

Que faire ?
Oui, que faire
lorsqu'on est
accordéoniste à l'ère du
synthétiseur ?
On peut se cantonner dans
le bon vieux «musette», ce
qui n'est déjà pas si mal. On
peut aussi, grâce à des
fabricants comme Elka,
entrer dans la danse et faire
sortir à un instrument tel que
le Concorde 810 les sonorités
les plus modernes
agrémentées de rythmes et
d'effets spéciaux.

**Complexe... mais
pas compliqué !**

Evidemment, le premier contact avec un instrument de ce type est un peu déroutant. La quantité impressionnante de boutons, tirettes et autres voyants lumineux fait davantage penser à un ordinateur qu'à un instrument de musique.

Un conseil : ne pas se laisser impressionner !
En effet, grâce au manuel d'utilisation très complet fourni par le constructeur,

ELKA CONCORDE 810

on découvre tour à tour les différentes «sections» de l'instrument et la manière de les utiliser, séparément d'abord, puis ensemble. De longues heures sont logiquement nécessaires à une bonne maîtrise de l'appareil... mais le jeu en vaut la chandelle.

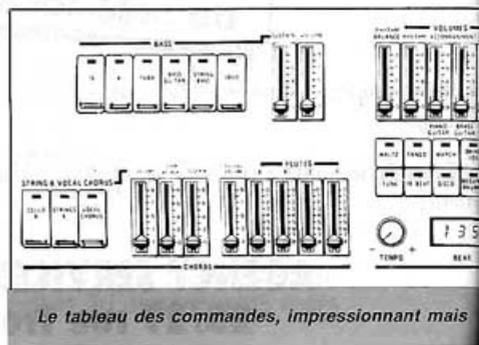
Attention : comme la majorité des équipements électroniques, cet orgue porte des inscriptions en anglais. Si cela ne pose plus vraiment de problème aux musiciens, on peut toutefois regretter que, pour les instruments vendus en France, les fabricants ne veuillent pas se résoudre à sérigraphier leurs faces-avant en français ; «tirettes» vaut autant que «drawbars» et «cordes» autant que «strings».

**Main droite
et accords main gauche**

La sélection des sonorités pour les parties «mélodie» (clavier main droite) et accompagnement (accords de main

gauche, sans les basses) est faite grâce à un clavier de 8 touches appelé «Orchestrator» qui joue un peu le rôle de chef d'orchestre.

Les quatre touches du haut concernent la main droite (curieusement traduite «Treble»), les quatre du bas étant relatives à l'accompagnement («Chords»). Pour chacun de ces claviers, il est possible de choisir une ou plusieurs de ces possibilités : flûtes, cordes, solo et pré-sélections.



Le tableau des commandes, impressionnant mais

• **Flûtes** : seuls vestiges de l'orgue à tuyaux, les registres flûtes sont dotés de 7 tirettes (de 1 1/3 à 16 pieds) pour la main droite et de 4 tirettes (de 1 à 8 pieds) pour l'accompagnement.

On dispose en plus de 6 sonorités pré-programmées (et reprogrammables aisément par l'utilisateur) qui mettent en mémoire les sonorités main droite et main gauche ainsi que leurs volumes respectifs mais aussi les percussions et l'effet tournant («Rotary Effect») qui sont donc appelés automatiquement.

Le clavier de commande des percussions comprend 6 touches permettant de changer les sonorités des flûtes : percussions 4 et 2 2/3 pieds ; boutons «Short» et «Soft» pour abrégier ou prolonger ces percussions ; touche «Noise Attack» pour, comme son nom l'indique, superposer un bruit à l'attaque de chaque note ; «Flute brilliance» enfin pour donner un air de fête.

• **Cordes** : pour la main droite, la touche «Strings» met en service le bloc de deux touches «String Chorus» ; «Cello 16'» et «String 8'» peuvent être actionnées au choix ou ensemble et produisent des sons pré-programmés de chœurs de cordes graves ou aiguës.

