

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
1	Huit volumes par Rudyard Kipling illustrés (manque un coffret)	50	100
2	Maurice GENEVOIX - La dernière Harde. Marcel AYME - La jument verte. Pierre CHAMPION - Le roman de Tristan et Iseult. DECARIS - Tragédie d'Eschyle. Ensemble de 4 volumes.	100	150
3	L'Oncle HANSI - Mon Village, ceux qui n'oublent pas. On joint D. LANCELOT - La Rochelle et son arrondissement (60 gravures à l'eau-forte). Ensemble de 2 volumes.	120	150
4	Colette WILLY - Sept Dialogues de Bêtes (justification du tirage : 253).	100	150
5	Importante bibliothèque, documentations sur la peinture ancienne et du XIXe siècle (PRUDHON, MAJORELLE, MONET...) et catalogues d'expositions et monographies d'artistes dont CEZANNE, POUSSIN, TOULOUSE LAUTREC...	300	500
5,1	Ensemble de photos anciennes	0	0
6	Ecole du XIXe siècle. "Tête de Rabin" d'après Rubens. Huile sur toile, marouflée sur panneau. (Restauration). Annotée au dos "Tête de Rabin. Etude de Rubens". Haut. : 49 cm - Larg. : 33 cm	300	500
7	Charles Edouard HALLÉ (1846-191). Promeneur. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. On joint une petite huile sur toile. Marine.	200	300
8	Jean Henri CHOUPPE (1817-1894). Maisons au bord de l'eau. Aquarelle signée en bas à gauche.	100	110
9	Ménard. Lavis d'encre sépia. Signé en bas à droite. Paysage à la rivière avec vaches. On joint un pastel du même artiste. Soleil couchant sur la méditerranée signé en bas à gauche. On joint un lavis d'encre sépia : Gondoles à Venise.	100	200
10	Ecole dans le goût du XVIIIème siècle. Angelots. Toile. On joint un pastel par SERS. (Ref. 25 et 140).	100	150
11	MAYEUX. Marines. Deux huiles. On joint un pastel signé F SERS et deux autres huiles sur toiles bouquet de fleurs.	60	80
12	ROSENSTOCK. Bouquet de fleurs. Huile sur panneaux.	150	250
13	G. FRAIPONT. Joigny. Aquarelle.	100	200
14	G. FRAIPONT. Malines. Aquarelle.	100	200
15	Ecole du XVIIIème siècle. Chevaux s'abreuvant. Huile sur toile.	80	120
16	A. PERRACHON. Roses jaunes. Huile sur toile.	150	200
17	E. PUTTAERT. Rivière. Aquarelle.	220	250
18	Ecole de la fin du XIXe siècle. Jeune garçon endormi. Huile sur carton.	100	150
19	RICHTER. École Allemande. / Portrait d'Obrist Hieronimus SALIS. / Gouache signée et titrée en latin en haut à droite. / Haut. : 18 cm - Larg. : 12 cm. /	150	200
20	K. MAKOBKIN (?) École Russe. / Vieil homme assis et étude visage masculin. / Dessin au crayon noir sur papier (taches, manques et épidermures) signé en haut à droite et monogrammé en bas à droite. / Haut. : 24 cm - Larg. : 18 cm. / /	80	120
21	*Ecole française du XIXe siècle. La déclaration. Huile sur toile (restaurations). Haut. : 47 cm - Larg. : 55 cm	180	200
22	*Ecole française du XIXe siècle. Nature morte au nécessaire de fumeur. Huile sur toile. Haut. : 16 cm - Larg. : 25 cm	70	90
23	*Ecole française du XIXe siècle. Retour de chasse. Huile sur toile. Haut. : 65 cm - Larg. : 80 cm	80	100

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
24	Ensemble de gravures médicales dont huit planches concernant surtout l'Ophtalmologie. Tiré de "Recueil des planches du dictionnaire de chirurgie" à Paris chez H.AGASSE imprimeur libraire, 18 rue des Poitevins, AN VII de la République.	100	150
25	Suite de sept gravures satyriques principalement sur l'Empire: Le petit homme rouge berçant son fils, Le Grand Pêcheur, Le Courrier du Rhin, gravure "arcimboldeque" de Napoleon, Napoelon Ier caricaturé en buste, Grand nettoyage avant l'arrivée du Roi et le Promenoir Royal ou la Fuite en Empire.	350	450
26	L'Adolescence, gravure d'après Nicolas Lancret, gravée par Nicolas de Larmessin.	80	100
27	Ensemble de trois triptyque dépareillés par Yoshiiku (1833-1904)et Kuniyoshi (1797-1861) représentant des samouraï et bataille navale. Encadrés. Expertise réalisée par Madame Alice JOSSAUME	200	300
28	Toyokuni III (1786-1865): Deux triptyques représentant des acteurs de kabuki dans une scène de bataille. Encadrés. Expertise réalisée par Alice JOSSAUME.	400	500
29	Toyokuni III (1786-1865): Trois oban parties de triptyques représentant des acteurs de kabuki. Encadrés. Expertise réalisée par Alice JOSSAUME.	150	200
30	AUVREST (XVIIIe - XIXe). Frédéric Roi de Prusse. Dessin à l'encre en calligraphie (mouillures).	80	120
31	Ecole du XIXe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile.	160	180
32	Trois gravures de mode habillées et à cheveux: la modiste universelle, ed. de Chapeaux. Modèle habillées par Jeanine Poudal, datées Octobre 1895. Publiées par Abel Goubaud. XIXe siècle. Haut. : 38 cm - Larg. : 27 cm	100	200
33	La mode illustrée. Deux gravures de mode habillées, l'une portant une signature manuscrite. XIXe siècle. Haut. : 35,5 cm - Larg. : 24,5 cm et Haut. : 34 cm - Larg. : 25,5 cm On joint une gravure de mode rehaussée au crayon de couleur et habillée. Vers 1900	80	120
34	Le salon de la mode. Deux gravures de mode habillées, l'une portant une signature manuscrite. XIXe siècle. Haut. : 35, 5 cm - Larg. : 24,5 cm et Haut. : 34 cm - Larg. : 25,5 cm	40	60
35	La mode illustrée. Le moniteur de la mode. Trois gravure de mode habillées. XIXe siècle. Haut. : 32 cm - Larg. : 20 cm, Haut. : 36 cm - Larg. : 24,5 cm et Haut. : 28 cm - Larg. : 22 cm	80	100
36	La mode de Paris. L'illustrateur des dames. Deux gravures de mode habillées et à cheveux. Haut. : 34 cm - Larg. : 24 cm	80	100
37	Cinq gravure de mode habillées. Format variés.	100	150
