

- Lundi 1^{er} Mars -

OUVERTURE DE LA BIENNALE

Yi Ping Yang & Fabrice Jünger



Fabrice Jünger, Yi-Ping Yang © M. Grefferat

AmphiOpéra - Lyon

lundi 1^{er} mars à 18 h

Concert Yi-Ping Yang et Fabrice Jünger

Yi-Ping Yang, percussions

Fabrice Jünger, flûte

Max Bruckert, assistant musical

ALEXANDROS MARKEAS *Actions-réactions* (2001)
flûte, percussions et sons enregistrés

MALIKA KISHINO *Lebensfunke* (2007) 9'50 (PF)
grosse caisse et sons électroniques

NIKOLAY KHRUST *Nouvelle œuvre* (CM)
flûte, percussion et électronique
Commande et réalisation musicale : Grame et Cirm

KAIJA SAARIAHO *Six japanese gardens* (1993) 18'50
percussion et électronique

Tarifs de 10 à 16 €

Concert présenté par Grame / Biennale Musiques en Scène, en collaboration avec l'Opéra de Lyon, et dans le cadre de l'Année France-Russie.

› Répétition et accueil scolaires

lundi 1^{er} & jeudi 4 mars, 14 h Yi-Ping Yang, percussions

Ouverture de la Biennale et invitation au voyage, entre flûtes, et percussions. Création avec le jeune compositeur russe du Conservatoire de Moscou, Nikolay Khrust, et première française de la version soliste des *Rayons crépusculaires* de Malika Kishino. Pour *Actions-réactions*, Alexandros Markeas expose les musiciens à un métronome fou en lutte contre son rôle de régulateur mécanique. À propos de *Six Japanese Gardens*, Kaija Saariaho écrit que la pièce "reflète ses impressions dans les jardins de Kyoto, pendant un séjour au Japon de l'été 1993, et ses réflexions sur le rythme à cette période". La partie électronique intègre des bruits de la nature, des chants rituels, et des instruments de percussion enregistrés au Kunitachi College of Music avec Shiniti Ueno.

- Lundi 1^{er} Mars -

ÉMILIE

Opéra de Kaija Saariaho



Esquisse de François Séguin pour le décor d'Emilie

Opéra de Lyon

lundi 1er mars à 20 h

Emilie - opéra de Kaija Saariaho

Création mondiale
Production de l'Opéra de Lyon - commande de l'Opéra de Lyon et Barbican Center de Londres.

Musique : **Kaija Saariaho**
Livret : **Amin Maalouf**
Direction musicale : **Kazushi Ono**
Mise en scène : **François Girard**
Dramaturgie : **Serge Lamothe**
Décors : **François Séguin**
Costumes : **Thibaut Vancraenenbroeck**
Lumières : **David Finn**
Réalisation informatique musicale : **Christophe Lebreton**

Karita Mattila, Emilie du Châtelet
Orchestre de l'Opéra de Lyon

Tarifs de 5 à 45 €
(réduction de 10% pour les abonnés de la Biennale)

Réservations Opéra de Lyon, T. 0 826 305 325 (0,15 €/min)

Création mondiale. Production de l'Opéra de Lyon. Commande du Barbican Center de Londres et de l'Opéra de Lyon. Enregistré par France Musique.

L'opéra commence le soir du lundi 1er septembre 1749. Emilie du Châtelet commence une lettre à son amant le marquis de Saint-Lambert. Elle a 43 ans et elle est enceinte ; elle ressent de sombres pressentiments, elle n'a plus que quelques jours à vivre. Toute une nuit d'errance à travers sa jeune vie : l'amour et l'admiration de Voltaire, le monde, la science – la perception de la couleur, la nature du soleil, le feu, toujours le feu, celui de la passion de la science, celui de l'amour. Et la vie et la mort qui viennent ensemble – la délivrance...

> Reprises

jeudi 4 mars à 20 h
mercredi 10 mars à 20 h
samedi 13 mars à 20 h
dimanche 7 mars à 16 h

- Mardi 2 mars -

RENDEZ-VOUS

Pierre Jodlowski



Pierre Jodlowski © DR

Conservatoire de Lyon

mardi 2 mars à 19 h (salle Debussy)

Pierre Jodlowski, rendez-vous

Élèves du Conservatoire de Lyon

classes de percussions de Jean-Luc Rimey-Meille

L'itinéraire de Pierre Jodlowski, proposé par la Biennale, débute avec les élèves de percussions du Conservatoire de Lyon, avant de se poursuivre dans la soirée avec le récital pour piano de Wilhem Latchoumia. L'ensemble de ces pièces ont recours à des sources et dispositifs électroniques. Elles décrivent chacune des univers singuliers, où l'on retrouve une énergie commune et un souci constant de l'efficacité dans l'ordonnancement de l'ensemble des matériaux, instrumentaux et électroniques.

PIERRE JODLOWSKI

Time & Money (2005)

KAIJA SAARIAHO

Six japanese gardens (1993) (4 mouvements)

PIERRE JODLOWSKI

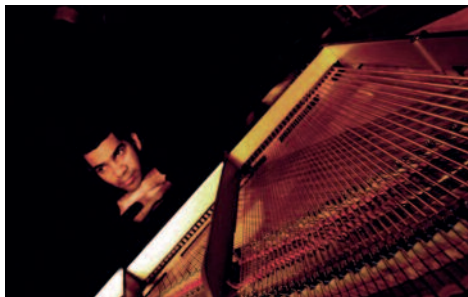
24 Loops (2007), *Paysage* (2000)

Entrée libre

Concert présenté avec le Conservatoire de Lyon dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène.

- Mardi 2 mars -

WILHEM LATCHOUMIA



Wilhem Latchoumia © DR

AmphiOpéra - Lyon

mardi 2 mars à 20 h 30

Récital Wilhem Latchoumia

Wilhem Latchoumia, piano

Wilhem Latchoumia déroule le fil conducteur de la Biennale avec les œuvres de Michel van der Aa, Kaija Saariaho et Pierre Jodlowski. De *Just before* aux *Série noire et blanche*, le récital mêle de multiples espaces référentiels et prend l'allure d'un concert d'images sans image. *Série noire*, qui "puise son inspiration dans l'univers du polar et certaines de ses déclinaisons cinématographiques... est véritablement conçue comme un "film de musiques" : à chacun de construire avec son imaginaire les visions qu'entraînent ces espaces sonores."

AN CHENGBI

Gediao (2007) 15' piano et sons électroniques

KAIJA SAARIAHO

Ballade (2005) 3', *Prélude* (2007) 7' piano solo

MICHEL VAN DER AA

Just before (2000) 12' piano et sons électroniques

PIERRE JODLOWSKI

Série blanche (2007) 6'45

Série noire : Thriller (2005) 9'44

piano et sons fixés

Tarifs de 10 à 16 €

Concert présenté par Grame/Biennale Musiques en Scène, en collaboration avec l'Opéra de Lyon et avec le soutien de l'Onda.

- Jeudi 4 Mars -

- Vendredi 5 Mars -

CONCERTS SOUS CASQUES

...au creux de l'oreille



© La Muse en Circuit

Théâtre de Vienne

jeudi 4 mars à 19 h et 20 h 30

Aventure au creux de l'oreille (CM)

› Concert sous casques

David Jisse, extraits sonores, mixage

Thierry Balasse, corps sonores et synthétiseurs

Christian Seville, sons électroniques

Il y aura donc des écouteurs individuels un peu partout sur la scène ... Il y aura trois musiciens... Vous pourrez quitter les autres pour entrer dans l'intime... ces sons ne viendront plus de l'extérieur, mais de votre crâne, comme si vous alliez vous-même les chercher dans votre mémoire. Le concert deviendra alors une expérience sensorielle personnelle et unique...

