

# GUIDE DE L'UTILISATEUR



## MIXVIBES® DVS MAYA 44 SE

En installant, copiant ou utilisant ce logiciel de quelque manière, vous acceptez d'être lié par les dispositions suivantes.

#### GARANTIE LIMITEE

MixVibes garantit que le logiciel fonctionnera en accord avec les matériaux écrits qui l'accompagnent pendant une période de quatre vingt dix (90) jours à partir de la date d'achat. Toutes les garanties concernant le logiciel sont limitées à quatre vingt dix (90) jours, à moins que cette clause n'ait été spécifiquement exclue par la loi applicable.

#### RECOURS CLIENTS

La responsabilité entière de MixVibes ainsi que votre recours exclusif sont limités aux choix de MixVibes, soit au remboursement du prix d'achat, soit au remplacement du logiciel ou du matériel, dans la limite des dispositions de la présente garantie, au lieu d'achat et sur présentation d'une copie du titre de vente. Cette garantie limitée ne couvre pas les dysfonctionnements du logiciel dus à un accident, à un abus d'utilisation, ou à une utilisation inadéquate. Tout remplacement du logiciel est garanti pendant la durée restante de la garantie ou pendant trente (30) jours, en fonction du délai le plus important.

#### AUCUNE AUTRE GARANTIE

Dans la mesure maximale permise par la loi applicable, MixVibes et ses fournisseurs refusent toutes les autres clauses, conditions ou garanties, explicites ou implicites, concernant le logiciel et les matériaux écrits l'accompagnant, y compris mais pas seulement les garanties implicites et/ou conditions d'adéquation à un usage particulier.

#### EXCLUSION DE GARANTIE POUR LES DOMMAGES COROLLAIRES

Dans la mesure maximale permise par la loi applicable, MixVibes ou ses fournisseurs ne seront jamais tenus pour responsables des dommages de quelque nature (y compris mais pas seulement les dommages directs ou indirects de type personnel, les pertes de profits commerciaux, les carences professionnelles, la perte d'informations professionnelles et autre perte financiers) qui pourraient naître de l'utilisation du produit, même si MixVibes a été averti de la possibilité de semblables dommages. Dans tous les cas, la responsabilité de MixVibes et de ses fournisseurs sera limitée au montant acquitté pour l'obtention de ce logiciel, sauf disposition contraire de la loi applicable.

Toute copie, reproduction, location ou diffusion du contenu du disque est une violation des lois applicables. Cet accord de licence est soumis à la juridiction des lois françaises.

Merci d'avoir choisi **le DVS MAYA 44 SE de MIXVIBES®**.

Ce produit offre une solution de mix complète pour les DJ. Grâce à la carte son ASIO MAYA 44 SE disposant de 2 entrées et de 2 sorties stéréo, ce pack DJ vous permet de jouer des fichiers numériques situés dans l'ordinateur avec une qualité de son, une réactivité et une stabilité irréprochables. Il suffit de connecter les platines aux entrées de la carte son. Les sorties de la carte son sont elles reliées à la table de mixage.

Ce guide a pour but de présenter en détails les fonctionnalités de MIXVIBES® ainsi que son utilisation. Même si vous êtes un professionnel expérimenté, prenez le temps de lire ce manuel afin de vous familiariser avec les caractéristiques et la mise en œuvre du DVS MAYA 44 SE. Pour toutes vos questions, vous trouverez de l'aide et des conseils sur le forum MIXVIBES® à l'adresse <http://forum.mixvibes.com> et sur notre site <http://www.mixvibes.com/site/pagefr/page.php?x=faq>.

### Configuration minimum

- ❖ Système d'exploitation : Windows® XP ou Vista
- ❖ Processeur Intel® Pentium III 1GHz ou équivalent
- ❖ 1 Go de mémoire RAM
- ❖ Un port USB disponible
- ❖ DirectX 8.1 ou supérieur

### Contenu de la boîte

- ❖ Le CD d'installation comprenant le logiciel MixVibes DVS version 7, les pilotes de l'interface audio MAYA 44 SE
- ❖ L'interface audio USB MAYA 44 SE
- ❖ 2 vinyles de contrôle
- ❖ 2 CD de contrôle
- ❖ Le Guide d'installation
- ❖ Le Manuel Utilisateur (Document PDF)

### Caractéristiques principales du DVS MAYA 44 SE

#### Interface audio USB 4 entrées 4 sorties

- ❖ 2 entrées lignes stéréo
- ❖ 2 sorties lignes stéréo
- ❖ 1 sortie combinée : S/PDIF optique / casque
- ❖ Taux d'échantillonnage à 44.1 kHz et 48 kHz
- ❖ Support du WDM, MME, ASIO
- ❖ Compatible Windows XP, Windows Vista et MAC OS X

#### Logiciel de mix multimédia MixVibes DVS (« Digital Vinyl System ») version 7

- ❖ Mixez et scratchez vos fichiers mp3, wav, ogg, flac, aif, vorbis ou wma et vos CD audio
- ❖ Time code Haute Définition
- ❖ Sampler 16 pads intégré
- ❖ Compatible effets VST
- ❖ 3 modes de contrôle du vinyle : absolu, relatif et all-relative
- ❖ Compatible MIDI
- ❖ Vinyle/CD de contrôle : pour les vinyles, piste sans fin (face A) et piste de sélection (face B)
- ❖ Système d'exploitation : Windows XP® et Windows VISTA®

### Description des images



**Conseils**



**Important**

## SOMMAIRE

<b>1.</b>	<b>BRANCHEMENTS ET INSTALLATION</b>	<b>6</b>
1.1.	Branchements	6
1.2.	Installation du logiciel et des pilotes de la MAYA 44	7
1.3.	Assistant de configuration	11
1.4.	Pour débiter	16
1.4.1.	Configurer l'interface	16
1.4.2.	Importer un média	17
1.4.3.	Charger un média	18
<b>2.</b>	<b>LECTEUR</b>	<b>19</b>
2.1.	Affichage du lecteur	19
2.2.	Commandes du lecteur	21
<b>3.</b>	<b>MEDIA</b>	<b>26</b>
3.1.	Base des Média	26
3.1.1.	Ajouter un fichier à la Base des Média	26
3.1.2.	Gérer sa Base des Média	27
3.1.3.	Importer une bibliothèque iTunes®	27
3.1.4.	Recherche (Search Filter)	28
3.1.5.	Options de la Base des Média	28
3.2.	Playliste	29
3.2.1.	Importer une playliste	29
3.2.2.	Sauvegarder votre playliste	29
3.2.3.	Modifier une playliste	29
3.3.	Fenêtre Explorateur	30
3.4.	Fenêtre Sélection	31
3.4.1.	Sélection basée sur les champs d'informations de la base des média	31
3.4.2.	Les groupes	32
3.5.	Editer les infos d'un média	33
3.5.1.	Infos	33
3.5.2.	Fichier	33
3.5.3.	Média	33
3.5.4.	Volume	33
3.5.5.	Paroles	33
3.5.6.	Illustrations	33
3.5.7.	Egalisation	33
3.5.8.	Locations	33
3.5.9.	Boucles	33
<b>4.</b>	<b>RACKS</b>	<b>34</b>
4.1.	Crossfader	34
4.2.	Volume principal/Enregistrement	35
4.3.	Effet	35
4.4.	Mix	36
4.5.	Gain	37
<b>5.</b>	<b>SAMPLEUR</b>	<b>38</b>
5.1.	Commandes du sampleur	38
5.2.	Importation d'un sample	40
<b>6.</b>	<b>PRESENTATION DES MENUS</b>	<b>41</b>
6.1.	Menu Fichier	41
6.2.	Menu Base de Média	42
6.3.	Menu Playliste	43
6.4.	Menu Affichage	43
6.5.	Menu Préférences	44
6.6.	Menu ?	44
<b>7.</b>	<b>REGLAGES/OPTIONS</b>	<b>45</b>
7.1.	Généralités	45

7.2.	Mixe .....	47
7.3.	Carte son .....	49
7.4.	Entrée Vinyle/CD.....	51
7.6.	Habillage .....	53
7.8.	Clavier .....	54
7.9.	Midi .....	56
<b>8.</b>	<b>ICONES DE COMMANDE .....</b>	<b>58</b>
8.1.	Gérer une Base des Média .....	58
8.2.	Contrôler la lecture de la Playliste.....	58
8.3.	Fenêtres .....	58
8.4.	Préférences .....	58
<b>9.</b>	<b>DESCRIPTION DE LA MAYA 44 SE .....</b>	<b>59</b>
9.1.	Panneau de contrôle de la MAYA 44 SE.....	59
9.1.1.	Menu ASIO.....	59
9.1.2.	Menu Controls .....	60
9.2.	Spécifications techniques .....	61

# 1. BRANCHEMENTS ET INSTALLATION

## 1.1. Branchements

👍 Venez visiter notre site pour visionner des vidéos tuto <http://www.mixvibes.com/site/pagefr/page.php?x=video>.

- ❖ Branchez les câbles RCA de vos platines dans les entrées de la MAYA 44 SE. Connectez la platine de gauche aux entrées 1 et 2 et la platine de droite aux entrées 3 et 4.
- ❖ Connectez les sorties de la carte son aux entrées de votre table de mixage en utilisant des câbles RCA (mâle - mâle). Connectez les sorties 1 et 2 de la carte son aux entrées ligne de la première voie de votre table de mixage. Connectez les sorties 3 et 4 aux entrées ligne de la seconde voie. Assurez vous que les voies de votre table de mixage sont réglées en ligne et non pas en phono car le signal de sortie de la carte son est un signal ligne.



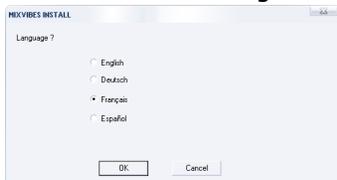
⚠ Ne branchez pas encore votre MAYA 44 SE à votre ordinateur.

⚠ Connectez dans les entrées/sorties 1 et 3 de la MAYA 44 SE les câbles de gauche (généralement en blanc) et dans les entrées/sorties 2 et 4 de la MAYA 44 SE les câbles de droite (généralement en rouge).

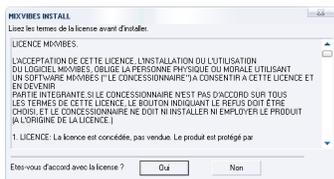
## 1.2. Installation du logiciel et des pilotes de la MAYA 44

❖ Insérez le CD-ROM MIXVIBES® dans le lecteur CD de votre ordinateur. Si la procédure d'installation ne démarre pas automatiquement, ouvrez l'explorateur Windows® et double-cliquez sur le fichier « install\_dvs.exe » à la racine du CD-ROM.

❖ Choisissez la langue d'installation puis validez en cliquant sur **OK**.



❖ Lisez et acceptez les termes de la licence MIXVIBES® en cliquant sur **Accept**.



❖ Entrez vos nom (Name), société (Company), e-mail ainsi que le numéro de série (Code) que vous trouverez sur la pochette du CD-ROM d'installation. Cliquez sur **Next**.



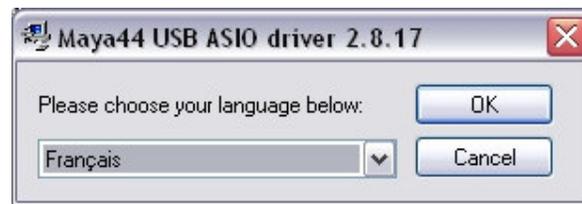
❖ Sélectionnez le répertoire dans lequel vous désirez installer MIXVIBES®. Vous pouvez garder le répertoire par défaut ou en choisir un nouveau en l'écrivant directement ou en cliquant sur 'Browse..'. Cliquez sur **Install** pour débuter l'installation. Soyez patient !



❖ Une fois l'installation terminée, cliquez sur **Install MAYA44** pour installer les pilotes de la MAYA 44 SE.



- ❖ L'assistant d'installation des pilotes de la MAYA 44 SE se lance automatiquement. Choisissez la langue d'installation puis validez en cliquant sur **OK**.



- ❖ Choisissez **Installer le pilote**.



- ❖ Acceptez les termes de la licence puis cliquez sur **Installer**.



- ❖ Lorsque l'installateur vous le demande, **connectez la MAYA 44 SE** à votre ordinateur. La détection peut prendre un peu de temps, soyez donc patient.



- ❖ Lorsque l'installateur vous le demande, **déconnectez la MAYA 44 SE** de votre ordinateur puis **reconnectez-la**. La détection peut prendre un peu de temps, soyez donc patient.



- ❖ L'achèvement de l'installation peut être confirmé par l'écran ci-dessous avec **Sortir**.



Félicitations, votre MIXVIBES® et votre MAYA 44 SE sont à présent installés et prêts à être utilisés.

Pour démarrer MIXVIBES®, allez dans le menu démarrer et sélectionnez **Tous les programmes/MixVibesDVS7** et sélectionnez MixVibes DVS ou utilisez le raccourci du bureau.

⚠ *Il est possible que tous les ports USB de votre ordinateur ne soient pas capables de reconnaître la MAYA 44 SE. Le cas échéant, essayez de la connecter à un autre port USB de votre ordinateur.*

⚠ *Lors de vos utilisations, vous devez absolument **brancher la MAYA 44 SE sur le port USB utilisé pendant l'installation des pilotes.***

👍 Si vous voulez seulement lancer la procédure d'installation des pilotes de la MAYA 44 SE, ouvrez l'explorateur Windows® et double-cliquez sur le fichier « setup.exe » présent dans le dossier « maya44 » à la racine du CD-ROM.

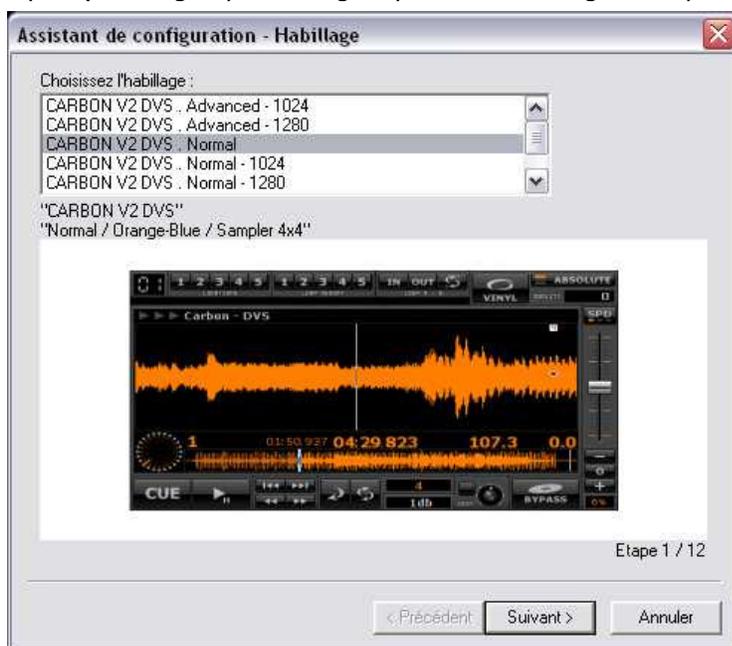
👍 Pour accéder au panneau de contrôle de la MAYA 44 SE, ouvrez MIXVIBES® allez dans [Préférences > Options > Carte Son] cliquez sur 'setup' dans le mode ASIO puis 'Options de contrôle'.

## 1.3. Assistant de configuration

L'assistant de configuration se lance automatiquement au premier démarrage de MIXVIBES®.

👍 L'assistant de configuration peut aussi être exécuté manuellement dans **[Préférences > Assistant de configuration]**.

- ❖ Sélectionnez l'habillage en vous aidant des commentaires (type, couleurs des formes d'onde, présence d'un mixer, type de sampleur, résolution). Selon votre utilisation de MIXVIBES®, choisissez l'habillage correspondant : 'Advanced' (comporte toutes les fonctions), 'Normal' ou 'Simple' (habillages plus 'allégés' permettant un gain de place sur l'interface) :



- ❖ Sélectionnez l'interface audio ASIO pour utiliser vos vinyles ou CD de contrôle en ayant une faible latence avec votre MAYA 44 SE :



- ❖ Sélectionnez la carte son MAYA 44 SE :



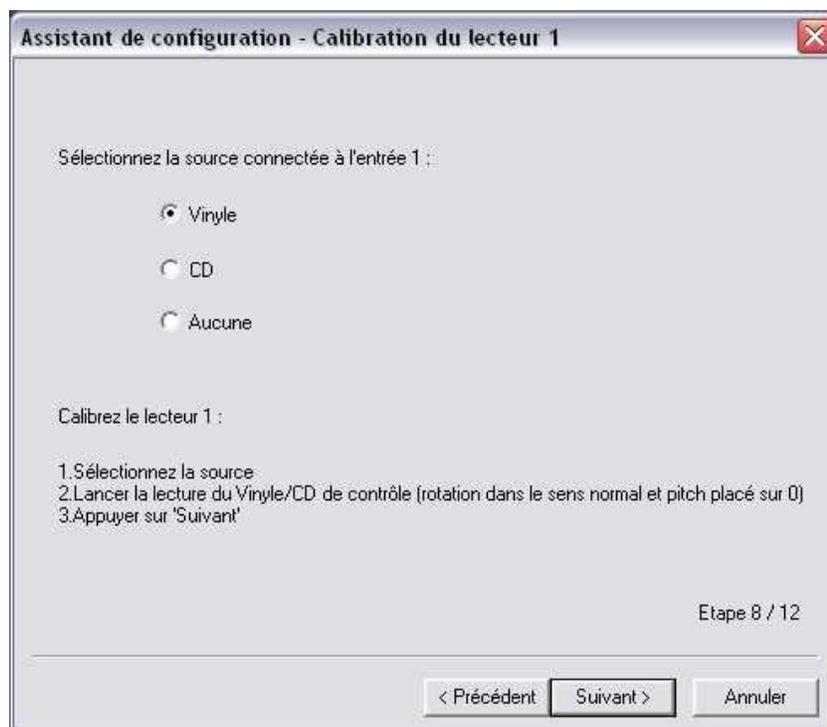
- ❖ Sélectionnez les sorties audio de votre MAYA 44 SE comme ci-dessous :



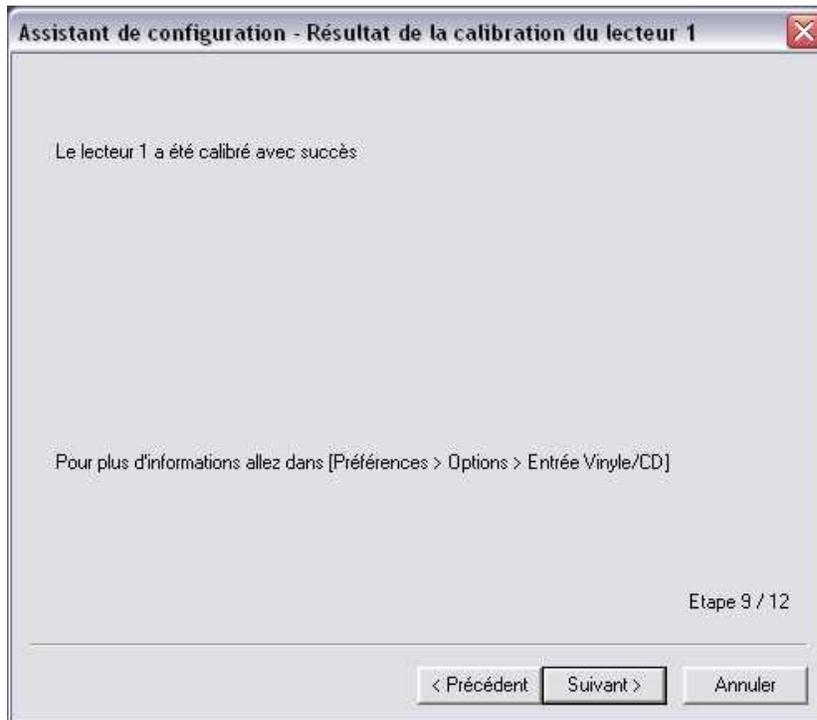
- ❖ Sélectionnez les entrées audio de votre MAYA 44 SE comme ci-dessous:



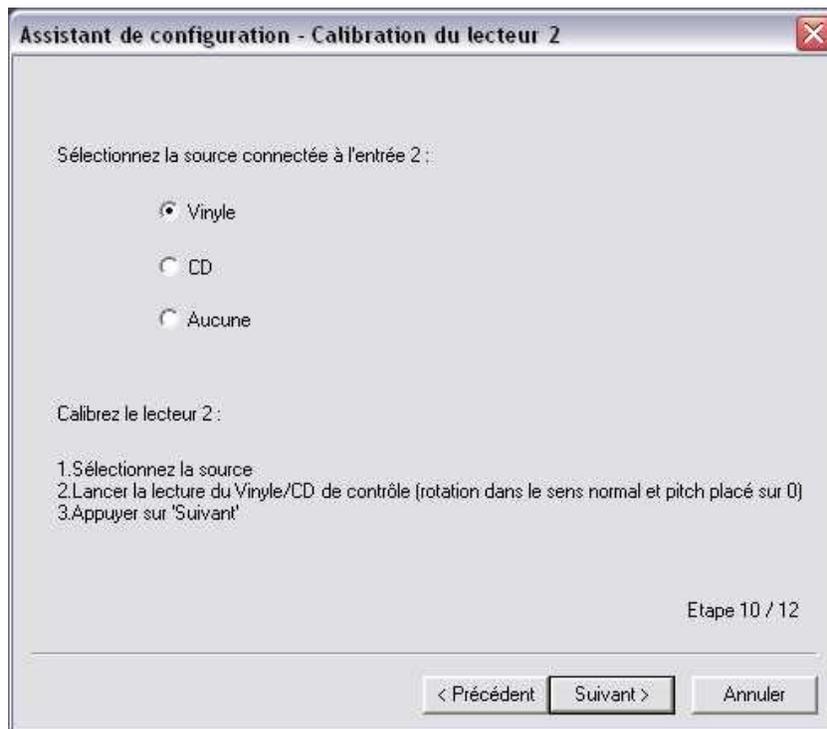
- ❖ Sélectionnez la source connectée à l'entrée 1, lancer la lecture du Vinyle/CD de contrôle (rotation dans le sens normal, pitch placé sur 0, Master Tempo désactivé sur les lecteurs CD et piste 1 pour CD) et appuyez sur 'Suivant' :



- ❖ Une fois le calibrage terminé, le message 'le lecteur 1 a été calibré avec succès' doit s'afficher. Si le message 'le lecteur n'a pas été calibré correctement' s'affiche, vérifiez la connectique ou changez l'aiguille de votre platine.