38	Deux gravures de mode habillées à vue ovale et à cheveux figurant des têtes et chapeaux. XIXe siècle. Haut. : 20 cm - Larg. : 26 cm et Haut. : 31 cm - Larg. : 24 cm	80	100
39	Petit courrier des dames. Le moniteur de la mode habillée par Jeanine Poudal. Trois gravures de mode habillées. XIXe siècle. Haut. : 33 cm - Larg. : 22 cm, Haut. : 33 cm - Larg. : 21 cm et Haut. : 29 cm - Larg. : 19 cm (Taches et pliures).	80	100
40	Journal des Demoiselles. Deux gravures de mode habillées (une piquée). On joint une gravure de mode habillée. XIXe siècle. Haut. : 26,5 cm - Larg. : 16,5 cm et Haut. : 29 cm - Larg. : 23 cm	60	80
41	La mode illustrée. Gravure de mode habillée en double page figurant des coiffes. Habillées par Jeanine Poudal. On joint une gravure de mode habillée à vue ovale, figurant des coiffes également habillées par Jeanine Poudal ainsi qu'une gravure de mode habillée, tissu de la maison LABBEY. Haut. : 35 cm - Larg. : 45 cm, Haut. : 15 cm - Larg. : 17 cm et Haut. : 34 cm - Larg. : 24 cm	100	150
41,1	La mode illustrée. Cinq gravures de mode habillées (piquées et tâches). XIXe siècle. Haut. : 35 cm - Larg. : 24 cm, Haut. : 28 cm - Larg. : 22 cm, Haut. : 31 cm - Larg. : 22 cm, Haut. : 34 cm - Larg. : 24 cm, Haut. : 33 cm - Larg. : 23 cm	120	140

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
42	*Ecole du début du XIXe siècle. Paysage animé. Huile sur toile (petits accidents et manques). Cadre en bois doré à angles arrondis. Haut. : 29 cm - Larg. : 37 cm	200	300
43	J. CLEMENT. Portrait d'homme au bicorne. Miniature sur ivoire signée en bas à gauche et datée 1821 (fêlé en haut à gauche). Haut. : 17,5 cm - Larg. : 15 cm	300	500
44	Ensemble d'oeuvres graphiques comprenant : une miniature fixée sous verre représentant un paysage de montagne. Haut. : 9,5 cm - Larg. : 14 cm et une école du XVIIIe siècle, paysage animé à la chapelle. Dessin au lavis d'encre de Chine. Haut. : 10,5 cm - Larg. : 25,5 cm	100	200
45	Ecole de la fin du XIXe siècle. Vue imaginaire de Venise, huile sur toile (accident à la toile).	200	300
46	Frank MURA. Paysage de bord d'étang. Huile sur toile.	80	120
47	Ecole du XIXe siècle. Deux angelots. Huile sur toile monogrammée L. H.	80	100
48	Ensemble de deux gravures dont "A Fair start" et "The result in doubt" (mouillures). XIXe siècle.	80	100
49	Rémy GOGGHE (1854-1935), Couple en prière à l'Eglise Saint Martin à Roubaix. Huile sur panneau. Haut. : 27,5 cm - Larg. : 21 cm	150	250
50	Rémy GOGGHE (1854 - 1935), Jeux de boules en Flandres. Huile sur toile. Haut. : 42 cm - Larg. : 32 cm (manques).	200	300
51	Ecole Française, portrait d'homme, huile sur toile (restaurations importantes). Haut. : 64 cm - Larg. : 53,5 cm	50	80
52	Deux planches de cavaliers russes, faisant partie d'une série sans doute fin XVIe. On joint :- ÉCOLE ITALIENNE PROCHE DE TEMPESTA, Fin XVIe début XVIIe siècle. Scène de bataille, gravure (découpée). Expertise réalisée par Madame Sylvie Collignon.	150	250
53	Photographie reproduisant une miniature annotée "A ma fille Adelaïde? Cette photographie reproduit la miniature du Général Hoche faite pendant mon séjour en Bretagne par Monsieur de Chateaubourg beau-père de Monsieur de Chateaubriand. C'est le seul portrait pour lequel le Général ait posé. Il n'a jamais été gravé ni photographié. Paris le 10 février 1885." Signé le Marquis des Boys. Haut. : 13 cm - Larg. : 9,8 cm. Cadre baguette en bois sculpté d'époque Louis XIV.	80	120
54	Comtesse des BOYS. Blanche fleurie de laurier rose. Gouache sur vélin. XIXe siècle. Contresigné au dos. Haut. : 27 cm - Larg. : 21,7 cm	40	60
55	Ecole Française du XVIIIe siècle. Diane sortant du bain. Gravure en couleur circulaire (Pliures). Diam. : 27,5 cm Cadre en bois sculpté redoré à frise de rangs de perle et raies de coeur d'époque Louis XVI.	80	120
55,1	Grande toile peinte néoclassique. Haut. : environ 180 cm - Larg. : environ 160 cm	300	500
56	Attribué à Jacques Antoine VALLIN. Baigneuse dans un paysage. Huile sur panneau. On joint un paysage oriental; huile sur panneau.	400	500
57	Jean JOYET. Fleurs dans une cruche et corbeille. Huile sur toile.	180	200
58	Jean JOYET. Mort du Manolete; bouquet de tournesols. Deux huiles sur toile.	220	250
59	Ecole Anglaise de la fin du XIXe siècle. Maison au bord du chemin, aquarelle située en bas à gauche "At Hampstead" et monogrammée PB en bas à droite. Cadre en composition dorée.	80	100
60	Raymond Louis CHARMAISON (Paris, 1876 - 1955). / Pont aux trois arches, un pal/ Haut. : 43 cm - Larg. : 84,5 cm	200	300
61	Narcisse BELLE (1900-1967). Scènes de village. Huile sur toile signée.	100	200
62	Narcisse BELLE (1900-1967). Les foins. Huile sur toile signée.	100	200
63	Ecole Hollandaise du XIXe siècle. Buveurs près d'une chaumière. Huile sur panneau parqueté.	200	400

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
64	Emile Charles DAMERON (1848-1908). Rocamadour. Paire d'huiles sur toile monogrammées (accident à l'une). Haut. : 46 cm - Larg. : 33 cm	400	600
65	G. de JASIENSKI (XXe siècle). Bouquet de fleurs à la nappe fleurie. Huile sur toile signée et datée 1930 en bas à droite (petits trous). Haut. : 81 cm - Larg. : 130 cm	30	500
66	École moderne. Grand bouquet de fleurs. Huile sur toile (mauvais état). Haut. : 195 cm - Larg. : 130 cm	100	200
67	Jean Henri CHOUPPE (1817-1894). Bord de mer. Aquarelle signée en bas à gauche.	150	250
68	Jean Henri CHOUPPE (1817-1894). Bord de mer et falaise. Aquarelle signée en bas à gauche.	300	400
69	Albert GAPP (XIXe-XXe siècles). Marine. Aquarelle.	80	100
