

# Un excellent combo *musical!*

Par **MARIO POIRIER**, mpoirier@quebecaudio.com

## Au menu

### Entrées :

Préamplificateur **Rotel** RC-1082 accompagné du  
lecteur de disques compacts **Rotel** RCD-1072

### Plat de résistance : (Je sais, elle est facile)

Amplificateur de puissance **Rotel** RB-1072

### Dessert :

Une superbe paire d'enceintes **Bowers & Wilkins**  
CM-7 au fini érable.

Le tout accompagné de différents CD en harmonie  
avec les choix ci-haut





Pour vous mettre l'eau à la bouche, allons-y avec une description plus détaillée des plats énumérés. Premièrement, un bref historique de la compagnie **Rotel** : en fait, **Rotel** est la propriété de la famille Tachikawa, famille on ne peut plus japonaise et surtout audiophile. L'exigence de la famille Tachikawa est claire : la qualité sans compromis. Les produits **Rotel** sont conçus en Grande-Bretagne. Les composantes de grande qualité sont minutieusement choisies et sélectionnées. Dans l'esprit du Balanced Design Concept si cher à la compagnie, pour tous les réglages, l'oreille est un des instruments privilégiés.

### L'entrée

Alors, en entrée nous avons le préamplificateur **Rotel RC-1082**. Je trouve le *look* de l'ensemble superbe, avec son devant fini aluminium brossé et ses robustes poignées noires. L'appareil fait 432 mm de large par 92 mm de hauteur par 344 mm de profondeur, tout ça pour un poids de 7,5 kg, relativement lourd pour un préamplificateur, pas surprenant si nous tenons compte du généreux transformateur d'entrée. Sur le devant, en commençant par la gauche se trouvent l'interrupteur de mise sous tension ainsi que son témoin lumineux bleu. Directement dessous, nous avons une entrée de type mini jack appelée *Media Player* : ce connecteur est tout à fait commode pour quiconque voudrait y brancher son petit lecteur *iPod* par exemple. Par la suite, juste à côté, nous avons les contrôles de tonalité des fréquences basses et des fréquences hautes, ainsi qu'un interrupteur pour activer ces contrôles en cas de besoin. Au milieu se trouve le gros bouton de contrôle de volume principal agrémenté d'une diode électroluminescente bleue elle aussi. À droite du contrôle de volume se trouve toute une série de petits sélecteurs nous permettant de choisir notre source musicale, chacun de ces sélecteurs est surmonté d'une DEL bleue. L'effet est assez chic et fonctionnel. Le choix d'entrées est comme suit : *Phono, CD, Tuner, Aux1, Aux2, Aux3, Tape 1 et Tape 2*.

À l'arrière maintenant, nous retrouvons une série de connecteurs de types RCA correspondant aux sélecteurs d'entrées du devant. Nous percevons aussi deux séries de connecteurs pouvant alimenter deux amplificateurs ; idéal pour un audiophile qui désirerait faire



un système biamplifié. Pour accompagner le tout, **Rotel** offre une télécommande tout à fait simple à comprendre et des plus agréables à utiliser.

Comme deuxième plat d'entrée, je vous propose le lecteur de disques compacts, le *RCD-1072* de **Rotel**. Lui aussi possède une devanture au fini aluminium avec ses poi-

appareils **Rotel**. À l'arrière au centre, nous avons deux connecteurs RCA qui nous servent d'entrées, de part et d'autre il y a quatre paires de borniers, deux paires pour la gauche et deux paires pour la droite. Très intéressantes, ces paires de borniers puisqu'elles permettent d'y brancher les enceintes en bicâblage. Le *RB-1072* fait à peine 2,1 kg. Il est petit,

« *Lorsqu'arrive le glockenspiel, celui-ci est presque féérique tellement le timbre est précis et léger. Je sens que je vais aimer ce combo Rotel/B&W.* » »

