



SB-80DX

La naissance d'une nouvelle génération de flashes

Voici le dernier exploit technologique de Nikon en photographie au flash, le SB-80DX. De conception superbe et extrêmement puissant, ce flash impressionne par ses caractéristiques: un puissant nombre guide de 38 (à 100 ISO, en m et à 35mm), la couverture automatique du zoom du 24mm au 105mm et un diffuseur grand-angle intégré qui étend la couverture du 14mm au 105mm. Bénéficiant des toutes dernières innovations, ce flash offre un contrôle exceptionnel de l'éclairage: le dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur TTL, mode avec lequel il émet des pré-éclaircs qui seront ensuite mesurés par le multi-capteur TTL, afin de déterminer précisément le niveau d'intensité de l'éclair nécessaire. La tête de flash inclinable et pivotante du SB-80DX permet la prise de vue en flash indirect. De plus, ce flash professionnel bénéficie de la synchro lente, la synchro ultra-rapide FP pour la synchronisation du flash sur une large plage de vitesses d'obturation (Nikon F5, F100 ou gamme D1), l'illuminateur d'assistance AF (avec tout reflex AF Nikon), l'atténuation des yeux rouges (avec F100, F80, F75, F65, gamme D1 ou D100), le mode flash stroboscopique, le mode lampe pilote, la correction de l'intensité de l'éclair TTL/manuelle, la carte branchée intégrée, l'écran de contrôle avec éclairage et un dôme de diffusion de la lumière dédié.

Caractéristiques du SB-80DX

Construction électronique

Transistor IGBT automatique et circuits en série

Contrôle d'exposition au flash

Contrôle automatique TTL avec les appareils Nikon F5, gamme F4, F100, F80, F75, F65, FM3A, gamme D1 et D100; contrôle automatique non TTL; contrôle manuel; intensité maxi. 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 et 1/128

Nombre guide (à 100 ISO, en m)

38 (avec la tête de flash réglée sur 35mm)

Couverture du flash

24mm à 105mm; 17mm, 14mm avec le diffuseur grand-angle intégré; 14mm avec le dôme de diffusion

Plage de sensibilités en mode flash auto TTL

25 à 1000 ISO

Temps de recyclage

Environ 6 s (manuel à intensité maximale)

Nombre d'éclairs

Environ 150 (manuel à intensité maximale)

Illuminateur d'assistance AF

Il projette automatiquement un faisceau lumineux sur le sujet pour permettre la mise au point automatique en faible lumière avec les reflex Nikon AF; annulable

Alimentation

Quatre piles 1,5V LR6 (alcalines de type AA), 1,2V KR-AA (CdNi de type AA) ou 1,5V FR6 (lithium de type AA); alimentation SD-8A

Dimensions (W x H x D)

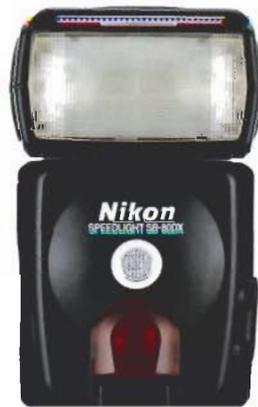
Environ 127,4 x 70,6 x 96,7mm (sans le sabot de fixation)

Poids (sans piles)

Environ 335g

Autres fonctions

Témoin de disponibilité, commande de test de l'éclair, prise synchro / multiframe, lampe pilote, éclairage de l'écran ACL, dôme de diffusion



dôme de diffusion

La prise de vue au flash avec le SB-80DX

Pour plus de détails, consultez les pages en référence dans le manuel d'utilisation

Dosage automatique flash/ambiance par Multi-capteur 3D (p. 35)

L'intensité du flash est automatiquement contrôlée par les pré-éclairages pilotes, la mesure d'exposition et l'information de distance transmise par les objectifs Nikkor type D ou G pour réaliser l'exposition du sujet et de l'arrière-plan.



Mode flash standard (p. 35)

Le sujet principal est correctement exposé sans tenir compte de l'arrière-plan.

Dôme de diffusion (p. 69)

L'utilisation de ce dôme diffuse la lumière émise du flash pour adoucir les ombres et évite de surexposer le visage.



Avec dôme de diffusion



Sans dôme de diffusion

Flash indirect (p. 66)

L'orientation ou la rotation de la tête de flash, pour se servir de réflexion de l'éclair sur le plafond et sur un mur, permet un éclairage plus naturel du sujet.



Flash indirect



Flash normal



Flash normal avec dôme de diffusion

Prise de vue multi-flash sans câble (p. 82)

Le flash primaire dissocié de l'appareil éclaire le sujet de côté pour en souligner les contours, tandis que le flash secondaire adoucit les ombres dans l'arrière plan.



Prise de vue multi-flash sans câble (deux flashes)



Prise de vue avec un seul flash (dissocié de l'appareil)

Prise de vue multi-flash sans câble (p. 82)

Trois flashes secondaires permettent d'éliminer les ombres de l'arrière causées par le flash primaire, créant ainsi un éclairage plus naturel.



Prise de vue multi-flash (avec quatre flashes)



Prise de vue avec un seul flash (fixé sur l'appareil)

Prise de vue multi-flash avec câble (p. 76)

Le flash primaire dissocié de l'appareil éclaire le sujet de côté pour la mise en valeur du sujet, et les flashes secondaires éclairent l'un la partie supérieure du sujet et l'autre le fond pour éliminer les ombres, afin d'obtenir un meilleur rendu du sujet.



Prise de vue multi-flash (trois flashes)



Prise de vue multi-flash (deux flashes)



Prise de vue avec un flash (fixé sur l'appareil)



Prise de vue avec un flash (dissocié de l'appareil)

Prise de vue rapprochée au flash (p. 70)

Avec le SB-28DX dissocié de l'appareil et le diffuseur grand angle en place pour un éclairage plus naturel en gros plan.



Prise de vue avec un flash (avec diffuseur grand angle)



Prise de vue avec deux flashes (avec diffuseur grand angle)

Mode synchro lente flash ultra-rapide FP (p. 51)

Avec ce mode de synchronisation ultra-rapide du flash, il est possible d'utiliser les vitesses du 1/250 au 1/4000 sec. Pour photographier à grande ouverture afin de réduire la profondeur de champ et d'estomper l'arrière plan.



Prise de vue en synchro flash ultra-rapide FP



Prise de vue au flash normal en mode manuel

Correction de l'exposition (en mode flash auto non TTL) (p. 56)

Possibilité de corriger l'exposition pour le sujet comme pour l'arrière plan



Correction +1IL



Sans correction

Correction de l'intensité de l'éclair (en mode flash auto TTL) (p. 58)

Correction de l'exposition du sujet principal sans affecter l'arrière plan



Correction +1IL



Sans correction

Synchro flash sur le second rideau (p. 61)

La synchronisation flash sur le second rideau permet dans le cas d'un sujet mobile lumineux, par exemple les feux arrière d'une voiture, d'apparaître derrière et non devant.



Avec synchro flash sur le second rideau



Avec synchro flash normal sur le premier rideau



Prise de vue sans flash

Flash stroboscopique (p. 48)



Atténuation des yeux rouges (p. 60)



Correction --1IL



Avec atténuation des yeux rouges



Correction -1IL



Sans atténuation des yeux rouges