



Mémoires 2006 à 2015

La bibliothèque donne accès aux mémoires ayant obtenu
la mention très bien ou les félicitations du jury.

Classement par secteur puis par année

Sommaire

ARCHITECTURE INTERIEURE.....	5
ART ESPACE.....	12
CINEMA D'ANIMATION.....	19
DESIGN GRAPHIQUE - MULTIMEDIA	27
DESIGN OBJET	43
DESIGN TEXTILE ET MATIERE	55
DESIGN VETEMENT	62
IMAGE IMPRIMEE	70
PHOTOGRAPHIE - VIDEO.....	82
SCENOGRAPHIE.....	90

● Consultation en ligne

Les mémoires de cette liste soutenus depuis 2011 sont intégralement consultables en ligne (PDF).

Pour y accéder : à partir du catalogue de la bibliothèque, limitez votre recherche à un fonds : « Mémoires » et à un type de documents : « Ressources en ligne à accès contrôlé ».

● Exemplaires papier

Tous les mémoires de cette liste sont consultables à la bibliothèque. Demandez-les au bureau d'accueil, en précisant leur cote. Vous trouverez les cotes dans cette liste, après les résumés : M2008/85, M2012/7, etc.

Photocopie, scan et photographie interdits

ARCHITECTURE INTERIEURE

Bonnefois, Fanchon

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'aéroport [Texte imprimé] / Fanchon Bonnefois ; sous la direction de Patrick Blot ; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/9

Résumé : La population mondiale tend à la mobilité permanente. Le monde est devenu un flux d'échanges et les aéroports des lieux de passage constamment. Nous sommes amenés à nous déplacer. À partir vivre ailleurs pour travailler, pour étudier, pour voyager. Par obligation et/ou par volonté. La mobilité a engendré des espaces de transitions que l'individu est obligé d'emprunter pour se déplacer, et ce de plus en plus vite. L'avion est devenu le mode de transport international par excellence et les aéroports des lieux de passage privilégiés. Ces derniers deviennent des espaces de transit importants, qui relient les populations entre elles. Ils brassent une grande quantité d'individus à la seconde, doivent répondre à des critères d'affluence, de communication et de fonctionnalité. Il sera question ici de parler de l'aéroport selon quatre échelles de plus en plus précises : au niveau mondial, urbain, architectural puis humain. Tel un entonnoir qui viendrait pointer du doigt par un zoom progressif ce pour quoi l'aéroport existe et à qui, finalement, il doit son développement : le voyageur.

Demouge, Camille

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'espace du sexe [Texte imprimé] / Texte Camille Demouge ; Direction Stéphane Degoutin ; Non paginé : ill. en noir et en coul. ; 32 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.- Reliure en accordéon
Réserve mémoires : M2015/25

Résumé : Il s'agit dans ce mémoire d'aborder l'intérieur et la conception spatiale en ce qu'elle induit sur nos activités et nos ressentis, pour cela une action de notre quotidien semble intéressante en ce qu'elle sollicite l'espace : la sexualité. La sexualité, en tant que telle est un domaine de la vie sociale, elle peut-être considérée comme l'une des multiples strates de l'espace social. Le sexe est une pratique sociale mettant en jeu les corps dans leurs dimensions la plus intime et intérieure. Le caractère émotionnel des interactions corporelles induit par l'acte charnel nécessite un espace spécifique et exclusif. Cette pratique construit des rapports à l'espace, produit tant des lieux que des territoires. Les interactions sexuelles (dissimulées, cachées, exposées, démasquées) et les discours sur les interactions sexuelles qualifient les lieux et participent à leur appréhension.

Cotty, Solène

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Le patrimoine religieux en quête d'avenir ? [texte imprimé] / Solène Cotty ; directeur de mémoire Marc Iseppi ; 1 vol. (129 p.) : ill. en coul. ; 22 cm
Réserve mémoires : M2015/17

Résumé : Réflexion autour d'un patrimoine culturel en

danger. La chute de la pratique religieuse en France aujourd'hui et la difficulté financière des communes à entretenir leur patrimoine ont profondément bouleversé l'usage et l'avenir de nos églises. Ainsi, le nombre d'édifices abandonnés et en quête d'une vocation ne cesse de croître. Que faire alors de ce patrimoine riche et diversifié ?

Charrel, Caroline

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
L'espace-temps du navetteur [texte imprimé] / Caroline Charrel ; sous la direction de Annabel Vergne ; 1 vol. (106 p.) : ill. en couleur ; 19 cm
Réserve mémoires : M2015/15

Résumé : Un navetteur est une personne qui utilise quotidiennement les transports en commun pour rejoindre son lieu de travail et en repartir. Cette appellation est généralement utilisée lorsqu'il s'agit de se déplacer d'une ville à une autre. Ce mémoire tend à comprendre les enjeux de l'espace-temps quotidien qu'est le TER à l'échelle individuelle. C'est aussi le contraste entre une vision enfantine et fantasmée du train et une réalité souvent marquée d'une lassitude dans le TER qui m'a amené à ce sujet. Comment le navetteur se construit-il un espace intime dans le TER ? De quelle nature est alors cet espace ?

Changeur, Charlotte

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Transition [texte imprimé] : habitat post-catastrophe / Charlotte Changeur-Martini ; directeur de mémoire : Marc Iseppi ; 1 vol. (185 p.) : illustrations en couleur ; 20 cm
Réserve mémoires : M2015/14

Résumé : Dans l'urgence, quelle position occupe les questions d'ordre esthétique, d'usages ou de pérennité ? Comment l'architecte ou le designer peut-il intervenir ? L'abri doit procurer un sentiment de sécurité et de quiétude tout en aidant à reconstruire son identité et retrouver sa place dans la communauté. Quel rôle jouent architectes et designers dans ces besoins fondamentaux ? Ce travail porte sur la période transitoire pendant laquelle le réfugié n'a plus son logement mais n'est pas encore dans un nouvel habitat pérenne. Cette phase d'attente, cet entre-deux inévitable qui s'étire parfois sur une longue temporalité.

Damiens, Marie

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
L'architecture de la dissimulation [Texte imprimé] / Marie Damiens ; Direction Patrick Fleury ; 142 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. p. 138-141.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/16

Résumé : Une poignée de personnes se mobilise contre le projet de construction de l'aéroport de Notre-Dame-Des-Landes. Le site du projet tant contesté leur permet d'habiter sur un espace laissé à l'abandon pour apprendre «à vivre ensemble». En parallèle, le projet du futur aéroport est une promesse de verdure, il disparaît dans la nature. Je vais m'attacher à comprendre le processus de

dissimulation qui s'opère dans l'architecture pour mieux en comprendre l'esthétique actuelle.

Roche, Laëtitia

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Les hôtels capsules [Texte imprimé] : un distributeur de sommeil / Laëtitia Roche ; Direction Patrick Fleury ; 125 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. p. 121-123.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/59

Résumé : Un concept d'hôtel japonais où les chambres sont des capsules m'intrigue. J'ai l'impression d'une image de film de science-fiction. La capsule mesure 2m34 de longueur sur 1m20 de large et 1m de hauteur. Cette analyse permettra de découvrir ces hébergements provisoires qui pendant ces 40 dernières années ont suivi l'évolution socio-économique intensive de Tokyo, passant du rêve d'un logement idéal pour une société de masse à une réalité sociale parfois angoissante.

Rousselot, Maylis

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Dessine moi une carte [Texte imprimé] : Que peut apporter la carte mentale à l'architecture? / Maylis Rousselot ; Direction Stéphane Degoutin ; 113 p. : ill ; 23 cm + f. dépl. collée (Cartes mentales du 104. - dessins. - 65 x 92 cm dépl.)
Bibliogr. p. 108-109. Annexe.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/61

Résumé : Pour faire évoluer un quartier ou une ville, de nombreux géographes et urbanistes travaillent depuis plusieurs années avec des cartes mentales. Ces dessins réalisés par différentes personnes interrogées retranscrivent leur perception des espaces. Ils permettent d'établir un dialogue constructif entre concepteur et utilisateur. Qu'en est-il des architectes ? L'objectif de ce mémoire est de comprendre ce qu'est une carte mentale et de déterminer si elle peut être un outil efficace pour optimiser l'analyse et la conception d'un projet architectural. Ceci en intégrant pleinement le facteur humain.

Moutard, Lise

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Architecture Bonheur et banalité [Texte imprimé] / Lise Moutard ; Direction Stéphane Degoutin ; 193-[3] p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 192-193.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/44

Résumé : Au premier plan un jardin fleuri, puis la maison détachée de son fond bleu, son garage, une voiture, une famille. Les personnages nous regardent rarement, ils ne posent pas, ils vivent des instants que l'achat du pavillon promet. Je ne dis pas que nous devrions tous vivre dans des chefs d'œuvre d'architecture. Il me plairait plus exactement de questionner et de comprendre, par le biais de ces images, cet attrait pour le banal, ce fantasme du quotidien et ces architectures de la normalité, pour y déceler le rapport ténu qui lie le modèle architectural d'habitation et celui du bonheur d'une vie.

Kouadio, Eva

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

L'archétype de la maison [Texte imprimé] : retour sur une forme en pleine résurgence / Eva Kouadio ; Direction Marc Iseppi ; 146 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. p. 136-138. Sites Internet et films p. 139-140.- Reliure suisse.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/31

Résumé : Demandez à quelqu'un de dessiner une maison. Muni d'un crayon, il commencera par tracer un rectangle, le surmontera d'un triangle et peut-être, ajoutera-t-il une porte, deux fenêtres et une cheminée fumante. Ce dessin, archétype représentatif de la maison, appartient désormais à l'inconscient collectif. Bien que stylisée, cette forme sollicite notre imaginaire. Dans la production architecturale actuelle, nous assistons à un retour de cette forme si simple, si familière. Pourquoi, alors qu'il existe tant de projets qui s'émancent de toute forme figée, géométrique et connotée ? Est-ce un phénomène de mode ? Qu'est-ce que cela révèle de notre société et de nos comportements ? Quel regard les artistes portent-ils sur la maison ? Comment ont-ils détourné sa forme et sa symbolique ? Et dans quels buts ? Convaincue des liens étroits qu'entretiennent l'art et l'architecture et des points de vue complémentaires qu'ils portent sur le monde et la société, j'ai souhaité analyser et mettre en parallèle des exemples concrets. Mon mémoire s'appuiera également sur des textes de sociologie, d'ethnographie et de psychologie.

Fichet, Elsa

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Grands ensembles [Texte imprimé] : entre réputation et représentation / Elsa Fichet ; Direction Marc Iseppi ; 132 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. p. 123-127.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/22

Résumé : Les grands ensembles, sont un sujet largement traité par les supports médiatiques. Dans ce mémoire il sera question de documentaires télévisés et de films concernant en particulier les grands ensembles de la région parisienne. Je traite dans un premier temps dans quelle mesure l'architecture est responsable de cet échec. Puis dans un second temps, comment cet échec fut retranscrit dans ces médias. Cette étude me permettra de comprendre quels ont été les conséquences de cette représentation sur l'opinion publique.

Viscaye, Amandine

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Identité et intégration, question d'architecture? [Texte imprimé] / Amandine Viscaye ; Direction Marc Thébaud ; 111 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. p. 110-111.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/70

Résumé : Conçu comme un carnet de voyage et un cahier d'études à caractère ethnologique, le mémoire constitue une recherche envisageant la possibilité de construire des habitats entre deux cultures. Au travers de l'analyse des logements traditionnels aborigènes d'Australie et des problématiques apparues dans les logements « aborigène-occidentaux », depuis la colonisation par les Anglais en 1788, le mémoire a pour but d'imaginer l'avenir de ces habitats bi-culturels et leur influence sur les architectures contemporaines australiennes.

Dugal, Lucile

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Métamorphose de l'habité [Texte imprimé] : un habitat qui évolue avec l'individu et sa famille dans la société / Lucile Dugal ; mémoire suivi par Marc Iseppi ; 105 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. p. 103-105.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/18

Résumé : Habitant et habitat, deux notions étroitement liées et pourtant délaissées. En effet, l'individu ne cesse d'évoluer dans ces étapes de la vie, enfance, émancipation, vieillissement, contrairement à son habitat qui reste figé dans un modèle préconçu. Au travers de mes recherches, j'ai esquissé les grands changements familiaux depuis le XIXe siècle. Famille recomposée, monoparentale, personne isolée, divorcée, handicapée ... autant de nouvelles compositions familiales qui ne sont pas intégrées dans la conception de projets centrés autour d'une famille type : un couple et ses enfants. Cette étude m'a ensuite permis d'établir un scénario dans lequel l'habitant devient une nouvelle cellule programmatique, l'architecture évolue donc en fonction de son occupant et se réadapte au gré de ses besoins.

Hare, Marie

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Comment cohabiter? [Texte imprimé] : les besoins d'isolement et de contact et leur traitement en architecture / Marie Hare ; sous la direction de Sylvestre Monnier ; 166 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 x 18 cm
Bibliogr. p. 159-166.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/28

Résumé : L'homme possède un besoin inné de s'isoler d'autrui de temps à autre, sans quoi il devient agressif, mais à d'autres moments, il a besoin de la présence d'autrui, de contacts sociaux. L'architecture, en tant qu'habitat de l'homme, se doit de s'adapter à cette façon de vivre ensemble et séparément. Aujourd'hui, une nouvelle contrainte s'ajoute : la surpopulation en milieu urbain, qui a pour conséquence un développement de la vie en communauté, par un allongement de la cohabitation entre parents et enfants et par le biais de la collocation. Cela amène à réfléchir sur ces besoins, et sur la façon dont l'architecture peut y répondre avec l'aide du mobilier, des objets ou des règles de vie, pour améliorer notre cohabitation.

Motti, Loraine

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Architecture de terre [Texte imprimé] / Loraine Motti ; sous la direction de Marc Iseppi ; 70 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr. p. 69.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/40

Résumé : Ma recherche s'appuie sur la possibilité de faire pencher les moyens architecturaux vers une capacitation des ressources locales terrestres, comme l'exprime le vernaculaire, au jour où la construction se plie à des modèles standards mondialistes. J'expliquerais d'abord la place de l'architecture dans un monde globalisé, pour comprendre ce que serait une architecture de pensée «alternative». Je baserais cette réflexion sur un matériau, la terre, qui représente un élément idéal dans une utilisation

locale de ressources durables dans la construction, pour constituer une réflexion différente relativisant le déréglément écologique. Locale, abondante et renouvelable, elle permet de s'adapter et de se limiter aux capacités données d'un environnement, dans un souci de durabilité naturelle du milieu, et dans un contexte humain et social. Toutes ces caractéristiques remettent en cause les mécanismes du projet et de ses acteurs, décrits à travers différents projets expérimentaux. La terre pourra incarner un support de lien social créatif, en reliant l'architecte au savoir-faire de l'ouvrier, et en reconnectant l'un comme l'autre à la satisfaction de leur ouvrage commun.

Rea, Clara

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Utopie atomique [Texte imprimé] : le bunker familial de Jay Swayze / Mémoire écrit par Clara Rea ; sous la direction de Stéphane Degoutin ; 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr. p. 154-157.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/14

Résumé : Au sein de la Guerre Froide, en pleine paranoïa atomique, Jay Swayze, contracteur texan, reçoit une commande pour la construction d'un abri atomique. Intéressé par l'architecture souterraine mais insatisfait d'un tel espace, il va imaginer et concevoir de nouveaux habitats en sous-sol. Cette utopie souterraine va être le témoin des fantasmes d'un homme qui ne se satisfait pas de l'idée de survie, autrement dit enfouir l'essentiel, et qui cherche à concevoir une architecture démiurgique, c'est-à-dire enfouir le monde, ou en tout cas une image du monde tel qu'il le perçoit et veut le préserver. De la forme générale, au moindre détail technique et décoratif, Swayze crée son langage architectural, et invente sa propre logique d'habitation idéale.

Thevenet, Camille

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
L'impact des mutations urbaines sur nos modes de vie [Texte imprimé] / Camille Thevenet ; sous la direction de Alain Cueff ; 168 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. p. 164-165.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/50

Résumé : La présente étude, réfléchi sur le projet du Front de Seine, engagé et construit à la sortie de la seconde guerre mondiale, dans la nécessité d'une urbanité nouvelle. C'est une vision d'un Paris sédentaire, puisque toutes les activités sont concentrées en un même lieu, alors que l'Histoire depuis écolée nous a enseigné le nomadisme urbain. Comment expliquer ce grand écart entre une vision appliquée au milieu du XXe siècle et les problèmes que posent ce grand-ensemble cinquante ans plus tard ? Le scénario de départ, avec la conception de dalle comme solution s'est-il déroulé à l'inverse et les ambitions les plus modernes pour l'époque sont-elles devenues des utopies ? Cela interroge sur le devenir de la métropole parisienne à l'amorce d'un nouveau tournant urbain accompagné de modes de vie changeants. Est-ce que la ville doit reposer sur une architecture patrimoniale et poursuivre une lente et progressive mutation en équation avec les siècles passés ou doit-on faire table rase de ce passé.

Neira, Marion

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012] Corps à corps urbain et espace d'existence [Texte imprimé] / Marion Neira ; Direction de mémoire Stéphane Degoutin ; 119 p. : dessins, ill. en noir et en coul. ; 25 cm Bibliogr. Filmogr. Webogr.

Réserve mémoires : M2012/37

Résumé : Cette étude porte sur l'unique refuge qu'est un corps dans une situation précaire. Sur ce que sont ses interactions et l'importance de sa perception à l'environnement urbain, plus ou moins hostile, dans lequel il s'inscrit. Qu'est-ce que le minimum pour vivre et par extension qu'est-ce qu'habiter avec le minimum? Je me suis appuyée, pour cela, sur l'exemple des Sans Domicile Fixe. Comment habitent-ils la ville? Quels sont les espaces d'accueil et quels en sont les défauts? Quels repères a-t-on besoin de créer lorsque l'on ne possède plus rien? Quelles priorités pour quels besoins? On comprend qu'habiter un lieu se fait par le corps et les objets que ce corps ramène à lui. Ma collecte des données s'est déroulée sur trois temps : tout d'abord des réflexions et des observations personnelles, ensuite une recherche de documentation et enfin une enquête auprès des principaux intéressés.

Millot, Mélissa

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012] Symbiotic environments [Texte imprimé] / Mélissa Millot ; Direction de mémoire Stéphane Degoutin ; 111 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/36

Résumé : L'origine de l'homme est un sujet qui n'a toujours pas trouvé de réponse. Le lien qui unissait autrefois les espèces entre elles est aujourd'hui en rupture. L'homme s'est progressivement créé un environnement qui l'a éloigné des autres formes de vie: Un monde devenant de plus en plus machinique, comme si la machine pouvait répondre à tous ses besoins et lui redonner une nouvelle origine. Cet environnement qu'il s'est progressivement créé renvoi l'image d'un superorganisme dans lequel les hommes et leurs espaces secondaires seraient les symbiotes et le cœur de ville, l'hôte. Afin de reconnecter les formes de vie entre elles, il faudra comprendre comment fonctionnent les espèces qui peuplent la Terre, les environnements qui la constituent et l'évolution de l'homme, à la suite de quoi nous tenterons d'établir un concept de ville symbiotique pour un possible futur.

Schmitt, Lauranne

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011] Ikea [Texte imprimé] : légendes d'un quotidien idéal / Lauranne Schmitt ; Direction de mémoire Bernard Justin ; 103 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm Sources

Réserve mémoires : M2011/39

Résumé : Ces dernières années, ma famille et moi avons beaucoup déménagé. Les appartements que nous avons occupés ont tous été très différents, et cependant nous nous sommes constamment sentis <<chez nous>>. Pourquoi ? Nos meubles, nos photos, nos souvenirs nous ont sans cesse accompagnés. Chaque objet nous rappelle ainsi ce que nous sommes et ce que nous avons vécu >>. M. Vanoverbeke (DG Ikea France). En effet, peu importe

le pays ou l'habitat dans lequel nous nous trouvons, nous nous sentons facilement chez nous. Pourquoi ? Parce qu'Ikea évoque pour nous tous un paradigme inégalable en terme de design réfléchi, fonctionnel et abordable et que nous nous alimentons tous dans son supermarché depuis plus de 30 ans. Mais comment le standard a-t-il pu se démocratiser à travers le monde malgré des cultures hétéroclites ? comment est-il parvenu à masquer nos identités ? Pouvons-nous, aujourd'hui, nous émanciper de l'uniformité de la production massive afin d'offrir aux consommateurs autre chose que du générique ?

Gasc, Martin

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011] Panique sur les bacs à sable [Texte imprimé] / Martin Gasc ; Direction de mémoire Fabienne Vansteenkiste ; 99 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/22

Résumé : Au cours des ces vingt dernières années, notre société moderne n'a cessé de se sécuriser. La peur du risque a envahi notre quotidien et a modifié en profondeur notre environnement et nos habitudes. Il est un lieu où cette lutte contre le danger prend une dimension particulière, un lieu où le rapport au risque a été appréhendé avec une telle attention que son étude met en lumière toutes les problématiques liées à la sécurisation de l'espace public. Il s'agit des aires de jeux pour enfants. Il est en effet intéressant de s'interroger sur la place qu'occupe aujourd'hui la sécurité dans ces lieux d'éveil, de confrontation au danger, d'apprentissage du risque.

Bonan, Philippe

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011] Mythes de demain [Texte imprimé] / Philippe Bonan ; Direction de mémoire Roberto Ostinelli ; 99 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr. Filmogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2011/9

Résumé : Mythes de demain, Image et Architecture. Quels ont été les changements de paradigme propre à l'Homme, qui l'ont poussé jusqu'à nos sociétés industrialisées et tertiaires, où l'image s'est imposée comme médium privilégié et déstabilisant ? Tout semble glisser dans une deuxième réalité, plus virtuelle, dont la rapidité d'évolution semble dépasser celle de notre monde réel. Comme l'architecture peut se lire comme un langage, elle est aussi sujette à des déformations et des détournements rhétoriques dans un contexte ubiquitaire d'images et de nouvelles technologies de l'information et de la communication. Beaucoup de discours, de formes, et d'idées semblent s'emparer de mythes pour s'imposer à nous. Quels sont ces mythes aujourd'hui ? En quoi peuvent-ils dessiner l'avenir de l'homme, par extension celui de l'architecture ?

Lazaridi, Valentina

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011] Vers une architecture responsable [Texte imprimé] / Valentina Lazaridi ; Direction de mémoire Anna Lalanne-Bernagozzi ; 94 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 x 21 cm Bibliogr. Filmogr. Sites Internet.

Réserve mémoires : M2011/27

Résumé : Aujourd'hui nous entendons parler de plus en plus du réchauffement climatique de la planète et des problèmes liés à la pollution. Les informations par rapport à la disparition des espèces des animaux et des végétaux, la désertification de la terre, les maladies provoquées par la pollution ne peuvent laisser personne indifférent. En tout cas moi personnellement, j'étais souvent marqué par cette tendance. L'incompréhension et la protestation surgissaient en moi, mais ça s'arrêtait là. Aujourd'hui les problèmes écologiques n'ont fait que s'aggraver depuis ces dernières décennies. Nous sommes passés des avertissements timides aux changements réels dans l'atmosphère terrestre. Maintenant le monde a commencé de sentir réellement les signes du réchauffement climatique. Et les prévisions pour l'avenir ne sont pas optimistes, à moins que nous arrivions à changer urgemment et globalement notre façon de traiter l'environnement. De partout nous entendons parler de la nécessité de passer au développement durable, aux actions pour sauver l'environnement, mais apparemment nous n'y sommes pas encore. Par le présent mémoire je voudrais rentrer plus profondément dans ce sujet, et trouver des explications et des réponses sur cette problématique et l'avenir de la planète. Mon champ d'intérêt s'étend de la compréhension de la situation globale vers une application dans un domaine très particulier qui est l'architecture. En tant que futur architecte d'intérieure, je me suis intéressée dans ce travail par les questions suivantes : Quel est le rôle de l'architecture dans la situation écologique planétaire ? Est-ce que nous avons aujourd'hui suffisamment de connaissances et d'outils pour concevoir l'habitat à fois écologiquement performant, confortable et répondant aux exigences esthétiques ? Quel sera l'habitat de demain ?

Luxem, Alicia

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Les grands ensembles, utopie ou réalité? [Texte imprimé] / Alicia Luxem ; Direction de mémoire Elise Capdenat ; 124 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 x 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/28

Capmartin, Vincent

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Habiter parmi les secondes [Texte imprimé] / mémoire de Vincent Capmartin ; Direction de mémoire de Catherine Strasser ; 175 p. : ill. ; 23 cm
Notes. Bibliographie
Réserve mémoires : M2010/9

Résumé : Analyse du côté subjectif de la fonction habiter et de l'architecture en général, face aux réalités objectives du contexte. Conclusion : "L'architecture doit nous appartenir [...] pas seulement par sa présence ou par la familiarité de son image, mais par sa relation à nous".

Le Roy, Maud

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
In(side) and out(side) : la façade et l'enveloppe en architecture [Texte imprimé] / mémoire de Maud Le Roy ; Directeur de mémoire Marc Iseppi ; 143 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 26 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/32

Résumé : Maud Le Roy décrit toutes sortes de façades et enveloppes des constructions contemporaines, montrant toutes les possibilités des techniques de pointe. L'utilisation du verre en particulier et donc l'ouverture vers l'extérieur est une des principales innovations.

Legrand, Ludovic

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Solitude et vie métropolitaine [Texte imprimé] / mémoire de Ludovic Legrand ; Directeur de mémoire Sylvestre Monnier ; 75 p. : ill. ; 30 cm
Vocabulaire. 8 annexes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/33

Résumé : Ludovic Legrand a mis en sous-titre "La solitude est-elle un mode de vie urbain contraint, ou au contraire le choix d'un art de vivre la ville ? Dès lors, quelles spatialités peuvent être explorées par l'architecte ?". L'auteur se penche plus particulièrement sur les gares, les bibliothèques et les appartements occupés par une seule personne.

Lukacs, Gaëlle

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Micro-cultures, les nouveaux territoires de l'art : lieux culturels et d'expérience [Texte imprimé] / mémoire de Gaëlle Lukacs ; Directeur de mémoire Marc Iseppi ; 219 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/38

Résumé : Ce mémoire étudie trois centres culturels : "La Belle de Mai" à Marseille, "Le 104" à Paris et "Le Channel" à Calais. Ces nouveaux territoires de l'art posent la question des interactions possibles entre l'art, les publics, l'architecture et la société actuelle.

Simon, Elsa

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Les vieux engloutis [Texte imprimé] / mémoire d'Elsa Simon ; Directeur de mémoire Paul Sztulman ; 149 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2009/49

Résumé : A partir d'un fait divers (une vieille femme meurt engloutie dans la boue d'un champ) Elsa Simon nous parle de la vieillesse qui ressemble à un engloutissement... Ses descriptions alternent entre analyses objectives, critiques d'oeuvres d'art (sur papier gris) et récits subjectifs (sur papier argenté).

Claus, Géraldine

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Des escales liées aux escaliers [Texte imprimé] / Géraldine Claus ; Directeur de mémoire Jean-Louis Pradel ; 125 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 x 22 cm
Bibliogr. Filmogr. Iconogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2008/18

Résumé : Eminemment utiles, porteurs de sens et de symboles, synonymes d'intériorité, d'intimité, l'escalier alimente notre vie au quotidien et suscite la curiosité. Son esthétique peut transporter l'imagination.

Ducournau, Virginie

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Représentation et architecture entre fiction et réalité [Texte imprimé] / Virginie Ducournau ; Directeur de mémoire Mr. Monnier ; 119 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/25

Résumé : Etude de la représentation architecturale, de son aspect sociologique et de son aspect parfois irréel.

Prado Valladares de Andrade, Tereza do

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Aglomerados da serra, 19°56'06'S, 43°54'22"W [Texte imprimé] : l'herbe vagabonde / Tereza do Prado Valladares de Andrade ; Directeur de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 95 p. : ill. en coul. ; 25 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/54

Résumé : Dans ce mémoire sont développées quelques réflexions à partir de l'expérience vécue sur le terrain et d'entretiens avec les habitants, sur les favelas du Brésil : la construction, l'aménagement intérieur, les habitants, l'état des lieux, leur dissémination, le rôle de l'Etat dans leur existence.

Rougirel, Régis

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Espaces virtuels et architectures des jeux vidéo [Texte imprimé] / Régis Rougirel ; Directeur de mémoire Fabienne Vansteenkiste ; 110 p. : plans, dessins, ill. en coul. ; 20 cm

Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2008/57

Résumé : L'objet de ce mémoire, considérant le jeu vidéo comme moyen d'expression à part entière, se concentre sur les créations architecturales qu'il véhicule. Il traite de la compensation virtuelle que donne le jeu et met en évidence son potentiel de critique sociétale, le comparant avec la littérature utopique. Il présente enfin les réalisations expérimentales d'un artiste contemporain.

Sagala, Perrine

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Maisons dans un environnement naturel [Texte imprimé] : des refuges contemporains / Perrine Sagala ; Directeur de mémoire Mr. Isepi ; 124 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 x 21 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/58

Résumé : L'objet de ce mémoire est la notion de "maison-refuge" dans les sociétés occidentales contemporaines. Besoin d'un retour à l'essentiel ou nouveau luxe d'urbains en mal de vert ? Le regain d'intérêt de notre société pour le refuge, la cabane, témoin de son impact dans l'imaginaire collectif tandis que la technologie contemporaine repousse les limites du possible.

Saito, Léa

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Révélation* [Texte imprimé] / Léa Saito ; Directeur de mémoire Betty Le Guen ; 90 p. : dessins ; 21 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/63

Résumé : Ce mémoire est une réflexion sur le regard et sur la place que le regard occupe dans la pratique artistique de l'auteur. Il étudie le regard porté sur l'espace, l'espace du quotidien, qui parce qu'il devient familier, devient aussi invisible. Ne faudrait-il pas réintroduire dans nos espaces l'imprévu, la contrainte afin de renouer un réel contact avec eux ?

Ruiz, Hugo

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Hétérogène [Texte imprimé] / Ruiz Hugo ; Directeur de mémoire Roberto Ostinelli ; 87 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 24 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/74

Résumé : L'auteur de ce mémoire écrit : "Pour répondre au problème de la valeur d'une oeuvre, d'un acte, il nous faut poser la question de l'extériorité, et de la relation de la pensée à cette extériorité : poser la question de la Vérité."

Ythier, Aurore

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Dong [Texte imprimé] : se mouvoir, agir, utiliser, émouvoir, toucher... / Aurore Ythier ; Directeur de mémoire Roberto Ostinelli ; 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/80

Résumé : Ce mémoire étudie le mouvement, ses langages et son traitement dans l'histoire des arts, en particulier la musique et l'architecture.

Baillou, Fanny

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] Le patrimoine industriel et ses reconversions [Texte imprimé] / Fanny Baillou ; Directeur de mémoire Marc Iseppi ; 104 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Annexe. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/4

Résumé : Essai sur la reconversion de la friche industrielle avec description de quatre exemples en France (Noisiel, Marseille, Lewarde et Roubaix), et interrogation sur le rôle de l'architecte dans cette démarche.

Zaini, Fabrice

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] Mémorial et identité [Texte imprimé] / Fabrice Zaini ; Directeur de mémoire Sylvestre Monnier ; 105 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/73

Résumé : En définissant les principes composant la mémoire collective et l'identité nationale, en décrivant les monuments, l'auteur tente de montrer dans quelle mesure l'architecture actualise le souvenir. S'appuyant sur des exemples de la pratique mémoriale en France, il met en parallèle l'Allemagne d'aujourd'hui.

Sfar, Yasmine

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] Entre le sacré et le profane [Texte imprimé] : le rôle régulateur des axes de rotation et de partition en

architecture / Yasmine Sfar ; Directeur de mémoire
;111 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/82

Résumé : Ce mémoire étudie le rôle de l'axe en architecture, créateur de rythme et de symétrie dans la composition de l'espace architectural et urbain.

Givaudan, Elodie

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Emergence du marketing culturel dans les musées d'art [Support de données numériques] / Elodie Givaudan ; Directeur de mémoire Michel Vernes ; 1 CD-R Version Pdf

Réserve mémoires : M2007/84

Labussière, Solène

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La maison passive [Texte imprimé] / Solène Labussière ; directeur de mémoire Monsieur Sylvestre Monnier
;136 p. : ill., dessins ; 23 cm
Lexique. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/85

Vauvillier, Charlotte

[Mémoire -- Architecture intérieure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La simplification du logis [Texte imprimé] / Charlotte Vauvillier ; sous la direction de Miranda Skoulatou
;83 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/99

ART ESPACE

Guillon, Valentin

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'essentiel reste à faire [Texte imprimé] :
merveilleux avenir ! [Texte imprimé] / Valentin Guillon ; Direction Jean-Luc Blanc
; 95 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr...- Voir aussi la version électronique.
réserve mémoires : M2015/33

Résumé : En quoi la récupération peut-elle modifier notre perception des déchets, dans une société de surconsommation ? L'art, depuis de nombreuses années, a été attentif à l'évolution de nos sociétés. Ses acteurs ont su prendre conscience de l'impact de nos modes de vie sur notre environnement - qu'il soit urbain, écologique, économique ou culturel. Les démarches des artistes peuvent avoir un impact sur notre culture ; ils peuvent exprimer leurs compréhensions de l'environnement à travers leurs médiums. À travers l'analyse des techniques industrielles et de leurs productions, nous observons les conséquences de la modernité sur nos modes de vie. L'obsolescence et le renouvellement font évoluer notre rapport à l'objet et nous conduisent à une situation de surproduction de déchets. À travers leur vision et leurs propositions créatives, les artistes exploitent les rebuts de la consommation et nous donnent à voir différemment ces matières. La récupération ne constitue pas une solution aux problèmes écologiques et économiques de notre société, mais les artistes ont su trouver, dans les objets en transition, les libertés que la valeur financière emprisonne. Les rebuts ne dépendent plus de cette valeur mais de celle que le récupérateur leur donnera. Le hasard de la rencontre, l'investissement personnel, ou encore l'émotion ressentie, constituent une valeur immatérielle. C'est ce rapport sensible aux biens matériels qui rend la récupération passionnante. L'absence de règles appliquées aux objets en fin de vie permet la créativité. Elle donne aux artistes les moyens de s'exprimer en exploitant la période de transition qui définit les déchets, entre utilisation et destruction.

Daovannary, Mark

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Les formes universelles et [dés]incarnées [Texte imprimé] / Mark Daovannary ; Directeur de mémoire Henri Foucault
; 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr...- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/20

Résumé : Fasciné par la sensibilité de chacun face à une oeuvre d'art, j'ai voulu analyser mon engouement pour les formes «simples». Pourquoi y suis-je sensible ? Qu'est-ce qui, dans leurs caractéristiques, touche mes émotions les plus subtiles ? Pourquoi suis-je mystérieusement envahi puis ému par des formes aussi simples et neutres ? Mon analyse vise donc, à travers l'étude historique et philosophique, religieuse et scientifique, à saisir les raisons et les enjeux imposant la forme comme vectrice d'émotion.

Gounon, Paul

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Limites et transgressions contemporaines [Texte

imprimé] / Paul Gounon ; Directeur de mémoire Patrick Jeannes
; 82 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. Webographie...- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2015/32

Résumé : La sociologue Nathalie Heinrich ainsi qu'un nombre toujours plus important d'écrivains nous affirment que l'art contemporain repose sur un caractère transgressif. C'est autour de ce caractère, de ce principe de la transgression que j'ai construit mon mémoire, comme un état des lieux d'un système qui s'emballent et qui ne cesse de défrayer la chronique. Cela dit, cette notion de transgression ne suffit pas à définir et singulariser l'art contemporain face à ses prédécesseurs, et plus particulièrement face à l'art moderne. L'histoire de l'art nous a en effet montré qu'elle s'était construite autour de ce que l'on appelle une tradition de la rupture. On peut alors se demander en quoi l'art contemporain, ce système dit régi par son caractère transgressif, se singularise.

Paldacci, Fanny

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Une pierre avec un nombre pour une âme dans un métal comme planète [Texte imprimé] / Fanny Paldacci ; Direction Catherine Stasser
; 246 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr...- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/46

Résumé : Ce mémoire tente d'aborder la problématique de ce qui fait les espaces du sacré, les approches des artistes et architectes étudiées faisant office d'autant de cadres et d'impulsions pour explorer les multiples approches du terme. Du monument au territoire en passant par la route, l'interstice, le parcours, la direction... En pensant les formes du sacré, ils se font relais d'interrogations sans âge se jouant et se re-jouant dans le rapport de l'Homme aux mystères de son existence, et tentent ainsi d'apporter solutions techniques et esthétiques à leur propre conception de la spiritualité... Ce qui relie véritablement les personnalités choisies se situe dans le fait qu'elles sont toutes aux prises avec les paradoxes décalés du désir de donner corps à ce qui se dérobe aux mots, à l'intellect.

Bichon, Simon

[Mémoire -- Art-espace. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
L'art, outil de la réappropriation ? [texte imprimé] / Simon Bichon ; direction Alain Cueff
; 142 p. : illustrations en couleur ; 23 cm
Réserve mémoires : M2015/7

Résumé : Le terme de réappropriation m'est apparu plusieurs fois durant des recherches sur l'appropriation en Art, c'est à dire le fait de produire une oeuvre en référence directe à celle d'un autre artiste. Cela se présente alors sous la forme de copie, détournement, caricature, hommage,... Dans cette confusion des deux termes, il m'a soudain semblé nécessaire de réussir à distinguer la réappropriation de l'appropriation. C'est dans le champ du politico-social que j'ai pu trouver une véritable définition de la réappropriation, en tant que concept à part entière : « La réappropriation désigne le fait pour l'individu de reprendre en main

son autonomie face à divers facteurs aliénants. »
Au regard de l'état de l'art actuel, je me suis demandé comment on pourrait le mettre en lien avec cette définition, ou même comment faire de l'Art un outil pour parvenir à cette réappropriation.

Waldbusser, Florence

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Matière molle [Texte imprimé] : nouveaux paradigmes de la sculpture / Texte Florence Waldbusser ; Direction Marc Thébaud ; 77 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr...- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/60

Résumé : Ma pratique sculpturale s'est développée durant mon cursus en design textile surface, effectué à l'Ecole du Quai de Mulhouse (HEAR). Lors de ces apprentissages, mon approche a toujours été associée à la découverte du monde textile. Cette exploration s'est faite, en majeure partie, par le travail des matériaux souples. Rapidement mon intérêt pour ces derniers s'est renforcé, que ce soit dans le domaine du design textile ou celui de la sculpture. Je me suis familiarisée avec les techniques du moulage et celles en lien avec divers matériaux tels que le bois, le métal, voire des objets appartenant à mon quotidien. J'étais alors dans une pratique complètement empirique de la sculpture, mais mon intérêt pour deux états différents de la matière, souple et rigide, était déjà sensible. Deux pistes se dégageaient : l'une en lien avec le design textile portait sur des questions de structure et de construction, l'autre se traduisait par le goût de l'expérimentation en rapport avec la sculpture. Dans un registre somme toute assez chaotique, je cherchais à associer le textile avec des matières rigides. J'ai souhaitais me confronter à cette apparente contradiction en engageant une relecture de l'histoire de l'art. Cette attirance, à l'origine inconsciente, a de fait soulevé plus interrogations qui ont commencé il y a plusieurs décennies dans le champ de la sculpture, sur les matériaux de l'art. Comment les pratiques de la sculpture se sont-elles éloignées de l'académisme de la statuaire durant le siècle dernier ? Quels ont été les facteurs de ce changement de paradigmes ? Le monde de l'art s'est transformé, et cette mutation plus ou moins lente, s'est radicalisée après la seconde guerre mondiale et plus particulièrement dans les années 60. Les artistes sont allés au delà des conventions qui connurent leur apogée avec l'Art Pompier. Il est question ici du système des Beaux-Arts qui fut énoncé par Alain pour satisfaire aux exigences de l'Académie, à travers l'enseignement de l'école des Beaux Arts. Les avant- gardes déplacent les dogmes de ce système et ouvrent les portes de l'art moderne puis contemporain. Avec la révolution industrielle qui change les modes de vie, l'artiste trouve de nouvelles philosophies et les explore à travers de nouveaux matériaux, jusque là absents dans la tradition de la sculpture. L'académisme dans ses protocoles valorise l'emploi de matières dites 'nobles' telles que le bronze, ou la pierre, garantes d'un art pérenne qui se veut glorieux. Ainsi l'emploi des matières souples ou molles vient bouleverser tout un système de valeur.

Ternon, Anna

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
La mémoire à l'oeuvre [Texte imprimé] / Anna Ternon ; Direction Jean-Luc Blanc ; 185 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Bibliogr. et sites web p. 182-183.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/65

Résumé : Ma mémoire, cette entité à part entière, presque une personne puisqu'elle agit selon sa propre volonté, ne m'offrant qu'une très petite marge de manœuvre. Parfois nous travaillons de concert, elle et moi, lorsque me reviennent en mémoire des plages de mon histoire, jusque-là oubliées. Le reste du temps elle garde pour elle ce que nous avons vécu ensemble. Et si je l'interroge, il n'est jamais sûr qu'elle me réponde ou qu'elle me dise la vérité. De cette Autre qui partage ma vie, j'ai décidé de faire une alliée de travail. Ses affirmations, ses doutes, ses oublis, ses inventions, sont la matière avec laquelle je modèle mes différents travaux.

Obadia, Julie

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Six expériences du temps [Texte imprimé] / Julie Obadia ; Direction Alain Cuffe ; 166 p. : ill. en noir et en coul. ; 15 x 26 cm
Bibliogr. p. 164-165.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/45

Résumé : Comment défile le temps lorsque l'on est face à un film ou une vidéo dont c'est par essence le principe ? J'ai voulu construire un corpus le plus complet possible, équilibré et cohérent. J'ai fait comme si je devais monter une exposition ou un programme de diffusion de films ou vidéos. Mon plan pourrait être inversé ou mélangé, car les six parties que constituent mes six exemples sont toutes également interconnectées entre elles. J'ai donc choisi l'ordre chronologique, me permettant ainsi d'articuler implicitement les éléments sur la trame de l'histoire de l'art vidéo – ou de la vidéo dans l'art, des années 60 à nos jours. Ces six exemples couvrent justement toute cette période, des débuts de l'art vidéo jusque l'époque actuelle. Les deux premières vidéos que j'ai d'abord rassemblées étaient 24 Hour Psycho de Douglas Gordon et The Clock de Christian Marclay, tout simplement pour leur durée commune de vingt-quatre heures. En quoi étaient-elles si différentes et si liées fondamentalement ? Ayant ces deux exemples en tête, je me suis interrogée sur les traits principaux qui les rassemblaient : Elles sont très longues – une journée - leur temporalité est démesurée; même si elles peuvent le devenir, elles ne sont pas des narrations, et elles sont chacune des entités complètes : toutes les heures d'une journée pour l'une, tout un film d'Hitchcock pour l'autre et toute une journée pour les deux. Lorsque je cherchais les bons exemples pour ce mémoire, c'est une anecdote de Bob Calle (merci) qui me donna l'idée de choisir Sleep : il avait eu l'idée de le projeter en permanence sur un mur du restaurant La Coupole. Finalement, cela n'a pas abouti, mais peu importe. C'est un sommeil entier, donc cela m'intéressait. Les totalités, les choses insécables ont cette force d'être comme elles doivent être, imparables, indiscutables. Ayant trois films aux durées démesurées, je me suis demandé quelle tension se jouerait si je les associais à un film au contraire incroyablement bref, Fall II de Bas Jan Ader. Pour avoir toutes les cartes en mains, j'ai ensuite cherché un plan-séquence - du « vrai temps » non monté - et une vidéo en boucle, dont le rapport au temps serait par nature forcément en décalage avec les autres. C'est ainsi que j'ai choisi

ce plan-séquence sur un coucher de soleil, The Green Ray de Tacita Dean, et Absalon qui se bat en boucle, dans Bataille. Sans savoir si l'on pouvait vraiment définir comment passe le temps, je me suis attardée sur ces six entités, les observant, les comparant, les démontant, les opposant, les reliant : pour voir.

Moskowitz, Marion

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Les archifous au pays des mangeurs de vagins [Texte imprimé] : la folie de l'artiste au sein de la société / Marion Moskowitz ; Direction Marc Thébault
; 235 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Annexes. Bibliogr. p. 232-235.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/43

Résumé : Analyse historique de la folie dans notre société occidentale pour en déduire une réflexion autour de la place de l'artiste et son statut d'homme hors des normes.

Bessis, Ely

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
La transparence permet-elle de mieux voir? [Texte imprimé] / Ely Bessis ; Direction Marc Thébault
; 147 p. ; 147 p. ; Bibliogr. p. 144-147 : ill. en noir et en coul. ; 20 x 26 cm ;

Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/8

Ababri, Soufiane

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Le rôle des artistes post-coloniaux face à l'histoire [Texte imprimé] / Soufiane Ababri ; sous la direction de Catherine Strasser
; [ss. pg.] : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Texte manifeste.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/1

Résumé : Mon mémoire passera en revue les principaux événements marquants depuis Bonaparte à nos jours, qui ont façonné la culture dite dominée ou Orientale, tout en essayant de comprendre à l'aide de penseurs et essayistes qui ont consacré leurs études à l'analyse de ces problématiques de domination culturelles, en m'appuyant aussi sur l'exemple d'artistes contemporains et d'autres un peu moins qui essayent avec leur engagement politique tout en restant poétique à construire une identité basée sur la subjectivité?

Cousin, Lisa

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
De la maquette à l'oeuvre [Texte imprimé] / Lisa Cousin ; sous la direction de Alain Cueff
; 117-[7] p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/15

Résumé : L'élaboration d'un projet est très souvent accompagnée d'une représentation en volume à échelle réduite. La maquette est l'élément représentatif de l'espace voué à être construit à l'échelle humaine. Elle nous amène à nous projeter dans un temps et dans un espace encore hypothétique et dans une logique de réalisation future. Toutefois, le statut de la maquette peut être

appréhendé non pas comme un dispositif inachevé mais relevant au contraire d'une oeuvre d'art. De Kazimir Malévitch, à Hans op de Beeck, en passant par Thomas Demand, le statut de la maquette tend à évoluer vers une forme d'art autonome. Du modèle de pensée à la construction effective, de la maquette comme décor à son image en deux dimensions, et de la construction d'un monde utopique face à une réalité sociale et politique. La maquette prolifère sous différentes formes dans l'art jusqu'à devenir un genre en soi.

Duncombe, Paul

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Chute [Texte imprimé] / Paul Duncombe ; sous la direction de Catherine Strasser
; 151 p. : ill. en noir ; 21 cm
Bibliogr. p. 145-146. Index.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/19

Résumé : Figures et symbolique de la chute dans l'art contemporain.

Labat, Jonathann

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
La surenchère de la transgression dans l'art contemporain [Texte imprimé] / mémoire de Jonathann Labat ; directeurs de mémoire Patrick Jeannes et UNGLEE
; 82 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr. p. 81-82.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/31

Résumé : L'art contemporain, nous dit Nathalie Heinrich, se définit par sa rupture avec l'art moderne et par son avancée dans la progression des avant-gardes. Par ces mots l'auteure aborde la transgression. Par définition, est transgressif toute action visant à ne pas respecter une obligation, une loi, un ordre, des règles. Par extension, une transgression ne se conforme pas à une attitude, elle s'y cogne et invite à dépasser et franchir des limites. On peut transgresser une éthique, une morale, une loi, une convention, etc. Une transgression pose la question d'un cadre donné auquel nous rapporter. L'art contemporain dans sa dynamique de rupture systématique pose par excellence la question de la transgression. Mais, l'art contemporain est-il un jeu systématique autour de cette donnée ou les oeuvres d'art contemporain sont-elles transgressives et également porteuses d'autres choses ? Ce mémoire se propose donc de mettre en relief les méandres des mécanismes installant la surenchère de la transgression dans l'art contemporain, réels enjeux épistémologiques ou simple roublardise marketing ?

Laurent, Pauline

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Présence : l'horizon de l'étrange la poésie de Bonnefoy [Texte imprimé] : la raison externalisante / [Pauline Laurent] ; [sous la direction de Christian Rondet]
; [ss. pg.] : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Sources. Bibliogr. d'Y. Bonnefoy.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/32

Résumé : Yves Bonnefoy traducteur, Yves Bonnefoy essayiste, Yves Bonnefoy poète, Yves Bonnefoy

philosophe. Yves Bonnefoy, porte-parole d'un « être au monde », Yves Bonnefoy chercheur de la Présence. Cette quête qui sous-tend l'ensemble de la parole bonnefyenne nous conduira à définir un positionnement, un « être-là », une conscience et une ouverture au monde capable de dépasser les contradictions inhérentes au réel, non dans un refus de la réalité rugueuse, mais bien dans un aller-retour poétique qui, à travers le rêve reviendrait au cœur même du réel.

Mutter, Hélène

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Surfaces entaillées [Texte imprimé] : réflexion sur la guerre, la technique et le corps / Hélène Mutter ; sous la direction de Paul Sztulman
: 95 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 x 26 cm
Biogr. Bibliogr. p. 92-93.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/41

Résumé : La vue aérienne a complètement bouleversé notre façon de voir l'environnement. Grâce aux technologies numériques contemporaines, il est désormais possible de parcourir ce nouvel espace tout entier, devenu l'un des éléments principaux de l'imaginaire moderne. A partir d'archives photographiques personnelles datant de la première guerre du Golfe, je me suis interrogée sur la façon dont ce type de documents pourrait être réutilisé aujourd'hui, à travers l'analyse du travail de Sophie Ristelhueber et d'Harun Farocki. La pérennité d'images témoins de souffrances de zones considérées comme conflictuelles et créées dans l'histoire est directement liées à l'exhibition permanente de la machine, aux nouvelles technologies. Comment la machine pervertit-elle le comportement humain? Des vues aériennes aux corps entaillés, des accidents de voitures à l'inhumain de la guerre, je propose une réflexion qui établit un lien évident entre la guerre, la technique et le corps.

Rossi, Benjamin

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Solutions d'espace [Texte imprimé] : alternatives au White cube . Partie 2 / Benjamin Rossi ; sous la direction de Catherine Strasser
: 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Références p. 117-127 du vol.2.- Voir aussi la version électronique.- Ouvrage en 2 vol. Le vol. 1 a de larges séquences de pages blanches (p. 1-6, 14-35, 50-73, 98-107, 113-127). L'auteur écrit en avant propos du Vol.2 "J'ai conçu ce document comme une alternative à l'édition blanche de la première partie."
Réserve mémoires : M2013/46

Résumé : Parce qu'il participe d'une norme et non du produit de caractères préexistants, l'espace du Cube blanc ne laisse aucune marge d'interprétation. En soulignant la nature exceptionnelle des objets exposés dans un lieu dont c'est la fonction première (la galerie d'art), le white cube procède d'une tautologie par essence. Fédérés en structures indépendantes, certains artistes et professionnels de l'art partent à la recherche d'un nouveau territoire qui serait délimité par leurs ambitions propres.

Hammadouche, Lyes

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Le langage de l'ineffable [Texte imprimé] / Lyes

Hammadouche ; Direction de mémoire Jan Kopp
; 167 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/19

Lefranc, Quentin

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Du caillou au grain de sable [Texte imprimé] : un parcours en 12 stations et quelques écarts / par Quentin Lefranc ; Direction de mémoire Jean-Louis Pradel
: 117 p. : ill. ; 25 cm
Bibliogr. Citations. Liens images. Biogr.
Réserve mémoires : M2012/29

Résumé : Ce mémoire est la rencontre d'un monde en pleine expansion et de ce goût que j'ai pour le détail. À l'interstice de ces deux extrêmes, je trace un chemin en douze étapes. C'est un passage en revue rapide et subjective où chacun des points présentent une oeuvre importante à mes yeux. Dans cette aller et retour entre l'immensité et le détail, est développé, au travers de douze oeuvres, différentes problématiques autour de la disparition, de la déconstruction, de la mort et de la dématérialisation. Appartenant au mouvement de l'art minimal, de l'art conceptuel, de l'Arte Povera et du Land Art, les oeuvres choisies sont chacune un écart, une posture de résistance contre la surabondance matérielle et médiatique. Ces douze points sont une tentative pour comprendre l'évolution de l'art de 1960 à aujourd'hui et de mieux observer les enjeux, les problématiques actuelles de l'art et de l'environnement dans lequel il vient s'inscrire.

