de moins de quatre encres ? Canaux invisibles](#)). Vous ne pouvez pas désélectionner les quatre canaux.

Séquence de surimpression : Cliquez sur les cases couleur et faites-les glisser pour en modifier la séquence (voir [Séquence de surimpression](#)).

Lorsque vous appuyez sur le bouton OK, Ink Tools calcule un nouveau profil couleur et l'attribue au document.

7.2.2 Vérification du réglage actuel des encres d'affichage

Vous disposez de plusieurs méthodes pour vérifier si des encres d'affichage (et lesquelles) sont réglées sur le document CMJN actuel :

1. Boîte de dialogue Encres d'affichage

Sélectionnez **Fichier>Automatiser>Encres d'affichage...** dans le menu et vérifiez si des encres d'affichage sont actuellement définies.

2. Palette de canaux

Les canaux conservent les noms Cyan, Magenta, Jaune et Noir, même une fois que les encres d'affichage sont définies. Cependant, les miniatures des canaux peuvent déjà donner une indication des encres d'affichage actuellement utilisées. Cette méthode fonctionne uniquement si l'option **Afficher les couches en couleur** est activée dans les préférences de Photoshop.

3. Profil du document

Si le document utilise des encres d'affichage, le nom du profil du document porte le nom "Color_Engine_" suivi d'un nombre (voir aussi [Gestion des couleurs Photoshop](#)).

4. Titre de la fenêtre

Le titre de la fenêtre du document peut vous indiquer si un document CMJN est ou non balisé au moyen d'un profil couleur :

- "(CMYK/8)" Le document est balisé au moyen du profil CMJN de travail.
- "(CMYK/8#)" Le document n'est pas balisé. Aucune encre d'affichage n'est définie.
- "(CMYK/8*)" Le document est balisé au moyen d'un autre profil CMJN. Le document peut utiliser des encres d'affichage.

Viewer

Vous pouvez ouvrir le Viewer et consulter la liste des séparations dans la fenêtre Viewer. Reportez-vous à [Viewer](#) à la page 44

7.2.3 Suppression des encres d'affichage

Pour supprimer les encres d'affichage des canaux CMJN, sélectionnez **Image > Mode > Attribuer un profil** et choisissez **Pas de gestion des couleurs pour ce document**. L'affichage de l'image est ensuite restauré au profil CMJN de travail sans modification des séparations.

7.3 Importation et exportation de fichiers

7.3.1 Encres d'affichage hors de Photoshop

Chargement et enregistrement des encres d'affichage Il est possible d'enregistrer les documents couleurs CMJN utilisant des encres d'affichage (par exemple en tant que fichier de document Photoshop avec calque). Vous pouvez ouvrir ce fichier dans Photoshop pour y apporter de nouvelles retouches. En revanche, les autres applications (Adobe Illustrator, par exemple) ne prendront pas en charge les informations relatives aux encres d'affichage et traiteront les séparations en tant qu'encres normalisées. L'image ne sera pas affichée correctement et la sortie sera également incorrecte. **Les encres d'affichage fonctionnent uniquement dans Photoshop.**

Pour vous permettre d'utiliser les canaux CMJN, ainsi que d'afficher les encres dans Photoshop et de les afficher avec des couches de ton direct hors de Photoshop, Ink Tools propose deux plug-ins permettant de convertir les séparations d'un type dans l'autre :

Aplatir vers les couches de ton direct Cet outil va déplacer les canaux CMJN utilisant des encres d'affichage dans des couches de ton direct Photoshop standard. Après avoir appliqué ces plug-ins, vous pouvez enregistrer l'image dans un fichier TIFF ou DCS2 normal.

Déplacer les canaux de ton direct vers CMJN Cet outil vous permet de déplacer des couches de ton direct standard vers un canal CMJN avec l'encre d'affichage correspondante. Appliquez cet outil à un document utilisant des couches de ton direct pour bénéficier des **avantages des encres d'affichage**. Utilisez ce plug-in lorsque vous ouvrez un fichier TIFF ou DCS2 doté de couleurs de ton direct.

7.3.2 Aplatir vers les couches de ton direct

L'outil Aplatir vers les couches de ton direct permet de déplacer les canaux CMJN utilisant des encres d'affichage vers des couches de ton direct Photoshop standard de sorte que vous puissiez enregistrer le document sous la forme d'un fichier normal (voir aussi [Encres d'affichage hors de Photoshop](#)).

Cet outil s'applique uniquement à une image CMJN utilisant des encres d'affichage.

Choisissez **Fichier > Automatiser > Aplatir vers les couches de ton direct** ; une boîte de dialogue s'ouvre :



Vous pouvez choisir le mode image résultant :

Multicouche : Les canaux CMJN sont tous remplacés par des couches de ton direct, avec une couleur correspondant à l'encre d'affichage du canal CMJN. Les canaux CMJN définis comme invisibles sont éliminés. Vous obtenez un document Multicouche plat. Cette option est idéale si vous voulez créer un fichier DCS2.

Couleur CMJN + Couches de ton direct : Les canaux CMJN sont conservés, mais leur contenu est déplacé vers de nouveaux canaux de ton direct, avec une couleur correspondant à l'encre d'affichage du canal CMJN. Les canaux CMJN qui utilisaient une encre normalisée en tant qu'encre d'affichage ne sont pas modifiés. Les canaux CMJN définis comme invisibles sont effacés. Cette option est idéale si vous voulez créer un fichier TIFF.