“Depuis le XVIIIe, jusqu'à aujourd'hui, le théâtre de Vienne est porteur d'une mémoire invisible de toutes les voix qui ont traversé ses murs. Le Concert sous les Casques construira “en temps réel” autour des grandes figures du théâtre, des objets sonores en se référant aux musiques de Kaija Saariaho, dans ce qu'elles ont de charnel et dense, comme un écho à toutes ces voix disparues.” David Jisse

Tarifs de 10 à 15 €

Production de la Muse en Circuit. Concert présenté par le Théâtre de Vienne dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène et avec le soutien de l'Onda.

AmphiOpéra - Lyon

vendredi 5 mars à 19 h

Voyage sonore au creux de l'oreille (CM)

› Concert sous casques

David Jisse, extraits sonores, mixage

Thierry Balasse, corps sonores et synthétiseurs

Christian Seville, sons électroniques

“Une invitation à l'imaginaire provoqué par l'écriture d'Amin Maalouf, par son caractère épique et son souffle, évoquant à l'oreille les sons des multiples contrées et périodes historiques qu'elle traverse. Confrontation aussi aux transformations électroacoustiques et informatiques d'extraits musicaux de la compositrice Kaija Saariaho, avec qui Amin Maalouf a travaillé, ainsi qu'aux sons des objets sonores de Thierry Balasse...” David Jisse

Tarifs de 10 à 16 €

Production de la Muse en Circuit. Concert présenté par Grame / Biennale Musiques en Scène en collaboration avec l'Opéra de Lyon et avec le soutien de l'Onda.

› Reprises

samedi 6 mars à 19 h et 20 h 30

- Vendredi 5 mars -

SOIRÉE KAIIJA SAARIAHO



ERRATUM
LE QUATUOR TERCEA
SERA REMPLACÉ
PAR LE QUATUOR BELA
PLUS D'INFOS SUR
WWW.QUATUORBELA.COM

Quatuor Tercea © P. Bucelle

Théâtre Astrée

vendredi 5 mars à 20 h 30 (Université Claude Bernard Lyon 1)

Une soirée avec Kaija Saariaho

Quatuor Tercea

Claire Bucelle, violon; Anne Camillo, violon
Céline Tison, alto; Pauline Bue, violoncelle

Classe de percussions du CNSMD de Lyon

Jean Geoffroy, préparation musicale

Julie Moulin, flûte (CNSMD Lyon)

Étudiants de la section Danse-Etudes de l'INSA de Lyon

Delphine Gaud (Compagnie La Trisande) et Blandine Pinon,
écriture chorégraphique

KAIJA SAARIAHO

Noa Noa (1992) 10' flûte et électronique

Nymphea (1987) 20' quatuor à cordes et électronique

Aer (extrait ballet MAA 1991, version enregistrée) 17'

Trois rivières (1993) 16' quatuor de percussions et électronique

Quatuor à cordes, quatuors de percussions, flûte et sons électroniques, avec aussi quelques pas de danse imaginés par Delphine Gaud et Blandine Pinon, composent cette soirée dédiée à Kaija Saariaho. C'est également un rendez-vous avec l'univers référentiel de la compositrice, tant à travers les allusions à la nature, aux arts visuels (Monet, Gauguin) et à la création cinématographique (Tarkovski).

Depuis sa création en 2004 dans les couloirs du CNSMD de Lyon, le quatuor Tercea s'est construit une identité et un discours musical qui le place parmi les jeunes quatuors français les plus prometteurs. Le quatuor a remporté en septembre 2009 le 1er Prix et le Prix du public du Concours International de Musique de chambre de Trondheim (Norway TICC 2009).

Entrée libre

Concert présenté par le Cnsmd de Lyon, en partenariat avec Grame / Biennale Musiques en Scène, l'INSA de Lyon et le Théâtre Astrée (Université Claude Bernard Lyon 1 - Compagnie Françoise Maimone).

- Vendredi 5 et Samedi 6 Mars -

L'ÎLE SOLAIRE

Samuel Sighicelli



L'Île solaire © INA

Célestins, Théâtre de Lyon

vendredi 5 mars à 20 h 30 - (salle Célestine)

samedi 6 mars à 20 h 30

L'île solaire

L'île solaire de Samuel Sighicelli
Spectacle avec pianiste, images, voix-off et résonances
Durée : 1 h 05 environ

Conception, composition, choix des textes, réalisation vidéo :

Samuel Sighicelli

Piano : **Wilhem Latchoumia**

Voix-off : **David Sighicelli, Elise Caron**

Scénographie et lumière : Nicolas Villenave

Assistant musical : Max Bruckert (Grame)

L'île solaire s'appuie sur le roman *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier. Une plongée dans l'univers d'un homme livré à lui-même sur une île déserte.

Wilhem Latchoumia, musicien soliste et central, insuffle vie à un environnement d'images, de sons, de lumières, de textes en voix-off et d'un piano sur scène, redimensionné et diffusé dans l'espace du concert. Se dessine alors peu à peu le microcosme de l'île, l'expérience terrible et parfois drôle de cet homme amené à devenir plus humain encore que tous les humains.

Tarifs de 10 à 19 €

Production déléguée : La Muse en Circuit, centre national de création musicale.

Coproduction : Ina-GRM, Festival Why-Note.

Commande musicale de la Muse en Circuit avec le soutien de l'État.

Spectacle présenté par Grame / Biennale Musiques en Scène en collaboration avec les Célestins, Théâtre de Lyon, avec le soutien de l'Onda.

› Reprise

samedi 6 mars à 20 h 30

- Samedi 6 Mars -

CONCERT SOUS CASQUES

(Suite)



©La Muse en Circuit

AmphiOpéra - Lyon

samedi 6 mars à 19 h et 20 h 30

Voyage sonore au creux de l'oreille (CM)

› Concert sous casques

David Jisse, extraits sonores, mixage

Thierry Balasse, corps sonores et synthétiseurs

Christian Seville, sons électroniques

"Le doux abandon à la musique sous casques dispensée par les créateurs de la Muse en Circuit : idéal pour rêver éveillé."

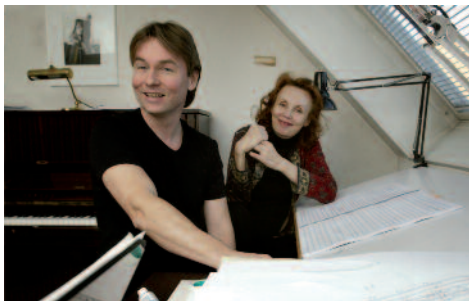
P. Gervasoni

(présentation, programme page 11)

- Dimanche 7 et Lundi 8 Mars -

FILMS D'OPÉRA

Kaija Saariaho



Film Adriana Mater ©P. Oftedal

AmphiOpéra - Lyon

dimanche 7 à 18 h et lundi 8 mars à 12 h 30

Films d'opéra de Kaija Saariaho

Kaija Saariaho ou L'Amour de loin

dimanche 7 mars à 18 h

Réalisation : Anne Grange et Serge Steyer (2000) 52'

Première confrontation de la compositrice au monde de la scène opératique. Kaija Saariaho se dévoile sans détour, participant au travail d'équipe que nécessite cette œuvre scénique, avec les regards d'Amin Maalouf (livret), de Peter Sellars (mise en scène) et de Kent Nagano (direction musicale).