Guillaume, Julie

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Oeuvres et lieux [Texte imprimé] : conversations / Julie Guillaume ; Direction de mémoire Catherine Strasser
: 138 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Index. Bibliogr. Annexe.
Réserve mémoires : M2012/18

Résumé : "Oeuvres et Lieux : Conversations" s'attache à déceler quels relations et échanges s'établissent entre une oeuvre et «ses lieux». L'étendu de cette problématique étant vaste et multidimensionnelle, il fut nécessaire de resserrer l'axe d'étude au cas des relations entre oeuvres et leurs lieux d'exposition. C'est au travers d'analyses de celles-ci qu'ont pu être dégagées des lignes directrices communes et divergentes, en terme d'approches adoptées par les artistes, permettant de comprendre quelles articulations se sont opérées entre oeuvres et lieux d'exposition. Si des facteurs comme les contraintes techniques peuvent souvent s'avérer incontournables, le rapport au lieu, pensé par l'artiste en amont de la démarche, est déterminant pour l'établissement de relations et conversations entre oeuvre et lieu. En prêtant une attention singulière aux cadres d'exposition, les artistes ont su développer de nouvelles perceptives pour l'oeuvre, dans la mesure où elle permet d'envisager des configurations inédites. L'établissement de conversations entre oeuvres et lieux, tient de la volonté d'ouverture des artistes

aux espaces d'exposition, son positionnement détermine alors l'intensité avec laquelle l'un et l'autre vont se prolonger ou au contraire s'éloigner.

Boisson, Elisabeth

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Leurre et valeur [Texte imprimé] : l'art est-il nu ? / Elisabeth Boisson ; Direction de mémoire Marc Thébaud
; 147 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/8

Résumé : Le concept en art est devenu un nouveau critère d'appréciation esthétique. Cependant, puisqu'il faut ici savoir pour comprendre et comprendre pour apprécier, les personnes dépourvues de savoir ne peuvent-elles apprécier l'œuvre pour sa forme ? Il se pourrait qu'une grande partie de la création contemporaine reste à jamais obscure pour le grand public. Bien que l'Etat alimente une politique culturelle visant à le promouvoir, l'art n'est pas universel et donner des méthodes à son appréciation est un moyen aussi de le vulgariser et de l'appauvrir. L'art est partout et nul part à la fois. Que l'on y soit initié ou non, l'art contemporain dérouté. Jugé trop élitiste et provocateur, il est d'autant plus difficile de l'évaluer que celui-ci n'a pas de limite et qu'il met constamment en crise ses propres critères d'évaluation. Pour comprendre un genre artistique, il faut entrer dans son histoire et comprendre ses bouleversements. C'est en tant qu'étudiante en art et future artiste que je rédige ce mémoire et c'est en cela que mon approche est singulière et personnelle. Issue d'un milieu très populaire, j'ai pris comme fil conducteur les commentaires sur l'art contemporain de mon père bucheron et je les ai confrontés à tout ce qui était susceptible de les analyser

Tamalet, Hélène

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Retour de Flamme [Texte imprimé] / Hélène Tamalet ; Direction de mémoire Catherine Strasser
; 216 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/41

Résumé : « À un moment tout devient feu... Les astres sont des flammes... la flamme du soleil est la plus brillante et la plus chaude... l'âme est une étincelle de l'essence stellaire » Héraclite. Dans un contexte d'actualité où la tendance est à la fin du monde, au terrorisme, aux catastrophes naturelles et de manière générale à la violence et à la destruction, le feu est un signe fort tant par son omniprésente représentation que par sa puissance visuelle et symbolique. Mais le feu n'est pas que mort et destruction il est aussi le feu de la vie, de la passion, de l'illumination spirituelle, de la purification et de la libération. L'Ambiguïté du feu et de la flamme s'impose dès lors comme un sujet propice à la réflexion tant poétique que spirituelle.

Anzil, Antonin

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Le nez de l'art [Texte imprimé] : évolutions sensibles et créations olfactives / Antonin Anzil ; Direction de mémoire Catherine Strasser
; 142 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/2

Résumé : Ce mémoire a pour but de mettre en lumière le rapport que nous avons construit au cours de l'histoire avec les odeurs. Et de

comprendre en quoi ce nouvel essor de l'olfactif, notamment au sein de la création artistique contemporaine, est symptomatique d'un état d'esprit nouveau et d'une culture olfactive encore embryonnaire mais au potentiel immense.

Caron, Raphaëlle

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Jouer avec les choses mortes [Texte imprimé] / Raphaëlle Caron ; Direction de mémoire Catherine Strasser
; 156 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/11

Résumé : [...] Ce mémoire est une constellation de travaux et de pensées qui par le biais d'objets familiers nous donnent à voir plusieurs réalités, plusieurs espaces transitionnels. Comment les artistes à travers des objets révèlent les différents phénomènes de l'inquiétante étrangeté ? comment cette notion, se (re)trouve encore liée au regard des artistes ? Certains utilisent les objets pour faire vivre des expériences au spectateur, d'autres font partager leur monde intérieur, et enfin certains autres artistes se jouent de la brouille occasionnée par le sentiment d'étrangeté pour redéfinir de nouvelles réalités.

Deverchere, Hugo

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
L'effet cinéma [Texte imprimé] / mémoire d'Hugo Deverchere ; Direction de mémoire de Jean-Luc Blanc
; 89 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/14

Résumé : Le monde à travers l'imaginaire des créateurs, tel qu'il est représenté au cinéma et tel que le public le perçoit.

Perault, Marine

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Situations [Texte imprimé] / mémoire de Marine Perault ; Direction de mémoire de Jean-Louis Pradel
; 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/31

Résumé : Evocation des Situationnistes en partant d'une analyse personnelle et intuitive. Etude de projets ("New Babylonne" de Constant, "Superstudio" et Archizoom"...) qui ont démontré qu'une alternative à l'existant est possible, où seul règnerait l'imaginaire.

Pype, Benoit

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Voyage et déplacement : l'artiste contemporain et ses expéditions [Texte imprimé] / mémoire de Benoit Pype ; Direction de mémoire de Catherine Strasser
; 171 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/33

Résumé : Etude de l'artiste et de son comportement face au voyage.

Caron, Jean-Baptiste

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
De la dynamique ascensionnelle dans l'art contemporain [Texte imprimé] / mémoire de Jean-Baptiste Caron ; Directeur de mémoire Catherine Strasser
; 122 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/8

Résumé : Recherche constante de légèreté, rêve de visiter, dominer, voir habiter les cieux, cette aspiration humaine est toute particulière chez l'artiste qui a "la tête dans les étoiles". Le développement de la machinerie spatiale accroît le rêve.

Chiron, Olivier

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Massacre à la tronçonneuse allemande = <Das>deutsche Kettensägenmassaker : une vision moderne de l'engagement [Texte imprimé] / mémoire de Olivier Chiron ; Directeur de mémoire Jean-Louis Pradel
; 95 p. : ill. ; 22 cm + 1 CD-R
Biogr. Notes et références. Bibliogr. Liste des ill.
Réserve mémoires : M2009/10

Résumé : Ce mémoire prend comme exemple le film "Das deutsche Kettensägen-massaker", réalisé en 1990, pour montrer que art contemporain et comédie populaire peuvent témoigner d'un même engagement politique, fort mais détourné par une apparente légèreté.

Echard, Mimosa

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Hütte [Texte imprimé] / mémoire de Mimosa Echard ; Directeur de mémoire René Lesné
; 116 p. : ill. ; 26 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/17

Résumé : Le nom allemand Hütte désigne l'abri, la cabane, la hutte, le refuge. L'expérience de vie de l'auteure l'amène à étudier ce phénomène d'habiter, construire, se protéger. Elle écrit "Entre créer et habiter je perçois un lien très fort. Il s'agit d'être, de s'investir; [...] c'est une façon de construire un monde."

Levasseur, Quentin

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
A bord Loti ! : mémoires d'un élève de l'E.N.S.A.D. [Texte imprimé] / mémoire de Quentin Levasseur ; Directeur de mémoire Patrick Jeannes
; 137 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 cm
Abréviations. Biogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/36

Résumé : Ce mémoire décrit, à travers la vie et l'oeuvre de Pierre Loti, les questionnements d'un jeune étudiant de l'Ensad. Ce dernier se sert de son lointain aîné comme d'un miroir, d'un soutien, d'un outil à réflexion...

Robert, Vincent

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Marcher en ville : introduction à la sculpture [Texte

imprimé] / mémoire de Vincent Robert ; Directeur de mémoire M. Pillard
; 131 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/46

Résumé : Vincent Robert analyse les enjeux de la marche à pieds en ville, puis le rapport avec la sculpture monumentale. Il finit en parlant de deux projets liés au problème de la "marche, constituante de la pratique sculpturale".

Mazabraud, François

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
De l'effet papillon dans le climat artistique contemporain [Texte imprimé] / François Mazabraud ; Directeur de mémoire Jean-Louis Pradel
; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr. sites Internet
Réserve mémoires : M2008/45

Résumé : Ce mémoire traite de la capacité que peut avoir tout un chacun à son échelle, de bouleverser un système, et ce dans le domaine artistique depuis Duchamp jusqu'à nos jours.

Lopez Caquelard, Hadrien

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Hacker la réalité [Texte imprimé] : une certaine pratique du réel / Hadrien Lopez Caquelard ; Directeur de mémoire Jean-Louis Pradel
; 65 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/43

Résumé : Hacker est ici le verbe signifiant "démanteler les parties d'un système informatique pour le faire fonctionner". Ce mémoire tente de réunir, de la 1ère Guerre mondiale à nos jours, des individus ou groupes poursuivant autre chose qu'un but efficace... Citation de Thierry Davila "Croire au monde, c'est aussi bien susciter des événements même petits qui échappent au contrôle, ou font naître de nouveaux espaces temps..."

Petriconi, Jeanne de

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Eloquence de la trace [Texte imprimé] / Jeanne de Petriconi ; Directeur de mémoire Jean-Louis Pradel
; 140 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/56

Résumé : S'appuyant sur une sélection d'oeuvres artistiques, l'auteur décrit et étudie la "trace" sous ses diverses facettes, matrice, mémoire, et autres. Pour terminer, elle nous montre une oeuvre personnelle "Paysages parcourus". Inventaire des artistes étudiés : Peter Stämpfli, On Kawara, Felix Gonzalez-Torres, Claudio Parmiggiani, George Rousse, Giuseppe Penone, Giovanni Anselmo, Richard Lon, Simon Hantai, Gabriel Orozco, Anne et Patrick Poirier, Sophie Calle, Joseph Beuys, Daniel Spoerri, Ernest Pignon-Ernest, Pascal Convert.

Gaussens, Caroline

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Des gestes échangés [Texte imprimé] . [1] , Avant-propos, conclusion / mémoire de Caroline Gaussens ; [directeur de mémoire : Marc Thebault]
; 30 p. : ill. en noir et en coul. ; 21cm

Mémoire en 4 fasc. dans un étui cartonné.- Notes.
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/77

Résumé : Ce mémoire essaie de voir comment les oeuvres exposées dans un musée sont toujours reliées à un milieu, espace d'inspiration, de travail ou d'exposition et de comprendre les gestes qui étaient à l'origine de cet objet et à créer le contact avec lui, avant toute analyse.

Gaussens, Caroline

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Des gestes échangés [Texte imprimé] : libre chemin dans le musée du Louvre . [2] , Le lieu / mémoire de Caroline Gaussens ; [directeur de mémoire : Marc Thebault]
;48 p. : ill. en noir et en coul. ; 21cm
Mémoire en 4 fasc. dans un étui cartonné.- Notes.
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/77

Résumé : Ce mémoire essaie de voir comment les oeuvres exposées dans un musée sont toujours reliées à un milieu, espace d'inspiration, de travail ou d'exposition et de comprendre les gestes qui étaient à l'origine de cet objet et à créer le contact avec lui, avant toute analyse.

Gaussens, Caroline

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Des gestes échangés [Texte imprimé] : libre chemin dans le musée du Louvre . [3] , L'action / mémoire de Caroline Gaussens ; [directeur de mémoire : Marc Thebault]
;122 p. : ill. en noir et en coul. ; 21cm
Mémoire en 4 fasc. dans un étui cartonné.- Notes.
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/77

Résumé : Ce mémoire essaie de voir comment les oeuvres exposées dans un musée sont toujours reliées à un milieu, espace d'inspiration, de travail ou d'exposition et de comprendre les gestes qui étaient à l'origine de cet objet et à créer le contact avec lui, avant toute analyse.

Gaussens, Caroline

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Des gestes échangés [Texte imprimé] : libre chemin dans le musée du Louvre . [4] , Les acteurs / mémoire de Caroline Gaussens ; [directeur de mémoire : Marc Thebault]
;65 p. : ill. en noir et en coul. ; 21cm
Mémoire en 4 fasc. dans un étui cartonné.- Notes.
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/77

Résumé : Ce mémoire essaie de voir comment les oeuvres exposées dans un musée sont toujours reliées à un milieu, espace d'inspiration, de travail ou d'exposition et de comprendre les gestes qui étaient à l'origine de cet objet et à créer le contact avec lui, avant toute analyse.

Lagarde, Stéphanie

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Les limites du visible [Support de données numériques] : fenêtre sur un ailleurs / Stéphanie Lagarde ; Directeur de mémoire François Darrasse
;1 CD-Rom version Pdf
Réserve mémoires : M2007/87

Résumé : "La limite est le signe de l'apparition d'une relation ou d'une dualité dont elle est le centre, la séparation ou le médiateur. Elle contient les notions de basculement, de passage, de franchissement et de dialectique. Je souhaite ici parler d'oeuvres qui mettent en évidence les limites du visible, par le biais de matériaux ou de dispositifs qui mettent en jeu la perception du spectateur, par l'utilisation de la lumière, de la transparence, de l'air même par exemple" dit Stéphanie Lagarde.

Der Hovanessian, Claire

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Féminin pluriel [Texte imprimé] / Claire Der Hovanessian ; Mémoire dirigé par Jean-Louis Pradel
;94 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/32

Song, Jin-hee

[Mémoire -- Art-espace. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Espace - public [Texte imprimé] : implication du spectateur dans le processus artistique / Jin-hee Song ; Mémoire dirigé par Catherine Strasser
;119 p. : 54 ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. Iconogr.
Réserve mémoires : M2006/55

Nilchiani, Azadeh

[Mémoire -- Art-espace. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Musique [Texte imprimé] : la conquête de l'espace / Azadeh Nilchiani ; Professeur : Patrick Fleury
;105 p. : ill. en noir et en coul., portées musicales ; 30 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/66

CINEMA D'ANIMATION

Delzongle, Grégoire

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Ecrans partout / écrans nulle part [Texte imprimé] / Grégoire Delzongle ; Direction François Darrasse ; 132 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2015/23

Résumé : Un écran, mais au fait qu'est ce que c'est ? Pour moi, pour toi, pour vous ? Au fil de cette recherche, nous allons découvrir ensemble le rapport compliqué, néanmoins tenace, que nous entretenons avec cet appareil. Avec un peu d'audace, nous tenterons également d'imaginer la nature de ces rapports dans un futur plus ou moins éloigné.

Malgras, Vincent

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Le cinéma, vecteur de croyances ou comment l'oeuvre de fiction se rend-elle crédible [Texte imprimé] / Texte Vincent Malgras ; Direction Bernard Schira ; 165 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2015/38

Résumé : Mon travail se concentre sur la capacité du cinéma à nous faire croire. A travers cette question je me suis attaché à comprendre les procédés mis en place par les cinéastes pour faire adhérer le public. Mon travail se découpe en trois parties. Dans un premier temps, nous observons la parenté entre théâtre et cinéma. Dans un second temps nous remarquons comment un film se positionne dans le réel. Enfin, nous découvrons la fonction magique du cinéma : l'émerveillement.

Halleux, Julie de

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'ombre portée de l'homme [Texte imprimé] / Texte Julie De Halleux ; Direction François Darrasse ; 96 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/22

Résumé : Ce mémoire a pour but de tisser et de révéler les liens étroits entre l'homme et son ombre portée. Par une large (mais non exhaustive) étude de l'iconographie de l'ombre portée de l'homme, nous essayerons de répondre à trois questions. Dans un premier temps, qu'est ce que l'ombre portée nous révèle t-elle de nous même ? Puis, nous essayerons de nous rendre compte de ce que l'ombre portée d'un homme révèle de lui aux autres. Dans une troisième partie, nous nous demanderons à quel point notre ombre portée est synonyme de notre intimité. A l'issue de ce mémoire, faute d'obtenir des réponses, nous pourrions conclure que l'ombre portée de l'homme fut toujours utilisée dans l'art comme un élément de langage visuel fort.

David, Aude

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'instant idéal [Texte imprimé] / Texte Aude David ; Direction Antoine Barjini ; 76 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/21

Résumé : Ce mémoire tente d'approcher le processus complexe de nos mémoires et de ces instants "idéaux" qui subsistent en nous. Je n'ai pas voulu réaliser une analyse détaillée du fonctionnement de notre mémoire, ni une explication formelle de ces instants "beaux". J'ai voulu concevoir ce mémoire comme une suite d'instant, qui s'entrelacent, se répondent, s'assemblent. J'ai voulu aborder ces instants où nous nous sentons pleinement présent au monde, les instants particuliers de nos existences où nous sommes face à la beauté simple d'une lumière, d'un visage, d'un corps. Tous ces instants qui vont s'inscrire profondément en nous, que notre mémoire va permettre de retenir et de prolonger. Notre mémoire n'est pas seulement un contenant où sont répertoriés tous les détails de nos souvenirs, ce serait plutôt un paysage vivant où chacun de nos instants passés évoluent constamment. J'ai voulu aborder cette idée de souvenirs « vivants » et de tous ces instants qui participent à notre identité. A travers quelques oeuvres comme le film L'Année dernière à Marienbad de Alain Resnais ou le film Le miroir de Tarkovsky, nous évoluons dans des univers où les instants présents et passés vivent simultanément, et nous entraînent dans ces paysages mouvants d'une mémoire individuelle et collective. J'ai voulu rassembler quelques oeuvres que j'ai pu découvrir récemment et qui traitent d'une manière ou d'une autre la notion de souvenir, ou tout simplement d'un instant particulier.

Durand, Zélie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Kitsch, oh mon kitsch ! [Texte imprimé] : à propos de l'esthétique kitsch... / Texte Zélie Durand ; Direction Benjamin Delmotte ; 123 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/29

Résumé : Je possède moi même des objets fétiches kitsch, souvenirs d'enfance ou de vacances. Mon affection pour eux me rend difficile l'idée qu'ils puissent appartenir à la même catégorie esthétique de ce qui dans l'art ou d'autres domaines me répugne. Ce mémoire serait donc peut être un moyen de comprendre cette présence du kitsch dans notre monde actuel, que je qualifierais de tentaculaire. A terme, j'ai l'espoir de le rendre positif, du moins égoïstement pour moi-même, et me permettre, qui sait, de le tolérer avec d'avantage de bienveillance ?

Bernard, Nevil

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
L'envers du rythme [texte imprimé] : dynamiques et flux dans le cinéma japonais / Nevil Bernard ; sous la direction de Serge Verry ; 1 vol. (117 p.) : illustrations en noir et en couleur ; 22 cm
Réserve mémoires : M2015/6

Résumé : La spatialité japonaise se caractérise par l'imbrication du temps dans l'espace : ces deux notions sont unies dans un seul et même concept se traduisant par le mot ma, signifiant interstice ou intervalle qui sépare tout en reliant. Espace blanc ou pause entre deux notes de musique, il est omniprésent dans toutes les sphères : c'est grâce à son caractère actif que peut s'établir une vraie

singularité rythmique dans le parcours. L'appareillage cinématographique permettant de saisir avec une sensibilité qui lui est propre cet énigmatique esprit du flux et du mouvement, ce mémoire a pour but de dresser un portrait ouvert sur les rapports entre le cinéma, l'architecture et le temps, dans le contexte culturel du cinéma japonais.

Arene, Charlotte

[Mémoire -- Cinéma d'animation. [Paris]. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
L'Ecole d'Animation idéale [texte imprimé] / Charlotte Arène ; mémoire dirigé par François Darrasse ; 1 vol. (83 p.) : illustrations en couleur ; 21 cm
Réserve mémoires : M2015/2

Résumé : Je suis arrivée au cinéma d'animation entièrement par hasard ; ou du moins, avec un tel manque de préméditation que les motifs qui m'y ont poussée avancent profondément enfouis sous le masque du hasard. Je n'avais donc aucune attente spécifique de la part de ma section quand j'y suis entrée. Puis, le temps passant et l'expérience venant, j'ai pris goût à l'animation. J'ai désiré, plus fortement encore qu'en étudiant l'illustration, en faire mon métier. Et, avec cette vocation naissante, mes attentes se sont précisées. J'ai voulu réfléchir aux paramètres qui feraient d'une école l'endroit le plus propice au développement efficace et personnel d'une pratique de l'animation. J'ai envisagé cette recherche à travers le prisme - somme toute modeste - de ma propre expérience d'élève, non seulement au sein de la section Cinéma d'Animation de l'ENSAD, mais également dans le cadre plus large de toutes les institutions scolaires qui m'ont menée à ce contexte. J'ai tenté de confronter cette introspection à une recherche ce qui pourrait tenir de l'Idéal, à la fois dans la pratique de l'Animation et dans l'acte d'enseignement/apprentissage.

Pastorello, Sophie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Mon amie la Marionnette [Texte imprimé] : dans l'animation image par image / Sophie Pastorello ; Direction François Darrasse ; 110 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Notes. Bibliogr. p. 98-99. Références filmiques. Iconogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/47

Résumé : La création est le moyen de communiquer des émotions et un point de vue subjectif. Créer un personnage demande un investissement émotionnel qui permettra au spectateur de s'identifier à l'auteur. La nature du lien entre l'animateur stop motion et sa marionnette prend racine à la fois dans cet investissement mais également dans la matérialité de la marionnette et les matériaux qui la composent. La marionnette est un corps double, un personnage médiateur des images mentales de son créateur. Son mouvement, présent dans les trois dimensions de l'espace et décomposé image par image lors du tournage, fait vivre cette image mentale dans la projection cinématographique.

Loncin, Rosalie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Ici et ailleurs [Texte imprimé] : rêves, rêveries et souvenirs dans "Le Miroir" d'Andrei Tarkovski et "Sans Soleil" de Kris Marker / Rosalie Loncin ; Direction Benjamin Delmotte ; 125 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Notes. Bibliogr. et filmogr. p. 120-125.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/37

Résumé : Ce mémoire cherche à définir la forme et le sens de la rêverie dans "Sans Soleil" de Chris Marker et "Le Miroir" d'Andrei Tarkovski. Analysant plusieurs séquences, je me suis attachée à décrire les procédés cinématographiques particuliers permettant aux deux films d'échapper à la simple représentation codifiée du rêve et de la mémoire. Après avoir analysé avec précision la forme et le sens de cette rêverie, j'aboutis à une réflexion sur la manière dont ces deux récits permettent au spectateur de mieux comprendre le réel et son inscription dans le temps.

Mérigot, Marie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
La passion à l'oeuvre [Texte imprimé] : ma collection d'artistes collectionneurs / Marie Mérigot ; Direction Philippe Parodi ; 252 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Interviews. Bibliogr., filmogr. et sites Internet p. 241-247.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/42

Résumé : C'est avec un œil artistique que j'ai décidé d'aborder la collection. Et la question non résolue fut pour moi évidente : les artistes collectionneurs. Qui sont-ils ? Comment peuvent-ils collectionner et être auteurs d'œuvres ? Comment réinterprètent-ils leurs collections dans leur travail ? Quels œuvres d'art renvoient directement à l'idée de collection ? J'ai dans mes recherches eut l'occasion de découvrir plusieurs « catégories » d'artistes collectionneurs : le collectionneur curieux, scientifique, accumulateur, secret, abstrait...

Peltier, Jean-Baptiste

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Mu, recherche sur le vide [Texte imprimé] / Jean-Baptiste Peltier ; Direction Georges Sifianos ; 247 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Lexique. Bibliogr., filmogr. et sites Internet p. 243-246.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/48

Résumé : 無 Mu, est un mot japonais, il n'a pas vraiment de traduction en français, ou en anglais, ou ailleurs qu'en Asie. C'est un concept, semble-t-il, bien éloigné de la culture occidentale. À travers des rencontres et au fil de la lecture, il s'agit ici d'en comprendre davantage sur ce Mu, qui n'est pas vide, mais qui n'est pas non plus pas vide. Le Mu est-il unique ? est-il multiple ? est-il, tout simplement ?

Presles, Antoine

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
L'état d'alerte [Texte imprimé] / Antoine Presles ; Direction Antoine Barjini ; 104 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr. p. 102.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/51

Résumé : Ce mémoire est une tentative de saisir un sens résidant dans la méthodologie de l'esprit créatif, en terme d'appréhension du monde, de principe d'action et de réalisation de soi. Il est l'occasion pour moi d'étudier les théories sur la pratique de la recherche de Léonard de Vinci (le traité de la peinture), Richard Williams (techniques d'animation), Henri Poincaré (l'invention mathématique), ainsi que les réflexions sur l'Art et le beau de Junichiro Tanizaki (Eloge de l'ombre), Ulysse Dutoit et Leo Bersani (les

secrets du Caravage) et Charles Pépin (quand la Beauté nous sauve)..

Lo, Cindy

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Une géométrie sensible [Texte imprimé] / Cindy Lo ; Direction Serge Verny
; 120 p. ; Bibliogr. p. 111-112 : ill. en noir et en coul.
; ; 21 cm ; Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/36

Résumé : Par sa volonté de comprendre et d'expliquer tous les phénomènes qui peuplent l'univers, l'homme a réussi à poser ses yeux partout en inventant de multiples outils, extensions de son regard. Il cherche à comprendre les origines de son existence depuis l'atome jusqu'aux confins de l'univers. L'univers s'apparente alors à un immense chaos organisé. L'homme semble en être le seul témoin. L'art est une des formes de témoignage de ce regard sur le monde. Et les fonctions de l'artiste ont toujours évoluées par rapport aux différents regards que l'homme a porté sur le monde, et sur lui-même.

Eremchenko, Roman

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Un mécanisme presque vivant [Texte imprimé] / Roman Eremchenko ; sous la direction de Christophe Bourquedieu
; 82 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 21 cm
Annexes. Bibliogr. p. 211.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2013/22

Résumé : Je suis fasciné face au vivant. Les hommes ont toujours essayé de comprendre le monde autour d'eux, et le vivant tient une place particulière, non seulement par ce que l'homme en fait partie, mais aussi parce que le vivant est animé. Les découvertes scientifiques et les pensées philosophiques ont permis aux hommes de comprendre partiellement son fonctionnement et ils ont besoin de pouvoir le maîtriser. Certains essaient de le comprendre pour satisfaire leur désir de savoir, quelques-uns ont eu l'idée folle de construire le vivant. Je ne fais partie d'aucune de ces catégories. Je suis artiste et je suis paresseux, j'ai horreur de répéter les mêmes choses, alors je fabrique des mécanismes qui produisent des images à ma place. J'ai donc besoin du savoir sur le vivant pour construire des mécanismes travaillant à ma place et aussi d'outils pour organiser ces savoirs dans une structure mécanique capable de produire quelque chose. Mes systèmes produisent des images d'une façon indirecte. Leur fonctionnement induit le rejet de déchets à l'image des corps vivants. Je ramasse ce qu'ils rejettent pour en faire des images. Je veux alors comprendre comment sont structurés les systèmes pour construire mes mécanismes presque vivants.

Rouault, Mathilde

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
La mise en scène de la panique [Texte imprimé] / Mathilde Rouault ; sous la direction de Benjamin Lamotte
; 114 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. p. 108. Filmogr. p. 109.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/47

Résumé : Intriguée par cette réaction si violente et imprévisible qu'est la panique, j'interroge à travers ce

mémoire son fonctionnement, ainsi que la façon dont elle se communique: expérience subjective, elle se propage dans la foule, créant des mouvements incontrôlables et meurtriers. Parce que la panique peut aussi se transmettre d'un personnage de fiction au spectateur, c'est à travers l'analyse de sa mise en scène au cinéma, dans une perspective tant psychologique que sociologique, que je tente de définir les causes et les conséquences des manifestations de la panique, en étudiant ce qu'elle symbolise, principalement dans la production cinématographique américaine.

Vaillant, Théotime

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Le pouce vers l'avant [Texte imprimé] : ou comment voyager dans le jeu vidéo et apprécier la balade / Théotime Vaillant ; sous la direction de Paul Sztulman ; 156 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm + 4 f. pliées ill. en coul.
Annexe. Glossaire. Bibliogr. webogr. vidéogr. p. 152-153.- Voir aussi la version électronique.- Etui plastique dont le titre et le dessin sont des trouées.
Réserve mémoires : M2013/53

Résumé : Le jeu vidéo s'est emparé de notre société contemporaine. Unique, chaque jeu, chaque cartouche ou disque inséré délivrera une expérience différente. L'impression fantastique qu'un monde est là, derrière l'écran. Comment se déplacer en son sein ? Sentir le souffle de Flower, courir dans les plaines d'un Dragon Quest. Gravier des montagnes, explorer des kilomètres de galeries. Révéler chaque pouce du monde. Visiter chaque chambre du Castlevania, glisser sur les dunes de Journey, éprouver le monde.

Authouart, Camille

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Twin Peaks [Texte imprimé] : un trouble dans le double / Camille Authouart ; Direction de mémoire Paul Sztulman
; 133 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. Filmogr. Sites Internet.
Réserve mémoires : M2012/3

Résumé : David Lynch dit faire des films « pour créer un monde et l'expérimenter ». Avec son feuilleton Twin Peaks, (1990) Lynch transgresse les frontières de l'opposition entre le réel et le fantastique. En brisant les chaînes de la logique, en dissimulant certains maillons de cette chaîne et inversement en exagérant d'autres maillons Lynch dévoile, sans trucages ni effets spéciaux, la présence d'un univers parallèle, occulte et surnaturel sans jamais avoir besoin de le montrer. Les premières images du feuilleton sont révélatrices de l'alternance continue entre une réalité et son reflet inversé. Tout commence par un visage dans un miroir: rien n'est vrai, tout est image, nous entrons dans un monde d'apparences, peuplé de copies infidèles aux véritables réalités. Lynch instille le doute dans une réalité des plus triviales et jette un trouble dans le double. « Le mélange de vrai et de faux est énormément plus toxique que le faux pur. » Paul Valéry.

Loupias, Lila

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
La hargne [Texte imprimé] / Lila Loupias ; Direction de mémoire Patrick Jeanes
; 134 p. : ill. en noir et en coul. dont dépl. ; 26 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/31

Leysens, Anna

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
La capture des mythes familiaux [Texte imprimé] : travailler en famille dans la photographie contemporaine / Anna Leysens ; Direction de mémoire Florence Paradeis ; 215 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Références. Bibliogr. Artistes étudiés.
Réserve mémoires : M2012/30

Résumé : Photographier la famille n'est plus l'apanage de la sphère amateur. Elle gagne le cœur des artistes, qui en font à travers la capture de l'image de leur propre famille, un travail artistique. S'inspirant de l'imagerie traditionnelle amateur de la photographie familiale, et la réinterprétant, ils créent de nouveaux récits, de nouvelles images qui viennent supplanter celles, bien connues, du bonheur familial. Geste libre et plein de tendresse, ils plongent leur caméra dans le flot du quotidien. Photographie éminemment subjective, ils embrassent l'être cher par l'appareil et donnent à voir les différents liens tissés au sein de l'institution familiale et dévoilent avant tout la relation entre eux-mêmes, opérateurs, et leur sujet, être familial. Doublant ainsi le lien familial par le lien photographique, ils capturent les rapports entre les sujets, les gestes quotidiens, l'intimité, pour parler de ces relations et marques invisibles, de la généalogie, du temps et de l'écriture de l'histoire familiale. Diversité des approches, on passe du portrait d'une figure familiale, du père, de la mère ou encore de l'épouse, à des photographies de groupe. Trois formes de liens forts s'affirment aux travers des images: des liens formalistes de l'institution aux liens désirés de l'intimité entre affection et subjectivité, jusqu'aux liens invisibles de l'identité. Jouant de l'ambiguïté fiction/ réel, ils arrachent leur famille par l'image à leur caractère anecdotique et historique, pour les élever au statut d'icônes d'une nouvelle mythologie familiale.

Weaver, Laura

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
S'exécuter [Texte imprimé] : étude de la représentation du suicide au cinéma / Laura Weaver ; Direction de mémoire François Darrasse ; 95 p. : ill. en noir et en coul., schémas ; 24 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2012/51

Lacourt, Marion

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
L' image trouée et ses possibles [Texte imprimé] / Marion Lacourt ; Direction de mémoire François Darrasse ; 93-[6] p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 DVD
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2012/24

Résumé : Je propose ici de démêler les sens que recouvre l'image-document, en regard de mon expérience, au milieu d'une société où l'image est omniprésente. A travers l'analyse d'une sélection d'objets photographiques et filmiques, je parviens à mettre en lumière certaines fonctions primordiales et propres à l'image-document, capture de temps, qui travaille à la fois avec ma mémoire et mon imaginaire. Je développe trois concepts en regard de mes découvertes. Celui d'image-trouée: il s'agit de mettre en valeur la présence de trous dans l'image-document. Des espaces que l'on comblera avec ces

souvenirs, ces images mentales, que l'empreinte-document fait remonter en surface. Un phénomène de projection qui guidera le spectateur vers l'éveil, second concept: il s'agit, par ces trous, de voir le monde au travers de l'image-document. L'exil, troisième concept, offre la possibilité de multiplier l'éveil, de tisser des arborescences d'images trouées; multiples au travers desquels, je vois le monde un peu mieux encore: il s'agit d'affiner ma perception en écoutant l'image.

Scheeck, Anaïs

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Dimensions [Texte imprimé] / Anaïs Scheeck ; Direction de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 82 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Bibliogr. Vidéogr.
Réserve mémoires : M2012/42

Résumé : Mon mémoire s'appelle Dimensions, il a pour but d'analyser les dimensions, leur organisation, leurs représentations et certaines de leurs propriétés. Nous verrons ce qui nous permet physiquement de capter chacune d'entre elles. Ce livre donnera donc une définition des dimensions, la plus aboutie possible, en se basant sur ce qui a été dit au cours de l'histoire. Puis il étudiera leurs relations, particulièrement celles qui s'organisent entre la dimension temporelle et les dimensions spatiales, cela en se basant sur les théories de la relativité. Nous étudierons alors le mouvement dans cette dimension temporelle (la quatrième dimension). Nous ne contenterons pas d'analyser les dimensions que nous connaissons car le but est ici d'ouvrir le propos, et de rechercher une cinquième dimension. Nous verrons aussi les mouvements possibles dans cette dernière, afin de pouvoir comprendre à quoi elle ressemblerait si elle existait.

Grattery, Florent

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Les mots sont sourds, aveugles et muets [Texte imprimé] / Florent Grattery ; Direction de mémoire Monsieur Hroshi Maeda ; 166 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2012/51

Devaux, Céline

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Leni Riefenstahl et l'esthétique nazie [Texte imprimé] / Céline Devaux ; Direction de mémoire Pierre Alferi ; 66 p. : ill. ; 22 cm
Sources et bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/17

Résumé : Ce mémoire porte sur la réalisatrice allemande Leni Riefenstahl (1902-2003). A travers une étude approfondie des films qu'elle réalisa pour le Troisième Reich entre 1933 et 1945, et l'esthétique qu'elle y développa, il s'agit de répondre à cette problématique : comment les esthétiques respectives de Leni Riefenstahl et du Troisième Reich se sont-elles construites simultanément, au point de se nourrir l'une de l'autre ? Dans la première partie, nous étudions la rencontre de la réalisatrice avec le régime pour elle travailla. En appréhendant le cinéma allemand des années 30, mais aussi la montée du national-socialisme, nous voyons en quoi elle se trouvait être, visuellement parlant, la « candidate idéale » pour un tel travail. La deuxième partie est composée des analyses filmiques de chacun des documentaires qu'elle réalisa pour le Troisième Reich

: les films de congrès (*Sieg des Glaubens*, 1934, *Triumph des Willens*, 1935, *Tag der Freiheit*, 1935) et le film officiel des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 (*Olympia*, 1936). Dans la troisième partie, nous tentons de déterminer sa place dans l'histoire politique comme dans l'histoire du cinéma, en insistant sur la dimension de responsabilité. Deux constructions esthétiques volontaires avaient lieu lors de cette collaboration : la réalisatrice n'eut pas seulement un rôle — assez courant sous les régimes autoritaires — de fonctionnaire au service de la propagande politique. Elle devait transcender, par ses images, l'intention mythique du Troisième Reich. Cette étude porte donc aussi bien sur la dimension esthétique du nazisme que sur la dimension politique du cinéma de Leni Riefenstahl.

Jeong, Dahee

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Immobilité - mobilité et image animée [Texte imprimé] / mémoire de Dahee Jeong ; Direction de mémoire Serge Verny ; 105 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. Filmogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2011/24

Résumé : Dans ce mémoire, j'ai traité « l'immobilité et la mobilité » dans les œuvres cinématographiques et la vidéo en développant trois points de vue. Tout d'abord, l'espace de projection qui est extérieur à l'œuvre, ensuite l'espace intérieur composé d'images fixes ou en mouvement, et l'effet de mobilité et d'immobilité que ces deux espaces provoquent dans notre monde mental. Avec l'espace de projection et la contrainte physique du spectateur, il semble que la présentation au public d'un film est une immobilité recréée. Les notions de cinéma et de mobilité fonctionnent aussi à travers les effets psychologiques que le cinéma donne au spectateur et à travers la modalité de sa reproduction. Cette étude est une façon d'analyser notre espace psychique à travers des caractéristiques physiques, chaque aspect se différencie entre eux et devient au final des histoires aux sujets différents.

Biasini, Cléo

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Rien à signaler* [Texte imprimé] / Cléo Biasini ; Direction de mémoire Georges Sifianos ; 174 p. : ill. ; 26 cm
Bibliogr. Annexes
Réserve mémoires : M2011/6

Escamilla, Sarah

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Par delà le film de guerre, l'ambiguïté cinématographique de la "Ligne Rouge" [Texte imprimé] / Sarah Escamilla ; Direction de mémoire Benjamin Delmotte ; 55 p. : ill. en coul. ; 24 cm
Index
Réserve mémoires : M2011/19

Résumé : J'ai choisi de travailler sur «La Ligne Rouge», car dans toute sa filmographie, il est, me semble-t-il, le film le plus atypique mais aussi le plus ambitieux de Terrence Malick. Ce réalisateur jusqu'alors avait réalisé deux films traitant des thèmes plus romantiques. Ici le film tranche par sa violence et sa dureté. Il réunit quantité de moyens, d'acteurs, de décors qui rendent parfaitement

compte d'une ambiance de film de guerre. Et pourtant, ce film va au delà du film de guerre. Il nous donne un point de vue nouveau, un témoignage plus approfondi sur la guerre nous faisant rentrer dans une autre dimension, alors difficilement qualifiable. Au delà du film de guerre d'autres genres cinématographique viennent se retrouver à l'intérieur du film, diversifiant mais aussi complexifiant la structure du film. Ce va et vient entre différentes atmosphères donne au film un aspect mystérieux et il devient alors difficile de trouver à cet ensemble une seule et même nature le définissant. En analysant la structure même de «La Ligne Rouge» j'ai voulu montrer à quel point il est difficile d'en définir sa nature. Cette interprétation ici, ne donne donc pas de réponse quand à la nature du film, au contraire, elle appuie cet aspect ambigu et atypique qui le définit. Pour cela, il a fallu décortiquer la structure du film en s'appuyant essentiellement sur deux aspects, l'espace et le temps. Ces deux valeurs en temps normal nous permettant de situer l'action et de définir l'espace du film, ici, par leurs natures incertaines nous rendent incapable de donner à l'ensemble une valeur précise. Nous verrons donc que c'est un film qui ne donne pas de réponse, qui nous laisse dans l'incertitude. Il laisse planer un mystère sur sa vraie nature, laissant libre court à notre interprétation.

Arnoux, Aliénor

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Vado mori [Texte imprimé] / mémoire de Aliénor Arnoux ; Direction de mémoire de Benjamin Delmotte ; 122 p.-[24] p. de pl. : [24] pl. ; 17 x 26 cm
Conclusion
Réserve mémoires : M2010/2

Résumé : L'auteur raconte sa maladie et ses sentiments et réactions face à ce tourment qui a changé sa vie

Briand, Steven

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Que dire ? : une étude de la difficulté de dire le monde [Texte imprimé] / mémoire de Steven Briand ; Direction de mémoire de René Lesné ; 59 p. ; 22 cm
Notes. Bibliographie
Réserve mémoires : M2010/8

Résumé : L'auteur exprime la difficulté de définir et de parler du monde qui nous entoure, et plus particulièrement de le représenter et de s'y connaître soi-même.

Patron, Agnès

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Métamorphoses : l'illusion continue [Texte imprimé] / mémoire d'Agnès Patron ; Direction de mémoire de René Lesné ; 89 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + 1 DVD (La Course à l'Abîme / Hector Berlioz ; Nuvole, mani / Simone Massi)
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/30

Résumé : Etude du thème de la métamorphose dans le cinéma d'animation, prenant pour exemple l'œuvre de Simone Massi "Nuvole, mani", 2009.

Rivaud, Sandra

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole

nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Mon carnet de voyage en animation : ou comment partager l'expérience d'un ailleurs [Texte imprimé] / mémoire de Sandra Rivaud ; Direction de mémoire de Georges Sifianos
;126 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + 1 DVD (2 extraits de films)
Interviews. Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2010/35

Résumé : Description de voyages et de leur récoltes dans des récits, des carnets, des films, des blogs...

Robin, Emilie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Transgressif : l'art de choquer [Texte imprimé] / mémoire de Emilie Robin ; Direction de mémoire de René Lesné
;60 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/36

Résumé : Histoire et critique de l'art quand il se veut transgressif et choquant.

Schloesing, Jonas

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Le faux documentaire : les films trompe-l'oeil, ou le plaisir d'être dupé [Texte imprimé] / mémoire de Jonas Schloesing ; Direction de mémoire de Georges Sifianos
;107 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/38

Résumé : Analyse des techniques du cinéma pour donner la vision des choses du réalisateur, influencer ou duper le spectateur.

Di Napoli, Luca

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Utopie : exploration d'un endroit qui existe déjà [Texte imprimé] / mémoire de Luca Di Napoli ; Directeur de mémoire Bernard Skira [sic]
;145 p. ; 30 cm
Bibliogr. Sites Internet.
Réserve mémoires : M2009/15

Résumé : L'auteur commence par décrire les principaux mécanismes économiques et sociaux, puis analyse l'utilisation de l'argent, les changements émergents quant à l'utilisation des ressources, et finit en décrivant les possibles évolutions futures.

Martin, Jonathan

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Les mathématiques malheureuses [Texte imprimé] / mémoire de Jonathan Martin ; Directeur de mémoire Jean-Michel Bertrand
;53 p. : ill. ; 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/39

Résumé : Ce mémoire est une somme de notes sur la forme, la structure et le sens des films de Jean-Luc Godard (en particulier "Pierrot le fou") et d'autres cinéastes.

Moreau, Anaëlle

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Animation et réalité : quand l'imaginaire devient réel [Texte imprimé] / mémoire d'Anaëlle Moreau ; Directeur de mémoire Serge Verny
;97 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/40

Résumé : La découverte du cinéma jusqu'à l'arrivée du Net est une mutation qui va bouleverser l'imaginaire collectif, les pratiques sociales et surtout notre relation au réel. Ce mémoire identifie et classe les différents échanges qui se tissent entre le monde réel et le monde des images animées.

Vanson, Gala

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Le partage du sol [Texte imprimé] / mémoire de Gala Vanson ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte
;147 p. : ill. en coul. ; 26 cm
Bibliogr. Filmogr. Entretien avec Alain Platel.
Réserve mémoires : M2009/56

Résumé : Recherche et analyse de ce qui se passe dans le cerveau, pendant le processus de création d'un travail collectif.

Bader, Morgane

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Rodin, Giacometti et moi [Texte imprimé] / mémoire de Morgane Bader ; Directeur de mémoire Jean-Yves Hamel
;[104] p. : dessins ; 28 cm Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/3

Résumé : Ce mémoire sous la forme d'une bande dessinée, à travers la rencontre imaginée avec Rodin et Giacometti, raconte la vie d'une étudiante en art plastique. Ceci permet une dissertation sur l'art en général et sur la créativité de ces deux artistes, de leur discipline et de leur époque.

Boulard Le Fur, Jérémy

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Le rire jaune et la dictature du sourire [Texte imprimé] / Jérémy Boulard Le Fur ; Directeur de mémoire François Darrasse
;149 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/13

Résumé : Analyse du rire et du sourire sous toutes ses formes négatives : le rire malaise, figé, outré, pervers.

Bourgeois, Paul

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Hors-case [Texte imprimé] : l'Association, rôle et position de l'auteur / Paul Bourgeois ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte
;79 p. : ill. ; 25 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/14

Résumé : En 1990 se crée "L'Association" fondée par sept auteurs de bande dessinée qui cherchent à se démarquer du milieu grâce à une politique d'édition alternative. Le mémoire tente de dégager ce qui fait la force de cette maison d'édition et comment elle renouvelle le statut de l'auteur de bande dessinée.

Gourdain, Marie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
L' instant juste [Texte imprimé] / Marie Gourdain ; Directeur de mémoire Jean-Yves Hamel ; [ss. pagination] : ill. en noir et en coul. ; 42 cm
Les pages sont parfois découpées dans la largeur...
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/30

Résumé : Marie Gourdain étudie la mise en scène, le décor et le plan à travers le travail de la Compagnie 111. Elle s'intéresse en particulier à la mise en scène du corps et son importance émotionnelle, portant jusqu'au questionnement sur le rapport de l'homme à l'univers.

Lyet, Pierre-Emmanuel

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Tout va pour le mieux dans le meilleur des films possibles [Texte imprimé] / Pierre-Emmanuel Lyet ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte ; 127 p. : fotogr. ; 21 x 21 cm + 3 DVD-Rom (The General ; Courts métrages ; Sherlock Junior)
Lexique. Filmogr. Bibliogr. Index iconogr.

Réserve mémoires : M2008/43

Résumé : Etude du cinéma de Buster Keaton : analyse des figures géométriques, manifestations du fantastique, et enfin délimitation des limites de la logique de Keaton afin de mieux comprendre son travail.

Perrugault, Adrien

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
L'authenticité de l'oeuvre musicale [Texte imprimé] : la situation nouvelle du musicien / Adrien Perrugault ; Directeur de mémoire Georges Sifianos ; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 21 cm
Glossaire. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/52

Résumé : Ce mémoire fait une description des musiques actuelles : jazz, rock, funk et musiques électroniques. Puis il étudie le contexte actuel : le marché de la musique et la composition musicale aujourd'hui. La conclusion souligne que l'accessibilité à la musique est une valeur actuelle qui ne doit pas la dévaloriser.

Werth, Elsa

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
La nature, le cinéma et le sacré [Texte imprimé] / Elsa Werth ; Directeur de mémoire Serge Verny ; 105 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 x 21 cm
Filmogr. Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/69

Résumé : Ce mémoire étudie la nature, expression du "sublime" et du sacré, représentée au cinéma. Elle suscite diverses réactions, de l'effroi à la contemplation, et porte à la quête du sacré.

Blanc-Tailleur, Romain

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L'illusion de la fixité [Texte imprimé] : la musique populaire et la localité / Romain Blanc-Tailleur ; Directeur de mémoire Georges Sifianos ; 71 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm + 1CD (extraits musicaux)
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/10

Résumé : Dans la première moitié du 20e siècle, le développement des médias et les politiques de distribution ou de standardisation, et l'accélération des fluctuations humaines, font éclater les fondements de la culture musicale dite "populaire". Dans ce contexte, l'auteur étudie le rapport du créateur à sa "localité".

Carpentier, Hadrien

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Analyse du phénomène des jeux vidéo [Texte imprimé] / Hadrien Carpentier ; Directeur de mémoire Fabienne Vansteenkiste ; 79 p. : tableaux, ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/17

Résumé : Les jeux vidéo ont une évolution constante et très rapide. Ils jouent un rôle d'outil dans l'évolution des moyens de communication tels que Internet et entraînent de profondes mutations sociales. Sur le plan philosophique, ils remettent en question la place de l'homme dans le réel et l'existence de machines ou d'oeuvres vivantes, voire pensantes. Il est impératif de maîtriser ce nouvel outil et d'en faire le meilleur usage.

Boutillier, Emilie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le cri du coq à l'âne [Texte imprimé] / Emilie Boutillier ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte ; 161 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 DVD
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2007/15

Résumé : L'expression "passer du coq à l'âne" est ici analysée. Ce procédé littéraire à la base de la sottie, courte pièce théâtrale et satirique, prend forme aussi dans l'art et le cinéma. Les processus de passage et de métamorphose en sont des exemples, dont le sens doit amener à la réflexion.

Changama, Jao-Eka

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
De la toque à la toile [Texte imprimé] : nourritures au cinéma / Mr. Changama Jao-Eka ; Directeur de mémoire Marc Thébaud ; 147 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm + 1 dépl. (Menu (Table des matières). - 4 p.)
Bibliogr. Filmogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2007/34

Résumé : Histoire du lien entre la représentation de la nourriture et le cinéma, à travers un choix de films.

Hericher, Marc

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
La fin [Support de données numériques] / Marc Hericher ; Directeur de mémoire François Darrasse ; 1 CD-R version Pdf
Filmogr. Index. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/88

Résumé : L'inachevé est un mot détesté par l'Occident, considéré comme la signification d'une imperfection. Dans la création entre l'idée de subjectivité. Le mémoire pose les questions du "fini" au sens de l'achèvement d'une oeuvre d'art et de l'"infini" dans l'art en général.

Boguet, Etienne

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le monde du noir et blanc [Texte imprimé] / Etienne Boguet ; sous la direction de Serge Verny ; 116 p. : ill. en noir et en coul., dessins ; 22 x 30 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/5

Chemla, David

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Brazil [Texte imprimé] : analyse du film / David Chemla ; Directeur de mémoire : Georges Sifianos ; 83 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 21 cm
Biogr. de T. Gilliam. Ce que disent les affiches du film. Fiche technique du film.

Réserve mémoires : M2006/10

Decavel, Marie

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Blade Runner [Texte imprimé] / Marie Decavel ; Directeur de mémoire René Lesné ; 103 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2006/16

Denis, Raphaël

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
"Homo homini porcus" [Texte imprimé] : "L'homme est un porc pour l'homme" / Raphaël Denis ; Mémoire dirigé par Thierry Chabanne ; 72 p.-XXX p. de pl. : fotogr. ; 15 cm

Réserve mémoires : M2006/63

Harada, César Minoru

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Les troubles de la perception de l'espace [Texte imprimé] / César Minoru Harada ; Mémoire dirigé par Serge Verny ; 234 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm + 2 DVD
Bibliogr. Sites Internet.

Réserve mémoires : M2006/28

Ottenwaelter, Aurélien

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
"Buster" Keaton [Texte imprimé] : l'épure d'un héros comique, essai "pratique" / Aurélien Ottenwaelter ; Mémoire dirigé par François Darrasse ; 104 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 24 cm + 1 DVD (Extraits de films de Keaton)
Index. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/41

Paccalet, Maxime

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le Nanar [Texte imprimé] / Maxime Paccalet ; Mémoire dirigé par Serge Verny ; 74 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr. Sites Internet.

Réserve mémoires : M2006/42

Stankowicz, Dimitri

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le mysticisme dans Taxi driver [Texte imprimé] / Dimitri Stankowicz ; Mémoire dirigé par François Darrasse ; [36] p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/62

Baily, Juliette

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le fleuve au cinéma [Texte imprimé] / Juliette Baily ; mémoire suivi par Serge Verny ; 71 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/71

Diop, Ousmane

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La boxe [Texte imprimé] : une mise en scène / Ousmane Diop ; sous la direction de Bernard Schira ; 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. Iconogr.

