

American D.J.[®]
REVO III



Manuel d'utilisation

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu

Déballage : Nous vous remercions d'avoir choisi la Revo III™ d'American DJ®. Chaque Revo III™ a été minutieusement testée et expédiée en parfait état de fonctionnement. Veuillez inspecter avec minutie le carton d'emballage et vérifier qu'il n'a pas été endommagé durant le transport. Si le carton semble endommagé, veuillez inspecter soigneusement votre appareil pour vérifier qu'il ne comporte aucun dommage et que tous les accessoires nécessaires au bon fonctionnement de l'unité sont arrivés intacts. Si l'unité venait à être endommagée ou des accessoires à manquer, veuillez vous mettre en rapport avec notre service clientèle. Veuillez ne pas renvoyer cette unité à votre revendeur agréé avant d'avoir contacté notre service clientèle.

Introduction : La Revo III™ d'American DJ® est une unité à LED intelligente DMX à quatre ou dix canaux. Cette unité est dotée de différents modes de fonctionnement : mode autonome, mode musical ou en configuration maître/esclave. La Revo III™ est dotée de plusieurs programmes intégrés, elle peut fonctionner en mode autonome ou en configuration maître/esclave quand monter en chaîne. *Pour obtenir de meilleurs résultats, utilisez-la conjointement avec du brouillard ou de la fumée à effets spéciaux afin d'optimiser la projection de faisceaux.*

Service clientèle : American DJ® met à votre disposition un service clientèle afin que des experts puissent vous répondre et vous guider pour toutes vos questions en matière d'installation, ou autres problèmes pouvant survenir lors de la configuration ou du fonctionnement initial. Vous pouvez également visiter notre site Web www.americandj.eu pour tout commentaire ou suggestion. Si vous avez des questions concernant la maintenance de votre produit, veuillez nous joindre à l'adresse e-mail service@americandj.eu

Attention ! Pour éviter ou réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie, veuillez à ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Prudence ! *Cette unité peut causer de sévères blessures aux yeux. Éviter impérativement de regarder directement à tout moment les sources de lumière !*

Afin d'optimiser le fonctionnement de ce produit, veuillez lire attentivement ces instructions d'utilisation qui vous permettront de vous familiariser avec les manipulations de base de cette unité. Ces instructions contiennent d'importantes informations concernant la sécurité, l'utilisation et l'entretien de cette unité. Veuillez garder ce manuel d'utilisation pour références futures.

- Compatible protocole DMX-512 (4 ou 10 canaux DMX)
- RVB + blanc
- 3 modes de fonctionnement : Mode maître/esclave, mode autonome ou mode musical
- Microphone interne
- Affichage numérique pour configuration adresses et fonctions
- Télécommande BC 30 (non incluse)
- 12 Scènes mode musical

Prudence ! Aucun composant de cet appareil ne peut être réparé par l'utilisateur. Ne tentez vous-même aucune réparation car vous annuleriez par là même la garantie constructeur. Si votre appareil devait être envoyé en réparation, veuillez prendre contact avec le revendeur agréé American DJ® le plus proche de votre domicile.

Pendant le fonctionnement de l'unité, le boîtier pourrait devenir très chaud. Évitez alors à tout prix de toucher l'unité à mains nues.

American DJ® n'accepte aucune responsabilité pour dommages résultant de la non observation des consignes contenues dans ce manuel ou la modification non autorisée de cette unité.

Pour votre propre sécurité, veuillez lire et assimiler les consignes contenues dans ce manuel avant d'entreprendre l'installation ou le fonctionnement de cette unité !

- Afin de prévenir tout risque de décharge électrique ou incendie, veuillez ne pas exposer l'unité à l'humidité ou la pluie.
- Veillez à ne pas renverser d'eau ou autre liquide dans ou sur l'unité.
- Assurez-vous que l'alimentation électrique locale est adaptée à celle requise pour la bonne utilisation de l'appareil.
- N'essayez en aucun cas d'utiliser l'appareil si vous vous apercevez que le cordon d'alimentation est dénudé ou cassé.
- N'essayez pas d'ôter ou casser la broche de terre du cordon d'alimentation. La broche est conçue pour réduire le risque de décharge électrique et d'incendie en cas de court-circuit interne.
- Débranchez l'unité de l'alimentation principale avant d'effectuer tout type de connexion.
- N'ôtez en aucun cas le couvercle de l'unité. Aucun composant à l'intérieur de cette unité ne peut être réparé par l'utilisateur.
- N'utilisez jamais l'unité si son couvercle est ôté.