Pour l'accompagnement, la touche correspondante de l'orchestrateur (String & Vocal Chorus) met en service les trois poussoirs les plus à gauche de l'instrument ; ces derniers produisent également des sonorités pré-établies (Cello 8' et String 4') ainsi qu'un chœur vocal du plus bel effet (Vocal Chorus).

• **Solo** : ne pouvant être utilisée que sur un seul clavier en même temps, cette fonction met en service une des dix sonorités pré-programmées d'un synthétiseur monophonique. De plus, une tirette «Portamento Speed» commande un effet de glissement d'une note à l'autre et une autre tirette (Tuning) décale jusqu'à un demi-ton la fréquence des notes du synthétiseur de façon à créer un effet de désaccord comme il en existe quelquefois entre les instruments d'un même orchestre (cuivres notamment).

Quatre touches d'effets spéciaux viennent compléter cette unité.

• **Présélections** : ces touches, marquées «Preset», ne sont utilisables simultanément que sur l'un des deux claviers, comme les touches «Solo».

Il s'agit là d'un synthétiseur polyphonique disposant de 14 sonorités pré-établies. On peut adjoindre à chacune de ces sonorités des effets de vibrato, de délai (vibrato léger), de sustain et de relief symphonique (effet spacial).

Registrations complètes

En dehors des possibilités que nous venons de passer en revue, le Concorde 810 dispose de 14 registrations complètes entièrement programmées, à savoir : mélodie, accompagnement, basses, rythmes, effets spéciaux.

La mise en service de l'une de ces registrations met hors-service l'orchestrateur. Le musicien peut modifier chacune de ces registrations en introduisant de nouvelles données (sonorités, rythmes, volumes, effets, etc.).

Il peut également programmer l'ordre d'utilisation de ces différentes registrations qui changeront automatiquement par simple appel du pied sur le commutateur droit de la pédale d'expression. Toutes ces mémoires sont sauvegardées durant des années grâce à une pile au lithium.

Les basses

On peut choisir parmi cinq sonorités de basses, actionnées séparément ou ensemble. De plus, une touche «Solo» permet de coupler au jeu de basses une sonorité sélectionnée sur le synthétiseur monophonique, dans l'octave la plus grave bien sûr. Un réglage de sustain vient compléter l'ensemble.

Les rythmes

Dans cette unité, 16 rythmes sont programmés avec, pour chacun, 4 variations possibles.

Le temps, réglé par un bouton, est visible au moyen d'un afficheur digital indiquant le nombre de battements par minute.

On peut mettre en marche ou arrêter la boîte de rythmes au moyen d'une touche ou bien par le commutateur de gauche de la pédale d'expression.

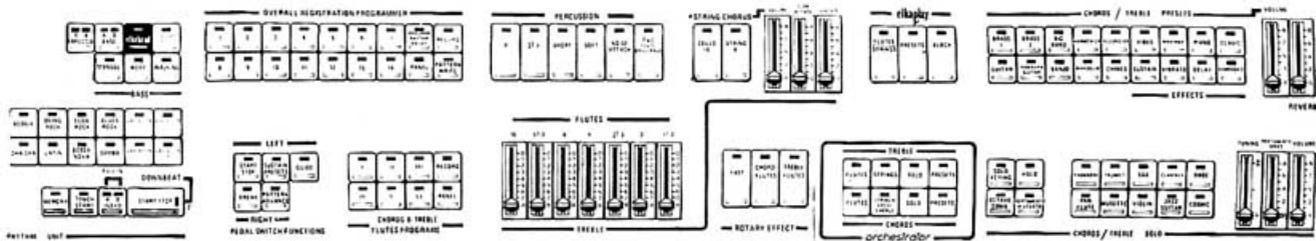
Une touche «Touch start» permet de faire démarrer les rythmes dès que l'on actionne une note du clavier d'accompagnement. Ces rythmes s'arrêteront alors dès que l'on ne joue plus d'accompagnement, sauf si l'on a actionné auparavant une touche de mise en mémoire. On peut commencer un morceau par une introduction de rythmes ; deux possibilités sont prévues, s'étendant sur une ou huit mesures.