Réserve mémoires : M2006/79

Glémarec, Yohann

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Cheminements [Texte imprimé] : le vrai parcours de six faux étudiants en dernière année d'animation / étudiant Yohann Glémarec ; directeur de mémoire George Sifianos ; 59 p. : ill. ; 26 cm
Biogr. Notes de l'auteur. Lexique thématique.

Réserve mémoires : M2006/80

Lichou, Laurent

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Institut Benjamenta [Texte imprimé] : ou la béatification du zéro / Laurent Lichou ; Directeur de mémoire François Darrasse ; 94 p. : ill. ; 25 cm + 1 DVD-R
Biogr. Filmogr. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/87

Richard, Martin

[Mémoire -- Cinéma d'animation. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'esthétique des clips de rap [Texte imprimé] / Martin Richard ; sous la direction de Bernard Beney ; 99 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/95

DESIGN GRAPHIQUE - MULTIMEDIA

Macquet, Etienne

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Le goût d'attendre [Texte imprimé] / Etienne Macquet ; sous la direction de Philippe Millot ; 114-CXXX p. : ill. en noir ; 22 cm
Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/37

Résumé : On dit que dans l'attente, on a du temps en trop. Qu'on ne saurait qu'en faire. S'intéresser à la relation entre l'attente et notre société c'est porter un regard sur notre rapport à ce temps distendu. Quels enjeux porte l'attente au XXIe siècle ? Quelle posture adoptons-nous face à l'attente ? Comment attendons-nous ? Quelles utopies nourrissent l'attente ? Est-il possible de l'apprivoiser ? Peut-être finalement, l'attente ne serait-elle pas un problème comme la société semble le sous-entendre.

Parizel, Célyne

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Manifestes [Texte imprimé] : force et usage des mots : manifestes et textes ayant valeur de manifeste en lien avec le graphisme et la typographie / Célyne Parizel ; Direction Roxane Jubert ; 2 vol. (125, 55 p.) : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.- 1 volume d'annexes
Réserve mémoires : M2015/47

Résumé : Le manifeste est la marque d'un engagement. Il est, dans le cadre d'une pratique graphique, un moyen de créer une base de travail. Il doit me permettre de placer des mots sur des idées ou des impressions et m'obliger à prendre position plutôt qu'à rester en retrait par incertitude. Les manifestes sont à la fois la frontière et le pont entre la théorie et la pratique. Les comprendre c'est parvenir à réfléchir sur les possibilités qui me sont données à la sortie de l'école : quelles seront mes priorités ? Quel type de travail souhaiterai-je faire ? Sous quelles conditions ?

Matias, Maxime

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Les icônes modernes ou la circulation des images [Texte imprimé] / Texte Maxime Matias ; Direction Ruedi Baur ; 201 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2015/39

Résumé : L'humanité voue un culte aux Images. L'avancée des technologies a donné à chaque individu les outils pour devenir un producteur d'images sans limites, et chacun profite allègrement de ce droit. Oui, l'humanité est fascinée par les images, beaucoup par sa propre Image, mais finalement chacune de ces productions est le miroir d'une époque et d'un lieu, d'une société et donc d'elle-même. Certes, les moyens de production ont évolué, mais le grand responsable de l'essor de l'Image, ce sont les nouveaux biais de diffusion. Que se passe-t-il pour une image après sa création ?

El Ouardi, Jordan

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Frontières cartographiques [Texte imprimé] / Texte Jordan El Ouardi ; Direction Giuseppe Caccavale ; 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/30

Résumé : Elles sont partout et on leur accorde une confiance aveugle. Pourtant, cartes et cartographie restent des zones méconnues et, pour beaucoup, paisiblement endormies. Quand on y plonge, c'est un univers imaginaire qui se dévoile, où l'idéologie a plus de place que les calculs. Les cartes et leur conception, plus politique que scientifique, sont aujourd'hui en pleins bouleversements. Alors qu'on pense qu'elles sont l'image du territoire, elles peuvent aussi le façonner, jusqu'à même s'y substituer. Ce mémoire propose de longer les limites de cette terre cartographique qui est tout sauf une île ; des frontières qui ne cessent d'être franchies.

Ledoux, Adrien

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'espace public s'écrie [Texte imprimé] : de la construction de l'espace public par le graphisme / Texte Adrien Ledoux ; Direction Francesca Cozzolino ; 83 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/35

Résumé : Le graphisme participe au même titre que l'architecture et le design à constituer notre environnement visuel et influence ainsi notre perception du monde. Par cette étude mon objectif est d'interroger le rôle du graphiste lorsqu'il intervient dans l'espace -public- ainsi que de comprendre comment nous pouvons agir dans ces espaces en proposant aux gens de nouvelles expériences. Comment le graphisme participe-t-il de la construction de ces espaces et des dynamiques de sociabilité ?

Morin, Sophie-Liesse

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
ONG et concepteurs [Texte imprimé] : le processus de création et son impact sur les affiches / Texte Sophie-Liesse Morin ; Direction Gérard Plénacoste ; 233 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/42

Résumé : Aujourd'hui la plupart des ONG fait appel à des agences de publicité pour concevoir ses affiches. Le sujet ne semble pourtant présenter aucune des caractéristiques de l'image du monde marchand dont les publicitaires sont les maîtres. La mise de côté des graphistes soulève des questions de fond vis-à-vis de l'ONG, de son fonctionnement et des conséquences de sa professionnalisation. Il s'agira dans ce mémoire d'analyser ses enjeux et son contexte, d'observer ce que les publicitaires font vendre aux ONG en leur appliquant leur méthodes, et de regarder la manière dont se positionnent certains graphistes face à la pensée dominante qui impose le marketing partout.

Ceci sera fait avec la certitude que la bonne cause ne peut pas constituer un argument infaillible, au contraire, elle est un sujet sensible et complexe qui mérite la plus grande attention de la part de ceux qui s'y impliquent et des concepteurs qui formalisent ses actions. Les structures portent les images qu'elles méritent: il s'agira de déterminer ceux qui sont les réelles victimes des communications publicitaires de l'humanitaire.

Mucchielli, Claire

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Graphisme et Internet [Texte imprimé] : les liaisons dangereuses / Texte Claire Mucchielli ; Direction Françoise Courbis
;260 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/49

Résumé : Le graphiste est aux premières loges des transformations liées au numérique puisqu'il entretient une proximité avec le matériau à l'origine de ces bouleversements dans l'exercice de sa profession. Dans ce mémoire, j'évalue les propriétés intrinsèques du medium pour observer, dans un second temps, les différentes démarches adoptées par les designers graphiques dans le domaine de la création de sites internet. Je m'intéresse pour finir aux changements que le numérique opère, en influençant le regard du graphiste et en modifiant son sens esthétique, au-delà du simple champs du web.

Waridi-Bennouna, Abla

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Appréhension de l'espace [Texte imprimé] : une problématique de l'orientation pour l'architecte et le designer graphique / Texte Abla Waridi Bennouna ; Direction Gérard Plénacoste
;363 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/61

Résumé : Quels sont les éléments signifiants qui me rassurent et me permettent de développer mon sens de l'orientation ? Quels sont les repères et les codes de l'homme dans son environnement ? Diriger, informer, orienter sont des éléments constitutifs de l'organisation d'une société. C'est un acte majeur des architectes et des graphistes. De manière générale ce mémoire vise à questionner les éléments et signes qui permettent la compréhension d'un espace, sa construction, son identification et ses circulations.

Maingot, Cécile

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Graphisme et musées [Texte imprimé] : un immense territoire, mon champ des possibles / Cécile Maingot ; Direction Gérard Plénacoste
;101-[4] p. : ill. ; 23 cm
Annexe. Bibliogr. p. 100-101.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/39

Résumé : De l'envie de mieux comprendre l'immense territoire que sont les musées et leur identité graphique, me vient celle d'en mettre en lumière quelques détails. Dans ce domaine coexistent des musées profondément différents et variés. A partir de quand un musée en est-il vraiment un ? Pour certains d'entre eux, la présence d'une identité visuelle est

une nécessité absolue. D'autres n'existent que pour ceux que le hasard mènera à eux. Utiliser des éléments graphiques sophistiqués pour les caractériser serait un contresens profond. Graphisme et musées, deux entités qui sous-tendent un nombre infini de combinaisons. Il y a d'une part l'Histoire, la naissance des musées, leur avènement, et leur évolution. Le musée d'aujourd'hui est une entité passionnante et complexe. Le travail du graphiste se doit d'épouser l'essence de ces lieux divers, se faire vecteur du contenu culturel en le concrétisant par des formes et des propos tangibles, à destination du public. Le graphiste appréhende l'idée de "compromis" dans sa pratique. C'est pour moi l'opportunité de confronter mes aspirations et interrogations à une certaine réalité.

Quenet, Cyril

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Fly me to the moon [Texte imprimé] : sérendipité, quel mot étrange... / Texte Cyril Quenet ; Direction Ruedi Baur
;81 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm + 2 f. ill. en coul.
Notes. Bibliogr. p. 7, bibliogr. ill. p. 78-79.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/53

Résumé : Je m'intéresse à ce que je rencontre en chemin lors de mon déplacement. Ecrire m'aide à penser. Utilisant des mots justes je souhaite porter une certaine vision de ma pratique. Cet essai n'est pas un thème étudié pendant huit mois, mais bien la compréhension d'un sentiment qui m'anime depuis des années et qui tente ici de s'arrêter dans l'instant et sur la page. Je vous propose de préciser ce sentiment par mon trajet, formé de mon expérience sans laquelle cet écrit ne tenterait pas d'exister. Sérendipité, quel mot étrange...

Margaritte, Lola

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Tableau des foules [Texte imprimé] / Lola Margaritte ; Direction Roxane Jubert
;187 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm .Bibliogr. p. 184-186.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/40

Résumé : Ce mémoire parle d'amour et de haine dans un couple en discorde perpétuelle depuis plus de 100 ans : l'art et la publicité. Il parle de leurs accords et de leurs discordes, mais surtout de leurs résistances au temps et du lien qui les unis. S'articulant autour d'affiches de la fin du XIXe siècle jusqu'à aujourd'hui, ce mémoire s'interroge sur l'utilisation de référents artistiques dans la publicité. Pourquoi sont-ils si souvent utilisés ? Quelles influences l'art et la publicité ont-elles ou ont-elles eu l'une sur l'autre ? Et si l'alliance de ces deux pratiques n'existe pas, pourquoi avoir recours à l'œuvre d'art pour la valorisation de la publicité ?

Levai, Charles

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
About books [Texte imprimé] : renouveau et considération du graphisme en Europe occidentale à travers le design éditorial / Charles Levai ; Direction Roxane Jubert
;257 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 249-253.- Voir aussi la version

électronique.

Réserve mémoires : M2014/34

Résumé : On se fait communément l'image d'un paysage graphique, d'un point de vue général, de meilleure qualité dans d'autres pays d'Europe. Ces suppositions possèdent probablement des explications dans le paysage culturel de ces pays et peuvent devenir compréhensibles à travers l'avant-garde graphique observable durant le XXe siècle. Un support graphique constant et qui permet d'éclairer l'évolution de la pratique est l'objet livre. Ce dernier est primé chaque année en Europe pour encourage l'amélioration de la qualité du design graphique. La considération pour cette pratique dans les pays d'Europe étudiés peut être distinguable grâce à leur patrimoine graphique et à l'état des lieux réalisé par ses compétitions à travers l'objet éditorial.

Ziéglé, Louis

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

La photographie mise en page [Texte imprimé] / Louis Ziéglé ; Direction Francesca Cozzolino ; 183 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Bibliogr. et webogr. p. 183.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/72

Résumé : Je traite dans mon mémoire de la place du designer graphique dans un projet de livre de photographies. Je tente ainsi de montrer l'importance de la forme du livre sur son sens en tant qu'œuvre. Après une histoire subjective du livre de photographies basée sur ce qui a été pour moi les périodes clés des évolutions graphiques et dans le sens de ce type d'ouvrage, j'aborde les problèmes économiques que connaît cette tranche de l'édition et essaie de montrer les influences que ça a sur les objets finis. Enfin, j'essaie de montrer dans ma dernière partie la complexité propre à la mise en livre de photographies de par leur qualité de reproductibles, et le rapport que ces deux médiums ont avec l'art.

Marseaud, Antoine

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Langue, écrit et universalisme [Texte imprimé] / Antoine Marseaud ; Direction Mathew Staunton ; 60 p. : front., [16] ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Notes. Bibliogr. p. 59-60.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/41

Résumé : Ce mémoire traite de la relation entre les langues et les systèmes scripturaux. Puis j'amène le sujet vers la redécouverte de l'image dans la lettre grâce à l'invention de l'imprimerie. Invention motrice et conséquente de l'esprit de la Renaissance, la pensée humaniste ; mouvement que l'on va découvrir comme étant paradoxalement, initiateur de l'universalisme et du sentiment national. Après avoir étudié l'émergence des nations-États, j'explore le phénomène, alors au service de l'idéologie nationaliste, de l'alphabétisation des sociétés. Phénomène universel et globalisant, s'inscrivant dans la trame du colonialisme et d'une économie libérale, il va apporter l'idée de la supériorité de l'alphabet occidental sur les autres systèmes scripturaux. D'où le questionnement sur la légitimité des alphabets dit « universel », dont celui d'Herbert Bayer. Finalement je conclue sur la contribution du numérique à

l'élaboration de typographies vernaculaires et leurs apports futurs à la réalisation de systèmes typographiques universels et fédérateurs.

Biteau, Meghann

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

L'émancipation intellectuelle à l'ère numérique [Texte imprimé] / Meghann Biteau ; Direction Timothée Collignon

; 46 p. ; 22 cm

Notes.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/9

Résumé : L'école telle que nous la connaissons sous l'angle de l'institution scolaire fondée par les lois Jules Ferry prône l'égalité des chances et l'émancipation intellectuelle par l'éducation et l'enseignement. Mais en quoi consiste réellement cette émancipation ? Notre environnement technique, de plus en plus présent dans nos quotidiens, y joue-t-il un rôle ? Le développement du numérique à l'école pourrait-il alors être un facteur d'émancipation ?

Escande, Mylène

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Les mots (é)motifs [Texte imprimé] : Petit manuel de parlécrit à l'heure des dialogues numériques / Mylène Escande ; Direction Gérard Plénacoste ; 99 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm

Bibliogr. p. 95-98.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/21

Résumé : Internet a créé de nouvelles relations entre les gens, celle d'une connexion directe, n'importe où, n'importe quand, avec n'importe qui. De plus en plus de plateformes de discussion instantanée sont mises à notre disposition. De là est né un nouveau langage alliant expression orale et écrite, une langue hybride sur une écriture réinventée. Comment passer d'un face à face oral à un face à face écrit via écrans ? Comment rendre l'affect dans ces espaces pixellisés où les corps disparaissent ? Nous parlerons ici de lettres qui crient, de sourire ironique, d'histoires expressifs, de textes de théâtre et de Raymond Queneau.

Ozeray, Etienne

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Pour un design graphique libre [Texte imprimé] / Etienne Ozeray ; Direction Ruedi Baur ; 103 p. : ill. ; 19 cm

Bibliogr. p. 95-98.- Voir aussi la version électronique.- La culture libre propose de repenser notre rapport à la création par la libération du travail, des outils et du savoir. Elle milite pour une liberté de distribution et de modification des œuvres de l'esprit et possède un véritable potentiel de transformation sociale et économique. L'outil technique tenant une place majeure dans le processus de création, doit donc être convivial, ouvert dans son utilisation permettant l'expression libre de celui qui l'utilise. Ainsi, le designer doit appréhender son ordinateur à la manière d'un atelier en chantier perpétuel, à la manière du hacker. L'autonomie dans le travail entend minimiser les contraintes hiérarchiques traditionnelles pour le considérer comme un accomplissement de soi plutôt qu'un devoir. Cette posture, inspirée de la pensée anarchiste, tend à se détacher de l'homme-machine au profit de l'homme-créateur. La libre circulation du savoir, détachée de

considérations mercantiles ou égotiques, contribue au développement et à l'épanouissement social. Le designer graphique participe à la circulation et la libre diffusion de l'information en la rendant compréhensible.

Réserve mémoires : M2014/46

Vialatte de Pémillé, Pauline

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

De la maladresse [Texte imprimé] : vers une esthétique de la maladresse, défaut créateur / Pauline Vialatte de Pémillé ; Direction Gérard Plénacoste ; 187 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 183-186.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/68

Résumé : « Que tu es maladroite ! ». J'entends ma mère me dire cela à toute occasion. Maladroite, et qui plus est gauchère. Je fais ainsi partie des 12 % de la population française qui ne savent pas couper correctement avec des ciseaux banals, qui en remplissant leurs premiers cahiers d'écritures ont tâché les pages en frottant l'encre encore humide avec leur main gauche, qui ne comprend pas pourquoi les poches intérieures de vestes sont du côté gauche, y facilitant la saisie d'objets par la main droite. La majorité des objets de la vie quotidienne sont configurés pour les droitiers. Je souhaite à travers ce mémoire prendre ce qualificatif qui m'a toujours porté tort, dans une dimension heureuse, comme un défaut créateur. Cette notion à priori négative dans l'imaginaire collectif peut devenir un atout au sein même de la création : je vais explorer les recoins de l'attractivité du défaut, de l'abandon d'une maîtrise totale, du rejet des normes préétablies. Comprendre la maladresse et ses ressources créatrices est donc non seulement une position en faveur du charme gauche qui révèle dans chaque production la marque de notre émotion, mais aussi une action de résistance face au triomphalisme actuel du zéro-défaut.

Dufour, Simon

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

La pochette de jazz [Texte imprimé] / Simon Dufour ; Direction Gérard Plénacoste ; 131 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. p. 127. Petit lexique p. 128-129.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/20

Résumé : Ce mémoire est une étude des liens étroits entre images et musiques produites au XXe siècle : un besoin de mettre en relation les arts visuels et la diffusion de la musique de jazz depuis ses origines pour mieux en comprendre les phénomènes socio-culturels sous-jacents. Plusieurs générations d'artistes se sont imprégnées du jazz et l'ont transposées dans leur art. Qu'est-ce que le jazz, quand et comment est-il apparu, et d'où provient ce phénomène musical ? Guidé par une étude des mouvements du jazz, je m'intéresse ici aux principes de production des disques de vinyle et aux échanges entre graphisme et musique. Pofitant d'un passage à New-York, je pars à la rencontre de Reid Miles, pour un échange « imaginé » ce qui m'aide à décrypter son travail pour le célèbre label de jazz "Blue Note Records". Je mets alors en parallèle les images produites et l'utilisation des règles de la typographie.

Quidal, Laura

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Manuel scolaire en France [Texte imprimé] : enquête sur l'évolution d'un modèle pédagogique / Laura Quidal ; Direction Jean-Michel Bertrand ; 53 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. et sites Web p. 45-50

Réserve mémoires : M2014/54

Joubert, Agathe

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

L'esthétique Zappa [Texte imprimé] : tout, tout le temps, partout et sans raison particulière / Agathe Joubert ; Direction Dirk Behage ; 119-[5] p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr. p. 116-117.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/30

Résumé : "Tout, tout le temps, partout, et sans raison particulière", voilà la devise qu'emploie Frank Zappa en 1988 pour se définir. Plus de soixante albums, un ton caustique, satirique et frondeur, des réactions politiques transgressives, le goût du mauvais goût et du cinéma mauvais-genre, l'absurde ou la parodie sont autant de portes d'entrées qui nous mènent à la découverte d'une oeuvre foisonnante, qui prit une forme visuelle autant que musicale. Pourquoi m'intéresser aujourd'hui à l'oeuvre visuelle d'un musicien disparu un an après ma naissance? Outre le plaisir de donner à voir une oeuvre, selon moi, méconnue à tort, je suis persuadée que Zappa, l'iconoclaste, actif dans les années 1960, 1970 et 1980 est capable d'apporter aujourd'hui, plus de vingt ans après sa mort, un regard neuf, décalé, déviant et subversif, qu'il peut me donner l'occasion d'enrichir les problématiques inhérentes à mon champ disciplinaire, le graphisme. Dans l'oeuvre zappaienne, musicale mais aussi visuelle, le chaos est préféré à l'harmonie. Pourquoi composer une musique si elle n'est pas faite pour séduire, une image pour le plaisir des yeux? Quels plaisirs peut-on tirer de la dissonance et du monstrueux? Zappa nous indique qu'un créateur a toutes les libertés, mais aussi un devoir : celui d'expérimenter toutes ses libertés.

Raffin, Melissa

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Sous-jacent [Texte imprimé] / Melissa Raffin ; Direction Mathew Staunton ; 166 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Reliure couture à la chinoise.- Bibliogr. et sites Internet p. 164-166.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/55

Résumé : La marge qu'on assimile trop souvent à un "espace blanc laissé sur le bord extérieur d'une page" est en réalité un espace beaucoup plus complexe et mouvant que ne le sous-entend sa définition première. La marge est un microcosme à elle seule. Elle recueille des éléments disparates et par le simple fait de les rassembler en un endroit distinct, elle leur donne un statut. La marge a cette faculté sous-jacente de recevoir. Tel un alchimiste elle a aussi le pouvoir de transformer. Selon l'usage qu'on fait de cette marge, le texte de la page qui lui est associé change irrémédiablement. Il peut se doter d'une nouvelle forme mais aussi d'un nouveau sens.

Lizard, Alexandre

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Un pas de côté [Texte imprimé] : prendre des forces / Alexandre Lizard ; Direction Philippe Millot ; 118 p. : ill. ; 20 cm
Annexes. Bibliogr. et filmogr. p. 115-117.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/35

Résumé : Titre: «Un pas de côté, prendre des forces» « On nous dit le bonheur c'est le progrès, faites un pas en avant. Et c'est le progrès, mais ce n'est jamais le bonheur. Alors si on faisait un pas de côté ? Si on essayait autre chose ? » L'an 01 Film de Gédé et Jacques Doillon, 1972.

Guillemet, Thomas

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

"Dys" [Texte imprimé] : Lecture inversée, pensée désordonnée, écriture différée : en quête d'un renouveau sensible dans l'écriture typographique ou Hypertypographique / Thomas Guillemet ; Direction André Baldinger ; 259-[9] p. ; Bibliogr. p. 254-255 : ill. en noir et en coul. ; ; 26 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/28

Lepers, Elliot

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

La société ouverte [Texte imprimé] : le numérique comme éthique d'émancipation du citoyen / Elliot Lepers ; Direction Rémy Bourganell ; 77 p. ; Bibliogr. p. 72-73 : ill. en noir et en coul. ; ; 26 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/33

Résumé : Et si l'école pouvait servir à quelque chose ? L'ampleur de la tâche qui incombe à notre génération pour redresser un monde en lambeaux aurait du suffire à nous faire agir. Mais l'institution continue de nous demander de demeurer petits producteurs de formes inutiles, et nous obéissons. La nouvelle éthique développée par le numérique nous contraint une nouvelle fois à la remise en question. Alors pourquoi l'École fait-elle tout pour l'empêcher de pénétrer dans ses murs ? Et surtout, combien de temps faudra-t-il avant que ses murs n'éclatent ?

Proust, Hortense

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

American Fake Reality! [Texte imprimé] / Hortense Proust ; Direction Jean-Michel Bertrand ; 141-[4] p. ; Bibliogr. 1 p. : ill. en noir et en coul. ; ; 21 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/52

Résumé : Bien que les États-Unis soient encore considérés comme une jeune nation, leur identité se précise de plus en plus grâce à son Histoire et sa culture visuelle. Le soft power, notion inventée et définie par le géopoliticien Joseph S. Nye, est le pouvoir d'influence et de séduction qu'un pays exerce sur d'autres à travers des moyens cooptatifs et, bien souvent, culturels. Le but de ce mémoire est d'analyser les médias utilisés par ce pays, depuis des décennies, comme moyens de son soft power. Pour cela, l'analyse, illustrées par des exemples et études

de cas, se développe autour de la culture dite « mainstream » de l'entertainment, des mythes américains, et de la relation (allées et venues) entre réalité et fiction comme moyens de séduction.

Alexanian, Olivier

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Peut-on encore créer aujourd'hui? [Texte imprimé] : analyse du processus de création graphique au et à travers d'autres domaines / Olivier Alexanian ; Direction Ruedi Baur

; 129 p. ; Bibliogr. p. 122-125 : ill. en noir et en coul. ; ; 28 cm . Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/1

Résumé : Et si la meilleure façon pour comprendre le graphisme était d'en sortir ? Cette question me semble essentielle si je veux prendre cette discipline à mon compte pour créer. À travers des disciplines tel que le sport, la musique, la peinture ou les mathématiques, je montrerai le contexte créatif des inventeurs et de leur création afin de les rapprocher d'autres conceptions graphiques. Comment puis-je penser différemment ma discipline ? En allant chercher ailleurs, je souhaite comprendre comment je peux inventer mes propres réponses. Comment se sont-ils éloignés des sentiers battus ? Comment ont-ils fait un pas de côté pour inventer, pour faire autrement ? D'où viennent la nouveauté, l'invention ? Comment se sont-ils dépassés ? Si la création nous échappe, que puis-je retenir, ou plutôt que puis-je en retenir ? Je ferai circuler cette intention à travers des événements précis que je tenterai d'analyser afin de déplacer ces concepts vers le graphisme. En commençant par observer des inventions, je poursuivrai par une partie plus théorique, car j'estime qu'il est plus juste de montrer les choses, avant de les démontrer. N'avons-nous jamais été déçus par une œuvre lorsque le texte conceptuel se situe avant l'installation ? L'habitude nous a appris à ne plus regarder les choses. Mais pourtant il faut être attentif à ce que nous oublions de voir. En observant, en analysant et en me questionnant, je construirai ma pensée. Cette base concrète me permettra de déconstruire des principes fondamentaux, afin de comprendre notre société et les actes créatifs qui lui sont liés. Et si par la suite mes propos sont inexacts c'est parce que je considère qu'il est plus instructif de se tromper en imaginant (exister), que de recopier en se cachant (ne pas exister). Mais le je deviendra nous, car sans rencontres je n'aurais pu apprendre, apprendre de l'autre. Dégager des structures conceptuelles, pour les déconstruire. Incarner ce socle afin que je puisse saisir ma propre réflexion.

Chastan, Marine

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

Genre et publicité [Texte imprimé] : au delà du souçon, la confiance / Marine Chastan ; Direction Ruedi Baur ; 88 p. ; Bibliogr. p. 87-88 : ill. en noir et en coul. ; ; 26 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/14

Résumé : Peut-être la première évidence à déjouer pour ce sujet est la suivante : je n'approche pas ce sujet en tant que femme. Mon engagement vient de ma prise de position : 1. en tant que personne dont l'histoire personnelle et professionnelle est imbibée par la question de la publicité et du genre, 2. en tant qu'apprenti philosophe, ex-artiste, théoricienne

néophyte, de la philosophie pragmatique et de l'herméneutique de la surface, 3. en tant qu'acteur social et designer d'interaction résolument optimiste et prosélyte d'une herméneutique de la confiance, confiance en la capacité des acteurs sociaux

Drulhe, Louise

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Design fluide [Texte imprimé] / Louise Drulhe ; Direction Stéphane Degoutin ; 124 p. ; Bibliogr. p. 113-120 : ill. ; ; 30 cm ; Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/19

Résumé : Constatant qu'Internet a transformé l'organisation de la société et que le design est fondamentalement lié aux enjeux de société, j'ai souhaité remettre en question la pratique du designer. J'ai donc mis en place un protocole de recherche, me basant sur sept enjeux contemporains pour montrer en quoi ils influencent le design : l'espace d'Internet, l'open source, la contribution, les mêmes Internet et l'intelligence collective, les biens communs, le web sémantiques, les métadonnées et données personnelles. Par ce système, je développe le profil de la création de demain que j'ai nommé le design fluide. Les idées du mémoire sont que nous quittons un design solide basé sur les modes de l'impression pour aller vers un design fluide ayant une pertinence à exister sur Internet. Internet en tant qu'océan de données exige un design capable de s'accorder avec la nature liquide de son espace. Le design fluide se fonde sur des propriétés liquides : des formes ayant une forte capacité d'adaptation ; des pratiques fluide fondées sur l'échange et la contribution dont la copie (moteur d'Internet) devient le système de diffusion ; des connections sémantiques entre les données fluides encourageant une libre circulation des informations et l'émergence d'écosystèmes d'idées ; une création de formes infinies générées à partir de métadonnées...

Amsalem, Myriam

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Huit analyses d'affiches de cinéma [Texte imprimé] / mémoire de Myriam Amsalem ; sous la direction de Jean-Michel Bertrand ; 188 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/2

Résumé : À partir de l'analyse de huit affiches de film entre 1965 et 2013 j'ai tenté de répondre aux questions suivantes : Qu'est-ce qu'une affiche de film ? Quel est son rôle ? Quels sont les messages qu'elles transmettent ? Qu'est-ce qui différencie l'affiche de film d'une affiche publicitaire ? Quels sont leurs points communs ?

Bantigny-Pernot, Robin

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
J'ai rêvé d'un pont [Texte imprimé] / écrit et dessiné par Robin Bantigny-Pernot ; sous la direction de Philippe Millot ; 69-[16] p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr. Sitogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/3

Résumé : Depuis mon enfance, j'ai surmonté le

dualisme du rêve et de la réalité : j'ai choisit la réalité. Quant à la peinture et le graphisme, je les ai réconcilié. C'était sans compter sur le troisième dualisme, à savoir celui qui fait le sujet de ce mémoire : art et nature. Je décidai en deux mille douze de partir en échange universitaire à Montréal, où j'espérais trouver un peuple réconcilié avec la nature du fait du poids de celle-ci dans leur vie quotidienne. Ce que je cherchais à Montréal, je ne l'ai pas trouvé. Si je le trouve jamais et que cet espoir non réalisé subsiste en moi, il faut savoir s'il y a une bonne raison de le chercher.

Frasson-Cochet, Agathe

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Vous les formes [Texte imprimé] / [Agathe Frasson-Cochet] ; [sous la direction de Philippe Millot] ; 74 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2013/24

Lefebvre, Anaïs

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
L'affiche de cinéma, un objet de création graphique condamné? [Texte imprimé] : les affiches françaises et leurs conditions de commande aujourd'hui / conception et réalisation Anaïs Lefebvre ; direction de mémoire Catherine De Smet ; 97 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr. Ressources internet.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/34

Résumé : Ce mémoire aborde le problème de la médiocrité des affiches de cinéma ainsi que les conditions de leur commande de 1900 à nos jours, s'articulant notamment autour des échanges qui se font – ou ne se font pas – entre le graphiste, le commanditaire et le réalisateur. Partant du constat que l'essentiel de l'habillage de cinéma passe aujourd'hui entre les mains de grandes agences de communication, où le distributeur est roi et dont les fins commerciales prennent le dessus sur la qualité graphique, la question est de savoir comment et pour quelles raisons il est devenu si rare qu'un film soit accompagné d'un visuel graphiquement satisfaisant.

Mas-Prevost, Coraline

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
La science des ânes [Texte imprimé] : ou l'apprentissage de l'écriture manuscrite à l'heure du numérique / par Coraline Mas-Prevost ; sous la direction d'André Baldinger ; 7 fasc. (ss. pg.) : ill. en noir et en coul. ; 23 cm (dans un étui cartonné)
Bibliogr. 1 p.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/38

Résumé : Pris entre deux périodes, celle du numérique et de l'imprimé, nous assistons depuis quelques années à un changement progressif de nos habitudes et de notre manière de vivre. Aujourd'hui l'enseignement et l'écriture se trouvent principalement concernés. Ces dernières années ont vu fleurir un nouvel enseignement au travers de la tablette tactiles et des applications. Cependant, malgré les apparences, ces méthodes d'apprentissage s'accrochent à des éléments qui ne sont plus de notre temps tandis que l'écriture manuscrite se révèle sous une toute nouvelle forme, celle du numérique.

Tse, Alexis

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Tous unis vers elle [Texte imprimé] / Alexis Tse ; Direction de mémoire Gérard Plénacoste ; 155 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 152-153
Réserve mémoires : M2012/48

Résumé : Une écriture universelle peut-elle exister ? Quels aspects dégagés au cours de cette recherche peuvent être appliqués à une démarche de graphiste ? Sous le terme générique d'écriture sont ici regroupés les systèmes de représentation graphique qui permettent aux hommes de s'exprimer et de communiquer entre eux. Établissons les possibilités et les limites théoriques d'un tel projet. Au survol des nombreux champs de l'écriture, il faudra bien différencier la recherche du linguiste de celles du philosophe et de l'esthète (bien souvent graphiste). La recherche de l'universel à travers l'écriture soulève une question fondamentale : qu'attendons nous des écritures, et quelle relation nous entretenons réellement avec elles ?

Mancini, Juliette

[Mémoire -- Design graphique / multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
La répétition, moteur de création [Texte imprimé] / Juliette Mancini ; Direction de mémoire Constance Rubini ; 90 p. : ill. ; 20 cm
Bibliogr. p. 89-90
Réserve mémoires : M2012/33

Résumé : À notre époque où les productions de tous les designers sont disponibles sur Internet, la quête de l'originalité peut devenir pesante. Les créateurs doivent se renouveler sans cesse, être au courant de tout, et prendre garde à ne pas copier un pair. Il faut essayer coûte que coûte d'échapper à la répétition (la sienne et celle des autres), parce qu'elle est synonyme de redondance, d'ennui, de manque de créativité. Dans la vie quotidienne aussi, la répétition est difficile à vivre. Elle nous renvoie à notre propre existence, bien fragile, et peut être considérée comme un manque d'ambition, de curiosité, de dépassement. Tout en la craignant, la répétition attire. Peut-elle pouvoir devenir moteur de création plutôt que peur ? Ce mémoire est une tentative de comprendre ses mécanismes, ses forces et faiblesses, afin de définir une pratique en accord avec celle-ci.

Gourlet, Pauline

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Le temps des fragments [Texte imprimé] : l'éclatement de l'expérience à l'ère de l'information / Pauline Gourlet ; Direction de mémoire Constance Rubini ; 183 p.-[ss. pg.] f. de pl. en coul. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm + 1 marque page et 1 f. d'errata Des feuillets collés et dépliant, de moindre taille jalonnent l'ouvrage.- Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/14

Résumé : La modernité semble s'achever pour faire place à une nouvelle façon de vivre, tant au niveau individuel que collectif. Dans le nouveau contexte technico-financier, mais surtout avec l'instauration de l'information comme nouvelle ressource, il semble que l'accélération ait gagné tous les champs de la vie. Caractéristique de la modernité et de

l'industrialisation, l'accélération est, pour certains sociologues, le moteur même de l'histoire moderne et atteint aujourd'hui un point critique. Il s'en suit un sentiment d'accumulation d'instant de vie et une fragmentation des occupations qui ne trouvent plus à s'agencer dans une trame plus large. Curieux de cette relation entre accélération du temps et expérience vécue, cela nous a amené à poser les questions suivantes : de quelle façon notre perception temporelle se trouve-t-elle modifiée dans cette nouvelle époque où l'information est l'unité de base ? Et quelles conséquences cette modification entraîne-t-elle sur notre expérience du monde ?

Lautriat, Lucie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Textique [Texte imprimé] : le textile en design graphique / Lucie Lautriat ; Direction de mémoire Isabelle Guédon ; 144 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2012/26

Steinmetz, Nelson

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Image fixe et motion graphique [Texte imprimé] / Nelson Steinmetz ; Direction de mémoire Serge Verny ; 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Annexe. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/45

Résumé : Comment une image fixe suggère le mouvement. Ce mémoire, parti d'un questionnaire personnel sur l'image, développe une réflexion autour du sentiment de dynamique dans une image, à travers la mise en avant de plusieurs concepts et pistes de recherches, provenant de différentes disciplines. Nous avons rencontré les bases physiologiques et psycho-philosophiques à l'intuition de départ, l'embryon du questionnaire : Comment une image fixe suggère le mouvement ? Il y est abordé différentes manières et tentatives de représenter le mouvement dans l'histoire de l'art (Futurisme, Cartoon, Op-Art, Estampe Japonaise...), à différentes époques et différentes cultures. Une hypothèse développée tout le long de ce mémoire est le rapport image/corps, c'est-à-dire la relation entre la sensation optique visuelle neutre de l'oeil, et la corporalité, l'expérience motrice. Comme écrit précédemment, nous avançons l'idée que percevoir une image, c'est percevoir avec son corps.

De Castro, Emilie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Savoir - Faire [Texte imprimé] : la boutique des savoirs - Faire pour apprendre / Emilie De Castro ; Direction de mémoire Philippe Millot ; 2 vol. (148-[40] p., 148-[40] p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Entretiens.
Réserve mémoires : M2012/6

Résumé : Savoir-faire / La fabrique des savoirs. Faire, est un verbe fascinant, énigmatique et évasif. Il atteint énormément de domaines et possède de multiples facettes. Ce verbe nous rend actif. Nous l'employons quotidiennement à tort et à travers parce qu'il englobe bon nombre de nos actions. Faire, est ainsi un verbe qui papillonne. À force de jalonner tous

nos faits et gestes, il se vide de sa substance. Que vaut ce terme dans nos moyens d'émancipation à l'école? Quelle est la place du faire dans notre création? Que fait le designer graphique quand il pratique? Nous sommes actuellement préoccupés par le fait que nos activités ne cessent d'être rythmées par l'usage d'écrans lumineux. Ces derniers inondent nos espaces, nos temps de vie et de travail. Mais, faire au travers d'une machine tient-il toujours de l'action? Qu'est-ce que nous apporte le faire informatique, le faire manuel? Le design pose effectivement la problématique d'un faire. Cette réflexion est l'occasion de réfléchir à notre pratique de designer graphique, elle naît de l'envie de questionner nos gestes passés, actuels et nos ambitions futures. Le verbe faire accumulant plusieurs sens, nous allons l'aborder sous quatre angles se reportant chacun à nos expériences.

Aboville, Maïa

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]

Echanges de savoirs à l'ère du web [Texte imprimé] / par Maïa d'Aboville ; Direction de mémoire Philippe Millot

; 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm

Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/1

Résumé : L'essor du Web a radicalement transformé et bouleversé notre notion même de culture. Il ne s'agit pas seulement d'une révolution technique, mais d'un nouveau rapport au savoir, comme l'explique Pierre Levy, le principal théoricien de la cyberculture. Cette dernière change indéniablement nos relations avec notre environnement global et modifie notre façon d'échanger avec les autres. Nous savons que l'invention de l'imprimerie a été un moment décisif dans l'histoire quant à la diffusion et la démocratisation de l'accès au savoir. Aujourd'hui, nous vivons une révolution similaire en matière de diffusion mais à une échelle incommensurable. Si la pensée écrite devient « volatile, insaisissable et dispersable aux quatre coins du monde », alors, quelle ampleur prend la pensée numérique?

Grodem Veil, Tone

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]

"I was here" [Texte imprimé] : leaving traces, their significance and contexts / written by Tone Grodem Veil ; Direction de mémoire Matthew Staunton ; 77-[4] p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm

Mémoire en anglais. Bibliogr.- Un chapitre "The Latin quarter campus", pp. 56-65, décrit une action et installation dans le quartier et par les élèves de l'EnsAD.

Contient :

The Latin quarter campus

Réserve mémoires : M2012/15

Fenech, Anouck

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]

Comment la signalétique participe-t-elle de la dimension civique de l'espace public ? [Texte imprimé] / Anouck Fenech ; Direction de mémoire Ruedi Baur

:[ss. pg.] p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/10

Aillot, Antoine

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]

Janus [Texte imprimé] / Antoine Aillot et Marvin De Deus Ganhitas ; Direction de mémoire Philippe Millot ; 2 vol. (210 p.) : ill. ; 21 cm

Le vol. [1] porte en mention sur la page de titre "Quand un intérêt pour des formes conduit à s'interroger sur des structures de travail qui les engendrent", et le vol. [2] porte en mention sur la page de titre "Quand la posture passe au premier plan et ramène la production au second."

Contient :

Du jeu au phénomène de déterritorialisation
De l'externité à la posture engagée ou critique

Réserve mémoires : M2012/2

Résumé : Étudiants que nous sommes, nous nous interrogeons sur notre activité future, réelle ou fantasmée, celle que l'on rêve. De notre place, nous regardons l'avenir, et nous nous posons les questions, qu'est-ce qui nous intéresse et qu'est-ce que nous ferons ? Pourrions nous faire ce qui nous plaît ? En vue de travailler ensemble à la sortie de nos études, nous avons mené cette recherche autour de la question de pratiques du design et autres postures qui nous séduisent. À l'image de Janus, figure mythique à deux têtes, regard tourné à la fois vers le passé et l'avenir, nous orientons notre recherche autour de références avant-gardistes, passées et contemporaines, pour envisager notre avenir. Découlant de la première partie dans laquelle nous nous interrogeons sur les structures de travail, ce deuxième morceau continue cette fois à repérer d'autres environnements, et d'autres pratiques dans lesquelles cette fois la posture, le postulat, le manifeste prennent une place prépondérante dans l'acte de création.

Debailly, Clara

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]

Le poème figuré [Texte imprimé] : le nouvel espace de la lecture / Clara Debailly ; Direction de mémoire Pierre Alferi

; 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm

Sites Internet. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/7

Résumé : Et moi aussi je suis peintre ! » Le poème figuré, le nouvel espace de la lecture. Depuis l'aube de l'écriture, l'homme n'a cessé de jouer avec la composition, la mise en page des phrases qu'il écrivait. D'abord méprisé, assimilé à des jeux indignes, le poème figuré a été une tentative sans cesse renouvelée de re-penser la lecture à travers l'espace qui s'offrait au scripteur. Une opposition fondamentale va structurer toute la poésie figurée: l'opposition entre la lecture temporelle, c'est-à-dire celle que nous avons l'habitude d'opérer, en apprenant à lire de gauche à droite et de haut en bas, et la lecture spatiale, qui fait elle appel à notre culture de l'image, et à un sens presque primitif de la compréhension du sens global de cette image. Comment sont nés ces poèmes et comment ont-ils évolués de la page à l'écran ? comment ce changement de statut du lecteur et de l'auteur dû à la spatialisation de la lecture dans le poème amène une perméabilité entre les différentes sphères artistiques et amène finalement à se demander: aujourd'hui, qu'est-ce qui fait poème, et qui est poète?

Hugon, Guillaume

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Prosphero [Texte imprimé] / Guillaume Hugon ; Direction de mémoire Philippe Millot ; 135 p. : ill. ; 18 cm
Notes. Iconogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/23

Perez Rodriguez, Eloïsa

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Supports, usages, techniques [Texte imprimé] : état des lieux de la conception éditoriale à l'heure de la lecture numérique / Eloïsa Perez Rodriguez ; Direction de mémoire Philippe Millot ; 195-[3] p. : ill. ; 18 cm
Bibliogr. Ressources.
Réserve mémoires : M2012/38

Commaret, Grichka

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Souvenirs d'utopie [Texte imprimé] : archéologie d'une pratique utopique en design / Grichka Commaret et Martin Plagnol ; Direction de mémoire Philippe Millot ; 196 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/13

Coulet, Arthur

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Neographie [Texte imprimé] / Arthur Coulet ; Direction de mémoire Pierre Alferi ; 99 p. : ill., calligraphie ; 23 cm
Bibliogr. Annexes.
Réserve mémoires : M2011/14

Résumé : Néographie est un néologisme qui, dans ce mémoire, désigne les nouvelles formes d'écritures. Les écritures présentées sont classées en quatre grandes thématiques : pasigraphie (écritures universelles), écriture fictionnelles, cryptographie et écriture abstraite. De Star Trek aux idéogrammes universels de Bliss, ce mémoire met en lumière les différentes créations graphiques qui ont vu le jour au fil de l'histoire: systèmes destinés à un usage pratique, comme la cryptographie maçonnique ou les idéogrammes Hobo, écritures imaginaires qui viennent renforcer un univers fictif, comme les écritures de Tolkien, créations plastiques utilisant l'écriture comme matériau, par exemple l'écriture abstraite de Picasso et l'alphabet de Claude Closky... Pourquoi ce besoin d'inventer de nouvelles formes d'écriture? De quoi est faite cette fascination?

Dang Vu, Sophie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Apprendre par l'image [Texte imprimé] : pouvoirs et limites de quelques langages graphiques / Sophie Dang Vu ; sous la direction de Pierre Alferi ; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/15

Résumé : Il est courant de penser que lorsque les mots trouvent leurs limites, les images prennent le relais. Mieux encore, que les images sont

naturellement plus claires, plus accessibles, plus attrayantes. Expliquer par l'image est un moyen fréquemment utilisé, pour des choses simples ou complexes. Mon goût pour les représentations simplifiées et dessinées m'a amenée à collecter un certain type d'images et à m'interroger sur la relation que celles-ci entretiennent entre elles. Je vais mettre en relation des images qu'on qualifie de «populaires» et de traditionnelles, des images schématiques et des images employées pour la prévention. Ce qui les relie est qu'elles sont bien souvent destinées à un public analphabète ou illettré, et qu'elles sont à visée éducative et/ou informative. J'ai choisi de conduire mon étude au sein de l'imagerie traditionnelle de trois pays : la France et les images d'Epinal, le Vietnam et les images de la «vie ordinaire», le Brésil et la «littérature de corde». En filigrane, je rappellerai les apports de l'Isotype d'Otto Neurath.

Aupetit, Elsa

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
De l'image au mythe [Texte imprimé] : Marie-Antoinette, anatomie d'un cliché / Elsa Aupetit ; Direction de mémoire Gérard Plénacoste ; 213 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + 1 dépl. (28 ill. en coul. ; 69 x 42 cm déplié)
Annexes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/4

Résumé : Mention sur la page de titre "Une réflexion autour de l'édition, de l'histoire, de l'image et de son actualité à travers les représentations de Marie-Antoinette".

Pithon, Geoffroy

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Les ambitieux géographiques [Texte imprimé] : le nomadisme et le design / mémoire de Geoffroy Pithon ; Direction de mémoire Gérard Plénacoste ; 159 p. : ill. ; 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/34

Résumé : De l'ambition de vouloir expliquer à mes proches ce que nous bricolions pendant nos heures passées à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs est née l'envie de bavarder sur cette nébuleuse discipline du graphisme au travers d'une image. Puisque l'image est notre dada, puisque son potentiel imaginaire est capable de renverser les conventions et de bousculer les préjugés pour laisser enfin place à l'éclat, je décidai d'aller chercher non pas l'image juste mais juste une image. Comment le graphisme et le design en général pouvaient entretenir un rapport singulier et sensuel avec les lieux ? Comment ces métiers se risquaient dans l'activisme et les situations, dans les gestes et les paroles, à devenir une pratique de terrain ? Certes, le paysagiste, l'architecte ou le scénographe n'ont de cesse d'aller et de venir sur ces espaces de création, mais le graphiste lui, semblerait greffé au bureau et à l'ordinateur. Le nomadisme m'est apparu comme une réponse possible pour entamer une ballade dans ce paysage atypique et chercher les mots, les figures et les sentiers appropriés pour faire surgir une culture. Cette culture pourrait alors définir un idéal personnel, une utopie du moment, sans les illères mais avec les chaussures de marche. Elle manifesterait l'ambition estudiantine de bâtir le terrain de jeu en devenant et servirait j'espère de socle assez stable pour scruter d'en haut le design non plus comme une forme figée dans l'objectivité mais peut-être comme un paysage

où des arpenteurs / créateurs tracent aussi des sillons dans la terre battue pour dessiner bien sûre, mais aussi pour y ramasser les graines vertueuses des projets à partager. Être prêt à être au plus près. Le designer qui marche sur le bitume ou la boue a peut-être un jour déplacé ses outils pour être encore plus près du projet, mettant son corps en mouvement et sa pensée en ébullition il est parti rencontrer ceux avec qui il allait partager les moments d'imagination. Puisant parfois chez l'archéologue ou le viticulteur, chez le géomètre ou le botaniste, le designer glane dans les lieux les racines de ses desseins et entretient avec elles une relation particulière. Il faut les nourrir, les entretenir, les tailler dans la masse et les traduire. Germes culturelles, graines politiques et terreau ardent, les paysages n'ont pas fini de l'éblouir, plein les yeux et plein les jambes dit-il. Designer sur le motif pour les uns, nomade pour les autres, trouver dans chaque milieu le coup de force adapté.

Merlin, Anne

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]

Livrée de voyage [Texte imprimé] / mémoire de D'Anne Merlin ; Direction de mémoire Serge Verny ; 108 p.-[81] p. : ill. dont dépl. ; 21 cm

Bibliogr. Filmogr. Annexes.

Réserve mémoires : M2011/32

Résumé : Les récits de voyage, fondés par le déplacement de l'auteur dans un espace à découvrir, abordent des thèmes littéraires que l'on peut utiliser comme base d'une réflexion sur la forme du livre. La nouveauté du regard sur les choses, le parcours, le passage, le mouvement, l'espace sont autant d'axes de traitement graphique. Penser au récit de voyage permet donc de penser au livre et à sa forme selon un point de vue original. Mon travail est une analyse du style du récit de voyage ; un recueil de réflexions sur le travail graphique possible à partir de ces particularités. En effet, le rôle central dévolu à l'espace et au mouvement dans un récit de voyage trouve une résonance directe dans le travail du graphiste. La forme du voyage peut influencer la forme du livre et en cela renforcer l'adéquation du contenu à son contenant. Mon mémoire se présente sous forme de pensées organisées par thèmes : des réflexions sur le voyage d'abord, puis sur le récit de voyage et partant, sur la forme possible des livres de voyage.

Blanzat, Hugo

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]

(Type) designer en 2011 [Texte imprimé] / Hugo

Blanzat ; Direction de mémoire André Baldinger

; 119 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Bibliogr. Note sur la forme

Réserve mémoires : M2011/7

Majewski, Xavier

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]

Concevoir et méthodes [Texte imprimé] / Xavier

Majewski ; Direction de mémoire Philippe Millot

; 134 p. : ill. ; 20 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/29

Résumé : Est-il possible de concilier méthodes et conceptions ? Doit-on utiliser des méthodes pour la conception en design ? Les méthodes sont des

chemins vers l'efficacité mais qui peuvent aussi se révéler oppressants pour la conception en design qui, au contraire, tire sa force de la liberté qu'elle a de pouvoir tenter tous les chemins. La sur-présence de méthodes dans le monde professionnel est révélatrice d'une certaine dynamique sociale : la volonté de maîtrise. La société préfère confier la conception à des experts pour pouvoir la contrôler parfaitement risquant alors de perdre toute vision globale et pertinente. Concevoir implique d'être à l'écoute des autres, du monde environnant, des nouvelles problématiques et techniques. L'acte de conception se doit de respecter l'ensemble de son contexte, c'est-à-dire son environnement à travers la multiplicité des regards qui le construisent.

Fleury, Yannick

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]

Road-movie [Texte imprimé] : (un genre cinématographique entre critères et agencement) / Yannick Fleury ; Direction de mémoire Jean-Michel Bertrand

; 310 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm + 1 DVD

Bibliogr. Filmogr..- En 1969, sort sur les écrans américains Easy Rider. Un vent nouveau souffle dès lors sur l'industrie du cinéma en Amérique. Ce film va devenir un symbole de liberté pour toute une génération de jeunes aux prises avec une société contre laquelle ils se révoltent. D'un point de vue cinématographique, beaucoup de critiques considèrent que c'est ce film qui cristallisa le genre du road movie et qui attirera ensuite nombre de réalisateurs dont que Steven Spielberg, Wim Wenders et David Lynch. Road movie, un genre cinématographique entre critères et agencement questionne les critères d'appartenance au genre, ses frontières et examine les affiches créées pour ces films afin de mettre en évidence la richesse créative qui peut émerger d'un jeu avec des conventions préétablies. S'inscrire dans un champ créatif tout en exprimant sa personnalité et sa vision.

Réserve mémoires : M2011/20

Mathieu, Anaïs

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]

De l'esthétique et de la nourriture [Texte imprimé] /

Anaïs Mathieu ; Direction de mémoire Margo Rouard

; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm

Bibliogr. Sitogr.