- ❖ Sélectionnez la source connectée à l'entrée 2, lancer la lecture du Vinyle/CD de contrôle (rotation dans le sens normal, pitch placé sur 0, Master Tempo désactivé sur les lecteurs CD et piste 1 pour CD) et appuyez sur 'Suivant' :

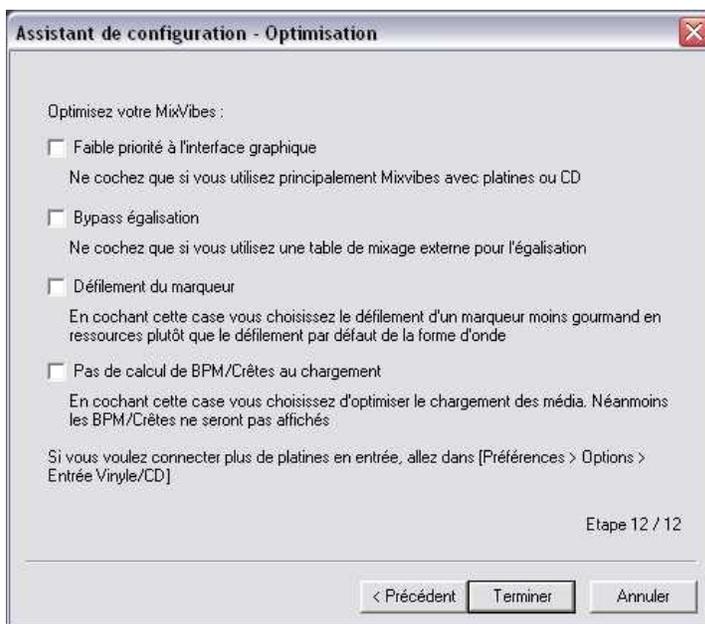


- ❖ Une fois le calibrage terminé, le message 'le lecteur 2 a été calibré avec succès' doit s'afficher. Si le message 'le lecteur n'a pas été calibré correctement' s'affiche, vérifiez la connectique ou changez l'aiguille de votre platine.



👍 Le calibrage est nécessaire uniquement pour les platines vinyles. Il ne l'est pas pour les lecteurs de CD.

- ❖ Les paramétrages sont maintenant terminés. Appuyez sur 'Terminer' pour quitter l'assistant de configuration. Votre logiciel est maintenant prêt à l'utilisation.



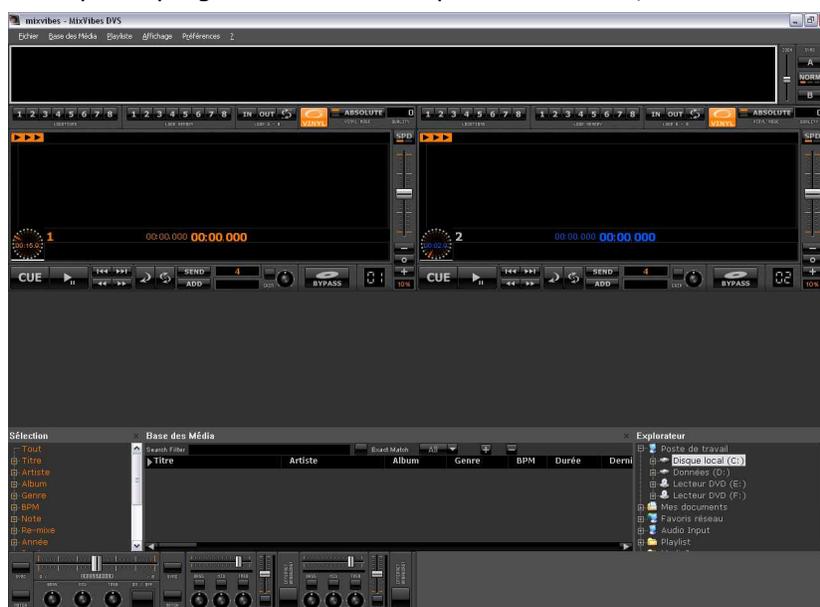
👍 Vous pouvez optimiser MIXVIBES® si nécessaire grâce aux options de cette étape.

⚠ Vérifiez que la case Entrée phono présente dans [Préférences > Options > Entrée Vinyle/CD] soit sur 'No' (à part si votre platine vinyle possède un préamp phono intégré).

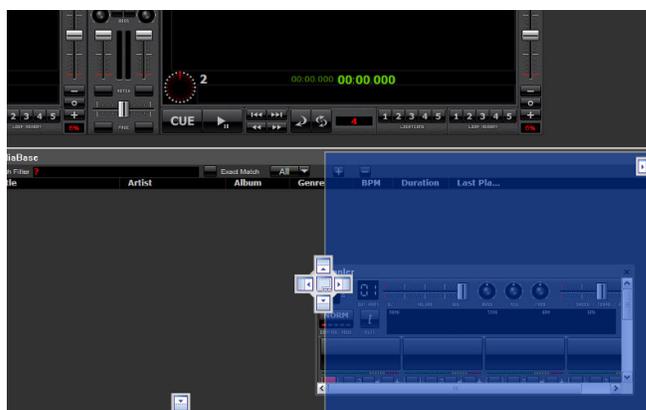
## 1.4. Pour débuter

### 1.4.1. Configurer l'interface

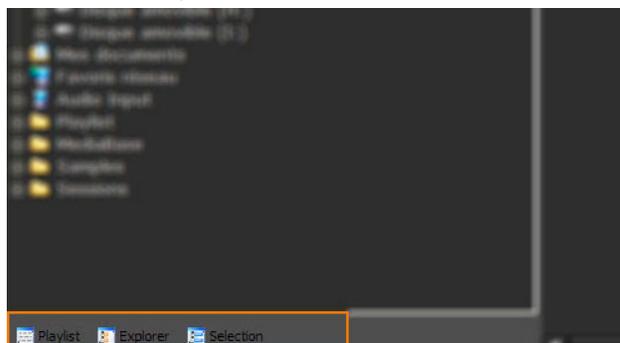
- ❖ La première fois que le programme se lance après installation, vous verrez l'écran suivant :



- ❖ Si vous voulez bouger les fenêtres selon vos préférences, allez dans **[Affichage/Fenêtres mobiles]**. Retournez dans l'écran principal et vous pourrez alors déplacer les fenêtres et les racks comme ci-dessous :



- ❖ Vous pouvez également faire glisser les fenêtres les unes sur les autres afin de créer des fenêtres à tiroir (voir ci-dessous). Le gain de place vous permet ainsi de disposer de fenêtres plus grandes pour lister vos musiques.

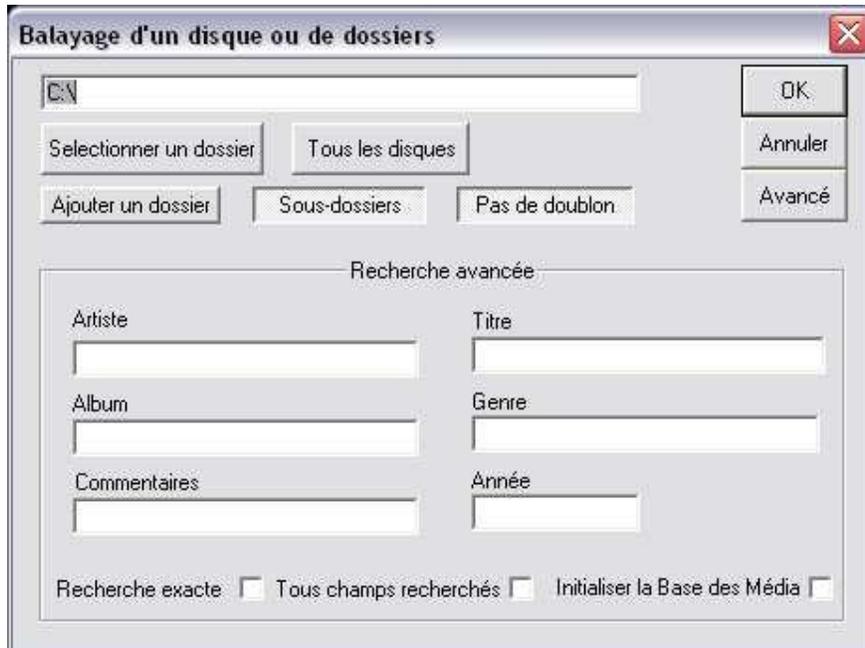


## 1.4.2. Importer un média

Nous vous suggérons ensuite de balayer les musiques présentes sur votre ordinateur. Vous pouvez procéder de 2 façons différentes :

- ❖ Faites un clic droit avec la souris en plaçant le curseur au-dessus de la fenêtre **Base des Média** et sélectionnez **Balayer** à partir du menu.
- ❖ Sélectionnez [**Base des Média/Balayer**] à partir du menu supérieur.

A ce niveau, vous pouvez aussi bien parcourir un dossier spécifique de votre ordinateur que le disque tout entier. Si vous souhaitez simplement ajouter des fichiers audio en passant par des informations spécifiques (artiste, titre ...), entrez les dans les champs correspondants puis cliquez sur **OK**.



Vous pouvez également choisir l'une des options suivantes :

- ❖ Recherche exacte
- ❖ Tous champs recherchés
- ❖ Initialiser la Base des Média

Vous pouvez aussi ajouter des fichiers à la Base des Media en faisant glisser des fichiers à partir de la fenêtre **Explorateur** ou en choisissant **Ajouter une musique** à partir des différents menus.

### 1.4.3. Charger un média

Après avoir importé votre musique, vous pouvez charger différentes pistes dans les lecteurs 1 et 2. Vous disposez pour cela de trois méthodes :

👉 *Avec la souris*

Faites glisser le média dans le lecteur souhaité.

👉 *Avec le disque de contrôle*

Pour le vinyle de contrôle : sur la face B du vinyle de contrôle, la dernière section du sillon est dédiée à la sélection des média. Poser l'aiguille dans cette section pour naviguer dans la Base des Média. Stopper le disque sur le média désiré et poser l'aiguille au début du disque pour charger le titre respectif dans le lecteur.

Pour le CD de contrôle : la piste 2 du CD de contrôle est dédiée à la sélection des média. Il ne faut pas être en mode Master Tempo sur votre platine. Choisir la piste 2, appuyer sur play, choisissez le média à l'aide du pitch de votre platine (attention à ne pas avoir un pitch trop élevé). Quand vous êtes sur le média désiré, fixez le pitch à 0 puis choisissez la piste 1 du CD.

👉 *Avec le clavier*

Choisissez un fichier clavier dans [**Préférences > Options > Clavier**] répondant à vos besoin. Utiliser les touches fléchées haut/bas pour naviguer dans Base des Média jusqu'au média désiré et chargez le dans le lecteur désiré en appuyant sur la touche de votre clavier correspondant à la fonction Load (aidez vous de la prévisualisation des claviers).

👍 Si vous utilisez un vinyle/CD de contrôle, vérifiez que la touche **Vinyl** soit activée sur les lecteurs.

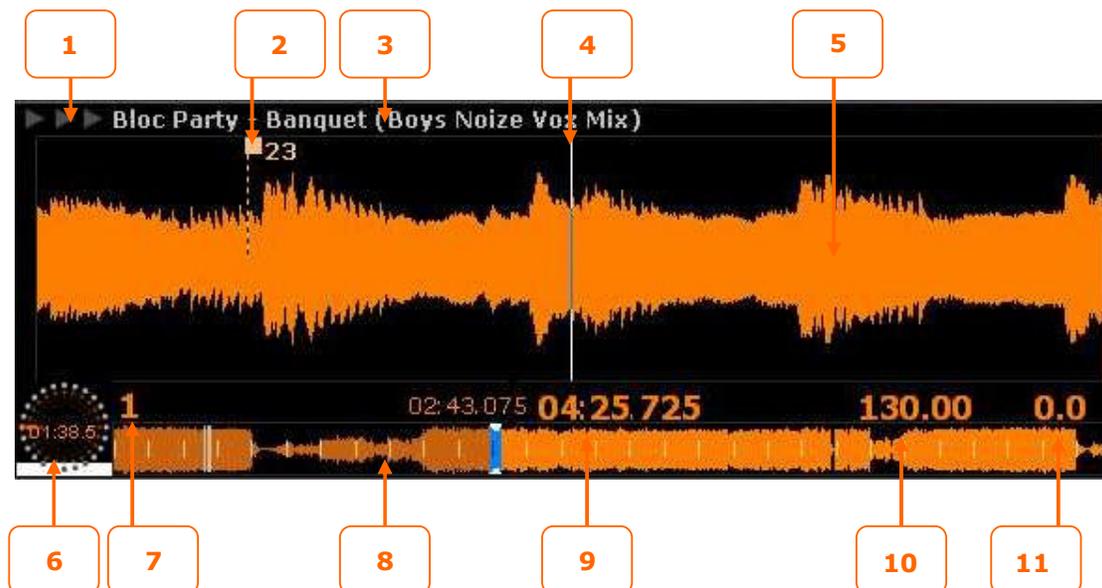
Si vous utilisez une table de mixage externe, vérifiez que les sorties des lecteurs soit bien réglées sur les lecteurs : lecteur 1 vers sortie 1 et lecteur 2 vers sortie 2.



👍 Si vous rencontrez des problèmes, venez visiter notre site pour visionner les vidéos tuto <http://www.mixvibes.com/site/pagefr/page.php?x=video>.

## 2. LECTEUR

### 2.1. Affichage du lecteur



#### 1. Alarme de fin de titre

Clignote pour prévenir de la fin proche d'un média. Vous pouvez changer le temps de l'alarme de fin de média dans [Préférences > Options > Mixe].

#### 2. Mesure

Affiche les mesures d'un média. Vous pouvez choisir d'afficher ou pas les mesures dans le menu Préférences.

👉 Les mesures sont très utiles pour synchroniser deux média à l'aide du rack Mix. Si vous voulez déplacer le marqueur, cliquez gauche dessus en laissant enfoncer le bouton de la souris puis déplacez-le.

#### 3. Information sur le média

Affiche le nom de l'auteur et le titre du morceau, si ces informations ont bien été enregistrées.

👉 Effectuez un clic-droit pour sélectionner le type d'affichage : titre, artiste ou artiste et titre.

#### 4. Marqueur

Affiche la position courante (tête de lecture). Effectuez un clic droit pour permuter entre la forme d'onde qui défile et le marqueur qui défile (pour les ordinateurs peu performants). Le marqueur est plus épais si le mode Master Tempo est sélectionné.

#### 5. Forme d'onde

Affiche la forme d'onde de la section en cours de lecture.

👉 Effectuez un clic droit sur la forme d'onde afin de changer les options d'affichage de la forme d'onde.

#### 6. Molette

- ❖ Avec disque de contrôle : Affiche la position de la cellule sur le disque de contrôle avec un carré qui se remplit et le temps passé.

- ❖ **Sans disque de contrôle** : Utilisez la molette pour avancer le point CUE du morceau qui vient d'être chargé. Si le mode Vinyle est activé et qu'un média est en cours de lecture, utilisez la molette pour scratcher. Si le mode Vinyle est désactivé et qu'un média est en cours de lecture, utilisez la molette pour changer temporairement le pitch de ce média. Cela permet de ralentir ou d'accélérer un média afin de le synchroniser avec l'autre média en lecture. (Note : Lorsque vous lâchez le bouton gauche de la souris, le média reprend automatiquement sa vitesse par défaut).

## 7. Lecteur actif

Affiche si le lecteur est actif (coloré) ou pas (grisé).

## 8. Barre de recherche

Permet de visualiser la position courante par rapport au média complet et de se positionner dans le média en cliquant et/ou se déplaçant dans la forme d'onde miniature. La partie écoulee du média est représentée en plus sombre. Les barres blanches verticales délimitent des mesures de 16 temps.

## 9. Temps écoulé/restant

Affiche la durée écoulé et restant d'un média.

👉 Effectuez un clic-droit pour permuter entre le temps écoulé et le temps restant.

## 10. BPM

Affiche la valeur du BPM.

👉 Vous pouvez faire du 'Tap Tempo' en effectuant des clics-gauches avec votre souris au rythme de la musique sur la valeur afin de déterminer manuellement le BPM d'un média. Vous pouvez également modifier le BPM d'un média en effectuant un clic droit avec votre souris sur la valeur et en laissant enfoncer.

## 11. Pitch

Affiche la valeur du curseur Vitesse/Master tempo.

👉 Vous pouvez modifier le pitch en effectuant un clic-gauche avec votre souris sur la valeur et en laissant enfoncer. Vous pouvez aussi effectuer des pitchbend en effectuant un clic-droit avec votre souris sur la valeur et en laissant enfoncer.