- Assurez-vous de monter l'unité dans un endroit bien ventilé. Assurez-vous de bien laisser un espace de 6" (15 cm) entre l'unité et le mur.
- N'essayez pas d'utiliser l'unité si elle est endommagée.
- Cette unité est conçue pour un usage intérieur exclusivement. L'utiliser en extérieur annule toute garantie.
- Veillez à monter l'unité sur un support stable et sécurisé.
- Les cordons d'alimentation doivent être disposés de manière à ce que personne ne marche dessus ou qu'ils ne soient pincés ni par les objets posés sur eux ni par ceux posés à leurs côtés. Faites attention également à leur sortie de l'unité.
- Entretien – L'unité doit être nettoyée exclusivement selon les recommandations du fabricant. Voir page 11 pour détails.
- Chaleur – L'unité doit être placée loin des sources de chaleur telles que radiateurs, ventilation à air chaud, cuisinière, ou autre appareil ménager produisant de la chaleur (y compris les amplis).
- Cette unité ne doit être réparée que par du personnel qualifié quand :
 - A. le cordon d'alimentation ou la prise a été endommagé ;
 - B. des objets ou des liquides sont tombés ou ont été renversés sur l'unité ;
 - C. l'unité a été exposée à la pluie ou à l'eau ;
 - D. l'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou montre des signes de fonctionnement anormal.

Alimentation : Avant de mettre sous tension votre unité, assurez-vous que le voltage de votre zone correspond au voltage requis pour le bon fonctionnement de la Revo III™ d'American DJ®. La Revo III™ d'American DJ® est disponible en 120 et 220 V. Le voltage de ligne pouvant varier selon les endroits, assurez-vous que celui de votre unité correspond à celui de la prise murale avant d'essayer de la brancher. Assurez-vous également de n'utiliser que le câble d'alimentation CEI fourni avec cette unité car il correspond au voltage et exigences en vigueur de cette unité.

DMX-512 : *DMX est l'abréviation de Digital Multiplex. Le DMX est un protocole universel utilisé comme moyen de communication entre appareils et jeu d'orgues intelligents. Un jeu d'orgues DMX envoie des instructions DMX au format data du jeu d'orgues à l'appareil. Les data DMX sont envoyés en série de data qui voyagent d'un appareil à l'autre via terminaux XLR (entrée) DATA « IN » et (sortie) DATA « OUT » situés sur tous les appareils DMX (la majorité des jeux d'orgues ne possèdent qu'un terminal de sortie DATA).*

Chaînage DMX : Le langage DMX permet aux appareils de toutes marques et modèles des différents constructeurs d'être raccordés entre eux et d'être pilotés depuis une seule commande, pour peu que tous les appareils et les commandes soient compatibles DMX. *Lors de l'utilisation de plusieurs unités, pour s'assurer d'une bonne transmission DATA, essayez au possible d'utiliser le chaînage par câble le plus court. L'ordre dans lequel les unités sont chaînées dans un circuit DMX n'influence en aucun cas le pilotage DMX. Par exemple, un projecteur auquel on aurait affecté l'adresse 1 peut être placé à n'importe quel endroit de la chaîne, au début, à la fin ou n'importe où au milieu. Quand on affecte l'adresse 1 à une unité, le jeu d'orgues DMX sait qu'il doit envoyer les DATA requises à l'adresse 1 de cette unité, quel que soit son emplacement dans le circuit.*

Exigences de câble DATA (câble DMX) (pour fonctionnement DMX) : La Revo III™ peut être piloté via protocole DMX-512. La Revo III™ LED dispose de 6 modes DMX, veuillez vous référer aux pages 6 à 10 pour les différents modes. L'adresse DMX est configurée sur le panneau arrière de la Fusion FX Bar 3. Votre unité et votre jeu d'orgues DMX requièrent un connecteur blindé