Production : Agat Films & Cie / Arte France /INA/YLE-TV1

Adriana Mater - naissance d'un opéra

lundi 8 mars à 12 h 30

Réalisation : Anna-Kaarina Kiviniemi

Manuscrit : Per Nygren ; Photographie : Petter Oftedal

Production : Osmo Tapio Räihälä

La maternité et la guerre sont les thématiques centrales d'*Adriana Mater*. Le journaliste suédois Per Nygren a suivi la genèse de l'œuvre durant trois années, jusqu'à la création à l'opéra Bastille, le 3 avril 2006. "Tout a commencé par l'idée de Kaija Saariaho que deux cœurs battent dans le corps d'une femme enceinte", selon le librettiste Amin Maalouf.

Entrée libre

Projections présentées par Grame / Biennale Musiques en Scène, en collaboration avec l'Opéra de Lyon.

- Lundi 8 Mars -

OH ! POURQUOI LES HOMMES SONT-ILS FOUS ?



Chœur Britten © DR

Archives de Lyon

lundi 8 mars à partir de 18 h

Oh ! Pourquoi les hommes sont-ils fous ?

Carte blanche à Nicole Corti et au Chœur Britten pour ce 8 mars, Journée de la Femme. Oh ! Pourquoi..., d'après le *Journal d'Anne Frank* (E. Lejet), signe la soirée introduite par Aurélien Poidevin. Avec les mots de Michel Butor évoquant la prise de Bagdad par l'armée américaine (A. Levy), et ceux de Nadia Tueni, Vénus Khoury-Ghata et Andrée Chédid (PA Jaffrennou).

18 h > Les musiciennes en France d'une guerre à l'autre

Conférence par **Aurélien Poidevin**, historien

19 h > A voix basse - Film de Pierre Alain Jaffrennou

Textes chantés de Nadia Tueni, de Vénus Khoury-Ghata et d'Andrée Chédid.

Réalisation vidéo au CICV Montbéliard, centre international de création vidéographique Pierre Schaeffer. Réalisation son & Studio de prise de son : Grame.

20 h 30 > Concert Chœur Britten

Ensemble Carpe Diem / Direction : **Nicole Corti**

EDITH LEJET *Journal d'Anne Frank* (1968-70) 27'

chœur de femmes et 8 instrumentistes

d'après le *Journal d'Anne Frank* (traduction Tylia Karen)

MAURICE RAVEL 3 chansons (1914-15) 7'16

(Nicolette, Trois beaux oiseaux du paradis, Ronde)

ALEXANDRE LEVY *Signes des Temps* (25 / 30') (CM)

8 voix de femme et électroacoustique, Texte Michel Butor

Tarifs de la soirée 10 et 20 €

Soirée présentée par le Chœur Britten dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène avec le soutien de la Fondation Orange, la collaboration des Archives de Lyon et la participation des Percussions Claviers de Lyon.

> Table de presse organisée par Symétrie, éditions de partitions et de livres.

- Mardi 9 Mars -

RENDEZ-VOUS

Kaija Saariaho



Conservatoire de Lyon © E. Maubrun

AmphiOpéra - Lyon

mardi 9 mars à 12 h 30

Kaija Saariaho, musique de chambre

Élèves du Conservatoire de Lyon (CRR)

Musiques de Kaija Saariaho en divers formats, cordes, voix, flûte et petit ensemble, avec les élèves et l'Atelier contemporain du Conservatoire de Lyon.

Un rendez-vous en présence de Kaija Saariaho, un prélude au concert de soirée.

KAIJA SAARIAHO

Danse des flocons (2002) deux violons

Terrestre (2002) 10' flûte solo et petit ensemble

Horloge, tais-toi (2007) 3' chœur d'enfants

Six japanese gardens (1993) percussion, électronique (extraits)

Neiges (1998) 15' huit violoncelles

Entrée libre

Co-réalisation : Grame / Biennale Musiques en Scène, Conservatoire de Lyon, en collaboration avec l'Opéra de Lyon.

- Mardi 9 Mars -

FINLANDIA

Anne Gastinel & l'orchestre du Cnsmd Lyon



© S. Gallois / © ARD Munich

Auditorium de Lyon

mardi 9 mars à 20 h 30

Théâtre de Bourg-en-Bresse

dimanche 14 mars à 17 h

Finlandia,

Anne Gastinel & l'orchestre du Cnsmd de Lyon

Anne Gastinel, violoncelle

Fabrice Millischer, trombone

Orchestre du Cnsmd de Lyon – direction **Peter Csaba**

Une affiche finlandaise et deux solistes : Anne Gastinel pour *Notes on light* de Kaija Saariaho, Patrice Millischer pour la création mondiale de *La chute de Lucifer* de Patrick Borgan. Anne Gastinel, l'une des solistes les plus sollicitées sur les scènes françaises et internationales interprète pour la première fois le concerto de Kaija Saariaho, une œuvre où l'engagement de l'interprète va bien au-delà des notes, parfois dans un corps à corps avec l'instrument.

KAIJA SAARIAHO *Notes on light* (2006) 25'
violoncelle et orchestre

PATRICK BORGAN *La chute de Lucifer* ^(CM)

concerto pour trombone et orchestre

Commande de la Sacem pour le Cnsmd, avec la participation du Fonds d'Action Sacem

JEAN SIBELIUS *Symphonie n°2* en ré majeur op. 43 (1902) 45'

Tarifs (Lyon) de 10 à 16 €

Co-réalisation : Grame / Biennale Musiques en Scène, CNSMD de Lyon et Théâtre de Bourg-en-Bresse avec la collaboration de l'Auditorium de Lyon et en partenariat avec les Amis de la Musique de l'Ain.

› Reprise

dimanche 14 mars à 17 h au Théâtre de Bourg-en-Bresse

Tarifs (Bourg) de 10 à 22 €

- Jeudi 11 Mars -

SYMPHONIE DIAGONALE

Alexandros Markeas



Ensemble Sillages © DR

Théâtre de Villefranche

jeudi 11 mars à 20 h 30

Symphonie diagonale

Symphonie diagonale (2008) 1 h 10
Création musicale : **Alexandros Markeas**
Création cinématographique : **Lionel Escama**

Donatienne Michel-Dansac, voix
Ensemble Sillages, direction **Renaud Déjardin**
Sophie Deshayes, flûte ; Pierre Dutrieu, clarinette
Vincent Leterme, piano ; Lyonel Schmit, violon
Gilles Delière, alto ; Didier Meu, contrebasse
Alexis Baskind, réalisateur informatique musicale
Julien Aleonard, ingénieur du son
Annie Ebrel, chanteuse traditionnelle bretonne
Stelios Petrakis, lyre crétoise ; Barre Phillips, contrebassiste
Jean-Christophe Revel, organiste

“Documentaire, film musical, road-movie, spectacle vivant, vidéo musicale interactive, une multitude de formes d’expression vont se côtoyer pour raconter une musique, des musiciens, et une trajectoire personnelle... Nous voulons créer un territoire où mémoire, quotidien sonore et invention musicale se rencontrent. Nous voulons aussi raconter des musiques cachées, (...) des musiques qui résistent pour représenter des sensibilités différentes, spontanées, libres.” Alexandros Markeas

> Lever de rideau

Alexandros Markeas *Les vagues sur le corps* (2010) par une classe de CM1 sous la direction de Nadine Lieggi, musicienne intervenante (Conservatoire).