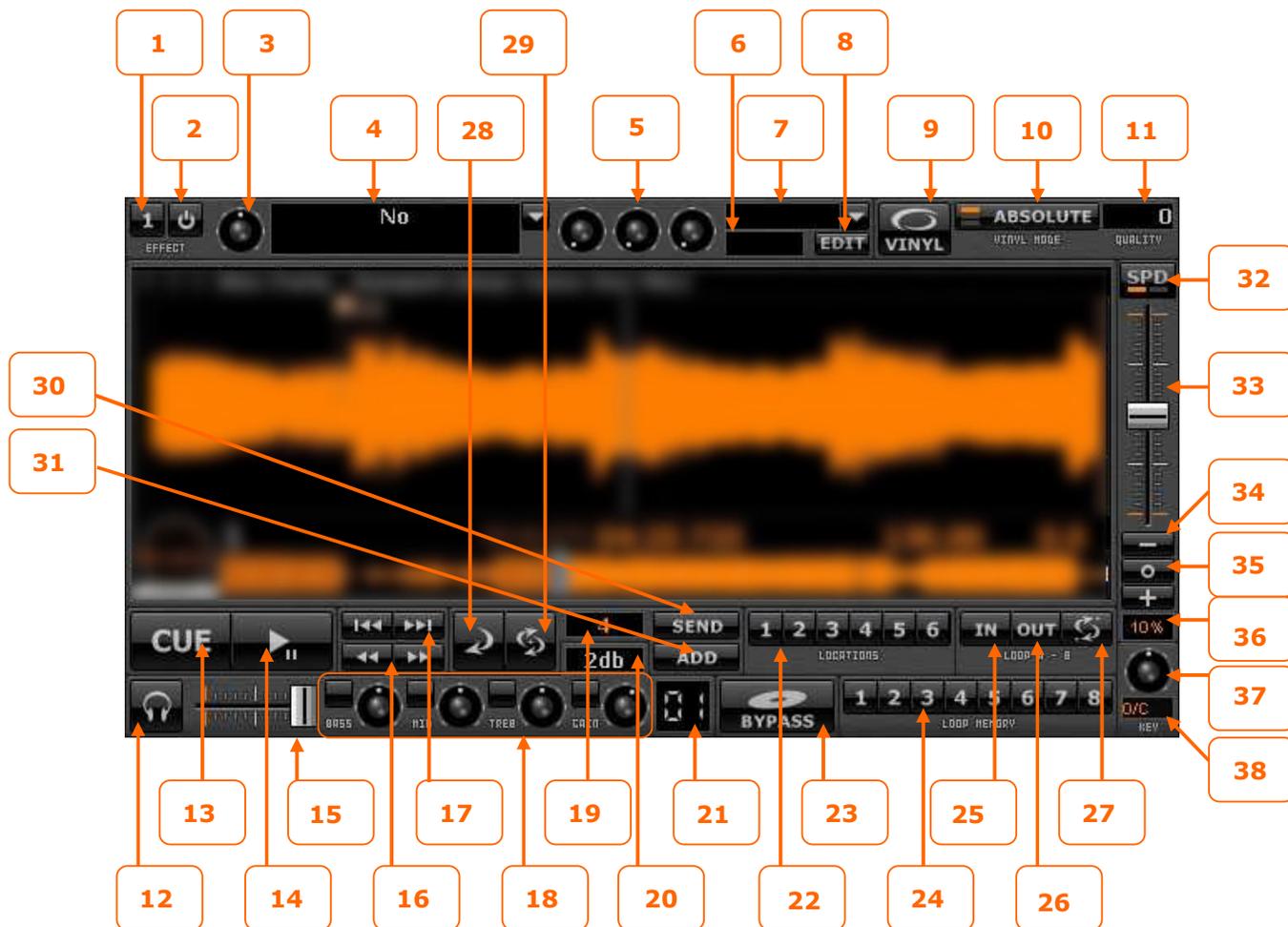
👉 Vous pouvez déplacer un média d'un lecteur à un autre en effectuant un glisser/déposer à partir de la zone 'informations sur le média' (3) vers la zone d'affichage de la forme d'onde (5).

👉 Vous pouvez utiliser la fonction '**clone**' (très pratique pour le Passe-passe et le Beat Juggling) qui permet de :

- copier un média et ses informations (gain, locations, boucles, pitch, tonalité)
- placer sa lecture à la même position

d'un lecteur à un autre en effectuant CTRL + glisser/déposer à partir de la zone 'informations sur le média' (3) vers la zone d'affichage de la forme d'onde (5) ou en chargeant le même média à partir de la Base des Média.

## 2.2. Commandes du lecteur



### 1. Effet actif

Parcoure les effets prédéfinis à l'aide des boutons gauche et droit de la souris.

### 2. Effet on/off

Active/désactive l'effet en cours.

### 3. Volume de l'effet

Règle le volume (wet/dry) de l'effet.

### 4. Effet sélectionné

Affiche l'effet en cours sélectionné dans la liste déroulante des effets.

### 5. Paramètres de l'effet

Contrôle des paramètres de l'effet en cours. Les paramètres dépendent de l'effet sélectionné.

### 6. Valeur du beat

Définit la valeur du beat attribué à l'effet pour être en rythme avec le média.

### 7. Preset

Affiche le preset en cours sélectionné dans la liste déroulante des preset.

### 8. Edit

Ouvre la fenêtre des effets qui permet d'éditer plus précisément les paramètres des effets.

## 9. Vinyle on/off

Active/désactive le mode vinyle/CD de contrôle.

## 10.Mode du vinyle

Permet de sélectionner le mode de lecture de MIXVIBES®.

- ❖ *Absolute* : permet le 'Needle Drop'. MIXVIBES® suit exactement la position sur le disque de contrôle. Les fichiers audio sont lus du début à la fin comme avec un disque normal. Les mix et scratches classiques sont alors possibles mais sans les fonctions loop (boucle manuelle, automatique et loop memory), les points de location (cue), la recherche accélérée avant/arrière, le pitchbend, le déplacement dans la barre de recherche et le 'drop to locations'.  
Si vous mixez des CD, vous pouvez utiliser les boucles, cue, hot cue, seek de votre lecteur CD.
- ❖ *Relative time* : permet le 'Needle Drop'. Celui-ci est proportionnel au temps du vinyle. Par exemple, si vous voulez aller au milieu du média il faut placer l'aiguille au milieu du disque de contrôle. Vous pouvez également utiliser les fonctions loop (boucle manuelle, automatique et loop memory), les points de location (cue), la recherche accélérée avant/arrière, le pitchbend et le déplacement dans la barre de recherche.
- ❖ *All relative* : ne permet pas le 'Needle Drop'. Cela signifie que la lecture du média continue toujours, quelle que soit la position de l'aiguille sur le vinyle de contrôle. Ce mode est idéal pour scratcher, même si l'aiguille venait à sauter. Vous pouvez également utiliser les fonctions loop (boucle manuelle, automatique et loop memory), la recherche accélérée avant/arrière et le déplacement dans la barre de recherche.  
Ce mode permet aussi d'utiliser la fonction 'drop to locations' (voir ci-dessous) qui permet d'aller rapidement sur une position précise d'un média.

👉 **'Drop to locations'** : si vous mixez des vinyles, certaines positions du vinyle (3s-1mn/1-2mn/2-3mn/3-4mn/4-5mn) correspondent à des points de location de MIXVIBES®. Si vous placez votre cellule sur une de ces positions du vinyle, la lecture ira sur le point de location de MIXVIBES® correspondant (si vous avez placé préalablement des points de location sur le média). Si vous mixez des CD, certaines positions du CD (~50ms/100ms/150ms) correspondent à des points de location de MIXVIBES®. Si vous placez des hotcues (sur votre lecteur CD) sur ces positions du CD puis que vous allez vers ces hotcues, la lecture ira sur le point de location de MIXVIBES® correspondant (si vous avez placé préalablement des points de locations sur le média).

## 11.Qualité du timecode

Affiche la qualité de signal du timecode.

## 12.Monitor

Active/désactive la sortie de pré-écoute configurée dans le 'setup' du mode ASIO (voir la partie [Options > Carte Son]).

## 13.Cue/Stop

Définit un point de CUE et arrête la lecture d'un média (lorsque la lecture du fichier est interrompue, le point d'entrée de la lecture revient au point CUE défini).

## 14.Play/Pause

Lance la lecture du média ou l'arrête (en gardant la position de lecture).

## 15.Volume

Modifie le volume du média.

## 16.Recherche accélérée avant/arrière

Permet de naviguer rapidement en avant ou en arrière dans un média.

 La navigation dépend du nombre de beat sélectionné (19).

## 17. Média précédent/suivant

Charge le média précédent ou suivant.

## 18. EQ/Gain

- ✦ Agit sur le contenu fréquentiel du signal audio en provenance du lecteur. Un égaliseur 3 bandes ainsi que 3 boutons de suppression de fréquences (*frequency kills*) sont mis à votre disposition pour retoucher l'égalisation du lecteur. Un clic droit permet d'activer/désactiver ces réglages temporairement, tant que le bouton de la souris est pressé. Un clic droit prolongé sur un bouton de suppression de fréquences supprime les fréquences concernées jusqu'à ce que le bouton de la souris soit relâché.
- ✦ Règle le gain. Un clic gauche sur le bouton *mute* rend muet le lecteur. Un second clic le « réactive ». Un clic droit prolongé sur le bouton *mute* rend muet le lecteur jusqu'à ce que le bouton de la souris soit relâché. Un double clic sur le potentiomètre de gain le fait revenir en position centrale.

Vous pouvez modifier les paramètres de l'égaliseur et du gain en vous rendant dans l'onglet EQ/Gain du menu Options [Préférences > Options].

## 19. Beat

Sélectionne le nombre de beat souhaité pour former une boucle automatique ou à envoyer dans le sampleur.

## 20. Valeur du gain

Affiche la valeur du gain.

## 21. Sortie audio

Définit la sortie audio du lecteur. Vous avez la possibilité d'affecter à la sortie de chaque lecteur un périphérique audio différent. Le périphérique affecté est indiqué dans la tranche de console, pour le modifier il vous suffit de cliquer sur son numéro. Le détail des périphériques audio est donné dans le menu [Préférences > Options > Carte Son].

## 22. Locations

Permet de définir et d'atteindre plusieurs points de localisation (hot cue) dans le média en cours. Pour sauvegarder un point, effectuez un clic-gauche sur un bouton. Pour aller à un point de localisation, effectuez à nouveau un clic-gauche. Pour effacer un point de localisation, vous devez éditer votre média, et l'effacer dans l'onglet Locations.

 Vous pouvez utiliser le clavier pour positionner ou repositionner un point de location en tapant CTRL+F1 pour la location 1 du lecteur actif par exemple. De même vous pouvez taper SHIFT+F1 pour aller à la location 1 du lecteur actif.

## 23. Bypass

Active/désactive le mode bypass. La lecture en mode bypass vous permet d'utiliser un lecteur pour lire vos vinyles originaux à partir de vos platines.

 Pour lire vos vinyles originaux, il suffit d'activer le bouton bypass, placer le vinyle original sur votre platine vinyle puis appuyer sur lecture.

## 24. Loop memory

Permet de mémoriser plusieurs boucles par média et d'y retourner. Pour mémoriser une boucle il suffit d'en créer une manuellement (25) (26) ou automatiquement (29) et d'effectuer un clic gauche sur le bouton de mémorisation de boucle approprié. Pour retourner au début d'une boucle mémorisée, effectuez à nouveau un clic-gauche. Pour effacer une boucle mémorisée, vous devez éditer votre média, et l'effacer dans l'onglet Boucles.

## 25. Loop in

Définit le point d'entrée d'une boucle manuelle.

## 26. Loop out

Définit le point de sortie d'une boucle manuelle. Pour sortir d'une boucle il suffit de cliquer à nouveau sur le bouton Out.

 Activer 'Boucle intelligente' dans le menu Préférences si vous voulez placer les points d'entrées et de sortie exactement sur les beat les plus proches.

## 27. Reloop

Permet de retourner puis de rester dans la dernière boucle définie.

## 28. Reverse

Inverse le sens de lecture du média.

## 29. Autoloop/Beatloop

Crée automatiquement une boucle synchronisée au BPM d'une durée dépendante du nombre de beat (19) préalablement réglé. Quand la fonction boucle automatique est enclenché le bouton clignote. Pour désactiver cette fonction il suffit de cliquer sur le bouton Play/Pause (14).

## 30. Send

Envoie un sample provenant du média en cours dans le lecteur vers le pad actif du sampleur.

## 31. Add

Ajoute un sample d'une durée dépendante du nombre de beat (19) à la fin du sample déjà présent dans le pad actif.

## 32. Sélection de Vitesse/Master Tempo

Sélectionne le mode Vitesse/Master Tempo voulue.

- ❖ *le mode Vitesse (speed)* permet d'obtenir le même effet qu'avec le curseur des platines vinyles/CD. Il permet en effet de jouer sur la vitesse de lecture du média sans préserver la tonalité. Plus la valeur est élevée, plus le média est lu rapidement, plus il sera aigu (comme lorsqu'un disque vinyle tourne trop vite. Dans le cas inverse, le média sera lu plus lentement et donc plus grave comme lorsqu'un disque vinyle tourne trop lentement.
- ❖ *le mode Master Tempo* permet d'accélérer ou de ralentir un média sans toucher à sa tonalité.

## 33. Curseur de Vitesse/Master Tempo

Modifie la valeur de l'option sélectionnée (Vitesse, Master Tempo).

 *Il n'est pas possible de déplacer ce curseur avec la souris en mode de lecture absolue.*

## 34. Pitchbend

Modifie temporairement (freine ou accélère) la valeur de l'option sélectionnée (Vitesse, Master Tempo). Pour revenir à la vitesse réglée, relâcher la touche.

 *Cette fonction est désactivée en mode de lecture absolue.*

## 35. Pitch reset

Remplace l'option sélectionnée en position centrale qui correspond à une non modification du pitch du média.

## 36. Pitch range

Modifie l'amplitude du curseur de Vitesse/Master Tempo (33). Cliquez dessus pour la modifier de 6%, 10%, 16% et 100%. Cette option accroît la précision du curseur de pitch.

### **37. Tonalité (Key)**

Permet de modifier la tonalité du média à vitesse constante. Si vous souhaitez régler l'amplitude du curseur vous devez aller dans [Préférences>Options>Généralités].

### **38. Affichage de la tonalité (Key)**

Affiche la tonalité du média.



Informez le média de sa tonalité dans la colonne 'Tonalité' de la Base des Média. Sa tonalité sera alors affichée.

## 3. MEDIA

Les chapitres précédents ont présenté les fonctionnalités qui vous seront utiles pour effectuer vos mixes avec MIXVIBES®.

Afin d'éviter toute perte de temps dans la recherche de fichiers éparpillés sur votre ordinateur, MIXVIBES® propose des fonctions avancées de gestion des média. Pour gagner en efficacité, pensez à créer une ou plusieurs « base des média » (bibliothèques de média) et à organiser intelligemment vos playlists. Vous pourrez ainsi sélectionner et glisser/déposer les média sur les lecteurs directement à partir de votre base des média ou de votre playliste, sans passer par l'explorateur.

### 3.1. Base des Média

Title	Artist	Album	Genre	BPM	Duration	Last Pla...
Starwaves (Freerange Records)	Esoterik, Kirk Degiorgio	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	7:39.627	
Starwaves (Freerange Records)	Esoterik, Kirk Degiorgio	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	123.0	8:00.048	
Memory Cell (Fresco Records)	Amo, Navas, D - Nox & Beckers	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	128.0	8:00.917	10:34:48
La Noche (Beat Freak) - D-Form	Coca & Villa	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	8:13.795	
Jerk Lag Slave (Baroque Records)	D - Nox & Beckers	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	128.0	8:25.942	10:35:49
Never Alone (Toolroom) - Trop	Artificial Funk	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	7:10.553	
The Things You Say (Critical M	Cicada	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	7:52.506	
Go Deep feat. Nadia (Younan Mu	Stephan M, Nicky Scanni	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	7:52.767	
Esperanza (Twisted America) -	Danny Tenaglia, Kult Of Kramer	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	10:29.769	
Dirtyfilthy feat. Celeda (Twis	Superchumbo, Tom Stephan	4 Year Anniversary Track Gi...	House	0.0	9:46.321	
Community Funk (Shiznit Record	Burufunk, Carbon Community	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	6:14.102	
Gail In The O (Definitive Reco	Olivier Giacomotto	4 Year Anniversary Track Gi...	Other	0.0	7:52.715	
Changes (Catch 22) - NYC Sexy	DJ Disciple, David Tort, DJ Ru	4 Year Anniversary Track Gi...	House	0.0	8:04.391	
Life Is Like A Maze	Brother Soul			0.0	3:03.902	
Too Long / Steam Machine	Daft Punk	Alive 2007: Deluxe Edition	Electronic	0.0	7:01.610	
Crack a smile	Mocky	Are + Be	Blues	0.0	2:35.327	
(bob marley vs olav basoski) j	www.homeofmusic.com	http://www.homeofmusic.c...	House	0.0	6:42.163	
I Fell For You	Bob Sindair	Champs Elyees		0.0	5:52.318	
Soul Chickens	Bobby Allen & The Exceptions	title		0.0	2:48.392	
Hold Tight	Bobby Mc Nutt	title		0.0	3:08.682	
Belsunce Breakdown	Bouga	title		0.0	3:59.581	
The Boy Is Mine (Club Mix)	Brandy & Monica	Ripped by Buko's MP3 Lair	R&B	0.0	7:41.075	
Top Of The World	Brandy	title	R&B	0.0	4:19.721	
Track 02	Brandy and Monica	title	Other	0.0	4:01.301	
Another's Day In Paradise (Rnb	Brandy feat. Ray J	Another's Day In Paradise ...	R&B	101.9	4:33.347	10:53:38-2
Getcho soul Together Pt 1	Breakstra	title		108.8	4:02.311	11:11:22-4
Brittney Spears - I'm a slave	Brittney Spears	title	R&B	0.0	3:24.990	
Life Is Like A Maze	Brother Soul	title		0.0	3:03.902	

La base des média permet, en quelques sortes, de créer une liste de « raccourcis » vers vos média, les rendant plus accessibles que si vous deviez aller les chercher à leur emplacement réel sur l'ordinateur. Une fois que vous aurez bien organisé votre base des média, trouver un média sera une affaire de secondes !

#### 3.1.1. Ajouter un fichier à la Base des Média

Glissez/déposez simplement votre fichier de l'explorateur MIXVIBES® vers la base des média. Les informations du média sont chargées automatiquement lors de son ajout à la base des média.

Vous pouvez également si vous le désirez importer tous les fichiers contenus dans un répertoire ou un volume de votre ordinateur. Effectuez, dans l'explorateur, un clic droit sur le dossier ou le volume qui contient vos fichiers, puis un clic gauche sur **Balayage** dans le menu contextuel. Tous les fichiers contenus dans le dossier ou le volume sont automatiquement ajoutés à votre base des média.

👉 Lorsque vous chargez un média dans un lecteur directement à partir de l'explorateur, celui-ci est automatiquement ajouté à la base des média.

### 3.1.2. Gérer sa Base des Média

Comme précisé précédemment, il est possible de gérer plusieurs bases des média.

#### ❖ Créer

Pour créer une nouvelle base des média (vide), vous pouvez au choix :

- choisir **Nouvelle Base des Média** dans le menu [**Fichier > Base des Média**]
- cliquer sur l'icône **Nouveau** dans la barre de commandes.

#### ❖ Sauvegarder

Une fois que vous avez fini d'organiser votre base des média, sauvegardez-la ! Pour ce faire, vous pouvez au choix :

- choisir **Enregistrer** dans le menu [**Fichier > Base des Média**]
- cliquer sur l'icône **Enregistrer** dans la barre de commandes.

Si vous n'avez jamais sauvegardé votre base des média, une boîte de dialogue s'ouvre, choisissez un nom et une destination pour votre fichier puis cliquez sur **Enregistrer**. La base des média se présente sous la forme d'un fichier « .vib ». Ce fichier, en plus de lister vos média, archivera également l'état de vos lecteurs ainsi que les repères propres à chaque média (point *cue*, localisations, boucle, etc.).