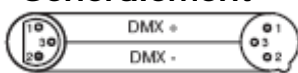
Figure 1

standard XLR 3 broches pour entrée et sortie de DATA (figure 1). Nous recommandons l'utilisation de câbles DMX Accu-Cable. Si vous faites vos câbles vous-même, veillez à bien utiliser des câbles 110-120 Ohm. (Ce câble peut être acheté chez tous les revendeurs d'éclairage professionnel.) Vos câbles doivent comporter des connecteurs mâles et femelles à chaque extrémité. Rappelez-vous que les câble DMX se montent en Daisy Chain et ne se divisent pas.

Remarque : Assurez-vous de suivre les instructions décrites en figures 2 et 3 lors de la fabrication artisanale de vos câbles. N'utilisez pas la prise de terre de votre connecteur XLR. Ne reliez pas le blindage du connecteur de votre câble à la prise de terre ni ne permettez au blindage du conducteur d'entrer en contact avec le boîtier externe du XLR. Relier le blindage à la terre pourrait entraîner un court-circuit et un fonctionnement erratique.

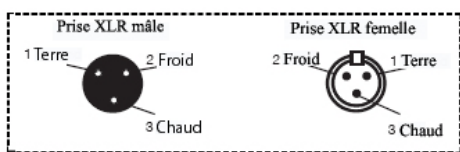
Généralement

Sortie DMX-512
XLR 3 broches



Entrée DMX-512
XLR 3 broches

Figure 2



| Configuration broches XLR | |
|---------------------------|------------------------------|
| Broche 1 | = Terre |
| Broche 2 | = Data Compliment (signal -) |
| Broche 3 | = Data True (signal +) |

Remarque spéciale : Terminaison de ligne. Lorsque vous utilisez un long câble, il se peut que vous soyez amené à placer un bouchon sur la dernière unité pour éviter un fonctionnement erratique. Le bouchon est une résistance d'¼ W 110-120 Ohm qui est connectée entre la broche 2 et la broche 3 du connecteur mâle XLR (DATA + et DATA -). Cette unité est insérée dans le connecteur XLR femelle de la dernière unité de votre montage en Daisy Chain pour terminer la ligne. Utiliser un bouchon de câble (Référence de composant ADJ Z-DMX/T) diminue la possibilité de fonctionnement erratique.

Figure4



Le bouchon réduit les erreurs de signal et évite les problèmes de transmission de signal et les interférences. Il est toujours recommandé de connecter un bouchon DMX (résistance 120 Ohm ¼ W) entre la broche 2 (DMX-) et la broche 3 (DMX +)

Connecteurs DMX XLR 5 broches. Certains constructeurs utilisent des câbles data DMX-512 5 broches pour la transmission de DATA plutôt que des 3 broches. Ces câbles DMX 5 broches peuvent être intégrés dans un circuit DMX. Il est impératif d'utiliser un adaptateur de câbles lorsque vous insérez un câble data 5 broches dans un circuit 3 broches, ils se trouvent généralement dans la plupart des magasins de vente de pièces électroniques. Le tableau suivant indique en détail la conversion correcte d'un câble.

| Conversion XLR 3 broches en XLR 5 broches | | |
|---|--------------------------------|-----------------------------|
| Conducteur | XLR 3 broches femelle (sortie) | XLR 5 broches mâle (entrée) |
| Terre / Blindage | Broche 1 | Broche 1 |
| Data Compliment (signal -) | Broche 2 | Broche 2 |
| Data True (signal +) | Broche 3 | Broche 3 |
| Non utilisé | | Non utilisé |
| Non utilisé | | Non utilisé |

ADDR - Configuration d'adresse DMX

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **ADDR** », appuyez sur ENTER.
2. « 1 » va à présent s'afficher et clignoter. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour trouver l'adresse souhaitée. Appuyez sur le bouton ENTER pour affecter l'adresse DMX désirée.