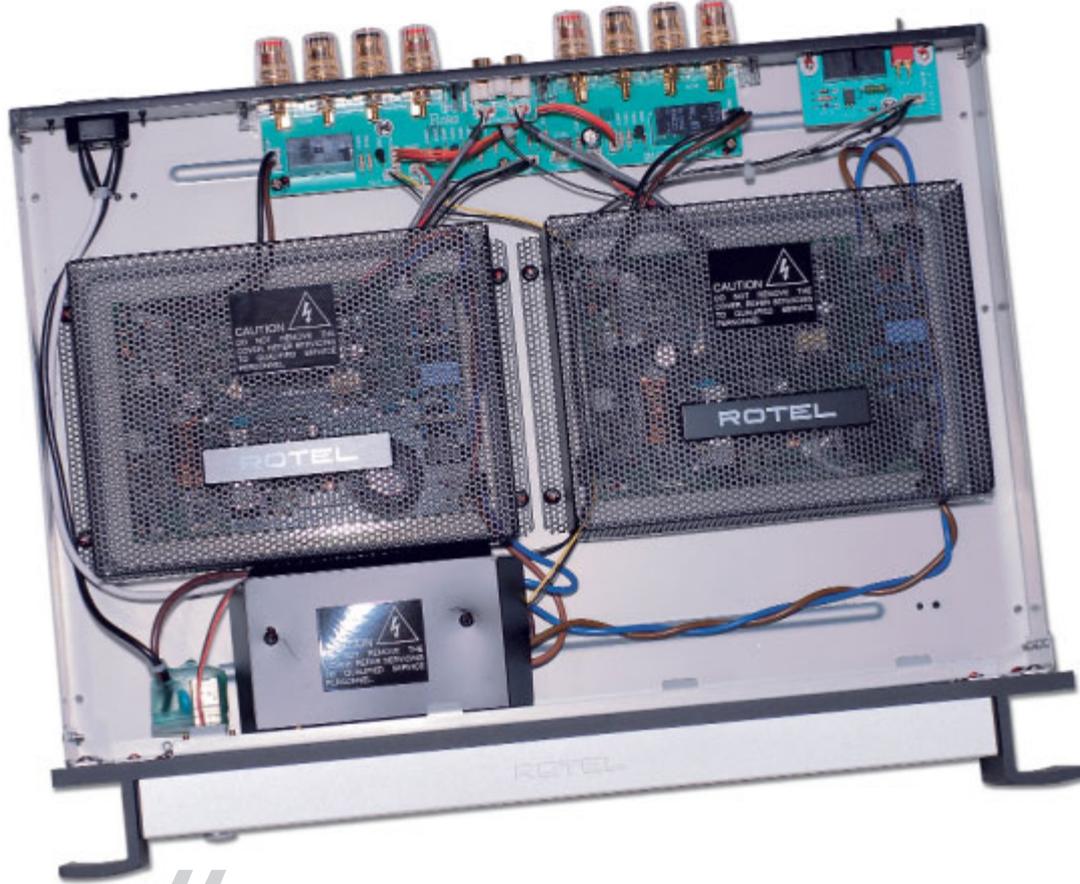
gnées de manipulation noires. À gauche se retrouve le même bouton interrupteur surmonté d'une DEL bleue. Une prise de casque d'écoute se retrouve juste en dessous. Tout de suite à droite, nous avons une série de touches de fonctions permettant de programmer la lecture du disque, soit par programmation déterminée, soit par lecture aléatoire, etc. Bien au centre, juste au-dessus du généreux affichage dont les caractères sont bien lisibles et bleus, se trouve le tiroir du disque. À la droite de ce tiroir, nous avons la série de commandes pour la lecture du disque. L'appareil est de construction robuste et fait les mêmes dimensions que le préamplificateur mais avec un bon 2 kg en moins.

### Le plat de résistance

Comme plat principal, je vous propose l'amplificateur **Rotel RB-1072**. Bien que ce soit le plat de résistance, nous cuisinons léger ici, vous allez voir. L'appareil fait 432 mm de largeur par 72 mm de hauteur par 350 mm de profondeur. À l'avant à gauche, nous disposons du même interrupteur surmonté d'une DEL bleue que sur les deux autres

léger et froid en ce sens qu'il ne chauffe pratiquement pas ; mais ne vous fiez pas à son apparence, il fait tout de même un solide 100 watts par canal.