#### ❖ Charger

Pour charger une base des média existante, vous pouvez au choix :

- choisir **Ouvrir** dans le menu [**Fichier > Base des Média**].
- cliquer sur l'icône **Ouvrir** dans la barre de commandes.

Une boîte de dialogue s'ouvre, sélectionnez votre fichier « .vib » puis cliquez sur **Ouvrir**.

#### ❖ Trier

Afin de retrouver plus facilement un média dans votre base des média, vous pouvez trier les média selon certaines propriétés, simplement en cliquant sur le titre de la colonne correspondante. Chaque clic sur « Album » triera ainsi par ordre alphabétique, alternativement croissant ou décroissant, les médias selon leur nom d'album.

#### ❖ Modifier les propriétés d'un média

Un clic droit sur un média de la base des média vous donne accès à un menu d'options, qui vous permettra, entre autres, d'afficher les informations relatives au média sélectionné en cliquant sur **Editer les infos...** Vous pouvez aussi modifier les informations des média de la Base des Média en faisant un double click gauche sur l'élément voulu.

### 3.1.3. Importer une bibliothèque iTunes®

Si vous utilisez le logiciel iTunes® d'Apple pour gérer vos média, vous pouvez directement importer votre bibliothèque dans MIXVIBES®.

Cliquez sur **Importer une bibliothèque iTunes** dans le menu [**Fichier > Base des média**].

Tous les média référencés par iTunes® sont ajoutés à votre base des média avec leurs informations, ainsi que les playlists qui apparaissent sous forme de groupes dans la fenêtre Sélection.



Attention il s'agit uniquement d'une fonction d'import, aucune modification effectuée dans la base des média MIXVIBES® ne sera prise en compte dans iTunes®.

### 3.1.4. Recherche (Search Filter)

Dès lors que vous aurez constitué une base des média conséquente, la méthode la plus rapide pour retrouver un média dans la base des média est sans doute d'utiliser la fonction Recherche de MIXVIBES®.



Cliquez sur le bouton Exact Match pour l'activer ou la désactiver. Une fois activée, votre recherche n'aboutira que si une propriété (Titre, Artiste, ..) du média recherché débute de la même façon que le texte tapé dans le champ de recherche.

Une liste de critères vous permettra d'orienter la recherche MIXVIBES® vers une unique propriété (*Titre, Artiste, etc.*). Par défaut, ce critère est inactif (*All*), la recherche s'effectue donc sur l'ensemble des informations des média.

 N'oubliez pas de vider le champ de recherche lorsque vous n'en avez plus besoin, tant qu'il y aura du texte, vous n'aurez pas accès à la totalité de votre base des média !

### 3.1.5. Options de la Base des Média

En faisant un clic droit sur la Base des Medias, vous accéderez aux options suivantes :

**Ajouter une musique** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Balayer** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Editer les infos** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Afficher dans l'explorateur Windows** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Analyse automatique des BPM/Crêtes/Gain/Durées** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Analyse manuelle du BPM** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Ajouter à la playliste** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Tout sélectionner** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Effacer** : voir le paragraphe Présentation des menus de ce manuel.

**Groupes** : l'option de groupes vous propose 2 choix :

❖ *Ajouter les éléments dans le groupe* : si vous avez créé des groupes dans la fenêtre Sélection, cette option vous permet d'ajouter les éléments actuels dans un groupe de la Base des Média.

❖ *Supprimer les éléments sélectionnés du groupe* : cette option vous permet de supprimer les éléments actuels d'un groupe.

**Présentation par liste** : affiche la Base des Média en liste.

**Présentation par détails** : affiche toutes les colonnes sélectionnées dans la Base des Média.

**Présentation par illustration** : affiche l'illustration de chaque média dans le Base Média.

**Propriétés des colonnes** : permet de choisir quelle colonne doit être affichée et de trier l'ordre d'affichage des colonnes.

## 3.2. Playliste

Play...	Media	Start	Duration	BPM	Time past
▶ Play	Air - Don't Be Light	06:43.705	06:18.880	0.0	
▶ Play	Air - La Femme D'Ar...	12:52.585	07:06.109	0.0	
▶ Play	Air - Alpha Beta Gaga	19:48.694	04:38.909	0.0	
▶ Play	Air - La Femme d'Ar...	24:17.603	07:10.030	0.0	
▶ Play	mambokings - Track...	31:17.633	03:06.251	0.0	
▶ Play	catalyst - bahia	34:13.884	06:07.969	0.0	
▶ Play	Bouga - Belsunce Br...	40:11.853	03:59.581	0.0	
▶ Play	Mocky - Crack a smile	44:01.434	02:35.327	0.0	
▶ Play	Brother Soul - Life I...	46:26.761	03:03.902	0.0	
▶ Play	Superchumbo, Tom ...	49:20.663	09:46.321	0.0	
▶ Play	Artificial Funk - Nev...	58:56.984	07:10.553	0.0	
▶ Play	Esoterik, Kirk Degior...	01:05:57....	07:39.627	0.0	
▶ Play	Mocky - Crack a smile	01:13:27....	02:35.327	0.0	
▶ Play	Daft Punk - Too Lo...	01:15:52....	07:01.610	0.0	
▶ Play	Daft Punk - Da Fun...	01:22:44....	06:37.064	0.0	
▶ Play	Cerrone - 13 - Hook...	01:22:44....	04:04.584	0.0	
▶ Play	Air - I Like The Way...	01:33:05....	03:46.541	0.0	
▶ Play	Air - Electronic Perf...	01:36:42....	05:38.607	0.0	

Une playliste permet de définir une liste de média qui seront enchaînés automatiquement lors de leur lecture. Une playliste peut être créée soit à partir de la base des média, soit à partir de l'explorateur. Pour ce faire, il suffit de glisser/déposer le média dans la fenêtre playliste (si le média est en provenance de l'explorateur, il sera automatiquement ajouté à votre base des média).

Si vous désirez changer la position de lecture d'un média dans une playliste, sélectionnez-le et faites-le glisser vers la position qui vous convient

Une fois que vous avez fini de constituer votre playliste, utilisez les boutons mis à votre disposition dans la barre de commandes pour en contrôler la lecture :

👍 Les playlistes utilisées dans MIXVIBES® sont importables/exportables aux formats « .m3u » et « .txt » et donc compatibles avec la plupart des lecteurs multimédia du marché.

### 3.2.1. Importer une playliste

Pour importer une playliste existante, cliquez sur **Importer** dans le menu [**Fichier > Playliste**]. Une boîte de dialogue apparaît, indiquez l'emplacement du fichier que vous souhaitez charger, sélectionnez-le puis cliquez sur **Ouvrir**.

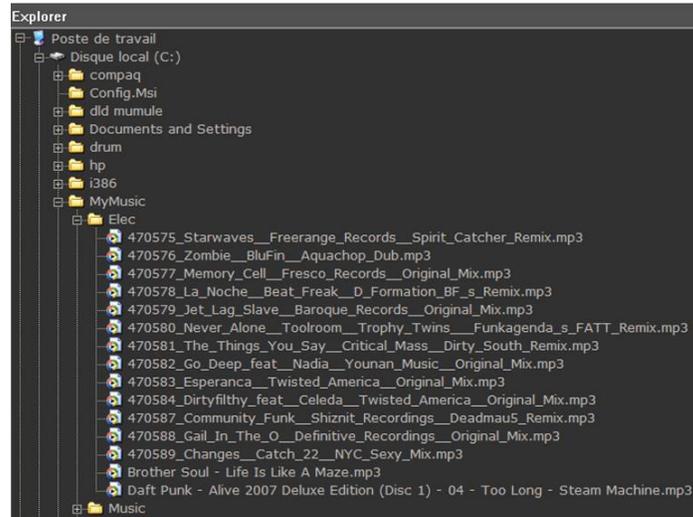
### 3.2.2. Sauvegarder votre playliste

Pour exporter votre playliste, cliquez sur **Exporter** dans le menu [**Fichier > Playliste**]. Il ne vous reste plus qu'à choisir un type, un nom et une destination pour votre playliste et à cliquer sur **Enregistrer**.

### 3.2.3. Modifier une playliste

Un clic droit sur un média de la playliste affiche un menu contextuel d'options, qui vous permet, entre autres, de le retirer de la playliste (clic sur **Effacer**). Le média restera bien entendu toujours accessible dans votre base des média.

### 3.3. Fenêtre Explorateur



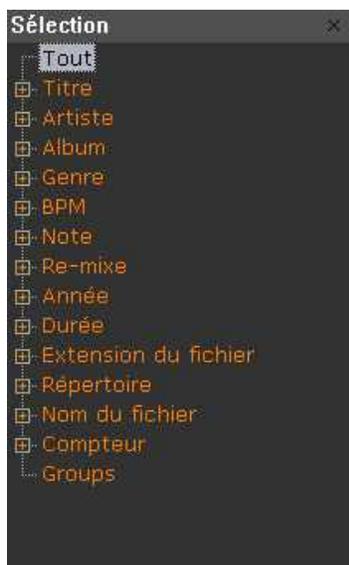
La fenêtre **Explorateur** est un navigateur de fichiers avec arborescence. Cette fenêtre sert à parcourir les dossiers de votre ordinateur pour trouver les média.

Il est possible de faire glisser les morceaux de la fenêtre **Explorateur** sur le lecteur, la Playliste, la Base des Média ou le Sampleur. Vous pouvez également **balayer** un fichier en effectuant un clic droit dans la fenêtre **Explorateur** et en sélectionnant Balayer.

Vous trouverez également dans le dossier **History** l'historique de lecture des média et dans le dossier **Charts** la liste de vos média les plus joués.

Les entrées audio sont aussi présentes dans **Audio Input**. Vous pouvez glisser/déposer les entrées pour les charger dans un lecteur.

## 3.4. Fenêtre Sélection



### 3.4.1. Sélection basée sur les champs d'informations de la base des média

Pour afficher cette fenêtre, cliquez sur **[Fenêtres > Sélection]**.

La fenêtre Sélection propose un ensemble de filtres permettant de « trier » les média affichés dans la base des média et de n'afficher que ceux qui respectent un certain critère (les critères ne sont pas cumulables). Par défaut MIXVIBES® propose des filtres basés sur les différentes informations des médias (titre, artiste, etc.).

Le filtre **All** permet d'afficher toute la base des média.

 *Pensez à cliquer sur **All** lorsque vous n'utilisez plus les sélections ! Le filtre sélectionné reste actif jusqu'à ce que vous le fassiez, même si vous fermez la fenêtre Sélection. Dans le cas contraire, vous risquez de ne plus retrouver (à l'affichage uniquement) vos média.*

Le filtre **Artiste** permet par exemple de filtrer la base des média en fonction des artistes. Cliquez sur la croix située devant **Artiste** pour développer la catégorie « artiste », MIXVIBES® vous propose tous les artistes existant dans votre base des média. Cliquez sur l'artiste qui vous intéresse, seuls les média dont l'auteur correspond restent affichés dans la base des média. Les filtres **Album**, **Genre**, **Note**, **Remix**, **Année**, **Répertoire** se présentent de la même façon que le filtre Artiste.

A l'inverse, certains filtres ont une apparence particulière.

Développez le filtre Titre, par exemple, MIXVIBES® ne vous propose que les différents premiers caractères de champ Titre trouvés dans la base des média. A partir de là, le fonctionnement est identique aux filtres précédents, si vous cliquez sur la lettre « A » par exemple, seuls les média dont le titre est du type « A... » (« ... » représentant n'importe quel texte) sont conservés dans l'affichage de la base des média. Le filtre nom du fichier se présente de la même façon que le filtre Titre.

Développez le filtre BPM, MIXVIBES® vous propose des intervalles de tempos. 61-80 permet, par exemple, d'afficher uniquement les média dont le tempo est compris entre 61 et 80 BPM (inclus). -60 permet d'afficher uniquement les média dont le tempo est inférieur à 60 BPM (inclus), 151- uniquement les média dont le tempo est supérieur à 151 BPM (inclus). Sur le

modèle des filtres précédents, il propose aussi tous les tempos répertoriés dans votre base des média. Vous pouvez ainsi retrouver les média correspondant à un tempo précis ou simplement à une gamme de tempos.

👉 Les tempos stockés dans la base des média sont des valeurs au dixième près, le filtre sur les tempos ne considère que la partie entière de ces tempos, ainsi un filtre sur 120 BPM conservera autant les médias à 120.0 BPM qu'à 120.9 BPM.

Développez le filtre *Durée*, MIXVIBES® vous propose des nombres entiers de minutes, basés sur les durées répertoriées dans votre base des média. 3 mn permet, par exemple, d'afficher uniquement les médias dont la durée est comprise entre 3 (inclus) et 4 minutes (non inclus).

### 3.4.2. Les groupes

MIXVIBES® vous permet de créer vos propres sélections appelées groupes (*groups*) à l'instar des bacs à disques vinyles utilisés par les DJ. Ces groupes sont disponibles dans la fenêtre Sélection, comme n'importe quel filtre, à la différence près qu'ils n'effectuent aucun filtrage des média sur leurs informations mais affichent simplement les média que vous y aurez associés.

#### 🌀 Créer un groupe

Pour créer un nouveau groupe, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le filtre **Groups** puis avec le bouton gauche sur **Ajouter un groupe** dans le menu contextuel qui apparaît. Une fenêtre **Add Group** s'ouvre, tapez-y le nom que vous souhaitez donné à ce nouveau groupe (par ex. « Mon Groupe ») puis pressez la touche [Entrée] de votre clavier. Un nouveau groupe apparaît dans la fenêtre sélection au niveau du filtre **Groups** :



Cliquez sur votre groupe, remarquez qu'aucun média ne s'affiche dans la base des média. Il vous faut désormais le remplir ! Pour ce, commencez par cliquer sur **All** pour réafficher toute votre base des média. Sélectionnez ensuite les média (maintenez la touche [Ctrl] de votre clavier enfoncée pour effectuer une sélection multiple.) que vous souhaitez mettre dans votre groupe fraîchement créé et glissez-déposez-les sur le nom de ce dernier. Le pointeur de souris vous indique que vous pouvez les y déposer. Faites-le :



Vous pouvez aussi ajouter des fichiers à votre groupe en les sélectionnant dans la base des média puis en cliquant, dans le menu contextuel obtenu par un clic droit, sur son nom dans **Groups > Ajouter le(s) élément(s) dans le groupe**.

Cliquez ensuite sur le nom de votre groupe pour en afficher le contenu et admirez le résultat ! Seuls les média que vous avez « rangés » dans ce groupe s'affichent.

#### 🌀 Modifier un groupe

Vous pouvez, si vous le désirez, retirer certains média de votre groupe. Pour cela, sélectionnez le(s) média(s) concerné(s) dans la base des média puis cliquez sur **Groups > Retirer le (s) élément(s) sélectionnés du groupe**.

#### 🌀 Renommer un groupe

A tout moment, vous pouvez changer le nom de votre groupe. Pour cela, cliquez avec le bouton droit sur le nom de votre groupe, dans la fenêtre Sélection puis choisissez **Editer un nom** dans

le menu contextuel. Tapez le nom qui vous convient puis validez en pressant la touche [Entrée] de votre clavier.

❖ *Supprimer un groupe*

Si vous n'utilisez plus un groupe, vous pouvez le supprimer en cliquant sur **Effacer un groupe** dans le menu contextuel (obtenu par un clic droit sur son nom dans la fenêtre Sélection).

## 3.5. Editer les infos d'un média

Editer les infos vous permet d'activer les réglages et les données d'un média. Pour accéder à Editer les infos, aller à la rubrique [**Base des Média > Média(s) sélectionné(s)**] ou cliquer sur le média avec le bouton droit de la souris dans la Base des Média.

### 3.5.1. Infos

Permet de consulter et d'éditer diverses informations telles que titre, interprète ou label. Vous pouvez aussi enregistrer des commentaires relatifs au média.

### 3.5.2. Fichier

Affiche les informations d'emplacement de sauvegarde et de qualité audio.

### 3.5.3. Média

Permet de consulter et d'éditer divers réglages tels que point initial et point final, boucles, tonalité ou tempo.

### 3.5.4. Volume

Permet de pré-régler au choix Gain, Pan ou Fade In/Out pour un média.

### 3.5.5. Paroles

Permet le cas échéant, d'entrer et de consulter les textes de chansons.

### 3.5.6. Illustrations

Permet de charger et d'afficher une image pour le média.

### 3.5.7. Egalisation

Sert aux réglages de l'égaliseur.

### 3.5.8. Locations

Permet de prédéfinir jusqu'à 10 locations, de modifier leur position, de les nommer, de les trier, de les initialiser et surtout de les **supprimer**.

### 3.5.9. Boucles

Permet de prédéfinir jusqu'à 10 boucles, de modifier leurs positions, de les nommer et surtout de les **supprimer**.

## 4. RACKS

### 4.1. Crossfader

Si vous utilisez une table de mixage munie d'un crossfader en sortie de votre carte son (et une sortie différente pour chaque lecteur), le crossfader MIXVIBES® est inutile. Vous utiliserez celui de votre table afin d'avoir un contrôle direct. Il doit alors rester positionné au milieu.



#### 1. Crossfader

Ce rack reprend le principe du crossfader analogique que l'on trouve sur toutes les tables de mixage destinées aux DJ. Il permet de doser le mélange entre les deux médias :

- ❖ en position centrale, le mélange est composé à 50% de la sortie du lecteur 1 et à 50% de la sortie du lecteur 2.
- ❖ complètement à gauche (vers A), le mélange contient uniquement ce que joue le lecteur 1.
- ❖ complètement à droite (vers B), le mélange contient uniquement ce que joue le lecteur 2.
- ❖ en position intermédiaire vers la gauche, le mélange contient plus du lecteur 1 que du lecteur 2.
- ❖ en position intermédiaire vers la droite, le mélange contient plus du lecteur 2 que du lecteur 1.

#### 2. Egaliseur

Le crossfader MIXVIBES® vous permet de répartir une égalisation 3-bandes entre vos deux sorties mixées. Activez/désactivez les potentiomètres à l'aide du bouton On/Off puis répartissez comme vous le souhaitez votre réglage d'égalisation vers le lecteur 1 ou le lecteur 2. Une augmentation en basses fréquences sur le lecteur A entraînera une diminution de ces fréquences sur le lecteur B. En position centrale, un potentiomètre ne modifie pas les sorties audio.

#### 3. Sync

Cette fonction combine, et rend accessible à tous en un clic, deux tâches originellement effectuées manuellement par le DJ qui sont la mise au même niveau du BPM de deux média (accélération/ralentissement) et leur synchronisation (calage temporel). Cliquez sur le bouton Sync de droite pour mettre au même niveau le BPM du lecteur 2 avec le lecteur et synchroniser le lecteur 2 avec le lecteur 1. Cliquez sur le bouton Sync de gauche pour mettre au même niveau le BPM du lecteur 1 avec le lecteur 2 et synchroniser le lecteur 1 avec le lecteur 2.

#### 4. Match

Cette fonction sert à mettre au même niveau le BPM d'un lecteur avec un autre. Cliquez sur le bouton Match de droite pour mettre le BPM du lecteur 2 au même niveau que celui du lecteur 1. Cliquez sur le bouton Match de gauche pour mettre le BPM du lecteur 1 au même niveau que celui du lecteur 2.

## 4.2. Volume principal/Enregistrement

Selon que vous utilisez un ou deux périphériques audio, vous disposez d'un ou deux racks de volume, correspondant chacun à une sortie audio. Si vos deux lecteurs sont réglés sur la sortie 01 dans leur lecteur respectif, vous obtiendrez votre mix sur le premier rack de volume.