Astuce:

Pour ignorer cette question à l'avenir, voir [Configuration de Ink Tools](#).

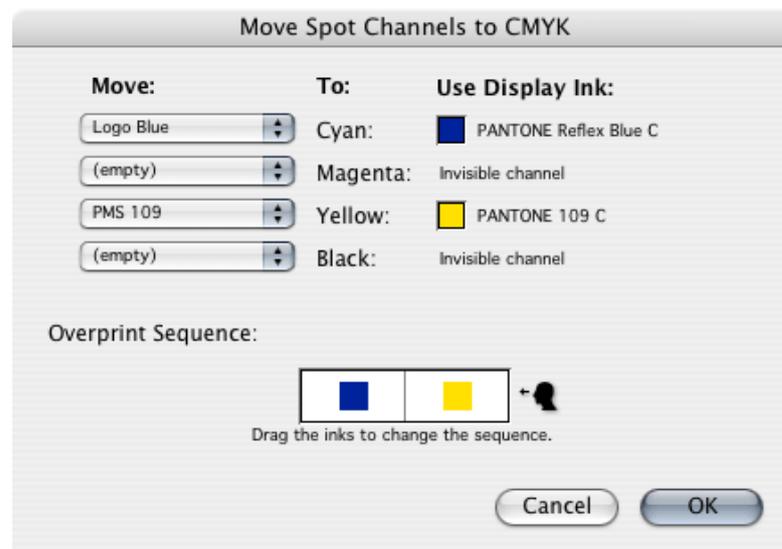
Remarque:

L'image sera aplatie. Par conséquent, si elle contient plusieurs calques ou de la transparence, nous vous recommandons d'enregistrer une copie locale du document Photoshop avant d'utiliser cet outil. Si vous devez retoucher de nouveau l'image par la suite, vous pouvez ouvrir la version de calques. Veuillez noter que vous ne pouvez pas utiliser ce fichier avec calques dans d'autres applications.

7.3.3 Déplacer les couches de ton direct vers CMJN

L'outil Déplacer les couches de ton direct vers CMJN permet de déplacer les couches de ton direct vers les canaux CMJN utilisant des encres d'affichage. Il permet d'ouvrir un fichier comportant des couches de ton direct normales, de déplacer les couches de ton direct vers les canaux CMJN et de tirer profit des encres d'affichage.

Sélectionnez **Fichier > Automatiser > Déplacer les couches de ton direct vers CMJN...** ; une boîte de dialogue s'ouvre :



Déplacer vers : La boîte de dialogue propose un tableau dans lequel vous pouvez spécifier les couches de ton direct que vous voulez déplacer vers les canaux CMJN. Dans la colonne de gauche (Déplacer :), vous pouvez sélectionner la couche de ton direct à déplacer. La deuxième colonne indique le canal CMJN vers lequel la couche de ton direct sera déplacée.

Utiliser l'encre d'affichage : La dernière colonne du tableau indique l'encre d'affichage qui sera utilisée pour afficher la séparation déplacée. En fonction du nom de la couche de ton direct, l'outil essaie de trouver automatiquement une encre Color Engine adaptée. Si cette opération échoue ou si vous voulez remplacer le résultat, cliquez sur la case couleur et sélectionnez vous-même l'encre Color Engine.

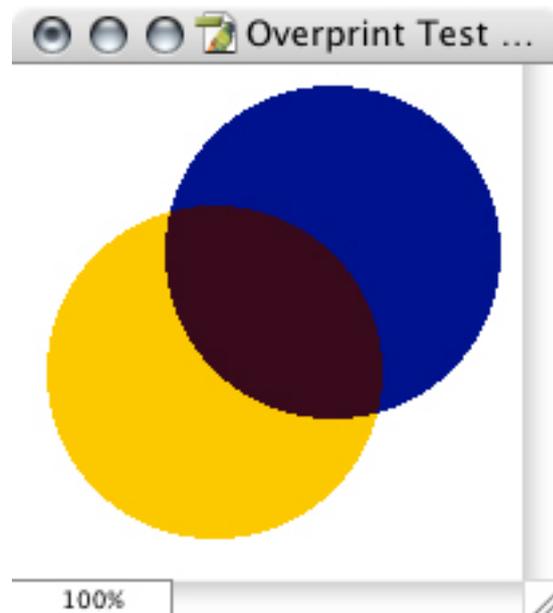
Séquence de surimpression : Cliquez sur les cases couleur et faites-les glisser pour en modifier la séquence (plus de détails sur la [séquence de surimpression](#)).