70	J. BALLAIRE. Portrait de femme ovale. Gouache et aquarelle.	120	150
71	Ecole du XIXe siècle. Portrait d'ecclésiastique. Huile sur panneau.	160	180
72	AA Perichon/ Édouard DOUIGNAU. / Le bat-l'eau. / Aquarelle. / 32 x 48 cm. /	150	250
73	"Raphaël KHERUMIAN (1903 - 1983) / ""Femmes gitanes"" / Huile sur toile marouflée sur carton. / 35 x 26,5 cm. / Au dos étiquette du salon des indépendants 1953, catégorie symbolistes. / "	80	120
74	"R. MICHAUX. / "La tourette sur Loup". / Huile sur toile marouflée sur carton signé et datée (19) 22 bas à droite. / 22 x 46 cm. /	120	150
75	Louis HERVIEU. Nature morte. Fusain.	80	100
76	Pierre LACOMBE (1931). Femme nue et rat musqué, mine de plomb, signée et datée 1971. Haut. : 32,3 cm - Larg. : 23 cm	150	200
77	Pierre LACOMBE (1931). Femme nue, sanguine sur papier, signée et datée 1970 à droite. Haut. : 22,2 cm - Larg. : 18 cm	150	200
78	Bastien de BEAUPRE. Bateau à marée basse. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1906. Haut. : 25 cm - Larg. : 39 cm	150	200
79	Le port d'Honfleur, huile sur toile signée en bas à gauche Pougette ?	100	150
80	Raymond Louis CHARMAISON (Paris, 1876 - 1955). Intérieur de parc, huile sur toile signée en bas à gauche (craquelures).	80	120
81	Raymond Louis CHARMAISON (Paris, 1876 - 1955). Vue depuis une forêt, huile sur toile signée en bas à gauche (manques).	100	200
82	Henri MAHE, "Belle nuit de Carnaval", huile sur toile signée en bas à gauche. Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm	50	100
83	J. BERNARD. Suite de quatre figures, dessins aux trois crayons rehaussés au pastel. Cadres.	120	180
84	Suite de trois gouaches représentant des femmes dans le goût pompéien.	80	120
85	Petit pot à anse en argent gravé ciselé à col godronné resserré et décor de rubans entrecroisés (chocs). / On joint une théière égoïste en argent gravé ciselé au modèle. Anse sinieuse ornée de deux bagues de pierre dure (chocs et petit manque). / Russie. Fin XIXe début XXe siècle. / Poids brut : 462 g. A CHARGE DE CONTRÔLE /	120	140
85,1	2 bouteilles CH. FIGEAC, 1° cru Saint-Émilion 1985 (1 ea)	80	120
86	Lot de métal argenté comprenant : bougeoirs / - parties de ménagères / plateaux / verseuse - flambeaux - divers objets. /	80	100

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
87	Lot d'argent étranger comprenant : / - deux porte tasse / - sept verres à liqueur (manques) / - un porte-cigarettes filigrané / - une cuillère de service / - une cuillère à moka / - une cuillère décorative / - un pot à thé et sa pelle, on joint une autre / - un vide-poche / - une partie de ménagère chiffrée PK (6 couteaux, 3 couverts, 2 grandes cuillères), un capuchon et une tasse en métal argenté (ref.65), une cuillère à sucre argent, quatre verres à liqueur, un verre à eau et un flacon sans son couvercle	200	300
88	Plat ovale à contours violonés à filets en argent, l'aile chiffrée A.C. (petits chocs au bassin). Orfèvre CARDEILHAC PARIS. On joint deux coupelles en argent ciselé repoussé. Poids total : 1400 g.	300	350
89	Coffret de mariage couvert en argent repoussé de godrons gravés un sur deux de rinceaux sur fond amati. Couvercle en doucine à charnière surmonté d'une prise en forme d'oiseau aux ailes déployées dans des branchages fleuris. Anses mobiles (petits manques). Fermeture à clef (manque à la clef). Tourgha et Sah. Turquie, art ottoman, fin du XIXe siècle. Haut. : 25 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 24 cm - Poids : 1 180 g On joint un miroir ovale en argent repoussé et ciselé d'oves fleuris, rinceaux et pampres (chocs, accidents et manque le miroir et la prise). Tourgha et Sah. Turquie, art ottoman, fin du XIXe siècle. Long. : 44,5 cm - Larg. : 32 cm - Poids brut : 2 256 g	2500	3500
90	Théière en métal argenté gravé ciselé à décor de fleurs et feuillages. Anse sinueuse en palissandre. Travail étranger. Poids brut : 840 g.	30	50
91	CHRISTOFLE. Deux parties de ménagères en métal argenté :- Modèle à fleur de lys, acanthes et cornes d'abondance comprenant douze grands couverts, onze couverts à entremets, une fourchette à entremets et une louche. - Modèle à pans coupés et filets comprenant quatorze grandes cuillères, douze couverts à entremets, dix-sept couverts à poisson, treize fourchettes à gâteau et une fourchette de service à poisson. En coffrets.	100	200
92	Paire de bougeoirs en bronze réargentés. XVIIIe siècle.	100	200
93	Nécessaire de voyage en argent et ivoire. Il comprend un couvert, un couteau, un flacon à sel et deux ustensiles (manque le couvercle). poinçon de vieillard 1819/1838. Poids brut : 294 g	100	150
94	Broche en or jaune 18K et argent ajourée de volutes affrontées et fleurons sertis de petits diamants taille ancienne (manque un). XIXe siècle. Haut. : 4 cm - Poids : 8,2 g	380	400
95	Hermès Paris. Carré de soie imprimée, titré «Regina» et signé Leila MENOBAZI (deux petites taches). Dim. : 90 x 90 cm	100	120
96	Collection de médailles	100	200
97	Légion étrangère, épaulettes tissées de fils d'or. On joint le pompon également en fils d'or dans son écrin d'origine "J. RUETTARD Fils, Tailleur civil et militaire". Expertise réalisée par Monsieur Gaetan Brunel.	60	80
98	Statuette acéphale représentant la déesse Vénus nue, debout, gracieusement déhanchée. À son côté, un pilier hermaïque. Calcite. Lacunes. Époque Romaine, ca. IIIe siècle. Haut. 18,3 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe KUNICKI	300	400