Réserve mémoires : M2011/31

Résumé : Je propose de poser un regard sur notre société et sur l'affirmation d'une tendance, la nouvelle cuisine. Celle-ci est présente partout, de nombreux magazines lui sont consacrés, des blogs, des émissions, des expériences sont menées pour rapprocher la cuisine avec d'autres domaines. D'abord physique et chimie pour la cuisine moléculaire puis, ensuite, le design voire même le graphisme. Ainsi on remarque surtout une nette attention portée sur le dressage des plats, une évolution même de la notion de repas au sein de notre société, allant de la simple subsistance, en passant par le partage, pour aboutir à une nouvelle forme de dégustation cette fois plus intellectuelle et sensitive. Mon mémoire interroge la dominance de l'esthétique sur l'art culinaire en France au XXIème siècle.

Berchon, Claire

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Rythmes graphiques [Texte imprimé] / mémoire de Claire Berchon ; Direction de mémoire de Gérard Plénacoste ; 152 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/5

Résumé : Mémoire en 4 chapîtres : Livre jaune, Théorie ; Livre bleu, Les rayures de marin ; Livre vert, L'Ecossais ; Livre rose, Le Vichy. L'auteur traite ces motifs sous l'angle de l'identité visuelle.

Desrousseaux, Anne-Line

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Neon sign [Texte imprimé] / mémoire d'Anne-Line Desrousseaux ; Direction de mémoire de Gérard Plénacoste ; 89 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/13

Résumé : Répertoire des utilisations du néon, à des fins commerciales ou artistiques.

Honoré, Emmanuel

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

L'image et la musique à l'heure du mp3 [Texte imprimé] / mémoire de Emmanuel Honoré ; Direction de mémoire de J.M. Bertrand ; 286 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm Bibliographie.- Reliure cousue à vif

Réserve mémoires : M2010/21

Résumé : Après une histoire de la musique enregistrée, l'auteur parle de la mise en image de la musique (pochette de disque) et décrit la situation actuelle : l'industrie musicale, les comportements d'écoute et enfin les nouveaux supports et nouvelles technologies liées à la musique.

Maione, Marco

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

La typographie arabe : le rythme des lettres, le souffle des mots, la vie du texte [Texte imprimé] / mémoire de Marco Maione et de Tristan Maillet ; Direction de mémoire de Nasser Bouzid et André Baldinger ; [18]-72-64-100-[26] p. : ill. en noir et en coul., cartes, caractères arabes ; 26 cm P. de titre en arabe et à la fin de l'ouvrage (la langue arabes se lisant de droite à gauche).- Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/24

Résumé : La recherche se fait en trois temps : De l'écriture à la typographie, une histoire de l'alphabet ; Du calame à l'ère digitale, structure et technologie ; Perspectives et applications, état actuel de la typographie arabe.

Slowey, Julie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Affiches de théâtre, des mises en scène graphiques [Texte imprimé] / mémoire de Julie Slowey ;

Direction de mémoire de Gérard Plénacoste ; 148 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm Notes. Rencontres. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/41

Résumé : Etude de l'affiche culturelle, et plus précisément de l'affiche de théâtre : identité, mouvements, caractère. Etude des éléments communs et combinatoires entre scénographie et communication visuelle.

Champenois, Vincent

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Blackletter : the content of the form [Texte imprimé] / mémoire de Vincent Champenois ; Direction de mémoire de Mathew Staunton ; 259 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Mémoire en anglais.- Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/45

Résumé : Histoire et description de la police de caractère d'écriture gothique, appelée "Blackletter".

Boy, Jeremy

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Sémantique folklorique, une histoire d'histoires [Texte imprimé] / mémoire de Jeremy Boy ; Direction de mémoire de Jean-Michel Bertrand ; 128 p. : ill. ; 19 cm + 1 f. A4 pliée d'err. Glossaire. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/47

Résumé : En faisant des recherches sur l'art de raconter des histoires, l'auteur constate que la culture est universelle, que les hommes de toutes les régions du monde et de tous les temps ont un imaginaire similaire. Le futur lui semble être dans le rapprochement des sciences cognitives et du design, ainsi que dans l'apport des nouvelles technologies de la communication, ouvrant la porte à une narration interactive.

Debbane, Christian

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Identités visuelles [Texte imprimé] : origine, développement et nouvelles perspectives de créations / Christian Debbane ; Direction de mémoire d'André Baldinger ; 197 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/48

Résumé : L'identité visuelle est un ensemble d'éléments graphiques qui permettent l'identification. Elle sert à certifier l'origine, identifier socialement, marquer la propriété. Ce mémoire décrit le développement des identités visuelles en Europe de 1907 à 1960, aux Etats-Unis dans les années soixante, leurs diverses applications et les nouvelles perspectives quant à leur conception en France et aux Pays-Bas.

Bergerat, Chloé

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Marilyn Monroe, Che Guevara : icônes contemporaines [Texte imprimé] / mémoire de Chloé Bergerat ; Directeur de mémoire Jean-Louis Pradel ; 387 p. : ill. ; 22 cm + 1 DVD-R Glossaire. Biogr. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/5

Résumé : La puissance des deux icônes peut, à leur insu, illustrer la division mondiale entre industrie, capitalisme, argent, gloire, beauté, américanisme, représentés par Marilyn, et travail, combat, intellectualisme, humanisme, pauvreté, tiers-monde, représentés par le Che. Tel est l'empire des images nous aliénant par des figures récurrentes, remplaçant les icônes des églises.

Collin, Charlotte

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Archiver - Désarchiver [Texte imprimé] / mémoire de Charlotte Collin ; Directeur de mémoire Pierre Alferi ; 109 p. : ill. ; 23 cm

Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/11

Résumé : Le XXe siècle est fasciné par l'archive, garante de notre mémoire, et ce stockage de papier ou de pellicule n'a d'autre support qu'un matériau dégradable, éphémère. On pense à délocaliser ou détruire l'archive, et solution suprême, à numériser.

Dumant, Camille

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Communiquer, circuler, observer, dans l'oeuvre de Jacques Tati [Texte imprimé] / mémoire de Camille Dumant ; Directeur de mémoire René Lesné ; 101 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Biogr. Filmogr. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/16

Résumé : Après une analyse de l'image et de la mise en scène des films de Jacques Tati, l'auteure écrit dans sa conclusion "Les films de Tati proposent une des plus brillantes réflexions du cinéma moderne sur les apparences trompeuses." et "L'individualisme et l'ultramodernité sont malmenés et parfois même poussés jusqu'à l'absurde. Face à cela, triomphe le lien social amené le plus souvent par la complicité, le rire et au final la liberté".

Fauret, Damien

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Un livre normal [Texte imprimé] / mémoire de Damien Fauret ; Directeur de mémoire Philippe Millot ; 152 p. : ill. ; 19 cm + 1 transparent Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/18

Résumé : Dans la production éditoriale industrielle, destinée à la grande diffusion, le livre, fruit d'une hiérarchisation du goût, en arrive à s'auto-référencer, à créer la tendance. Ernst Gombrich écrit "La force de l'habitude s'exprime par notre grande aisance à intégrer ce qui nous est familier. Nous avons vu que cette aisance peut même occulter nos attentes..."

Lesueur, Mathilde

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Le cinéma des bavards [Texte imprimé] / mémoire de Mathilde Lesueur ; Directeur de mémoire Pierre Alferi ; [pagination multiple] : ill. en noir et en coul. ; 22 cm Bibliogr. Index des films.- Reliure en accordéon et introduction de fasc. collés de formats divers.

Réserve mémoires : M2009/35

Résumé : Mathilde Lesueur examine la parole, les mots, le langage, le dialogue au cinéma, à travers plusieurs exemples cinématographiques, mais ceci dans le débordement, l'excès : les films qui parlent trop.

L'Excellent, Thomas

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Penser la typographie en couleurs [Texte imprimé] / mémoire de Thomas L'Excellent ; Directeur de mémoire André Baldinger ; 172 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/37

Résumé : La couleur et les lettres nous environnent quotidiennement, et pourtant ces deux univers semblent vouloir garder leur indépendance, sans jamais partager leurs qualités respectives. Quelles en sont les raisons ? Ce mémoire explore historiquement, techniquement et esthétiquement l'apport de la couleur dans le monde rigoureux de la typographie.

Rosenzweig, Charlotte

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Le clivage du graphisme français : aux frontières du commerce, de la culture et du design graphique [Texte imprimé] / mémoire de Charlotte Rosenzweig ; Directeur de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 216 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm

Index. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/47

Résumé : Il paraît exister en France un clivage entre graphisme "culturel" et graphisme "commercial". Suite à une enquête, ce mémoire examine les raisons historiques et culturelles pouvant expliquer cette césure. C'est, plus fondamentalement, la place du graphiste dans le processus de création visuelle qui pose question.

Chenevière, Sophie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Autour de Boucle d'Or [Texte imprimé] / Sophie Chenevière ; Directeur de mémoire Xavier Pangaud ; 330 p. : ill. en coul. ; 24 cm

Texte "The story of the three bears" from Robert Southey's "The Doctor, 1837 en anglais.- Annexe. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/17

Résumé : Ce travail se penche sur des exemples de mises en image du conte pour enfant. L'auteure part du conte "The story of the three bears" de Robert Southey, 1883, réédité illustré sous 3 versions : "Boucle d'or et les trois ours" de Rose Celli, illustré par Gerda Muller, édité en 1956, "Boucle d'or et les trois ours" de Tony Ross, 1980 et "Boucle d'or et les trois ours" de Jim Aylesworth, illustré par Barbara McClintock, 2004.

Coulon, Robinson

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Plis et rêverie [Texte imprimé] : la question du pop-

up / Robinson Coulon ; Directeur de mémoire Bernard Beney
;81 p. : front. en relief et découpages, ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/20

Résumé : Le livre "pop-up", petit décor de théâtre fait de papier et de vide alimente notre curiosité : que s'y cache t-il ?

Dorne, Geoffrey

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Evolution des usages, technologies et interfaces des applications en ligne [Texte imprimé] / conception, rédaction et réalisation Geoffrey Dorne ; Directeur de mémoire Jean-François Depelsenair
;117 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Interviews. Index. Sites Internet. Biogr. des auteurs cités. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/24

Résumé : Etude des technologies et de l'histoire des applications en ligne. L'avenir devra tendre vers des interfaces entre l'homme et internet plus simples et évidentes, et le tout en ligne pourra devenir flux.

Dudan, Prudence

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Poésie pour forme [Texte imprimé] / Prudence Dudan ; Directeur de mémoire Medhi Moutashar
;85 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm + 1 fasc. (Eloges. - [28] p. - 15 cm)
Tables (matières, images). Livres. Adresses.

Réserve mémoires : M2008/26

Résumé : Prudence dedan écrit "... il existe en l'homme, depuis sa toute première caverne, l'envie de produire du sens, de le partager". La maîtrise du langage est la base de la communication. L'art et la poésie en sont le luxe.

Duroselle, Marine

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

La fluorescence, un phénomène [Texte imprimé] / Texte et graphisme Marine Duroselle ; Directeur de mémoire Philippe Millot
;113 p. : ill. en coul. ; 20 cm
Notes. Index

Réserve mémoires : M2008/27

Résumé : Etude de la fluorescence : origine, particularités, le phénomène "Fluo" et les Etats-Unis et la fluorescence.

Filloque, Nicolas

[Mémoire ; -- Design graphique / Multimédia ; Image imprimée. Paris ; Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs ; 2008]

Citoyen-graphiste [Texte imprimé] : partisan de l'intérêt public / Nicolas Filloque, Adrien Zammit ; Directeurs de mémoire Denis Perus et Gérard Plénacoste
;146 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Chronol. comparée. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/28

Résumé : Ce mémoire à deux mains étudie le graphisme sous l'angle de la communication publique et citoyenne.

Rivero, Simon

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

T-shirts [Texte imprimé] : Histoire & création / Simon Rivero ; Directeur de mémoire Gérard Plénacoste
;3 fasc., [88]-[48]-[64] p. : fotogr. ; 25 cm
Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2008/55

Résumé : Histoire du T-shirt, illustrée et accompagnée d'un entretien avec des créateurs. Les portraits illustrant le port du T-shirt sont ceux de proches et d'élèves de l'Ensad.

Sisto, Edgard

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Figures de destruction [Texte imprimé] / Edgard Sisto ; Directeur de mémoire Bernard Schira
;161 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/62

Résumé : "Reste dans notre quotidien et notre avenir, les traces, les ruines des conflits passés. La destruction n'existe pas au passé, elle appartient au temps." Edgard Sisto nous parle de la destruction dans l'histoire et le présent, de ses énergies, de ses "scénographies" et peut-être de la possibilité d'en tirer parti.

Li, Wenlong

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

L'orientation et l'ancienne société chinoise [Texte imprimé] / Li Wenlong ; Directeur de mémoire Ruedi Baur
;108 p. : ill. ; 30 cm .Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/67

Résumé : La signalétique étant très importante dans le graphisme contemporain et ses nouvelles techniques, il est apparu très important à Li Wenlong de s'intéresser à la signalétique ancienne chinoise où on ne faisait pas de distinction entre l'art plastique et l'art appliqué.

Meltz, Thibaud

[Mémoire -- Design graphique / multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Sur le dessin de caractères typographiques contemporains [Texte imprimé] / Mémoire de Thibaud Meltz ; Directeur de mémoire André Baldinger
;150 p. : ill. ; 19 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/79

Résumé : Ce mémoire étudie la création de caractères typographiques aujourd'hui : renaissances historiques, contextes spécifiques, créations et expérimentations. La conclusion souligne le danger du "vol" de création mettant en péril l'équilibre économique.

Antin, Xavier

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Graphisme et art contemporain [Texte imprimé] : les relations entre graphisme et art contemporain depuis

les années quatre-vingt / texte et graphisme Xavier Antin ; Directeur de mémoire Philippe Millot ; 104 p. : [50] p. d'ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/1

Résumé : Proposition de lecture d'un rapprochement récent entre art contemporain et graphisme, et plus généralement du design, tendance lourde due à un rapprochement progressif des milieux et des enjeux, s'inscrivant dans une culture postmoderne.

Bourdon, Alain

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

L' image sonore [Texte imprimé] / Alain Bourdon ; Directeur de mémoire Philippe Millot ; 141 p. : ill. en noir et en coul. dont dépl. ; 26 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/12

Résumé : Analyse des analogies entre la musique et les arts visuels. Critique et interprétation de 10 artistes du 20e siècle ayant employé l'association du son et de l'image dans leur pratique.

Dathy, Anthony

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Relations entre graphisme et représentations d'informations scientifiques [Texte imprimé] / Anthony Dathy ; Directeur de mémoire Philippe Millot ; 74 p. : graphiques, ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2007/19

Elmir, Alexandre

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Le nuage d'informations [Texte imprimé] : interactions, interfaces et espaces / Alexandre Elmir ; Directeur de mémoire André Hatala ; 123 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/26

Résumé : L'informatique transforme de jour en jour notre quotidien et cette permanente symbiose entre les humains, les machines et les outils, doit nous faire tendre vers des relations aux images, aux objets, aux systèmes, aux espaces et surtout au autres, plus respectueuses de la diversité.

Fleury, Christophe

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

L' homme qui en savait trop [Texte imprimé] : 1934-1956, Hitchcock / Christophe Fleury ; Directeur de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 192 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm Références.

Réserve mémoires : M2007/27

Résumé : Analyse et critique du film d'Alfred Hitchcock "L'homme qui en savait trop", montrant à quel point la technique, le son, la lumière, sont importants : ils ne rendant pas seulement une atmosphère mais font partie du film.

La Chapelle, Astrid de

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts

décoratifs, 2007]

Fellini, une esthétique de la générosité [Texte imprimé] / Astrid de La Chapelle ; Directeur de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 121 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm + 1 DVD (3 séquences analysées, 18')

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/35

Résumé : Analyse de l'esthétique féllinienne à travers un choix de 3 séquences de films ("Le périphérique", Fellini-Roma, "La joute sexuelle", Casanova et "Le cirque", Juliette des esprits). L'auteur souligne la satire, la générosité et l'humanisme dans l'oeuvre de Fellini.

Kô, Oda

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Butô et peint-blanc [Texte imprimé] / Kô Oda ; Directeur de mémoire Yves Charnay ; 89 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2007/51

Résumé : Le Butô, danse contemporaine du Japon, fondée par Tatsumi Hijikata, est représentée dans le monde et a atteint la France au Théâtre de la Ville. Il est une expression corporelle et une recherche de son propre corps. La question ici étudiée est celle de la peinture blanche dont se recouvrent certains danseurs de Butô ?

Passot, Clémence

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Graffiti, une poétique de la ville [Texte imprimé] / Clémence Passot ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 139 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr. Site Internet

Réserve mémoires : M2007/54

Résumé : Etude et description du graffiti, en insistant sur la forme poétique de certaines inscriptions.

Perrineau, Elodie

[Mémoire -- Graphisme. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Massin, mise en scène et mise en page [Texte imprimé] / Elodie Perrineau ; Directeur de mémoire René Lesné ; 85 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm

Annexe. Entretien avec Massin. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/55

Résumé : Etude et description de la mise en page de Massin de la pièce de théâtre de Cocteau "Les Mariés de la Tour Eiffel"., en soulignant sa tentative de trouver une forme imprimée en rapport avec le contenu. Cherchant à recréer un spectacle au sein du livre, il cherche des équivalences visuelles entre le texte, l'image et le son.

Prieto, Lola

[Mémoire -- Graphisme. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Défense d'afficher [Texte imprimé] / Lola Prieto ; Directeur de mémoire François Miehé ; 194 p. : fotogr. en noir et en coul. ; 19 cm Annexe (Code de l'environnement). Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/61

Résumé : Qu'est-ce que l'affichage aujourd'hui ? Existe-t-il encore un espace public ? Pour répondre à ces questions l'auteur a marché dans les rues avec son appareil photo et est allé glaner les points de vue des gens concernés.

Rakotoniaina, Sitraka

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Les nouvelles règles du jeu [Texte imprimé] / Sitraka Rakotoniaina ; Directeur de mémoire André Hatala ; 197 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/63

Résumé : Etude dans une première partie des systèmes interactifs, puis une recherche plus précise et technique et enfin la définition de principes ou règles de conception par le biais d'exemples.

Rigaud, Emilie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Esperluette, & [Texte imprimé] / mémoire d'Emilie Rigaud ; Directeur de mémoire Philippe Millot ; 121 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/65

Résumé : L'esperluette, très ancienne, très répandue nous permet de suivre l'évolution de l'écriture de notre société occidentale. Elle est donc une trace des transformations de l'organisation sociale et des formes de la pensée.

Valantin, Agathe

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L'oeil parle, la voix lit, l'oreille écrit [Texte imprimé] / Agathe Valantin ; Directeur de mémoire Gérard Plénacoste ; 150 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/80

Résumé : Explorant les rapports entre les organes sensoriels, oeil, voix et oreille, et les notions de lecture, parole et écriture, l'auteur constate des rapports synesthésiques entre des sensations de domaines différents. Le graphiste désire "écrire" la voix. Les poètes, et en particulier Mallarmé, et les artistes "libèrent" les mots sur la page. Comment "écrire la voix" et quels sont les exemples contemporains ?

Baillot, Sophie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'obsession de la ligne [Texte imprimé] : sur la photographie et sur l'oeuvre de Sophie Ristelhueber / Sophie Baillot ; Directeur de Mémoire : Françoise Courbis ; 126 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/2

Boulard, Julien

[Mémoire -- Communication visuelle. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Mur mur [Texte imprimé] / Julien Boulard ; directeur

de mémoire François Miehe ; 225 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm + 1 CD-Rom (Mémoire)
Bibliogr. Sites internet. Adresses utiles.
Réserve mémoires : M2006/6

Escabasse, Sophie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Mises en scène de l'écologie, petite étude... [Texte imprimé] / Sophie Escabasse ; Mémoire dirigé par Michèle Guenoun ; 161 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/20

Flandrois, Olivier

[Mémoire -- Communication visuelle. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'héraldique dans le graphisme contemporain [Texte imprimé] : usages et détournements / Olivier Flandrois ; Mémoire dirigé par Margo Rouard ; 196 p. : ill. ; 18 cm
Glossaire. Bibliogr. Sites Internet.
Réserve mémoires : M2006/21

Pierre, Grégoire

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le générique fait son cinéma [Texte imprimé] : génériques de films [...] / Grégoire Pierre ; Mémoire dirigé par Jean-Michel Bertrand ; 110 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm + 1 DVD (Sélection de génériques)
Bibliogr. Sites Internet. Répertoire illustré de graphistes et réalisateurs.
Réserve mémoires : M2006/44

Résumé : Mention sur la couverture : "Analyse des formes, des moyens graphiques et typographiques, des contenus et des intentions des génériques au cinéma"

Prédine, Laure

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Réflexion sur la perte du sens commun [Texte imprimé] / Laure Prédine ; Mémoire dirigé par Bernard Beney ; 92 p. : dessins ; 28 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/47

Rachlin, Romain

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
[Vingt heures] 20h00 [Texte imprimé] / Romain Rachlin ; Mémoire dirigé par Thierry Chabanne ; 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr. Sites Internet.
Réserve mémoires : M2006/46

Sarnel, Emilie

[Mémoire -- Design graphique / Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Point(s) de repère(s) [Texte imprimé] / Emilie Sarnel ; Mémoire dirigé par François Miehe ; 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/54

Sourdille, Louis

[Mémoire -- Communication visuelle. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le photomontage [Texte imprimé] / Louis Sourdille ;
Mémoire dirigé par Margot Rouard
;185 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/56

Wautier, Edouard

[Mémoire -- Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Quand Babylone bascule [Texte imprimé] :
extériorisation de la mémoire / Edouard Wautier ;
Mémoire dirigé par Fabienne Vansteenkiste
;83 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Médiagr. Index

Réserve mémoires : M2006/60

Huang, Zaijia

[Mémoire -- Communication visuelle. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Les nuages carrés [Texte imprimé] : l'enfant et le
dessin, Paris, Chegdu / Zaijia Huang ; mémoire dirigé
par M. René Lesné
;213 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Reliure à vis.- Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/64

Kerembellec, Nicolas

[Mémoire -- Graphisme. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Graphismes de pochettes de disques [Texte imprimé]
: jazz et rock progressif / Nicolas Kerembellec ; Dir.
de mémoire Bernard Beney
;127 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm + 1 CD-Rom
(Mémoire)

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/65

Bagieu, Pénélope

[Mémoire -- Communication visuelle. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Tim Burton [Texte imprimé] : l'épuisement d'un filon
/ Pénélope Bagieu ; mémoire sous la direction de
Bernard Skira [sic]
;97 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/69

Chanelière, Isabelle

[Mémoire -- Design graphique /
Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts
décoratifs, 2006]
Tag au corps [Texte imprimé] / Isabelle Chanelière ;
Directeur Jean-Michel Bertrand
;208 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr. Sites Web

Réserve mémoires : M2006/75

Collignon, Timothee

[Mémoire -- Design graphique /
Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts
décoratifs, 2006]
L'enseignement et l'usage du multimédia [Texte
imprimé] / Timothee Collignon ; Directeur de
mémoire André Hatala
;74 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Sites Web.

Réserve mémoires : M2006/76

Pevny, Emmanuel

[Mémoire -- Design graphique /
Multimédia. Paris. Ecole nationale supérieure des arts

décoratifs, 2006]

Art ASCII [Texte imprimé] / Emmanuel Pevny ;
mémoire de fin d'études dirigé par M. Gérard
Plénacoste
;148 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr. Sites Internet.

Réserve mémoires : M2006/93

Défossé, Vincent

[Mémoire -- Graphisme. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Artistes et pochettes de disques [Texte imprimé] /
Vincent Défossé ; Directeur de mémoire Bernard
Beney
;139 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 x 22 cm
Bibliographie

Réserve mémoires : M2006/101

DESIGN OBJET

Willaert, Victor

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Musique réelle [Texte imprimé] / Victor Willaert ; Direction Florence Doléac
; 116 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 cm + 1 CD audio
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2015/62

Résumé : L'écoute de la musique est devenue un loisir, une liberté mais aussi une obligation, un hédonisme auquel tout le monde peut accéder, partout, tout le temps. Alors cette ubiquité du son, cette capacité à être partout et nulle part en même temps ne vient-elle pas la froisser ? Notre qualité d'écoute d'une génération à l'autre n'évolue pas, mais qu'en est-il de ce qu'on nous donne à écouter ? A quel instant la musique devient-elle maquette d'elle-même ? En abordant la musique et ses formes actuelles, j'irai à la rencontre de plusieurs acteurs majeurs qui vivent ou créent ces changements, et m'investirai dans un travail documentaire précis comprenant des lectures, des expériences vécues et rapportées. Que ce soit sur internet, sur support enregistré ou bien en live, comment la musique continue-t-elle de se développer ? La musique comme objet d'étude permet aujourd'hui, en tant que témoin de notre génération, de dresser le constat d'une dématérialisation évidente, de localiser les initiatives créatives en ligne et d'ouvrir sur les possibilités pour elle de redevenir réelle, de reprendre forme physiquement, de faire corps avec l'humain. En s'appuyant notamment sur les écrits de Michel Chion, Pierre Schaeffer, Théodore Adorno ou encore Jacques Attali qui décrivaient déjà ces mutations, je tenterai de répondre à cette problématique: Comment et grâce à quels outils, la musique contemporaine peut-elle retrouver un peu de réalité ?

Salins, Caroline de

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Voyage sensoriel au cœur de l'Inde au pays des couleurs [Texte imprimé] / Caroline de Salins ; Direction Sophie Larger
; 2 vol. (111, 79 p.) : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.- Le volume 1 porte en mention sur la page de titre "Voyage sensoriel au cœur de l'Inde au pays des couleurs" et le volume 2 "Journal chromatique au pays des couleurs".- Jaquette avec échantillons de couleurs en tubes
Réserve mémoires : M2015/26

Résumé : Depuis longtemps, la perception de la couleur intéresse les historiens, les physiciens, les chimistes, les philosophes, les artistes, les écrivains... La couleur est une notion difficile à cerner. Nous y sommes tous sensibles selon différents degrés. En quête d'aventures et de dépaysement, j'ai choisi de me rendre en Inde pour mon séjour d'étude de quatrième année. L'objet de mon mémoire est d'analyser les couleurs et leur perception en Inde. Je m'appuie sur cette aventure personnelle pour saisir l'essence de la couleur dans ce pays. En analysant la perception de la couleur en Inde, je mettrai en évidence le fait que les couleurs ont des nuances et des valeurs symboliques différentes d'une civilisation à l'autre.

Zéphir, Dimitri

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale

supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Les mailles fertiles d'un créole [Texte imprimé] / Dimitri Zéphir ; Direction Anna Bernagozzi
; 2 vol. (264 p., 75 p.), 6 feuillets pliés : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/65

Résumé : 'Les mailles fertiles d'un créole' évoque l'image des tisseuses. Celles qui cousent l'illustration parfaite d'un motif à porter et ériger fièrement comme un trésor. Comment confectionner un beau motif lorsque toutes les composantes ne sont pas là ? 'Les mailles fertiles d'un créole' présentent des recherches et des fragments de réponses qui, tissés, composent un motif, une réponse. Il s'agit de s'intéresser à la question de l'identité culturelle et de voir de quelles façons elle peut « impacter » une démarche de design.

Dach, Florian

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'impact de l'innovation sur l'homme [Texte imprimé] : quels enjeux pour le designer de demain ? / Florian Dach ; Directeur de mémoire Patrick Renaud
; 161 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
réserve mémoires : M2015/19

Résumé : Ce mémoire traitera des mécanismes et des effets de ces avancées, à savoir leurs impacts sur nos comportements, et plus largement sur la société dans laquelle nous vivons. Il sera divisé en trois parties, trois temporalités successives. Je procéderai ainsi à des allers-retours entre phases analytiques, historiques et critiques, en ciblant au passage des 'innovations' me paraissant capitales dans l'évolution et le devenir de l'homme. J'aborderai des thèmes pouvant a priori paraître éloignés du design, mais qui doivent être vus comme des expressions de la diversification du rôle du designer.

Hillereau, Geoffrey

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Est-ce que quand on est mort on devient un doudou ? [Texte imprimé] : réflexions à partir de questions d'enfants / Texte Geoffrey Hillereau ; Direction Anna Bernagozzi
; 81 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/34

Résumé : Le livre est composé de cinq histoires, chacune est une réponse à une question d'enfant. Obtenues par l'intermédiaire de professeurs des écoles, ce sont des interrogations d'élèves auxquelles ils n'ont donné de réponses, soit parce que dérangement, insensées ou incroyablement pertinentes.

Charron, Louis

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Homme machine [texte imprimé] / Louis Charron ; mémoire suivi par Stéphane Degouttin
; 1 vol. (139 p.) : ill. en coul. ; 24 cm
Réserve mémoires : M2015/16

Résumé : La rencontre de l'homme (et sa subjectivité supposée) avec la machine (et son objectivité

désirée). *Sujet, objet, homme, machine* : à travers ce mémoire, nous allons tisser des liens entre ces quatre idées en adoptant différents points de vue, dans le but de comprendre notre relation d'humain face à la machine. Nous verrons que l'homme cherche à s'objectiver à travers ses usages des nouvelles technologies.

Carré, Julie

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
ABCDESIGN [texte imprimé] : abécédaire des enjeux du design : ou comment expliquer le design / Julie Carré ; mémoire dirigé par Anna Bernagozzi ; 1 vol. (203 p.) : illustrations en bichromie ; 22 cm
Réserve mémoires : M2015/13

Résumé : « C'est quoi en fait, le design ? » Bonne question. Étrangement et paradoxalement, le mot « design » apparaît de plus en plus souvent au détour d'une page « déco » ou d'une conversation entre « gens du monde ». Le mot design est partout, il est devenu l'adjectif « parfait » pour qualifier tout et n'importe quoi. On entend parfois dire « c'est design ! » à propos d'un meuble vaguement épuré ou d'une lampe en plastique coloré... Peut-être serait-il temps de préciser que le design est un nom, pas un adjectif ! Je pense que le métier de designer regroupe tellement d'enjeux, d'autant plus que chaque designer a aussi les siens, qu'il serait très difficile de trouver une définition unique, claire et concise. J'ai donc décidé de diviser, de fractionner ce travail de définition en plusieurs parties qui traiteront chacune de thématiques différentes. Ces parties seront traitées sous forme d'un abécédaire où chaque lettre correspondra à une thématique qui me semble essentielle et intimement liée aux enjeux et aux questionnements du design.

Brunel, Céline

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Bien-être en réseau [texte imprimé] / Céline Brunel ; directeur de mémoire Patrick Renaud ; 1 vol. (159 p.) : illustrations en couleur ; 27 cm
Réserve mémoires : M2015/12

Résumé : Nous vivons aujourd'hui une nouvelle articulation entre le monde physique de l'homme et le monde virtuel de l'informatique avec les objets connectés qui rejoignent notre quotidien. Ces fabriques d'informations complètent nos connaissances. En répondant à de nombreux besoins et en proposant d'améliorer la qualité de vie, les objets connectés pourraient bien prendre de plus en plus de place dans le fonctionnement de la société et modifier nos comportements ainsi que les relations entre les Hommes.

Rolet, Gaëlle

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Phénoménale open source [Texte imprimé] : de quelle révolution s'agit-il vraiment ? / Texte Gaëlle Rolet ; Direction Anna Bernagozzi et Julien Benayoun ; 117 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/52

Résumé : Si l'on pouvait se détacher un tant soit peu du schéma capitaliste et se recentrer sur les individus sans pour autant verser dans la nostalgie d'un paradis perdu ou la fascination d'un transhumanisme ? Voilà ce que propose la philosophie Open Source traitée dans ce mémoire. Ces écrits traitent des enjeux culturels et politiques du phénomène

technologique « Open Source ». Aux travers de plusieurs exemples historiques qui amorçaient déjà une volonté d'émancipation face au système capitaliste, je raconte la genèse de l'Open Source puis analyse son déploiement et ses limites face à la suprématie du marché actuel. Enfin, je tâche d'anticiper comment la méthodologie inédite développée par les nouveaux profils d'individus native du phénomène (hackers, makers, designers de services), pourrait s'inscrire dans une politique durable. Si on comprend la crise, on comprend les opportunités d'avenir.

Thomasse, Océane

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Le rôle social des objets [Texte imprimé] / Texte Océane Thomasse ; Direction Anna Bernagozzi et Max Mollon ; 160 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/58

Résumé : Dans mon mémoire, j'explore les différents degrés de relations que les objets « tangibles » permettent, qu'ils soient « réels » ou « virtuels ». Je tends à montrer comment l'objet lui-même, répond aux besoins : de contact, de communication, de contrôle, et d'affection. L'objet devient à la fois outil, à la fois autrui. Comment permet-il le lien social ? En tant que designer, peut-on encore concevoir l'acte de « se rencontrer » ?

Vouteau, Camille

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Perceptions, sensations et influences du Japon [Texte imprimé] : une approche esthétique pour le designer / Texte Camille Vouteau ; Direction Patrick Renaud ; 117 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/59

Résumé : Perceptions, sensations et influences, une approche esthétique pour le designer est un mémoire qui s'intéresse aux notions qui définissent l'esthétique au Japon. Je cherche ainsi à savoir si aujourd'hui la création contemporaine japonaise garde en mémoire une culture du projet où la nature est essentielle au processus de création.

Van Hout, Antonine

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
La couleur dans le design [Texte imprimé] / Texte Antonine Van Hout ; Direction Vonnik Hertig ; 105 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/64

Résumé : La couleur fait partie du langage visuel de l'objet. A travers sa dimension culturelle, elle est un outil d'expression de sens, d'esthétique et de communication pour le design. Aujourd'hui, les designers l'utilisent volontiers pour enrichir leurs projets : les couleurs sont choisies pour mieux renseigner sur l'objet et établir une relation de communication avec l'utilisateur. Le traitement de la couleur dans le design suit le développement de la question de la responsabilité du designer et du sens qu'il donne à ses projets. Face à l'idée communément répandue de l'arbitraire des couleurs se pose la question de son expertise par le design. Comment saisir les enjeux de la couleur pour les appliquer à la conception des objets ? L'appréhension des couleurs

*semble être à la fois individuelle et culturelle.
Comment en maîtriser le dosage ?*

Barbette, Maureen

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Abécédaire des temps [Texte imprimé] / Maureen Barbette ; Direction Anna Bernagozzi ; 260 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Notes. Définitions. Bibliogr. et webogr. p. 252-256.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/4

Résumé : À la fois un éloge, une critique et des notes pour le temps qui passe. Ce sont des brèches que j'ai voulu ouvrir, des amorces de réflexion, des points de départ des tremplins ou des puits sans fond. J'ai cherché à décomplexer la vision que j'avais du temps. Car il n'en existe pas qu'une, mais autant que de nuances imaginables par chacun de nous, ouvertes à nos philosophies personnelles.

Aragni, Michela

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Design et localités [Texte imprimé] / Michela Aragni ; Direction Anna Bernagozzi ; 195 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Notes. Bibliogr. et webogr. p. 185-193.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/2

Résumé : Dans le monde globalisé qui est le notre, est-ce possible d'exercer la profession de designer de manière locale et quelle en est alors la pratique? Pour tenter de répondre à cette interrogation, ce mémoire propose un parcours croisé entre la pratique du design et les localités. Celui-ci est construit sur le schéma de création en trois phases des objets, services ou systèmes: la conception, la production/mise en place, la distribution/utilisation. Chacune est mise en perspective pour interroger simultanément la possibilité d'une implantation locale et le rôle du designer.

Zonca, Camille

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Le co-design citoyen [Texte imprimé] / Camille Zonca ; Direction Anna Bernagozzi ; 126 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 125.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/73

Résumé : Qu'est ce que le co-design citoyen ? Plusieurs projets définissent déjà le nouveau rôle que le designer pourrait jouer dans les problématiques de citoyenneté, mais la définition officielle n'existe pas encore. Par le biais de mon mémoire je souhaiterais apporter ma définition et mon analyse individuelle de trois acteurs majeurs, indispensables à l'élaboration du co-design citoyen : le co-citoyen, le co-designer citoyen et le service public.

Gerard, Sidney

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Le dit des bruits du monde [Texte imprimé] : chroniques et enjeux d'un son oublié / Sidney Gerard ; Direction Brice Leboucq ; 153 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr. p. 153
Réserve mémoires : M2014/25

Said, Souleymane

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Press Play [Texte imprimé] : étude sur les modalités d'écoute occidentale de la musique / Souleymane Said ; Direction Brice Leboucq ; 130-[7] p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr. et discogr. p. 121-125
Réserve mémoires : M2014/62

Piot, Anne-Charlotte

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Odeurs [Texte imprimé] : réalité du quotidien / Anne-Charlotte Piot ; Direction Catherine Strasser ; 255 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Annexes. Bibliogr. et sites web p. 249-251.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/50

Résumé : Ce mémoire veut rendre compte du rapport que nous avons construit avec les odeurs et les parfums au cours de notre évolution. Pour comprendre le potentiel immense des odeurs et des parfums, nous devons nous attarder sur leurs pouvoirs, leurs effets sur nous, leur importance au quotidien. Le voile levé sur le fonctionnement de l'odorat ouvre de nouvelles perspectives, inspire à de nouvelles explorations. Philosophes, médecins, anthropologues, neurologues, artistes et designers attestent tous d'un nouvel état d'esprit, d'une liberté retrouvée. Il s'agit alors de mettre en lumière ces explorations diverses qui mènent à équilibrer l'odorat sur les autres sens.

Trompette, Yohan

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Re- Produire [Texte imprimé] / Yohan Trompette ; Direction Anna Bernagozzi ; 131 p. ; Notes. Bibliogr. p. 127-129 : ill. en noir et en coul. ; ; 24 cm ; Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/67

Résumé : Depuis que l'homme est apparu sur la planète, il n'a cessé de créer, créer encore et toujours. Créer de la nourriture, créer des vêtements, créer des objets, se recréer, créer des architectures, créer de la valeur, créer des liens et toutes sortes de choses qui font notre quotidien et notre univers aujourd'hui. Nous arrivons à un point où des questions se font de plus en plus récurrentes. Devons nous créer encore ? Comment devons nous faire pour que notre production ne cause pas notre perte ? Comment créer aujourd'hui et comment repenser notre système productif ?

Cazaubon, Théo

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
L'animal, de la vie à l'objet [Texte imprimé] / Théo Cazaubon ; Direction Olivier Peyricot ; p. : ill. en noir et en coul. ; cm
Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/74

Résumé : La matière animale, utilisée depuis la Préhistoire dans la fabrication de nombreux objets, se distingue des autres matériaux par son origine : elle est issue du vivant en l'occurrence du monde animal qui entretient des rapports de proximité avec l'être humain. Cette provenance soulève actuellement un certain nombre de questions d'ordre éthique relatives aux moyens mis en œuvre pour nous procurer ces matières, et à cette finalité qui réduit l'animal à un simple produit de consommation. Afin de mieux

comprendre l'usage de ces matériaux dans nos sociétés contemporaines, cette étude présente de manière chronologique une collection d'objets réalisés à partir de substances animales, celle-ci nous permettant de saisir l'évolution de ces matières et d'y associer lorsque cela est possible un ou plusieurs regards concernant l'animal : religieux, scientifique et philosophique.

Dautel, Julie

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Pour une approche pragmatique de la place du dessin dans la création [Texte imprimé] : étude de cas / Julie Dautel ; sous la direction de Bernard Justin ; 168 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Bibliogr. p. 163-166.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/16

Résumé : Le dessin est à la croisée de nombreuses disciplines, aussi bien artistiques, que scientifiques ou théoriques. Le design et le dessin sont intimement liés, c'est pourquoi le rôle du dessin dans le processus de création m'interroge, et plus spécifiquement comment il s'inscrit dans une pratique créatrice.

Di Luccio, Anaïs

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Design, la fiction endogène [Texte imprimé] / Anaïs Di Luccio ; sous la direction de Anna Bernagozzi ; 106 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Bibliogr. p. 104-105.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2013/17

Résumé : Qu'il ne soit pas assez évident, ou au contraire qu'il le soit trop, le lien entre design et fiction n'a semble-t-il été discuté que récemment, et très peu, alors que la théorie du design s'éloigne enfin de sa parente, la théorie de l'art, pour se créer une identité propre. Je pars ici de l'hypothèse que le design est lui-même un médium d'amélioration sociale, une synthèse médiatrice qui endosse la complexité, l'accrétion de sens et de terrains, la multiplicité des points de vue et des buts. Dans ce cadre, et bien qu'il faille se remémorer les échecs des utopies originelles design, dont je parlerai dans le premier chapitre, la fiction dans ce qu'elle a de narratif et de projectif prend une place légitime dans l'analyse du champ.

Le Berre, Lola

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Designers sauvages [Texte imprimé] / Lola Le Berre ; sous la direction de René Lesné ; 129 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/33

Résumé : Suis-je designer? Et toi? Et lui? Ai-je une mission à remplir? Quelle mission? Le design est-il réservé seulement à des professionnels? N'y a-t-il pas bien plus de « gens du commun » qui "designent" leur quotidien...? Ce mémoire reconsidère et questionne le rôle des amateurs dans le design. Par l'image et par les mots, ouvrons les yeux sur ces petites choses du quotidien qui nous échappent, pour proposer un nouveau rôle au designer professionnel.

Tomissi, Cédric

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Quels rapports de dépendance entretenons-nous avec

nos objets technologiques? [Texte imprimé] / Cédric Tomissi ; sous la direction de René Lesné ; 159 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/51

Résumé : Ce mémoire étudie les relations de dépendance qui nous lient aux objets issus des nouvelles technologies, mués en objets de communication et d'information. En suivant, en toile de fond, l'exemple de l'iphone, cette étude permet de mettre en lumière différents facteurs générant des dépendances et montre que l'autonomie relative que nous apporte ces objets est sous la contrainte de l'environnement qui les a vu naître, tout est une question d'interdépendances.

Vello, Mathilde

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
L'originalité, est-ce juste original? [Texte imprimé] / Mathilde Vello ; sous la direction de René Lesné ; 129 p. : ill. , schémas ; 19 cm
Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/54

Résumé : Parler d'originalité est-ce parler du spectaculaire, du voyant ou l'originalité ne peut-elle pas se trouver tout autant dans des objets plus simples et bien pensés? Quand bien même la conséquence économique ou l'impact social de l'objet sur le monde qui l'entoure sont intrinsèques à l'étude de sa fonction et de sa forme, il s'agit à présent de se projeter en aval jusqu'à formaliser l'ensemble du processus de production. Un objet original ne doit pas arriver juste au bon moment pour répondre à un juste besoin par une juste réponse, il doit aussi vivre et disparaître juste de la bonne façon.

Guignard de la Bigne, Romée

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Abrakadabra [Texte imprimé] / Romée de la Bigne ; Direction de mémoire Olivier Peyricot ; 167-5 p. : ill. ; 24 cm
Bibliogr. 5 p.

Réserve mémoires : M2012/17

Résumé : Le design et la magie sont-ils un couple moderne ? Peu avant la Seconde Guerre mondiale, un petit génie de l'université de Cambridge invente une machine si douée qu'elle sera capable de rivaliser avec l'homme. Ce mathématicien s'appellait Alan Turing et cette machine, c'est l'ordinateur. Il faudra pas moins de 30 ans de progrès technique et de nouveaux besoins pour qu'on laisse ce nouvel outil modifier complètement notre rapport au monde. Le design, mis en porte-à-faux par un anticapitalisme montant, peine à insuffler du symbole dans des objets de plus en plus nombreux et périssables. Il trouvera dans ces technologies nouvelles, un moyen salutaire de réenchanter le monde. L'émergence de leurs usages et des réseaux dans lesquels ils opèrent vont donner à ce simple ravissement toute sa dimension politique et sociale. En réinventant des "sociétés ouvertes", concrétisant une ambition dont il est habité depuis longtemps, le design offre enfin aux hommes la promesse de faire face aux enjeux complexes du monde de demain. Et de lui offrir une magie perdue.

Lefort, Juliette

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
A rebrousse-poil [Texte imprimé] / Juliette Lefort ;

Direction de mémoire Anna Bernagozzi
; 159 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/27

Résumé : Certains individus, à un moment donné de leur carrière, de leur vie quotidienne ou de leur manière d'envisager leur évolution au sein de la société font le choix de mener une existence à contre poil de celle de leurs congénères. Ne souhaitant voguer dans la mouvance teintée de destruction de l'environnement qui caractérise les sociétés dites modernes et de consommation de masse, ils se positionnent en travers du chemin. Ils vont proposer un autrement qu'ils vont expérimenter seuls ou en essayant de le rendre universel pour prouver qu'une manière de vivre sans impact négatif sur l'environnement est possible. Ces Rebrousse-poilien vont chercher à reconquérir les espaces urbains arides, refuser catégoriquement certains ou tous les réflexes consommateurs et créer des objets manifestes. Des portraits de ces individus vont courir tout au long de ce mémoire et nous verrons comment le design peut s'ancre dans leur vécu pour apporter des solutions durables.

Fabre, Edouard

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Bricolons ! [Texte imprimé] : pour une revalorisation du bricolage / Edouard Fabre ; Direction de mémoire René Lesné
; 127-[3] p. : ill. en coul. ; 20 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/9

Résumé : Le bricolage, si on ne s'arrête pas au seul aspect de son résultat (qui pouvait sembler parfois approximatif), soulève une bien plus vaste question: De quelle façon souhaitons nous concevoir et construire le monde de demain? Le point de vue développé ici, prend appui sur la définition du bricoleur proposée par Claude Levi Strauss dans La Pensée Sauvage. «Le bricoleur est donc apte à exécuter un grand nombre de tâches diversifiées ; mais à la différence de l'ingénieur, il ne subordonne pas chacune d'elles à l'obtention de matières premières et d'outils conçus et procurés à la mesure de son projet : son univers instrumental est clos et la règle de son jeu est de toujours s'arranger avec les moyens du bord ». Et ces moyens sont « le résultat contingent de toute les occasions qui se sont présentées de renouveler ou d'enrichir le stock, ou de l'entretenir avec des résidus de constructions et de destructions antérieures ». Il me semble intéressant, en temps de crise, de chercher à s'inspirer de ce système de pensée qui valorise l'idée d'une réutilisation constante du « vieux » pour créer du « neuf », illustré aussi bien par l'évolution du monde du vivant que par la construction des sociétés humaines. Cela afin de revaloriser le bricolage et d'en faire un outil méthodologique et un facteur de changement qui puisse remettre en cause de façon radicale notre rapport à la production. (En bouleversant nos rapports aux objets et à leurs logiques industrielles).

Balland, Barbara

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Reprogrammation de l'obsolescence pour une nouvelle société d'objets [Texte imprimé] / Barbara Balland ; Direction de mémoire Anna Bernagozzi
; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/5

Résumé : Il y a quelques jours, je me trouvais à l'École des Mines pour assister à un cycle de conférences sur la couleur. Au cours d'un cours de travaux pratiques, j'engage la conversation avec un étudiant de l'école de télécommunications à propos de l'obsolescence programmée. Selon lui, cette planification serait source d'innovation. Nous vivons dans la même ville, nous avons le même âge, et pourtant, il semble que cette planification implique une surproduction aux antipodes de la notion d'innovation. Les étudiants sont les constructeurs du futur. À travers une compréhension de ce phénomène contemporain, pilier de notre modernité, j'ai souhaité interroger la responsabilité du designer face à l'acquisition des objets sans les besoins. Les ressources ne sont pas infinies, et le développement de produits toujours plus performants est sujet à controverse. Notre satisfaction éphémère n'est-elle pas au détriment de nos semblables ? Les objets ne pourraient-ils pas être inscrits un nutriment plutôt qu'une source de déchets ?

Lagut, Amandine

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Besoin de changer... [Texte imprimé] / Amandine Lagut ; Direction de mémoire Anna Bernagozzi
; [ss. pg.] : ill. en noir et en coul. ; 15 x 21 cm + 1
marque-page
Bibliogr. Sources

Réserve mémoires : M2012/25

Résumé : Psychologiquement, le besoin c'est une sensation de manque, de privation, d'insatisfaction qui pousse l'Homme à accomplir des actes perçus comme nécessaires, voire indispensables. Fille de rêveurs d'un monde meilleur, j'ai tout naturellement décidé de m'interroger sur le désir, le besoin, la nécessité de changer les choses, de changer son monde, de changer le monde. Mon désir, celui des autres. Pourquoi l'Homme éprouve-t-il ce besoin ? Comment arrive t-il à ses fins ? Comment la société de consommation a-t-elle tiré profit de ce besoin ? Comment certains designers ont abusé de notre envie de changement en nous rendant dépendants et assistés ? Et comment y remédier ? Ce mémoire est à la fois une recherche sur la notion de changement dans le design et une investigation sur le designer que j'aspire à devenir.

Piat, Floriane

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Design et entreprise [Texte imprimé] : "Les infrastructures molles" : vers de nouvelles interactions entre le designer, l'entreprise et la société / Floriane Piat ; Direction de mémoire Patrick Renaud
; 135-[6] p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm + 1 f.
(Comment lire un QR code ?)
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/39

Résumé : Indicateurs au rouge, croissance en berne, prévisions économiques très pessimistes... Voilà l'actualité de notre monde qui s'effrite. Les événements prennent de la vitesse, les phénomènes s'universalisent, et on comprend très bien qu'à notre ère, plus que jamais, tout est lié : du local au global, de la cause à l'effet. Le Design s'englué dans des effets de mode et a du mal à prendre sa place dans un monde où il pourrait agir. Pour cela, il doit se défaire des substances trop théoriques qui le composent pour entrer dans un état d'action, d'évolution voire de mutation pour ne pas «

disparaître », alors que pendant ce temps l'entreprise est en pleine réorganisation boostée et induite par la nouvelle économie. Il faut refondre l'entreprise et ses schémas classiques. L'Entreprise retrouve enfin son sens premier : la conception d'un dessein pour résoudre des problèmes de société. Le Design a vocation à se développer dans les Entreprises où il doit conquérir de nouveaux territoires. Le Design dans sa globalité est un atout pour les acteurs de l'économie industrielle en pleine « fusion ». Design et Entreprise sont deux notions qui ont toujours travaillé par échos, en chorale, l'un a besoin de l'autre pour avancer. Sont-elles finalement dissociables ?

Thon, Charlotte

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Crise [Texte imprimé] : moteur à création / Charlotte Thon ; Direction de mémoire Olivier Peyricot
; 125 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/46

Résumé : Aujourd'hui, il semble difficile de parler de stabilité lorsque l'on observe le mode de vie de l'homme. Dans une société mondiale de plus en plus rythmée par les crises, on ne peut nier les bouleversements et les déséquilibres de notre réalité. Mais l'homme, conditionné par son instinct de survie, sa culture et son environnement, a la capacité de développer un puissant potentiel créatif en situation de crise. Que ce soit par la fuite, l'adaptation ou le combat, on peut observer la mise en place d'une multitude d'astuces et de solutions alternatives pour contrer le danger, et même le prévenir. Oui, les crises cadencent nos vies, nous en sommes conscients et nous vivons avec, attendant le moment où l'une d'elles nous retombera dessus. Devons-nous continuer à supporter ces cataclysmes et périodes d'austérité ? Et si cette énergie que l'homme décuple quand le danger l'assaille était utilisée pour éradiquer définitivement ces crises ? Alors, un jour peut-être, pourrons-nous parler d'organisation saine et pérenne pour l'homme et son environnement...

Goalo, Camille

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
"E" motio, un habitat d'émotion [Texte imprimé] / Camille Goalo ; Direction de mémoire Patrick Blot
; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 15 x 15 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2012/13

Résumé : Ma démarche dans la constitution du mémoire, consistera, en premier lieu, à tenter de comprendre ce qu'est habiter au sens empirique du terme, à travers la notion de phénoménologie de l'habitat et de la notion de « territoire subjectif de l'être ». Puis de retracer brièvement l'histoire de l'habitat, l'émergence de la manière Moderne d'habiter dans un contexte sociologique, social et économique fort, qui subsiste dans certains modèles d'habitation jusqu'à aujourd'hui. Ce modèle d'habiter encore présent devient « immobile », figé voire obsolète accueillant difficilement les évolutions sociales, technologiques et économiques contemporaines. Cependant, ce paradoxe m'amène à constater un nouveau paradigme de l'habitat, soit la notion de mobilité (flux). Au sein de l'ère de la Surmodernité, nous y verrons comment le temps devient la mesure de tout et se trouve « éclaté ».