Accompagnement automatique

Un clavier spécial permet d'obtenir un accompagnement automatique synchronisé sur la boîte de rythmes et agissant aussi bien sur les touches d'accords (2 types d'arpège + accompagnements de piano et cuivres + grâce à la touche «Elkaband», des accompagnements synchronisés de piano et de guitare assez sophistiqués) que sur les basses (jeu syncopé ou ambulante).

Les autres fonctions

Bien que nous les ayons toutes analysées et testées, les possibilités de cet instrument sont trop nombreuses pour



simple à utiliser.

ELKA CONDORDE 810

pouvoir les analyser dans le détail ; citons entre autres :

- La fonction «Elkaplay» qui transforme chaque note jouée à la main droite en un accord asservi au type d'accord joué à la main gauche au même instant.
- L'effet tournant (Rotary effect) qui établit, pour les cordes et les flûtes, un effet de haut-parleur tournant lent ou rapide.
- La touche «Glide» qui permet, grâce à un commutateur de la pédale d'expression, de faire descendre la fréquence générale de l'orgue d'un demi-ton, provoquant un effet de glissement bien pratique pour la country-music, le trombone ou la guitare hawaïenne.
- La programmation de rythmes complets : certains boutons du clavier main droite se voyant alors attribuer un instrument à percussion (caisses, cymbales, bois, etc.).
- La programmation d'une suite d'accords automatiques qui libère l'instrumentiste de la partie «accompagnement» pour qu'il se consacre entièrement à l'apprentissage de la mélodie.
- La prise casque, élément indispensable lorsque l'on veut jouer sans gêner le voisinage.
- La prise M.I.D.I., offrant la possibilité de raccorder l'instrument à un ou plusieurs synthétiseurs extérieurs.



Le concorde 810 tel qu'il est livré.

A noter

- Toutes les sections de l'orgue possèdent leur réglage de volume propre, exceptée la partie «flûtes-main droite» dont le volume est fonction de la position des tirettes. Seul le bouton de volume général agit donc sur cette section. Nous conseillons de régler le volume sonore des autres sections en fonction de celui des flûtes.
- Comme tous les appareils incluant un microprocesseur et des mémoires, le Concorde 810 n'aime pas les parasites. Nous recommandons de disposer entre la prise d'alimentation et le réseau EDF un filtre antiparasite classique, tel que ceux dont on équipe les micro-ordinateurs. Cela évite, dans certains endroits dits «en bout de ligne» de voir l'instrument se déprogrammer en cours d'exécution.
- Le clavier main droite est très à plat, ce qui change beaucoup la position habituelle de la main d'un accordéoniste. Heureusement, on s'y fait assez vite.

J. Jegou

ORGUES D'APPARTEMENT



6 BONNES RAISONS POUR CHOISIR VOTRE ORGUE CHEZ HAMM :

- Des spécialistes pour vous accueillir.
- Des démonstrations par des musiciens.
- Un grand choix de marques : Yamaha, Technics, Elka, Hohner, JVC, Farfisa.
- Les instruments de la nouvelle génération.
- Le crédit souple et personnalisé avec acceptation immédiate du dossier par Minitel.
- L'école d'orgue.

hamm
La Maison de la Musique

135-139 rue de Rennes, 75006 Paris - Tél. : 45.44.38.66 - Parking à proximité.

Nos conclusions

*Même après une semaine de manipulations, on fait encore des découvertes sur cet instrument aux multiples possibilités. Un bon point pour l'esthétique ; un autre bon point pour l'ergonomie : les touches de commande sont à la bonne place et il aurait été difficile de faire mieux...
...et encore merci pour les accordéonistes.*

Distribué par Piermaria
Prix : 34030 F TTC.