Le secret de son régime ? Tout simplement sa classe d'amplification. Nous avons ici affaire à un amplificateur de classe *D*, généralement appelé de façon erronée « amplificateur numérique ». Il s'agit en fait d'un amplificateur à commutation. En classe *D*, les transistors de sortie travaillent un peu à la manière d'un interrupteur, en mode de commutation « tout ou rien » (ils laissent passer ou coupent le courant). Le signal audio est transformé en pulsations de haute fréquence. La largeur de chaque impulsion est proportionnelle à l'amplitude du signal audio en entrée (*PWM* ou *Pulse Width Modulation* ou modulation en largeur d'impulsions). Un signal de forte amplitude, en entrée, se traduit par une impulsion de grande largeur. Cette impulsion commande un temps de commutation assez long, au niveau des transistors, pour que l'enceinte puisse recevoir une quantité d'énergie importante (le sys-



« Le secret de son régime ? Tout simplement sa classe d'amplification. [...] Ce type d'amplification offre de nombreux avantages tels qu'un encombrement réduit, une température de fonctionnement extrêmement basse pour des puissances disponibles importantes. »

tème est équipé d'un circuit de filtrage et d'intégration de l'énergie qui « lissent » le signal en sortie).

Ce type d'amplification offre de nombreux avantages tels qu'un encombrement réduit, une température de fonctionnement extrêmement basse pour des puissances disponibles importantes. On parle d'une efficacité de plus de 95 %. La fréquence du circuit de commutation dans le cas d'un amplificateur à large bande passante comme le **Rotel RB-1072** se doit d'être très élevée; par conséquent, le circuit de filtration à la sortie doit être très efficace afin d'enlever toutes fréquences résiduelles ou parasites tout en conservant intact le message sonore d'origine.

#### Et pour le dessert

Rien de tel pour nous permettre de digérer le paragraphe ci-haut qu'un bon dessert et pour cela, je vous propose une paire d'enceintes de grande renommée : les **CM-7** de **Bowers & Wilkins (B&W)** au fini érable. Les **CM-7** sont d'excellentes enceintes et leur réputation n'est pas surfaite. Elles font 910 mm de hauteur par 200 mm de largeur par 300 mm de profondeur. Le fabricant nous propose deux types d'emplacement pour la base, soit des pointes de découplage en acier qui peuvent être vissées, soit des pattes en caoutchouc

(pattes que mon plancher de chêne a bien appréciées). La **CM-7** est une enceinte trois voies. Nous y retrouvons un transducteur d'un pouce de type dôme d'aluminium pour les fréquences aiguës, un transducteur en Kevlar de 130 mm pour les fréquences moyennes et enfin un transducteur en composite papier Kevlar pour les fréquences basses. Tous les transducteurs sont fabriqués par **B&W**.

Le filtre séparateur de fréquences dirige les fréquences en bas de 350 Hz et moins au transducteur de basses et les fréquences au-dessus de 4 kHz au transducteur de hautes. Le transducteur de fréquences moyennes se charge des ondes situées entre 350 Hz et 4 kHz. Les **CM-7** affichent une sensibilité de 88 dB et leur poids est de 20 kg chacune.

Le placage érable des **CM-7** est superbe et leur vernis protecteur au fini satiné est remarquable, ce verni protège aussi contre les rayons UV qui pourraient altérer la couleur avec le temps. À l'arrière de la **CM-7** se trouvent deux paires de borniers réunis par des cavaliers. Ces cavaliers peuvent être enlevés permettant le bicâblage des enceintes.

#### En accompagnement

Aucun grand repas digne de ce nom n'est complet sans un choix d'accompagnement. Alors, voici ceux que je vous suggère et qui,

je l'espère, vous permettront de bien savourer les délices que je vous propose ci-haut :

*Lhasa, The Living Road*

Cette Montréalaise d'adoption nous propose des mélodies empreintes de sensualité et de mélancolie. Ses enregistrements sont toujours de très bonne qualité. La pièce *La Marée Haute* débute avec un piano et une clarinette basse, le positionnement et le timbre des instruments m'ont vraiment surpris par leur justesse et leur précision, la voix de Lhasa est très présente. Lorsqu'arrive le glockenspiel, celui-ci est presque féérique tellement le timbre est précis et léger. Je sens que je vais aimer ce combo **Rotel/B&W**. Nous sentons bien tous les instruments de l'orchestration, le violoncelle très discret vient ici appuyer la mélodie de la clarinette basse, vraiment intéressant comme combinaison. Oups ! je m'amuse plus à écouter les arrangements de François Lalonde et de Jean Massicotte. Je pense que je me suis fait jouer un fameux tour, j'ai oublié le système de son pour écouter la musique. Je pense que c'est là la qualité principale d'une bonne chaîne.