Comment la définition d'espace oscille entre lieu et non-lieu vers la notion de nomadisme puis la place et le statut de l'individu sursollicité par les flux mais restant insoumis, faisant preuve de flexibilité à travers sa tentative de libération par une réappropriation des modes d'habiter; finalement toujours en écho à l'idée de « territoire subjectif de l'être ». Il s'agira donc dans cette troisième partie de présenter le contexte socio-économique actuel voyant naître une société « mosaïque », dont la diversité est amplifiée par le séquençement des cycles de vie. Enfin, c'est pourquoi, il me semble important d'appréhender l'habitat comme organisme mouvant et vivant, mettant en valeur des temps de vie et ce à travers une architecture mouvante et un design modulaire, tributaire du statut fluctuant de l'individu contemporain vers une conception évolutive qui permettrait d'accueillir avec souplesse son mode de vie du moment.

Martinez, Laura

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Designers d'ailleurs [Texte imprimé] : d'après un voyage à Madagascar / Laura Martinez ; sous la direction de René Lesné
; 200 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2011/30

Résumé : ...En partant trois mois à Madagascar, j'ai pu m'interroger sur les véritables besoins en matière de design aujourd'hui... Je me suis aussi questionnée sur les possibilités que pourrait offrir l'artisanat en matière de design, car je suis persuadée qu'aujourd'hui la création industrielle abusive des pays occidentaux ne sert plus la majorité des individus. Un nouveau genre de design est-il possible ? Face aux nouveaux besoins actuels des populations, autour de la question du développement durable et des problèmes écologiques et économiques, quels intérêts y aurait-il à se retourner vers d'anciennes pratiques artisanales ?...

Cedolin, Julien

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
De Robinson au citoyen, étude d'objets et de comportements déterminants de la survie en milieu contraignant [Texte imprimé] / Julien Cedolin ; Direction de mémoire Olivier Peyricot
; 150 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/12

Résumé : Ce mémoire aborde la question de la survie en société (occidentale), envisagée depuis des points de vue biologique, historique, social ; mais aussi fictionnel, avec dans le premier chapitre l'étude du cas de Robinson Crusoe, qui établit la base de ce mémoire à partir de laquelle se dégagent les problématiques en jeu. Les deux chapitres suivants s'attachent à déterminer à la fois comment l'homme a évolué vers un mode de vie social, puis majoritairement urbain, et comment ces modes de vie ont pu instaurer progressivement un sentiment d'emprise chez l'individu, et susciter le recours à divers moyens pour s'en protéger. Le dernier chapitre constitue un inventaire non exhaustif de ces moyens de survie qui, chose naturelle dans une société de consommation, requièrent bien souvent l'emploi d'objets. Ultime ironie en l'occurrence si on considère le fait que l'économie, responsable d'une production matérielle déraisonnée, favorise grandement le sentiment d'emprise en question.

Garcia, Kevin

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Design [and] & our health [Texte imprimé] / Kevin Garcia ; Direction de mémoire Anna Lalanne-Bernagozzi
; [ss. pg., 164 p.] : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/21

Résumé : In the first decade of the 21st century, our populations started getting older, sicker and unhealthier, caused by issues linked to an aging world, sedentary lifestyles and the rise of disabilities. I would like to ask "Can design save our healthcare system?". I look into how medical design can provide the solutions needed, from the hospital room to the patient's house. I analyzed how design thinking if offering technosocial devices and humanizing technology to create an embolden era of "Citizen Patient". I determine how design thinking is compelling people to take health into their own hands, by providing them with cognitive and enjoyable medical objects. I study how designers are translating patient information and data, to empower people to make the right choices. I also look at how this process is helping those living in extreme conditions, from the third-world to those with disabilities.

Tromp, Nicolas

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Le Design du Bonheur [Texte imprimé] / Nicolas Tromp ; Direction de mémoire Anna Lalanne-Bernagozzi
; 103 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 x 21 cm
Livre cousu "à la chinoise" dans une couv. portefeuille.- Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/43

Résumé : Le bonheur se « designe » t-il ? Le design concoure-t-il au bonheur ? Quête philosophique, remanié par les sociétés de consommation technophiles via la publicité, le bonheur est devenu synonyme de confort, de bien-être, de plaisir et de désir. Utilisé à contre-emploi, il égare. La possession est-elle la meilleure solution pour pallier à un sentiment de vide ? Le manque n'est-il pas entretenu par le marketing, la mode et la société elle-même ? Alors que des discours alarmistes culpabilisent, des slogans aguichent. De grandes entreprises ont placé la question écologique au cur de leurs propos, mais quelles sont leurs véritables démarches ? Les citoyens, réduits à de simples consommateurs, peuvent-ils, grâce aux mouvements alternatifs, devenir des consomm'acteurs ? Le catastrophisme aide à la prise de conscience mais il ne conduit pas à l'action. Le designer peut-il alors servir d'aide à la création et offrir un terrain propice à des modes de « vie heureuse » fondés sur une consommation durable et responsable sans pour autant renier le beau, l'humour et l'innovation ?

Adrien, Liberty

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Oppression et création : comment l'urgence de l'oppression peut-elle être le catalyseur de la création ? [Texte imprimé] / mémoire de Liberty Adrien ; Direction de mémoire d'Olivier Peyricot
; 203 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 22 cm + 1 f. pliée (Bibliographie)
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/1

Résumé : L'auteur, après une définition et un historique de l'oppression, décrit les rapports à l'art, et plus particulièrement au design.

Grégoire, Camille

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
L'abstraction du geste : l'évolution du geste, médiateur entre l'homme et l'objet [Texte imprimé] / mémoire de Camille Grégoire ; Direction de mémoire de René Lesné
; 94 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + 1 DVD (Corpus de films)
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/19

Résumé : Etude de l'évolution du geste face aux évolutions technologiques. Le maniement des objets aujourd'hui est minimisé et standardisé.

Bonnerot, Adrien

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Science et design [Texte imprimé] / mémoire d'Adrien Bonnerot ; Direction de mémoire de Christian Stenz
; 179 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/46

Résumé : Quelle est la relation étroite entretenue par le monde de la science et le monde de la création ? Comment élabore-t-on une théorie scientifique ? Quels rapports le design entretient-il avec cette approche ? Comment enfin structurer une méthode pour le design ?

Abouharham, Karine

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Ensemble sur un banc : mobilier urbain et lien social [Texte imprimé] / mémoire de Karine Abouharham ; Directrice de mémoire Constance Rubini
; 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/1

Résumé : Après une analyse du lien entre l'espace public, le mobilier urbain, et son utilisateur, l'auteur se demande par quel biais le designer peut favoriser le lien social et de quels moyens il dispose pour le rendre attractif.

Aden, Samuel

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
La matière sonore : réévaluer le son en tant que matière première dans les domaines du design [Texte imprimé] / mémoire de Samuel Aden ; Directrice de mémoire Constance Rubini
; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + 1 CD-R (Interviews)
Bibliogr. Vidéogr.

Réserve mémoires : M2009/2

Résumé : L'objectif est de trouver des clés pour comprendre le rôle des sons dans l'environnement social et appréhender les liens qui les relient à l'homme, dans le but de découvrir des applications innovantes, à la frontière entre design d'objet et design de service.

Blondeau, Anne-Florence

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Alzheimer : éthique et esthétique [Texte imprimé] /

mémoire de Anne-Florence Blondeau ; Directeur de mémoire Sylvain Dubuisson ; 201 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1CD-R Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/7
Résumé : Etude de la maladie d'Alzheimer et de sa représentation dans notre société.

Devaux, Julien

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Designers sans frontière : pour un design humanitaire [Texte imprimé] / mémoire de Julien Devaux ; Directeur de mémoire Patrick Renaud ; 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 23 cm Chiffres. Bibliogr. Sites Internet.

Réserve mémoires : M2009/14

Résumé : Questionnement sur la place du design dans l'humanitaire et sur l'attitude que le designer doit adopter.

Lescop de Moy, Léopold

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
"C'est quoi le truc?" : séduction et paradoxe de l'astuce [Texte imprimé] / mémoire de Léopold Lescop de Moy ; Directeur de mémoire Anna bernagozzi ; 63 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2009/34

Résumé : L'auteur se penche sur l'objet "afin d'inciter à une culture de l'astuce. Etre astucieux pour arriver à ses fins et pour déjouer les ruses du quotidien". C'est avec un esprit ludique qu'il examine l'ergonomie des objets quotidiens et de leur design.

Morinière, Alban

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Le biomimétisme pour un design durable [Texte imprimé] / mémoire d'Alban Morinière ; Directeur de mémoire Anna Bernagozzi ; 147 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/41

Résumé : Le biomimétisme est une démarche qui consiste à reproduire artificiellement des propriétés naturelles issues de systèmes biologiques. Il semble donc opportun de s'en inspirer pour créer du design durable. Ce mémoire tente d'analyser la question.

Nicolas, Chloé

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Le design et l'innovation : quel avenir pour nos objets? [Texte imprimé] / mémoire de Chloé Nicolas ; Directeur de mémoire Anna Lalanne-Bernagozzi ; [2]-67 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 30 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/44

Résumé : Le design d'objet est influencé dans ses usages par les innovations de la technique. L'acte de consommation se transforme avec le numérique. Aujourd'hui l'enjeu du design serait d'harmoniser notre relation aux technologies.

Talan, Maxime

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Production STL [Texte imprimé] / mémoire de

Maxime Talan ; Directeur de mémoire Christophe Bigot ; 151 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/51

Résumé : Etude du prototypage rapide, hier, aujourd'hui et demain.

Van der Elst, Lucie

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Entre les vides : ballade en métro [Texte imprimé] / mémoire de Lucie Van der Elst ; Directeur de mémoire René Lesné ; 98-11 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 x 25 cm Réserve mémoires : M2009/54

Résumé : Lucie Van der Elst nous fait faire une ballade dans le métro, sous son aspect psychologique et dans sa représentation dans notre société.

Wullschleger, Lucie

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Quel objet pour demain? [Texte imprimé] / mémoire de Lucie Wullschleger ; Directeur de mémoire Anna Lalanne-Bernagozzi ; 116 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm Bibliogr. Sites Internet.

Réserve mémoires : M2009/57

Résumé : Considérant l'évolution technique et l'émergence d'une conscience écologique, nous allons vers une nouvelle typologie d'objets (objet-fonction, objet-identité, objet-service). Lucie Wullschleger écrit "Je veux croire à un design qui me fasse rêver, qui me sensibilise, qui me fasse sourire, réfléchir ou agir."

Dahan, David

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Le son représenté [Texte imprimé] / David Dahan ; Directeur de mémoire Marc Thébault ; [34]-[32]-[32]-[32] p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 4 CD audio 1 dépl. Mémoire en 4 fasc. (reliure accordéon) avec 1 dépl. et 4 CD audio d'accompagnement.- Interviews. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/29

Résumé : Ce mémoire étudie le son sous tous ses aspects physiques et psychologiques dans le premier fascicule. Il s'agit plus de musique dans le second. Le troisième évoque les objets porteurs de son, en particulier l'idée d'un GPS uniquement sonore... Le quatrième parle de terminologie et de technologies nouvelles.

Henry-Chagnol, Alice

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
L'expérience des utilisateurs dans le design des transports en commun [Texte imprimé] / Alice Henry-Chagnol ; Directeur de mémoire Vonnik Hertig ; 93 p. : ill. en coul. ; 28 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/34

Résumé : L'objet de cette étude est l'expérience des utilisateurs des transports en commun, en faisant notamment une comparaison entre la France et l'Allemagne, et en atteignant le sujet du développement durable dans ce domaine.

Wu, Qi

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
La solitude des personnes âgées [Texte imprimé] / Wu Qi ; Directeur de mémoire René Lesné ; 69 p. : fotogr. en noir et en coul., dessins ; 23 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/66

Résumé : A partir d'une analyse de la solitude des personnes âgées, ce mémoire oriente sa réflexion sur différents domaines (évolutions physiques, environnement social, moralité psychologique), puis tente de voir les possibilités d'amélioration par la production industrielle et l'évolution technologique et informatique.

Jaloux, Mathilde

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Design et apprentissage [Texte imprimé] : comment faciliter l'acte d'apprendre ? / Mathilde Jaloux ; Directeur de mémoire Anna Bernagozzi ; 91 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
2 annexes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/75

Résumé : Ce mémoire étudie comment faciliter l'acte d'apprendre, et toutes les différentes techniques d'apprentissage, en particulier pour le designer. Les nouvelles technologies introduisent de nouvelles méthodes.

Schilling, Caroline

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Conditionnement culinaire ? [Support de données numériques] / Caroline Schilling ; Directeur de mémoire Lalanne Bernagozzi ; 1 CD-R version Pdf

Réserve mémoires : M2008/76

Résumé : Quel avenir dans nos assiettes grâce au design ?

Lee, Hyeri

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Tradition et technologie coréennes [Support de données numériques] / Hyeri Lee ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 1 CD-R version Pdf

Réserve mémoires : M2008/77

Résumé : Ce mémoire étudie l'art et l'esthétique dans la culture traditionnelle coréenne, puis nous décrit les innovations et les influences sur le design contemporain.

Willewal, Virginie

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Supplément d'âme [Support de données numériques] : les au-delà de l'objet / Virginie Willewal ; Directeur de mémoire Constance Rubini ; 1 CD-R version Pdf
Bibliogr. Annexes

Réserve mémoires : M2008/78

Résumé : Au-delà de sa simple utilité, l'objet s'entoure d'un réseau de sens qui constitue ses fonctions symboliques : comment se définissent elles dans la création contemporaine ? Etude de l'objet affectif et de l'objet sociétal.

Zefferi, Giuliana

[Mémoire -- Design industriel. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Aménager le White Cube : de l'utilisation du design mobilier en art contemporain [Texte imprimé] / mémoire de Giuliana Zefferi ; Directeur de mémoire Catherine Strasser ; 114 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/82

Résumé : Après une analyse de la perception de l'image au cinéma et de la prise de conscience du spectateur, l'auteur s'appuie sur les films de Breer pour montrer les interactivités entre le temps, les souvenirs, les émotions créées par les débordements nécessaires du cinéaste.

Bourgeot, Emilie

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Quel sera l'impact des nanotechnologies dans le design [Texte imprimé] / Emilie Bourgeot ; Directeur de mémoire Constance Rubini ; 143 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr. Webogr. Iconogr.

Réserve mémoires : M2007/13

Résumé : Ce mémoire pose la problématique des impacts des nanotechnologies dans le design ? A quel niveau le designer peut-il intervenir et comment ?

Decline, Lydie

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
La lenteur aujourd'hui [Texte imprimé] : temps gagné, temps possible ou temps perdu ? / Lydie Decline ; Directeur de mémoire Mr Jean-Louis Pradel ; 117 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/21

Résumé : Après une description de la notion du temps dans la société occidentale, un essai d'analyse et de compréhension de l'accélération du temps aujourd'hui et des conséquences qui en découlent.

Girard, Gwenaëlle

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Vers un nouvel artisanat [Texte imprimé] / Gwenaëlle Girard ; Directeur de mémoire Anna Bernagozzi ; 103 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2007/29

Résumé : Partant de l'attachement pour l'artisanat qui perdure, l'auteur rêve d'un design doux, où les valeurs seraient le bien-être, où l'économie tiendrait compte des richesses naturelles afin de servir l'humanité. La création artisanale et locale, les communautés créatives peuvent être une solution.

Henimann, Sophie

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Notre idéal de légèreté [Texte imprimé] / Sophie Henimann ; Directeur de mémoire Jean Grenier ; 145 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/31

Résumé : Description de la légèreté à travers les matériaux, l'objet, le bâtiment, ou l'oeuvre d'art.

Face à notre société d'hyper-consommation, les créateurs devront prendre ce rêve en compte.

Herlant, Marguerite

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Exemples de correspondances entre mobilier et art contemporain [Texte imprimé] / Marguerite Herlant ; Directeur de mémoire Mr. Roger Notz ; 101 p. : ill. en noir et en coul., schéma ; 15 x 22 cm
Entrevue avec Patrick Raynaud, directeur de l'Ensad.- Lexique. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/33

Résumé : Le statut du mobilier évolue aujourd'hui vers l'objet d'art, l'esthétisme, au sens étymologique, qui stimule les sens. Regard plus large sur la capacité de l'art à générer un espace d'expérience collective, critique et/ou alternative.

Le Guillou, Guillaume

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Objet vivant [Texte imprimé] / Guillaume Le Guillou ; Directeur de mémoire Anna Bernagozzi ; 69 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. et liens
Réserve mémoires : M2007/37

Résumé : Le questionnement sur "l'objet vivant" mène l'auteur à le situer dans notre société contemporaine comme support futur des technologies de l'avenir et à se poser la question effrayante "la machine va-t-elle supplanter l'homme ?".

Le Tiec, Romaric

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Singulier pluriel [Texte imprimé] : de la singularité dans la production en série / Romaric Le Tiec ; Directeur de mémoire René Lesné ; [108] p. : ill. en noir et en coul., tableaux ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/38

Résumé : La rédaction de ce mémoire a été motivée par le questionnement : quel est l'état de la production d'objets aujourd'hui, quels modes de fabrications et quelles conséquences sur notre rapport au monde.

Lequesne, Pauline

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Design et eau [Texte imprimé] : le goutte à goutte du quotidien / Pauline Lequesne ; Directeur de mémoire Anna Bernagozzi ; 157 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Des chiffres. Lexique. Glossaire et abréviations.
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/41

Résumé : Considérant la gestion actuelle de l'eau et ses enjeux écologiques, l'auteur considère les acteurs d'un changement possible, et en particulier le designer. Elle fait un panorama des actions menées et à mener par ce professionnel et par tous, grâce à la technologie de pointe.

Labi, Ludovic

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L'enfant et l'espace ou l'espace pour l'enfant ? [Texte imprimé] / Ludovic Labi ; Directeur de

mémoire Mr. Claude Imhof ; 83 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/45

Résumé : Cette étude porte sur deux aspects : recherche et définition de l'espace qui entoure l'enfant, et interrogation sur le rôle du designer et de sa création dans ce domaine.

Madec, Anaëlle

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Les dernières années de la civilisation du pétrole... [Texte imprimé] : vers de nouvelles approches du design ? / Anaëlle Madec ; Directeur de mémoire Patrick Renaud ; 171 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/46

Résumé : Face à la diminution des ressources naturelles, et en particulier du pétrole, l'homme va devoir évoluer et prendre conscience à tous les niveaux qu'il lui faut protéger son environnement. Les artistes, designers et architectes devront se diriger vers une création harmonieuse avec l'écosystème.

Muraguchi, Shoko

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le déjeuner hors foyer dans les mégapoles [Texte imprimé] : l'évolution de la restauration et les nouveaux enjeux / Shoko Muraguchi ; Directeur de mémoire Constance Rubini ; [83] p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 19 cm
Lexique. Chronol. japonaise. Sites Internet.- Reliure en accordéon imprimé et ill. recto-verso
Réserve mémoires : M2007/49

Résumé : Le mode d'alimentation évolue avec notre société. L'adaptation aux nouveaux besoins (comme l'urgence et le nomadisme) et les nouvelles technologies permettent d'y faire face. D'où l'intérêt pour les nutritionnistes et les designers pour le marketing et le packaging des aliments.

Nalet, Eléonore

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le re-use [Texte imprimé] : réutilisation et design / Eléonore Nalet ; Directeur de mémoire Constance Rubini ; 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/50

Résumé : Etude sur la réutilisation dans le design de 1957 à 2007, en différenciant les objets réellement réutilisés de ceux qui ne font qu'utiliser le concept. Cela donne lieu à des objets entre art et design, avec aujourd'hui une démarche de design humaniste, un design équitable, d'échange avec d'autres cultures.

Palayer, Marion

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le jeu, éducatif ? [Texte imprimé] / Marion Palayer ; Directeur de mémoire M. Roger Notz ; 72 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/53

Résumé : Etude sur l'enfant et le jeu et histoire de

son aspect éducatif et graphique.

Pomarat, Natacha

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Aaah taaable !!!!! [Texte imprimé] / Natacha Pomarat ; Directeur de mémoire Claude Imhof ; 179 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 18 cm + 1 f. (recette)
Lexique. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/58

Résumé : La nouvelle régulation des pratiques alimentaires, alors que que progresse l'abondance alimentaire et que faiblissent les règles anciennes, créent des disfonctionnements. Les conséquences transforment les enjeux de l'industrie contemporaine, en introduisant un processus de design et d'esthétisation.

Vernejoul, Anne-Lise

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L' hôpital corps et âme [Texte imprimé] / Anne-Lise Vernejoul ; Directeur de mémoire Constance Rubini ; 121 p. : ill. en noir et en coul. ; 15 x 24 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/71

Résumé : L'histoire de l'hôpital montre que la médecine a toujours dissocié, dans sa pratique, le corps et l'âme. Ors la qualité de l'environnement et la présence humaine, sont des facteurs essentiels dans le processus thérapeutique. Cette étude porte à une réflexion sur le renouvellement de l'architecture hospitalière dans lequel le "design sensoriel" a toute sa place.

Roussel, Camille

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Eco design et matériaux [Texte imprimé] / Camille Roussel ; directeur de mémoire : René Lesné ; 75 p. : ill. en coul. ; 16 x 26 cm
Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2007/76

Résumé : Comment le design peut-il continuer à améliorer notre qualité de vie sans perturber l'équilibre naturel de notre planète et en encourageant l'évolution de nos comportements. La démarche du designer, principal acteur de ce changement, doit être globale. Dans un concept de développement durable, il devra choisir des matériaux écologiques et renouvelables.

Briand, Joran

[Mémoire -- Design. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Consommer n'est pas jouer [Texte imprimé] / Joran Briand ; [Dir.] Stéphane Maupin ; 123 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/7

Cruciani, Thomas

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Sommes-nous trop attachés à nos objets ? [Texte imprimé] / Thomas Cruciani ; Directeur de mémoire M. Sylvain Dubuisson ; 53 p. ; 30 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/13

Gautier, Anne-Laure

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La dentelle, vers de nouveaux systèmes de construction... [Texte imprimé] / Anne-Laure Gautier ; Mémoire dirigé par Anna Bernagozzi ; 223 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 20 cm
Bibliogr. Sites Internet.

Réserve mémoires : M2006/24

Girard, Fanny

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Qu'est-ce qu'on mange ? [Texte imprimé] : design culinaire / Fanny Girard ; Mémoire dirigé par Claude Imhof ; 130 p. : ill. en coul. ; 22 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/26

Houédé, Fabien

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'écran, ou le regard illimité [Texte imprimé] / Fabien Houédé ; Mémoire dirigé par Anna Bernagozzi ; 106 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2006/30

Lemarié, Benjamin

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Made in India [Texte imprimé] / Benjamin Lemarié ; Mémoire dirigé par Claude Imhof ; 99 p. : cartes, ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Sources.

Réserve mémoires : M2006/37

Prin, Ariane

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Yourban garden process [Texte imprimé] / Ariane Prin ; Directeur de mémoire René Lesné ; 229 p. : ill. en noir et en coul. ; 15 x 20 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/67

Deltour, Pauline

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Connexion 01/02 [Texte imprimé] : Introduction à la connexion / Pauline Deltour ; directeur de mémoire Mr. René Lesné ; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Certaines p. de ce livres sont coupées au milieu horizontalement.- Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/78

Deltour, Pauline

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Connexion 02/02 [Texte imprimé] : catalogue de connexions / Pauline Deltour ; Directeur de mémoire René Lesné ; 90 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/78

Lebrun, Estelle

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Il est où mon doudou ? [Texte imprimé] : la nostalgie régressive d'une société de consolation / Estelle Lebrun ; sous la direction de M. Roger Notz ; 149 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 x 19 cm + 1 CD-Rom

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/102

Trotureau, Marc

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]

Le design en marche [Texte imprimé] / Marc Trotureau ; directeur de mémoire Patrick Renaud ; 66 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/97

Vallet, Etienne

[Mémoire -- Design objet. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]

Consommation et SURconsommation [Texte imprimé] / Etienne Vallet ; Dirigé par Anna Bernagozzi

; 67 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 x 26 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/98

Canet, César

[Mémoire -- Design objet. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]

La maison kaléidoscope [Texte imprimé] / César

Canet ; Directeur de mémoire : Michel Vernes

; 72-[56] p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Notes.. Bibliogr..- Couverture de taille inférieure à celle des p. liminaires, p. de texte (non paginées) et p. d'illustration roses (paginées à l'envers) sont de diverses tailles.

Réserve mémoires : M2006/103

DESIGN TEXTILE ET MATIERE

Monsabert, Léa de

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Un pied devant l'autre [Texte imprimé] : explorateurs et aventuriers des amnésies urbaines [Texte imprimé] / Léa de Monsabert ; Direction Lauriane Beauhier
;191 p. : ill. en coul. ; 20 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/24

Résumé : Nous avons investi la marche de tout ce que nous sommes en tant qu'êtres humains avec nos nécessités, nos conflits, nos modes. De nos récits historiques et légendes, il me reste : Explorer et Conquérir. Aujourd'hui, l'espace semble entièrement quadrillé. Que reste-t-il à découvrir quand nous pouvons, à l'aide de google map, arpenter de manière virtuelle n'importe quelle rue dans n'importe quelle ville du monde ? Loin des grandes explorations, comment les artistes-marcheurs travaillent-ils les « amnésies urbaines » ?

Mongin, Antonin

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Puissance(s) de la plume [Texte imprimé] : un écho contemporain aux créations primitives extra occidentales [Texte imprimé] / Antonin Mongin ; direction Lucile Encrevé
;173 p. et 1 feuillet : ill. en coul. ; 23 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/41

Résumé : J'ai voulu comprendre pourquoi on attribue au matériau plume, inconsciemment, de nos jours en occident, des vertus de puissances (au sens de pouvoir sur autrui) spirituelles, mystiques, magiques dans son utilisation parmi certaines créations artistiques contemporaines. Pour ce faire, j'ai souhaité alors regarder dans d'autres contextes que le mien (c'est-à-dire l'occident et, au-delà, les pays des grandes religions monothéistes) comment ce matériau était utilisé, quel message il véhiculait, quels objectifs il servait. La plongée dans l'anthropologie primitive extra-occidentale m'est apparue alors comme un domaine de recherche évident.

Ternisien, Madeleine

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Motifs textiles géométriques [Texte imprimé] : langage et transmission au Japon et en Occident / Texte Madeleine Ternisien ; Direction Roland Schär ; 111 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/57

Résumé : La pratique du textile est apparue avant celle de l'écriture. Dans les productions primitives humaines les motifs ornementaux sont chargés de sens, car ils permettent la transmission des traditions autrement que par l'expression orale. Je pars du postulat qu'il existe un langage du tissu et je propose de répondre aux problématiques suivantes : quel rôle jouent les motifs géométriques dans ce langage ? Dans quelle mesure ce langage est-il le reflet d'une culture ? Peut-il être compris et repris par d'autres peuples ? Pour répondre à ces questions je prends

l'exemple du Japon. Ce pays relativement isolé a su assimiler avec justesse les influences chinoises sans perdre son identité propre. Il a ainsi développé une esthétique et une tradition textile très différente de la notre. Pouvons-nous aujourd'hui comprendre la culture japonaise par l'intermédiaire de ses tissus ?

Saint-Pierre, Anna

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Homo faber [Texte imprimé] / Texte Anna Saint-Pierre ; Direction Lauriane Beauhier
;159 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/54

Résumé : Le biface est l'objet de ce mémoire. Boite noire de l'Humanité, il nous permet à son contact de circuler entre les âges. Téléporté depuis les temps lointains de sa genèse, déposé au milieu du XIXe siècle pour révéler à l'homme moderne l'existence d'une Préhistoire, projeté au coeur de problématiques contemporaines, nous verrons que le biface nous ouvre aussi de possibles futurs. Utilisé en outil d'analyse, sans le limiter à l'étude de la Préhistoire, je l'ouvre sur une enquête sociale et culturelle de la société moderne, depuis son industrialisation jusqu'à aujourd'hui.

Ballay, Nina

[Mémoire -- Design textile et matière. [Paris]. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Nuages [texte imprimé] : manipuler l'impalpable / Nina Ballay ; directeur de mémoire Roland Schär ; 1 vol. (183 p.) : illustrations en couleur ; 22 cm
Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/4

Résumé : Le nuage est à la fois matière, histoire et mouvement permanent. Il existe sans jamais avoir besoin d'une forme fixe. Mais il pose un paradoxe essentiel à l'étudiante en design textile que je suis. Celui de la matière impalpable. Cette quête infinie de parvenir à toucher et manipuler, ce que la main ne peut saisir. Que sont les nuages et d'où vient la fascination de l'homme pour ces amas nébuleux ? Est-il possible aujourd'hui de manipuler l'impalpable ? Le nuage est-il devenu une matière dont on peut se saisir ? Et que pourrait engendrer cette manipulation ?

Yasutake, Yu

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
La ligne comme objet [Texte imprimé] / Texte Yu Yasutake ; Direction Roland Schär ; 174 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/63

Résumé : Au début du 20ème siècle, certains artistes libèrent la ligne de la surface bi-dimensionnelle et l'introduisent dans l'espace. Leurs recherches sont fondées sur la ligne sous toutes ses formes. Ces artistes n'utilisent plus la ligne pour représenter la réalité. L'objet de mon mémoire porte sur l'utilisation de la ligne dans l'espace tridimensionnel, la ligne en tant qu'objet, ou la ligne qui crée l'espace. Pourquoi les artistes veulent libérer la ligne dans l'espace ?

Réserve mémoires : M2014/7

Allard, Sophie

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
La création comme construction de soi [texte imprimé] / Sophie Allard ; directeur de mémoire Benjamin Delmotte
; 1 vol (129 p.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2015/1

Résumé : Créer, c'est produire un objet distinct de soi, une oeuvre, qui souvent perdure et survit à son auteur. Mais par-delà cette production d'un objet extérieur, indépendant de son auteur, on peut aussi envisager la création artistique comme travail intérieur et même construction de soi. Le travail artistique, de ce point de vue, relève bien du travail au sens où Marx le définit de façon générale : car le travailleur, en « même temps qu'il agit par ce mouvement sur la nature extérieure et la modifie, il modifie sa propre nature, et développe les facultés qui y sommeillent ». Notre métier nous aide aussi bien à modifier le réel pour s'adapter à nos besoins qu'à transformer ce que nous sommes. Je vais tenter de montrer que l'oeuvre d'art révèle particulièrement cet aspect formateur du travail. Pourquoi la création artistique est-elle particulièrement à même de participer à la création de soi ? Peut-être parce que ce travail montre à quel point ce soi déborde le petit moi. Tout d'abord, comment ai-je eu le sentiment que la création constituait une forme de construction de soi ? C'est avec un regard rétroactif sur ma courte expérience dans l'artisanat puis les arts appliqués que ce sentiment est né. Formée dès le lycée à la tapisserie d'ameublement, j'ai découvert la création par l'artisanat. Cette formation m'a permis de prendre confiance en moi à travers la réalisation. Il me semble que dans l'acte de conception et de façonnage, nous pouvons trouver un moyen de valoriser l'objet et ainsi se valoriser soi-même. Comme le conçoit Marx, c'est déjà un pas vers la construction de soi. Ensuite, j'ai eu besoin de donner du sens à mon savoir-faire et l'artisanat ne suffisait plus. J'avais besoin de m'impliquer plus personnellement et intimement dans mon travail ainsi que d'exprimer mon univers. J'avais aussi besoin de laisser une part plus intuitive dans mes recherches. Aujourd'hui, entre intuition et façonnage, il me semble que mon processus de création me demande constamment une écoute de soi particulière, une grande capacité de remise en question et qu'il nécessite aussi d'être épanouie dans la réalisation. Le textile est le lien constant dans mon parcours. C'est un médium avec lequel je suis familière et aujourd'hui il est mon moyen d'expression. Pour réaliser ce mémoire, j'ai cherché l'artiste qui me semblait pouvoir porter au mieux mon intuition à lier création et construction de soi : Louise Bourgeois. Elle est au centre de ce mémoire car je reconnais dans son travail des intérêts communs. D'abord, par son héritage de la culture de la tapisserie et de la restauration, grâce auquel le textile a une place privilégiée dans sa pratique. Mais aussi parce qu'elle vit son oeuvre comme un moyen d'exorciser ses traumatismes et ainsi l'aide dans sa propre construction.

Ben-Cheikh, Nour

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Juger et vêtir [Texte imprimé] / Nour Ben-Cheikh ; Direction Paul Sztulman
; 110 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Notes. Bibliogr. p. 100-104.- Voir aussi la version électronique.

Lamour, Marine

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
L'oeil tactile [Texte imprimé] : trompe-l'oeil, illusions et réalité virtuelle / Marine Lamour ; Direction Roland Schär
; 182 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. p. 180-181.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/32

Résumé : Dès l'Antiquité, les artistes se sont intéressés au phénomène de l'illusion à travers la perspective, le trompe-l'oeil et l'anamorphose puis, avec les avancées dans le domaine de la physique, aux jeux d'optiques. De nos jours, l'illusion semble avoir envahi tous les domaines de l'art. Toutefois, il ne s'agit plus aujourd'hui de tromper seulement la vue ou l'ouïe du spectateur, mais bien de lui proposer une véritable expérience sensorielle. Les sensations et le ressenti de ce dernier sont ainsi au coeur des préoccupations de l'artiste qui cherche, à travers des oeuvres et des installations polymorphes, à questionner les limites de notre perception. Ceci ne se limite pas au monde de l'art. Le développement et l'utilisation généralisée des nouvelles technologies, nous permettent d'accéder à de nouveaux univers, les mondes virtuels. C'est notre quotidien tout entier qui plonge dans le faux-semblant et l'illusion. La Réalité Virtuelle et les cyber-mondes seraient-ils la forme la plus aboutie de l'illusion contemporaine ? Après une tentative de définition, nous analyserons des oeuvres du domaine des beaux-arts et des arts appliqués, en distinguant les différentes « familles » d'illusions contemporaines. Enfin, nous étudierons en quoi la généralisation des outils numériques aura favorisé l'effacement progressif de la frontière entre réalité et virtualité et ainsi permis la création d'une illusion que l'on pourrait qualifier de globale.

Séréis, Anne Sophie

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Animaux, art, design et morbidité [Texte imprimé] : l'utilisation directe de l'animal dans l'art et le design contemporains / Anne Sophie Séréis ; Direction Lucile Encrevé avec Roland Schär
; 148 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. p. 147-148.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/64

Résumé : L'être humain est lié à l'animal, et ce depuis sa création. Il s'en est toujours servi, que ce soit pour répondre à des besoins alimentaires, vestimentaires, ou affectifs, ou pour se construire sa propre identité. C'est ainsi que l'animal envahit le domaine de l'art, devenant repère ou reflet de l'homme. L'utilisation directe de l'animal dans l'art et le design contemporains se développent inévitablement dans une morbidité plus ou moins significative. Pourquoi avons-nous dépassé le stade de la représentation animale dans l'art et utilisons-nous directement l'animal pour créer ? Qu'apporte-il de plus à l'oeuvre ? Pourquoi et comment, aujourd'hui, cette utilisation dans l'art et le design peut-elle créer autant d'impact sur le public ?

Schill, Margaux

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Cosmos [Texte imprimé] / Margaux Schill ; Direction Roland Schär
; 164 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm

Bibliogr. p. 162-164.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/63

Résumé : Le cosmos englobe la terre, nous entoure et rythme notre vie. Cette masse protéiforme a toujours suscité la fascination de l'homme qui cherche à la comprendre, à la maîtriser mais aussi à la représenter. La cosmologie est une des plus récentes disciplines de l'astrophysique. Si les réflexions et les théories sur la création de l'univers sont très anciennes, l'homme ne dispose que depuis peu de moyens matériels pour comprendre et définir l'histoire et la structure de l'univers. Depuis Hubble, la science nous propose une grande richesse d'images, que les artistes utilisent comme source d'inspiration et de création. Quelles sont les représentations du cosmos ? Pourquoi à t-on eu besoin de le représenter ? Dans quels registres se situent ces représentations ? Quelles ont été les motivations de l'homme ? L'inconnu spatial a exacerbé la créativité et l'imagination de l'homme lui permettant de se libérer de toutes contraintes physiques et matérielles. Le cosmos, encore très largement inconnu, depuis toujours sujet de fantasmes, de rêves, d'imaginaire et de projections, reste aujourd'hui un des grands mystères de la nature.

Rondot, Maud

[Mémoire -- Design Textile et Matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014] Crochet 2.0 [Texte imprimé] / Maud Rondot ; Direction Laurent Godart ; 95-61 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliogr. p. 58-61

Réserve mémoires : M2014/60

Rideau, Vincent

[Mémoire -- Design Textile et Matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014] L'impression 3 D [Texte imprimé] : un défi pour la création textile / Vincent Rideau ; Direction Aurélie Mosse ; 121 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 17 cm

Bibliogr. p. 118-121.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/57

Résumé : Initialement, l'impression 3D n'est pas une technique développée pour la fabrication de matière textile. Les premiers matériaux disponibles étaient des polymères rigides destinés au prototypage rapide. Aujourd'hui, des matériaux souples utilisables par une imprimante 3D commencent seulement à voir le jour. En tant que designer textile, j'ai cherché à savoir quelles possibilités et quels changements, ce nouveau média pourrait apporter à ma pratique de création.

Foligne, Solène

[Mémoire -- Design Textile et Matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014] La matière numérique [Texte imprimé] / Solène Foligne ; Direction Lauriane Beaunier ; 105 p. : ill. en noir et en coul. ; cm

Bibliogr., filmogr. et webogr. p. 98-103.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/23

Résumé : Aujourd'hui nous sommes arrivés à un point de non retour, où les technologies numériques peuplent notre quotidien et le transforment. Nous pouvons parler d'une véritable révolution aussi bien technique que philosophique. L'art étant comme un miroir de son temps, elles ont été un nouveau moyen d'expression pour les artistes. La question que je me pose dans ce mémoire est donc la suivante: Quels

sont les principaux changements qu'a provoqué l'utilisation des technologies numériques dans l'art?

Bertin, Marion

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013] La photographie comme outil dans le processus de création [Texte imprimé] : inspiration, création, diffusion / Marion Bertin ; sous la direction de Roland Schär ; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Mediagr. p. 128-131.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2013/8

Résumé : Ce mémoire n'a pas pour sujet la photographie, mais plutôt l'exploration qu'elle offre au cours du processus de création artistique. Il s'agit de considérer la photographie comme un outil technique et de comprendre comment il s'est imposé progressivement pour devenir incontournable pour les artistes. Si l'on considère la photographie comme un outil, et non comme une fin en soi, quelles sont les qualités qu'elle apporte ? Pourquoi utiliser la photographie pour un artiste non photographe ? Quel est le contexte - technique, artistique - qui a permis à ces pratiques d'éclorre ? Quelle relation les artistes entretiennent-ils avec ce médium ?

Bottier, Clément

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013] Retour à la couleur [Texte imprimé] : peut-on moderniser les teintures naturelles ? / Clément Bottier ; mémoire dirigé par Isabelle Rodier ; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Bibliogr. p. 112-115.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/11

Résumé : L'industrie textile s'est bâtie en un siècle, connaissant les quarante dernières années une transformation fulgurante. Elle est aujourd'hui capable de produire une quantité astronomique de textiles, à moindre coût, rapidement et avec précision. Malheureusement, cette production aujourd'hui incontrôlable, a de lourdes répercussions économiques, sociales et environnementales. Face à ce consumérisme et ses effets, le marché textile mondial voit émerger un design écologique qui tente de repenser la création, notamment par l'utilisation de teintures naturelles. Cependant, ces démarches restent méconnues et provoquent des réticences chez les industriels. Il est donc intéressant de se demander comment cette technique de coloration pourrait se moderniser au travers de produits mieux pensés et durables.

Elfassi, Maeva

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013] Dialectique créative [Texte imprimé] / de Maeva Elfassi ; sous la direction de Laurent Godart ; 139 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Bibliogr. p. 137-139.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/20

Résumé : A travers ce mémoire, j'explore une démarche créative fondée sur l'observation, la compréhension et l'innovation. Elle met en sensibilité, connaissance et projection. Elle propose un regard neuf sur les événements naturels, incite l'homme à retrouver l'émotion essentielle des phénomènes et saisit leur origine pour les ré-injecter, les transposer dans une création qui place l'homme et

l'environnement au coeur et à l'heure de la réconciliation.

Hannart, Maud

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Territoires et empreintes [Texte imprimé] : des ruines dans la photographie contemporaine / Maud Hannart ; sous la direction de MAEDA Hiroshi ; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 108-115.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/27

Résumé : La ruine est depuis des siècles un sujet qui passionne et inspire les artistes. Face à la ruine et à sa contemplation, l'homme est amené à ressentir une multitude de sentiments. Elle lui permet une vision philosophique du monde et de sa destinée, elle est un médium de la mémoire personnelle ou collective en imprimant et révélant son histoire, et peut également devenir un sujet graphique. La photographie met en relief ces différentes approches, elle a la volonté d'arrêter le temps et de constituer la mémoire de son passage.

Mastrandréas, Hélène

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Le cinéma selon la chair [Texte imprimé] : intensification du sens et excitation du sensible / Hélène Mastrandréas ; sous la direction de Benjamin Delmotte ; 129 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Bibliogr. p. 126-127.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/39

Résumé : Le cinéma selon la chair tente de comprendre la pertinence de l'utilisation du concept phénoménologique de chair dans le domaine du cinéma. En analysant parallèlement More de Barbet Schroeder et Zabriskie Point de Antonioni, le mémoire d'une part précise la façon dont le cinéma peut mettre en scène un corps habité et habitant le monde et d'autre part montre comment ce langage cinématographique peut susciter une énergie analogue chez le spectateur.

Sergent, Julie

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Allusions olfactives [Texte imprimé] : le pouvoir évocateur des parfums et des odeurs / Julie Sergent ; sous la direction de Vonnik Hertig ; 202 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Lexique. Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/48

Résumé : Le sens olfactif d'une extrême délicatesse, subtil et nuancé, recèle de nombreux mystères. Il est discrètement exploré par la littérature (Marcel Proust et sa madeleine), la philosophie, les sciences humaines ou l'art. L'odorat a longtemps été victime de préjugés. Comment fonctionne-t-il et quelle est l'étendue de ses pouvoirs? Quels impacts a-t-il sur l'homme d'un point de vue identitaire et émotionnel? Quels ont été les freins qui ont nui à sa reconnaissance? Aujourd'hui, sa redécouverte est timide, mais réelle. Quelles en sont les applications contemporaines? A l'aube d'un monde de plus en plus tourné vers la sensorialité, s'intéresser à ce sens peut-il amener à l'amélioration et à la conception de nouveaux services ou produits destinés à l'homme? Les fortes facultés évocatrices de l'olfaction peuvent-elles nous inspirer pour demain ? Le double sens du

mot inspiration révélerait-il un lien direct entre l'inspiration créative et l'inhalation d'odeurs?

Wehbe, Caroline

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Dialogue de sens [Texte imprimé] / Caroline Wehbe ; Direction Sophie Larger ; 79 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Sources...- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/55

Résumé : «La synesthésie, désigne la confusion ou l'association que font certains sujets entre deux sensations de nature différente. Mais elle désigne aussi la simple simultanéité de diverses perceptions chez une ou plusieurs personnes.» Ce phénomène qui appartient à la fois au domaine des arts et des sciences regorge d'ambiguïtés. N'étant pas synesthète, je prends le parti pris de croire que des correspondances sensorielles, certes moins fortes, existent en chacun de nous et nous poussent à faire des choix, nous aident à mémoriser et à créer.

Gay, Cécile

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Extensions tactiles [Texte imprimé] / Cécile Gay ; Direction de mémoire Isabelle Guédon ; 110 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. Filmogr. Sites.
Réserve mémoires : M2012/12

Résumé : Le toucher participe à la perception et la compréhension de notre monde environnant. Par le biais de ma formation en Design textile et matière, j'ai aiguisé mon œil, ma main et mon oreille. Toutefois, la sollicitation de ces sens ne me paraît pas assez développée dans la création artistique, la vue primant. Pourquoi les récepteurs dédiés au toucher sont si peu explorés ? Si ce sens paraît très souvent mal maîtrisé, il joue pourtant un rôle essentiel dans notre ressenti et dans notre vie sociale ou affective. Comment varie la perception tactile ? Avec comme fil conducteur la sensorialité, ce mémoire propose de comprendre les influences qui modèlent et définissent le toucher. Actuellement, ce sens semble se transformer en une perception tactile sans prise de contact direct. Autrement dit, existe-t-il un toucher sans toucher ou un toucher virtuel ?

Severyns, Chloé

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Green is the new black [Texte imprimé] : l'émergence de la tendance verte au sein de notre société et son impact sur notre mode de vie / Chloé Severyns ; Direction de mémoire Roland Schär ; 200 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/43

Résumé : Mon mémoire traite du sujet des tendances. L'objectif de mon analyse est de comprendre les mécanismes d'émergence d'une tendance à long terme au sein de notre société, ainsi que son impact sur notre mode de vie. Pour répondre à ces questions, je me suis intéressée à la tendance verte, omniprésente de nos jours. La première partie de mon étude a été consacrée à une analyse du sujet des tendances dans leur généralité, avec différentes approches : sémantique, historique et professionnelle. Cela m'a permis de définir le terme, de comprendre l'évolution de ce phénomène, et de voir en quoi la tendance est une discipline à part entière. Une fois la notion de tendance saisie, je me

suis appuyée sur des théories de sociologues pour expliquer la construction et le développement de la tendance verte au sein de notre société, et enfin, son impact sur notre mode de vie -aussi bien dans l'alimentation que dans le textile-, ainsi que les tendances qui en sont dérivées.

Thémans, Anne

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011] Femmes à l'ouvrage, oeuvres de femmes [Texte imprimé] / Anne Thémans ; Direction de mémoire Roland Schär ; 162 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 x 22 cm + 1 ruban avec lettres dorées (Studio party 21 & 22 mai 2011 - Studio 13/16) Bibliogr. Réserve mémoires : M2011/42

Résumé : Mon mémoire traite dans une optique historique le rapport des femmes aux ouvrages textiles. Je me suis essentiellement focalisée sur les pratiques du tricot, de la broderie ainsi que de la couture, ouvrages domestiques par excellence. Je me suis tout d'abord intéressée aux rôles traditionnellement attribués aux femmes et à la place des ouvrages de dames et travaux d'aiguille dans leur quotidien. Ensuite, je me suis penchée sur l'histoire des mouvements féministes, dans un premier temps avant le 20e siècle, puis durant le 20e siècle, en me concentrant sur les éléments déclencheurs des différentes vagues, les personnalités phares de ces mouvements, et leurs conséquences quant à la mutation des rôles traditionnels de la femme. Enfin, j'ai étudié comment les artistes femmes, ancrées dans une vision féministe, s'inspirent de la pratique textile traditionnelle et la détournent dans leurs oeuvres. J'ai cherché à comprendre quelles significations ce médium peut alors prendre.

Ponsin, Aurélie

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011] Entre nature et technologies [Texte imprimé] / Aurélie Ponsin ; Direction de mémoire Isabelle Guédon ; 111 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 CD-R Sources Réserve mémoires : M2011/36

Résumé : Comment relier la Nature et la Technologie? Je m'intéresse à la Nature à savoir comment elle peut inspirer de nouvelles technologies et comment en s'inspirant des cycles naturels on peut générer de nouveaux design.

Boucher, Zoé

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010] Le détournement de techniques textile [sic] dans la création contemporaine [Texte imprimé] / mémoire de Zoé Boucher ; Direction de mémoire de Elisabeth Le Guen ; 217 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr. Réserve mémoires : M2010/6

Résumé : Etude de l'évolution de l'utilisation du textile aujourd'hui, et en particulier de son détournement en faveur du design d'objet et du design d'espace.

Casali, Lucie

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010] L'Europe fait écho à l'Afrique = Europe mirrors Africa

[Texte imprimé] / mémoire de Lucie Casali ; Direction de mémoire de Betty Le Guen ; 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm Glossaire. Bibliographie Réserve mémoires : M2010/11

Résumé : Histoire et critique de la mode en Afrique et en Europe, montrant les relations entre les deux et les emprunts faits par l'Europe à l'Afrique.

Lucain, Perrine

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010] Sounds of fashion [Texte imprimé] / mémoire de Perrine Lucain ; Direction de mémoire de Isabelle Guédon ; 86 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm + 1 f. de bibliogr. 1 CD-Rom Titre et table des matières en anglais et français.- Interviews. Bibliogr. Réserve mémoires : M2010/23

Résumé : Description des rapports entre la mode et la musique, comportement social auquel aujourd'hui le marketing vient ajouter ses règles.

Mussard, Laura

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010] Touchez avec les yeux [Texte imprimé] / mémoire de Laura Mussard ; Direction de mémoire de René Lesné ; 98 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Iconogr. Bibliogr. Réserve mémoires : M2010/28

Résumé : Etude du design sensoriel. L'auteur prend comme exemple Ron Mueck.

Apolit, Clara

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] L'origine mutante [Texte imprimé] / mémoire de Clara Apolit ; Directeur de mémoire René Lesné ; 124 p. : ill. ; 24 cm Bibliogr. Réserve mémoires : M2009/4

Résumé : Dans la rencontre du vêtement et de la science fiction, le corps hybride et transformé apparaît comme la revendication d'un nouveau mode d'existence moderne. Pour en rendre compte, l'auteure s'appuie sur les collections du jeune créateur Gareth Pugh.

Frégière, Pascaline

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] Au contact de la terre [Texte imprimé] / mémoire de Pascaline Frégière ; Directeur de mémoire Isabelle Guédon ; 165 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Bibliogr. Réserve mémoires : M2009/21

Résumé : La céramique est un matériau millénaire, solide et fragile, servant à l'utile et au décoratif, tactile et symbolique, à la pointe de la technologie...

Barraud de Lagerie, Cécile

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Des rubans et des hommes [Texte imprimé] / Cécile Barraud de Lagerie ; Directeur de mémoire Isabelle Guédon ; 97 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/4

Résumé : Le ruban, sa définition, la diversité de ses usages, la richesse technique et esthétique, est ici décrit dans un souci de démontrer que le tissu n'a rien de superficiel et qu'il peut être décoratif mais aussi se faire l'écho d'une réalité politique par exemple.

Leseurre, Nicolas

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
La "main" [Texte imprimé] : le processus de création d'une oeuvre / Nicolas Leseurre ; Directeur de mémoire Betty Le Guen
;63 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 x 25 cm
5 annexes. Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2008/42

Résumé : Dans une première partie, étude historique des "arts majeurs" face aux "arts mineurs", un point de vue historique sur la "main" de l'artisan et de l'artiste, avec un essai sur l'Ensad au sein de cette problématique. La deuxième partie décrit la déconstruction de ce modèle à travers trois exemples, Marcel Duchamp, Fluxus et Robert Filliou. La troisième partie nous parle du "design sensible", de la poésie de l'objet, la valorisation de l'artisanat et la "patte" du créateur.

Maurel, Alice

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
La problématique du format [Texte imprimé] : démesure / Alice Maurel ; Directeur de mémoire Laure Loutrel
;148 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/49

Résumé : Avec les nouvelles technologies, la problématique du format dans les arts appliqués et dans la mode a évolué. Qu'en est-il du format standard ? Comment notre choix du format se détermine-t-il ? Quel est notre rapport au format ?

Ospital, Pantxika

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Innovation textile [Texte imprimé] : à la recherche de l'étoffe parfaite / Pantxika Ospital ; Directeur de mémoire Elisabeth de Senneville
;105 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 23 cm
Bibliogr. Expositions. Sitogr. Vidéogr.
Réserve mémoires : M2008/51

Résumé : L'homme rêve de matériaux et textiles "intelligents" et tend vers le biomimétisme. Dans le sens du développement durable, les innovations vont vers l'intelligent et le sensoriel.

Roman, Lauren

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Dire la couleur [Texte imprimé] : les mots de la couleur dans la mode et d'autres domaines du design / Lauren Roman ; Directeur de mémoire Vonnik Hertig
;159 p. : ill. en coul. ; 20 x 20 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2008/56

Résumé : Etude du rapport entre la couleur et la linguistique : relation entre histoire et le nom et la symbolique des couleurs, relation entre terminologie

et marketing, et enfin le mot de la couleur dans le design aujourd'hui.