### 1. Masterisation

Le rack de volume principal vous permet de masteriser le signal audio en provenance du ou des lecteurs sources. Cette piste master offre également une égalisation globale qui peut, par exemple, être définie pour votre mix.

👍 Le signal de sortie visualisé sur le vu-mètre ne devrait jamais atteindre le maximum même lorsque le curseur de volume est lui à son maximum. Si c'est le cas revoir le réglage du gain au niveau des lecteurs ou du mixer.

### 2. Enregistrement

Il vous est également possible d'enregistrer vos propres performances, sous le format d'un fichier \*.wav. Cliquez simplement sur le bouton REC dans le rack de volume de votre choix puis désignez le nom et l'emplacement du fichier audio qui sera créé avec votre mix. Voilà, l'enregistrement est lancé ! Cliquez une nouvelle fois sur le bouton d'enregistrement pour y mettre un terme.

👍 Gardez un œil sur le vu-mètre du volume d'enregistrement pour vous assurer que l'enregistrement ne sature pas.

## 4.3. Effet

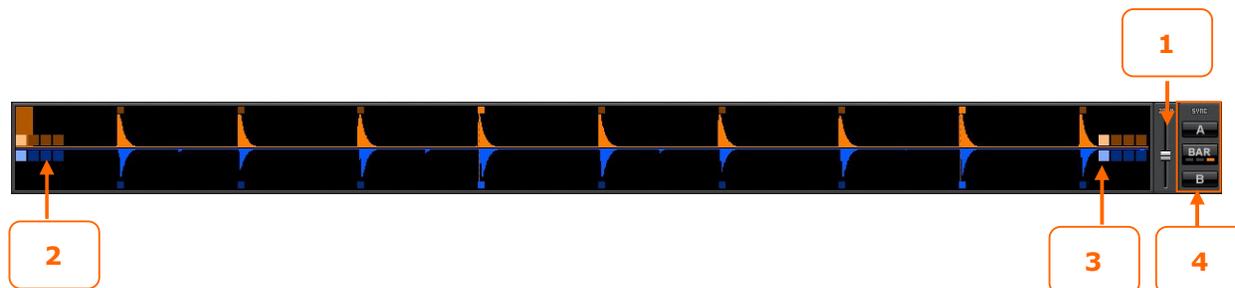


Si vous voulez assigner un effet sur une sortie (et non pas sur un média comme c'est le cas lorsque qu'on assigne un effet dans un lecteur), le rack Effet est fait pour vous ! Son utilisation est la même que celle présente dans un lecteur (reportez vous donc à la partie 'Commandes du lecteur').

Selon que vous utilisez un ou deux périphériques audio, vous disposez d'un ou deux racks Effets, correspondant chacun à une sortie audio.

## 4.4. Mix

Ce rack permet à la fois de visualiser simultanément les pics des deux média joués (et ainsi de contrôler visuellement leur synchronisation) et de synchroniser automatiquement les beats des deux média.



### 🔍 Visualisation

En effet, des pics importants correspondent à un niveau sonore élevé dans le média et donc généralement à un beat (temps souvent marqué par un son de grosse caisse). Deux média synchronisés auront leurs pics élevés « aux mêmes instants ».

Les pics du média du lecteur 1 sont toujours affichés en haut quand ceux du média du lecteur 2 sont toujours en bas.

#### 1. Zoom

Vous pouvez également zoomer ou dézoomer sur les pics.

### 🔍 Synchronisation

Si vous affichez les mesures [**Préférences > Mesure**], vous pouvez alors utiliser le système de synchronisation des beats basé sur des phrases de 16 beats elle-même divisées en mesures de 4 beats.

Il faut tout d'abord régler très précisément dans le lecteur le BPM du média et placer exactement un marqueur de mesure sur le premier beat du morceau. Vous pourrez alors exploiter au maximum toutes les fonctions du rack Mix.

#### 2. Une mesure de quatre beats : synchronisation des beats

Les carrés en surbrillance permettent de savoir sur quel beat les deux média se trouvent dans une mesure. Dans l'exemple, on remarque que les deux média sont synchronisés sur le premier beat de la mesure.

#### 3. Une phrase de quatre mesures : synchronisation des mesures

Les carrés en surbrillance permettent de savoir sur quelle mesure les deux média se trouvent dans la phrase composée de quatre mesures. Dans l'exemple, on remarque que les deux média sont synchronisés sur la première mesure d'une phrase de quatre mesures.

👉 Les carrés permettent également de savoir très facilement quel média est « en avance » par rapport à l'autre pour alors accélérer ou ralentir le bon média.

#### 4. Sync

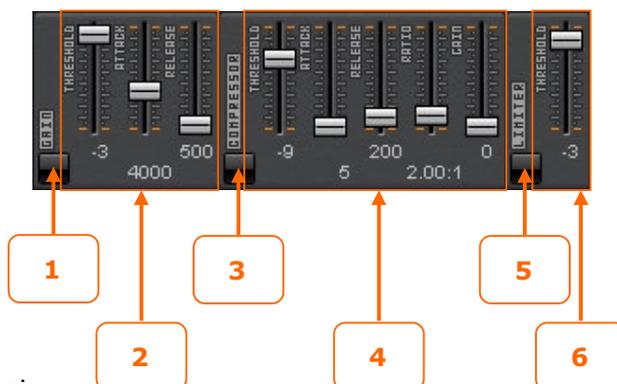
Vous devez tout d'abord choisir quel type de synchronisation vous voulez utiliser :

- Norm : synchronisation automatique basée sur le son de la grosse caisse
- Beat : synchronisation des beats
- Bar : synchronisation des mesures et des beats

Ensuite cliquer sur A pour synchroniser le média du lecteur 1 avec le média du lecteur 2 ou cliquer sur B pour synchroniser le média du lecteur 2 avec le média du lecteur 1.

## 4.5. Gain

Ce rack permet d'ajouter un traitement de la dynamique au signal de sortie, à l'aide des effets de masterisation intégrés : autogain, compresseur et limiteur.



### 1. Autogain On/Off

Active/désactive l'autogain.

### 2. Paramètres de l'autogain

Réglages du seuil de déclenchement, des temps d'attaque et de relâchement.

### 3. Compresseur On/Off

Active/désactive le compresseur.

### 4. Paramètres du compresseur

Réglages du seuil de déclenchement, des temps d'attaque et de relâchement, du ratio et du gain.

### 5. Limiteur On/Off

Active/désactive le limiteur.

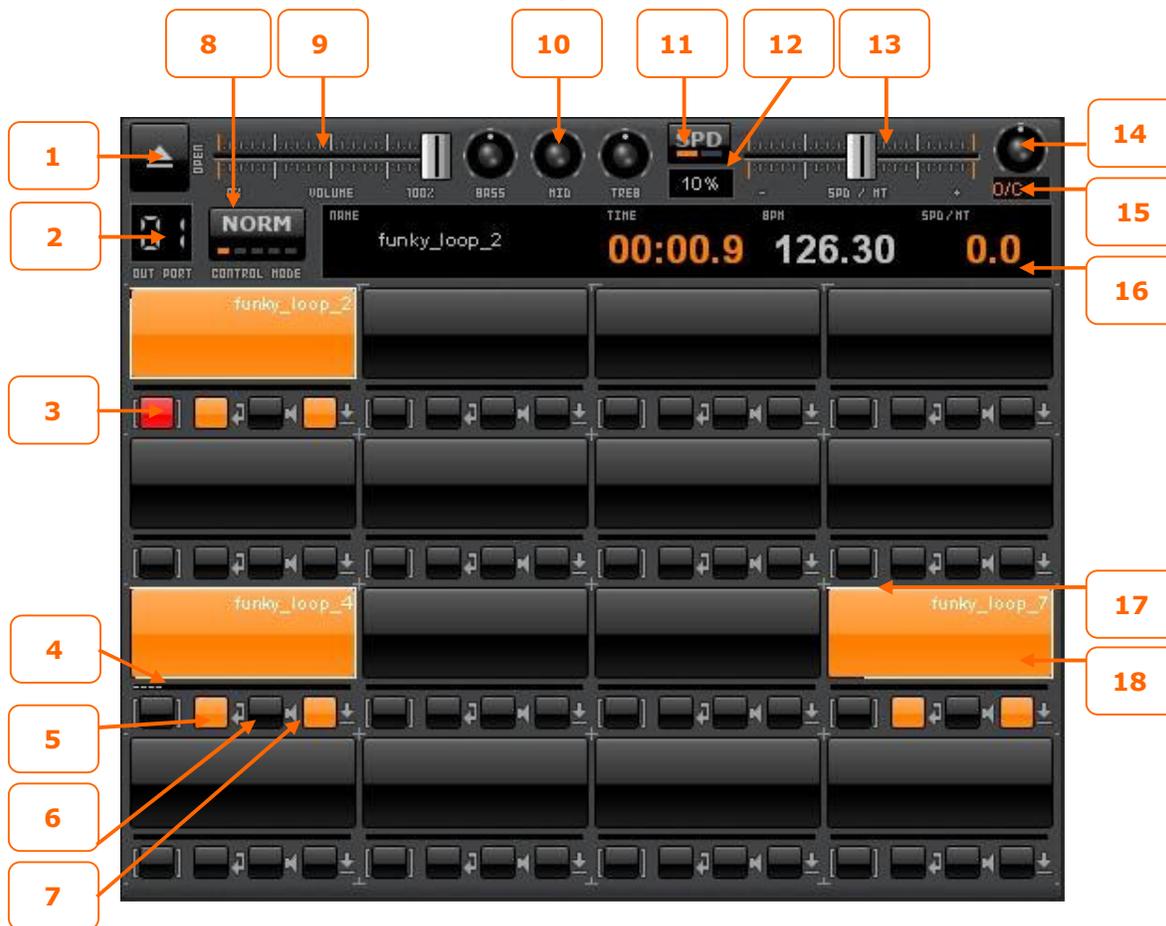
### 6. Paramètres du limiteur

Réglage du seuil de déclenchement.

## 5. SAMPLEUR

Grâce au sampleur intégré qu'offre MIXVIBES®, vous aurez la possibilité de personnaliser vos mixes de manière significative. Le sampleur vous permettra en effet de lire vos samples à la volée puis de les modifier en leurs ajoutant leurs égalisations, etc.

### 5.1. Commandes du sampleur



#### 1. Charger

Charge un sample dans le pad actif.

👉 Pour décharger un fichier audio d'un pad, cliquer sur le bouton pad actif puis effectuer un clic droit sur le bouton charger.

#### 2. Sortie

Définit le numéro de la sortie associé à la lecture des samples.

#### 3. Pad actif

S'il est actif, le pad apparaît en rouge. Cliquez sur ce bouton sur l'un des 16 pads de sample disponibles pour l'activer (il ne peut y avoir qu'un seul pad actif à la fois).

#### 4. Vumètre

Affiche le niveau de sortie du pad.

#### 5. Boucle

Active/Désactive la lecture répétée du sample.

#### 6. Mute

Active/Désactive la lecture muette du sample.

## 7. Verrouillage

Active/Désactive la lecture jusqu'à la fin du sample lors d'un clic ponctuel sur son pad.

## 8. Mode de lecture

Permet de choisir le mode lecture des samples :

- ❖ *Norm* : permet la lecture de plusieurs samples ensemble.
- ❖ *All* : permet la lecture de tous les samples en même temps en cliquant sur un pad.
- ❖ *Single* : permet la lecture d'un sample à la fois.
- ❖ *Col* : permet la lecture de plusieurs samples sur la même ligne mais seulement un par colonne.
- ❖ *Line* : permet la lecture de plusieurs samples sur la même colonne mais seulement un par ligne.

## 9. Volume du pad

Règle le volume du pad actif. Chaque pad peut avoir un niveau de volume différent.

## 10. Egalisation

Règle l'égalisation du pad actif (aigus, mediums et basses).

## 11. Mode du curseur

Détermine l'action du curseur sur la lecture du sample (Vitesse/Master Tempo).

## 12. Pitch range

Modifie l'amplitude du curseur de Vitesse/Master Tempo. Cliquez dessus pour la modifier de 6%, 10%, 16% et 100%. Cette option accroît la précision du curseur de pitch.

## 13. Curseur de Vitesse / Master Tempo

- ❖ *Vitesse* : Modifie la vitesse et la tonalité.
- ❖ *Master Tempo* : Modifie la vitesse mais pas la tonalité.

## 14. Tonalité (Key)

Permet de modifier la tonalité du sample à vitesse constante.

## 15. Affichage de la tonalité (Key)

Affiche la tonalité du sample.

## 16. Informations

Affiche des informations sur le sample actif.

## 17. Position de lecture du sample

Affiche autour du pad la position de lecture du sample.

## 18. Pad

Pour lire un sample, faites un clic gauche sur le pad. Si l'option de verrouillage est activée, faites un clic droit sur le pad pour arrêter la lecture. Vous pouvez également faire glisser des samples sur le pad.

👍 Venez visiter notre forum pour visionner les vidéos tuto sur les fonctions du sampleur [http://www.mixvibes.com/site/pagefr/page.php?x=videotuto\\_prosamplerbasic](http://www.mixvibes.com/site/pagefr/page.php?x=videotuto_prosamplerbasic).

👍 Pour choisir le nombre de pad du sampleur (4, 8, 12 ou 16), allez dans [Préférences > Options > Généralités].

👍 Pour enregistrer en \*.wav le sample d'un pad cliquez droit dans la zone du pad et sélectionnez 'Enregistrer'. Ce fichier se place automatiquement à la fin de votre base des média et vous pouvez le retrouver dans le répertoire MIXVIBES®.

## 5.2. Importation d'un sample

Il existe plusieurs façons de charger un sample dans le sampleur. Vous avez la possibilité de charger un sample à partir d'un média de votre base des média ou de l'Explorateur, en glissant puis en déposant le média sur l'un des pad de votre choix. Vous pouvez également directement créer un sample à partir d'une partie d'un média chargé dans un de vos lecteurs. En effet, que le lecteur soit en cours de lecture ou non, il vous est possible d'envoyer vers le sampleur une partie de votre média. Il vous faudra évidemment définir le début du sample ainsi que sa longueur.

Pour définir un tel sample, la manière dépendra de ce que vous souhaitez obtenir :

- ❖ Créez une boucle de votre média à l'aide du lecteur. Assurez que la fonction boucle automatique est activée.
- ❖ Positionnez votre tête de lecture à l'endroit où vous souhaitez définir le début de votre sample, en vous assurant que la fonction boucle automatique n'est pas activée. Choisissez ensuite la longueur de votre sample en nombre de beats (bouton Beat du lecteur).

Un simple clic sur le bouton 'send' transmettra ensuite au sampleur le sample que vous venez de définir, en le plaçant dans le premier pad disponible.

👉 Venez visiter notre forum pour télécharger des skins avec des sampleurs en 8x2 (8 colonnes et 2 lignes) <http://forum.mixvibes.com/downloads.php?cat=34>.

👉 Pour créer une session de sampleur, il suffit de placer vos fichiers audio dans le dossier 'samples' de votre répertoire MIXVIBES®, puis de glisser/déposer ces fichiers à partir de la fenêtre Explorateur dans les pads du sampleur. Les sessions de sampleur peuvent être enregistrées et ouvertes en sélectionnant dans [Fichier/Session de Sampleur] 'Enregistrer sous...' ou 'Ouvrir'. Venez visiter notre forum pour télécharger des samples et des sessions de sampleur <http://forum.mixvibes.com/downloads.php?cat=30>.

## 6. PRESENTATION DES MENUS

### 6.1. Menu Fichier



**Base des Média > Nouvelle Base des Média** : permet de créer une nouvelle Base des Média.  
**Base des Média > Ouvrir** : permet de charger une Base des Média (\*.vib) préalablement sauvegardée.

**Base des Média > Enregistrer** : permet de sauvegarder une Base des Média afin de la retrouver ultérieurement.

**Base des Média > Enregistrer sous** : permet de sauvegarder une Base des Média sous un nom différent afin de la retrouver ultérieurement.

**Base des Média > Importer une bibliothèque iTunes** : permet d'importer directement une bibliothèque iTunes.

**Base des Média > Importer une bibliothèque WMP** : permet d'importer directement une bibliothèque Windows Media Player.

**Base des Média > Importer une bibliothèque Serato** : permet d'importer directement une bibliothèque Serato.



**Playliste > Importer** : permet d'importer des playlists à partir de fichiers \*.m3u ou \*.txt.

**Playliste > Exporter** : permet de sauvegarder une playliste au format \*.m3u ou \*.txt.



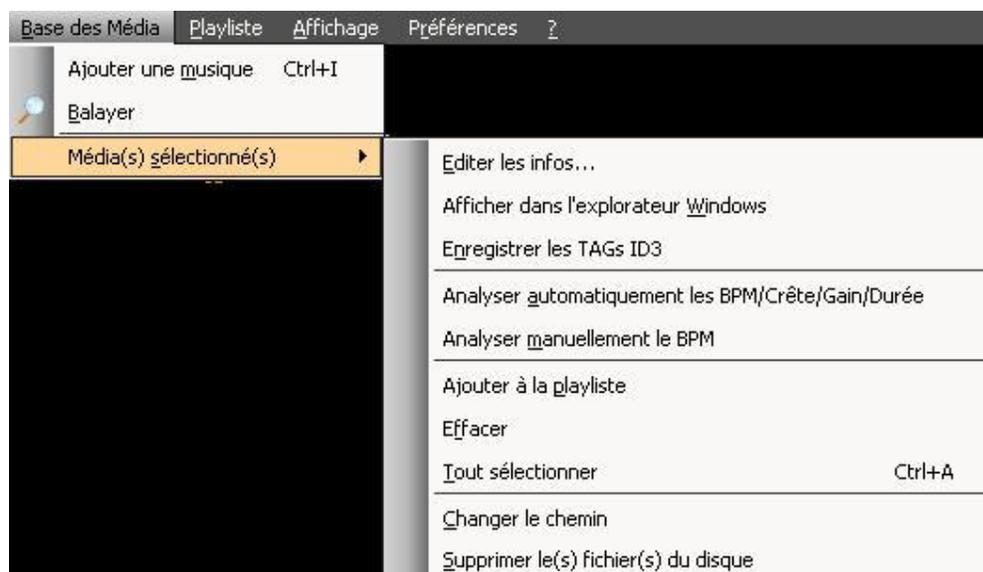
**Session de Sampleur > Ouvrir** : permet de charger une Session de Sampleur (\*.vibs) préalablement sauvegardée.

**Session de Sampleur > Enregistrer sous** : permet de sauvegarder une Session de Sampleur sous un nom différent afin de la retrouver ultérieurement.

**Fichiers récents** : permet de charger rapidement les Bases des Média récentes.

**Quitter** : permet de fermer MIXVIBES®.

## 6.2. Menu Base de Média



**Ajouter une musique** : permet d'ouvrir un fichier audio et de l'ajouter dans la Base des Média.

**Balayer** : permet de balayer un disque dur ou un dossier pour ajouter des fichiers à la Base des Média.

**Média(s) sélectionné(s) > Editer les infos...** : permet d'éditer les informations relatives au média sélectionné dans la Base Média (notamment les TAGs).

**Média(s) sélectionné(s) > Afficher dans l'explorateur Windows** : permet d'afficher le répertoire dans lequel le média se trouve.

**Média(s) sélectionné(s) > Enregistrer les TAGs ID3** : permet de sauvegarder toutes les informations d'un média au sein de son fichier s'il est au format \*.mp3.

**Média(s) sélectionné(s) > Analyser automatiquement les BPM/Crête/Gain/Durée** : permet d'analyser les BPM/Crêtes/Gain/Durée du média. Par défaut, chaque média est automatiquement analysé lors de son premier chargement dans un lecteur.