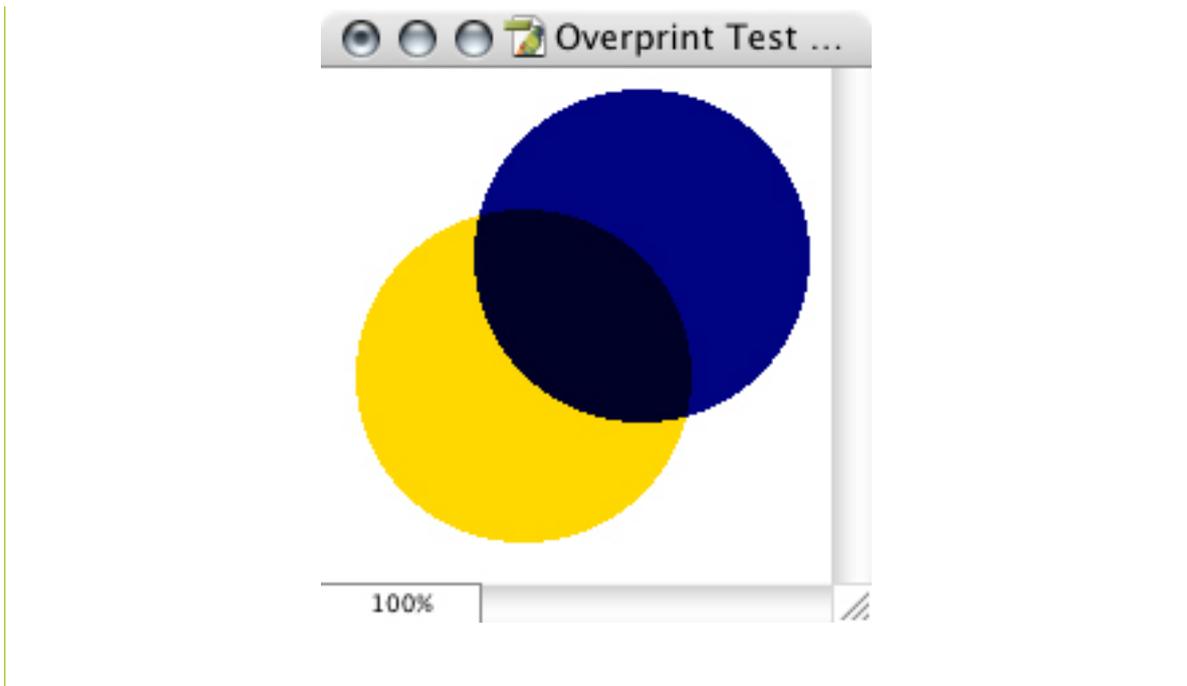
7.4 Color Engine et précision des couleurs

7.4.1 Encres Color Engine

Le rendu des couleurs d'un document au moyen des encres d'affichage est nettement plus précis que le rendu des couleurs obtenu avec les couches de ton direct.

PANTONE 109 C sur PANTONE Reflex Blue. L'image du haut utilise les couches de ton direct et celle du bas, les encres d'affichage. Vous pouvez remarquer que, avec les couches de ton direct, l'image présente une dominante rouge inhabituelle dans la zone de surimpression.





Pour afficher les couches de ton direct dans la surimpression, Ink Tools utilise le moteur de couleur Kaleidoscope d'Esko-Graphics, dont la technologie brevetée permet de prévoir l'aspect de n'importe quelle combinaison en surimpression des encres spéciales.

Profils d'encre Color Engine Pour effectuer cette opération avec la précision requise, le moteur de couleur Color Engine exige un profil d'encre propre à chaque encre spéciale concernée. Ce **profil d'encre Color Engine** contient des données de mesures spectrales caractéristiques d'une encre pour plusieurs situations de surimpression.

Le progiciel Ink Tools for Adobe Photoshop est accompagné de deux guides d'encres Color Engine :

1. Process (Normalisé). Propose les profils d'encre Color Engine pour les couleurs suivantes : cyan, magenta, jaune et noir.
2. PANTONE Solid Coated. Propose les profils d'encre Color Engine pour toutes les encres figurant dans le guide PANTONE Solid Coated guide (édition 2000).

Profils d'encre personnalisés Si vous voulez utiliser d'autres encres (encres personnalisées), vous devez créer des profils d'encres supplémentaires. Pour ce faire, vous pouvez utiliser l'application **Color Engine** d'Esko-Graphics, qui tourne sous Windows. Color Engine conserve tous ses profils d'encre, ainsi que d'autres données, dans un dossier spécial (BG_DATA_CMS_V010) sur l'ordinateur Windows. Pour utiliser les profils d'encre supplémentaires que vous avez créés dans Color Engine :

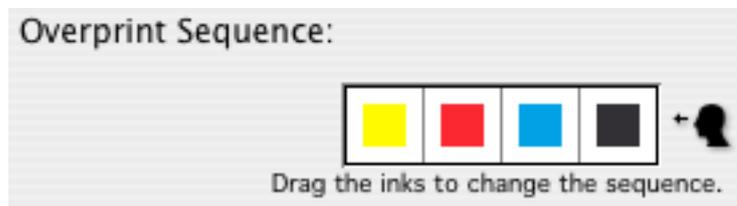
1. Sur l'ordinateur Windows, assurez-vous que le dossier BG_DATA_CMS_V010 est partagé.
2. Sur le Mac, connectez-vous à l'ordinateur Windows au moyen du partage de fichier Windows (SMB) et activez le dossier BG_DATA_CMS_V010.

3. Sélectionnez *Configuration de Ink Tools* et définissez le dossier connecté comme étant le **Dossier de données Color Engine personnalisé**.

7.4.2 Séquence de surimpression

L'aspect d'une couleur composite sur une presse dépend de l'ordre dans lequel les séparations sont imprimées l'une sur l'autre. Un rouge 50% (warm red), imprimé sur du noir 100% ne donne pas le même effet que du noir 100% imprimé sur du rouge 50% (warm red).

