AMPLI-TUNER AUDIO-VIDÉO
SHERWOOD NEWCASTLE R-865

Une fois choisies la source, puis les enceintes acoustiques, il faudra bien vous rendre à l'évidence : l'électronique et l'amplification jouent également un grand rôle dans la qualité sonore finale...



Les possibilités complètes justifient le foisonnement de prises en face arrière. Dommage qu'elles soient implantées de manière peu logique et repérées avec des codes de couleur parfois déroutants.





Sous une trappe, à l'avant, se cachent des commandes supplémentaires, plus un jeu de prises audio-vidéo en entrée et une prise casque en sortie.

Cette grande télécommande donne accès à toutes les fonctions de l'appareil, plus le pilotage des autres maillons du système.



Riche idée que de proposer cette seconde télécommande, bien plus agréable au quotidien...



Justement, cela tombe bien : Sherwood est sans conteste l'une des marques les plus réputées question musicalité... Pourtant, son nom ne vous dit peut-être rien, à côté des ténors du genre que sont les Denon, Marantz, Harman-Kardon et autres Yamaha, pour ne citer qu'eux. Eh bien sachez pourtant que c'est Sherwood qui sous-traite un grand nombre des ampli-tuners audio-vidéo commercialisés sous certaines de ces marques. Alors, finalement, ce n'est que justice s'il décide, lui aussi, de proposer ses propres appareils...

La cour des grands

La taille du carton d'emballage, puis le poids de l'appareil suffisent à s'en convaincre : on est dans le haut de gamme, ou presque. Presque, parce que si évidemment le prix n'a rien à voir avec celui d'un pack électronique complet d'entrée de gamme, il n'est pas si exagéré que cela au vu des caractéristiques de ce R-865. Il intègre en effet sept canaux d'amplification, donnés pour 110 watts chacun. Il décode à peu près tout ce que Dolby et DTS proposent comme systèmes à partir de sources stéréo ou multicanal, analogiques ou numériques, y compris bien sûr les formats réels ou matricés pour 6.1 et 7.1 canaux. Il sait traiter le son numérique sur 24 bits/192 kHz. Il y ajoute ses douze traitements DSP "maison". Enfin, comme si cela ne suffisait pas, il peut bénéficier de mises à jour par modification de son logiciel de traitement interne, via une prise PC RS-232. Ainsi, depuis peu et en option, il est possible de le modifier afin de bénéficier d'un calibrage totalement automatique de ses canaux, via un petit boîtier et un micro externes. (Comptez une cinquantaine d'euros en plus).

Tout ce petit monde se gère de manière relativement simple, notamment grâce aux deux télécommandes fournies d'origine. La plus compliquée est un modèle dit "universel", capable donc d'apprendre les codes de télécommande des autres maillons de l'installation. La seconde, volontairement simplifiée, est celle que vous utiliserez tranquillement au quotidien.

Un examen de la face arrière laisse voir l'étendue, non pas des dégâts, mais des possibilités en entrée comme en sortie. Toutes les prises sont d'excellente qualité. Tout au plus regrettera-t-on leur implantation pas toujours logique, ou en tout cas un peu touffue. Attention, par exemple, à ne pas se tromper entre les entrées et les sorties de renvoi vidéo. Les menus de paramétrage sont remarquablement simples vu les possibilités de l'appareil. Certes, ils n'ont rien d'exceptionnel sur le plan graphique, mais au moins défilent-ils de manière logique, avec des choix de paramètres compréhensibles, bien que malheureusement non traduits en français. Heureusement, le manuel d'utilisation pallie cette absence regrettable par sa clarté et sa logique.

Face à tous ces perfectionnements pour cinéphile, on en finirait presque par oublier de signaler le tuner FM RDS, pourtant excellent, doté de trente présélections pour les stations. Un des derniers points de satisfaction concerne la présentation de l'appareil. Imposant et lourd, il arbore toutefois une finition gris "titane", originale et sobre. Le grand afficheur est bien lisible et agréablement souligné par une série de touches reprenant sa couleur bleue. Si vous n'avez pas la télécommande sous la main, ces touches vous seront très utiles, de même celles cachées sous une large trappe, en bas de la face avant.