99	Lot composé de deux guttus, l'un orné d'un tondo, d'une lampe à huile et de trois coupelles. Terre cuite vernissée noir. Accidents. Grande Grèce, IVe-IIIe siècles av. J.-C. Long. de 8 cm à 18,5 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki. Ref. 2	300	500
100	Sommet de pilier hermaïque représentant Zeus-Amon. Marbre. Lacunes. Art Romain, Ier siècle. Haut. 10,5 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki.	200	300
101	Lampe à huile à deux becs de combustion et à anse en forme de fleur. Bronze. Forte oxydation. Époque Romaine, Ier-IIIe siècles. Long. 25 cm On y joint deux disques en bronze et un bracelet en verre. Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki.	400	600
102	Buste représentant la déesse Athéna casquée. Il repose sur un piédouche. Terre cuite. Cassures. Époque Romaine, ca. IIIe siècle. Haut. 18,8 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki.	200	400

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
103	Buste représentant un homme jeune drapé. Terre cuite. Eclat à l'arrière. Époque Romaine, ca. IIIe siècle. Haut. 16,5 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki.	200	400
104	Statuette représentant Éros nu tenant une colombe. Terre cuite. Cassure au bras. Époque Romaine, ca. IIIe siècle. Haut. 16 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki.	200	300
105	Statuette représentant Priape ithyphallique, la tête surmontée d'une palmette dans un triangle. Terre cuite vernissée. Quelques éclats. Époque Romaine, Ier-IIIe siècles. Haut. 23 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki.	200	300
106	Œnochoé à bec trilobé munie d'une anse, la base en forme de palmette. Bronze. Restaurations. Époque Grecque, ca. Ve siècle av. J.-C. Haut. 19,5 cm Expertise réalisée par Monsieur Christophe Kunicki.	300	500
108	Lot composé d'un exaleiptron, d'une coupelle et de six pichets ou bouteilles, l'un sigillé. Terre cuite. Accidents. Du Ve siècle av. J.-C. au IIIe siècle apr. J.-C. Haut. de 3,5 cm à 18 cm On joint un lot composé de deux fragments de statuettes féminines. Terre cuite. Époque Grecque, Ve-IVe siècles av. J.-C. Haut. 11,5 cm et 13 cm (ref. 10 et 11).	300	500
109	Médailles commémoratives. Moscou 1980 Jeux olympiques.	80	120
110	École du XVIIIe siècle. / Portrait de femme à la robe bleue. / Miniature ovale (fente). Cadre en bronze. / 4,5 x 3,8 cm. /	120	160
111	Portrait de femme. Miniature sur cuivre. XVIIe siècle. On joint une miniature indienne sur ivoire, XIXe siècle et une miniature représentant l'Impératrice Eugénie et sa cour d'après Winterhalter.	200	400
112	Plaque de cuivre émaillée figurant un homme illustre du XVIe siècle portant la toison d'or en grisaille. Le fond en dorure représentant un intérieur. Limoges, XIXe siècle. Haut. : 11,5 cm - Larg. : 10 cm Cadre baguette (décapé). XVIIIe siècle.	150	200
113	Ecole Indienne. les Baigneuses. Miniature.	180	200
114	Cachet dans son écrin.	50	80
115	Coupe en émail de Limoges.	120	150
116	Boîte à bijoux en bronze et cristal. Vers 1900.	120	150
117	Deux médaillons en bronze patiné. XIXe siècle.	80	100
118	Environ soixante quatorze mignonnettes.	900	1000
119	Lot d'ivoire comprenant un pommeau de canne, une anse, un bracelet jonc, un collier, deux broches, deux boules, une épingle à chapeau, des éléments de nécessaire de voyage et une petite prise. / On joint des plumes et encriers, deux cachets, un sceau et de la cire à cacheter. / /	100	120
120	Eventail en dentelle peinte, les brins en nacre. Fin du XIXe siècle. Encadré.	400	500
121	Compte fils en laiton CAPTAIN COOK.	70	80
122	Bâton de Franc-Maçon, présentant une boule à son extrémité haute. XXe siècle.	80	120
123	Boîte en bois laquée rouge et or. Couvercle en gravures découpées sur fond laqué rouge dit "Arte Povera" (manques et usures). Intérieur garni de satin bleu. On joint 33 éléments dont aiguilles, bobines, dévidoir, navettes, coussins à aiguilles et pièces de couture diverses en os sculpté gravé (éclats et manques).	120	150
124	Sphère en marbre brèche noire et beige. On joint deux oeufs en pierre dure.	30	50
125	CLAUDET à Salins. Petit vase à fond plat en grès émaillé bleu violacé. Signé sous le fond. Haut. : 12,5 cm	50	80

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
126	G.MARCHEGAY. Poisson d'eau douce. Bronze à patine médaille. Signé sur la nageoire et cachet de fondeur. Haut. : 8 cm - Long. : 15 cm	100	200
127	Deux crucifix en ivoire, Christ mort (légers manques aux couronnes d'épines). Haut. : 19 cm et 15 cm	150	250
128	Pendule de bateau en acajou, placage d'acajou et laiton. Cadran émaillé blanc à chiffre romain (éclats). Signé L. LEROY Cie à Paris. DIam. : 16,5 cm	200	300
129	Pendulette d'officier à cadran blanc et cadran des secondes à 6 heures. Etui. Fin du XIXe.	80	120
130	Ensemble d'instruments scientifiques et loupes.	200	300
131	Groupe galant en porcelaine de Meissen, XIXème siècle.	300	330
132	MEISSEN. Quatre assiettes en porcelaine. XVIIIème siècle.	100	200
133	Neuf assiettes en faïence XVIIIème siècle et XIXème siècle. On joint un carreau en faïence.	100	200
134	Saladier en faïence française à décor d'une fileuse. XIXe siècle.	80	120
135	Théodore DECK "Lili". Plat circulaire en porcelaine à décor émaillé peint figurant un portrait de jeune fille de profil. DIam. : 33 cm	200	300
136	Ensemble de porcelaines de Saxe du XIXe et du XXe siècle.	100	150
137	Partie de services de verres à pieds en cristal taillé BACCARAT. Il comprend : 10 flûtes à champagne, 10 verres à eau, 11 verres à vin blanc, 12 verres à Porto. On joint une partie de service de verres en cristal gravé comprenant quatre coupes à champagne, 10 verres à vin blanc et 9 verres à Porto, et cinq verres divers.	350	400