*Son de la Frontera, Cal ... (chaleur)*

Après cette merveilleuse chanteuse aux origines hispaniques, plongeons au cœur de l'Espagne profonde, en Andalousie plus précisément, avec cet ensemble de Flamenco, *Son de la Frontera*. Ce disque est pour moi une découverte, tenez, je les cite : « *Fondé et dirigé par le musicien et anthropologue Raúl Rodríguez, Son de la Frontera est reconnu comme un des groupes les plus excitants du flamenco actuel. Ses cinq membres, des trentenaires, sont les héritiers du célèbre guitariste Diego Del Gator, fondateur de l'école de Moron, dont ils transmettent l'héritage avec passion et succès à travers le monde. Son de la Frontera réussit la fusion audacieuse de la noble guitare flamenca et du populaire très cubain, une guitare à 3 paires de cordes jouée avec un plectre. Une voix déchirante, un danseur babité, des palmas frénétiques, des guitaristes virtuoses* ». Je défie qui que ce soit de ne pas trépigner sur cette musique. De plus, l'enregistrement de la maison **Harmonia Mundi** est tout simplement remarquable. Il y a des prix à l'horizon.

Dès les premières notes de la première pièce de l'album, nous sommes emportés par un tourbillon de feux, claquements de paumes de mains, coups de talon, nous sommes entourés de mains, de pieds et de guitares. Encore une fois, plus de système de son, je tripe sur la qualité du disque. Le chanteur à la voix rauque me fascine et vient chercher mes tripes. Les roulottes sont alignées, le feu



ATC > AUDAX  
AUDIO TECHNOLOGY  
ETON > FOSTEX  
FOUNDTEK > LPG  
LCY > MAX FIDELITY  
MOREL > PEERLESS  
SCAN-SPEAK > SEAS  
SILVER FLUTE > VIFA  
VISATON > VOLT

CONCEPTION  
DE CABINETS  
ET DE FILTRES  
ASSISTÉE  
PAR ORDINATEUR

LES INDUCTEURS  
ET CONDENSATEURS  
SOLENT ÊTRE UTILISÉS  
PAR LA MAJORITÉ  
DES MANUFACTURIERS  
AVERTIS D'ENCEINTES  
ACOUSTIQUES

PIÈCES DÉTACHÉES  
COMMENT  
LES ASSEMBLER

Catalogue  
sur demande



**SOLEN**

4470, av. Thibault  
Saint-Hubert QC  
J3Y 7T9 Canada

Tél.: 450.656.2759

Télé.: 450.443.4949

Courriel : [solen@solen.ca](mailto:solen@solen.ca)

[www.solen.ca](http://www.solen.ca)

« Encore une fois, plus de système de son, je tripe sur la qualité du disque. Le chanteur à la voix rauque me fascine et vient chercher mes tripes. »

de camp crépite et les gitanes me regardent avec leurs yeux de braise, pas de mots, tout dans le regard qui ne dure qu'un court moment. Les yeux sont vite détournés vers le spectacle tout en évitant la vigilance des maris jaloux. Bon, encore une fois, je me suis laissé aller à la musique.

*I Musici de Montréal, Vionchelo Epañol*

Ai-je besoin de présenter cet ensemble montréalais dirigé par le violoncelliste Yuli Tulovsky ? Leur réputation est de renommée internationale et ici, l'ensemble rend hommage à l'exotisme et à la chaleur de la musique espagnole qui a su nous séduire depuis toujours. Les grands maîtres tels qu'Albéniz, Granados, Cassado et De Falla sont ici interprétés. Dans la pièce Malaguena d'Albéniz, Turovsky nous fait sentir toute la mélancolie de l'Espagne. Le combo **Rotel/B&W** m'a permis de bien sentir toutes les nuances de son jeu ainsi que la qualité unique des timbres de son précieux violoncelle.

## Le Digestif

Je peux vous assurer que cette tablée accompagnée de ces grands crus espagnols saura satisfaire les plus exigeants d'entre vous. Le préamplificateur **Rotel RC-1082** ainsi que le lecteur de disques compacts **RCD-1072** sont de très bons appareils, très bien fabriqués et d'une excellente musicalité. Les enceintes **CM-7** de **B&W** sont parmi les meilleures qu'il m'ait été donné d'entendre dans cette catégorie. Mais l'appareil qui m'a le plus ébahi est sans contredit l'amplificateur **Rotel RB-1072**. Je me suis permis de le brancher sur mon propre système, celui qui me sert de référence, et je dois avouer que la performance du **RB-1072** est digne de mention. C'est un amplificateur extrêmement performant, très linéaire, précis et très détaillé. Il est très dynamique et très musical. Je n'hésite pas une seconde à vous le recommander. Le combo **Rotel/B&W** est un choix à retenir et un excellent rapport qualité/prix.