**Média(s) sélectionné(s) > Analyser manuellement le BPM** : permet d'ouvrir l'assistant de calcul manuel du tempo. Vous pouvez en outre cliquer sur la barre Espace au tempo de la musique : plus vous cliquez au tempo, plus la valeur du BPM sera précise.

**Média(s) sélectionné(s) > Ajouter à la playliste** : permet d'ajouter à la playliste le média sélectionné dans la Base des Média.

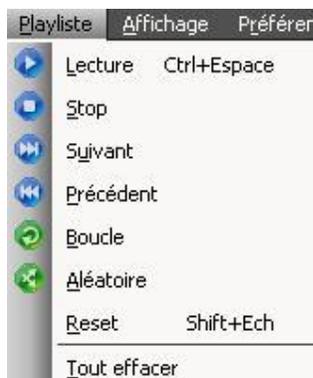
**Média(s) sélectionné(s) > Effacer** : permet de retirer le média sélectionné de la Base des Média.

**Média(s) sélectionné(s) > Tout sélectionner** : permet de sélectionner la totalité des média contenus dans la Base des Média.

**Média(s) sélectionné(s) > Changer le chemin** : permet de changer le chemin d'accès (répertoire sur le disque dur) du média sélectionné.

**Média(s) sélectionné(s) > Supprimer le(s) fichier(s) du disque** : permet de supprimer le média sélectionné de la Base des Média ainsi que leurs fichiers sur le disque dur. Le fichier est alors définitivement supprimé de votre disque dur.

## 6.3. Menu Playliste



**Lecture** : permet de lancer la lecture de la playliste.

**Stop** : permet d'arrêter la lecture de la playliste.

**Suivant** : permet de charger et de lire le morceau suivant de la playliste.

**Précédent** : permet de charger et de lire le morceau précédant de la playliste.

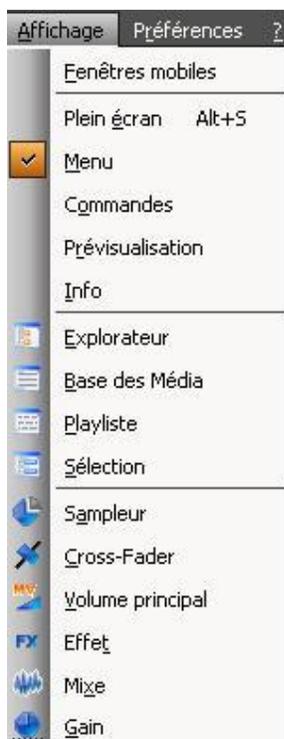
**Boucle** : permet de lire la playliste en boucle.

**Aléatoire** : permet de lire les média de la playliste dans un ordre aléatoire.

**Reset** : permet de stopper immédiatement les lectures en cours et vide les lecteurs de leur média.

**Tout effacer** : permet de retirer tous les média présent dans la playliste.

## 6.4. Menu Affichage



**Fenêtres mobiles** : permet d'autoriser/interdire une réorganisation avancée des différentes fenêtres et d'afficher/masquer la barre de titre des fenêtres de gestion des médias.

**Plein écran** : permet de basculer l'affichage en mode « plein écran ».

**Menu** : permet d'afficher/masquer la barre des menus. Pour afficher la barre des menus si elle est masquée il faut l'activer en effectuant un clic droit dans une zone libre de l'écran.

**Commandes** : permet d'afficher/masquer la barre d'outils.

**Prévisualisation** : permet d'afficher/masquer la prévisualisation.

**Info** : permet d'afficher/masquer la barre d'info.

**Explorateur** : permet d'afficher/masquer l'explorateur.

**Base des Média** : permet d'afficher/masquer la Base des Média.

**Playliste** : permet d'afficher/masquer la playliste.

**Sélection** : permet d'afficher/masquer la fenêtre sélection.

**Sampleur** : permet d'afficher/masquer le sampleur.

**Cross-Fader** : permet d'afficher/masquer le cross-fader.

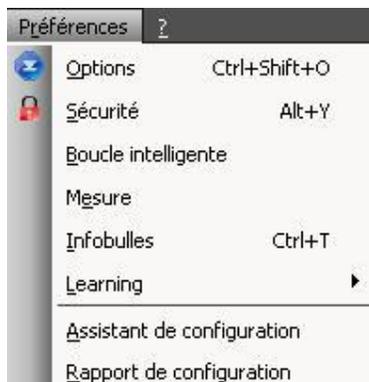
**Volume principal** : permet d'afficher/masquer le volume principal.

**Effet** : permet d'afficher/masquer le rack d'effet.

**Mix** : permet d'afficher/masquer le rack mix.

**Gain** : permet d'afficher/masquer le rack gain.

## 6.5. Menu Préférences



**Options** : permet d'accéder aux options de configuration du logiciel - *détaillées plus loin dans ce manuel* -.

**Sécurité** : permet d'autoriser/interdire le chargement de média dans un lecteur en cours de lecture, des clics droits dans l'interface et l'enregistrement des TAGs ID3.

**Boucle intelligente** : permet d'activer/désactiver la localisation des points d'entrée et de sortie d'une boucle manuelle (loop in/out) exactement sur les beat les plus proches.

**Mesure** : permet d'afficher/masquer les mesures dans les lecteurs et dans le rack mix.

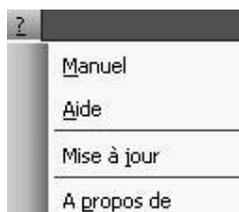
**Infobulles** : permet d'afficher/masquer les infobulles.

**Learning** : permet d'activer/désactiver le mode learning - *détaillé plus loin dans ce manuel* -.

**Assistant de configuration** : permet de lancer l'assistant de configuration pour configurer votre installation audio ou vos platines vinyles de manière simple et rapide.

**Rapport de configuration** : permet de générer un fichier texte décrivant la configuration actuelle de votre système et de votre MIXVIBES®. Il est utile en cas de dépannage.

## 6.6. Menu ?



**Manuel** : permet de lancer le manuel d'utilisation.

**Aide** : permet de se connecter au forum MIXVIBES® <http://forum.mixvibes.com/>.

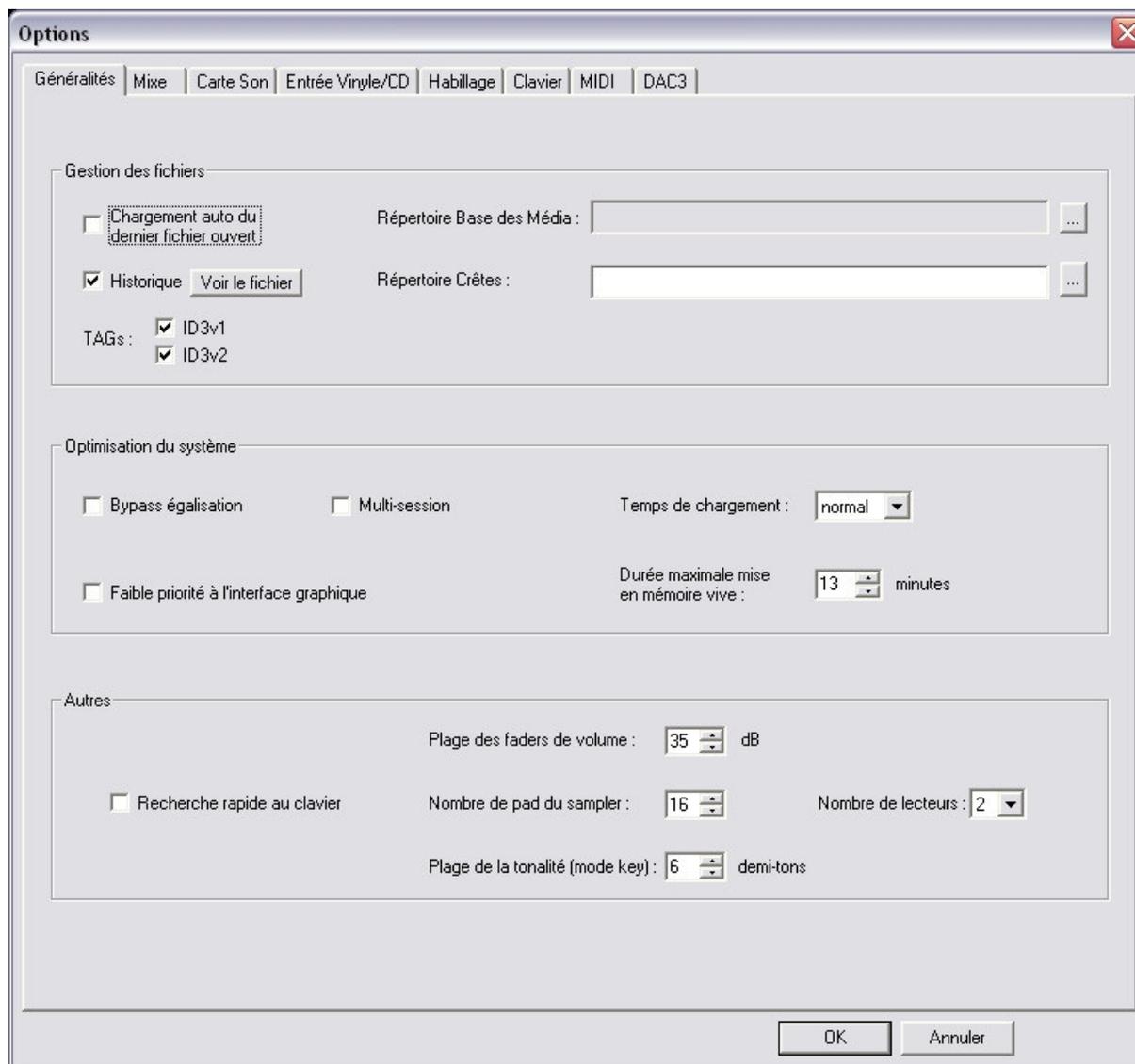
**Mise à jour** : permet de se connecter au centre de téléchargement du forum MIXVIBES® <http://forum.mixvibes.com/downloads.php>. Il faut préalablement être inscrit sur le forum pour avoir accès aux mises à jour.

**À propos de** : permet d'afficher la version du logiciel que vous utilisez.

## 7. REGLAGES/OPTIONS

L'écran d'options permet de consulter/modifier certains paramètres du logiciel. Vous pouvez atteindre ce menu en choisissant [Préférences > Options].

### 7.1. Généralités



#### ❖ Gestion des fichiers

**Chargement auto du dernier fichier ouvert** : permet de charger automatiquement le dernier média en lecture et la dernière Base des Média ouverte au lancement de MIXVIBES®.

**Historique** : permet de mémoriser l'historique des fichiers joués lors d'une session MIXVIBES®. Cliquer sur **Voir le fichier** pour accéder à l'historique.

**TAGs** : permet de choisir quelle version de balise ID3 (stockage des informations d'un média dans son fichier .mp3) on souhaite utiliser, cocher ID3v1 pour les tags version 1, ID3v2 pour les tags version 2.

**Répertoire Base des Média** : permet de définir un répertoire dans lequel la Base des Média doit être enregistrée.

**Répertoire Crêtes** : permet de choisir un répertoire autre que le répertoire par défaut (C:\Program Files\MixVibesProducer\Peak) pour stocker les fichiers crêtes (.vpk).

❖ *Optimisation du système*

**Bypass égalisation** : permet de désactiver tous les réglages d'égalisation propres au signal audio en sortie.

**Faible priorité à l'interface graphique** : permet de limiter les risques de coupure de son en cas de surcharge graphique, mais peut entraîner un affichage moins fluide. A vous de choisir si vous désirez privilégier l'affichage ou le son.

 Cocher cette case, l'utilisateur de MIXVIBES® donne en effet, a priori, plus d'importance au son qu'à l'affichage.

**Multi-session** : permet d'ouvrir plusieurs sessions de MIXVIBES® simultanément.

**Temps de chargement** : permet de choisir le type de chargement souhaité pour le média.

**Durée maximale mise en mémoire vive** : permet de définir la durée maximale (en minutes) de données audio que MIXVIBES® est autorisé à stocker en mémoire vive (RAM) lorsqu'un média est chargé dans un lecteur.

❖ *Autres*

**Recherche rapide au clavier** : permet d'activer la recherche rapide dans la Base des Média. Si cette fonction est activée, toutes les touches du fichier clavier ne fonctionneront pas.

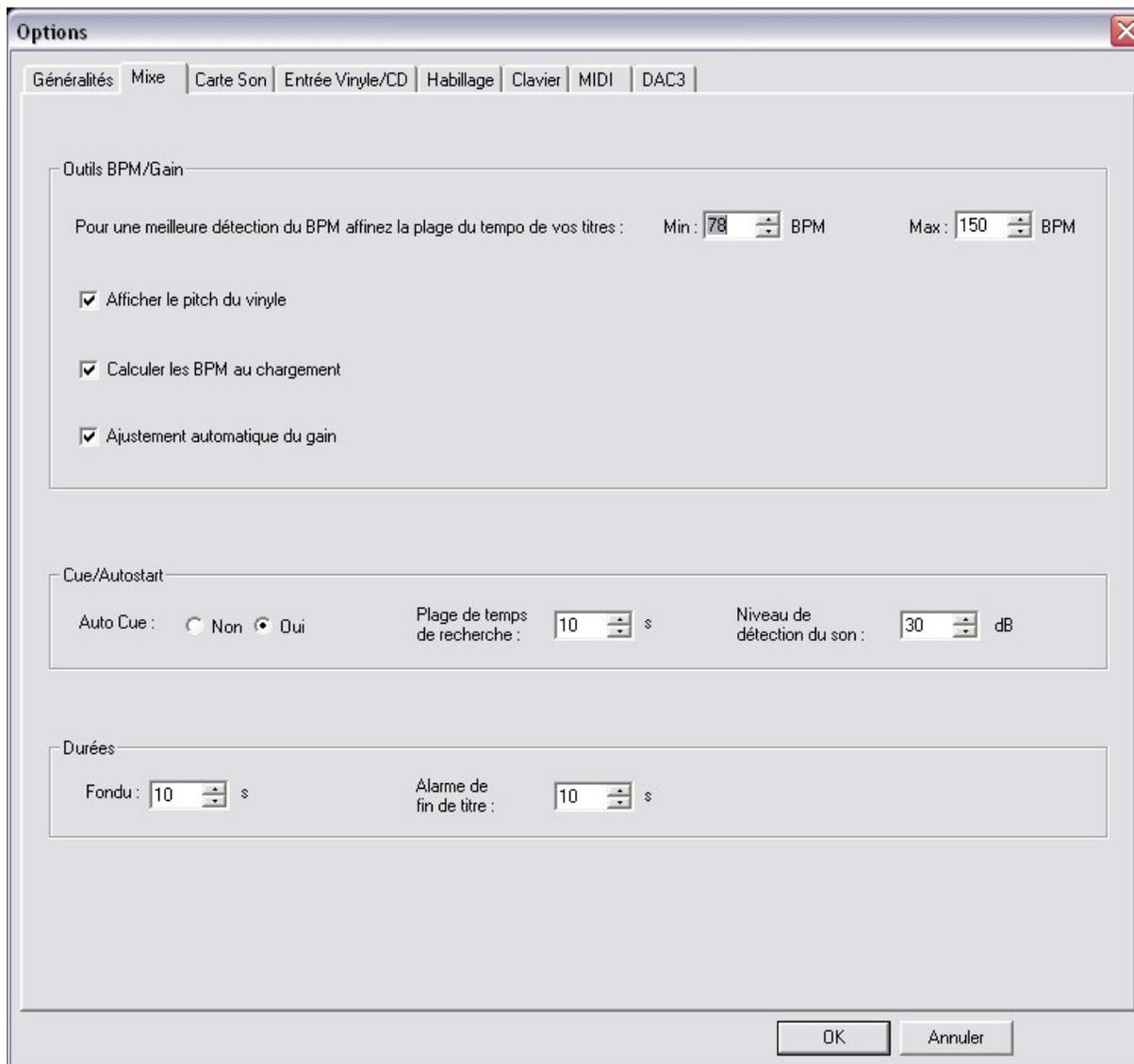
**Plage des faders de volume** : permet de régler la course des curseurs de volume, en dB (décibels). Ex : Plage des curseurs de volume = 35 dB ➔ l'écart entre le volume minimum et le volume maximum est de 35 dB (-35dB à 0dB).

**Nombre de pad du sampleur** : choisir le nombre de pad du sampleur (4, 8, 12 ou 16).

**Plage de la tonalité (mode key)** : permet de régler les valeurs extrêmes du mode tonalité (en demi-tons). Ex : Plage de la tonalité = 6 ➔ variation de  $\pm 6$  demi-tons ( $\frac{1}{2}$  octave) maximum.

**Nombre de lecteurs** : permet d'afficher deux ou trois lecteurs.

## 7.2. Mixe



### 🔧 Outils BPM/Gain

**Pour une meilleure détection du BPM affinez la plage du tempo de vos titres** : permet de définir la gamme de valeurs autorisées pour la détection du tempo lors de l'analyse d'un média. En effet, l'algorithme de détection du tempo peut rencontrer des difficultés à différencier deux tempo multiples l'un de l'autre (60 BPM et 120 BPM par exemple). Dans ce cas, MIXVIBES® choisira la seule valeur comprise dans l'intervalle de valeurs autorisées, à savoir, ici, 120 BPM.

👉 La détection du tempo est d'autant plus efficace que la gamme de valeurs est réduite. Ne négligez pas ce paramètre. Tous les styles de musiques ont des tempos « classiques » ou couramment utilisés, vous pouvez facilement trouver des informations à ce sujet sur Internet.

**Afficher le pitch du vinyle** : permet l'affichage du pitch de la platine vinyle/CD.

**Calculer les BPM au chargement** : permet d'activer le calcul du tempo d'un média lors de son chargement sur un lecteur. Cette option rend le chargement d'un média plus lent. En

fonction de votre matériel (rapidité du processeur, quantité de mémoire vive), elle peut entraîner des saccades dans la lecture audio et/ou dans l'affichage durant le chargement.

Note : le calcul des crêtes est indispensable à l'utilisation des fonctions de synchronisation automatique du tempo.

**Ajustement automatique du gain** : permet d'activer le réglage automatique du gain au chargement d'un média (permet d'éviter la saturation au niveau du lecteur).

#### ❖ *Cue/Autostart*

**Auto Cue** : permet d'activer le placement automatique du point cue lors du chargement d'un média dans un lecteur.

**Plage de temps de recherche** : intervalle de temps (en secondes, depuis le début du morceau) dans lequel MIXVIBES® va chercher à placer le point cue si l'option précédente est activée.

**Niveau de détection du son** : seuil de détection en dB (décibels) du point cue.

 MIXVIBES® choisira pour point cue le premier instant, dans l'intervalle fixé (ex. 10 secondes), pour lequel le signal audio dépasse le seuil (ex. 30dB).