Tarifs Villefranche de 11 à 23 €

Production CIRM, centre national de création musicale à Nice, Rosemary, production audiovisuelle, Espace Magnan, Pôle régional de formation au cinéma et à l’audiovisuel Provence- Alpes- Côte d’Azur, le QUARTZ, Scène Nationale de Brest, DRAMA Sillages. Spectacle à Villefranche présenté par le Théâtre de Villefranche dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène et avec la collaboration du Conservatoire de Villefranche et le soutien de l’Onda.

Théâtre du Vellein

samedi 13 mars à 20 h

Les Semaines Contemporaines & Bmes 2010

> le 13 mars à 20 h (Villefontaine, CRD CAPI)

Symphonie Diagonale

Théâtre du Vellein

Création musicale : **Alexandros Markeas**

Création cinématographique : **Lionel Escama**

Réservation auprès du bureau de la Biennale et du CRD CAPI
Spectacle à Villefontaine dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène et des Semaines Contemporaines 2010, avec la collaboration du CRD de la Communauté d’Agglomération Porte de l’Isère et avec le soutien de l’Onda.

> et aussi : le 10 mars à 18 h 30 (Bourgoin-Jallieu)

Rendez-vous avec Alexandros Markeas,

Auditorium du Conservatoire Hector Berlioz,
CRD de la Communauté d’Agglomération Porte de l’Isère
Vincent Lê Quang et Laurent Richard, saxophones

Entrée libre

- Jeudi 11 et Vendredi 12 Mars -

LE ROYAUME D'EN BAS

Pierre Jodlowski



©David Coste

TNP - Villeurbanne

jeudi 11 et vendredi 12 mars à 20 h (Petit Théâtre)

Le Royaume d'en bas (CM)

Le Royaume d'en bas (Création Mondiale)

Création visuelle et musicale de Pierre Jodlowski
pour 3 musiciens, une comédienne et dispositif scénique
Concept, textes, vidéo et composition musicale :

Pierre Jodlowski

Commande Grame- Cesaré, centres nationaux de création musicale à Lyon et Reims

Images photographiques, réalisation 3D et traitement vidéo :

David Coste

Scénographie, lumières : **Christophe Bergon**

Comédienne : **Manuela Agnesini**

Ayin - laboratoire d'interprètes, musiciens :

Isabelle Duthoit, clarinettes, souffles

Jérémie Siot, violon électrique

Jean Geoffroy, percussions, objets

Au commencement, il y aura un conte, une histoire...

Virée nocturne ; échapper à la ville, suivre la route, tracer, vite...

Pénétrer dans la forêt, y chercher quelque chose, une zone à part...

Fin de la virée : la découverte de... le commencement d'autre chose... la chute...

Telles sont les images qui nous conduisent au Royaume d'en bas par le jeu des symboles et des espaces signifiants (la ville, la forêt obscure, une maison étrange...).

En bas, il n'y a rien d'autre que des gestes archaïques : ceux des musiciens, ceux tissés par les lumières fluorescentes, ceux des images transformées en des flux, ceux de l'électricité qui vient amplifier la matière, ceux que produisent les textes, ceux des mouvements de l'air...

Tarifs de 13 à 23 €

Production éOle, collectif de musique active et Grame, centre national de création musicale à Lyon avec le soutien de la Fondation Francis et Mica Salabert.

En coproduction avec : Césaré, centre national de création musicale à Reims ; Le TNT - Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées ; Ayin - Laboratoire d'interprètes ; Le centre des arts d'Enghien-les-Bains. Avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication - Dicréam. Pierre Jodlowski est compositeur associé à Odysseus - Scène conventionnée, avec le soutien de la SACEM et de la DMDTS.

Spectacle accueilli en coréalisation par le TNP et Grame / Biennale Musiques en scène.

› Vendredi 12 mars à 18 h 30 TNP (Villeurbanne)

Rencontre avec la SACD autour de la musique de scène

Animée par Louis Dunoyer de Segonzac (président de la commission musique de la SACD) et en présence de Roland Auzet, Jérôme Thomas, Alexandros Markeas et Pierre Jodlowski.

- Vendredi 12 mars -

RENDEZ-VOUS

Alexandros Markéas



Alexandros Markeas © A. Pequin

AmphiOpéra - Lyon

vendredi 12 mars à 12 h 30

Alexandros Markeas, rendez-vous

Alexandros Markeas au piano avec ses complices saxophonistes, solistes et étudiants-musiciens du Cefedem de Lyon, proposent un concert-rencontre, entre improvisation, écriture et électronique.

Alexandros Markeas, piano

Vincent Lê Quang, saxophoniste

Laurent Richard, saxophoniste

avec la participation des étudiants / musiciens du Cefedem de Lyon

Improvisations

par Alexandros Markeas, Vincent Lê Quang, Laurent Richard

Composition verticale (2001 - 10') d'Alexandros Markeas par les étudiants du Cefedem (quatuor de saxophones et électronique)

Entrée libre

Concert présenté par Grame / Biennale Musiques en Scène, en collaboration avec l'Opéra de Lyon.

- Vendredi 12 mars -

TEMPS RELATIF

RYOJI IKEDA

Saariaho - Rivas - Ikeda



Ensemble Temps relatif © DR

Centre Théo Argence

vendredi 12 mars à 20 h (St Priest)

Saariaho - Rivas - Ikeda

Une soirée qui fait la part belle à l'électronique et à ses liens avec le texte, la voix et l'image. Le chant côtoie le souffle, le chuchotement et des matériaux proches de la nature (K. Saariaho). Inspirée de l'ouvrage *Delirious New York* de Rem Koolhaas *Mutation of Matters* projette sur deux écrans verticaux des rafales d'images, de paroles et de sons. Enfin, vertige du nombre pour *datamatics (ver.2)* de Ryoji Ikeda qui nous propulse dans l'espace infini et hypnotique des "data", un gouffre provoqué par la profusion des impacts, tant visuels que sonores.

► TEMPS RELATIF-ENSEMBLE VOCAL

6 voix solistes et électronique, direction **Luc Denoux**

KAIJA SAARIAHO *Tag des Jahrs* (2001) 15'

Frederich Hölderlin (*Der Frühling / Der Sommer / Der Herbst / Der Winter*)

KAIJA SAARIAHO *Nuits Adieux* (1991) 10'

Jacques Roubaud (*Échanges de la lumière*)

et Honoré de Balzac (*Séraphita*)

ROQUE RIVAS *Mutations of matter* (2008) 14'

Musique : **Roque Rivas** - Vidéo : **Carlos Franklin**

Réalisation informatique musicale Ircam : Roque Rivas

Encadrement pédagogique Ircam : Jean Lochar

Production : Le Fresnoy, Ircam. Avec le soutien de la Fondation JL Lagardère, de la Sacem.