CHND – Cette fonctionnalité va vous permettre de commuter entre les modes 4 canaux et 10 canaux.

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « CHND », appuyez sur ENTER. « 4CH » ou « 10CH » va alors s'afficher.
2. Appuyez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à affichage du mode de canaux désiré, puis appuyez sur ENTER pour confirmer et quitter.

SLND - Cela vous permet de définir votre unité comme maître ou esclave dans une configuration maître/esclave.

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « **SLND** », appuyez sur ENTER. « MAST », « SL1 » ou « SL2 » va s'afficher.
2. Tapotez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que s'affiche la configuration souhaitée, puis appuyez sur ENTER pour confirmer.

REMARQUE : En configuration Maître/Esclave, vous pouvez définir un appareil comme Maître, puis définir l'appareil suivant comme « SL2 », les appareils effectueront alors des mouvements en contraste l'un de l'autre.

Sh W – Ce mode vous permet de faire fonctionner l'unité en mode musical

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHOW », appuyez sur ENTER.
2. Tapotez sur les boutons UP et DOWN pour naviguer à travers les 12 scènes en mode musical
3. Sélectionnez le chenillard désiré en appuyant sur le bouton ENTER pour confirmer et quitter.

BLND - Mode Blackout (noir général) ou mise en veille

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « BLND », appuyez sur ENTER. « YES » ou « NO » s'affiche à présent

2. Pour activer le mode blackout, appuyez sur les boutons UP et DOWN jusqu'à ce que s'affiche Yes, appuyez sur ENTER pour confirmer et sortir. L'unité est désormais en mode Blackout. Pour désactiver le mode Blackout, sélectionner No et appuyez sur ENTER.

LED – Cette fonction vous permet d'allumer ou éteindre la lampe depuis la console de commande

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « LED », appuyez sur ENTER.

2. « ON » ou « OFF » s'affiche à présent. Appuyez sur les boutons UP et DOWN pour sélectionner « ON » pour allumer la LED, ou « OFF » pour l'éteindre. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

I DISP - Cela va faire « basculer » l'affichage à 180°.

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « DISP », appuyez sur ENTER.

2. Tapotez sur le bouton UP jusqu'à ce que s'affiche « FLIP ».

3. Appuyez sur le bouton ENTER, « ON/OFF » s'affiche.

4. Appuyez sur le bouton UP pour sélectionner « ON » pour activer cette fonction, ou « OFF » pour la désactiver.

5. Appuyez sur ENTER pour confirmer.

FHRS - Avec cette fonction, vous pouvez afficher le temps de fonctionnement de l'unité.

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « FHRS », appuyez sur ENTER.

2. Le temps de fonctionnement de l'appareil va alors s'afficher. Appuyez sur MENU pour sortir.

VER - Cela va afficher la version du logiciel

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « VER », appuyez sur ENTER.

2. La version du logiciel s'affiche désormais.

Modes de fonctionnement : Le Revo III™ propose trois modes de fonctionnement. La section suivante détaille les différences entre les modes de fonctionnement.

- **Mode Autonome –**

L'unité réagit au son en chenillard à travers les programmes intégrés.

- **Mode maître/esclave –**

Vous pouvez monter en Daisy Chain jusqu'à 16 unités afin d'obtenir un jeu de lumière synchronisé sans avoir recours à un jeu d'orgues externe. Les unités réagissent au son en chenillard à travers les différents programmes intégrés.

- **Mode pilotage DMX**

Cette fonctionnalité vous permet de piloter chaque caractéristique des projecteurs individuellement via un jeu d'orgues DMX-512 standard comme le Show Designer™ d'Elation®.

Jeu d'orgues universel DMX : Cette fonctionnalité vous permet d'utiliser un jeu d'orgues DMX-512 d'Elation® pour commander les mouvements de la lyre asservie, la roue de couleurs, la roue de gobo et l'obturateur (le stroboscope). Un jeu d'orgues DMX vous permet de créer des programmes uniques répondant à vos besoins spécifiques.