138	Paire d'assiettes en porcelaine de la Chine, le fond armorié. XVIIIe siècle. Egrenures.	200	300
139	Quatre sorbets et leur sous-tasses en porcelaine Imari, corail et or, Chine, XVIIIème siècle (légères usures à la dorure). On joint trois sorbets et leur soucoupe en porcelaine Imari également du XVIII siècle. (fêles et éclats).	150	250
140	Ensemble de cinq sorbets, deux bols et quatre sous-tasses diverses en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIIIème siècle (éclats et fêles).	150	250
141	Coupe en porcelaine à décor bleu sous couverte et or, la dorure ajourée d'anneaux entrelacés (manques et accidents), Japon, XVIIIème siècle.	150	250
142	Paire d'assiettes en porcelaine creuses de la Compagnie des Indes à décor de pivoines. (Deux fêles et égrenures). Chine, XVIIIème siècle.	50	80
143	Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari de branchages fleuris (un éclat). XVIIIème siècle.	40	60
144	Trois assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de fleurs, la bordure soulignée de frises de fleurons (fêles et éclats). On joint un plat creux à décor de pivoines épanouies (manques).	50	80
145	Trois assiettes creuses en porcelaine de la Compagnie des Indes, décor de la famille rose, XVIIIème siècle (éclats et fêles).	50	80
146	Grande figure de sage en bois sculpté. Chine. (Accidents et manques). On joint un temple en bronze à patine brune. Vers 1900.	200	400
147	Ensemble de cinq plats et une coupe en porcelaine blanche et orangée à décor de végétaux et de scènes animées. Koutani, vers 1900.	300	400
148	Importante potiche couverte dans le goût imari. Travail européen.	300	400
149	Deux importants cache-pots en porcelaine dans le goût imari.	300	400

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
150	Paire de vases en porcelaine dans le goût de Canton, montés en lampe, monture en bronze. (Un fêle).	300	400
151	Etui à carte en ivoire sculpté de personnages. Chine Fin du XIXe siècle. (Fentes). On joint un netsuke en bois sculpté représentant un buffle.	100	150
152	Ensemble comprenant : - une boîte à thé laquée rouge, un petit pot couvert tripode en cloisonné et un petit vase en pierre de lard et une coupe en cloisonné.	100	150
153	Ecritoire laqué noir à décor de personnages. Chine. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. (Manques importants).	50	80
154	Statuette en jade, Chine, moderne.	70	90
155	Kimono en satin et soie bleus à décor brodé de glycines et chrysanthèmes dans le goût chinois (accros, usures et tâches).	80	120
156	Paire de petits bougeoirs en bronze ciselé doré, le fût et la base en porcelaine de la Chine (accidents et manques à la porcelaine). Style Louis XV. On joint une boîte en porcelaine à trois compartiments à décor bleu d'un arbre et de grues. Japon. Moderne.	60	80
157	Deux manches d'ombrelle en argent de la Chine, à sujet de dragons et personnages. XIXe siècle et un manche d'éventail chinois, XIXe siècle. Poids : 194 g On joint une boucle mystérieuse en ivoire (accidents) et un pendentif en agate sculpté de fleurs.	100	150
158	Pipe à opium en ivoire teinté et gravé d'objets de calligraphie. Le fourneau tenu par une main. Chine. XIXe siècle. Long : 38,2 cm	50	100
159	Deux pipes à opium en ivoire (fentes et manque). Chine, XIXe siècle. Long : 55,2 cm (pour la plus grande).	60	90
160	Grande pipe à opium en placage d'écaille (accidents et manque le cache fourneau). Les extrémités en ivoire. Chine, XIXe siècle. Long : 63 cm	80	120
161	CHINE - XIXe siècle. Robe dragon en kesi à fond bleu à décor polychrome de dragons parmi les nuages et emblèmes. (Accidents et il manque les manches). Expertise réalisée par Monsieur Thierry Portier.	200	300
162	Important plateau lobé en laiton à décor gravé de caractères de vœux et médaillons de fleurs. VIETNAM. XIXe siècle. D. 91 cm. Support en bois naturel. Expertise réalisée par Monsieur Thierry Portier.	400	500
162,1	Bouteille à double renflement en porcelaine de la Chine à décor en bleu de feuillage. Haut. : environ 20 cm	150	250
163	Tangka, détrempe sur toile, Kubera sur une chimère auréolé de flammes. TIBET. XIXe siècle. H. : 88 cm. Expertise réalisée par Monsieur Thierry Portier.	1500	2000
164	Grande paire de vases gourde à double renflements en tôle dorée et incrustée de pierres dures à motifs polychromes de chauve-souris, insectes, animaux et végétaux. Chine, XXe siècle.	300	500
165	Tangka, détrempe sur toile Cakyamuni assis sur le lotus devant une mandorle entouré de personnages et divinités. TIBET. XIXe siècle. Expertise réalisée par Monsieur Thierry Portier.	1200	1800
166	Peinture en largeur, encre et polychromie sur soie, lohan et animaux. CHINE. XIXe siècle. Haut. : 38 cm - Long. : 162 cm. Expertise réalisée par Monsieur Thierry Portier.	800	1000
167	Miroir en bronze à patine brune, à décor en relief de personnages et caractères. CHINE. Moderne. Diam. : 40 cm Expertise réalisée par Monsieur Thierry Portier	100	150
168	DELFT, XIXe siècle. Rue animée. grande plaque en faïence à décor bleu sous couverte.	200	400
169	Cave à liqueur en acajou. XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle.	300	400
170	Paire d'albanelles montées en lampe. Italie. XVII à XVIIIème siècle.	300	500
171	Coffret à bijoux marqueté. Napoléon III. coffret chinois.	150	250

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
172	Lampe de bouillotte en bronze argenté. Style Louis XVI.	150	250