► RYOJI IKEDA DATAMATICS [VER.2.0]

Direction, conception et composition : **Ryoji Ikeda**

Conception graphique informatique : Shohei Matsukawa,

Daisuke Tsunoda, Tomonaga Tokuyama, Norimichi Hirakawa

Produit par Forma. Co-commande d'AV Festival 06, ZeroOne San Jose & ISEA 2006

Co-produit par les Spectacles Vivants, Centre Pompidou, and YCAM. Avec le soutien de Recombinant Media Labs.

Tarifs de la soirée de 9 à 18 €

Soirée présentée par le Centre culturel Théo Argence et Grame / Biennale Musiques en Scène, en co-production avec Temps relatif, ensemble vocal, avec la participation des Nuits sonores, de l'Ircam et avec le soutien de la Fondation Orange.

- Samedi 13 Mars -

DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE



©J. Piffaut

TNG / CDN de Lyon

samedi 13 mars à 20 h

Deux hommes jonglaient dans leur tête

Conception et interprétation : **Roland Auzet, Jérôme Thomas**
Sous le regard de : Mathurin Bolze
Musique électronique "live" : Wilfried Wendling
Lumière : Bernard Revel assisté de Dominique Mercier-Balaz
Construction et conception des instruments : Robert Hébrard
Act-Opus, Compagnie Roland Auzet / Paris
ARMO, Compagnie Jérôme Thomas / Dijon

Tarifs de 9 à 17 €

Production Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône.
Coproduction Act-Opus Compagnie Roland Auzet, ARMO Compagnie Jérôme Thomas.
Roland Auzet est artiste associé à l'Espace des Arts avec le soutien de la SACEM et de la DMDTS.
Spectacle présenté en co-réalisation par le TNG / CDN de Lyon et Grame / Biennale Musiques en Scène. Avec le soutien de l'Onda.

Roland Auzet est percussionniste, mais pas seulement... et Jérôme Thomas jongleur, mais pas seulement... Ensemble, ils créent un concert imaginaire où s'imbriquent le visuel, le sonore, le mouvement et le temps. Jeux de balles et de notes, envol de plumes, rires et poésie. D'abord silencieux, d'étranges objets sonores imaginés par Robert Hébrard s'animent peu à peu. Commence alors une jonglerie interactive, dans laquelle caprice des objets et musique des corps laissent entrevoir un dialogue unique, poétique et intimiste. Leur monde est magique et mystérieux.

› Reprise

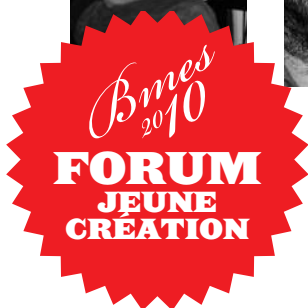
dimanche 14 mars à 16 h

FORUM JEUNE CRÉATION

Musiques mixtes



L. Antignani, E. Menis, R. Biston, N. Khrust, J. Miguel Fernandez, M. Antonio Suarez Cifuentes



Théâtre Astrée / AmphiOpéra-Lyon CNSMD / ENBA

du lundi 1er mars au mardi 16 mars

Forum de la Jeune Création - Musiques mixtes

Deuxième édition du Forum de la jeune création qui privilégie l'écriture instrumentale associée aux nouvelles technologies, marquant la contribution de Grame et de la Biennale en faveur d'une nouvelle génération de compositeurs. Le week-end de concert-créations avec l'EOC est le moment intense de ce parcours avec trois premières mondiales (Fernandez, Antignani et Suarez Cifuentes) réalisées au cours de résidences dans les studios de Grame, comme cela a été également le cas pour la création de Khrust présentée en ouverture de la Biennale. Les œuvres récentes de Raphaële Biston et Emmanuel Ménis lors du concert de l'ensemble Actem ont aussi bénéficié de cet accueil en résidence.

Le Forum intègre des rencontres publiques avec les compositeurs (Théâtre Astrée) et une journée professionnelles le 13 mars intitulée "Composer, aujourd'hui, tour d'ivoire ou tour de contrôle?"

Cette journée professionnelle et les concerts du week-end constituent le moment central d'une dynamique engagée dès l'automne 2009 (résidences) qui se poursuivra avec des reprises à Paris, dans le cadre du Festival Agora (Ircam) en 2011.

Le Forum de la Jeune Création est organisé par Grame / Biennale Musiques en Scène, en partenariat avec l'Ensemble Orchestral contemporain, le Cnsm de Lyon, l'Ircam (Paris), le Cefedem Bourgogne et avec le soutien du Théâtre Astrée (Université Claude Bernard Lyon 1 - Compagnie Françoise Maimone).

Le journée professionnelle est organisée par Futurs composés - réseau national de la création musicale, en partenariat avec Grame, le Cdmc et la NACRe.

Concerts-créations, week-end du 13 & 14 mars

CNSMD de Lyon - samedi 13 mars à 20 h 30

Concert Forum jeune création 1

Ensemble Orchestral Contemporain, direction Daniel Kawka

CNSMD de Lyon - dimanche 14 mars à 18 h

Concert Forum jeune création 2

Ensemble Orchestral Contemporain, direction Daniel Kawka

Journée Professionnelle

ENBA - samedi 13 mars 2010 de 9 h à 18 h 30

Composer aujourd'hui, tour d'ivoire ou tour de contrôle ?

Programmation musicale associée au forum

AmphiOpéra - Lyon - lundi 1^{er} mars à 18 h

NIKOLAY KHRUST^(CM)

Théâtre Astrée de l'Univ. C. B. Lyon 1 - mardi 9 mars à 18 h 30

MARCO ANTONIO SUAREZ CIFUENTES Rencontre

Centre culturel Theo Argence de Saint-Priest - vendredi 12 mars

ROQUE RIVAS - CARLOS FRANKLIN

AmphiOpéra - Lyon - mardi 16 à 12 h 30

Ensemble Actem : ALVAREZ, MENIS, BISTON,

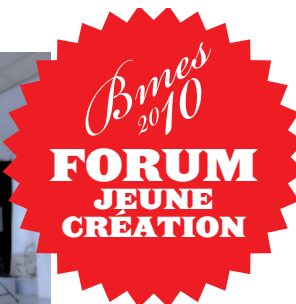
DE LA FUENTE

- Samedi 13 mars -

COMPOSER AUJOURD'HUI... Journée Professionnelle



© C. Ganet



École Nationale des Beaux-Arts

samedi 13 mars de 9 h à 18 h 30 (Amphithéâtre ENBA)

Composer aujourd'hui, tour d'ivoire ou tour de contrôle ?

Depuis l'avènement des technologies du son et des lutheries numériques, le compositeur dispose d'un appareillage sonore inédit pour renouveler les fondements même de son écriture. La syntaxe s'est complexifiée, "technologisée" et le traité d'harmonie fait place souvent au manuel d'utilisation de ces nouveaux outils. De son isolement d'artisan-démiurge, le voilà entrepreneur musical, à superviser et coordonner une dynamique collégiale de compétences pluridisciplinaires au service de son projet.

Quels rôles et qualités nouvelles le compositeur doit-il endosser aujourd'hui, face à l'accélération et la mutation permanente des évolutions technologiques et esthétiques ? Entre la tentation du contrôle sonore absolu et l'abandon de ses prérogatives de créateur vers des œuvres partagées, quels nouveaux rapports le compositeur entretient-il avec son œuvre ?

De quelle manière et dans quels lieux de formation cette mutation épistémologique de la création peut-elle se transmettre aujourd'hui ?

Matin

Tables rondes autour du thème :

La composition est-elle partageable ?