Afin de garantir un rendu des couleurs d'une extrême précision pour les encres d'affichage, le moteur de couleur Color Engine (voir aussi *Encres Color Engine*) doit connaître l'ordre de surimpression des encres. Vous pouvez donc spécifier la séquence de surimpression lorsque vous définissez les encres d'affichage :



Pour une impression en surface, placez à gauche l'encre à imprimer en premier et à droite l'encre à imprimer en dernier. Pour une impression inversée (impression au revers d'un support transparent), placez à droite l'encre à imprimer en premier et à gauche l'encre à imprimer en dernier.

Lorsque vous définissez les encres d'affichage, la séquence de surimpression affectera la couleur affichée, quel que soit le nombre d'encres de surimpression (deux ou plus).

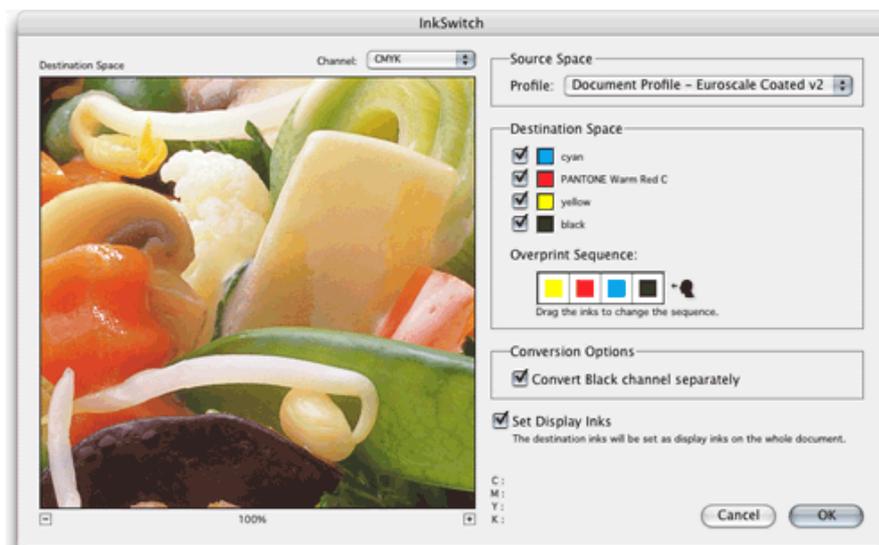
Vous pouvez également définir une séquence de surimpression dans le filtre InkSwitch. Dans ce cas, la séquence de surimpression va affecter les séparations générées par le filtre InkSwitch. Pour modifier la séquence de surimpression, InkSwitch va générer des séparations légèrement différentes afin de compenser la petite différence d'aspect des encres lors de la surimpression.

8. Filtre InkSwitch

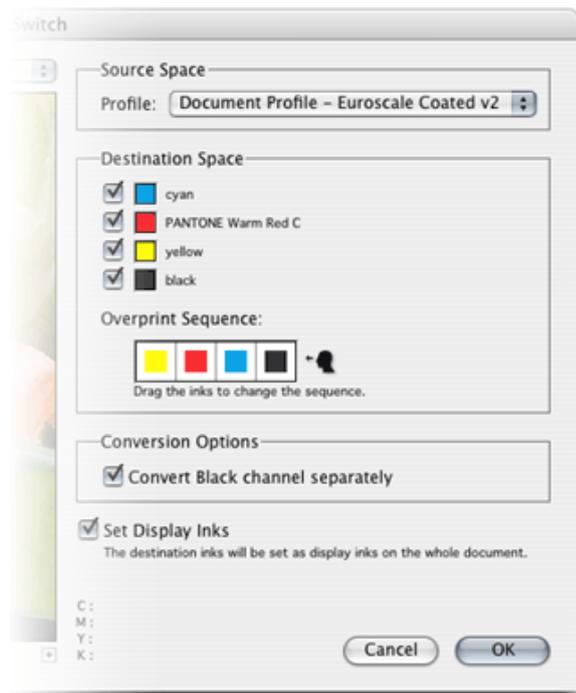
Le filtre InkSwitch effectue automatiquement une nouvelle séparation d'une image CMJN en n'importe quel groupe de deux, trois ou quatre encres spéciales. Les séparations sont automatiquement ajustées afin de conserver, dans la mesure du possible, l'aspect de l'image CMJN d'origine.

8.1 Boîte de dialogue InkSwitch

Pour ouvrir la boîte de dialogue InkSwitch, sélectionnez **Filtre > DeskPack > InkSwitch** dans le menu.



8.1.1 Paramètres InkSwitch



Les paramètres InkSwitch se trouvent dans la partie droite de la **boîte de dialogue InkSwitch**. Pour rétablir la valeur par défaut de tous ces paramètres, appuyez sur **Option**, maintenez enfoncé et cliquez sur le bouton Annuler.

Espace source, Profil : Vous pouvez choisir l'espace colorimétrique pour lequel les séparations d'origine ont été conçues. Les séparations d'image d'origine et ce profil constituent l'aspect de l'image d'origine. Il s'agit de la cible que InkSwitch doit respecter.

Trois options sont proposées :

1. Profil du document : Utilisez le profil de couleur balisé dans le document comme espace colorimétrique source. Il s'agit de l'option par défaut, mais elle est disponible uniquement si le document contient un profil intégré, sans aucune encre d'affichage.
2. Profil CMJN de travail : Utilisez le profil CMJN de travail, tel qu'il est configuré dans les réglages couleur de Photoshop.
3. CMJN Color Engine : Au lieu d'utiliser un profil, utilisez les quatre encres normalisées Color Engine pour représenter l'aspect de l'image originale. Lorsque vous choisissez cette option, InkSwitch ne compensera pas les séparations pour les différences imprévues dans les encres source et destination.