Sen, Elsa

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Bêtes de mode [Texte imprimé] / Elsa Sen ; Directeur de mémoire Isabelle Guédon
;81 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/61

Résumé : Dans le paraître, donc le vêtement, l'homme tend à ressembler à l'animal, pour atteindre l'hybride, le merveilleux voire le surnaturel, ensuite par défi en transgressant sa nature et se travestissant, et en fin dans le but d'une reconnaissance identitaire. L'attrance de l'homme pour l'animal semble inaltérable à travers les siècles.

Bourreau, Lucie

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le doigt de l'ange [Texte imprimé] : réflexion sur le rôle joué par la formation artistique dans la construction de l'identité d'un artiste / Lucie Bourreau ; Directeur de mémoire Betty Le Guen
;66 p. ; 20 cm
Mise en page originale (feuilles de différentes tailles).- Sources. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/14

Chen, Shuntao

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Lumière, un lien entre architecture et textile [Texte imprimé] / Shuntao Chen ; Directeur de mémoire Yves Charnay
;181 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 28 cm
Glossaire. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/83

Résumé : Ce mémoire étudie le rôle de la lumière tant en architecture que dans l'apprêt et l'utilisation du textile : ombre et lumière, opacité, transparence, translucidité, matité et brillance, jeu des couleurs, mouvement, magie...

Egler, Alice

[Mémoire -- Design textile et matière. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Marabout, bout de ficelle [Support de données numériques] / Alice Egler ; Directeur de mémoire Jean-Yves Hamel
;1 CD-R Version Pdf
Réserve mémoires : M2007/85

Bénéfice, Mélanie

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le tissu dans la peinture occidentale [Texte imprimé] : une exaltation de la matière / Mélanie Bénéfice ; suivi par Bernard Beney
;123 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/8

Colloc'h, Héloïse

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'étoffe des mots [Texte imprimé] : les métaphores textiles dans le langage / Héloïse Colloc'h ; dirigé par Thierry Chabanne
;109 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/12

;121 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Glossaire. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/104

Desvignes, Hélène

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le Bon Marché, hier et aujourd'hui [Texte imprimé] / Hélène Desvignes ; Mémoire dirigé par Thierry Chabanne
;99 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/18

Jarnoux, Maud

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La teinture naturelle dans le Gujarat [Texte imprimé] / Maud Jarnoux ; Mémoire dirigé par Bernard Beney
;62 p. : ill. en coul. ; 27 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/33

Randriambololona, Miarana

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Tisser, échanger [Texte imprimé] : quand le tissage traditionnel rencontre le monde occidental / Miarana Randriambololona ; Mémoire dirigé par Orsina Visconti
;147 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 x 29 cm
Petit lexique. Bibliogr..- Pages liminaires en textile
Réserve mémoires : M2006/48

Bastide, Marie

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Homme toro habit [Texte imprimé] : le triangle d'or / Marie Bastide ; sous la direction de Thierry Chabanne
;83 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr. Les toreros. Glossaire.
Réserve mémoires : M2006/72

Berthon, Magali

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Matisse [Texte imprimé] : des tissus au paradis, sur le chemin du décoratif / Magali Berthon ; directeur de mémoire Jean-François Hermon
;86 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Annexe. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/74

Holmberg, Asa

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le design suédois [Texte imprimé] : une tradition démocratique du design / Asa Holmberg ; Sous la direction de Steen Halbros
;62 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/82

Raphaël-Leygues, Pauline

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le voyage du lis [Texte imprimé] : un motif à travers les âges / Pauline Raphael-Leygues ; mémoire dirigé par Dominique Feintrenie
;79 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Annexes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/94

Vergneau, Emilie

[Mémoire -- Textile. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'état du textile dans la création contemporaine [Texte imprimé] / Emilie Vergneau ; Sous la direction de Laure Loutrel

DESIGN VETEMENT

Le Gras, Adélaïde

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

Préserver la création [Texte imprimé] / Texte Adélaïde Le Gras ; Direction Guérolée Milleret

; 151 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm

Bibliogr.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2015/36

Résumé : Lorsque j'entrais en école préparatoire d'art après mon bac, la première question que nous demanda mon professeur me fit directement comprendre dans quoi je m'engageais. « Voulez-vous changer le monde ? » nous interrogea-t-il. Ma première réaction fut d'être très gênée et de me dire « quelle prétention ! ». Je ne mesurais pas encore la pertinence de sa question. Vouloir créer nécessite l'ambition d'apporter une vision personnelle à une cause qui suscite notre intérêt. C'est l'envie d'avoir quelque chose à dire, d'apporter une contribution à l'histoire qui nous pousse à prendre la parole. J'ai toujours évolué dans un milieu très artistique qui n'a cessé de nourrir ma créativité. C'est pourquoi je suis très attachée à l'importance de préserver des instants de beauté qui permettent de s'évader du quotidien et de se bâtir une vie fantasmée. Une création est l'accomplissement d'une réflexion, d'un vécu. Cette démarche me semble devoir se faire naturellement selon nos opinions, nos goûts, notre façon de percevoir la vie. Il s'agit d'apporter quelque chose de supplémentaire au monde. De cette manière, un artiste doit être attentif à tout ce qui l'entoure. Il a besoin d'emmagasiner beaucoup d'informations et d'images. Il ressent le besoin constant de se nourrir des éléments de son quotidien, de voir toujours plus de choses. Ainsi il stocke à l'intérieur de lui-même des émotions qui enrichissent sa personnalité et qui lui permettent de faire évoluer sa création. Un créateur sait voir des choses que d'autres ne peuvent voir, il est en constante écoute et peut s'émerveiller pour tout. Son rôle n'est-il pas de nous aider à voir le monde ? Pour cela, il doit avant tout se connaître, avoir une personnalité bien construite qui lui permet d'avoir un travail singulier. Une démarche de création est donc souvent le résultat d'un besoin de s'exprimer sur une situation, un état actuel et d'éveiller des consciences. Elle se construit à partir de cet acte ainsi que de la personnalité de l'artiste. On s'aperçoit qu'un créateur a souvent besoin de regrouper ses sources d'inspirations autour de lui : cela peut être des livres, des oeuvres d'art, de la musique ou encore des choses trouvées lors de voyages. Tout est sujet à nourrir la création et est propre à chacun. De cette façon, la démarche de création est un processus fragile, qu'il faut manipuler avec soin afin de conserver jusqu'au bout, l'essence même de la vision. Mondrian parlait ainsi de « l'étincelle qui fait naître l'élan créateur ». Pourtant, les obstacles sont souvent nombreux lorsqu'il s'agit de créer : cahier des charges, commandes précises, matériaux, financement ... L'artiste doit tenir compte des contraintes et mener à bien sa démarche en surpassant ses limites. Je me questionne ainsi sur la façon dont nous devons préserver les moments de création ; et plus particulièrement dans le domaine de la mode rattachée à une démarche économique. À travers différents artistes qui me semblent essentiels, car ils ont contribué à écrire l'Histoire de l'humanité ; je tenterai de démontrer comment la création est un acte indispensable à la civilisation. Je tacherai alors de soumettre des propositions de « sauvegarde » de cet « élan créateur » en présentant les solutions déjà

mises en place par certains révolutionnaires de la mode puis pour finir, je tenterai moi-même d'en imaginer à partir de mes intuitions et de mes envies.

Noël, Albane

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

Cherchez la femme [Texte imprimé] / Texte Albane Noël ; Direction Bernard Schira

; 92 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm + coffret recouvert de tissus

Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2015/45

Résumé : L'expression correspond à un cliché de la littérature policière : quel que soit le problème, une femme en est souvent la cause. Cette formule a été l'élément déclencheur de ma réflexion sur la figure de la femme fatale. De tous temps, l'obscur fascination qui entoure son personnage enflamme l'imaginaire des artistes. Cet archétype mythique, hanté par le spectre du danger, est devenu un personnage à part entière. A travers une approche socio poétique du mythe, établissant le lien effectif entre sa résurgence et sa réécriture, dans des contextes historiques de grandes crises et de bouleversements sociaux, nous verrons en quoi la fin du XIXe siècle et les années 40-50 constituent des moments symptomatiques du déploiement du mythe de la femme fatale. A ce titre, nous nous intéresserons particulièrement à l'esthétique fin de siècle et à la littérature décadente avant de nous tourner vers le 7ème art et le genre du Film noir en particulier.

Parnetzki, Valentin

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

L'air de ne pas toucher [Texte imprimé] / Texte Valentin Parnetzki ; Direction Guérolée Milleret

; 121 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2015/50

Résumé : De près ou de loin, les filles qui m'inspirent semblent avoir des caractéristiques similaires à une femme-enfant mi-ange, mi..., un peu sexy, un peu aguicheuse. J'ai, de fait, posé des mots sur cette jeune fille : « l'air de ne pas y toucher ». Ce mémoire est l'occasion pour moi d'étudier ce comportement qui me plaît. Il a pour but de décrypter cette notion délicate, d'analyser ce charme. Comment cette fille prend-elle forme ? Quelle est sa gestuelle ? Est-ce une façon de croiser ses jambes, de dévoiler une épaule ? Est-ce un battement de cils ? La conjugaison de « l'air de ne pas y toucher » est-elle toujours la même ?

Piton, Silja

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

Vêtements et espaces facilitateurs de vie [Texte imprimé] / Texte Silja Piton ; Direction Guérolée Milleret

; 229 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2015/51

Résumé : Ce mémoire est nourri de mon parcours. Penser l'enveloppe pour le corps et l'enveloppe pour son habitat. Pourrait-on habiller un lieu comme on habille un corps ? Je veux parler de ces domaines avec une même conception : celle de rendre la vie meilleure et plus agréable. Habiter, c'est occuper un

lieu. S'habiller, c'est occuper un vêtement. Quotidien, c'est tous les jours. Oui, nous vivons tous les jours. Alors. Le vêtement est indispensable. L'espace est vital. Car concevoir des vêtements et des espaces c'est aussi imaginer un cadre de vie. Se questionner sur les modes de vie nécessite de penser aux gens. De se demander « Comment vivent-ils ? » ou « Pourquoi ont-ils besoin d'un intérieur et d'un vêtement dans lesquels ils puissent se sentir bien pour exister ? » Ces questions sont fascinantes. C'est pourquoi il serait aussi passionnant de réfléchir sur des vêtements et des espaces « facilitateurs de vie ». Les vêtements au même titre qu'un espace ou un objet n'existent pas sans nous. Et nous n'existons pas sans eux, ils nous accompagnent dans nos vies. Cette équation est fondamentale. Cette piste de réflexion nous amènera à penser le corps comme authentique et notre âme comme intime et personnelle. Ce mémoire s'appuie sur l'idée d'un vêtement et d'un espace qui puissent recouvrir leur sens pratique au service de l'humain. Il s'agira de mettre en exergue le lien particulier, parfois oublié par la mode, entre le vêtement et celui qui le porte. Tout est histoire de liens. Liens du réel. Comme nous le dit Jasper Morisson, « le design est une réalité ». La conception des objets, des choses qui nous entourent, au même titre que la matière qui constitue notre corps sont bien réels dans un rapport d'« espace-temps » qui est le nôtre, celui du présent. Il serait alors dans un premier temps, intéressant d'analyser les modes de vie et les prises de conscience qui se sont opérées au début du XXe siècle en terme d'harmonisation entre le vêtir et le décor de la vie. On verra que certains mouvements historiques et architecturaux ont ouvert la voie à une nouvelle manière de penser l'habit comme l'habitat. Comme une forme de compromis entre esthétique et pratique. Ils placent la population au cœur du processus et mettent en œuvre une autre conception de la vie. Nous devenons de plus en plus acteurs de nos choix. D'ailleurs un nouvel espace moins réel et plus virtuel va venir redéfinir notre façon de vivre, en ajoutant un nouveau paramètre de partage qui amènera à se questionner sur l'intimité de chacun. Dans un second et troisième temps je tenterai simplement d'apporter des amorces de réflexion, en vue de nouvelles démarches, autour des thématiques qu'interrogent cet essai, en mettant en parallèle l'habit et l'habitat. Les espaces et les vêtements qui accueillent et habillent nos corps sont-ils réellement synonymes d'ancrage à la vie et en harmonie avec nos personnalités ? C'est ce que j'interrogerai à travers la notion du temps, de l'humain et d'une mode de vie plus globale. Trouver des solutions pour penser une nouvelle manière de s'habiller, d'habiter et de vivre. Une nouvelle manière d'être soi en somme.

Ronzeau, Loris

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'évolution et le devenir du porter et de l'objet de transport pour l'homme urbain [Texte imprimé] / Texte Loris Ronzeau ; Direction Florence Doléac ; 65 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/53

Résumé : Porter, une action que nous faisons tous, tout le temps, avec plus ou moins d'envie, c'est une réalité. Mais, avons-nous toujours porté ? Si oui, comment ? Et surtout comment portera t-on demain ? Des questions auxquelles ce mémoire tentera de répondre.

Vicerial, Jeanne

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale

supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Un corps sur mesure ? [Texte imprimé] : le façonnage du corps / Jeanne Vicerial ; Direction Jocelyne Imbert et Anne Ferrer ; 81p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 74-76.- Voir aussi la version électronique.- Reliure accordéon, livre entouré d'une bague en forme de mètre de couturière.
Réserve mémoires : M2014/69

Résumé : Le développement de l'industrie vestimentaire depuis les années 60 permet la diffusion de vêtements en quantité laissant de côté le sur-mesure. La diffusion médiatique du marché de la mode nous renvoie l'image d'une femme jeune, mince, en bonne santé et désirable. Le canon de beauté de la femme maternelle aux hanches voluptueuses, à la poitrine généreuse et à la taille fine est abandonné pour celle d'une jeune femme tout juste sortie de la puberté. La médiatisation du prêt à porter ont amené des changements esthétiques notables : le corps idéal devient grand, élancé, musclé, indéfiniment jeune. Il prend une place si importante dans notre société que le vêtement devient secondaire. Nous sommes dans l'ère du culte corporel. Nous modifions notre silhouette non plus par le vêtement, mais par la transformation de notre propre morphologie. Notre peau est devenue l'étoffe du XXIe siècle. L'essor industriel et ses avancées technologiques, ainsi que les grands événements historiques ont influé sur notre rapport au vêtement et au corps.

Brugneaux, Anthony

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
" De l'hypergenre au post-genre " [Texte imprimé] / Anthony Brugneaux ; Direction Farid Chenoune ; 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 107.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2014/12

Résumé : Ce mémoire est le fruit d'une longue réflexion qui m'anime depuis plusieurs années sur le pouvoir du vêtement sur la distinction des genres. En tant que créateur de mode en devenir, il me semble intéressant de pouvoir expliquer la raison pour laquelle hommes et femmes sont si différents dans leur manière de se vêtir et d'appréhender le vêtement. Recherches historiques et sociétales expliquent la binarité des genres au travers de ce mémoire.

Daguin, Clara

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Mise à nu [Texte imprimé] : extensions d'un instinct créatif / Clara Daguin ; Direction Lauriane Beaunier ; 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Glossaire. Bibliogr. p. 103-107.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/15

Résumé : Ce mémoire s'engage à étudier l'instinct créatif qui pousse l'humain à s'amplifier au-delà de son état premier. "Toute technologie est une extension destinée à amplifier la puissance et la vitesse de fonctionnements exercés à l'origine par l'organisme humain nu." –Marshall McLuhan L'extension sera traitée dans ses trois instances : extension du corps, de la pensée et de la conscience. La création d'une des toutes premières extensions, celle de la peau - le vêtement - sera analysée dans chacun des trois contextes pour tenter de comprendre son instinct créatif.

Grout, Caroline

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
L'origine des vêtements [Texte imprimé] : étude des conséquences de l'habillement sur l'évolution d'Homo-Sapiens / Caroline Grout ; Direction Bernard Skira
; 73 p. ; Bibliogr. p. 69-71 : ill. ; ; 30 cm ; Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2014/26

Résumé : Le vêtement, invention que l'on peine à dater, a collé à la peau d'Homo-Sapiens depuis plusieurs dizaines, voir centaines de milliers d'années. Aurions-nous survécu aux glaciations sans le vêtement ? Nous serions-nous sédentarisés ? Aurions nous bâti des maisons, des espaces clos climatisés, comme des vêtements externalisés ? Le vêtement marque la séparation première, littérale entre le corps humain et la nature. En couvrant notre organe de sensation premier, la peau, il a un impact phénoménal sur notre perception du monde. Le vêtement marque surtout la séparation symbolique humain / animal. Il masque, détourne l'attention de cette preuve indéfectible de notre animalité et de notre nature éphémère qu'est le corps. Ce mémoire propose une exploration, à travers quelques exemples, de cette co-évolution humain / vêtement, animal / synthétique, naturel / artificiel.

Baudoux, Gilles

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Resilient fashion [Texte imprimé] / Gilles Baudoux ; sous la direction de Aurélie Mosse
; 143 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 140-141.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/5

Résumé : Inutile de communiquer encore sur l'impossible durabilité de nos modes de vie, dans un contexte environnemental. La mode cristallise à elle seule beaucoup des critiques faites à l'encontre de la société de consommation. Obsolescence programmée, superflu, compulsion, futilité. Pourtant il existe aujourd'hui une nouvelle conscience d'être designer de mode. Aussi la réflexion proposée, contextualisera nos habitudes de consommateur, telles qu'elles adviennent dans ce nouvelle âge de la société de consommation. Et ce, dans un contexte de transition du monde, à la fin de l'ère du pétrole miraculeux. Il sera aussi question de comprendre que l'objet mode tient une place particulière au sein de la société des objets, et que la transmutation de l'objet vêtement en objet mode révèle ses qualités spécifiques, touchant notamment à sa large part immatérielle. De fait il sera proposé, une approche évolutive du designer et du design de mode, à travers l'étude de nouveaux champs d'application du design, d'innovation dans le traitement de la matière, mais aussi de nouvelles cultures de la fabrication et du commerce, dans le but d'envisager l'avenir d'un objet mode, dans un système plus résilient.

Bohnert, Cédric

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Métamorphoses [Texte imprimé] : la science, le corps et la mode / Cédric Bohnert ; direction de mémoire par Anne Ferrer
; 85 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. p. 80.- Voir aussi la version électronique

Résumé : Dans le cadre d'une étude esthétique et théorique relative au domaine du design de mode, mener une réflexion sur le corps revient à étudier l'origine de la forme, de la mesure, de la fonction et du sens de nos parures. Il s'agit alors de poser notre regard sur les évolutions d'une construction culturelle complexe, dont la définition et la norme dépendent des croyances, des sciences, ou des idéologies prévalantes de la société dans laquelle nous vivons. Aujourd'hui que le progrès scientifique est au cœur de nos préoccupations, il amène certainement de nombreux changements dans notre entente du corps et donc, sur le rôle et la signification du vêtement dans nos sociétés contemporaines.

Botton, Antoine

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Plages, microcosmes de mode [Texte imprimé] / Antoine Botton ; sous la direction de Guénelée Milleret
; 159 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. p. 156-157.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/12

Résumé : L'histoire de la mode de plage est avant tout une histoire de mode de vie. La villégiature balnéaire a petit à petit imposé la plage comme un lieu décomplexé, émancipé des codes sociaux, consacré à la détente. Dans cette logique de rupture sociale volontaire, la plage s'organise comme un microcosme avec ses codes, normes et règles, ses rites et ses coutumes, mais aussi ses allures. Il s'agira d'analyser comment l'évolution des comportements sociologiques sur la plage a influencé le vêtement et la perception du corps. Entre rivage désert et corps agglutinés, la plage contemporaine, colonisée par tous les milieux sociaux, intrigue par sa dimension paradoxale. Univers en marge, social et sauvage à la fois, elle représente l'ultime bordure transitoire avant l'effrayant océan. N'observons-nous pas aujourd'hui à travers les magazines de modes et autres médias qu'elle redevient un lieu hostile dont on doit se protéger ? La plage semble être aujourd'hui bien plus qu'un simple contexte, qu'une scène de théâtre, un révélateur de nouvelles préoccupations en terme de mode, de design et de mode de vie.

Bourel, Julia

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Design(s) vivant(s) [Texte imprimé] : de l'image de la nature à son appropriation comme matériau vivant / Julia Bourel ; sous la direction de Aurélie Mosse
; 131 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Références p. 126-17. Glossaire.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/13

Résumé : J'ai souhaité mettre en évidence l'image de la nature dans le design textile à travers l'évolution des techniques jusqu'à son appropriation comme matériau vivant. Comment les techniques du vivant peuvent influencer le rôle du designer textile ? Quels changements d'ordre sociologique, écologique, éthique induisent ces design(s) vivant(s) ?

Grünbaum, Vanessa

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Do it yourself [Texte imprimé] : internet, outil de re-

création / Vanessa Grünbaum ; dirigé par Bernard Skira
; 100 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. p. 95-99.- Voir aussi la version électronique
Réserve mémoires : M2013/26

Résumé : Ils sont nés entre le début des années 1980 et le milieu des années 1990 et ont grandi à l'époque où la pratique d'internet s'est généralisée : la e-culture est leur empire et, c'est pourquoi on les nomme par le terme de digital native (natif du numérique en français). Organisant leur vie sur et grâce aux réseaux sociaux, cette génération que l'on définit comme ultra connectée est un phénomène inédit et novateur dans nos sociétés contemporaines. En effet, cette générations capable de changer totalement sa perception du monde et d'elle-même. Il faut bien avouer que ce rapport si intime avec internet en déconcerte plus d'un. On les dit volontiers dépolitisés, lobotomisés par des heures de connexion, narcissiques et fascinés par la télé-réalité. Ils ont la révolte vissée sur la tête, ils ont migré de MSN et Myspace sur Tumblr et Facebook engendrent de nouvelles sous culture qui du numérique devient réalité. Cette génération s'approprie les potentialités d'internet à des fins créatives mais aussi pour se bâtir une carrière professionnelle lorsque l'ascenseur social semble en panne.

Renault, Rebecca

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Esthétique de crise [Texte imprimé] / mémoire de Rebecca Renault ; dirigé par Guénolée Milleret
; 87 p.-13 p. d' ill.-1 p. d'entretien : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/45

Résumé : "Dans le lexique médical, crise y décrit l'état d'un organisme confronté à la croissance d'une maladie jusqu'à un pic catastrophique qui le met tout entier en danger. En cette situation, le corps prend une décision: passée cette limite, ou il meurt ou il emprunte un tout autre chemin. Serres M. Nous vivons une période de rupture qui nous amène à nous questionner sur notre rôle, créateur de mode ou designer de vêtement? Cette réflexion propose de mesurer l'influence de la situation économique et sociale d'un pays sur l'habillement de sa population pour ensuite mettre en perspective le rôle du designer de vêtements en période de crise.

Thebault-Royet, Lola

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
L'incarnation des valeurs masculines dans le vestiaire de l'homme du moyen-âge à aujourd'hui [Texte imprimé] / Lola Thebault-Royet ; sous la direction de Joël Dages
; 95 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 94-95.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2013/49

Résumé : Les enjeux du vestiaire masculin se dessinent au fil des siècles; Ils sont intimement liés aux changements politiques et à l'évolution de la notion de virilité, principe qui seul définit l'apparence de l'homme jusqu'au XXème siècle. Aujourd'hui cette virilité n'est plus le modèle hégémonique qu'elle a pu être: ce qui caractérise le masculin, la masculinité, est en redéfinition depuis que les mouvements féministes ont remis en question la place de l'homme dans la société. Alors quid d'un vestiaire construit uniquement autour d'une notion presque éculée et comment envisager un vestiaire qui exprime au mieux les valeurs de l'homme de demain?

Trescarte, Laurène

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Du religieux dans le monde de la mode [Texte imprimé] / Laurène Trescarte ; sous la direction de Jean-Michel Bertrand
; 139 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. p. 134-139.- Voir aussi la version électronique.- Mention sur la couv. "Immatériel - Rite - Consécration - Sacralisation - Communion - Icône."
Réserve mémoires : M2013/52

Résumé : Le sujet de ce mémoire est né dans mon esprit du constat qu'il existe dans la mode un emprunt généralisé au vocabulaire de la religion. Il fut l'objet d'une étude ciblée sur des notions définies et précises : l'immatériel, le rite, la consécration, la sacralisation, la communion, et enfin l'icône. Il s'agit par là d'une précaution de langage qui permet d'encadrer et de préciser le propos engagé. Car si la mode flirte avec le religieux, phagocytant ses signes et ses symboles, les réadaptant de manière édulcorée bien sûr, toujours plus séduisants, ces signes en perdent leur sens premier, leur force, leur transcendance. Ces inspirations ne sont que trop évidentes, trop formelles, et relèvent plus d'un vocabulaire stylistique que d'un réel sentiment religieux. Ces collages postmodernes, rapprochement hétéroclites de la mode avec les signes du religieux, ne sont pas sans intérêt. Néanmoins, laissant de côté une analyse qui n'en resterait que trop stylistique, il importe ici de découvrir les aspects et les modalités du sentiment religieux, et d'une forme de magie sociale à l'œuvre dans le monde de la mode.

Grouazel, Marine

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Comment la marque de mode interroge-t-elle la masculinité contemporaine ? [Texte imprimé] : le cas Hedi Slimane Chez Dior / Marine Grouazel ; Direction de mémoire Monsieur Farid Chenoune
; 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 28 cm + 1 f. d'errata
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/16

Résumé : La masculinité représente actuellement un territoire favorable aux expérimentations du fait de l'intérêt récent qu'elle suscite. Ce mémoire est une réflexion sur le genre troublé tel qu'il se manifeste dans la mode au tout début du 21ème siècle. Il interroge la possibilité d'une autre représentation des hommes et du masculin au travers de l'analyse du travail d'Hedi Slimane pour Dior de 2000 à 2007. Le concept global mis en place par Hedi Slimane pour la maison Dior, donne à voir tous les ingrédients nécessaires pour ériger un nouveau modèle de masculinité dans la mode et par là même tous les outils dont une marque dispose pour questionner cette masculinité. Hedi Slimane compose une nouvelle garde robe adaptée à sa vision de la masculinité contemporaine, il sublime l'immatérialité jusqu'à en faire un idéal de beauté masculine. L'homme Dior, qu'il réinvente témoigne ainsi des mutations beaucoup plus profondes qui touchent à la masculinité.

Harand, Sophie

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Modeuses seniors [Texte imprimé] / Sophie Harand ; Direction de mémoire Elisabeth de Senneville
; 99 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr. p. 98. Sites Internet

Résumé : Fini la vieille dame au chignon des images d'Epinal, figure de la grand-mère restée ancrée dans les individus. Aujourd'hui doit s'imposer une nouvelle génération de femmes âgées, dynamiques et séduisantes. Celles qui n'auront pas peur de brandir leur «Carte Senior» pour prouver qu'elles sont fières de leur âge ! La nouvelle génération de senior qui représente un marché énorme pour les années futures, profite d'une image qui en train de changer. La société va devoir les regarder avec bienveillance et s'adapter à leurs besoins étant donné les changements démographiques actuels, qui marquent une nouvelle ère dans l'histoire de l'humanité. Je trouvais intéressant de lier les mentalités d'une société aux façons de s'habiller. La mode est un révélateur. C'est aussi par son biais que les médias et le marketing nous imposent des normes, des critères à remplir pour être recevables aux yeux des autres. Critères précis qui excluent une bonne partie de la population jugée trop grande, trop grosse, trop vieille... Les femmes matures sont-elles des exclus du système de la mode ? Je souhaisais m'interroger sur ce pouvoir de la mode, elle ne se limite pas à refléter les époques, elle conditionne les comportements, elle peut donc être vecteur de lien social. Je trouvais intéressant de parler d'une cible qui n'est pas valorisée, d'un point de vue général. J'avais envie de redorer le blason de la vieillesse en montrant que son image est, et devrait être pour tous, différente de celle d'aujourd'hui. Le vêtement doit selon moi être au service de la personne et non pas déclencheur d'exclusion. Ce mémoire m'aura permis d'établir un cahier des charges du vêtement senior. Notamment grâce à l'étude de leur morphologie et de leurs besoins. Mais il m'aura aussi permis de m'interroger sur la manière dont leur proposer ces vêtements. Je me suis focalisée, pour mon étude, sur les femmes de 60 ans et plus, toujours actives et autonomes. J'ai voulu aller à leur rencontre à travers une enquête pour connaître leurs besoins, leurs envies, leurs avis sur la mode qui leur est proposée. Ressentent-elles toujours un besoin de mode ? J'ai parcouru les boutiques en me mettant à leur place pour établir un panel de l'offre senior et pour pouvoir proposer des solutions valables. Que pourrait-être le futur de la mode senior?

Louzaouen, Elodie

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Mode immédiate [Texte imprimé] / Elodie Louzaouen ; Direction de mémoire Jean-Louis Pradel ; 99 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. Webogr.

Réserve mémoires : M2012/32

Poncelin de Raucourt, Marion

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Secondes peaux [Texte imprimé] / Marion de Raucourt ; Direction de mémoire Jean-Paul Longavesne ; 72 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/35

Pottier, Charles

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Les talons hauts [Texte imprimé] : le nouveau carcan féminin / Charles Pottier ; Direction de mémoire René Lesné ; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.- Couverture ornée d'un talon de 11 cm

Résumé : A chaque époque, un point précis de la silhouette devient prépondérant. La chaussure comme un objet de notre quotidien incarnant chaque époque, la résume d'une certaine façon. Mon point de départ est venu du constat personnel de l'apparition d'une nouvelle catégorie de chaussures pour femme, associée à une nouvelle image, et à une nouvelle utilisation de cet accessoire. Pour aborder cet objet, je me suis appuyé dans un premier temps sur l'idée de « handicap délibéré ». Le premier axe est lié à l'émoi qu'il peut susciter. D'ordre anatomique et sociologique, il est centré sur la dimension physique et sexuelle du corps. Le second est lié à sa fabrication. Il porte sur les réponses techniques et formelles qui ont pu être inventées, pour répondre aux excès que l'imagination a pu susciter. Mon analyse s'est tout d'abord portée sur une recherche autour de la genèse de ce phénomène a-t-elle permis d'accélérer ce phénomène ? Pour finir, j'ai souhaité montrer l'immensité d'un marché en expansion.

Attou, Lysmina

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Etre et apparaître femme [Texte imprimé] / Lysmina Attou ; Direction de mémoire Anne Ferrer ; 145 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/3

Résumé : Comment me figurer qu'à vingt-trois ans, déjà, je trouve gênant d'apparaître sans maquillage ou de découvrir des jambes que je considère imparfaites ? Comment m'expliquer que ces soucis frivoles et dérisoires puissent néanmoins me paraître éminemment essentiels ? C'est à partir de ces "angoisses", de ces interrogations, que m'est venue l'envie d'effectuer cette étude sur tout ce qui fait l'apparence féminine, de son vêtement à ses divers arrangements et remodelages corporels. Pour cela je me suis penchée sur la manière dont le vêtement fabrique les corps féminins en étudiant, notamment, l'image précise de la femme que la société nous renvoie. De là, j'ai tenté de voir s'il lui était possible de s'en affranchir. Enfin, j'ai évoqué la façon dont elle métamorphose et conforme son corps pour comprendre les raisons qui la pousse à le soigner et à le modifier perpétuellement.

Aurousseau, Marine

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Art et mode : les enjeux d'un dialogue [Texte imprimé] / mémoire de Marine Aurousseau ; Direction de mémoire d'Anne Ferrer ; 82 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 30 cm
Notes iconographiques. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/3

Résumé : Définition et historique de l'art contemporain, de la mode et du dialogue entre les deux. Elle décrit les processus créatifs et les incursions volontaires réciproques, dont elle donne quelques manifestations : performances, défilés, expositions...

Lahoz, Tristan

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
L'homme animal [Texte imprimé] / mémoire de

Tristan Lahoz ; Direction de mémoire de Nasser Bouzid
; 112 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliographie
Réserve mémoires : M2010/22

Résumé : Etude du rapport entre l'homme et l'animal dans divers domaines : idéologique, religieux, artistique. Le textile et le vêtement réalisent visuellement le rapprochement homme-animal.

Schmitt, Virginie

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Différents et figure du biforme, vues à travers l'étude des silhouettes et postures féminines dans la mode [Texte imprimé] / mémoire de Virginie Schmitt ; Direction de mémoire de Bernard Skira [sic]
; 159 p. : ill. en noir et en coul. ; 15 x 22 cm
Bibliographie
Réserve mémoires : M2010/39

Résumé : Ce mémoire a pour volonté de souligner le lien entre la forme des vêtements, les silhouettes et les postures des femmes et leur situation psychologique et sociale. Ces constructions identitaires passent parfois par l'excès et la destruction de la forme du corps.

Gamba, Marion

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
L'architecture au service de la mode : phénomène de mode ou extension de la création ? Flagship et concept store [Texte imprimé] / mémoire de Marion Gamba ; Directeur de mémoire Laurent Godart
; 137 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Annexe. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/22

Résumé : Les architectures commerciales jouent un rôle crucial et déterminant dans l'univers de la distribution contemporaine. Devenus les médiums de stratégies commerciales, les espaces de ventes sont orchestrés par les architectes pour distinguer, sublimer et glorifier les produits.

Lausas, Aamu

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Design modeste : les nouvelles approches de l'esthétique et de l'éthique dans le design [Texte imprimé] / mémoire de Aamu Lausas ; Directeur de mémoire Anne Ferrer
; 111 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/28

Résumé : A. Lausas s'interroge sur le design aujourd'hui, son rôle social et moral et propose quelques solutions où il prône un design durable.

Nouiga, Elodie

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Les créateurs japonais entre révolution et modernité [Texte imprimé] / mémoire d'Elodie Nouiga ; Directeur de mémoire Véronique Breton
; [ss. pg.] : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/45

Résumé : Ce mémoire après avoir décrit l'esprit Mingei des japonais, puis les codes de la mode parisienne, nous parle de l'aspect révolutionnaire des créateurs de mode japonais.

Zimmermann, Laura

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Réservé aux beaux [Texte imprimé] / mémoire de Laura Zimmermann ; Directeur de mémoire Madame Betty Le Guen
; 90 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Notes. Bibliogr. Sources.
Réserve mémoires : M2009/58

Résumé : Pourquoi et comment en arrivons-nous à vouloir modifier notre apparence naturelle ? Quelles conséquences cette modification a-t-elle sur notre vie privée, sociale et professionnelle ? Pouvons-nous échapper à ce phénomène et a-t-il un avenir ?

Boutin, Faustine

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Langage zippé [Texte imprimé] / Faustine Boutin ; Directeur de mémoire Bernard Beney
; 109 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 13 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/15

Résumé : Ce mémoire étudie le problème du vêtement et de sa relation physique et psychologique avec celui qui le porte, et en particulier sa signification pour le créateur de vêtement.

Guery, Anaïs

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
L'air de rien [Texte imprimé] : éloge de la sobriété dans la mode contemporaine / Anaïs Guery ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte
; 191 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/31

Résumé : La sobriété de la mode aujourd'hui peut aller de la simplicité au purisme, dans une pensée rationnelle ou idéale. La sobriété assumée devient une éthique de l'apparence.

Horellou, Claire

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
De l'efféminé au garçon manqué [Texte imprimé] : une histoire de la confusion des genres dans la mode occidentale du XXe siècle / Claire Horellou ; Directeur de mémoire Christian Courrèges
; 85 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/36

Résumé : Claire Horellou affirme "Le XXe siècle aura permis aux femmes occidentales de se libérer de leurs carcans, ... , et de s'aventurer, ... dans des territoires traditionnellement masculins. Les hommes quant à eux ont fait l'apprentissage de la frivolité [...]. Toutefois ce remodelage des identités sexuelles est loin de mener à l'androgynie. L'unisexe des années soixante reste une utopie, ou peut-être un idéal à atteindre."

Migé, Axelle

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Le secret [Texte imprimé] : les lieux inaccessibles / Axelle Migé ; Directeur de mémoire René Lesné
; 298 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm + 1 fasc. (Annexe. - 6 p.) 1 DVD-R
Notes. Bibliogr. Iconogr.
Réserve mémoires : M2008/44

Résumé : Axelle Migé écrit "L'étude ... tente de mettre au jour quelques liens et paradoxes entre des rituels où domine le paraître - et donc le vêtement - et des lieux où domine le secret. C'est cette contradiction ... qui m'a intéressée." Elle aborde la question du symbolisme de la féminité et de la masculinité et les moeurs qui y sont liés, puis étudie les rituels des lieux secrets (boudoirs, maisons closes, maisons de geishas et harems) et enfin comment le corps est assujéti à ces moeurs.

Martin, Kitesy

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Prêt-à-porter importable ? [Texte imprimé] / Kitesy Martin ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 75 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/48

Résumé : En partant d'expériences personnelles Kitesy Martin démontre comment les maisons de prêt-à-porter de luxe fonctionnent (création, communication, marketing) pour vendre ce que le client lambda ne peut porter.

Nahd, Hamza

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Le vêtement [Texte imprimé] : outil d'intégration et/ou de contestation sociales [sic] / Hamza Nahd ; Directeur de mémoire Betty Le Guen ; 75 p. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/50

Résumé : A travers la problématique du vêtement, Hamza Nahd pose les questions de l'identité, de l'apparence, de l'intégration par l'imitation ou de la différenciation sociale par la distinction... La mode vise donc à concilier le désir personnel et l'ordre collectif.

Yin, Yiqing

[Mémoire -- Design vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Nomade [Texte imprimé] / Yiqing Yin ; Directeur de mémoire René Lesné ; 208 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 28 cm
Bibliogr. Légendes

Réserve mémoires : M2008/68

Résumé : Ce mémoire étudie le nomadisme, son éthique, entre anarchisme et révolution, et son influence sur le vêtement contemporain, identité et preuve d'émancipation.

Dougnac, Anaïs

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le vêtement, ça trompe énormément [Texte imprimé] / Anaïs Dougnac ; Directeur de mémoire René Lesné ; 106 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/23

Résumé : L'auteur définissant le trompe-l'oeil dans l'art, tente de le décrire et l'analyser dans le domaine du vêtement et de la mode, avec des exemples commentés.

Leclère, Cyrielle

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Transcendance [Texte imprimé] : à travers les

costumes rituels des sociétés traditionnelles africaines / Cyrielle Leclère ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte ; 121 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. Table des iconogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2007/39

Résumé : La culture africaine est une des dernières formes de société dans laquelle le sacré fait partie intégrante de la vie de tous les individus. Vue l'étendue du sujet, l'auteur réduit le champ d'observation au rituel, et en conclut que faire une expérience sacrée n'est autre que faire une certaine expérience esthétique, en cela qu'elle met en jeu le costume, l'espace, le temps, les signes et symboles, le corps, le mouvement et l'échange entre personnes.

Monfort, Sarah

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Défiler et bien plus encore... [Texte imprimé] / Sarah Monfort ; Directeur de mémoire Jean-Paul Longavesne ; 94 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm + 3 reprod. de cartons d'invitation 1 DVD (Bonus)
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/48

Résumé : Constat de la mode aujourd'hui et de ses défilés qui tentent d'être inoubliables par n'importe quel moyen. Ceci entraîne des spectacles d'un genre nouveau, poétique, artistique, politique, technologique...

Prévost, Judith

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
A la mode [Texte imprimé] : les traces du XIXe siècle sur le système de mode actuel / Judith Prévost ; Directeur de mémoire René Lesné ; 105 p. : fotogr. en noir et en coul. ; 21 cm . Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/62

Résumé : La notion de mode est née au 19e siècle et l'évolution de ce phénomène est ici explorée à travers les mécanismes fondamentaux. La démocratisation et la pression commerciale étant les deux clés du système, et en tenant compte des innovations techniques et technologiques, quel est le futur de la mode ?

Schulz-Robellaz, Anaïs

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
[Cent un] 101, Avenue des Champs Elysées [Texte imprimé] : le navire amiral de Louis Vuitton / Anaïs Schulz-Robellaz ; Directeur de mémoire René Lesné ; 91 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. Chronol.

Réserve mémoires : M2007/67

Résumé : Partant de la description de l'immeuble de Louis Vuitton des Champs Elysées, en tant qu'image de la stratégie de cette entreprise, l'auteur nous décrit le monde du luxe et ses règles, puis s'attache particulièrement à nous décrire la maison Vuitton.

Martin, Gaëlle

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Costume et Nouvelle Vague [Texte imprimé] / Gaëlle Martin ; directeur de mémoire : Jean-Michel Bertrand ; 98 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 26 cm .Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2007/78

Résumé : Histoire et réflexion sur le costume au cinéma dans les années 60. Ce mémoire souligne entre autre, l'influence du rôle de la femme, nouvel archétype, à cette époque, et étale son propos d'exemples de Godard et Truffaut, et d'un entretien avec Carine Sarfati, créatrice de costumes.

Housset, Peggy

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le design, la mode et le créateur [Texte imprimé] / Peggy Housset ; Mémoire dirigé par René Lesné ; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr. Iconogr.
Réserve mémoires : M2006/31

Hänninen, Matleena

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La jeune mode finlandaise [Texte imprimé] / Matleena Hänninen ; [dirigé par René Lesné] ; 96 p. : carte en coul., ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Bibliogr. Sites Internet.
Réserve mémoires : M2006/81

Loulendo, Sarah

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Fuku [Texte imprimé] : la mode japonaise, un pont entre le passé et l'avenir / mémoire de Sarah Loulendo ; directeur de mémoire René Lesné ; 134 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/88

Périsse, Sarah

[Mémoire -- Vêtement. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La fourrure [Texte imprimé] : entre désir et condamnation / Sarah Périsse ; mémoire dirigé par Bernard Lesné ; 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm .Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/92

IMAGE IMPRIMÉE

Naude, Elsa

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

La mise en scène de l'Acte [Texte imprimé] / Elsa Naude ; sous la direction de Denis Pérus ; 146 p. : ill. en coul. ; 18 cm

Glossaire.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2015/43

Résumé : La mise en scène de l'Acte Ce mémoire répond à un besoin personnel et collectif d'interroger la représentation de l'intime, en regard des changements technologiques et sociétaux de ces vingt dernières années. J'ai entrepris d'approfondir différents questionnements à travers une grande investigation dans le domaine pornographique, à l'ère de sa banalisation et de l'accès illimité et gratuit qu'en propose Internet.

Brame, Guillaume

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

Shodo et Budo [Texte imprimé] : la voie du pinceau et la voie du guerrier / Texte Guillaume Brame ;

Direction Hiroshi Maeda

; 113 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Bibliogr.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2015/10

Résumé : L'idée de ce mémoire m'est venue d'une intuition : l'action de peindre ne serait-elle pas une façon de se battre? Pratiquant et amateur d'arts martiaux japonais, j'ai la profonde conviction que cette pratique influence mes goûts ainsi que ma pratique artistique. Ce texte a pour ambition, à travers des commentaires d'oeuvres picturales ponctuées de références à l'entraînement martial, de rapprocher les deux disciplines et de proposer une réflexion sur l'esprit du geste.

Duplan, Claire

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

Happy wife, happy life [Texte imprimé] : les représentations de la femme dans la culture de masse / Texte Claire Duplan ; Direction Paul Sztulman

; 95 p. : ill. en noir ; 20 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2015/28

Résumé : Ce mémoire propose une lecture de la représentation féminine à travers la culture de masse américaine des années 1930 à nos jours. J'ai fondé mes recherches sur des études sociologiques, particulièrement issues de « women studies », analysant les dispositifs de communication des médias, ainsi que des images qui m'ont accompagnée durant l'enfance et l'adolescence. Mon but est de faire un état des lieux afin de cerner les schémas de représentation aliénants et leur mode d'action, et de repérer les voies alternatives des modèles féministes.

Flodrops, Morgane

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]

A corps vendus [Texte imprimé] : de l'érotisation des corps dans l'image publicitaire / Texte Morgane Flodrops ; Direction Denis Pérus

; 183 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2015/31

Résumé : L'utilisation du sex-appeal et de références érotiques dans l'image publicitaire peut paraître anodine, sans conséquence. Pourtant, plusieurs de ces images contiennent des représentations construites et complexes qui mélangent à la fois genre, sexualité et objets de consommation dont elles doivent faire la promotion. Omniprésentes de nos jours, elles s'installent autant dans l'espace public que privé par le biais des médias qui occupent une place croissante dans la société occidentale. Chaque jour nous sommes donc confrontés à des corps mis en scène dans un but commercial, jouant sur la dimension érotique qu'ils impliquent : mise en mouvement des sens (plus particulièrement le toucher), jeux de séduction, ellipses... Or l'image érotique a cette particularité de susciter chez le spectateur un éveil du désir, une excitation sensuelle en jouant sur l'affectation des sens, l'implicite, l'imagination, la suggestion. L'image du nu est ainsi dénuée d'une telle signification si l'on ne la rapproche pas à l'expérience tactile des corps à laquelle elle peut correspondre. Alors que ce dernier occupe une place croissante dans l'image publicitaire qui cultive le sensoriel et l'émotionnel pour vendre, comment la question de l'érotisme y est-elle traitée et quelles en sont les conséquences sur notre rapport à autrui ? En quoi pose-t-elle problème ? Désormais, quel type de regard avons-nous sur notre propre corps et de celui de l'autre ? À l'heure où l'apparition d'internet a changé notre rapport à ce dernier (devenu plus « accessible »), doit-on redéfinir la limite entre l'érotisme et la pornographie ?

Baba, Manon

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]

Peut-on donner une carte de presse aux auteurs de reportage dessiné ? [texte imprimé] / Manon Baba ; sous la direction de Xavier Pangaud

; 1 vol. (121 p.) : illustrations en noir et en couleur ; 30 cm

Réserve mémoires : M2015/3

Résumé : Ce mémoire interroge la légitimité du reportage dessiné au regard d'une éthique de l'information qui serait commune à toute entité se revendiquant d'une démarche de reportage. On y aborde la pratique du journalisme, ses valeurs déontologiques, ses dérives avérées, et l'ouverture que peut lui apporter le reportage en bande dessinée. Plus largement, ce mémoire défend l'idée que pluralité et diversité des formes et des sujets ne peuvent être que bénéfiques à un système d'information, et que celui-ci doit avant tout encourager le développement d'un esprit critique chez son public et non chercher à l'uniformiser.

Rives, Mathilde

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]

La ligne entre écriture et dessin, à partir de l'oeuvre de C. Tarkos [Texte imprimé] / Mathilde Rives ; Direction Pierre Alferi

; 140-[4] p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm

Bibliogr. p. [142-144].- Voir aussi la version électronique.-

L'objet principal de cette étude est la ligne et le support de l'analyse le livre "Le baroque" (cahier) de Christophe Tarkos. Le mémoire se construit sur des rapprochements successifs d'oeuvres qui mettent en jeu la ligne. Ces rapprochements concernent un ensemble d'intentions et de motifs présents dans les livres tels que : la répétition, la liste, l'idiotie, les formes de savoir, le

poétique, les schémas. Ces notions abordées permettront de déterminer à partir de la ligne, quels sont les liens possibles entre le dessin et l'écriture.

Réserve mémoires : M2014/58

Buigues, Irène

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
/Zootrans/ [Texte imprimé] : déguisement animal / Irène Buigues ; Direction Pierre Alferi ; 183-[40-40-40-40-48] p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Bibliogr. et ressources internet p. 173-177.- 5 fasc. de 14 cm illustrés en coul. sont inclus dans la reliure.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/13

Résumé : Un inventaire des figures animales présentes dans le travestissement de l'homme, contextualisées. Démêler les différents moyens mis en place pour créer la transformation de l'être humain, et l'être hybride qui en découle. Puis, se demander en quoi le déguisement animal créé-t-il un nouvel être - par sa silhouette dérangeante, son aspect psychologique différent, etc. - ce que cette chimère peut provoquer, évoquer, et enfin comment elle nous permet de nous questionner sur notre propre condition humaine et appartenance (ou non) au genre humain par rapport au genre animal.

Piketty, Lucile

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Les heures [Texte imprimé] : iconographie des Heures / Lucile Piketty ; Direction Pierre Alferi ; 2 vol. (80 p.-[136] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Bibliogr. p. 76-78.- Etui cartonné.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/49

Résumé : Le choix de mon sujet est né d'une interrogation sur les modes de représentation du temps et du quotidien dans le domaine de l'image imprimée et de l'art graphique en général. Il s'agit d'analyser l'iconographie des Livres d'Heures et mettre en évidence la notion de passage du temps et de quotidienneté dans des séries d'images narratives des livres d'Heures médiévaux aux "romans sans paroles" (ou "woodcut novels") du début du 20ème siècle. Comment représenter la notion invisible du « maintenant » et la succession d'instant racontant une histoire ?

Vuillier, Nolwenn

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Doodle, squiggle, scribble [Texte imprimé] : dessins sans intentions / Nolwenn Vuillier ; Direction Pierre Alferi ; 101-[10] p. : ill. ; 20 cm

Bibliogr. et sites web.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/71

Résumé : De plus en plus de dessinateurs montrent leurs doodles, et les revendiquent comme cœur de leur pratique. Ils y voient une proposition nouvelle et une envie de déhiérarchiser les différents dessins. Moi même doodleuse, je me sens concernée par cette pensée, mais elle me fait sourire tant elle est peu récente. De nombreux artistes, sans le nommer ainsi, ont décrit une façon de travailler très proche du doodle. J'aimerais montrer qu'il répond à l'idée, née de l'Art moderne, que la valeur d'une œuvre d'art se trouve dans sa capacité à rendre compte de l'instant

de création.

Harari, Lucas

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Dessin de bande dessinée [Texte imprimé] : regard sur l'émergence et l'évolution d'une pratique / Lucas Harari ; Direction Paul Sztulman ; 195 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Annexes. Bibliogr. p. 141-143.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/29

Guillem, Julie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
La lettrine hier et aujourd'hui [Texte imprimé] : un art à renouveler / Julie Guillem ; Direction Denis Pérus ; 200 p. ; Bibliogr. p. 197-199 : ill. en noir et en coul. ; 26 cm ; Reliure cousue à la chinoise.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/27

Résumé : Le dictionnaire Larousse définit la lettrine comme "une lettre d'une force de corps supérieure au reste du texte, pouvant être décorée, placée au commencement d'un chapitre ou d'un paragraphe". La lettrine est le point de rencontre entre le texte et l'image, associant au sein d'une même forme ces deux univers. Elle est à la fois un élément de mise en page, un signe typographique et une image. Son étude ne peut se faire qu'au regard de l'histoire du livre et de l'évolution des modes de lecture. Son histoire commence au Moyen-Âge, au cœur des manuscrits médiévaux. Quel rôle jouait la lettrine dans la mise en page du manuscrit, que l'imprimerie a bouleversé. Comment cet élément fondamental s'est-il adapté à ce nouveau mode de production des livres ? À l'époque actuelle, l'imprimé est plus présent et plus diversifié que jamais. Quelle place occupe la lettrine dans l'édition contemporaine et comment peut-elle se réinventer au regard des nouveaux moyens de création de l'image pour jouer un nouveau rôle au sein du livre d'aujourd'hui ?

Bazin, Gaby

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Phylactère [Texte imprimé] : l'écrit dans l'image / Gaby Bazin ; Direction Paul Sztulman ; 250 p. ; Annexes. Lexique. Bibliogr. p. 246-250 : ill. en noir et en coul. ; 25 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/5

Résumé : Lorsqu'on parle de "rapport texte-image", on a tout dit et rien dit. Ce mémoire cherche à gratter la surface de ce terme pour nourrir une pratique d'auteur mariant les mots et les images. Le phylactère, la bulle de la bande dessinée, est la porte d'entrée de cette exploration des rapports texte-image. Centrée sur la bande dessinée, cette étude veut embrasser, dans un va-et-vient permanent, la création contemporaine et les relations historiques entre le verbal et le pictural. Des vases antiques aux lettrages des comics, de l'alphabet phénicien à la bande dessinée américaine en passant par les enluminures, ce livre dresse un inventaire foisonnant de possibilités graphiques, tant dans les dispositifs d'intégration du texte à l'image que dans les choix de typographie et de lettrage. Il se veut source d'inspiration et de renouvellement, en accord avec l'idée du dessinateur Art Spiegelman, pour qui "The future of comics is in the past".