Coordination et médiation : Gilles Grand (compositeur, enseignant ENBA)

Intervenants : Jean-Baptiste Barrière, Raphaël Cendo, Daniel Deshayé, Jean-Pierre Jourdain, Luc Martinez, Tom Mays, Thierry De Mey, Yves Robert, Pierre Sauvageot, Claire-Mélanie Sinnhuber.

Après-midi

Tables rondes autour du thème :

La composition est-elle transmissible ?

Coordination et médiation Henry Fourès (compositeur)

Intervenants : Olivier Bernard, Vincent Carinola, Keyvan Chemirani, Daniel Durney, Jean-Claude Lartigot, Patrick Millet, Luis Naon, Michel Pascal, Robert Pascal, Bob Revel, Emmanuel Tibloux, Jean-Marc Weber.

Entrée libre sur inscription auprès de Futurs Composés

contact@futurscomposes.com / T. 01 77 32 23 19

Organisation par Futurs Composés - réseau national de la création musicale en collaboration avec le Cdmc, Grame / Biennale Musiques en Scène et la NACRe. Une publications d'actes est prévue.

- Samedi 13 et Dimanche 14 Mars -

FORUM JEUNE CRÉATION

Concerts-créations EOC



EOC © M. Grefferat

CNSMD de Lyon

samedi 13 mars à 20 h 30 (salle Varèse)

Aux créations des lauréats 2008 du concours de composition Grame-EOC, Luca Antignani et José Miguel Fernandez, le programme associe Kaija Saariaho et Pierre Jodkowski.

De *Solar*, Kaija Saariaho écrit que l'œuvre "est fondée sur l'idée d'une structure harmonique, qui diffuse autour d'elle son image et renvoie continuellement l'harmonie à sa forme originelle, comme si elle obéissait aux lois de la gravitation".

Aux antipodes de cette harmonie "solaire", *De front* traite "des processus d'agression chez l'homme et chez l'animal développant une écriture en cercles concentriques de quatre groupes instrumentaux se refermant progressivement sur l'auditeur".

Concert Forum jeune création 1

Ensemble Orchestral Contemporain
direction Daniel Kawka

LUCA ANTIGNANI (lauréat Grame / EOC 08)

Grand guignol ensemble et électronique ^(CM)

Commande Grame / EOC. Réalisation informatique musicale Grame : Max Bruckert

KAIJA SAARIAHO

Solar (1993) 18' ensemble et électronique

JOSE MIGUEL FERNANDEZ (lauréat Grame / EOC 08)

État Intermédiaire ensemble et électronique ^(CM)

Réalisation informatique musicale : JM Fernandez

Commande Grame, réalisation Grame

PIERRE JODKOWSKI (lauréat Grame / EOC 99)

De Front (1999) 25'

clarinette, trompette, percussions, quintette cordes

Commande d'Etat - réalisation Grame

Tarifs de 10 à 16 €

CNSMD de Lyon

dimanche 14 mars à 18 h (salle Varèse)

Marco Antonio Suarez Cifuentes développe des techniques d'orchestration en temps réel entre l'ensemble et le son transformé, en s'appuyant sur un principe de construction en kaléidoscope. Non sans références aux musiques populaires, à celles des musiques traditionnelles de la côte pacifique colombienne. Pour Raphaël Cendo, l'idée de saturation sonore, de densité est au centre de l'écriture. *Introduction aux ténèbres*, fresque d'une quarantaine de minutes, à mi-chemin entre le concerto, l'oratorio et le requiem, fait appel aux techniques de "multiphoniques" vocaux : registres extrêmes, grains gutturaux, "un rite sombre, une plongée dans les mouvements tumultueux de la pensée".

Concert Forum jeune création 2

Romain Bisschoff, baryton

Michaël Chanu, contrebasse

Ensemble Orchestral Contemporain, direction Daniel Kawka

MARCO SUAREZ CIFUENTES *Caméléon kaléidoscope* ^(CM)

ensemble et électronique

Commande Ircam-Centre Pompidou

Réalisation informatique musicale Grame : Christophe Lebreton

RAPHAËL CENDO *Introduction aux ténèbres* (2009) 40'

baryton solo, contrebasse solo, ensemble et électronique

Commande Françoise et Jean-Philippe Billarant, Ictus

Réalisation informatique musicale Ircam : Grégory Beller

Tarifs de 10 à 16 €

- Dimanche 14 mars -

METAMORPHOSES

Six Voix Solistes



Six voix solistes © T. Chamonaz

Grand Amphithéâtre

dimanche 14 mars à 11h30 (Univ. Lyon 2, Quai C. Bernard)

Métamorphoses

Résonance contemporaine, Ensemble de Six Voix Solistes
Laurent Vichard, clarinette. Direction, Alain Goudard

JOSÉ EVANGÉLISTA *Les leçons du tao* 7', 6 voix et clarinette
Pour un art poétique 3' mezzo-soprano et clarinette
PEDRO PALACIO *Ciao Luciano* 9', 6 voix et clarinette
JEAN-CLAUDE WOLFF
Sin arrimo y con arrimo 9', 6 voix clarinette
Comme un appel 2'30, mezzo-soprano et clarinette
JÉRÔME BERTHELON *Dessin N°5* 3', mezzo et clarinette basse
ROBERT PASCAL *E'l Bianco More* 9'30
6 voix et clarinette

"L'expression véritable de la musique absolue doit être trouvée dans le monde du son et dans les relations entre les sons eux-mêmes." Daniel Barenboim

Les œuvres réunies par Alain Goudard, nous entraînent, chacune à leur manière, dans cette aventure du son, dans l'interdépendance permanente des éléments sonores et leur inscription dans le temps et l'espace. Briser les barrières entre l'émission de la voix et de l'instrument, faire naître de multiples métamorphoses jusqu'à l'effacement entre mots et musiques, jusqu'à leurs étirements et fusions.

Tarifs de 10 à 16 €

Concert précédé d'une œuvre de Robert Pascal dans le cadre des Môméludies.
Concert présenté par Grame / Biennale Musiques en Scène et Résonance Contemporaine, avec le concours de l'Université Lumière Lyon 2 et le soutien de la Fondation Orange.

- du Lundi 15 Mars au Jeudi 18 Mars -

ATELIERS GMEA

Le geste à l'oreille



Mathieu Chamagne © DR

Théo Argence & Toboggan

lundi 15, mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 mars

Le geste à l'oreille, concerts-rencontres & ateliers

Intervenants Gmea, centre national de création musicale Albi :
Thierry Besche, Mathieu Chamagne, Pascal Baltazar

Concerts "le geste à l'oreille"

Une petite histoire partagée, des dispositifs analogiques de la tradition électroacoustique aux nouvelles interfaces multi-tactiles : gestes et comportements. Les mutations en cours dans le contrôle et l'écriture du son permettent au musicien de retrouver le geste dans le dispositif informatique. En direction des publics collégiens et lycéens.

THIERRY BESCHE *Nouvelle Mémoire* (2010) 13'
PASCAL BALTAZAR *Incises* (2008) 15'
MATHIEU CHAMAGNE *Espaces croisés* (2006) 30'

Centre culturel Théo Argence les 15 et 16 mars à 14 h 30
Le Toboggan de Décines le 18 mars à 14 h et 15 h 30

Ateliers nouvelles lutheries

Dans le cadre du projet "Trepied" mis en place par le centre culturel Theo Argence, l'Ecole de Musique de Saint-Priest et la MJC de Saint-Priest.