1. Le Revo III™ est doté de deux modes DMX : un mode 4 canaux et un mode 10 canaux. Pour configurer le mode canal, veuillez vous référer à la page 6. Veuillez vous référer à la page 10 pour une description détaillée des caractéristiques DMX.
2. Pour piloter votre unité en mode DMX, suivez les instructions de configuration en pages 6 et 7 ainsi que celles fournies avec votre jeu d'orgues DMX.
3. Utilisez les faders du jeu d'orgues pour piloter les multiples caractéristiques DMX de l'unité.
4. Cela vous permettra de créer vos propres programmes.
5. Suivez les instructions en page 6 pour configurer les adresses DMX
6. En cas d'utilisation d'un câble plus long que coutume (plus de 100 pieds), utilisez un bouchon de terminaison sur la dernière unité.
7. Veuillez vous référer au manuel inclus avec votre jeu d'orgues DMX si vous avez besoin d'aide pour le fonctionnement en mode DMX.

Mode autonome (mode scène en mode musical) : Ce mode permet qu'une unité seule ou plusieurs unités chaînées fonctionne en mode musical.

1. Tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SHOW », ensuite appuyez sur ENTER.
2. Tapotez sur les boutons UP et DOWN pour trouver la scène désirée, ensuite appuyez sur ENTER.
3. La *télécommande BC 30* en option (non incluse) peut également être utilisée pour piloter les différentes fonctions y compris la fonction blackout (noir général).

Fonctionnement Maître-Esclave (mode musical) : Cette fonction vous permet de chaîner jusqu'à 16 unités et de les faire fonctionner sans jeu d'orgues. Les unités vont fonctionner en mode musical. En fonctionnement maître-esclave, une unité fonctionnera comme unité de commande et les autres réagiront aux

programmes de l'unité de commande. N'importe quelle unité peut être maître ou esclave.

1. Utilisez les câbles standard XLR de microphone pour monter en Daisy Chain vos unités via les connecteurs XLR à l'arrière de l'unité. Rappelez-vous que les connecteurs mâles XLR servent à l'entrée tandis que les connecteurs femelles XLR servent pour la sortie. La première unité de la chaîne (le master) ne sera raccordée que par le connecteur femelle XLR. La dernière unité de la chaîne ne sera raccordée que par le connecteur mâle XLR. En cas d'utilisation d'un câble plus long, il est conseillé d'ajouter un bouchon de terminaison sur la dernière unité.
2. Sur l'unité maître, trouvez la scène désirée et configurez la scène en appuyant sur le bouton ENTER.
3. Sur les unités esclaves, tapotez sur le bouton MENU jusqu'à ce que s'affiche « SLND », ensuite appuyez sur ENTER.
4. Les unités esclaves vont désormais suivre l'unité maître.
5. La *télécommande BC 30* en option (non incluse) peut également être utilisée pour piloter les différentes fonctions y compris la fonction blackout (noir général).

Tout d'abord, débranchez l'unité de l'alimentation électrique. Le porte-fusible se situe à l'arrière de l'unité, à côté de l'entrée d'alimentation. Aidez-vous d'un tournevis à tête plate pour dévisser le porte-fusible. Ôtez le fusible défectueux et remplacez-le par un nouveau.