Benarab-Lopez, Camille

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

Célébrer et construire [Texte imprimé] / Camille Benarab-Lopez ; sous la direction de Paul Sztulman ; 194 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm

Bibliogr. p. 177-180. Notes.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/6

Résumé : Je n'ai aimé l'œuvre de Claude Simon que peu à peu, en lisant la Route des Flandres. Les textes difficiles, dont on ne perçoit que confusément la structure, ne se laissent prendre que bribe par bribe mais répandent une abondance de couleurs comme je n'en avais jamais lu. La sensibilité aux phénomènes colorés, la récurrence des annotations chromatiques lors des nombreuses descriptions, le jeu de leur nomination et l'ampleur de la gamme, enivrent et troublent. Pourquoi écrire la couleur ? Quelles correspondances jouent entre la langue et elle ? Surtout, quelles voies la couleur ouvre-t-elle à l'écriture pour que celle-ci y ait recours avec tant de constance ? J'ai tenté de comprendre ce qui ne faisait que vaguement sens à la lecture, et j'ai pour cela circonscris l'étude à trois livres : la Route des Flandres, Histoire, et l'Acacia, dont les thématiques cycliques, la guerre que Claude Simon a vécue, la mémoire, la nature, s'enlacent à la présence d'une multitude de teintes.

Bereski, Delphine

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

Image collective [Texte imprimé] / Delphine Bereski ; sous la direction de Stéphane Degoutin ; 198 p. : 124 fig. en noir et en coul. ; 24 cm

Bibliogr. p. 191-192.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/7

Résumé : Des premiers masques funéraires aux icônes, l'image a toujours sédimenté un besoin de croyance. Elle était l'interstice par lequel le divin se rendait visible aux hommes. Walter Benjamin le désignera comme aura. Mais à l'heure de la reproductibilité de l'image jusqu'à l'image de masse aujourd'hui, cet interstice s'est refermé. Mais le besoin de croyance, lui survit, il est ce qui fait de nous des hommes. Ce besoin de croyance ne peut se retrancher de l'image. Nous ne contemplons plus, nous accumulons et laissons les images nous submerger. Plus que croire, nous adhérons aux images, jusqu'à nous y assimiler, parce qu'elles nous apparaissent préférables à la réalité, qui semble alors elle-même s'y dissoudre. Mais si nous ne voyons plus l'au-delà divin à travers elles, que voyons nous ? À travers une étude de l'image aujourd'hui au regard de ses origines sacrées et de leur subsistance dans notre mémoire collective, c'est ce que nous allons tenter de démêler.

Bonnin, Marie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

Géogracque [Texte imprimé] : la description du paysage dans l'œuvre de Julien Gracq / Marie Bonnin ; sous la direction de Pierre Alferi ; 158 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Bibliogr. p. 157-158.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2013/10

Résumé : Julien Gracq fait du paysage la clé de voûte de son œuvre littéraire. Écrivain, mais aussi

géographe et professeur de géographie, ses descriptions du paysage sont riches de cette interdisciplinarité. Elles sont à la croisée de plusieurs visions du territoire et questionnent la place de l'homme dans l'espace, le temps et sur terre par le biais du récit et de la littérature. Gracq met en place une véritable "Géogracque". Ce mémoire s'appliquera à étudier les éléments qui la constitue tout en cherchant à la mettre en relation avec des œuvres d'art contemporaines.

Lemière, Louise

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

La question du mal dans "Le ruban blanc" de Michael Haneke [Texte imprimé] / Louise Lemièrre ; sous la direction de René Lesné

; 114 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Biogr. Filmogr. Bibliogr. p. 112-114.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2013/35

Résumé : Haneke a fait de la question du mal l'un des leitmotiv de son œuvre. Dans son film « Le Ruban Blanc », il met en scène les habitants d'un village d'Allemagne qui, à l'aube de la première guerre mondiale, verront leur paisible communauté basculer dans le mal et la violence. A travers ce film, le cinéaste dresse un portrait noir de l'espèce humaine tout en insistant sur le rôle fondamental de l'éducation. Le langage cinématographique qu'il y développe vise à présenter le mal comme une réalité subjective, dont le jugement est rendu au spectateur. Et enfin, deux nouveaux visages du mal apparaissent : la perversion d'un idéal en idéologie et l'humanité du mal.

Luu, Alexandre

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

D'après photo [Texte imprimé] : quand la peinture regarde la photographie / Alexandre Luu ; sous la direction de René Lesné

; 121 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm

Bibliogr. p. 120-121.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2013/37

Résumé : L'histoire de la photographie est intimement liée à celle de la peinture : en effet, la camera obscura, était déjà utilisée dès le XVIe siècle par les artistes pour représenter le monde réel sur une surface plane, avant même que Niepce (1765-1883), Talbot (1800-1877), et Daguerre (1787-1851) ne parviennent à développer les procédés de fixation de l'image, créant ainsi la photographie. A partir des années 1950, des artistes se mettent à peindre en reproduisant des photographies ; et ce mémoire, à travers l'analyse du travail de Gerhard Richter, David Hockney, et Jean Olivier Hucleux, tente de comprendre ce qu'implique le recours à la photographie dans leur pratique picturale.

Pomarelle, Thomas

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

Les prothèses numériques et l'augmentation du réel [Texte imprimé] / Thomas Pomarelle ; sous la direction de Rémy Bourganell

; 121-[11] p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliogr. p. [122-128]. Crédits photo.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/43

Résumé : Cette étude aborde la transcendance par le numérique de la réalité telle qu'on la connaît

aujourd'hui, à savoir comment et en quoi notre réalité est en train d'évoluer vers un espace hybride, à mi-chemin entre réel et virtuel.

Dervieux, Ferdinand

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Mouvement [Texte imprimé] : Johnnie To et le mouvement / Ferdinand Dervieux ; Direction de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 147 p. : ill. ; 14 x 29 cm
Index. Films. Bibliogr. Sites Internet. Filmogr. complète de J. To.

Réserve mémoires : M2012/8

Résumé : Avec la mondialisation, les films circulent plus vite que jamais auparavant. Internet pousse à la simultanéité des diffusions et les sorties mondiales s'enchaînent. L'accessibilité aux productions plus modestes ou venant de l'étranger est simplifiée. Viennent s'ajouter aux superproductions américaines des films d'auteurs et des réalisations en provenance de toute l'Europe, d'Asie et des pays Arabes. Johnnie To produit un cinéma hérité de genres mineurs (hongkongais et Kung-Fu) dans la préfecture de Hong Kong, territoire en danger (culturellement et économiquement) face à une Chine en pleine expansion. Cependant, il accède à une reconnaissance toujours plus grande sur la scène internationale et exporte son cinéma dans les salles du monde entier. Il assure ainsi la survie identitaire de sa ville natale tout en inscrivant son nom dans l'histoire du cinéma. En quoi Johnnie To transcende-t-il les genres mineurs hongkongais et Kung-Fu dans un art cinématographique contemporain où l'espace, l'action et la durée convergent pour leur donner par le mouvement une portée universelle ?

Turki-Duchesnay, Nicolas

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Trouble dans la virilité [Texte imprimé] / Nicolas Turki-Duchesnay ; Direction de mémoire Paul Sztulman ; 169 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Entretien avec Jean-Luc Verna et Brice Dellsperger. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/49

Résumé : J'ai choisi d'esquisser ce qui peut faire aujourd'hui ployer le stéréotype normatif viril à travers le travail de cinq artistes contemporains : Paul Mc Carthy, Cindy Sherman, Matthew Barney, Jean-Luc Verna et Brice Dellsperger. Un premier point historique autour de la virilité permet de recontextualiser le sujet et d'en comprendre les caractéristiques fondamentales afin de mieux développer ma réflexion par la suite. La transmission étant un invariant de la virilité, celle-ci s'articule chronologiquement. En annexe, un entretien avec deux des artistes permet également d'approfondir les théories abordées à travers l'analyse de leur travail. De quelles manières les artistes masculins contemporains arrivent-ils à absorber les références du stéréotype viril pour mieux le troubler ? C'est à cette question que la présente recherche est consacrée.

Socié, Marc

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Naissance d'une chimère [Texte imprimé] / Marc Socié ; Direction de mémoire René Lesné ; 94 p. : ill. en noir et en coul. ; 31 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2012/28

Résumé : À l'heure où les pages scientifiques de nos quotidiens font état de manipulations inédites du vivant, il me semble aujourd'hui naturel et légitime de chercher à comprendre le rôle que jouent les créatures composites dans notre histoire culturelle. Le dialogue qui se noue autour de la Chimère apparaît de nos jours d'un type nouveau. Suite à de nombreuses créations d'hybrides et autres créatures sur papier, j'ai voulu chercher à comprendre en profondeur comment ces associations de formes me venaient à l'esprit et s'il existait, au-delà même de l'identité propre de chaque artiste, une explication applicable à tous, une sorte de protocole de la création de chimères. À travers cette étude, je proposerai de réfléchir aux questions suivantes : Existe-il un processus spécifique de création des chimères ? Quand et comment ces dernières apparaissent-elles et y a-t-il une raison à leur existence ? Enfin, la Chimère du mythe antique et celle créée aujourd'hui dans les tubes à essais des laboratoires ont-elles quelque chose en commun ?

Matray, Louis

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Photographie et réalité [Texte imprimé] : de l'image témoignage à l'image autonome / Louis Matray ; Direction de mémoire Hiroshi Maeda ; 69 p. dont dépl. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/34

Résumé : En 1886, Les expériences d'Étienne Jules-Marey permettent le développement d'un nouvel outil : la chronophotographie. Cette technique consiste à réunir sur une même plaque, une suite de clichés, à intervalles très courts et réguliers. Marey remet donc en question la perception et la représentation d'un mouvement. Se détache-t-il d'une réalité ? Non, il l'accentue, mais à un point qui est normalement invisible pour un homme. Ainsi, sans le vouloir, Marey, par la notion de décomposition du mouvement, appelle la notion de composition de l'image. Ouvrant la voie à d'autres artistes qui contribueront à sortir la photographie de son simple aspect de témoignage pour réaliser des images autonomes. Que ce soit par une utilisation différente des outils photographiques, par l'inspiration des pratiques d'autres arts, ou par la mise en place d'un principe de création préalable à la prise de vue.

Badin, Gabriel

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Les troubles du journalisme [Texte imprimé] / Gabriel Badin ; Direction de mémoire Pierre Alferi ; [ss. pg.] : ill. en noir et en coul., schémas ; 24 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2012/4

Spiers, Julia

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
La chambre double [Texte imprimé] / Julia Spiers ; Direction de mémoire Jean-Louis Pradel ; 97 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + bague en papier rouge + 2 f. calque (Texte de Baudelaire)
Bibliogr. Filmogr. Index.

Réserve mémoires : M2012/44

Résumé : La chambre tourne sur elle-même, fonctionne avec ses propres lois qui parfois se renversent pour devenir l'inverse de ce qu'elles étaient censées être. Elle décuple les manifestations

imaginaires, tout y est possible. Nous y projetons nos émotions, nos frustrations, nos fantasmes, notre histoire, ses murs gardent la trace de nos souvenirs, en véritable sanctuaire notre chambre est le musée de nos horreurs et de nos joies. Dans notre tanière nous nous confinions, nous y révélons nos aspirations secrètes, en véritable extension psychique la pièce recueille et donne un toit à l'introspection. Nos réflexions y sont libérées, dans le silence et la solitude nous pouvons y exprimer la part la plus gardée de nous même. C'est ce qui en fait le plus primitif des ateliers de créations artistiques et littéraires. Dans ce mémoire, je vais tenter de retracer une évolution à la fois historique et mythologique de la chambre. L'altérité entre les hommes et les femmes dans leur histoire d'habiter m'a semblé essentielle pour mener à bien ce développement. Il me paraissait insuffisant de ne faire qu'évoquer le lien singulier qui unit pour le meilleur et pour le pire les femmes (notamment celles du XIXème siècle) à leur maison et tout particulièrement à leur chambre.

Sarrus, Pauline

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Le dédoublement par contact [Texte imprimé] / Pauline Sarrus ; Direction de mémoire Marc Thebault ; 85 p. : ill. en noir et en coul. ; cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/41

Doss, Elise

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Art brut et création [Texte imprimé] / Elise Doss ; Direction de mémoire René Lesné ; 133 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/18

Résumé : Le choix d'un secteur, quoi de plus problématique quand on est sur que d'une chose: l'envie de créer? Une envie finalement qui pourrait se manifester en toute chose. De cette préoccupation, une question émerge: qu'est ce que la création? Une première approche pouvant s'articuler à travers l'étude de la poétique (poétique), développée par Paul Valéry, mettant en avant la dualité existante entre l'acte créateur et l'idée que l'on se fait de notre création. Cette question de l'émergence d'une oeuvre, Dubuffet la soulève à travers l'Art Brut, dans lequel il sembla trouver pour lui même une réponse à ses propres préoccupations...

Albizzati, Bruno

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
L'espace blanc du dessin ou le temps incarné [Texte imprimé] / Bruno Albizzati ; sous la direction de Paul Sztulman ; 63 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/1

Résumé : Ce mémoire propose une réflexion sur le blanc dans le dessin contemporain : son rôle, son agencement, sa symbolique, en étudiant l'oeuvre graphique d'Alexandre Hollan, Tatiana Trouvé et Cy Twombly. Il s'intéresse à la fois aux parties du papier laissées vierges, zones de réserves, que du blanc par ajout de matière, peinture blanche, pigments, collages. Ce mémoire propose une réflexion sur le blanc dans le dessin contemporain. Il s'agit d'évaluer son rôle, son agencement, sa symbolique, en étudiant et comparant l'oeuvre graphique d'Alexandre Hollan (né en 1933), Tatiana Trouvé (née en 1968), et Cy

Twombly (né en 1927). Cette étude s'intéresse à la fois aux parties du papier laissées vierges; zones de réserves, ainsi que du blanc par ajout de matière, peinture blanche, pigments, collages. Ce blanc, qui est pris dans de nombreuses et vives tensions, est un élément important de l'oeuvre de chacun des artistes étudiés. C'est d'une part un vide bouillonnant, qui renvoie à la poétique mallarméenne. A travers l'analyse des convergences et des spécificités de chaque artiste, nous voyons comment le blanc dans le dessin construit un espace, physique et mentale, il est un lieu singulier dans lequel l'artiste donne corps au temps.

Laine, Coline

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
La documentation de l'artiste [Texte imprimé] / Coline Laine ; Direction de mémoire Iris Levasseur ; 117 p. : fig. ; 30 cm + 1 fasc. (Iconographie. - [8] p.-[18] p. de pl. : 70 ill. en coul. - 30 cm)
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/26

Résumé : Ce mémoire est l'occasion de s'interroger sur les enjeux de la documentation au sein d'une uvre. Dans un premier temps, il s'agit d'une tentative d'analyse de l'utilisation de la documentation comme matière première, en amont ou en parallèle à un travail artistique. En partant de l'appropriation de l'histoire des images par les artistes, par le biais de la reproduction, le travail se poursuit vers un intérêt pour les formes d'accumulation et d'atlas, ainsi que de collage et de montage. Par la suite, il est question de voir comment la documentation peut basculer dans le champ de l'art. D'abord en partant d'un constat concernant les pièces performatives et immatérielles des années 60/70, qui engendrent un ensemble de documents permettant de tracer les contours d'uvres «absentes». Ensuite, en s'essayant à l'analyse de travaux qui font entrer les procédés d'archivage et de collection dans l'uvre, en se collectionnant eux-mêmes. Enfin, un intérêt est porté sur des artistes qui font basculer l'acte d'accumuler et de documenter dans le cadre de la création d'entreprise, souvent moins dans un but lucratif que dans l'idée de prendre position par rapport au marché de l'art et de tester les limites de l'autonomie d'une forme artistique par rapport à celui-ci. Pour finir, il s'agit d'observer des uvres dans lesquelles s'effectue un éloignement du document. En permettant par exemple à un document visuel, textuel ou sonore d'être réanimé, de redevenir une présence brute, par des procédés de décontextualisation, de détournement et par le dépouillement de ses significations parasites. Autre procédé de distanciation possible et s'offrant comme une ouverture à la fin de ce mémoire, celui de la création de documents sous forme de trompe-l'œil, afin de remettre en cause l'idée du document comme preuve et en introduisant l'illusion dans le domaine de la vérité documentaire.

Wauters, Laure

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Collection d'art / Art de la collection [Texte imprimé] / Laure Wauters ; Direction de mémoire Iris Levasseur ; 57 p.-[42] p. de pl. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/45

Bouthors, Morgane

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Le protocole [Texte imprimé] / mémoire de Morgane

Bouthors ; Direction de mémoire de Christian Rondet ; 185 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 marque page en coul.

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/7

Résumé : L'auteur décrit la notion de protocole dans notre société, et la manière dont les artistes la côtoient et l'utilisent.

Carré, Isabelle

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Art et folie [Texte imprimé] / mémoire de Isabelle Carré ; Direction de mémoire de Poupeville

; [ss. pg.] : ill. en noir et en coul. ; 20 x 20 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/10

Résumé : Etude de la psychopathologie de l'art d'une part, et la thérapie par l'art d'autre part, essayant de comprendre comment les liens entre art et folie ont évolué dans le temps.

Duroux, Margaux

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Auteur(s) d'aujourd'hui : une vision renouvelée du travail d'auteur [Texte imprimé] / mémoire de Margaux Duroux ; Direction de mémoire de Denis Pérus

; 191 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Annexes. Biogr. des auteurs cités. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/15

Résumé : Description du métier d'auteur aujourd'hui, sous tous ses aspects, et spécifiquement face aux nouvelles technologies.

Fouque, Thomas

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

La métamorphose infinie [Texte imprimé] / mémoire de Thomas Fouque ; Direction de mémoire de Raymond Sarti

; 155 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/18

Résumé : Etude de l'ombre comme lieu de l'imaginaire, comme lieu de la métamorphose et de la peur.

Herbreteau, Claudia

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Elle était une fois... : les modes de représentations de la féminité à travers les contes [Texte imprimé] / mémoire de Claudia Herbreteau ; Direction de mémoire de Denis Pérus

; 90 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Bibliographie

Réserve mémoires : M2010/20

Résumé : Etude de la féminité dans le genre littéraire qu'est le conte, suivi d'un regard sur l'identité féminine et ses réalités contemporaines, en particulier dans l'art.

Résumé : Etude de la féminité dans le genre littéraire qu'est le conte, suivi d'un regard sur l'identité féminine et ses réalités contemporaines, en particulier dans l'art.

Mounier, Flore

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

La bascule, ou l'androgynie dans la culture Pop [Texte imprimé] / mémoire de Flore Mounier ; Direction de mémoire de Laurent Mercier

; 236 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm

; 236 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm

Sources. Lexique

Réserve mémoires : M2010/27

Résumé : Recherche historique et sociologique sur le phénomène de l'androgynie, et réflexion sur cette bascule entre deux sexes et l'attirance qu'elle provoque.

Philippe, Jules

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Graphiti [Texte imprimé] / mémoire de Jules Philippe ; Direction de mémoire de Pierre Alféri

; 103 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Lexique. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/32

Résumé : Histoire du graffiti, suivie de la description de sa pratique et de sa technique. L'auteur en étudie ensuite l'aspect psychologique (transgression) et social.

Séfiane, Astrid

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

Entre (elles) deux [Texte imprimé] / mémoire de Astrid Séfiane ; Direction de mémoire de Jean-Louis Pradel

; 119 p. : ill. en noir et en coul. ; 38 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/40

Résumé : Qu'en est-il de la place des femmes artistes ? Quel point commun ont toutes ces créatrices qui se sont battu pour être reconnues ? L'auteur prend comme exemple Frida Kahlo et Unica Zürn.

Confronter la vision féminine et la vision féministe met en évidence l'importance de donner des repères qui ne soient plus monosexués.

Villé, Léna

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]

World of warcraft : un jeu vidéo à part [Texte imprimé] / mémoire de Léna Villé ; Direction de mémoire de Luc Gauthier

; 93 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Glossaire

Réserve mémoires : M2010/44

Résumé : Critique et interprétation du jeu vidéo en général et de "World of warcraft" en particulier en considérant tous les aspects : graphique, économique, psychologiques et sociologiques.

Résumé : Critique et interprétation du jeu vidéo en général et de "World of warcraft" en particulier en considérant tous les aspects : graphique, économique, psychologiques et sociologiques.

Amiot, Anne-Gaëlle

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Badland [Texte imprimé] / mémoire de Anne-Gaëlle Amiot et Karin Sunvisson ; Directeur de mémoire Mathew Staunton

; 191 p.-[120] p. de pl. : ill. en noir et en coul., cartes ; 23 cm

Bibliogr. Sites Internet

Réserve mémoires : M2009/3

Résumé : Etudier le Karakalpakstan, terre sinistrée, est la base de ce mémoire. La découverte du Musée Savitsky, de son histoire et de son rôle constitue la seconde étape.

Résumé : Etudier le Karakalpakstan, terre sinistrée, est la base de ce mémoire. La découverte du Musée Savitsky, de son histoire et de son rôle constitue la seconde étape.

Bézu, Florian

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

La fabrique d'imaginaire [Texte imprimé] / mémoire de Florian Bézu ; Directeur de mémoire René Lesné ; 68 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/6

Résumé : Après un historique de la "théâtralisation" des jardins, l'auteur analyse des jardins contemporains où se mêlent le réel et l'illusion. Cette ambiguïté née de la demande du loisir et du tourisme, engendre le pastiche et l'illusion contrôlés, fantasme du lieu idéal.

Fontaine, Amélie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

La microédition : les enjeux de la microédition entre dessin contemporain, bande dessinée et illustration

[Texte imprimé] / mémoire d'Amélie Fontaine ;

Directeur de mémoire Sébastien Laudenbach

; 102 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/20

Résumé : Face à la multiplicité des formes que peut prendre un graphzine, c'est de la microédition en général qu'il s'agit ici. En quoi est-ce une pratique intéressante, quels sont ses avantages et ses limites ? Quels sont les rapports entre Web et papier ?

Gouaref, Yacine

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Le jeu de rôle : essor et déclin d'un art interactif

[Texte imprimé] / mémoire de Yacine Gouaref ;

Directeur de mémoire Matthew Staunton

; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm

Notes.

Réserve mémoires : M2009/23

Résumé : Après une description et un historique du jeu de rôle, Y. Gouaref nous en décrit les nouvelles formes dictées par la technologie. Les conséquences en sont le déclin de cet art. Il tente d'envisager de nouvelles perspectives, grâce à l'élément fondateur de cet exercice, la liberté.

Le Bras, Fanny

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

Typography is read, typography is seen [Texte

imprimé] / mémoire de Fanny Le Bras ; Directeur de mémoire René Lesné

; 193 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/29

Résumé : La typographie sort des murs quand elle est signalétique urbaine. Fanny Le Bras décrit la typographie dans la ville, source d'inspiration et lieu expérimental, avec parfois la notion d'éphémère.

Texereau, Zoé

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]

L'empreinte comme [Texte imprimé] / mémoire de

Zoé Texereau ; Directeur de mémoire Nasser Bouzid

; 78 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/52

Résumé : Zoé Texereau aborde la notion d'empreinte en 6 chapitres sous des contextes différents.

Thual, Hannah

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale

supérieure des arts décoratifs, 2009]

Boîtes [Texte imprimé] / mémoire de Hannah Thual ;

Directeur de mémoire René Lesné

; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm

Notes

Réserve mémoires : M2009/53

Résumé : Hannah Thual aborde la notion de la boîte utile, symbolique et créatrice d'émotions.

Alençon, Camille d'

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Histoire de voir, ou l'inépuisable richesse de l'art

[Texte imprimé] / Camille d'Alençon ; Directeur de mémoire Hiroshi Maeda

; 131 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/1

Résumé : Ce mémoire est un travail sur ce qu'il y a autour d'une oeuvre d'art de la conception à la réception : de l'état d'âme de l'artiste et de son contexte de vie au moment du processus créatif, au contexte historique et psychologique de ceux qui vont la voir, l'interpréter et la critiquer.

Benard, Elise

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

"Et si j'étais un tableau, que serais-je ?" [Texte

imprimé] : une confrontation entre la pratique de l'art

thérapie et l'histoire d'Alice au pays des merveilles /

Elise Benard ; Directeur de mémoire Mehdi Moutashar

; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/7

Résumé : Confrontation entre une thérapie par l'art et un conte : il s'agit de créer des projections positives de soi.

Boisseleau, Gwenaëlle

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Créateurs ironiques [Texte imprimé] : un art de

l'énigme / Gwenaëlle Boisseleau ; Directeur de

mémoire Bernard Beney

; 153 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm

Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/9

Résumé : Pourquoi prendre le détour de l'énigme ou de l'ironie dans une oeuvre, au risque d'être incompris ou mal entendu ? Comment la complicité de l'ironie soudoite, perturbe, réveille le public. Quels enjeux ? quelles conséquences pour les oeuvres ?

Bongibault, Jennifer

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Le nouveau pays natal [Texte imprimé] : métaphores

et métamorphoses dans l'oeuvre "Streamside days"

de Pierre Huyghe / Jennifer Bongibault ; Directeur de

mémoire Marc Thébaud

; 89 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm

Références

Réserve mémoires : M2008/10

Résumé : Ce mémoire analyse le film "Streamside days" de Pierre Huyghe, réalisé en 2003, et s'y appuie pour parler des "métamorphoses" subies par l'image et la réalité d'un pays natal.

Bory, Lou

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale

supérieure des arts décoratifs, 2008]
Les enjeux de la création artistique à travers un projet théâtral [Texte imprimé] : feuillets d'Hypnos / 237 actions pour la scène de Frédéric Fisbach / Lou Bory ; Directeur de mémoire René Lesné ; 199 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Mémoire en [8] fasc. dans un étui cartonné.- Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/11

Résumé : Ce mémoire part de l'expérience suivante : Frédéric Fisbach, directeur du Studio-Théâtre de Vitry, participe en 2007 au Festival d'Avignon et l'auteure va participer à une création avec le scénographe Laurent P. Berger. Après une description du texte, du metteur en scène, du lieux et des enjeux, le projet va évoluer pour trouver son public.

Cerval, Noémie de

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
[Mille neuf cent soixante huit-deux mille huit] 1968-2008, l'album en liberté [Texte imprimé] : échappée belle d'un art à part entière / Noémie de Cerval ; Directeur de mémoire René Lesné ; 202 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 19 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/16

Résumé : Ce mémoire étudie le phénomène de l'album, livre pour enfant, de 1968 à aujourd'hui. L'auteur constate la nouvelle liberté : adaptation aux évolutions graphiques, littéraires, aux fluctuations économiques et à la transformation de la vision de l'enfant et du monde.

Filloque, Nicolas

[Mémoire ; Image imprimée. Paris ; Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs; 2008]
Citoyen-graphiste [Texte imprimé] : partisan de l'intérêt public / Nicolas Filloque, Adrien Zammit ; Directeurs de mémoire Denis Perus et Gérard Plenacoste ; 146 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Chronol. comparée. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/28

Résumé : Ce mémoire à deux mains étudie le graphisme sous l'angle de la communication publique et citoyenne.

Guillot, Marie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Ce qu'a vu Nausicaa [Texte imprimé] : remarques sur l'histoire du nu masculin / Marie Guillot ; Directeur de mémoire René Lesné ; 87 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/32

Résumé : Partant de la constatation que les nus masculins dans l'art ont presque toujours été faits par des hommes, Marie Guillot pose la question du sexisme dans l'art et chez les artistes et l'à priori esthétique de chacun devant l'oeuvre d'art. Elle constate encore aujourd'hui la rareté de la représentation féminine dans l'art et dans le nu masculin en particulier.

Julien, Fabienne

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Chasseur d'étoiles [Texte imprimé] / Fabienne Julien ; Directeur de mémoire Xavier Pangaud ; 155 p. : ill. en noir et en coul. ; 14 x 14 cm + 1 dépl. (carte du ciel) 1 CD

Réserve mémoires : M2008/37

Résumé : Mémoire sur la cosmologie : histoire, mythologie, l'interaction Homme Cosmos et les représentations dans l'art.

Kojima, Cécile

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Mémoire(s) d'un poil [Texte imprimé] / Cécile Kojima ; Directeur de mémoire Christophe Naux ; 154 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/38

Résumé : "De la pilosité, de ses mémoires, et de la représentation de leurs relations dans le dessin contemporain".

Kononow, Arnault

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
L'absence de l'image pour exprimer l'aveuglement mental dans la trilogie de la glaciation émotionnelle de Michael Haneke [Texte imprimé] / Arnault Kononow ; Directeur de mémoire Hiroshi Maeda ; 100 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Filmogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/39

Résumé : Etude du cinéma de M. Haneke : prenant comme sujet le fait divers et la bourgeoisie, on y rencontre l'aveuglement mental, la dépersonnalisation, la lobotomisation, la manipulation, la fuite... utilisant les moyens techniques comme l'absence de l'image, la fragmentation, la répétition...

Le Scoul, Gwendal

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
La musique électronique comme vecteur de création [Texte imprimé] / Gwendal Le Scoul ; Directeur de mémoire Christophe Naux ; 212 p. : ill. ; 20 cm + 1 CD audio
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/40

Résumé : Etude historique de la musique électronique, les raisons de sa création, les acteurs de son évolution et les courants musicaux qui en sont issus. Puis étude de ces créations dans les capitales Berlin, Londres et Paris, et l'influence sur la création graphique ou vestimentaire .

Magnien, Marie-Laure

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
De la figure représentée au visage figurant [Texte imprimé] : récit du miroir / Marie-Laure Magnien ; Directeur de mémoire Denis Perus ; 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm + 1 f. d'err.
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/46

Résumé : Ce mémoire traite de l'autportrait, en décrivant "un enchainement d'histoires qui, sans épuiser jamais le sujet, ouvrent quelques portes sur la question de la représentation".

Pichelin, Alice

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Types, stéréotypes et archétypes dans la représentation du peuple au travers de trois films francophones [Texte imprimé] / Alice Pichelin ; Directeur de mémoire Peter Keller

;73 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Glossaire.

Réserve mémoires : M2008/53

Résumé : Au travers de trois films francophones "Marius et Jeannette" de Robert Guédiguian, 1997, "Rosetta" des frères Dardenne, 1999 et "Ressources humaines" de Laurent Cantet, 2000, Alice Pichelin propose d'analyser la représentation des types, stéréotypes et archétypes du "peuple ouvrier", en faisant l'impasse sur les banlieues-films.

Salimbeni, Martha

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

La figure des monstres [Texte imprimé] / Martha Salimbeni ; Directeur de mémoire Brice Dellsperger ; 158 p. : ill. ; 21 cm + 1 fasc. (Illustres. - [64] p. : ill.) Bibliogr. Filmogr.- Ouvrage sur papier rouge et fasc. sur papier vert.

Réserve mémoires : M2008/59

Résumé : "Le livre ici présent sera consacré à l'étude de la monstruosité" écrit l'auteure. En conclusion le monstre est toujours une perception de l'homme, et aujourd'hui c'est en admettant la monstruosité que l'homme parvient le mieux à exprimer sa liberté.

Sommer, Marie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

A distance [Texte imprimé] : personnage et paysage / Marie Sommer ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 97 p. : fotogr. en noir et en coul. ; 16 x 20 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/64

Résumé : Ce mémoire est une réflexion sur le personnage et le paysage dans la photographie. Il ressort de cette étude que la relation des personnages au paysage, permet l'expression de visions, de pensées, d'opinions. Elle est un moyen utilisé pour tenter de forcer le réel et montrer l'invisible.

Weizmann, Claire

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Etat des lieux [Texte imprimé] : de l'art en milieu urbain / Claire Weizmann ; Directeur de mémoire Iris Levasseur ; 119 p. : ill. ; 26 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/70

Résumé : Ce mémoire étudie l'art dans la rue aujourd'hui, le graffiti, l'affiche, le pochoir, la fresque, la mosaïque, le sticker, l'installation, la performance... Quels en sont les acteurs et dans quel but... les rapports avec la loi et la politique... et enfin le lien avec le marché de l'art.

Tchoukriel Thébaud, Elise

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]

Maternité [Texte imprimé] / Elise Tchoukriel Thébaud ; Directeur de mémoire René Lesné ; 329 p. : ill. ; 23 cm Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/71

Résumé : Ce mémoire étudie la maternité et son aspect psychologique et social, en ponctuant le propos de nombreuses citations et l'illustrant par de nombreuses illustrations artistiques.

Bagot, Yann

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Mort Cinder [Texte imprimé] : le cabinet du temps / Yann Bagot ; Directeur de mémoire François Miehe ; 180-30-34 p. : ill. en noir et en coul. dont dépl. ; 30 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/3

Résumé : Essai sur la bande dessinée d'aventures fantastiques en noir et blanc "Mort Cinder" écrite par Héctor Oesterheld et dessinée par Alberto Breccia entre 1962 et 1964 en Argentine.

Baribeaud, Edouard

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Die Brücke, un pont vers la "Heimat" [Texte imprimé] / Edouard Baribeaud ; Directeur de mémoire René Lesné ; 204 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/6

Résumé : Analyse et interprétation de "Die Brücke" de Pechstein, menant à une réflexion d'une part sur la "Heimat" du souvenir et d'autre par sur la "Heimat" du vécu et de ce que cela engendre. Parallèlement analyse de l'histoire culturelle et la société contemporaine allemande.

Bertier, Paul

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Le style Miyazaki [Texte imprimé] : un art populaire ? / Paul Bertier ; Directeur de mémoire Serge Verny ; 102 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/8

Résumé : Description et interprétation du style et de la technique du designer Miyazaki, en essayant de le situer et définir son influence dans le contexte mondial contemporain.

Billaudeau, Julien

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

Les médias [Texte imprimé] : vers une banalisation des images / Julien Billaudeau ; Directeur de mémoire René Lesné ; 246 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/9

Résumé : La surabondance d'images dans notre quotidien semble perturber l'homme et le conduire vers la banalisation et l'ignorance. L'auteur traite donc de l'objectivité de l'information, du comportement du public, et de la place du créateur d'image dans le contexte contemporain.

Campo, Sara

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]

L'humour de l'art [Texte imprimé] / Sara Campo ; Directeur de mémoire René Lesné ; 146 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2007/16

Résumé : Après une histoire de l'humour dans l'art au 19e siècle, le mémoire analyse le phénomène et ses conséquences dans l'art contemporain, et son utilisation dans la publicité.

Ducommun, Amélie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Errance [Texte imprimé] / Amélie Ducommun ; Directeur de mémoire René Lesné ; 189 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Illustrations à la gouache de l'auteur.- Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/22

Résumé : L'auteur parle de l'errance, voyage extérieur, voyage intérieur, voyage spatio-temporel, en montrant que l'on peut s'y perdre, mais que l'on s'y découvre aussi. Elle analyse ce cheminement chez les artistes et les photographes et nous parle de ses expériences personnelles.

Duthoit, Laurence

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
{ envisager / dévisager } [Texte imprimé] : la relation à l'autre dans le portrait : autour de l'oeuvre de Rineke Dijkstra / Laurence Duthoit ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/25

Géliot, Simon

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Mort aux vaches [Texte imprimé] : n'a pas d'arrête dans le beefsteak / Simon Géliot ; Directeur de mémoire René Lesné ; 94 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2007/28

Résumé : Sur un ton humoristique, l'auteur nous parle de la vache sous tous ses aspects, du physique au symbolique et de ses rapports à l'homme. Il termine en posant la question "l'homme va-t-il continuer à s'éloigner de sa nature ?"

Gurrey, Victor

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L'art de la géographie [Texte imprimé] / Victor Gurrey ; Directeur de mémoire Hiroshi Maeda ; 75 p. : cartes en noir et en coul. ; 17 cm
Interview de Philippe Rekacewicz, journaliste et géographe cartographe au journal "Le Monde diplomatique", pp. 61-70.- Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/30

Résumé : La géographie et ses moyens de représentation offrent des moyens importants pour observer et constater la marche du monde. De même, l'art est un baromètre efficace et sensible de notre société. Les artistes doivent être conscients de leur pouvoir et créer de nouveaux regards...

Lee, Hyun-ji

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Chronique d'une vie [Texte imprimé] : étude sur l'ouvrage "Cui cui" de Rinko Kawauchi / Lee Hyun-ji ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 185 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Entretien. Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2007/40

Résumé : Analysant l'oeuvre autobiographique "Cui cui" de la photographe japonaise Rinko Kawauchi, l'auteur approfondit, en tant qu'illustratrice, la

relation entre le livre et l'image photographique, entre la narration et l'image. Et au-delà elle découvre les liens qui peuvent unir les photographies au cinéma.

Lucbert, Kevin

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Zone [Texte imprimé] : le street art, vers une archéologie du contemporain / un travail de Kevin Lucbert ; Directeur de mémoire François Miehe ; 87 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/44

Résumé : Panorama des arts de la rue contemporains, en prenant Paris et Berlin comme exemples.

Mikles, Nathanaël

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L'arbre psychédélique [Texte imprimé] / Nathanaël Mikles ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 60 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/47

Résumé : Devant les affiches psychédéliques exposées au Musée de la publicité en 2003, l'auteur découvre un épisode de l'histoire, une musique riche et une manière d'appréhender le monde à travers la nature, qui lui paraît nécessaire et primordial face à notre monde industriel où l'homme perd le contact avec ses racines.

Planques, Marie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Quel(s) art(s) pour les luttes féministes ? [Texte imprimé] / Marie Planques ; Directeur de mémoire Fabienne Vansteenkiste ; 95 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. Sites Internet. Filmogr.
Réserve mémoires : M2007/57

Résumé : Etude de l'art dans ses rapports avec le féminisme à notre époque.

Révillon, Camille

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Les fêtes au Mexique [Texte imprimé] / Camille Révillon ; Directeur de mémoire René Lesné ; 226 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/64

Résumé : Répertoires des thèmes et description des fêtes commémoratives, mais surtout religieuses au Mexique.

Letan, Roberto Sébastien

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le don du bégaiement [Texte imprimé] / Letan Roberto ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 153 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Références.
Réserve mémoires : M2007/66

Résumé : L'auteur s'inspire de son propre bégaiement, pour nous décrire ce phénomène et l'influence réciproque entre ce mode d'expression et l'expression artistique.

Singelin, Eric

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Territoires de la danse urbaine [Texte imprimé] / Eric Singelin ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 75 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2007/68

Résumé : Description de la danse urbaine (Hip Hop, Rap), en montrant les différences et les similitudes avec la danse institutionnalisée. Après une mise en corrélation de la danse urbaine avec d'autres formes d'expression, en rapport avec leur environnement culturel et social, l'auteur souligne le rôle d'épanouissement pour l'individu, et son rôle au sein de la création chorégraphique.

Terrier, Raphaël

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Un art réinventé ? [Texte imprimé] : la bande dessinée de 1990 à nos jours / Raphaël Terrier ; Directeur de mémoire René Lesné ; 102 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/69

Résumé : Partant d'une histoire de la bande dessinée, l'auteur nous montre un renouveau du genre depuis 1990 avec les éditeurs indépendants, et le thème de l'autobiographie, avec exemples à l'appui. Il se pose la question de l'avenir de la BD.

Torcy, Claire de

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
La pomme mystique et érotique dans l'histoire de l'art [Texte imprimé] / Claire de Torcy ; Directeur de mémoire René Lesné ; 118 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/70

Résumé : Partant de la pomme fruit, l'auteur traite ensuite de ses mythes et légendes, puis des déviances de ces mythes, et enfin de sa représentation dans la nature morte.

Weil, Clovis

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Les lunes électriques [Texte imprimé] : les enseignes lumineuses dans le cinéma américain / Clovis Weil ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 45 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Références.
Réserve mémoires : M2007/72

Résumé : Les néons publicitaires, image de la nuit urbaine, sont ici décrits utilisés comme technique par le caméraman ou représentés au cinéma comme objets, avec ou sans symbolisme.

Follin, Elise

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Rose... [Texte imprimé] : passions et répulsions / Mémoire écrit par Elise Follin ; sous la direction de Bernard Beney ; 121 p. : ill. en coul. ; 21 cm
Lexique. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/75

Résumé : Passant outre la dévalorisation du rose dans notre société, l'auteur tente d'éclairer et de

comprendre les mécanismes objectifs de cette couleur. Sa vision ludique et dédramatisante, l'a conduite à créer des organes imaginaires par le biais de la couture et elle conclut que son travail lui a permis une introspection lui révélant une part de son intériorité.

Blanz, Aurélie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'art des personnes handicapées [Texte imprimé] : de la découverte à la reconnaissance, jusqu'aux Schlumper / Aurélie Blanz ; Directeur de mémoire : Bernard Beney ; 71 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/4

Caty, Julie

[Mémoire -- Gravure. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le rire, le soleil et le sang [Texte imprimé] : de la lucha libre, catch et cérémonie au Mexique / Julie Caty ; mémoire dirigé par Jean-Yves Hammel ; 88 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 21 cm
Bibliogr. Sites Internet.
Réserve mémoires : M2006/9

Cruschi, Marie-Laure

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Créatures adolescentes [Texte imprimé] / Marie-Laure Cruschi ; mémoire dirigé par René Lesné ; 272 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/14

Cytryn, Daniela

[Mémoire -- Illustration. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le perroquet [Texte imprimé] / Daniela Cytryn ; mémoire dirigé par Frédéric Houssin ; 92 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/15

Desvaux, Olivier

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Trait de craie [Texte imprimé] / Olivier Desvaux ; directeur de mémoire René Lesné ; 116 p. : ill. en coul. ; 29 cm
Biogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/17

Ducos, Max

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'évolution du héros-enfant dans l'album, de la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours [Texte imprimé] / Max Ducos ; Mémoire dirigé par Xavier Pangaud ; 57 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm .Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/19

Fréreau, Charlotte

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Parenthèse(s) [Texte imprimé] : parcours intime dans Brooklyn / Charlotte Fréreau ; Mémoire dirigé par Thierry Chabanne ; 124 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/22

Gilquin, Laure

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale

supérieure des arts décoratifs, 2006]
Villes intérieures [Texte imprimé] / de Laure Gilquin ;
Mémoire dirigé par Alain Moreau
; 102 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2006/25

Hildebrand, Laetitia

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
La poésie des murs berlinois [Texte imprimé] /
Laetitia Hildebrand ; Mémoire dirigé par Bernard
Beney
; 191 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 26 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2006/29

Maniez, Martin

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
La cabane dans l'arbre [Texte imprimé] : une utopie
perchée / Martin Maniez ; Mémoire dirigé par Bernard
Beney
; 85 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2006/38

Papapietro, Gabriel

[Mémoire -- Gravure. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
De ce qu'il arrive aux dessins quand ils décident de
vivre [Texte imprimé] / Gabriel Papapietro ; Mémoire
dirigé par Bernard Beney
; 89 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/43

Poche, Stéphanie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
Vivre en dansant [Texte imprimé] / Stéphanie Poche ;
Mémoire dirigé par Margo Rouard
; 188 p. : ill., fotogr. ; 19 x 25 cm
Filmogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/45

Sainte Fare, Emmanuelle

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
"C'est nous qui l'ont fait !" [Texte imprimé] : la
démarche artistique en animation socioculturelle /
Emmanuelle Sainte Fare ; Mémoire dirigé par Bernard
Beney ; 168 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/52

Thégarid, Henri-Olivier

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
La question du réel dans l'oeuvre d'Isao Takahata
[Texte imprimé] / Henri-Olivier Thégarid ; Mémoire
dirigé par M. Hiroshi Maeda
; 77 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Annexe. Sources.
Réserve mémoires : M2006/57

Vivier, Juliette

[Mémoire -- Gravure. Paris. Ecole nationale

supérieure des arts décoratifs, 2006]
"Il y a des choses qui se passent" [Texte imprimé] :
recherches autour du rébus / Juliette Vivier ; Mémoire
dirigé par Thierry Chabanne
; 22, 20, 10, 22 p. : ill. ; 22 x 22 cm
Bibliogr..- 4 fasc. dans une couverture portefeuille
portant du texte.
Réserve mémoires : M2006/59

Zigoni, Delphine

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
Z [Texte imprimé] : vaste plaisanterie qui n'en est
pas zune / Delphine Zigoni ; Mémoire dirigé par René
Lesné . 1 , Bazar
; pp. 1-100 et 429-480 : ill. en noir et en coul. ; 24
cm Suppl. dont bibliogr..- 3 vol. dans un etui
cartonné (paginations en désordre).
Réserve mémoires : M2006/61

Slavkovic, Mila L.

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. École nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le carnet perdu [Texte imprimé] / Mila L. Slavkovic ;
directeur de mémoire Hiroshi Maeda
; [73] p. : ill. en coul. ; 19 cm
Réserve mémoires : M2006/68

Bagot, Marie-Laure

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
Méduséum [Texte imprimé] / Marie-Laure Bagot ;
mémoire sous la direction de René Lesné
; 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm .Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/70

Bélorgey, Marie

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
Eaux [Texte imprimé] : joies, inquiétudes, issues /
(Marie Bélorgey) ; mémoire de fin d'études dirigé par
Alain Moreau ; 152 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x
20 cm
Bibliogr. Filmogr. Iconogr..- Reliure cousue à la
chinoise.
Réserve mémoires : M2006/89

Paszkiwicz, Mélissa Naywosz

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'art biotech [Texte imprimé] : quand l'art joue avec
la vie / Mélissa Naywosz Paszkiwicz ; mémoire de fin
d'études sous la direction de Bernard Beney
; 123 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. Textes en ligne.
Réserve mémoires : M2006/91

Robaglia, Célestin

[Mémoire -- Image imprimée. Paris. Ecole nationale
supérieure des arts décoratifs, 2006]
Don Quichotte [Texte imprimé] : quand le
personnage échappe à l'oeuvre / Célestin Robaglia ;
[dirigé par Bernard Beney] ; 68 p. : ill. en noir et en
coul. ; 22 cm Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/96

PHOTOGRAPHIE - VIDEO

Parizot, Coline

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'acteur dans tous ses états [Texte imprimé] / Coline Parizot ; sous la direction de Florence Paradeis ; 165 p. : ill. en coul. ; 20 cm
Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/48

Résumé : C'est cela qui m'a émue et qui m'émeut toujours à la vue de certains films. Cet instant de grâce si l'on peut dire. Et cela repose en premier lieu sur les acteurs je crois. Sur ce qu'ils donnent d'eux, que se soit par la technique ou par l'improvisation. Ce sont ces moyens opposés pour atteindre le « vrai » qui m'intéressent : la technicité, la méthode, le savoir, l'expérience ; ou l'improvisation, le lâcher prise, la surprise, et la confiance.

Lelevé, Luce

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Variations d'auteurs [Texte imprimé] : images fixes images mouvement / Luce Lelevé ; Directeur de mémoire Florence Paradeis ; 114 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/66

Résumé : La notion d'Auteur est une notion culturelle et sociale. C'est un concept ambigu qui n'a pas de définition précise et qui évolue selon les époques et les pays. C'est une notion qui s'est récemment étendue à des domaines différents et qui ne concerne plus les mêmes personnes. Elle semble être constamment remise en cause, alors même qu'elle est une construction socio-culturelle représentative de notre société.

Niquet-Rioux, Ferdinand

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
La théâtralité cinématographique [Texte imprimé] / Texte Ferdinand Niquet-Rioux ; Direction Benjamin Delmotte ; 128 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/44

Résumé : Ce mémoire avance la notion de théâtralité, à travers le cinéma. En partant d'un exemple typiquement théâtral (une pièce de théâtre), il s'agit de déceler, à travers des oeuvres cinématographiques particulières, ce qui motive le concept de théâtralité, loin de son a priori négatif. Car il ne s'agit pas de l'exagération caricaturale souvent associée au théâtre, mais bien d'un décalage, amenant une forme de révélation. Fassbinder, Bresson, Cassavetes, Bergman, Haneke, sont les cinéastes de l'extrême qui figurent dans cette réflexion. On essaie de distinguer ce qui fait écart, dans le jeu, dans la dimension du surnaturel, ou encore dans un mode de narration décalé. Il s'agit de comprendre comment ce qui s'éloigne d'un réalisme conventionnel peut paradoxalement approcher une vérité, et assumer un régime loin de l'idéal naturaliste.

Blanc-Penther, Bettina

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Le corps de l'écrivain [texte imprimé] / Bettina Blanc

Penther ; sous la direction de Clarisse Hahn ; [Non paginé] : illustrations en noir et blanc ; 22 cm
Bibliographie. Filmographie.
Réserve mémoires : M2015/8

Résumé : La question du corps de l'écrivain se pose non dans un souci de répondre à une problématique dualiste de l'esprit qui dépendrait du corps où du corps dépendant de l'esprit, mais dans le but d'interroger la parole de l'écrivain. Non pour le « dit » mais pour le « dire ». C'est-à-dire pour appréhender la question de l'écriture d'abord comme un acte. La pensée devient alors une expérience, mais depuis quel espace se performe-t-elle? Le psychanalyste Pierre Fedida écrivait : « le corps est toujours littéralement bouleversé par la 'besogne des mots' ». Qu'en est-il de ce corps quand il invente cent autres, que les mots changent de corporalité pour prendre la matière de l'image, et enfin que deviennent ces images une fois qu'elles prennent leur autonomie face au récit ? L'écriture est étudiée comme étant un entre deux : de la pensée informe vers l'attribution d'un mot, d'un corps vers cent autres, d'une pensée jusqu'à une sensation, l'écriture est une traverse, un chemin entre la mémoire et la création, entre la parole et l'image. Il ne s'agira donc pas d'avancer mais de traverser. Le texte prend plusieurs formes, des parties théoriques, des textes libres et de la fiction. Il ne faudra pas s'étonner non plus du tutoiement du lecteur, ni de la séquence plus « lyrique », car il m'a semblé bon de laisser parfois l'écriture aller là où elle le voulait.

Baron, André

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Vers un nouveau langage [Texte imprimé] : notes autour de (nostalgia), un film de Hollis Frampton [Texte imprimé] / André Baron ; directeur de mémoire Henri Foucault ; 1 vol. (69 p.) et 1 livret non paginé : illustrations en noir et en couleur ; 22 cm
Le DVD du film Nostalgia était joint au mémoire et a été retiré car la bibliothèque ne dispose pas des droits de diffusion pour cette oeuvre.
Réserve mémoires : M2015/5
Accès au film :

Résumé : Etude et analyse consacrées au film (nostalgia) de Hollis Frampton. Sa forme, son contexte et le film en tant que portrait. Dans le premier chapitre, L'attention divisée, j'analyse comment émotion et logique sont deux éléments de (nostalgia), et comment ce film fragmente notre concentration en nous rendant conscients d'une conception différente du temps présent, toujours en oscillant entre illogisme et raisonnement. Vers le deuxième chapitre Un tas du langage : je prends comme base le texte de Robert Smithson A language to be look at or and things to be read, dans lequel Smithson compare le langage avec une matière flexible et potentiellement métaphorique. Je me focalise sur comment dans (nostalgia), les images peuvent avoir un sens métaphorique et malléable similaire à ce dont parlait Smithson. Dans le dernier chapitre, Le corps se rompt : notes autour du portrait, je me concentre sur les aspects autobiographiques du film, ainsi que sur ce dernier en tant que (auto) portrait.

Désérable, Claire

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Identité(s) [Texte imprimé] / Claire Désérable ; Direction Florence Paradeis ; 130 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm .Notes. Bibliogr. p. 121-128.- Voir aussi

la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/18

Bourrassé, Anne

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
L'école des gangsters sur les écrans de l'Amérique [Texte imprimé] / Anne Bourrassé ; Direction Faride Chenoune
;79-[3] p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Bibliogr. p. 80. Filmogr. p. 81.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/11

Résumé : Voyous, criminels ou simples plagiaires du style, les gangsters ont, à travers le temps, évolué dans leur époque comme des mythes au regard des spectateurs de la société. Le réel a inspiré la fiction et inversement est ainsi déformé, renforcé, sublimé le personnage du gangster. La notion de vêtement, l'attitude, la gestuelle, jusqu'aux mots qu'il emploie, sont des codes qu'a surjoué le gangster fictif afin de participer à la sacralisation cinématographique de son personnage, faisant de lui un héros sur grand écran.