Centre culturel Théo Argence les 15, 16 et 17 mars à 18 h

Concerts présentés par le Toboggan et le Centre culturel Théo Argence dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène.

- Mardi 16 mars -

ENSEMBLE ACTEM



Ensemble Actem © M. Grefférat

AmphiOpéra - Lyon

mardi 16 mars à 12 h 30

Concert Ensemble Actem

Ensemble Actem du PESM Bourgogne
mise en espace : Thierry Bordereau [locus solus]
assistant musical : Vincent Carinola

BENJAMIN DE LA FUENTE *De très loin* (2009)
trombone, euphonium et électronique
Commande WHY-NOTE / PESM Bourgogne

RAPHAËLE BISTON *Echappées* (2009)
violon, clarinette, piano et percussion et électronique
Commande Grame / PESM Bourgogne

JAVIER ALVAREZ *Temazcal* (1984)
maracas et sons fixés

EMMANUEL MENIS *Mi-nimal* (2008)
saxophone, trombone, accordéon et électronique
Commande Grame / PESM Bourgogne

Dans un esprit d'aventure, l'Ensemble Actem réunit étudiants et anciens étudiants du pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne pour une exploration des nouveaux mondes sonores et expressifs développés par le mariage des instruments et de la lutherie électronique. Plusieurs univers et modes de jeux sont ainsi parcourus : saturation de la matière sonore (Emmanuel Menis), évolution de tenues bruitées aux timbres instrumentaux (Raphaële Biston), sollicitation des musiciens en laissant une part à l'improvisation (Javier Alvarez) et transformation en temps réel du jeu des instrumentistes (Benjamin De La Fuente).

Entrée libre

Concert organisé par Grame / Biennale Musiques en Scène et le PESM Bourgogne avec la collaboration de l'Opéra de Lyon.

- Mardi 16 Mars -

CINÉ CONCERT Dans l'ombre de Mc Laren



Dans l'ombre de Mc Laren © S. Derbékian

Théâtre de L'Atrium

mardi 16 mars à 19 h 30 (Tassin la Demi-Lune)

Dans l'ombre de Mc Laren

19 h 30 > **Yi-Ping Yang**, percussions
KAIJA SAARIAHO *Six japanese gardens* (1993) 18'50

20 h 30 > **Ciné concert : Dans l'ombre de Mc Laren**
Interprètes : **Trio de Bubar**, percussions
Claudio Bettinelli, Roméo Monteiro, Maxime Echardour
Mise en scène : Stéphane Derbékian
Films : Norman McLaren
Lumière : Marie Boëthas
Son - Vidéo : Ananda Cherer
Durée : 1 h

Prouesses techniques, expérimentations, l'œuvre de Norman Mc Laren regorge d'inventions étonnantes, emplies d'humour et de poésie. Plus qu'un simple ciné-concert, ce spectacle met en espace les musiciens au sein d'une structure scénique tenant le rôle de multiples écrans. Les membres du Trio de Bubar font vivre des objets insolites, créant un univers sonore singulier, donnant ainsi à l'image une résonance rythmique extraordinaire. Une heureuse rencontre entre ce pionnier de l'animation et une musique jubilatoire.

Tarifs de la soirée de 6 à 15 €

Co-production : Trio de Bubar, Filmharmonia, Théâtre de L'Atrium (Tassin la Demi-Lune). Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Spedidam et de l'ADAMI.
En partenariat avec CinéDoc Paris Film Coop.
Spectacle présenté par le Théâtre de L'Atrium dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène.

- Mercredi 17 Mars -

ÉCRAN TOTAL

Live interactif



© F. Cattalano

Université Lumière Lyon 2

mercredi 17 mars à 12 h 30 (Amphi culturel, Bron)

Écran total: live interactif, son et image

Philippe Gordiani, guitare
Yi-Ping Yang, percussions
Guillaume Marmin, programmation et vidéo

Écran Total est une formation dédiée au live, entre sons et images, du jazz au rock en passant par les arabesques soufies, les nappes électroniques ou l'imitation de la nature. Un langage commun entre images et sons, un langage hors-parole qui naît de la contemplation. Trois artistes d'horizons différents réunis, entre improvisations, compositions et capteurs tout azimut, pour que la musique se donne à voir.

Entrée libre

Spectacle présenté par l'Université Lumière Lyon 2 dans le cadre de la Biennale Musiques en Scène.

- Mercredi 17 Mars -

CINÉ CONCERT

La Grève, Pierre Jodlowski



La Grève © DR

Théâtre de la Renaissance

mercredi 17 mars à 19 h

Une soirée avec Pierre Jodlowski

19 h > Flûtes et Espace
Fabrice Jünger, flûtes

PIERRE JODLOWSKI *Limite Circulaire* (2008) 22'
Commande 2008 du GMEM, centre national de création musicale à Marseille

PIERRE ALAIN JAFFRENNOU *Musica Mobile 3 : Souffler-jouer* (2006) 12' Commande de l'INA-GRM. Réalisation musicale Grame

Limite circulaire est aussi le titre d'une série de peintures de Escher où le regard est invité à se perdre à travers des jeux d'échelle. À partir d'éléments sonores obstinément accumulés, la musique de Pierre Jodlowski produit de semblables illusions perceptives : effets harmoniques, d'espaces et de rythmes.

20 h > Ciné-concert *La Grève*

La Grève, Film de **Sergueï Eisenstein** (1924/25) 1 h 40

PIERRE JODLOWSKI Musique électroacoustique pour accompagnement de film muet (2000) Commande de La Cinémathèque de Toulouse

Une usine de la Russie tsariste, en 1912. Conditions de travail insupportables, salaires misérables, la révolte gronde. Accusé à tort d'avoir volé un micromètre, un ouvrier se pend. Immédiatement, la grève... "Mettre ce film en musique (...) consiste à tisser des trajectoires, à renouveler l'espace de la projection dans une dimension sonore... induire un rapport de forces, concentriques ou divergentes, retrouver l'énergie de l'image pour mieux la déconstruire et en donner une "interprétation" sensible" (P. Jodlowski).

Tarifs de la soirée de 9 à 20 €

Soirée présentée par Grame / Biennale Musiques en Scène et le Théâtre de la Renaissance.

- Jeudi 18 mars -

ODYSSÉE

Ensemble & Cie



Claudio Bettinelli © M. Grefferat

AmphiOpéra - Lyon

jeudi 18 mars à 12 h 30

Odyssée, ensemble & cie

Petit théâtre de marionnettes pour *Hippogriffe* de Marie Hélène Fournier, gestes furtifs avec le Thereminvox pour *Toucher* de Vincent Carinola, création de Stéphane Magnin mêlant cor, percussions et danse (extrait de la nouvelle création *Oh !*) : de belles rencontres et des surprises avec Odyssée, ensemble & cie.

Serge Desautels, cor

Claudio Bettinelli, percussionniste

Jean-Philippe Costes-Muscat et **Marina Ligeron**, danseurs

MARIE-HELENE FOURNIER *Hippogriffe 2* (1985-86) 11'
percussionniste / comédien

MICHAEL LEVINAS *Spirales d'oiseaux* (1984) 8'

cor et dispositif électronique

VINCENT CARINOLA *Toucher* (2008) 12'

pour Thereminvox

STEPHANE MAGNIN *NoMusic 4* (2009) 10'

cor, percussions et deux danseurs

Entrée libre

Concert présenté par Grame / Biennale Musiques en Scène, avec la collaboration de Odyssée ensemble & cie, de la cie les Orpailleurs et de l'Opéra de Lyon.