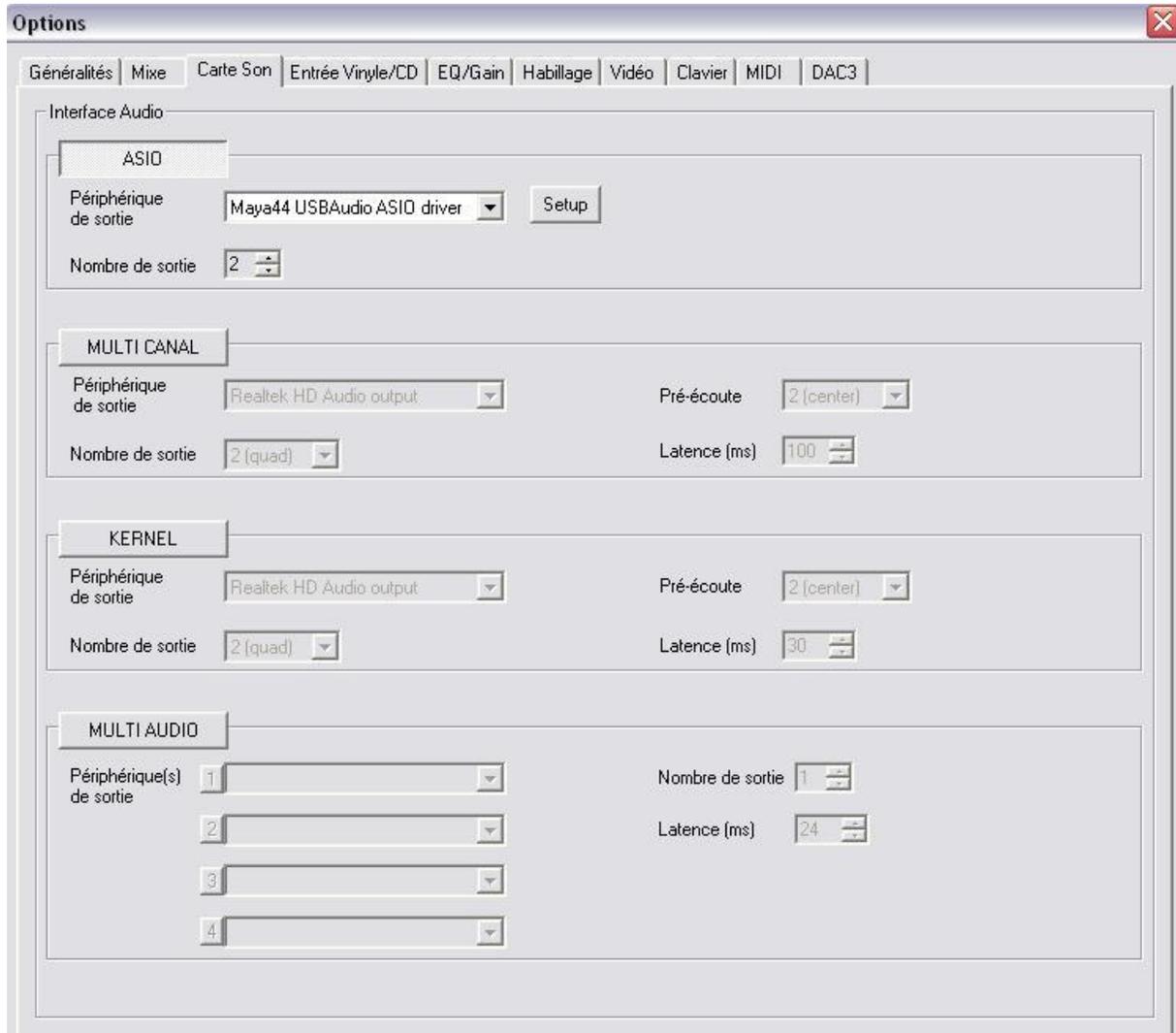
#### ❖ *Durées*

**Fondu** : durée (en secondes) des fondus enchaînés dans le cas de lecture des playlists automatisées.

**Alarme de fin de titre** : temps restant minimum autorisé (en secondes) avant le déclenchement de l'alerte de fin de morceau.

 Ici MIXVIBES® déclenchera l'alerte sur un lecteur lorsque la lecture de son média entamera les 10 dernières secondes.

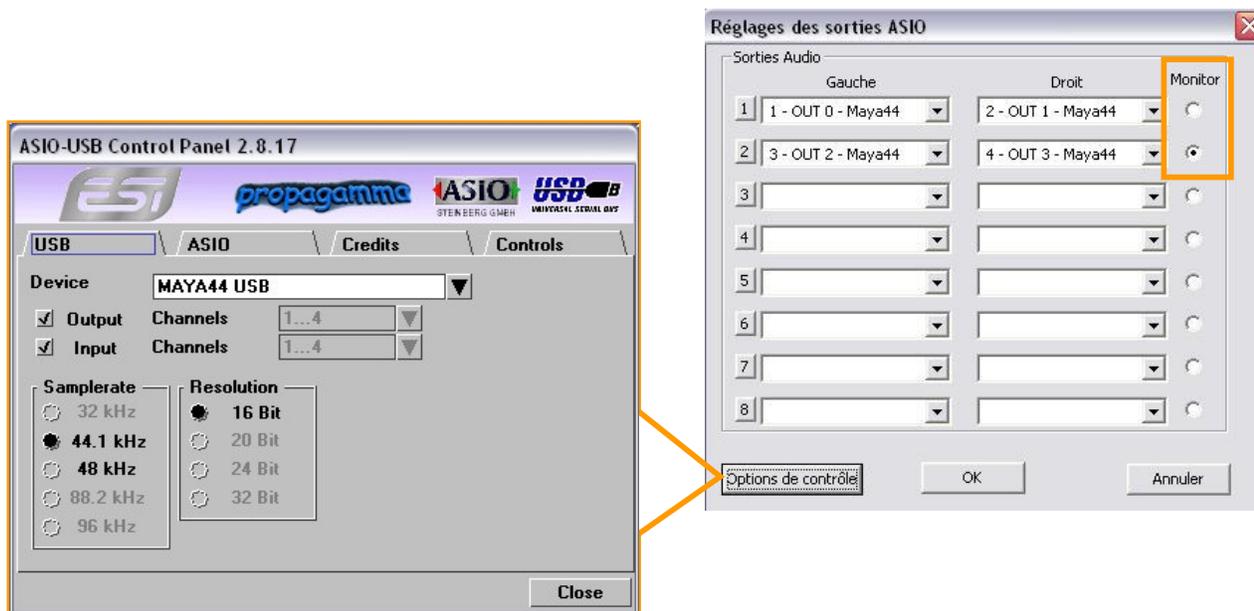
## 7.3. Carte son



Ce menu vous permet de définir le matériel audio à utiliser dans l'application MIXVIBES®. Vous pouvez également définir le nombre de périphériques, de sorties ainsi que le temps de latence.

 En fonction de votre matériel, un temps de latence trop faible peut altérer la lecture des médias. Si vous rencontrez des coupures de son, augmentez progressivement la latence jusqu'à ce que le problème soit résolu. Si vous ressentez un décalage trop important entre vos actions dans MIXVIBES® et leur effet sur le son, réduisez-la.

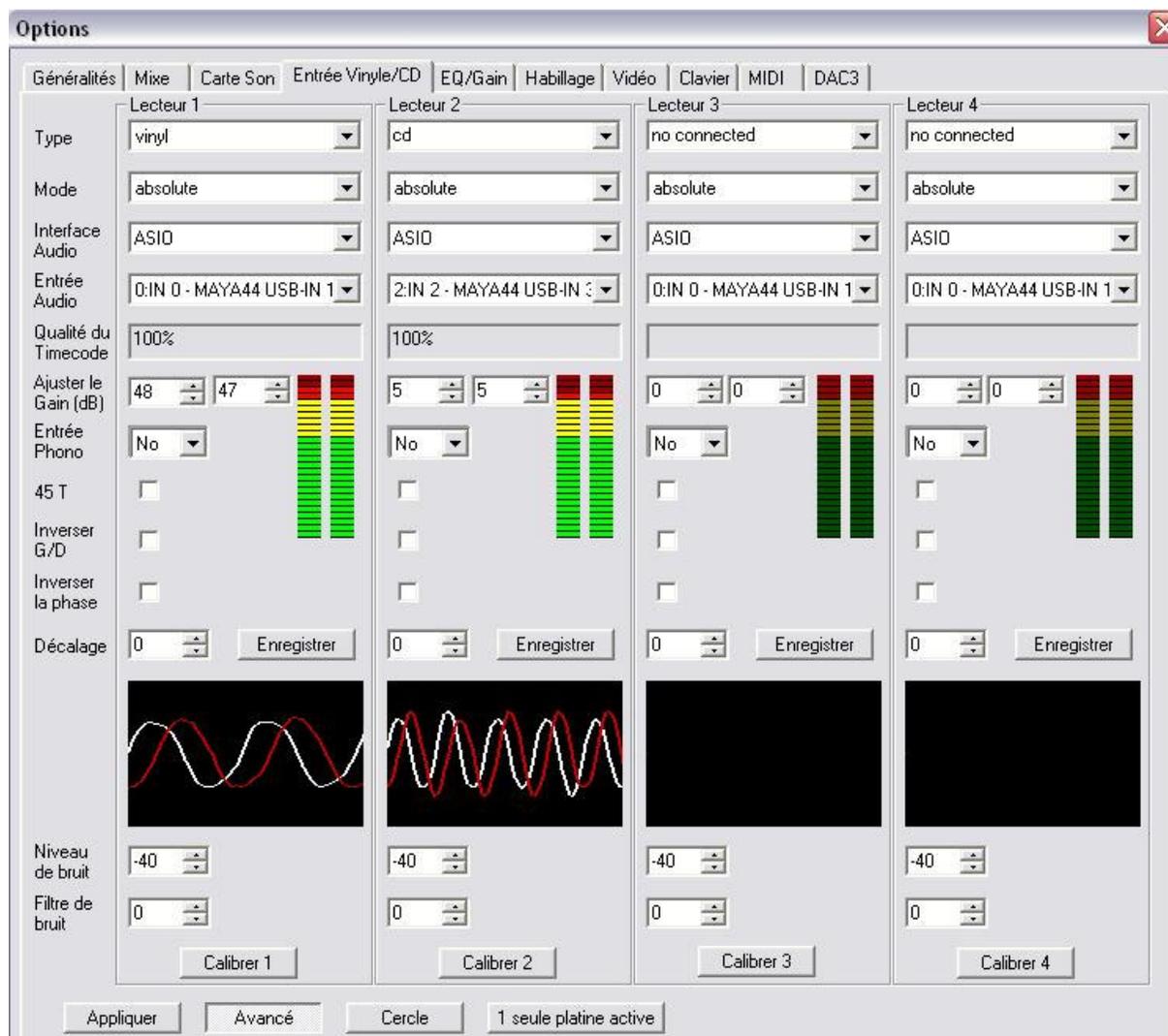
En mode ASIO, en pressant le bouton **setup** vous pouvez sélectionner les sorties audio puis accéder au panneau de contrôle du pilote de votre carte son.



👍 Vous pouvez également configurer la pré-écoute (monitoring) : ceci est utile si vous n'utilisez pas de table de mixage externe. Dans l'exemple ci-dessous, la sortie 1/2 de votre carte son se branchent dans l'entrée MASTER de votre système de son et la sortie 3/4 est utilisée pour brancher votre casque. Il vous reste ainsi à configurer vos lecteurs sur la sortie 1 puis de cliquer sur le bouton monitoring pour pré-écouter un média dans le lecteur souhaité.



## 7.4. Entrée Vinyle/CD



**Type** : permet de spécifier quel type de disque de contrôle est connecté au lecteur (vinyle ou CD de contrôle).

**Mode** : permet de choisir le mode de control (voir le chapitre concernant les 'commandes du lecteur').

**Interface audio** : permet de sélectionner l'interface audio.

**Entrée audio** : permet de choisir les entrées audio de votre carte son.

**Qualité du timecode** : permet d'afficher la qualité de signal du timecode. Le pourcentage doit être supérieur à 90%. Une aiguille sale ou usée peut causer des fluctuations ou un pourcentage de qualité faible.

**Ajuster le gain** : permet de régler la valeur en décibels du signal d'entrée pour les côtés gauche et droite. La barre de DEL virtuelle sert d'affichage de saturation et doit atteindre le niveau rouge. Cette valeur ne doit être modifiée manuellement qu'en cas de dépannage. Avec l'assistant de configuration, la valeur de gain optimale est configurée automatiquement.

**Entrée phono** : permet d'émuler un préamp RIAA.



*La MAYA 44 SE ne possède pas de préamp RIAA, il faut donc préciser 'No' (à part si votre platine vinyle possède un préamp phono intégré).*

**45T** : permet de spécifier si la vitesse de la platine est de 45T.

**Inverser G/D** : permet de supprimer une inversion des câbles gauche et droit de votre platine.

**Inverser la phase** : certaines cellules créent une inversion de phase (détectée par MIXVIBES® automatiquement lors d'un assistant de configuration). Ces cellules nécessitent alors une inversion de phase pour fonctionner correctement.

**Décalage** : permet de définir le point de départ du disque de contrôle. Vous pouvez définir ce point de départ soit en le définissant en millisecondes et en cliquant sur 'Appliquer' soit en positionnant l'aiguille sur la position désirée et en cliquant sur 'Enregistrer' puis 'Appliquer'.

**Niveau de bruit** : si MIXVIBES® continue la lecture quand vous stopper votre platine, vous pouvez augmenter le niveau de bruit (par exemple -35dB alors que la valeur par défaut est de -40dB). Pour une meilleure sensibilité vous pouvez baisser cette valeur (par exemple -45dB).

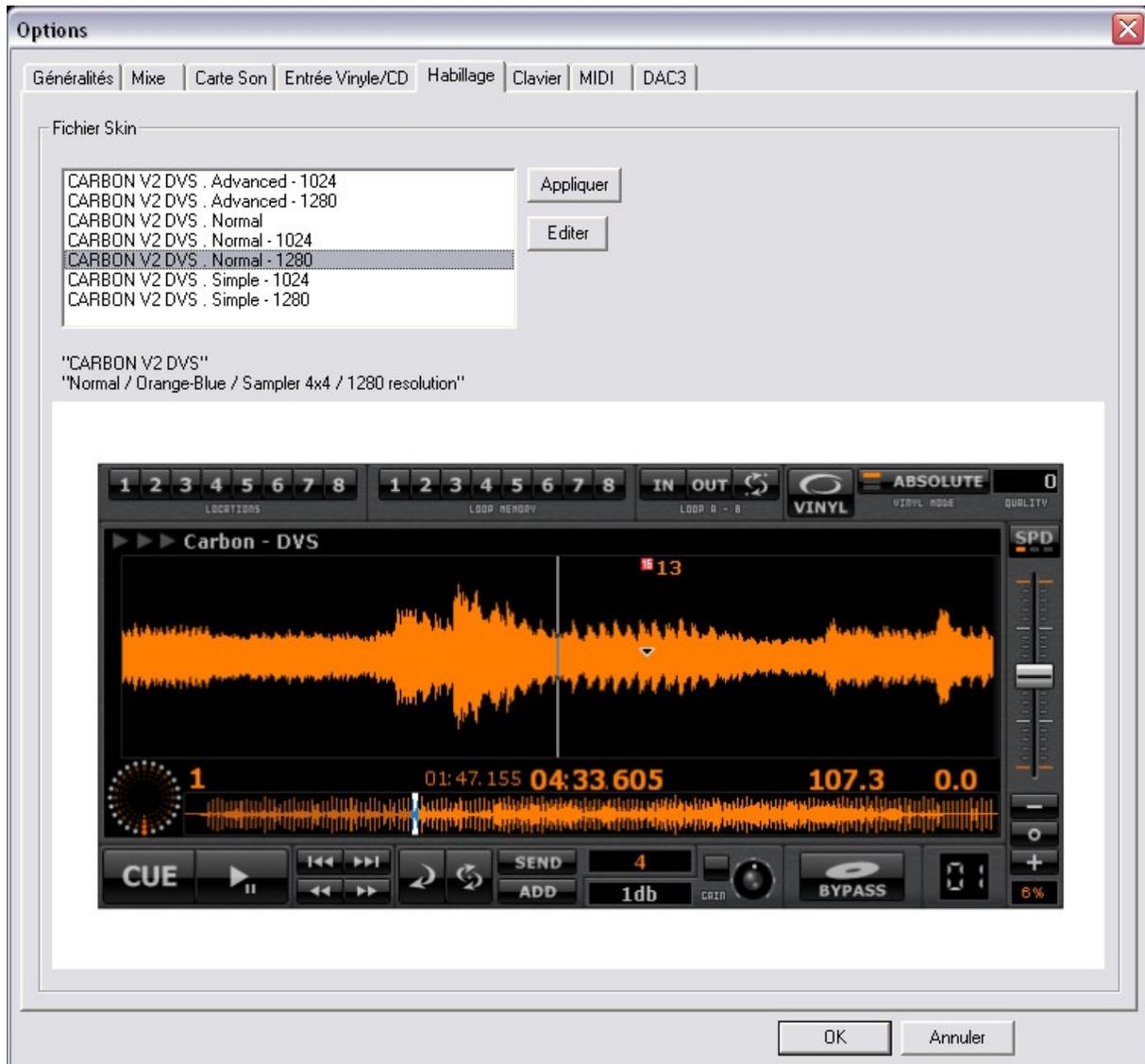
**Filtre de bruit** : si vous avez des problèmes de masse ou autres, vous pouvez augmenter le filtre de bruit (par exemple 0 correspond au niveau normal, 1 au niveau élevé) afin d'améliorer le signal d'entrée. Plus le bruit venant de votre platine est important plus vous devez augmenter la fréquence mais la précision du timecode sera alors affectée.



Les deux dernières valeurs (niveau de bruit et filtre de bruit) sont uniquement destinées au dépannage ou à l'optimisation puisqu'elles sont préconfigurées par MIXVIBES®.

**1 seule platine active** : permet de mixer avec une seule platine en commutant d'une platine à l'autre en changeant de lecteur actif (utilisez la touche tabulation de votre clavier).

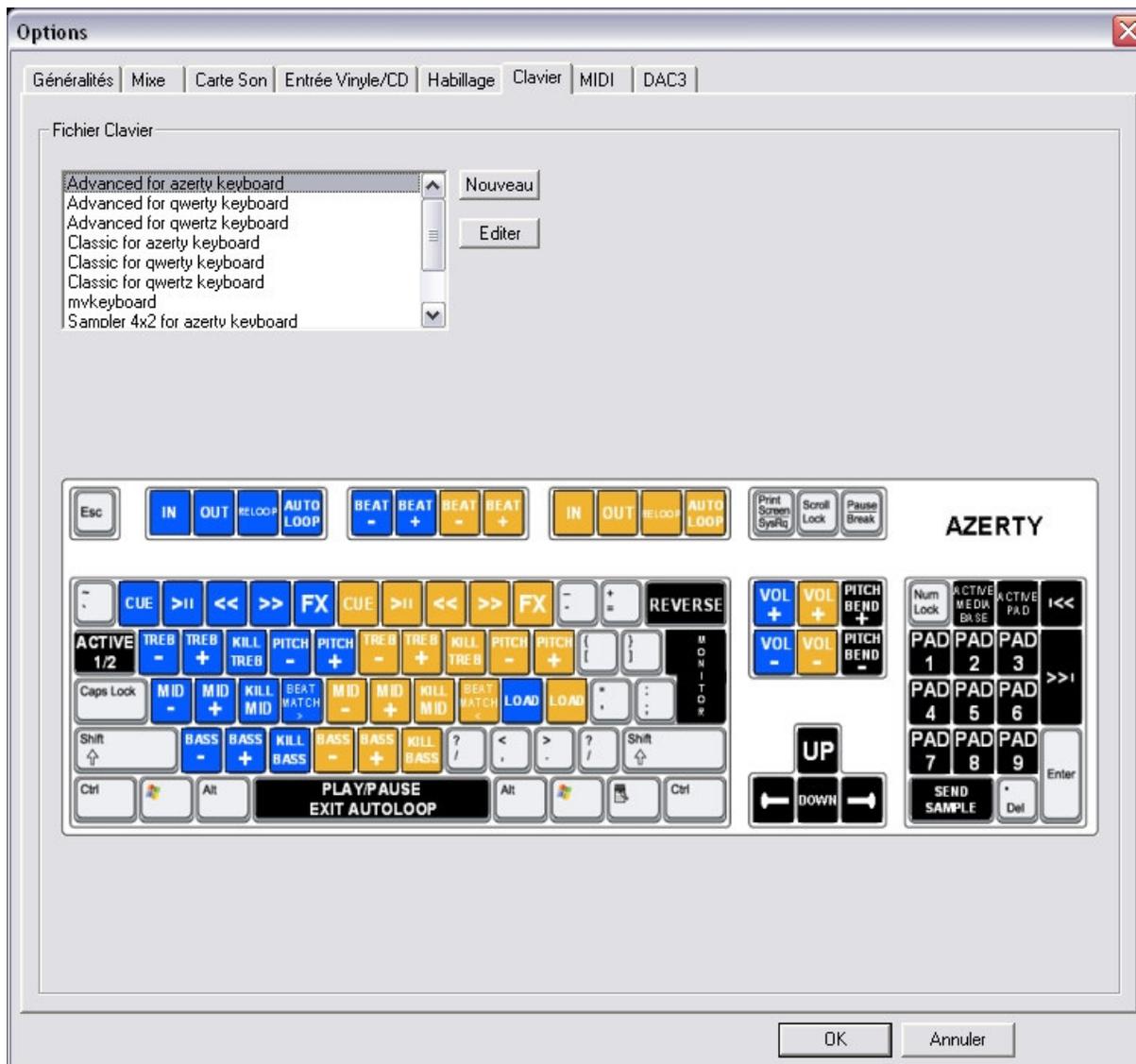
## 7.6. Habillage



Ce menu vous permet de choisir l'habillage (skin) de votre application. Les spécificités de chaque habillage sont décrites dans les commentaires : type, couleurs des formes d'onde, présence d'un mixer, type de sampleur, résolution.