173	Pendule en ogive en faïence fine à décor en bleu sous couverte.	150	200
174	Pendule en bronze patiné ciselé doré surmonté d'un guerrier Grec. / Époque Restauration. / Cloche de verre. /	150	250
175	JUSTIN. École Italienne. / "Battaglia dei Crociati, Palestina". / Bas-relief ovale en plâtre signé, puis titré et situé au dos. / Haut. : 22 cm - Larg. : 34 cm.	100	150
176	*Pendule portique en albâtre sculpté et appliqué de fleurettes et guirlandes (petits manques, clef). Epoque Restauration. Haut. : 47 cm - Larg. : 23,5 cm - Prof. : 15 cm	150	200
177	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor d'allégories des saisons.	200	250
178	Balance de pharmacien. On joint un coffret en noyer avec écritoire.	100	200
179	Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894). Paire de bougeoirs en bronze (traces de patine brune).	200	300
180	Crucifix en ivoire sur acier et golgotha en bois sculpté. XIXe siècle.	80	100
181	Une chanson d'amour. Bronze à patine brune signée P. FILASTRE sur la terrasse. Haut. : 43 cm	200	300
182	Pau DUBOIS (1827-1905). Petit porteur d'eau appelant. Bronze à patine cuivre, signé sur la terrasse. Haut. : 40 cm	350	450
183	MARWAL by BROWER (XXe siècle). Couple d'espagnol en buste, un torero et une andalouse. Deux terre-cuites, signées au dos et datées 1966.	100	200
183,1	Jean BULIO (1827-1911). Minerve en buste. Bronze patiné, signé.	300	400
184	Pendule circulaire en métal ajouré polychromé retenue en pendentif par deux défenses d'éléphant imitation posées sur un socle ovale. Style Chinois.	100	200
185	Aiguière balustre en verre soufflé légèrement godronnée. L'anse cannelée. XVIIIe ou XIXe siècle.	180	200
186	Encrier en bronze argenté à deux godets couverts. Les prises et les bordures ciselées de volutes feuillagées. Style Rocaille, XIXe siècle. haut. : 8 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 14 cm	50	80
187	Boîte à ouvrages à décor de papier gaufré, marqueterie de paille et panneaux fixés sous verre de gravures (accidents et manques). Couvercle à doucine. Intérieur marqueté de paille à huit compartiments. Italie. XVIIIe siècle. haut. : 24 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 30 cm.	50	100
188	Porte montre en bois sculpté doré formé d'un grand élément rocaille, amorti par une figure du temps, la main posée sur un sablier. Socle à gradins de bois laqué noir. XVIIIe siècle. Haut. : 32 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 11 cm	150	200
189	Chandelier en bronze doré.	60	80
191	Paire d'applique en bronze doré à quatre bras de lumières feuillagées. Fin du XIXe siècle.	80	120
192	Lampe à poser en verre vert et monture de bronze ciselé doré. Abat-jour en tôle laquée verte (griffures). XIXe siècle. Haut. : 56 cm	200	300
193	Garniture de cheminée comprenant une pendule portique en marbre et régule coiffée d'un lion et sa paire pots à feu. XIXe siècle.	150	250
193,1	Grand vase en faïence de Sarreguemines, la monture en bronze doré et ciselé. Marqué sous le fond. XIXe siècle. Haut. : environ 80 cm	1000	2000
194	Encrier rectangulaire à pans en onyx, à deux godets de bronze (manque un intérieur). début du XXe siècle. Haut. : 10 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 20 cm	100	200
195	Cheval se cabrant, bronze à patine brune, fonte moderne. Haut. : 65 cm	300	500

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
196	Vase balustre aux fougères. Inscription GALLÉ à l'étoile.	100	150
197	Sculpture sur pied "Massai".	100	120
198	Paire de colonnes en faïence. Italie dans le gout italien de la Renaissance.	100	120
199	Pendule cage en bronze, cadran émaillé à chiffres arabes et guirlandes de fleurs. (Pendule accidentée, la tige). Fin du XIXe siècle.	150	250
200	Trompette Henri Selmer Paris, ML, made in France. Etui Selmer garni de velours rouge. Modèle B700.	400	500
201	LOUIS VUITTON. Une valise et un vanity en cuir monogrammé et surpiqué et cuir camel (usures).	200	400
202	Louis VUITTON. Valise rectangulaire en bois gainé de toile enduite. Elle est peinte du nom de l'ancien propriétaire B - ONEILL, 5 rue du Docteur Blanche, Paris XVIe. Monogrammée LV et étiquette intérieure Louis Vuitton, n°08658 (Usures importantes). Haut. : 20 cm - Larg. : 94,5 cm - Prof. : 46 cm	100	200
203	Lot d'appareil photo comprenant : NIKON, POLAROID, ROLLEI, SENSO, 4 objectifs. On joint des accessoires et de la documentation.	100	200
204	Lot d'appareils photos anciens.	50	100
205	LEICA. Appareil photo.	100	200
206	Ensemble d'éléments de photographie comprenant : un appareil ultra violet net de marque BLAK-RAY n° de série 4097 dans son étui ; deux luxmètres de marque CHAUVIN ARNOUX deux modèles polycontrol 94 S et lux compact ; un luxmètre de marque GOSSEN modèle Ma	80	120
207	Ensemble de 10 posemètres composé comme suit : trois de marque BOWENS modèles SSR MKII, FLASHMETER III et BO-METER ; deux de marque SHEPHERD modèles FM-1000 et FM800 ; un de marque QUANTUM INSTRUMENTS modèle CALCUL-FLASH-S ; un de marque SEKONIC modèle L-2	80	120
208	Ensemble d'unités photographiques comprenant : un flashmètre de marque MINOLTA avec accessoires dans sa malle de transport ; un flashmètre électronique de marque ELLIPTICA modèle BALCAR ; un densitomètre de marque VANNIER PHOTELEC modèle X-RITE 368 ; deux	80	120
209	Ensemble d'unités photographiques comprenant : un flashmètre de marque EPL modèle BALCAR/ELLIPTICA (un manque) ; deux spotmètres de marque SOLIGOR ; deux spotmètres de marque ASAHI PENTAX ; un flash de marque MICROFLASH ; un automètre de marque MINOLTA et	80	120