- Jeudi 18 mars -

AFTER LIFE

Opéra de Michel van der Aa



After Life © H. van den Bogaard

Opéra de Lyon

jeudi 18 mars à 20 h

After Life (Première Française)

Première Française - Production De Nederlandse Opera, opéra présenté dans le cadre de la saison de l'Opéra de Lyon.

Musique et livret : **Michel van der Aa**

Opéra, 2006 d'après le film de Hirokazu Kore-Eda

Orchestre Asko / Schönberg

Direction musicale : Otto Tausk

Mise en scène : Michel van der Aa

Dramaturgie : Klaus Bertisch, Décors : Dries Verhoeven

Lumières : Mark Truebridge, adaptation : Floriaan Ganzevoort

Costumes : Robby Duiveman

Vidéo technique : Peter Wilms, Son : Clare Gallagher

Aiden : Roderick Williams - M. Walter : Richard Suart

Sarah : Yvette Bonner - Ilana : Margriet van Reisen

Chief : Claron McFadden - Bryna : Helena Rasker

After Life, entre la terre et le ciel, dans un lieu indéterminé, une gare ou une aire d'autoroute. Là, des guides ont moins d'une semaine pour aider les morts à passer leurs souvenirs au tamis, afin de trouver, entre tous, l'instant qu'ils emporteront au Ciel. Cette production de Michel van der Aa qui en signe la musique et la mise en scène est un jalon important dans l'univers singulier de ce compositeur renommé.

Tarifs de 5 à 45 €

(réduction de 10% pour les abonnés de la Biennale).

Réservations : Opéra de Lyon, T. 0 826 305 325 (0,15 €/ min)

Production De Nederlandse Opera, opéra présenté dans le cadre de la saison de l'Opéra national de Lyon.

› Reprises

samedi 20 mars à 20 h

dimanche 21 mars à 16 h





accorder le monde

Mécène de la musique vocale depuis 1987, la Fondation Orange contribue à la découverte de nouvelles voix, à la formation de jeunes chanteurs et au rayonnement de chœurs et d'ensembles vocaux.

Elle accompagne des festivals, théâtres lyriques et maisons d'opéras qui développent des programmes d'insertion professionnelle pour jeunes artistes ou des actions de sensibilisation musicale destinées aux nouveaux publics.

La Fondation Orange a choisi de soutenir la programmation vocale de la biennale Musiques en Scène 2010 présentée par le GRAME de Lyon.

www.orange.com/fondation

Fondation
Orange



www.nordesign.fr • © Georgi Prichasov/Magnum Photos

- Vendredi 19 Mars -

RENDEZ-VOUS Michel van der Aa



Michel van der Aa © M. Borggreve

AmphiOpéra - Lyon

vendredi 19 mars à 12 h 30

Michel van der Aa, rendez-vous

Rencontre avec Michel van der Aa, en musiques avec les solistes de l'ensemble Asko, et en images avec le film *Passage*. Un moment privilégié pour continuer à découvrir l'itinéraire du compositeur déjà présent à la Biennale 2008 avec la création française de son quatuor pour percussions et électronique.

Heleen Hust, violon
Örs Köszeghy, violoncelle

MICHEL VAN DER AA
Passage (2002) 10' - 16 mm film, noir et blanc
Memo (2003) 9' violon et bande
Oog' (1995) 9'20 violoncelle et électronique

Entrée libre

Concert présenté par Grame / Biennale Musiques en Scène, avec la collaboration de l'Opéra de Lyon.



MÉCÉNAT CAISSE DES DÉPÔTS
La culture est un bien public



www.caisseledesdepots.fr

- Vendredi 19 Mars -

CHUTES

Installation, concert, spectacle et film



Valentina Moar / Chute(s) © P. Pachini

Le Toboggan, Centre Culturel / Décines

vendredi 19 mars à partir de 18 h

Chutes

Comme lors des éditions précédentes, la Biennale convoque au Toboggan musiques, images, spectacles, installation et nouvelles lutheries. Une soirée placée sous le signe de la chute et de la poétique du vertige. Les créations récentes de Raphaël Cendo, Michael Jarrell et Martin Matalon, avec les musiciens de musikFabrik, se déploient dans un vaste espace sonore, face à deux grands écrans verticaux de sept mètres de haut. Il en ressort une forte densité d'événements visuels et sonores. À l'opposé de cette vision cataclysmique du vidéaste Paolo Pachini, l'installation de Pierre Alain Jaffrennou, *La Chute de l'Ange*, agit comme la réminiscence qui emplit nos rêves et donne vie aux mythes - ici, celui qui a perdu l'usage de ses ailes. Les images énigmatiques des frères Quays sur une musique de Stockhausen, et les instruments virtuels des compositeurs du Gmea contribuent à la dimension exceptionnelle de cette soirée de Musiques en Scène qui investit tous les espaces du Toboggan.

Tarifs de 8 à 24 €

Soirée présentée en co-réalisation Grame - Biennale Musiques en Scène et Toboggan à Décines avec le soutien de l'Institut culturel Italien, du Goethe Institut, du Centre culturel Théo Argence et de l'Onda.

Du samedi 13 au dimanche 21 mars, *La Spirale (Toboggan)*

La Chute de l'Ange

Installation de **Pierre-Alain Jaffrennou** (2002)
Réalisation Grame : Jean-Cyrille Burdet, Christophe Lebreton.
les samedis de 10 h à 21 h, les dimanches de 14 h à 21 h,
du mardi au vendredi de 13 h à 21 h

de 18 h 30 à 20 h 30 > Film - *In Absentia*

In Absentia de STEPHEN et TIMOTHY QUAY (2000 - 35mm)
Musique de **Karlheinz Stockhausen** - Durée : 20'

19 h > Nouvelles lutheries / nouvelles écritures

Concert GMEA, centre national de création musicale Albi
THIERRY BESCHE *Nouvelle Mémoire* (2010) 13'
PASCAL BALTAZAR *Incises* (2008) 15'
MATHIEU CHAMAGNE *Espaces croisés* (2006) 30'

21 h > Chute(s)

Spectacle musical multimédia (2009)
Triptyque de 3 pièces - 7 musiciens et 2 écrans
Conception et vidéo : **Paolo Pachini**
Musiques : **Michael Jarrell, Martin Matalon, Raphaël Cendo**
Ensemble **musikFabrik** - Durée : 60 min

Produit avec la Fondation Royaumont.

En coproduction avec : les Centres nationaux de création musicale : le Cirm à Nice, la Muse en Circuit à Alfortville, Césaré à Reims, le Gmea à Albi ; "Why Note" à Dijon ; L'Arse - Metz en scènes ; l'ensemble musikFabrik à Cologne ; le Manège / CECN et Musiques Nouvelles à Mons en Belgique. Avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia, du Ministère de la Culture et de la Communication (DAI).

> Reprise

Lundi 22 mars à 20 h 30, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
Chute(s) à Annecy
Spectacle multimedia de Paolo Pachini
Jarrell, Matalon, Cendo / musikFabrik
Festival Archipel de Genève - Musiques Inventives d'Annecy