| Configuration DMX-512 | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|--------------------------------|--|
| Canal 1 | Canal 2 | | Canal 3 | Canal 4 | |
| Canal 1 | Canal 2-8 | | Canal 9 | Canal 10 | |
| Mode | Motif | Chenillard | Motif stroboscope | Vitesse chenillard / Gradateur | |
| 240-255 Autonome | 250-255 Motif 25 | 250-255 Chenillard 25 | | | |
| | 240-249 Motif 24 | 240-249 Chenillard 24 | | | |
| | 230-239 Motif 23 | 230-239 Chenillard 23 | | | |
| | 220-229 Motif 22 | 220-229 Chenillard 22 | | | |
| | 210-219 Motif 21 | 210-219 Chenillard 21 | | | |
| | 200-209 Motif 20 | 200-209 Chenillard 20 | | | |
| | 190-199 Motif 19 | 190-199 Chenillard 19 | | | |
| | 180-189 Motif 18 | 180-189 Chenillard 18 | | | |
| | 170-179 Motif 17 | 170-179 Chenillard 17 | | | |
| | 120-239 Chenillard | 160-169 Motif 16 | | | |
| 150-159 Motif 15 | | 150-159 Chenillard 15 | | | |
| 140-149 Motif 14 | | 140-149 Chenillard 14 | | | |
| 130-139 Motif 13 | | 130-139 Chenillard 13 | | | |
| 120-129 Motif 12 | | 120-129 Chenillard 12 | | | |
| 110-119 Motif 11 | | 110-119 Chenillard 11 | | | |
| 100-109 Motif 10 | | 100-109 Chenillard 10 | | | |
| 090-099 Motif 09 | | 090-099 Chenillard 09 | | | |
| 080-089 Motif 08 | | 080-089 Chenillard 08 | | | |
| 070-079 Motif 07 | | 070-079 Chenillard 07 | | | |
| 0-119 Motif | 060-069 Motif 06 | 060-069 Chenillard 06 | | | |
| | 050-059 Motif 05 | 050-059 Chenillard 05 | | | |
| | 040-049 Motif 04 | 040-049 Chenillard 04 | | | |
| | 030-039 Motif 03 | 030-039 Chenillard 03 | | | |
| | 020-029 Motif 02 | 020-029 Chenillard 02 | | | |
| | 010-019 Motif 01 | 010-019 Chenillard 01 | | | |
| | 000-009 Blackout | 000-009 Blackout | | | |

| | | |
|----------|---|--------------------------------|
| Blackout | Unité en blackout | |
| Fonction | 1 Mode synchronisé 2. Stroboscope mode musical 3. Stroboscope deux lumières | Chenillard (12 chenillards) |
| Mode | Mode Musical/ Stroboscope (LED Off) | Chenillard (LED ON) |

Entretien de l'unité : En raison des résidus de brouillard, de fumée et de poussière, il est impératif de nettoyer régulièrement les lentilles optiques internes et externes pour optimiser le rendu lumineux. La fréquence dépend de l'environnement dans lequel fonctionne l'unité (p. ex. fumée, résidu de brouillard, poussière, condensation). Lors d'utilisation intensive en discothèque, il est recommandé de nettoyer l'unité tous les mois. Un nettoyage régulier assure une longévité accrue et un rendu lumineux net et précis.

1. Utilisez un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux pour nettoyer le boîtier extérieur.
2. Nettoyez le train optique externe avec un produit de nettoyage pour vitres traditionnel et un tissu doux tous les 20 jours.
3. Assurez-vous de bien essuyer tous les composants entièrement avant de rebrancher l'unité.
4. Nettoyez le train optique interne avec un nettoyant pour vitres et un tissu doux tous les 30-60 jours.
5. Assurez-vous de bien essuyer tous les composants avant de brancher l'unité.

Dépannage : Veuillez trouver ci-après quelques problèmes communs pouvant survenir et leurs solutions :

L'unité n'émet aucune lumière :

1. Assurez-vous que vous avez bien branché votre unité à une prise murale 120 V
2. Assurez-vous que le fusible externe n'a pas sauté. Le fusible se trouve sur le fond de l'unité.
3. Ôtez le porte-lampe et assurez-vous que la lampe soit bien positionnée dans son culot. Il arrive que parfois, lors du transport, les lampes se dévissent, assurez-vous donc de bien la repositionner dans son culot.
4. Assurez-vous que le porte-fusible soit entièrement et correctement positionné.