Si des encres d'affichage sont déjà définies, l'option 2 est sélectionnée automatiquement ; vous pouvez ainsi appliquer InkSwitch des canaux CMJN aux entres spéciales, même si ces dernières ont été définies en tant qu'encres d'affichage.

Espace de destination

Encres : Sélectionnez les encres pour lesquelles vous voulez générer des séparations. Cliquez sur les cases couleur afin de sélectionner une autre *encre Color Engine*.

Si vous voulez générer une image comportant moins de 4 encres, vous pouvez désactiver certains des canaux de sortie dans la boîte de dialogue InkSwitch. Le canal désactivé est vidé et devient

invisible, et InkSwitch assure une correspondance, aussi bonne que possible, entre l'image d'origine et les encres restantes.

Séquence de surimpression : Vous devez spécifier l'ordre dans lequel les encres seront imprimées. La séquence de surimpression va affecter non seulement la visualisation du résultat, mais également les séparations calculées.

Convertir le canal noir séparément : Lorsque cette option est activée, InkSwitch convertit le canal noir indépendamment des trois autres canaux. Utilisez cette option pour éviter que le détail du canal noir ne soit transféré vers les autres canaux et inversement. Cette option permet de générer une dominante dans les ombres si la 4e encres de destination n'est pas un noir neutre ou un gris foncé.

Régler les encres d'affichage Lorsque cette option est activée, les encres de destination qu'InkSwitch utilise pour créer les nouvelles séparations, serviront également pour afficher le résultat. Les encres de destination seront définies en tant qu'encres d'affichage. Pour de plus amples informations, voir [InkSwitch : Régler les encres d'affichage](#).

8.1.2 Zone de prévisualisation

Une prévisualisation s'affiche dans la partie gauche de la boîte de dialogue InkSwitch.



Vous pouvez voir un aperçu d'InkSwitch dans la zone de prévisualisation. Pour afficher l'image d'origine, cliquez avec le bouton de la souris dans la zone de prévisualisation et maintenez enfoncé. Pour comparer l'image d'origine et le résultat après application du filtre, cliquez et relâchez le bouton de la souris. L'image d'origine est affichée au moyen du profil source (voir [Paramètres InkSwitch](#)) et l'image de destination, au moyen des encres de destination. Si les deux images sont pratiquement identiques, vous savez qu'InkSwitch a fait du bon travail !

Canal : Utilisez le sélecteur de canal pour afficher un canal ou tous les canaux.

Astuce:

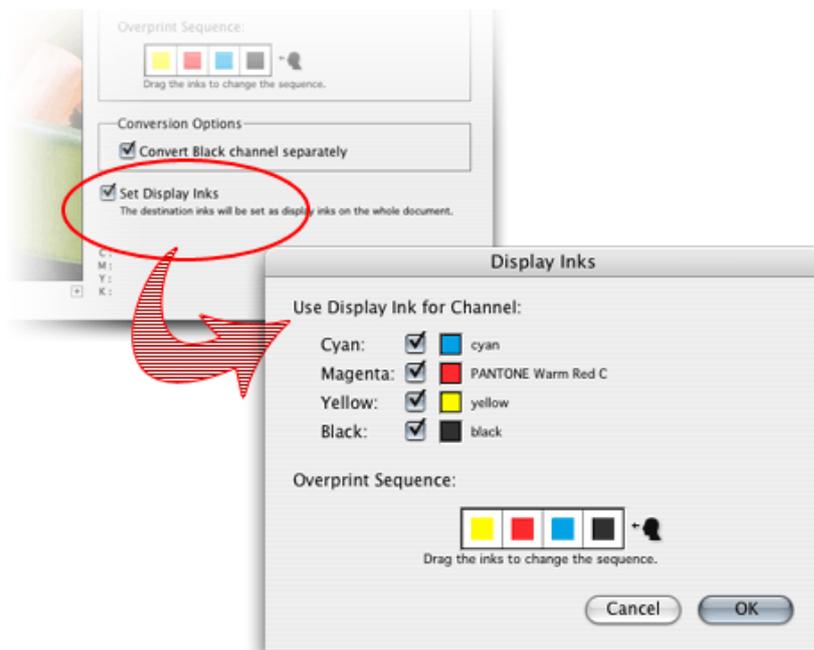
Pour afficher un seul canal en couleur ou en niveaux de gris, reportez-vous à l'option "Afficher les couches en couleur" dans les préférences de Photoshop.

Fonctions Zoom et Navigation : Les boutons Zoom permettent d'effectuer un zoom avant ou arrière sur l'image. Lorsque vous effectuez un zoom avant sur une partie de l'image, cliquez dans la zone de prévisualisation et faites glisser pour naviguer vers une autre partie de l'image.

Valeurs de couleurs (densitomètre) : Au bas de la boîte de dialogue InkSwitch, un petit tableau indique les pourcentages de couleur du pixel sur lequel le curseur de la souris est placé. La colonne de gauche indique les valeurs d'origine et la colonne de droite, les valeurs converties.