👉 N'hésitez pas à visiter notre forum <http://forum.mixvibes.com/downloads.php?cat=34> pour trouver d'autres habillages.

## 7.8. Clavier



Consultez ici les raccourcis configurés pour MIXVIBES®. Ce logiciel favorise les commandes à la souris, mais vous pouvez également utiliser des raccourcis clavier. Vous pouvez trouver plusieurs configurations de clavier, recommandés pour un usage facilité de MIXVIBES®. Si vous le souhaitez, vous pouvez aussi créer votre propre configuration personnalisée.

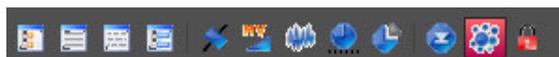
 Si vous modifiez une configuration pré-enregistrée, vous ne pourrez pas revenir en arrière.

### Clavier Learning

Cette fonctionnalité de MIXVIBES® vous permet d'associer le logiciel et votre clavier en quelques secondes, en plaçant votre souris sur un bouton du lecteur et en appuyant sur la touche du clavier souhaitée.

Tout d'abord, créer un nouveau fichier clavier en cliquant sur 'Nouveau' dans le menu d'option pour clavier, renommer le et cliquez sur 'OK' pour quitter le menu.

Dans la barre de commande, activez le bouton Learning comme montré ci-dessous :



Pour associer une touche, suivez les instructions suivantes :

- Placez votre souris sur le bouton du lecteur MIXVIBES® : le bouton est alors en surbrillance.



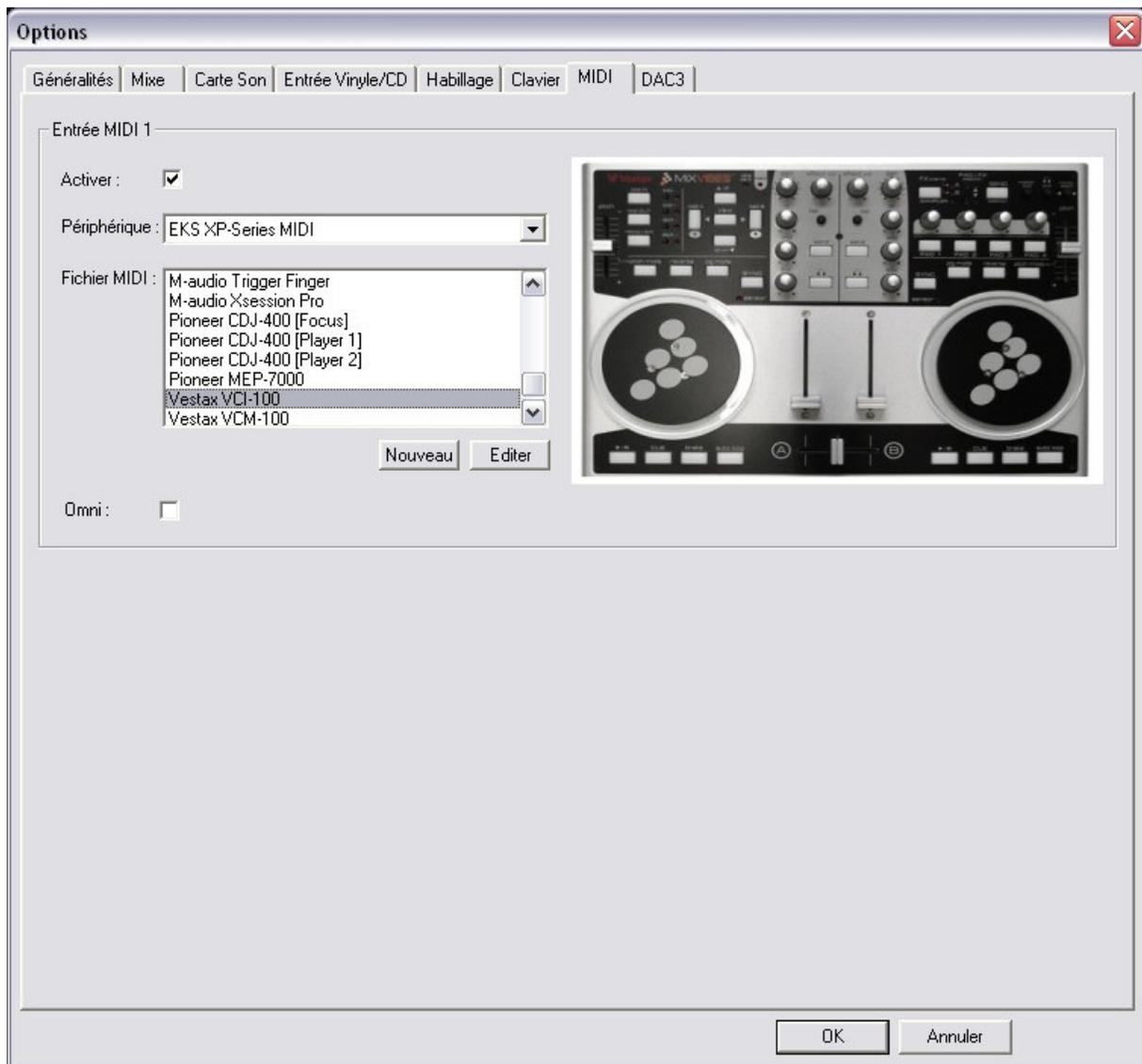
- Appuyez sur la touche du clavier souhaitée.
- La touché est à présent associée. Répétez l'opération pour les autres boutons.
- Après avoir terminé, désactivez la fonction Learning à partir de la barre de commande. Vérifiez grâce au bouton 'Editer' du menu clavier que vos changements ont bien été sauvegardés.

 *Tous les boutons ne peuvent pas être associés grâce au Learning.*

 Vous pouvez utiliser le clavier pour positionner ou repositionner un point de location en tapant CTRL+F1 pour la location 1 du lecteur actif par exemple. De même vous pouvez taper SHIFT+F1 pour aller à la location 1 du lecteur actif.

 Les fichiers claviers préconfigurés se trouvent dans le répertoire keyboard de MixVibes (C:\Program Files\MixVibesDVS\Keyboard).

## 7.9. Midi



MIXVIBES® peut être contrôlé par des appareils MIDI. Vous ne pouvez utiliser qu'un seul contrôleur MIDI à la fois.

**Activer** : permet d'activer le contrôleur MIDI.

**Périphérique** : permet de choisir le périphérique du contrôleur.

**Fichier MIDI** : permet de choisir le fichier MIDI préconfiguré du contrôleur parmi une liste.

👉 N'hésitez pas à visiter notre forum <http://forum.mixvibes.com/downloads.php?cat=4> pour vérifier si de nouveaux fichiers MIDI préconfigurés sont disponibles.

👉 Les fichiers MIDI préconfigurés se trouvent dans le répertoire MIDI de MixVibes (C:\Program Files\MixVibesDVS\Midi).

**Omni** : permet de recevoir tous les canaux MIDI.

### ❖ *Midi Learning*

Cette fonctionnalité de MIXVIBES® vous permet d'associer le logiciel et votre contrôleur MIDI en quelques secondes, en plaçant votre souris sur un bouton du lecteur et en appuyant sur la touche du contrôleur souhaitée.

Tout d'abord, créer un nouveau fichier MIDI en cliquant sur **Nouveau** dans le menu d'option pour MIDI, renommer le et cliquez sur 'OK' pour quitter le menu.

Dans la barre de commande, activez le bouton Learning comme montré ci-dessous :



Pour associer une touche, suivez les instructions suivantes :

- Placez votre souris sur le bouton du lecteur MIXVIBES® : le bouton est alors en surbrillance.



- Appuyez sur la touche du contrôleur souhaitée.
- La touche est à présent associée. Répétez l'opération pour les autres boutons.
- Après avoir terminé, désactivez la fonction Learning à partir de la barre de commande.
- Vérifiez grâce au bouton **Editer** du menu que vos changements ont bien été sauvegardés.

## 8. ICONES DE COMMANDE



Les commandes peuvent être affichées en sélectionnant **[Affichage/Commandes]** à partir du menu supérieur.

### 8.1. Gérer une Base des Média

- 1 Créer une nouvelle Base des Média.
- 2 Ouvrir une Base des Média existante.
- 3 Importer des médias dans la Base des Média.
- 4 Sauvegarder la Base des Média.



### 8.2. Contrôler la lecture de la Playliste

- 1 Stopper la lecture de la playliste.
- 2 Lancer la lecture de la playliste.
- 3 Activer/Désactiver la lecture en boucle de la playliste.
- 4 Activer/Désactiver la lecture aléatoire de la playliste.
- 5 Charger et lire le média précédent de la playliste.
- 6 Charger et lire le média suivant de la playliste.



### 8.3. Fenêtres

- 1 Afficher/Masquer Explorateur
- 2 Afficher/Masquer Base des Média
- 3 Afficher/Masquer Playliste
- 4 Afficher/Masquer Sélection
- 5 Afficher/Masquer Cross fader
- 6 Afficher/Masquer Rack de volume principal
- 7 Afficher/Masquer Rack Effets
- 8 Afficher/Masquer Rack Mix
- 9 Afficher/Masquer Rack Gain
- 10 Afficher/Masquer Sampleur



### 8.4. Préférences

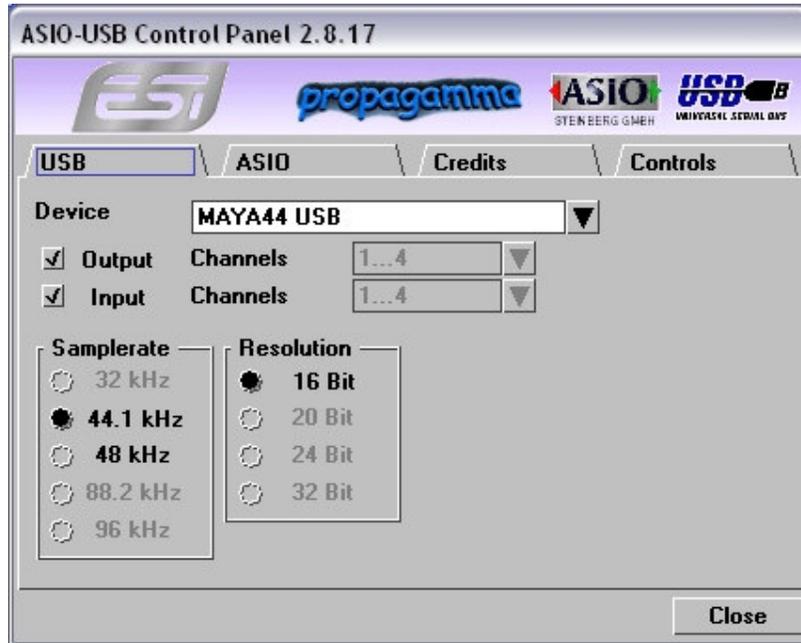
- 1 Ouvrir le menu Options de MIXVIBES®
- 2 Activer/Désactiver la fonction Learning
- 3 Sécurité : mettre en place un verrouillage de sécurité pour empêcher tout changement de morceaux sur un lecteur actif.



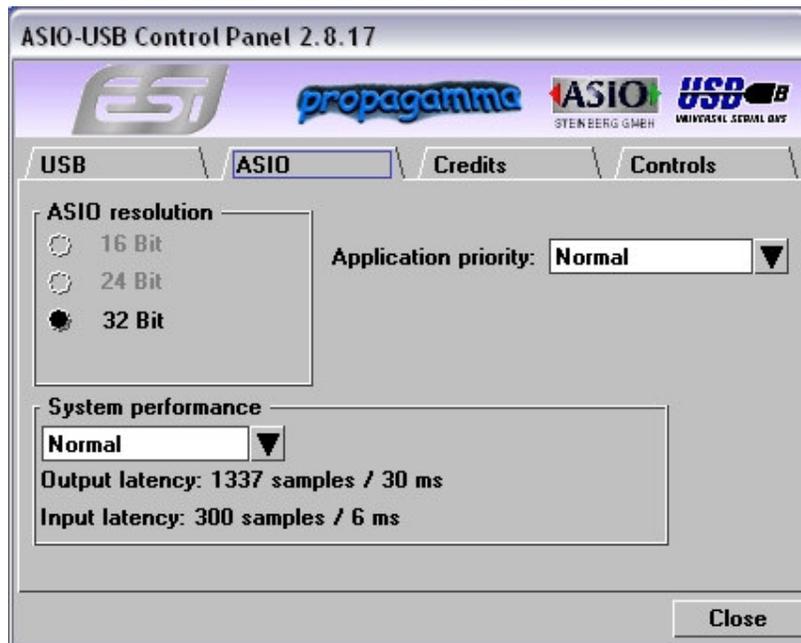
## 9. DESCRIPTION DE LA MAYA 44 SE

### 9.1. Panneau de contrôle de la MAYA 44 SE

Pour accéder au panneau de contrôle de la MAYA 44 SE, ouvrez MIXVIBES® allez dans [Préférences > Options > Carte Son] cliquez sur 'setup' dans le mode ASIO puis 'Options de contrôle'.

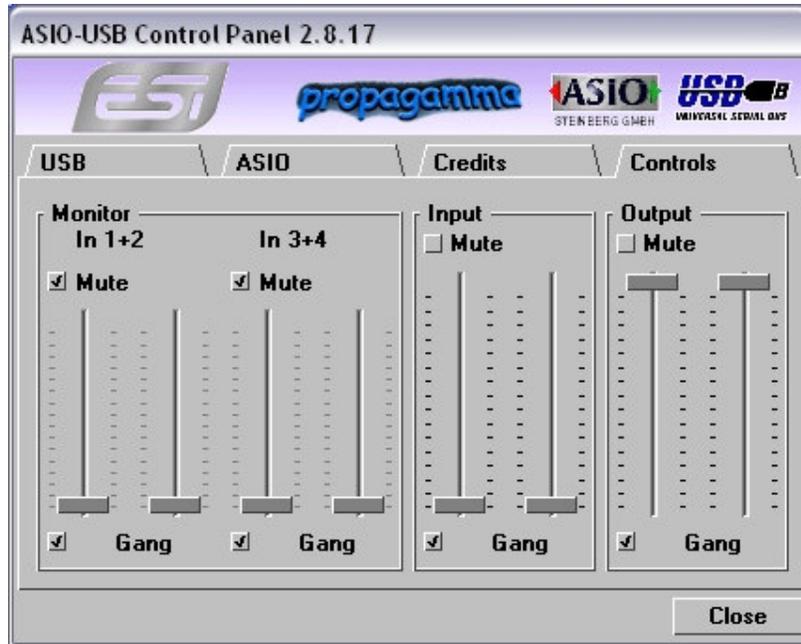


#### 9.1.1. Menu ASIO



*System Performance* permet de changer la taille du buffer et la latence. Attention, des valeurs de samples trop basses peuvent générer des clicks.

## 9.1.2. Menu Controls



### 1. Contrôle des niveaux du monitor

Cette section permet de contrôler le niveau d'entrée du monitor. Vous pouvez 'monitorer' les signaux à travers les entrées 1+2 et 3+4 individuellement et/ou simultanément. Cela n'affectera pas le niveau d'entrée réel de la source. Même si les curseurs sont 'mutés', vous pouvez toujours enregistrer le signal à partir de la source, mais vous ne pourrez pas écouter la source d'entrée à travers la sortie analogique.

### 2. Contrôle des niveaux d'entrée

Cette section permet de contrôler le niveau d'entrée réel. Vous pouvez contrôler les quatre entrées en utilisant les curseurs stéréo.

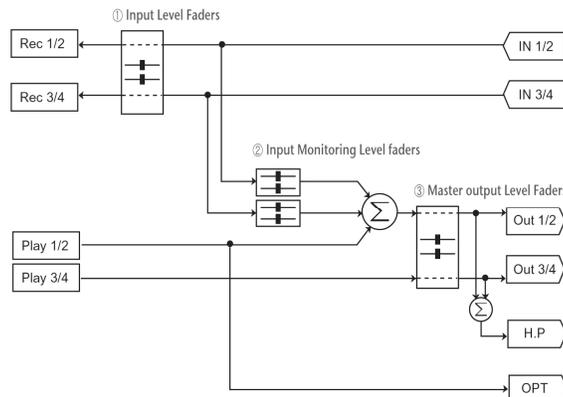
### 3. Contrôle des niveaux de sortie

Cette section permet de contrôler toutes les sorties en utilisant un seul curseur stéréo master, excepté la sortie digitale optique.

Notez que le signal de la sortie casque est un mixe des signaux provenant des sorties 1+2 et 3+4. Notez également que la sortie casque et la sortie digitale optique partagent le même connecteur, i.e. ils ne peuvent pas être utilisés simultanément.

Le mode Gang lie les curseurs gauche et droit de chaque canal ensemble. Ne sélectionnez pas Gang si vous devez contrôler indépendamment les niveaux gauche et droit.

### Bloc-diagramme



## 9.2. Spécifications techniques

### *Interface*

- USB spec version 1.1
- USB audio class spec version 1.0

### *Son analogique*

#### **1. Taux d'échantillonnage**

44.1kHz, 48kHz

#### **2. Entrée Analogique**

- 1) Type de connexion: 4 entrées analogiques  
\* 4 connexions RCA
- 2) Impédance: 10K Ohm

#### **3. Sortie Analogique**

- 1) Type de connexion: 4 sorties analogiques  
\* 4 connexions RCA
- 3) Impédance: 100 Ohm

#### **4. Amplification du casque**

- 1) THD+N/S: -70dB, 0.03% (typical)
- 2) Puissance sortie: 60mW max
- 3) Signal du ratio de bruit: 110dB

### *Son digital*

#### **1. Taux d'échantillonnage**

44.1 kHz, 48 kHz

#### **2. Convertisseur A/D**

- 1) Résolution: 18-bit
- 2) Fréquence Dynamique: 85dBA
- 3) Réponse de Fréquence: 20~20KHz (@ fs=48kHz)

#### **3. Convertisseur D/A**

- 1) Résolution: 20-bit
- 2) Fréquence Dynamique: 87dBA
- 3) Réponse de Fréquence: 20~20KHz (@ fs=48kHz)

#### **4. Sortie digitale**

- 1) Type de connexion: mini branchement à connexion optique
- 2) Format: IEC-958 Consumer (S/PDIF)
- 3) Résolution: 16-Bit
- 4) Taux d'échantillonnage: 44.1 kHz, 48 kHz