210	Ensemble d'unités photographiques comprenant : un posemètre de marque SPECTRA modèle P-251 avec accessoires dans sa malette de transport ; deux spotmètres de marque MINOLTA modèle AUTO-SPOT 1 dans leurs malettes de transport ; un colorimètre de marque BR	80	120
211	Ensemble d'unités photographiques comprenant : un colorimètre de marque SPECTRA modèle LUMICON dans sa malette de transport ; un posemètre de marque BEWI ZOOM-SPOT ; un colorimètre de marque TOSHIBA.	50	100
212	Une caméra de marque HASSELBLAD modèle 500EL. On joint 3 sacs de transport de matériel photographique.	50	100
213	Un appareil photo de marque NIKON modèle FE2 9201439 avec objectif 20-1;22-1.8 et manuel d'utilisation.	40	80
214	Ensemble d'éléments de photographie instantanée comprenant : un appareil photo de marque KODAK modèle EK8 ; un polaroid 690 dans sa boîte ; un polaroid modèle IMAGEPRO F10 125mm ; trois chargeurs de film de marques GRAPHMATIC, FUGIFILM, POLAROID ; deux	50	100

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
215	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : des optiques divers notamment de marque CORFIELD, EXPOPHOT et NORWOOD ; des optiques à comparaison notamment de marque VOLOMAT ; des cellules photographiques de marque GOSSEN dont BIX 3, BISIX	30	40
216	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : des luxmètres notamment de marques METEX, AVO modèle 3, GENERAL ELECTRIC FOOTCANDLES ; un densitomètre d'agrandissement de marque VOLOMAT ; des colorimètres notamment de marque REBIKOFF et LIF	30	40
217	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 7 cellules allemandes de marque GOSSEN modèles SIXTOMAT et SIXTRY ; 6 cellules américaines de marque GENERAL ELECTRIC ; 6 cellules américaines de marque DEJUR ; 9 cellules allemandes de marque	30	50
218	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 7 cellules russes dont LENINGRAD 4 et SVERDLOVSK.6 MULTILUX, 8 cellules de marque POLAROID dont posemètre modèle #620 #625, une de marque ARGUS modèle LC3 ; 9 cellules japonaises notamment de	30	50
219	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 6 cellules japonaises de marque SEKONIC ; 12 cellules allemandes dont marques BEWI et PRIX modèles BEWI AUTOMATA et ELECTRO ; 8 cellules japonaises de marque SEKONIC ; 14 cellules de marque WE	30	40
220	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 5 cellules allemandes de marque GOSSEN et METRASTAR ; 10 cellules d'actino de marque WYNNGS et WATKINS ; 9 cellules allemandes de marques ACTINOS, PRINSEN-SIMSON, EXCELSIOR, BEWI et TEMPIPHOT	30	50
221	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 8 cellules japonaises de marque CAPITAL et KALIMAR ; 12 cellules françaises de marque CHAUVIN-ARNOUX, INOX et GUERLUX ; 7 cellules britanniques de marque AVO, ILFORD et JOHNSONS OF HENDOL ; 7	30	50
222	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 7 cellules françaises de marque L.M.T, 10 optiques dont marque ETOILE et TEMPOR ; 8 cellules japonaises dont BOWER, YASHICA, JONALD-ELITE et MINETTE ; 5 cellules japonaises de marque SEKONIC e	30	50
223	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 2 optiques de comparaison et une cellule de marque TRIBOLUX ; 4 cellules de marque WESTON, 3 cellules américaines dont marque J.THOS modèle RHAMSTINE ELECTROPHOT ; un ensemble de tables et cal	30	50
224	Ensemble de 5 caisses de cellules photographiques comprenant : 6 cellules de marque WESTON dont modèle MASTER II ; 4 cellules de marque WESTON ; 13 cellules allemandes de marque METRAWATT dont modèle HORVEX II, HORVEX III et METRAPHOT ; 2 cellules de marq	30	50
225	Ensemble de 2 caisses de cellules photographiques comprenant : 5 cellules de laboratoire ; 13 optiques tubulaires ; un spotmètre de marque KINNARD ; un autre optique tubulaire ; des pellicules ; des plaques et des autochromes lumière.	20	40
226	Fort lot de magazines "Zoom" et "Le photographe".	30	50
227	Fort lot de livres et documentation sur la photographie et le cinéma.	50	100
228	Fort lot de livres et documentation sur la photographie et le cinéma.	50	100
229	Cartonnier à 16 tiroirs.	300	500
230	Chiffonnier en bois noirci. Fin du XIXe siècle.	100	150
231	Grande vitrine en acajou.	80	120

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
232	Paire de chevets.	0	0
233	Commode pantalonnière.	100	150
234	Secrétaire de dame de style Louis XV.	200	300
235	Vitrine de style Empire.	0	0
236	Mobilier de salon modèle "Chesterfield" en cuir brun comprenant : un canapé, une paire de fauteuils et leur repose pied. On joint un fauteuil de bureau au modèle.	1000	1500
237	Chiffonnier de style Empire, les huit tiroirs dissimulés par une porte. Ornementation de bronze doré.	50	100
300	Paire de panneaux en bois stuqués dorés et peints (panneaux centraux à volutes en reliefs et de panneaux décoratifs). Italien XVIIème siècle (manques)	150	200
301	Fauteuil à pieds antérieurs en glaise. Epoque Consulat.	100	200
302	Une table violon.	200	400
303	Sellette en bois sculpté. Le plateau couvert d'un marbre. Epoque Louis Philippe.	200	300
304	Lustre à huit bras de lumière en tôle peinte et fleurs en porcelaine (accidents).	200	400
305	Lustre à six bras de lumière, pampilles et boule en verre teinté violet.	150	165
306	Lustre à pampilles et six bras de lumière.	150	250
306,1	Lustre cage en métal doré et fleurs de porcelaine	50	100