8.1.3 Régler les encres d'affichage

Lorsque le filtre InkSwitch est appliqué à une image (afin d'ajuster les séparations de l'image pour un jeu d'encres différent), les encres de destination peuvent également être définies en tant qu'encres d'affichage sur l'image. Ainsi, les nouvelles séparations sont affichées dans les encres pour lesquelles elles ont été conçues.



Remarque:

Lorsqu'InkSwitch est appliqué avec moins de quatre encres de destination, les canaux CMJN qui étaient désactivés dans la boîte de dialogue InkSwitch (voir [Paramètres InkSwitch](#)) seront définies sur invisibles.

Lorsqu'InkSwitch est appliqué à une partie de l'image (à un seul calque ou à une sélection de pixels), les séparations seront uniquement recalculées dans la partie sélectionnée. Cependant, les encres d'affichage ne peuvent pas être définies sur une simple partie de l'image. Elles affectent l'affichage de toutes les informations CMJN de l'image. Dans ce cas, vous pouvez sélectionner "Régler les encres d'affichage" dans l'immédiat, afin de conserver le profil de document d'origine en tant qu'espace source lorsque vous appliquez InkSwitch à d'autres parties de l'image. Les couleurs utilisées pour l'affichage des parties auxquelles InkSwitch est appliqué seront incorrectes tant que les encres d'affichage ne sont pas définies.

8.2 Application de InkSwitch à une image comportant des calques

Appliquer InkSwitch à une image comportant des calques

Puisque Photoshop ne permet pas de sélectionner plusieurs calques à la fois, il n'est pas possible d'appliquer en une seule fois InkSwitch à une image comportant des calques sans aplatir ces derniers. Heureusement, Photoshop propose une méthode simple et rapide pour répéter le dernier filtre.

Pour appliquer InkSwitch à une image comportant des calques afin d'obtenir un nouveau jeu d'encres :

1. Sélectionnez le premier calque.
2. Ouvrez la boîte de dialogue InkSwitch et réglez les encres de destination voulues. Assurez-vous que la case "Régler les encres d'affichage" est désactivée. Cliquez sur OK.
3. Sélectionnez le calque suivant.
4. Appuyez sur **Command** ou sélectionnez **Filtre > InkSwitch** dans le menu.
5. Répétez les étapes 3. et 4. pour appliquer InkSwitch à tous les calques, sauf le dernier.
6. Sélectionnez le dernier canal auquel appliquer InkSwitch.
7. Appuyez sur **Option + Command + F** ou sélectionnez **Filtre > Desktop > InkSwitch**.
8. Dans la boîte de dialogue InkSwitch, activez "Régler les encres d'affichage" et cliquez sur OK.

Remarque:

Une fois que le filtre InkSwitch a été appliqué à un calque, ses séparations sont recalculées, mais elles restent affichées en mode CMJN standard. Cela peut sembler étrange, puisque les nouvelles séparations n'étaient pas prévues pour les encres normalisées standard. Cependant, une fois que le filtre InkSwitch a été appliqué au dernier calque, les encres d'affichage sont réglées sur le document entier et les couleurs sont affichées correctement.

8.3 Quelques applications de InkSwitch

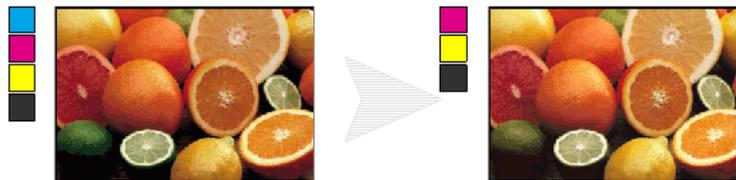
Dans ce chapitre, nous allons vous proposer quelques applications pour InkSwitch dans votre situation de prépresse.

8.3.1 Réduction du nombre d'encres

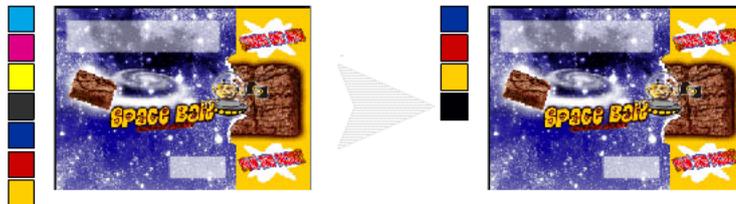
Vous pouvez nettement réduire les coûts en imprimant un travail avec un nombre plus réduit d'encres.

Utilisez InkSwitch pour éliminer une ou plusieurs encres d'une image :

- Éliminez une couleur normalisée ; InkSwitch compense la séparation perdue dans les autres séparations.



- Remplacez une couleur normalisée par l'une des couleurs de ton direct déjà utilisées dans le dessin au trait.



8.3.2 Nettoyage des séparations pour la flexographie conventionnelle

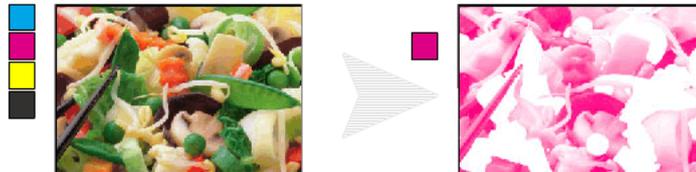
Les plaques flexographiques conventionnelles ne sont normalement pas particulièrement indiquées pour l'impression stable des hautes lumières. Dans certains cas, l'impression des hautes lumières peut sembler sale, dans d'autres cas trop foncée (notamment par la suite, dans le cadre du tirage de production, lorsque les plaques commencent à s'user). L'instabilité des hautes lumières risque de ruiner les couleurs composites et l'aspect global d'une image. Pour éviter ce problème, les retoucheurs flexo suppriment souvent le troisième composant couleur des différents objets. Ils vont retirer le cyan des objets "rouges" (tomates, oranges et parfois carnations), ainsi que le magenta de tous les objets verts (feuilles et pommes vertes). Pour conserver l'aspect correct de l'objet et de

l'ensemble de l'image, il faut que la séparation nettoyée soit compensée dans les autres séparations. InkSwitch donne de très bons résultats dans ce cas.