## Caractéristiques techniques fournies par le fabricant

### Préamplificateur Rotel RC-1082

Réponse en fréquence

**Entrée Phono** : 20 Hz – 20 kHz  $\pm$  0,2 dB

**Entrées niveau Ligne** : 4 Hz – 100 kHz  $\pm$  0,5 dB

**Distorsion harmonique totale** :

(20 Hz – 20 kHz) < 0,004 %

Rapport signal/bruit (IHF pondéré A)

**Entrée Phono – MC/MM** : 70 dB / 75 dB

**Entrées niveau Ligne** : 1 00 dB

Sensibilité/impédance d'entrée

**Entrée Phono – MC** : 250  $\mu$ V / 100 ohms

**Entrée Phono – MM** : 2,5 mV / 47 kilohms

**Entrées niveau Ligne** : 150 mV / 220 kilohms

**Saturation entrée Phono (MC/MM)** : 16 mV / 160 mV

**Niveau de sortie / Impédance** : 1 V / 100 ohms

**Dimensions (L x H x P)** : 432 x 92 x 344 mm

**Poids (net)** : 7,5 kg

**Garantie** : 5 ans (pièces et main-d'œuvre)

**Prix** : 1 549 \$

### Lecteur de disques compacts Rotel RCD-1072

**Réponse en fréquence ( $\pm$  0,5 dB)** : 20 – 20 000 Hz

**Distorsion harmonique totale + bruit** :

0,0045 % @ 1 kHz

**Rapport signal/bruit** : > 100 dB

**Consommation maximum** : 20 Watts

**Dimensions (L x H x P)** : 432 x 93 x 337 mm

**Hauteur de la façade (pour montage en rack)** : 80 mm

**Poids** : 5,8 kg

**Garantie** : 2 ans (pièces et main-d'œuvre)

**Prix** : 999 \$

### Amplificateur de puissance Rotel RB-1072

**Puissance de sortie** : 2 x 100 Watts

**Puissance de sortie (4 ohms, DHT 0,09 %)** : 190 watts

**Courant crête** : 11 A

**Facteur d'amortissement** : (8 ohms) 200

**Gain d'amplification** : 27,2 dB

**Rapport signal/bruit (pondéré IHF A)** : 109 dB

**Distorsion harmonique totale** : (20 – 20 000 Hz, 8 ohms)

**Sensibilité / Impédance d'entrée** : 1,25 V / 9,9 kilohms

**Réponse en fréquence** : 10 Hz – 40 kHz ( $\pm$  3 dB)

**Dimensions (L x H x P)** : 432 x 72 x 350 mm

**Garantie** : 5 ans (pièces et main-d'œuvre)

**Prix** : 1 199 \$

### Enceintes CM-7 de Bowers & Wilkins

**Type d'enceinte** : 3 voies Bass-Reflex Flowport

**Puissance** : 30 W – 150 W sous 8 ohms RMS

**Sensibilité** : 88 dB SLP (2,83 V, 1 m)

**Impédance** : 8 ohms (minimum 3,0 ohms)

**Dimensions (H x L x P)** : 910 x 200 x 300 mm

(grille et prise incluses)

**Poids** : 20 kg

**Accessoires fournis** : pointes et manuel d'utilisation

**Garantie** : 5 ans (pièces et main-d'œuvre)

**Prix** : 1 200 \$/paire

**Distributeur** : Equity International Inc.,

tél. : 978 664-2870, [www.rotel.com](http://www.rotel.com);

[www.bowers-wilkins.com](http://www.bowers-wilkins.com)

## Médiagraphie

**Lhasa**, The Living Road, sur étiquette Select, Adcd 10165

**Son de la Frontera**, Cal, sur étiquette World Village

d'Hamonía Mundi, 468069

**I Musici de Montréal**, Vionchelo Epañol, sur étiquette

Analekta, AN 2 9897