307	Petite table à écrire rognon en acajou et placage d'acajou (accidents), un tiroir en ceinture. Époque Louis XVI.	200	400
308	Tabouret carré en noyer mouluré à quatre pieds cambrés terminés par des enroulements (pieds entés). Italie, XVIIIe siècle.	100	150
309	Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou, le dossier sinueux renversé en partie haute, les pieds antérieurs en gainé, postérieurs en sabre (restaurations). / XIXe siècle. /	300	500
310	Lustre à six lumières en bronze et guirlandes de perles et de pampilles en cristal taillé. / Attribué à la Maison BACCARAT. /	200	400
311	Baromètre en bronze doré et ivoire peint. Signé au dos L. BONTEMPS à Paris. Fin du XIXe siècle. Haut. : 31,5cm - Larg. : 7,5 cm	150	250
312	Console de style Louis XVI.	300	500
313	Chiffonnier. Style Transition. XIXe siècle.	300	500
314	Paire de fauteuils cabriolet. Style Louis XVI.	150	250
315	Table à jeux marquetée Napoléon III.	180	220
316	Secrétaire à cylindre et abattant en acajou. Style Louis XVI.	200	300
317	Petit miroir à fronton style Louis XVI.	80	120
318	Bureau plat de style Louis XVI.	350	450
319	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés terminés par de petits pieds toupie (fentes). Époque Directoire. Marbre rapporté. Haut. : 88 cm - Larg. : 127,5 cm - Prof. : 60 cm	250	350
320	Secrétaire à abattant en acajou (fentes). Louis XVI.	150	250

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
321	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Reposant par des pieds antérieurs en consoles et postérieurs en gaine réunis par une tablette d'entretoise. / seconde moitié du XIXe siècle.	150	250
322	Vitrine fortement galbée ouvrant à une porte en placage de palissandre. Marquetée dans sa partie basse d'un bouquet de fleurs. Ornementation de bronze. / Vers 1900. /	300	400
323	Paire de fauteuils à crosses en acajou. Pieds antérieurs en jarrets, postérieurs sabres. / Époque Restauration. /	80	120
324	Guéridon en placage d'acajou reposant sur trois pieds renflés réunis par une base concave. Dessus de marbre noir. / Style Empire. /	50	60
325	Meuble d'entre-deux en bois noirci finement marqueré d'ivoire gravé. La porte ornée d'arabesques, les montants à pilastres simulés. Plateau de marbre blanc. / Époque Napoléon III. /	800	1200
326	Table à thé en acajou et son contenu de verres en cristal taillé et service à thé. Angleterre, XIXe.	1000	1200
327	Table à jeux de style Louis XVI. XIXe siècle. (Usures).	200	300
328	Paire de chaises à dossier lyre, en bois doré. XIXe siècle.	150	250
329	Paire de colonnes torsadées en bois sculpté, sellettes en bois exotique verni, le fût ajouré d'un dragon sculpté. Pied tripode (accidents). Chine, XXe siècle. Haut. : 118 cm - Diam. : 53 cm	150	200
330	Lanterne de procession en tôle relaquée et redorée. Italie, XVIIIe siècle.	70	90
331	Miroir Charles X.	80	100
332	Lustre en bois à douze bras de lumière et pampille.	150	200
333	Paire de chaises en bois sculpté relaqué crème (usures). Dossier anse de panier, pieds fuselés cannelés (nombreuses restaurations). Un portant une estampille H. JACOB. Fin d'époque Louis XVI, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.	150	250
334	Lampadaire en acajou de style Empire. Travail moderne.	200	250
335	Commode marquetée de ronce de noyer et de merisier ouvrant par trois tiroirs. Epoque Directoire. Dessus de marbre.	350	400
336	Table de salle à manger légèrement ovale, en acajou avec 2 rallonges en bois ordinaire.	250	300
337	Commode bombée en noyer (restaurations). XVIIIe siècle.	350	400
338	Grand trumeau figurant une scène galante. Ecole française du XVIIIe siècle.	600	800
339	Armoire basse à pans coupés. Travail de l'Est.	200	400
340	Table en bois noirci et marqueterie de métal dans le goût de Boulle (accidents et manques). Napoléon III.	100	200
341	Petit bureau en acajou. Style Louis XVI.	400	500
342	Armoire en bois laquée rouge et or, Chine, XXe siècle. On joint une chaise laquée noire, Napoléon III.	150	200
343	Malle ancienne de voyage en bois, laiton et cuir, monogrammée PB et et SF (Restaurations). Haut. : 77 cm - Larg. : 101,5 cm - Prof. : 58 cm	200	400
344	Table de salle à manger en acajou de style Louis XVI. (Plateau insolé). Diam. : 109 cm - Haut. : 74 cm On joint trois allonges.	80	120
345	Table de chevet. Charles X. On joint un tabouret de piano également Charles X.	100	120

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
346	BEAUVAIS. Partie de tapisserie à décor de cigognes et châteaux. (Restaurations et accidents). XVIIIe siècle. Haut. : 216 cm - Larg. : 185 cm	300	400
347	Tapisserie ancienne. Scène de réjouissance.	300	500
348	Tapis de la Chine vers 1900/1910, le champ ivoire à disque central crénelé géométriquement encadré de fleurs de lotus stylisées. Haut. : 245 - Larg. : 154 cm. Expertise réalisée par Monsieur Frank Kassapian.	200	300
349	Tapis GHOUM en laine et soie à décor d'un arbre de vie. Haut. : 148 cm - Larg. : 98 cm	400	600
350	Tapis Khorossan. Perse. Fin du XIXe siècle. Haut. : 361 cm - Larg. : 240 cm (Importantes usures et accidents). Expertise réalisée par Monsieur Franck Kassapian.	100	200
351	Tapis Baktiar. Iran. Milieu du XXe siècle. Haut. : 210 cm - Larg. : 141 cm Expertise réalisée par Monsieur Franck Kassapian.	200	300
352	Tapis de prière.	200	300
353	Grand tapis à médaillon central.	300	400
354	Grand tapis d'Orient en laine à trois mirhabs.	500	600
355	Grand tapis en laine à motifs de végétaux sur fond rose.	200	300
356	Tapis Kachkaï.	300	400
357	Grand tapis (légèrement insolé).	180	200