Pour retirer le cyan des objets verts au moyen d'InkSwitch :

1. Sélectionnez les objets verts.
2. Ouvrez la boîte de dialogue InkSwitch.
3. Rétablissez le mode CMJN standard pour les encres : appuyez sur **Option**, maintenez enfoncé et cliquez sur le bouton Annuler.
4. Désélectionnez l'encre Magenta.
5. Désélectionnez "Régler les encres d'affichage" pour éviter que Magenta ne devienne un canal invisible. (lire aussi : [Régler les encres d'affichage](#)).
6. Cliquez sur OK.

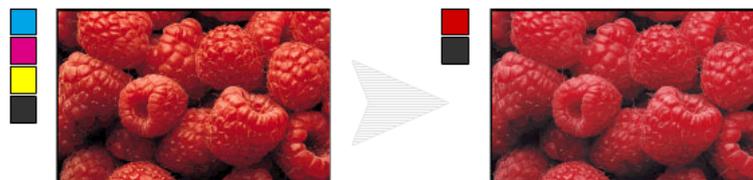
Dans les zones sélectionnées, les séparations sont recalculées pour le cyan, le jaune et le noir. La séparation magenta est supprimée. InkSwitch compense les trois autres canaux et conserve l'aspect d'origine.



Avec une routine similaire, le cyan peut être retiré des objets rouges ou le noir peut être retiré d'autres parties de l'image.

8.3.3 Réduction des surimpressions

Certains supports (le métal, par exemple) ne parviennent pas très bien à conserver plusieurs encres au même emplacement. Par conséquent, les couleurs qui sont normalement imprimées sur un canal CMJN composite sont remplacées par une seule couleur de ton direct. InkSwitch permet de séparer une nouvelle fois l'image CMJN en un tel jeu de couleurs de ton direct ; vous obtenez ainsi une image contenant un nombre plus réduit d'encres de surimpression :



9. Viewer

Viewer est disponible dans Flexotools et Ink Tools version 12.0.211 et supérieure. Pour mettre à niveau à partir de la version 12.0, rendez-vous sur <https://mysoftware.esko.com>

9.1 Bienvenue dans Viewer

Avantages de l'utilisation de Viewer

Viewer est un module extrêmement précis de visualisation des séparations qui propose de nombreux outils de production supplémentaires. Avec cet outil, il devient inutile de tirer des épreuves séparées, ce qui élimine les clichages incorrects.

Dans cette prévisualisation, vous avez accès à des outils avancés, comme le Densitomètre.

Pour ouvrir la fenêtre Viewer, choisissez **Fichier > Automatiser > Viewer...**

9.2 Fenêtre Viewer

Pour ouvrir la fenêtre Viewer, choisissez **Fichier > Automatiser > Viewer...**

Lorsque vous ouvrez un document ou que vous passez à un autre travail, Viewer (re)calcule la prévisualisation. Viewer s'applique uniquement lorsque le document actif est une image CMJN ou multicouche, à 8 bits par canal. Sinon, Viewer affiche l'avertissement "Le document actuel n'est pas en mode CMJN ou multicouche".

Si vous apportez des modifications au document Photoshop, vous devez cliquer sur le bouton **Actualiser** pour que les modifications deviennent visibles dans Viewer.

Remarque: Viewer prend en compte la visibilité des calques Photoshop, mais ignore les paramètres de visibilité de calque de Photoshop.

Lorsque vous cliquez sur le bouton **Minimiser**, la fenêtre Viewer est réduite pour afficher uniquement le bouton **Maximiser**. Vous pouvez maximiser la fenêtre Viewer en cliquant sur le bouton **Maximiser**. Si vous choisissez **Fichier > Automatiser > Viewer...**, la fenêtre Viewer est maximisée et actualisée par défaut.

9.2.1 Navigation dans la prévisualisation

La fenêtre Viewer montre la prévisualisation de votre document dans le panneau de gauche et la liste des encres utilisées dans le panneau de droite de votre palette Viewer.

Au bas de la palette, vous voyez :



1. un outil Panoramique (voir ci-dessous), un outil Zoom (voir ci-dessous) et un densitomètre (voir [Mesurer les densités d'encre](#))
2. un bouton zoom avant et zoom arrière et un champ indiquant le pourcentage de zoom actuel.
3. le bouton Actualiser.
4. le bouton Minimiser.

Zoom avant - Zoom arrière

Pour effectuer un zoom dans le volet de prévisualisation de la palette Viewer, sélectionnez l'outil Zoom et cliquez. Un zoom avant utilisant le point cliqué comme point central est effectué dans la fenêtre.

Pour effectuer un zoom arrière, maintenez la touche ALT enfoncée et cliquez. Un zoom arrière utilisant le point cliqué comme point central est effectué dans la fenêtre.