L'unité ne répond pas au son :

1. Les basses fréquences (basses) doivent activer la réaction au son de l'unité. Tapotez sur le microphone, les sons sourds ou aigus peuvent ne pas activer l'unité.

| | |
|---|---|
| Modèle : Revo III™ | |
| <u>Spécificités</u> | |
| Voltage* : | 120 V~230 V 50/60 Hz |
| LED : | 392 LED (104 rouges, 105 vertes, 84 bleues et 63 blanches) |
| Consommation électrique : | 50 W |
| Dimensions : | (L x l x H) 12,3" x 12" x 13,14" 312 x 306 x 334 mm |
| Couleurs : | RVB & Blanc |
| Poids : | 9,5 lbs / 4,4 kg |
| Fusible : | 2 A (120 V & 230 V) |
| Cycle de refroidissement : | Aucun |
| DMX : | 2 modes de canaux DMX, mode 4 canaux et mode 10 canaux |
| Mode musical : | Oui |
| Position de fonctionnement : | Toute position sécurisée |
| *Le voltage est prédéfini en usine et ne peut être choisi par l'utilisateur | |

Remarque : Les propriétés et améliorations dans la conception de cette unité ainsi que ce manuel sont sujets à changement sans notice écrite préalable.

Cher client,

RoHS – Une contribution sans précédent à la préservation de l'environnement

L'Union européenne vient d'adopter une directive de restriction/interdiction d'utilisation de substances nocives. Cette directive, connue sous l'acronyme RoHS, est un sujet d'actualité au sein de l'industrie électronique.

Elle restreint, entre autres, l'utilisation de six matériaux : le plomb (Pb), le mercure (Hg), le chrome hexavalent (CR VI), le cadmium (Cd), les polybromobiphényles utilisés en tant que retardateurs de flammes (PBB), et les polybromodiphényléther également utilisés comme retardateurs de flammes (PBDE). Cette directive s'applique à quasiment tous les appareils électriques et électroniques dont le fonctionnement implique des champs électriques ou électromagnétiques – en un mot, tout appareil que nous pouvons retrouver dans nos foyers ou au bureau.

En tant que fabricants de produits des marques AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional et ACCLAIM Lighting, nous devons nous conformer à la directive RoHS. Par conséquent, deux ans même avant l'entrée en vigueur de cette directive, nous nous sommes mis en quête de matériaux alternatifs et de procédés de fabrication respectant davantage l'environnement.

Bien avant la prise d'effet de la directive RoHS, tous nos produits ont été fabriqués pour répondre aux normes de l'Union européenne. Grâce à des contrôles et des tests de matériel réguliers, nous pouvons assurer que tous les composants que nous utilisons répondent aux normes RoHS et que, pour autant que la technologie nous le permette, notre procédé de fabrication est des plus écologiques.

La directive RoHS franchit un pas important dans la protection de l'environnement. En tant que fabricants, nous nous sentons obligés de contribuer à son respect.

DEEE – Déchets d'équipements électriques et électroniques

Chaque année, des milliers de tonnes de composants électroniques, nuisibles pour l'environnement, atterrissent dans des décharges à travers le monde. Afin d'assurer les meilleures collecte et récupération de composants électroniques, l'Union européenne a adopté la directive DEEE.

Le système DEEE (Déchets d'équipements électriques et électroniques) peut être comparé au système de collecte « verte », mis en place il y a plusieurs années. Les fabricants, au moment de la mise sur le marché de leur produit, doivent contribuer à l'utilisation des déchets. Les ressources économiques ainsi obtenues, vont être appliquées au développement d'un système commun de gestion des déchets. De cette manière, nous pouvons assurer un programme de récupération et de mise au rebut écologique et professionnel.

En tant que fabricant, nous faisons partie du système allemand EAR à travers lequel nous payons notre contribution.

(Numéro d'enregistrement en Allemagne : DE41027552)

Par conséquent, les produits AMERICAN DJ et AMERICAN AUDIO peuvent être déposés aux points de collecte gratuitement et seront utilisés dans le programme de recyclage. Les produits ELATION Professional, utilisés uniquement par les professionnels, seront gérés par nos soins. Veuillez nous renvoyer vos produits Elation directement à la fin de leur vie afin que nous puissions en disposer de manière professionnelle.

Tout comme pour la directive RoHS, la directive DEEE est une contribution de premier ordre à la protection de l'environnement et nous serons heureux d'aider l'environnement grâce à ce système de d'enlèvement des déchets.

Nous sommes heureux de répondre à vos questions et serions ravis d'entendre vos suggestions. Pour ce faire contactez-nous par e-mail à : info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americanaudio.eu