Haut de gamme, très haut de gamme

Nous mentirions en disant que la mise en service d'un tel appareil est chose aisée. Une fois l'installation pratique très "physique" effectuée, il faut se pencher sur les branchements. Là, la logique et l'ordre sont de mise. Ensuite, il faut paramétrer l'appareil en fonction des sources et des enceintes acoustiques qui lui sont réellement branchées. Cela dit, c'est le lot commun de tous les ampli-tuners de ce type, et le Sherwood n'est sûrement pas le plus compliqué ou le moins agréable dans le genre...

Poids et taille d'alimentation laissaient présager une puissance réelle élevée : c'est bien le cas, et la reproduction des écarts dynamiques, même à fort niveau d'écoute, est là pour le prouver. Voilà une remarque plus importante qu'il n'y paraît car, désormais, il n'est pas rare de voir des appareils annoncer des puissances faramineuses mais être bien en peine de les fournir. Dans ce domaine, la taille et le poids importants de l'alimentation sont vos meilleurs indices pour détecter les appareils réellement puissants... Cela dit, la puissance ne fait pas tout. Et le Sherwood R-865 sait l'employer à bon escient, avec un équilibre sonore sans faille, capable aussi bien de respecter la chaleur ou la douceur de telle ou telle source que de laisser déferler la puissance dans les graves ou les effets des bandes-son des films les plus éprouvants en la matière. Les décodages s'avèrent particulièrement précis. Par exemple, vous entendrez de très nettes différences suivant que vous choisirez, à partir d'une source stéréo, le Dolby Pro Logic II ou le DTS Neo : 6. Dans tous les cas, la musicalité d'origine reste toutefois correctement préservée, seule change réellement la spatialisation du son. Des essais en écoute multicanal, à partir de disques musicaux SACD, nous ont également prouvé que le R-865 était un appareil réellement musical, doté d'une transparence et d'une neutralité qui en font vraiment un appareil Haute Fidélité ou même "audiophile", au-delà de ses possibilités en tant que centre de contrôle d'un système Home Cinema.

En d'autres termes, le Sherwood R-865 nous semble faire partie de cette très rare catégorie d'appareils susceptibles de satisfaire aussi bien le mélomane qui tarde à revoir sa chaîne hi-fi, alors même qu'il se laisserait bien tenter par les sirènes de plus en plus omniprésentes du Home Cinema, ou tout simplement de la musique enregistrée en multicanal. De ce point de vue, c'est une totale réussite. Sachez en outre qu'il existe un modèle un peu plus puissant, le R-965, et même une version en deux maillons, préampli-processeur Surround et amplificateur de puissance séparés.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Puissance de sortie : 7 x 110 W sur 8 ohms (1 kHz)
Décodage DTS-ES, DTS NEO:6 & DTS 96/24, DD-EX, DPL II, MPEG
Entrée directe 7.1 et sortie pré-out 7.1 canaux
OSD (affichage à l'écran) sur Composite, S-Vidéo et Composante (YUV)
Multi-Room (S-Video, Composite)
Soft upgradable par USB ou RS-232
Entrées et sorties numériques (5 entrées/1 sortie)
Télécommande universelle et télécommande simplifiée fournies d'origine
Dimensions (L x H x P) : 44 x 20 x 45 cm
Poids : 22,5 kg

+
- Les performances sonores excellentes
- Un must pour la musique multicanal
- Réserve de puissance plus que suffisante
- Deux télécommandes d'origine
- Menus complets et relativement clairs

=
- Le standard vidéo Composantes présent
- Le nombre d'entrées et sorties
- La mise à jour possible du programme interne
- Le calibrage automatique (en option)
- Le prix, très compétitif dans la catégorie

–
- Les prises arrière, à l'implantation touffue
- L'inévitable encombrement (et poids)

CONCLUSION

Même si la marque Sherwood vous est moins familière que d'autres, vous auriez bien tort de passer à côté de cet appareil au moment du choix. Puissant, très complet, bien fabriqué et plutôt pratique, il propose en effet des performances sonores supérieures à la moyenne pour un prix qui, lui, est exactement l'inverse...

HAUT DE GAMME

Prix conseillé env.	**1 490 €**
Design	★★★★½
Performances	★★★★★
L'avis de DVD Live	★★★★★