Pour effectuer un zoom avant, vous pouvez aussi faire glisser un rectangle. Le nouveau cadre de visualisation représente la plus proche correspondance à ce rectangle.

Vous pouvez également utiliser les raccourcis Photoshop par défaut : cmd-0 pour ajuster l'image à la fenêtre, cmd-1 pour régler le facteur de zoom à 100%.

Pour effectuer un panoramique dans la vue, sélectionnez l'outil Panoramique ou maintenez la barre d'espacement enfoncée et faites glisser une ligne dans le volet de prévisualisation. La vue se déplace conformément à la direction et à la longueur de cette ligne.

9.2.2 Séparations

Dans la liste des encres, vous pouvez :

- Cliquer sur l'icône en forme d'œil placée devant un nom de séparation/couleur pour afficher ou masquer cette dernière.
- ALT-cliquer sur le bouton d'œil pour cacher rapidement les autres séparations et passer en mode de séparation unique. Alt-cliquez une nouvelle fois sur le même bouton d'œil pour afficher toutes les séparations.
- Vous pouvez également utiliser les raccourcis Photoshop : Cmd-2 pour montrer toutes les séparations et Cmd-3 pour montrer uniquement la première séparation, Cmd-4 pour la deuxième, etc.
- Double-cliquez sur une encre pour ouvrir la fenêtre **Encres d'affichage** (encres CMJN) ou **Couleur non quadri** (tons directs). Voir [Encres d'affichage](#) à la page 27 ou [Couleurs en ton direct](#) à la page 46

Si une seule encre est sélectionnée, vous pouvez choisir dans le menu contextuel de la section Séparations si vous voulez voir la séparation unique

- en RVB, avec la couleur réelle
- en niveaux de gris, comme l'image pourrait apparaître sur le film / la plaque
- en niveaux de gris, mais inversé

Couleurs en ton direct

Les couleurs en ton direct sont affichées avec précision dans Viewer. Par défaut, la définition de couleur pour les couleurs en ton direct repose sur la valeur LAB de l'aplat d'encre, donnée par Photoshop. Cependant, Viewer utilise dans la mesure du possible les informations d'encre Color Engine, pour proposer la précision de couleur de Color Engine.

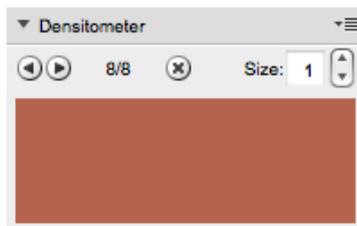
- Les couleurs des encres Photoshop Pantone Coated (couchées) et Pantone Uncoated (non couchées) sont automatiquement associées à l'encre Color Engine équivalente
- Si le nom d'une couleur en ton direct correspond au nom d'une encre dans le **Guide des encres préféré**, cette encre correspondante est utilisée. Le **Guide des encres préféré** peut être défini dans **Fichier > Automatiser > Configuration de Ink Tools**
- Vous pouvez remplacer manuellement une encre par une encre Color Engine, en double-cliquant sur le carré de couleur qui précède le nom du canal et en sélectionnant un guide des encres et une encre. Si vous cliquez sur OK, le nom et la couleur du canal Photoshop changent.

Si vous sélectionnez **Ajouter un canal de ton direct ...** dans le menu contextuel de la section Séparation dans Viewer, vous pouvez immédiatement ajouter une couleur en ton direct Color Engine (au lieu de commencer par ajouter un canal dans Photoshop, puis de remplacer la couleur en ton direct par la couleur Color Engine appropriée).

9.2.3 Mesurer les densités d'encre

Densitomètre

Au milieu de la partie droite de la fenêtre Viewer, vous pouvez voir la section Densitomètre. Vous pouvez afficher ou masquer cette section en cliquant sur le triangle qui est placé



devant.

- Sélectionnez l'outil **Densitomètre**, puis cliquez sur une zone de votre document afin de mesurer les densités des séparations dans cette zone. A chaque fois que vous cliquez, un nouveau point de mesure est défini. Les densités sont affichées à droite de chaque séparation, et le carré de couleur dans la section Densitomètre montre la couleur mesurée.
- Utilisez les touches de direction gauche et droite pour parcourir les différents points de mesure. Les densités et le carré de couleur correspondants seront montrés

Remarque: Si vous effectuez un zoom avant et que vous naviguez jusqu'à un point de mesure en dehors de la fenêtre Viewer, la prévisualisation effectue un panoramique pour montrer le point de mesure sélectionné.

- Cliquez sur le bouton **Supprimer (X)** ou utilisez la touche Effacement arrière pour supprimer le point de mesure actuel.
- Changez la **Taille** du point de mesure actuel en cliquant sur les flèches de direction vers le haut ou le bas. Par exemple, si la taille est réglée sur 3, le densitomètre utilisera la densité moyenne d'une zone de 3 x 3 pixels.

Remarque: La taille actuelle sera utilisée pour créer un nouveau point de mesure.

- Sélectionnez **Afficher les bulles** pour montrer les densités mesurées à côté de chaque point de mesure.



Dans la prévisualisation **Impression Flexo** ou **Plaque Flexo**, la bulle montre un point noir à côté de la densité pour les canaux dont le pourcentage est égal ou supérieur au pourcentage du premier point.

Les densités des séparations qui ne sont pas visibles sont estompées dans les bulles.