Elkaim, Timothée

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Etude subjective sur la photographie contemporaine [Texte imprimé] / Timothée Elkaim ; sous la direction de Christophe Bourguedieu ; 140 p. : photogr. en noir et en coul. ; 21 cm .Notes bibliogr.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : m2013/21

Liu, Yichen

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Le jeu invisible ou l'image mentale [Texte imprimé] : le hors-champ dans la peinture, la photographie et le cinéma / Yichen Liu ; dirigé par UNGLEE
;69 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. p. 67.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/36

Résumé : Dans ce mémoire consacré principalement au cinéma, sont également abordés la peinture et la photographie. Par le biais de ma recherche sur le hors-champ, j'ai étudié les théories d'André Bazin, Noël Burch, Christian Metz, Gilles Deleuze, et Pascal Bonitzer. J'ai essayé d'analyser le fonctionnement et la fonction du hors-champ, le jeu invisible et l'imagerie mentale du spectateur. Je me suis intéressée aux œuvres d'Edgar Degas, Vilhelm Hammershøi et Edward Hopper ; André Kertész, Henri Cartier-Bresson, Paul Graham et Alfred Hitchcock, Robert Bresson, Michael Haneke.

Zbiegiel, Betsy

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
La figure du sauveur [Texte imprimé] : escroc ou rédempteur? / Betsy Zbiegiel ; [sous la direction de Clarisse Hahn]

;105 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/57

Résumé : Qui sauve qui ? Qui sauve qui de quoi ? Qui sauve qui de quoi, comment ? Qui sauve qui, de quoi, comment, pourquoi ? J'ai toujours été fascinée par l'idée de fascination elle-même, sans me rendre

compte que ce sont souvent des figures de sauveur qui provoquent en nous ce sentiment. J'ai commencé à identifier, ou en tout cas désigner, cette notion de "sauveur" à travers mon travail vidéo, ces dernières années. Cette idée que chacun cherche son sauveur me pose parfois problème. Cette obsession n'est-elle qu'un résidu de la pensée chrétienne qui a forgé notre société ? Est-ce seulement une manière d'échapper à la responsabilité que l'on a sur nos vies, en imaginant que quelque part, à un moment, un rédempteur nous ôtera la culpabilité ? Il faut se positionner : sauver ou être sauvé. Il s'agit alors d'un devoir. Il semblerait qu'il faille à tout prix "réparer" ce qui cloche, remédier aux dérives de l'âme, une sorte de course à la rédemption, course contre la montre avant qu'il ne soit trop tard et que l'homme soit inapte à être racheté de ses faiblesses. Je m'attache ici à décomposer ce qui lie le sauveur et son adepte, à comprendre ce qui sépare un manipulateur d'un libérateur, afin de proposer, peut-être, une réponse satisfaisante à la question qui me taraude : peut-on, et doit-on encore, aujourd'hui, être sauvé ?

Troulard, Léa

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
La communauté filmée [Texte imprimé] / Léa Troulard ; Direction de mémoire Benjamin Delmotte
;117 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/47

Résumé : "Communauté", notion vague et nostalgique qui paraît ne plus faire sens dans un monde libéral et sans frontières, où au travers des médias et de la télévision l'Autre est de plus en plus réduit au Même. Toute sa vie durant, la culture, le lieu de naissance, les choix d'un individu le feront appartenir à plusieurs communautés. L'identité d'un individu doit-elle se fonder en la communauté à laquelle il appartient? Le cinéma découpe et assemble ce qui est séparé grâce au montage afin de créer du sens. Le parallèle peut se faire avec une communauté d'individus. Mais comment un cinéaste se réclamant du "réel" peut-il donner à voir une communauté à laquelle il appartient, ou qui au contraire lui est parfaitement étrangère? Il y a-t-il une éthique à respecter lorsque l'on filme un groupe d'individus, ou le cinéaste est-il parfaitement libre? Ce travail tente d'y répondre à travers l'analyse de deux films que tout semble opposer: San Clemente de Raymond Depardon et Amsterdam Global Village de Johan Van der Keuken.

Rocolle, Matthieu

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Photographies et magazines au service de la mode [Texte imprimée] / Matthieu Rocolle ; Direction de mémoire Christian Courrèges
; 27 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Interviews. Notes. Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2012/40

Vullierme, Aurore

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Arts culinaires / Art culinaire ? [Texte imprimé] / Aurore Vullierme ; Direction de mémoire Henri Foucault
;144 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 fasc. d'illustrations ([ss. pg., 44 p.] ; 24 cm)
Annexes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2012/50

Weis, Elodie

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Fictions du réel [Texte imprimé] / Elodie Weis ;
Direction de mémoire Clarisse Hahn
; 93 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Sources. Articles
Réserve mémoires : M2011/46

Résumé : Il existe un cinéma singulier dans lequel fiction et documentaire s'interpénètrent, empruntant au réel son matériau brut, et à la fiction sa puissance narrative. J'ai choisit d'explorer la manière dont certains cinéastes actuels puisent dans le réel et dans la méthode documentaire pour réaliser leurs films de fiction. Il n'existe pas de réel qui se donnerait de lui-même, le réel a besoin de stratégies de formalisation pour pouvoir être rendu, restituer, appréhender. Comment la fiction vient elle au secours du réel pour proposer un certain type de mise en récit ? J'ai choisit d'explorer cette autre possibilité du cinéma à travers l'oeuvre de trois réalisateurs français qui sont Nicolas Klotz, Jean Charles Hue et Bruno Dumont. Ces cinéastes contemporains interrogent la représentation de certaines réalités sociales en fabriquant, chacun avec leur propre méthode, des films dans lesquels s'entremêlent fiction et réalité .

Stamatiadis, Maxence

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Du comic- book au roman graphique [Texte imprimé] / Maxence Stamatiadis ; Direction de mémoire Paul Sztulman
; [ss. pg.] : ill. en noir et en coul. ; 27 cm
Glossaire. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/40

Résumé : "Du Comic-Book au roman graphique" s'attache principalement à disséquer les mécanismes mis en jeu dans les deux bandes dessinées WATCHMEN d'Alan Moore et The Dark Knight Returns de Frank Miller qui ont fait passer historiquement le comic-book dans la modernité. Pour bien saisir les enjeux de ces deux uvres, le mémoire s'attache dans un premier temps à restituer un historique de la bande dessinée américaine et des enjeux sociaux-culturels qu'elle sous tend, puis à analyser précisément ces deux ouvrages pour montrer en quoi il apportent une rupture dans l'évolution des comics. Enfin on cherchera quel a été et quel est encore aujourd'hui l'héritage légué par ces uvres. Le mémoire met parallèlement en exergue l'évolution du médium vers l'appellation contemporaine de roman graphique.

Bonneau, Laurent

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Montage en bande dessinée [Texte imprimé] / Laurent Bonneau ; Direction de mémoire Paul Sztulman
; 83 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 x 20 cm
Réserve mémoires : M2011/10

Résumé : Avec la bande dessinée, le lecteur est amené à transformer une suite d'images en une idée, à imaginer les éléments narratifs manquants. Ceci, à travers les rapports que peut entretenir l'espace avec le temps par assemblage de cases. La case, tout comme le plan cinématographique, prend alors sens dans une totalité. La bande dessinée me paraît intéressante lorsqu'elle épouse parfois le point de vue, du moins, l'état mental, d'un personnage. Ce principe de narration basé sur les troubles de la perception crée ce que l'on pourrait nommer un «

temps subjectif », car la planche est alors construite autour d'une vision subjective. Cela amène par ailleurs à réfléchir comment la bande dessinée contemporaine permet de tenter autre chose que le récit linéaire raconté par une instance extérieure. Au travers d'analyses de planches réalisées par de grands auteurs de bande dessinée contemporains, ce mémoire tente ainsi de proposer une ballade, telle une histoire, en tentant de réfléchir sur les différentes notions de temps présentes au sein du 9ème art, ainsi que des rapports entre découpage et mise en page.

Kohane, Léa

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Le basculement de la personne au personnage dans le cinéma documentaire, à partir de Z32 d'Avi Mograbi [Texte imprimé] / Léa Kohane ; Direction de mémoire Jean-Claude Pattacini
; 183 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 DVD-R (Z32, Avi Mograbi, 1'21'12)
Biogr. Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2011/25

Résumé : Une de mes préoccupations dans mon travail est celle de retrouver la personne dans sa complexité et son authenticité. Comment retrouver son être dans un documentaire et comment exprimer ce en quoi elle est universelle et singulière ? C'est cependant à travers un documentaire qui utilisait des artifices (masque numérique pour protéger l'anonymat) pour montrer la personne que j'ai eu la sensation de rencontrer intimement le protagoniste. En effet, en regardant le film Z32 du réalisateur israélien Avi Mograbi, j'ai vraiment eu l'impression de me retrouver, pour la première fois, face à un personnage documentaire. Est-ce que le personnage existe –seulement à travers la fiction, ou une personne peut-elle aussi basculer en personnage sans aucun artifice ? Faire du cinéma, c'est construire petit à petit l'écart entre la personne et le personnage. Le personnage documentaire est façonné de plusieurs imaginaires qui se croisent et s'affrontent : ceux du filmeur et ceux du filmé. J'ai donc décidé de me concentrer essentiellement sur l'étude du documentaire Z32 afin de répondre à une question centrale : «Les divers procédés de basculement de la personne au personnage, permettent-ils toujours de parler de réalisme documentaire? »

Auvray, Mariette

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
La musique dans les oeuvres de cinéma expérimental : de l'effet de synesthésie à la partition, la formation d'un cinéma hybride [Texte imprimé] / mémoire de Mariette Auvray ; Direction de mémoire de Paul Sztulman
; 82 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + 1 DVD (Corpus de films et extraits musicaux) Bibliographie
Réserve mémoires : M2010/4

Résumé : Description, à travers de nombreux exemples, du rapport entre la musique et l'image : quand la musique suit l'image, quand la musique charge l'image, quand la musique sert de structure à l'image.

Cherfa, Mahrez

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
La traduction d'un espace moderne en photographie à travers l'exemple de la périphérie algéroise [Texte imprimé] / mémoire de Mahrez Cherfa ; Direction de

mémoire de M. Courrèges
; 129 p. : ill. en noir et en coul. ; 29 cm
Bibliographie
Réserve mémoires : M2010/12

Résumé : La photographie de paysage peut être le moyen d'enregistrer l'impact de l'homme sur son environnement et l'identité qu'il cherche à donner à son territoire. Dans cette perspective l'auteur réalise un reportage photographique sur Alger, montrant l'évolution de la gestion du territoire, révélatrice des enjeux modernes de l'occupation de l'espace.

Fiévé, Ulysse

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Vertus de l'image cinématographique à l'ère du Visuel [Texte imprimé] / mémoire d'Ulysse Fiévé ; Direction de mémoire de Christian Courrèges
; 115 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/17

Résumé : Face au constat de l'évolution des techniques et de son corrélat, notre changement de perception du monde, l'auteur tente de définir les nouveaux mécanismes régissant et définissant notre époque, dans le domaine de l'image.

Masurelle, Alexis

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
La mort comme spectacle [Texte imprimé] / mémoire d'Alexis Masurelle ; Direction de mémoire de Christian Courrèges
; 143 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2010/26

Résumé : La fascination de la mort laisse ses traces dans l'art. Est-ce possible de représenter la mort ?

Nassiri Masouleh, Arash

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
L'empreinte dans la photographie et la sculpture [Texte imprimé] / mémoire de Arash Nassiri Masouleh ; Direction de mémoire de Henri Foucault
; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/29

Résumé : Etude du procédé d'empreinte au 20e siècle, en commençant avec Rodin et Brancusi, puis les différents mouvements artistiques.

Rapegno, Bérénice

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
James Bond : corps et réincarnation [Texte imprimé] / mémoire de Bérénice Rapegno ; Direction de mémoire de Brice Dellsperger
; 82-7 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2010/34

Résumé : Etude et critique des histoires et du personnage cinématographique de James Bond.

Rosset, Camille

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
When boy meets girl : les comédies romantiques hollywoodiennes de la fin des années 80 à nos jours [Texte imprimé] / mémoire de Camille Rosset ;

Direction de mémoire de Henri Foucault
; 113 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/37

Résumé : Histoire et définition de la comédie romantique, avec la description de ses codes et l'exemple de 5 comédies américaines (Pretty woman, Quand Harry rencontre Sally, Le journal de Bridget Jones, En cloque mode d'emploi, Une vie moins ordinaire).

Champenois, Marie

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
"This is the girl" : images troublantes de la féminité [Texte imprimé] / mémoire de Marie Champenois ; Directeur de mémoire Paul Sztulman
; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/9

Résumé : Recherches et analyse sur l'image de la femme et de la femme artiste dans notre société, en prenant comme exemples les artistes Claude Cahun, Cindy Sherman et Francesca Woodman, la star Rita Hayworth, le personnage du film Wanda...

Cottin, Laure

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Le cri de femme au cinéma [Texte imprimé] / mémoire de Laure Cottin ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte
; 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 23 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2009/12

Résumé : Etude du cri de la femme au cinéma, expression double d'un don et d'une perte.

Ferré, Alice

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Instantanés bureaucratiques [Texte imprimé] / mémoire de Alice Ferré ; Directeur de mémoire Catherine Strasser
; 161-[10] p. : ill. ; 28 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2009/19

Résumé : C'est avec l'industrialisation que l'on va chercher à augmenter la productivité de l'administration : les équipements, comme les tâches, se standardisent, se dépersonnalisent. L'auteur se penche sur le point de vue des artistes pour nous décrire ce lieu de cohabitation, dont l'image est un patrimoine visuel universel.

Jacquemot-Fiumani, Sarah

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Le lieu de toutes les déités : une interrogation sur la relation entre héroïsme et création dans le cinéma et l'art contemporain [Texte imprimé] / mémoire de Sarah Jacquemot-Fiumani ; Directeur de mémoire Catherine Strasser
; 141 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 26 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2009/25

Résumé : Sarah Jacquemot-Fiumani s'interroge sur la place du cinéaste ou de l'artiste, dans la création des héros, puis sur le rôle de résistant, de solitaire, que tient le héros, à l'image de son créateur.

Le Cerf, Emmanuel

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] Faux-amis et vrai-semblant(s) [Texte imprimé] / mémoire de Emmanuel Le Cerf ; Directeur de mémoire Marc Thébaud ; 104 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/31

Résumé : Emmanuel Le Cerf nous parle des illusions et tromperies, voulues ou non, faites à notre oeil et notre mental, l'un agissant sur l'autre et vice-versa.

Mouton, Pierrick

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] Filmer l'invisible : ou la présence ineffable au cinéma [Texte imprimé] / mémoire de Pierrick Mouton ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 170 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2009/42

Résumé : "Parfois en sortant d'une salle obscure, nous emportons le sentiment diffus que le spectacle a éveillé en nous une longue résonnance...". Ce mémoire travaille sur le thème de l'absence, du vide et de l'invisible au cinéma.

Neuville, Léa

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] Le document humain : du document à l'acte humanitaire [Texte imprimé] / mémoire de Léa Neuville ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 136 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 25 cm Bibliogr. Annexes. Entretien.

Réserve mémoires : M2009/43

Résumé : La photographie humanitaire peut-elle être une photographie humaniste ? Le propos est de savoir en quoi la photographie nourrit l'intention de provoquer un engagement social et d'éveiller les consciences. Et pourquoi les choix formels peuvent-ils être si opposés et presque contradictoires ?

Ryckewaert, Barbara

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] Werner Herzog : le geste en suspens [Texte imprimé] / mémoire de Barbara Ryckewaert ; Directeur de mémoire Clarisse Hahn ; 211 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm + 1 CD-Rom (Grizzly man / Herzog Werner) Filmogr. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/48

Résumé : C'est en s'attaquant au sujet de la douleur et de l'exstase dans l'art, et donc le dépassement de soi, que Barbara Ryckewaert s'est attaché à la critique et l'interprétation du cinéaste Werner Herzog.

Soussi-Chiadmi, Ouidade

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] Regard sur les frontières [Texte imprimé] / mémoire d'Ouidade Soussi-Chiadmi ; Directeur de mémoire Jean-Claude Pattacini ; 131 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 x 23 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/50

Résumé : Partant d'une réflexion sur l'espace et ses

limites, Ouidade Soussi-Chiadmi s'intéresse aux frontières, espaces intermédiaires particuliers : lieu de passage, parfois risqué, parfois empêché, lieu d'échange, source de conflits. Faille, fracture, entaille, mais aussi l'échelle, le repère nécessaire à l'espace humain. Entre imaginaire et réel.

Vandecandelaere, Fanny

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009] Trajectoires paysagères [Texte imprimé] / mémoire de Fanny Vandecandelaere ; Directeur de mémoire Paul Sztulman ; 231 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 21 cm Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2009/55

Résumé : Fanny Vandecandelaere approfondit et analyse la vaste notion de paysage dans l'art, essayant en particulier de comprendre l'intérêt des artistes pour ce thème.

Auxietre, Balthazar

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Le pavillon de l'être [Texte imprimé] / Balthazar Auxietre ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte ; 148 p. : ill. en noir ; 20 x 22 cm Biogr. Filmogr. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/2

Résumé : Ce mémoire traite du langage sonore du cinéaste David Lynch en suivant son traitement à toutes les étapes de la création : la parole, la voix, la musique, la globalité des sons.

Beloufa, Neil

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Artifices [Texte imprimé] / Neil Beloufa ; Directeur de mémoire Henri Foucault ; 80 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 28 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/6

Résumé : Nous sommes tous capables de détecter les artifices du cinéma, mais nous les validons par connivence. Ce mémoire étudie ce phénomène à travers l'art contemporain, le cinéma et les séries télévisées. La tendance générale aujourd'hui serait de brouiller les pistes entre la réalité et la fiction.

Blanc, Aurélia

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Représenter le groupe [Texte imprimé] : le portrait de groupe / Aurélia Blanc ; Directeur de mémoire Christian Courrèges ; 87 p. : ill. en noir et en coul. ; 15 x 21 cm Notes

Réserve mémoires : M2008/8

Résumé : Le mémoire traite du portrait photographique de groupe sous l'aspect social, technique et psychologique.

Cohen, Sarah

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] D'un lieu à son enfermement [Texte imprimé] : représentation de l'enfermement au cinéma / Sarah Cohen ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 119 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2008/19

Résumé : Partant de la représentation de l'enfermement au cinéma, l'auteure s'interroge sur la signification et la portée de la notion d'enfermement et donc de liberté : ne sommes nous pas enfermés par nos idées, et l'art et la création ne sont-ils pas la seule liberté ?

Cuvelier, Alice

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Chantal Akerman, Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles & D'Est [Texte imprimé] : de la fiction au documentaire / Alice Cuvelier ; Directeur de mémoire Florence Paradeis ; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. Résumé des films. Filmogr.
Réserve mémoires : M2008/21

Résumé : Alice Cuvelier traite du cinéma de Chantal Akerman, et plus précisément de deux films : "Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles", réalisé en 1975 et "D'Est" en 1996. Elle parle de ce qui l'a touché : la beauté des images, l'immobilité du cadre et des personnages, le rapport au temps quotidien dans son extrême simplicité.

Dartigeas, Sophie

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Les peintres de la société urbaine [Texte imprimé] : versions photographiques de la ville contemporaine / Sophie Dartigeas ; Directeur de mémoire Christophe Bourguedieu ; 144 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 x 26 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/22

Résumé : Le paysage urbain et sa "modernité" engendre des comportements individuels. Hors cette attitude urbaine donne à voir une photographie bien spécifique, dont l'aspect sociologique est primordial.

Djian, Clara

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Born dead [Texte imprimé] / Clara Djian ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 68 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/23

Résumé : Etude de la présence de la mort dans l'art de ce début du 21e siècle. On s'y trouve confronté à la représentation excessive de l'horreur sous toutes ses formes, et en même temps au besoin maladif d'occulter tout ce qui fait peur dans notre quotidien. Une mythologie de l'horreur remplacerait-elle nos mythes, nos rites et notre sens du sacré qui ont disparu ?

Henryon, Cécile

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Visage vide [Texte imprimé] / Cécile Henryon ; Directeur de mémoire Christian Courrèges ; 129 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/35

Résumé : L'objet de cette étude est le "visage vide", ou sans expression ou représenté vide, et ceci plus particulièrement dans la photographie (portraits, de mode et mortuaire).

Le Tarnec de Touzel, Victoire

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole

nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Histoire des agences de photojournalisme [Texte imprimé] / Victoire Le Tarnec ; Directeur de mémoire Christian Courrèges ; 97 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr. Sites Internet
Réserve mémoires : M2008/41

Résumé : Etude historique du photojournalisme à partir de la fin du 19e siècle et le tournant pris dans les années 80. Aujourd'hui l'éthique du métier est plus que jamais à l'ordre du jour.

Vieira Torres, Joao

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] De la bibliothèque comme oeuvre d'art [Texte imprimé] / Joao Torres ; Directeur de mémoire Florence Paradeis ; 21 fasc. (4-46-30-30-10-76-8-28-12-14-36-38-40-46-18-12-10-14-59-21-17) p. : fotogr. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr. visuelle par fotogr.
Réserve mémoires : M2008/65

Résumé : Ce mémoire est une série de fasc. de photographies d'hommes dans une bibliothèque (1 jeune habillé, l'auteur JT ?, et un homme plus âgé nu, JCM ?, qui serait le fondateur du lieu), ayant des activités étranges autour du livre. Les titres des fascicules évoquent des concepts ou des références. Entretiens sur la bibliothèque, le livre, la lecture...

Dupuis, Elodie

[Mémoire -- Photographie - vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Espace photographique, espace sonore [Texte imprimé] : entre deux réalités / Elodie Dupuis ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 144 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Annexes
Réserve mémoires : M2008/73

Résumé : Ce mémoire retrace l'évolution de la pensée associant les arts plastiques et le sonore au travers d'oeuvres et de mouvements majeurs. Puis il développe de manière personnelle l'interaction qui se fait entre le sonore et le photographique.

Derosne, Sylvain

[Mémoire -- Vidéo - cinéma. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] A l'intérieur de Robert Breer [Texte imprimé] / mémoire de Sylvain Derosne ; Directeur de mémoire Serge Verny ; 145 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2008/81

Résumé : Après une analyse de la perception de l'image au cinéma et de la prise de conscience du spectateur, l'auteur s'appuie sur les films de Breer pour montrer les interactivités entre le temps, les souvenirs, les émotions créées par les débordements nécessaires du cinéaste.

Augereau, Emmanuelle

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] De quelques espaces hantés [Texte imprimé] / Emmanuelle Augereau ; Directeur de mémoire Alain Moreau ; 128 p. : ill., [28] p. d'ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/2

Résumé : Description du cinéma fantastique et des éléments qui le définissent, en particulier en ce qui concerne l'espace à l'écran.

Balcon, Sarah

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L' image du Bonheur [Texte imprimé] / Sarah Balcon ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte ; 120 p. : ill. en coul. ; 24 cm
Références
Réserve mémoires : M2007/5

Résumé : Essai sur la psychologie du bonheur et sa représentation, en y soulignant le rôle du temps et du souvenir.

Bélingard, Yoann

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Masques et visages du mal dans les films de Lucian Pintilie [Texte imprimé] / Yoann Bélingard ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 100 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm + 1 DVD (L'après-midi d'un tortionnaire)
Bibliogr. Index des films
Réserve mémoires : M2007/7

Résumé : Dans le contexte du cinéma roumain, analyse et interprétation du thème du mal dans les films de Lucian Pintilie.

Chopplet, Luc

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le bord du cadre [Texte imprimé] : études sur une mise en relation entre la peinture et le cinéma / Luc Chopplet ; Directeur de mémoire Alain Moreau et Brice Dellsperger ; 59 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2007/18

Résumé : La mise en relation peinture et cinéma, s'articule autour de 3 notions : l'instant prégnant, le cadre ou l'écran et l'empreinte. Le mémoire présente des exemples issus d'oeuvres de réalisateurs et de peintres.

Dauplain, Arnaud

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Se dissoudre [Texte imprimé] : la transgression de l'image photographique, à travers les regards d'Antoine d'Agata et Daïdo Moriyama / Arnaud Dauplain ; Directeur de mémoire Hiroshi Maeda ; 64 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Biogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/20

Résumé : Essai d'analyse du sentiment confus ressenti devant les oeuvres de deux photographes proches dans leur création et leurs thèmes.

Dufay, Maxime

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
L' image de poche [Texte imprimé] : le photophone, les enjeux d'une nouvelle image / Maxime Dufay ; Directeur de mémoire Hiroshi Maeda ; 76 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 20 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/24

Résumé : L'auteur se pose la question "qu'apporte

l'image photophonique à l'histoire de l'image ?" et explore ici les évolutions engendrées par ce nouveau mode de prise de vue : une nouvelle représentation de l'individu, donc une nouvelle morale et donc une nouvelle législation.

Hachette, Thomas

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Spectacle et réalité dans le cinéma italien [Texte imprimé] / Thomas Hachette ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 95 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm
Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2007/32

Résumé : Etude du réalisme dans le cinéma italien, et en particulier à travers les films "L'oro di Napoli" (L'or de Naples) par Vittorio de Sica en 1953, "Il sorpasso" (Le Fanfaron) par Dino Risi en 1962, "Amarcord" de Federico Fellini, en 1973 et "Che cosa sono le nuvole" (qu'est ce que sont les nuages) par Pier Paolo Pasolini dans "Capriccio a l'italiana" (Caprice à l'italienne) en 1967.

Lièvre, Rébecca

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le modèle cinématographique en photographie [Texte imprimé] / Rébecca Lièvre ; Directeur de mémoire Brice Dellsperger ; 148 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 26 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/42

Résumé : Etude des relations entre la photographie et le cinéma. Pourquoi la photographie se suffit-elle, sans le mouvement ? Il serait intéressant de comprendre les liens profonds que la photographie entretient avec le temps et les arts de la mémoire.

Pralus, Lionel

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Etre là ? [Texte imprimé] : l'évolution de la place du photographe dans les conflits / Lionel Pralus ; Directeur de mémoire Jean-Claude Pattacini ; 182 p. : fotogr. en noir et en coul. ; 14 x 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/60

Résumé : Etude du métier de photographe de guerre et de ce que la photographie nous apporte de plus que l'art. Au vu de la crise actuelle du photojournalisme, il est urgent d'y réfléchir et explorer l'horizon des possibles avec le passage à la photographie numérique et à Internet.

Pastureau, Lucie

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Réminiscences du sacré dans la photographie contemporaine [Texte imprimé] / Lucie Pastureau ; directeur de mémoire : Larisa Dryansky ; [102] p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/79

Résumé : Histoire et réflexion sur le sacré, et par extension le pur et l'impur, le sacré et le souillé, et sa représentation dans la photographie contemporaine. Analyse et critique des photographes du 20e siècle ayant traité le sujet.

Vinet, Hortense

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Le photographe et le miroir [Texte imprimé] : autoportraits dans la photographie / Hortense Vinet ; Directeur de mémoire Larisa Dryansky ; 68 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm + 1 CD PDF
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2007/81

Résumé : Ce mémoire observe les incidences de l'autportrait, et particulièrement dans la photographie.

Baumont, Vincent

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007]
Stratégies artistiques contre la discipline urbaine [Support de données numériques] / Vincent Baumont ; Directeur de mémoire Catherine Strasser ; 1 CD-Rom Version pdf
Réserve mémoires : M2007/86

Laplanche, Carolyn

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Glissements progressifs de la violence féminine au cinéma [Texte imprimé] / Carolyn Laplanche ; Mémoire dirigé par Brice Dellsperger ; 42 p. : ill. en coul. ; 16 x 22 cm + 1 DVD (Extraits de films)
Filmogr. Bibliogr. Notes
Réserve mémoires : M2006/36

Rémondeau, Anne-Gaëlle

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
De fil en image [Texte imprimé] / Anne-Gaëlle Rémondeau ; Mémoire dirigé par Florence Paradeis ; 124 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/49

Rousselet, François

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Filmer l'adolescence [Texte imprimé] / François Rousselet ; Mémoire dirigé par Bernard Gomez ; 108 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 DVD (Extraits de films)
Notes. Filmogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/50

Sagazan, Alice de

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Code inconnu [Texte imprimé] : analyse filmique : récits incomplets de divers voyages / Alice de Sagazan ; Mémoire dirigé par Alain Moreau ; 78 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm + 1 DVD (audio & video)
Biogr. et bibliogr. de M. Haneke. Bibliogr. Filmogr.
Réserve mémoires : M2006/53

Vanoverschelde, Antoine

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Miroir fragmenté, l'impermanence des choses [Texte imprimé] : à travers l'oeuvre du cinéaste Andreï Tarkovski / Antoine Vanoverschelde ; Mémoire dirigé par Hiroshi Maeda ; 188 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Cinéastes et filmogr. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/58

Benhaim, Safia

[Mémoire -- Photographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Hantises [Texte imprimé] / Safia Benhaim ; Directeur de mémoire Florence Paradeis ; 91 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/73

Curnier Jardin, Pauline

[Mémoire -- Vidéo. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
La Jeanne de [Texte imprimé] / Pauline Curnier Jardin ; Mémoire de fin d'études sous la direction de Mr. Alain Moreau ; 117 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/77

Guillet, Laëtitia

[Mémoire -- Vidéo - cinéma. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Parce que, [Texte imprimé] . [1] , Livre noir / Laëtitia Guillet ; Directeur de mémoire Thierry Chabanne ; [24]-8 p. : ill. ; 30 cm
Ouvrage en 4 fasc.- 2 préludes
Réserve mémoires : M2006/105

Résumé : L'auteure de ce mémoire dit "Ce livre est une tentative de cristallisation, de paroles, de choses entendues, de mots soupçonnés, il est né de rencontres diverses..."

Guillet, Laëtitia

[Mémoire -- Vidéo - cinéma. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Parce que, [Texte imprimé] . [2] , Livre jaune / Laëtitia Guillet ; Directeur de mémoire Thierry Chabanne ; [2]-23 p. ; 30 cm
Ouvrage en 4 fasc.
Réserve mémoires : M2006/105

Résumé : L'auteure de ce mémoire dit "Ce livre est une tentative de cristallisation, de paroles, de choses entendues, de mots soupçonnés, il est né de rencontres diverses..."

Guillet, Laëtitia

[Mémoire -- Vidéo - cinéma. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Parce que, [Texte imprimé] . [3] , Livre rouge / Laëtitia Guillet ; Directeur de mémoire Thierry Chabanne ; [2]-17 p. ; 30 cm
Ouvrage en 4 fasc.- Interlude
Réserve mémoires : M2006/105

Résumé : L'auteure de ce mémoire dit "Ce livre est une tentative de cristallisation, de paroles, de choses entendues, de mots soupçonnés, il est né de rencontres diverses..."

Guillet, Laëtitia

[Mémoire -- Vidéo - cinéma. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Parce que, [Texte imprimé] . [4] , Livre bleu / Laëtitia Guillet ; Directeur de mémoire Thierry Chabanne ; [2]-19-[2] p. ; 30 cm
Ouvrage en 4 fasc.- Bibliogr.
Réserve mémoires : M2006/105

Résumé : L'auteure de ce mémoire dit "Ce livre est une tentative de cristallisation, de paroles, de choses entendues, de mots soupçonnés, il est né de rencontres diverses..."

SCENOGRAPHIE

Courcol-Rozès, Elise

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Peregrinus [Texte imprimé] : le pèlerin de l'espace / Elise Courcol-Rozès ; mémoire suivi par Benjamin Delmotte
; 133 p. : ill. en noir ; 22 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/18

Résumé : Ce mémoire tente d'aborder la problématique de ce qui fait les espaces du sacré, les approches des artistes et architectes étudiées faisant office d'autant de cadres et d'impulsions pour explorer les multiples approches du terme. Du monument au territoire en passant par la route, l'interstice, le parcours, la direction... En pensant les formes du sacré, ils se font relais d'interrogations sans âge se jouant et se re-jouant dans le rapport de l'Homme aux mystères de son existence, et tentent ainsi d'apporter solutions techniques et esthétiques à leur propre conception de la spiritualité... Ce qui relie véritablement les personnalités choisies se situe dans le fait qu'elles sont toutes aux prises avec les paradoxes décalés du désir de donner corps à ce qui se dérobe aux mots, à l'intellect.

Minchin, Juliette

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
L'homme submergé [Texte imprimé] : expériences immersives / Texte Juliette Minchin ; Direction Benjamin Delmotte
; 201 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/40

Résumé : Héritière du concept de l'oeuvre d'art totale qui prône une union de tous les arts et qui a le désir de mêler l'art et la vie, l'immersion remet en cause la place qu'occupe le spectateur aujourd'hui. L'intégration et la participation de celui-ci dans le monde de l'oeuvre sont devenus des enjeux prioritaires. Nous devenons partie prenante de l'oeuvre, nous la vivons de l'intérieur. En rompant la division frontale entre la scène et la salle, entre l'oeuvre et le visiteur, le théâtre et l'art immersifs apportent une nouvelle approche de l'art. Nous étudierons les caractéristiques communes à l'installation immersif, au théâtre immersif et à la performance, en les regroupant sous le nom d'expériences immersives.

Bréon, Marie

[Mémoire -- Scénographie. Paris. École nationale supérieure des arts décoratifs, 2015]
Pourquoi j'ai pas mangé mon mouton [texte imprimé] / Marie Breon ; mémoire dirigé par Raymond Sarti ; 1 vol. (143 p.) : illustrations en noir et blanc ; 24 cm
Réserve mémoires : M2015/11

Résumé : Dans un contexte de globalisation, les sociétés humaines ont trop souvent sacrifié leur savoir-faire sur l'autel de la modernité. La modernisation des techniques et l'entrée fracassante dans le tertiaire ont logiquement engendré une forme de dénigrement des matières brutes qui renvoyaient l'homme moderne à son état primitif. Attiré par de nouveaux horizons productifs et bercé par les sirènes du profit immédiat, le businessman kirghize a pu dans les années 1990, s'enorgueillir de se détourner

des pâturages de son berger de père qui à force de ne plus pouvoir compter ses moutons, a fini par ne plus compter sur eux. Au Kirghizstan comme ailleurs, le mouton ne semble plus aujourd'hui, avoir de valeur que dans l'assiette de son consommateur. La laine a progressivement glissé des étalages des marchés, aux présentoirs des musées et ne représente à ce jour pas plus de 2% de la production textile mondiale. Partout dans le monde, la laine, cette matière pourtant si noble, est tombée en totale désuétude. Si toutefois, d'irréductibles résistants atteignent des sommets d'ingéniosité pour préserver les vestiges des savoir-faire de la laine, il n'en reste pas moins que l'homme moderne a choisi de renier cette industrie phare. On a donc virtuellement, comme l'écrit Boris Petric, « mangé nos moutons » ! Pour autant, dans un monde globalisé et assujéti au diktat de l'immédiateté, est-il illusoire de croire en un nouveau du secteur laine ? Dans quelle mesure la laine peut-elle reconquérir ses lettres de noblesse et faire valoir ses savoir-faire ancestraux ?

Douet-Sinenberg, Louise

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Ce qui arrive [Texte imprimé] / Texte Louise Douet-Sinenberg ; Direction Raymond Sarti
; 87 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2015/27

Résumé : « Ce qui arrive » est une réflexion sur le potentiel d'accident dans le spectacle vivant. Comment la chute nous rappelle à notre existence ? Comment révéler l'instant présent sur scène ? Comment transformer une peur en fascination, une crainte en expertise et un drame en tremplin ?

Schneider, Sarah

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
La vanité du sublime [Texte imprimé] : l'espace amoureux dans Belle du Seigneur / Texte Sarah Schneider ; Direction Benjamin Delmotte
; 130 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/55

Résumé : Malgré une apparente absence dans le texte d'Albert Cohen, l'espace romanescque dans Belle du Seigneur est loin d'être univoque. Le roman offre au lecteur une vision théâtrale du monde, semblant faire de l'espace romanescque un simple décor illusionniste, à l'opposé d'un lieu à proprement dit. Cette tension entre réalité et fiction, au coeur de la question de l'espace, est par ailleurs le sujet même de la relation amoureuse des héros. Ce mémoire vise à analyser le rôle de l'espace au sein de l'oeuvre, en tant qu'élément constitutif de l'intrigue.

Shifron, Goni

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2015]
Action monochrome [Texte imprimé] : réflexions esthétiques autour de la performance / Texte Goni Shifron ; Direction Catherine Strasser
; 157 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 cm
Bibliogr.- Voir aussi la version électronique.
Réserve mémoires : M2015/56

Résumé : Dans le champ de l'art performance, revisiter les notions de théâtralité et de représentation permet de rapprocher l'action du moment présent. Le réel surgit à travers des actions neutres de la vie ordinaire que nous identifions comme des actions élémentaires. La précision de

l'action infime exige une réduction à son état élémentaire et à une certaine économie de l'oeuvre. La performance est composée d'éléments indivisibles qui dévoilent une esthétique de l'ordinaire et offre une expérience précaire. Etirée dans le temps par la répétition, cette mise en action monochrome permet de rendre visible ce qui ne l'est plus dans la vie de tous les jours.

Tran, Julie

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Ce que nous croyions perdu [Texte imprimé] / Julie Tran ; Direction Brice Leboucq
; 190 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Annexe (entretien). Bibliogr. p. 176-177.- Titre en chinois sur la couverture et imitation couverture cousue à la chinoise.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/66

Résumé : A quoi servent les rituels ? Pourquoi les pratiquer ? Le décès de ma mère m'a confrontée à un bouleversement tant mental que culturel. En effet, issue d'une famille chinoise, un rite funéraire a été effectué et cela m'a mise face à l'ignorance de ma propre culture.

Gabrié, Benjamin

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Du temps au théâtre [Texte imprimé] / Benjamin Gabrié ; Direction Jean-Michel Bertrand
; 252 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr. p. 250-252.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2014/24

Résumé : L'appréhension philosophique du temps, est la possibilité d'approcher la complexité des notions que le temps induit, d'appréhender comment l'homme a pensé le temps, ou plus ouvertement, comment le temps peut être pensé, et comment cette pensée du temps peut-être exprimée. Dans quelle mesure l'oeuvre d'art permet-elle de franchir cette étape nécessaire de la conceptualisation du temps par la pensée? Comment le théâtre peut-il permettre de faire entendre ce qui est inexprimable par les mots?

Demoisy, Lélia

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Faire d'un pas dans la neige une expérience de la nature [Texte imprimé] / Lélia Demoisy ; Direction Benjamin Delmotte
; 203 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Annexes. Bibliogr. p. 197-199.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/17

Résumé : Faire l'expérience de la nature, c'est nous replacer dans un réel qui nous échappe. C'est faire face à ce qui est évident, à ce qui ne simule pas, à ce qui est brut. Mes recherches se sont dirigées vers l'expérience la plus extrême, celle de la fusion avec la nature. Elle semble se profiler comme l'expérience ultime de l'existence humaine, mais est-elle possible ? Cette quête de la fusion a-t-elle un sens ou est-ce seulement un mythe inaccessible?

Boillot, Alix

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Presqu'île [Texte imprimé] : au seuil de la normalité / Alix Boillot ; Direction Benjamin Delmotte

; 197-[4] p. : ill. ; 20 cm

Bibliogr. et iconogr. p. 181-187. Annexes.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/10

Résumé : Au beau milieu de la terre ferme, une île est sous tutelle du continent. Elle y est rattachée par la socialisation des asociaux, par la médicalisation des malades, et par le redressement des bagnards. Il faut réadapter les habitants de l'île afin de pouvoir les accueillir à nouveau sur le continent, pris pour référence. Qui a sa place sur l'île, qui peut rester sur le continent ? Et surtout, qui décide de cette répartition ? À partir de quelle taille une île devient-elle continent ? L'île a-t-elle nécessairement besoin de se penser en vis-à-vis du continent, lui faut-il nécessairement imiter la vie continentale ? En d'autres termes, il s'agit de s'interroger sur la nécessité ou la contingence de la norme. Pour mieux répondre à ces questions, nous irons à la rencontre du cas de l'artiste, échoué sur l'île, pour qui le rapport à la terre ferme n'a rien d'évident. Enfin nous questionnerons la légitimité d'un continent qui ne désire en aucun cas laisser une île en autarcie, sans surveillance ni charité.

Mahieu, Julie

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Du rebord de mon livre [Texte imprimé] : la fenêtre dans la littérature de Yoko Ogawa / Julie Mahieu ; Direction Benjamin Delmotte
; 193-[3] p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Notes. Bibliogr. et iconogr. p. 187-193.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/38

Résumé : La littérature de Yoko Ogawa me touche dans sa simplicité qui pourtant m'investit charnellement et sensoriellement. Lire ses textes est un voyage envoûtant, étrange et inquiétant. Elle aborde des sujets simples, interprétés par des personnages tout aussi simples, mais chaque histoire présente une situation critique à laquelle les personnages doivent faire face. Le motif de la fenêtre est récurrent et semble dicter les intentions des personnages. Avec un regard scénographique, j'ai envie de comprendre comment un motif peut influencer un texte, et orienter l'approche d'un espace, comment l'environnement d'un personnage peut avoir une influence sur son état et l'avancée de l'action. Au travers de ses motifs et ses textes je donne différentes définitions des fenêtres d'Ogawa. Dans un second temps, la fenêtre devient un symbole de la littérature même : lui donnant une nouvelle dimension, je décris l'acte d'écriture et le rôle de l'écrivain à travers ce symbole. C'est donc à partir de six nouvelles choisies dans le corpus de Yoko Ogawa que j'étudie la fenêtre en tant que motif, puis symbole dans la littérature.

Bellemère, Chloé

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
La vidéo dans le spectacle vivant [Texte imprimé] / Chloé Bellemère ; Direction Claude Nessi ; 97 p.
; Bibliogr. p. 90-91. Glossaire : ill. en noir et en coul. ; 26 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/6

Résumé : Dans quelle mesure vidéo et spectacle vivant peuvent-ils coexister sans se nuire ? Comment la vidéo peut-elle participer au geste créatif de l'artiste sans lui faire perdre de sa pertinence ? Depuis un siècle, l'image cinématographique s'est invitée sur scène. Dès la fin des années 60, les artistes

s'emparent de la vidéo, non seulement outil mais surtout concept artistique bouleversant l'espace scénique. Des nouvelles formes d'écriture apparaissent, soit à l'intérieur de textes contemporains soit dans la conception du spectacle. Les scénographes vidéastes profitent des nouvelles perspectives de mise en scène qui leur sont offertes : ils emploient différents types d'écran, ils se servent du double du performeur, ils usent du direct. Ils favorisent la perte des repères spatio-temporels des spectateurs, le renforcement de leurs sollicitations sensorielles, leur impression d'authenticité. Car pour un dialogue fécond avec le spectacle vivant, la vidéo doit aiguïser le regard du public et servir le propos de l'auteur. Elle ne peut se contenter de fasciner et de manipuler si elle veut mériter sa place sur scène. Le spectateur, à la fois percevant et perçu, est pris dans un flux de sensations dont le vidéaste scénographe doit tenir compte. Un schéma de ces flux de ressentis et d'énergie qui circulent entre spectateur et spectacle vivant permet de comprendre comment un spectacle augmenté peut être réussi ou raté.

Reboul, Laura

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Abracadabra [Texte imprimé] / Laura Reboul ; Direction Claude Nessi ; 96 p. ; Bibliogr. p. 93 : ill. en noir et en coul. ; ; 21 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2014/56

Résumé : « Abracadabra » est une invitation à passer de l'autre côté du rideau de scène. Quels dévoilements sont en jeu avant, pendant et après la représentation ? Pourquoi est ce que l'on va au théâtre ? Et qu'y trouve-t-on ? J'ai voulu aborder ces questionnements avec fantaisie, pour communiquer à mon lecteur cet attachement si particulier que j'entretiens avec le spectacle vivant.

Arnulf, Cléa

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2014]
Formes de vie [Texte imprimé] / Cléa Arnulf ; Direction Olivier Peyricot ; 141 p. ; Notes. Bibliogr. p. 127-129 : ill. en noir et en coul. ; ; 22 cm ; Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : m2014/3

Résumé : « Less is more » cette formule du Mouvement Moderne semble encore structurer nos modes de vie, mais aussi nos modes de création. A partir d'une analyse de l'héritage moral du protestantisme et de l'idéal monastique, nous commençons un voyage à travers les idéaux de pauvreté, dépouillement, simplicité à l'oeuvre dans le design, et nous tâcherons d'en soulever les contradictions. Car faire du design, c'est penser des cadres de vie. Mais cela suppose de savoir quels modes de vie nous voulons, fondé sur quelle éthique. Alors, nous pouvons nous demander, à l'instar du designer visionnaire Art and Craft William Morris : comment nous vivons, comment nous pourrions vivre ? Composé d'analyses, d'expériences personnelles et de bandes dessinées questionnant mon propre héritage moral, ce mémoire fait aussi état de mon cheminement propre. Qu'est-ce que le bien, qu'est ce que le mal ? Comment créer ?

Barbaud, Suzanne

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Décor et vrais semblants [Texte imprimé] / Suzanne Barbaud ; sous la direction de Claude Nessi

; 162 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Sources p. 156-161.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2013/4

Résumé : Les idées de vérité, de sincérité, de justesse sont souvent abordées dans la création de décors. Montrer du faux qui veut se faire passer pour vrai, montrer du vrai qui s'inscrit dans une fiction, les rapports du décor à la réalité d'une part et à l'imagination du spectateur d'autre part sont abordés, après un rappel historique de ses formes et places au théâtre et au cinéma. Une réflexion sur la matière dans le décor, basée sur les théories de Bachelard, est finalement amenée en tant que communication sensorielle, à la fois tangible et suscitant l'imagination du spectateur.

Cloo, Jimme

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Genre de(ux) genres [Texte imprimé] / Jimme Cloo ; direction de mémoire par Brice Dellsperger ; 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr. p. 174-175.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/14

Résumé : Le Queer, signifiant littéralement "bizarre" ou "étrange" (mais qui équivaut aussi à l'insulte "pédé"), s'intéresse à tous ceux qui sont exclus du schéma qui place la masculinité hétérosexuelle blanche comme étant la condition ultime d'une réussite sociale. On interroge le sens même de la masculinité et de la féminité et on cherche à montrer qu'il existe bien plus que seulement deux genres. La division et la réglementation binaire de nos sociétés est montrée du doigt et l'on prône un détachement complet de toutes les règles culturellement établies en vue d'une quelconque hérarchisation des individus. Parce qu'elle refuse de se conformer à la construction normative et ellitiste de la société, l'esthétique Queer emprunte volontairement au mauvais goût, à la provocation, au kitsch et à l'artificiel. Comment cet activisme anti conventionnel, en réaction à une stigmatisation et une exclusion fabriquée et fermement maintenue, va-t-il passer des sphères alternatives et underground à la sur-médiatisation ?

Flament, Marion

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Les dimensions du chez-soi [Texte imprimé] / Marion Flament ; sous la direction de Benjamin Delmotte ; 204-[8] p. : ill. en noir et en coul. ; 20 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2013/23

Résumé : L'expérience de vivre loin de mon pays d'origine, aller m'installer au Brésil, a rendu le sentiment d'être chez-soi problématique. En essayant de déterminer physiquement ce que pourrait-être le chez-soi, ce mémoire commence par montrer qu'une définition matérielle ne peut pas être suffisante. C'est en s'éloignant d'une limite concrète qu'il se rapproche d'une dimension non mesurable, une dimension spirituelle. Conçu dans un rapport permanent à notre intimité, le chez-soi sera vu comme une adaptation permanente de l'expression de ce que nous sommes, dans la société qui nous accueille.

Gautier, Charlotte

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]
Mue [Texte imprimé] : danser les mémoires et les devenirs / mémoire de Charlotte Gautier ; dirigé par

Annabel Vergne ; 146 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm .Annexes. Bibliogr. p. 141-142. Iconogr..- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/25

Résumé : La danse est une pratique polymorphe. Se pose d'emblée la question de savoir qu'est-ce qui diffère quand on danse en boîte de nuit, dans une procession religieuse ou dans un processus de création dit « artistique ». Ce mémoire, porte sur la danse comme acte créatif et prémédité en vu d'être transmis, d'être montré. Pour comprendre sa nature et ses enjeux, il faut aller chercher du côté de ceux qui la vivent depuis l'intérieur. J'ai donc choisi de plonger à l'intérieur du corps pour comprendre l'état de danse, la genèse du mouvement et ses impacts sur le corps à travers le prisme de la mémoire. Laissant advenir les métamorphoses et redéfinissant ses frontières spatio-temporelles, la danse est un instant de mue placé entre mémoires et devenirs. Le corps dansant franchit son propre seuil et se débarrasse d'un état pour en revêtir un autre, encore et encore.

Jin de Sedouy, Alexandra-Victoria

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

L'escargot de Jacques Roubaud [Texte imprimé] / Alexandra-Victoria Jin de Sédouy ; sous la direction de Pierre Alferi

; 218 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm

Annexes. Bibliogr. p. 211.- Voir aussi la version électronique

Réserve mémoires : M2013/29

Résumé : Comment Jacques Roubaud, poète et mathématicien, membre de l'Ouvroir de Littérature Potentielle, écrit-il et construit-il ses poèmes ? Quel est le processus créatif d'un poète tel que lui, pour qui la forme et le sens sont consubstantiel ? Il déclare écrire avec ses pieds, courir sans relâche les rues de l'escargot parisien, et s'armer de son regard de chercheur de gastéropodes pour susciter la venue d'une image-mémoire. Mais il se rêve aussi troubadour : amoureux de la langue et amoureux tout court. Poète inspiré, mais d'une inspiration sans fureur ni table rase, qui trouve sa source dans la mémoire, et aussi poète méthodique, disposant parfois ses rimes sur la spirale de la combinatoire, il écrit de la poésie d'amour et d'humour, étudiant avec passion les formes poétiques anciennes d'où il fait surgir des formes nouvelles. Car, d'après ses propres vers, « [...] /Le poète, vois-tu, est comme un ver de terre, / Il laboure les mots, qui sont comme un grand champ/ Où les hommes récoltent les denrées langagières ; / Mais la terre s'épuise à l'effort incessant !/ Sans le poète lombric et l'air qu'il lui apporte/ Le monde étoufferait sous les paroles mortes. » Extrait de Les animaux de tout le monde, Jacques Roubaud, Ramsay, 1983.

Kitching, Sophie

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

Le spectateur à l'oeuvre [Texte imprimé] / Sophie Kitching ; sous la direction de Marc Thébaud

; 176 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm

Bibliogr. p. 171-172.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/30

Résumé : La définition, la portée, les limites, fondées sur l'expérience individuelle et collective dans la production d'une œuvre d'art in situ, dévoilent et exploitent de nouvelles formes d'expression du sensible. Ces pratiques éphémères de « l'ici et

maintenant » réservent au spectateur une place centrale : il devient un médium à part entière et s'apparente au plus proche « collaborateur » de l'artiste. Le déplacement de la position du public renouvelle le statut de l'artiste et influe sur son espace de création, devenu atelier transdisciplinaire ou laboratoire de création. Auteur et hôte d'événements sensoriels et humains, il crée de nouveaux espaces à habiter où l'acte de donner et recevoir signe l'œuvre d'art. Le spectateur à l'œuvre représente ainsi une investigation en trois parties de cette forme d'art fondée sur l'expérience, l'engagement et l'hospitalité, révélatrice d'un désir de communion totale entre l'art et la vie, l'espace et le corps.

Panné, Solène

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

enTransit [Texte imprimé] : les moments charnières du voyage / mémoire de Solène Panné ; dirigé par Jean-Michel Bertrand

; 120 p. : ill. en noir et en coul. ; 15 x 21 cm

Bibliogr..- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/42

Résumé : Dans le voyage, le moment de transit est un interstice dans le temps et l'espace. Il concrétise le départ et le rend réel. Dans ce moment là, difficile de faire marche arrière. La transition semble s'inscrire dans le voyage mais elle incarne pourtant un temps abstrait car fugitif. C'est cette ambiguïté que j'ai souhaité explorer. Le voyageur est-il en mesure de s'approprier les espaces qu'il traverse et faire de sa transition une partie intégrante de son voyage? Ce mémoire traite des moments charnières du voyage et des lieux qui accompagnent la mobilité du voyageur.

Zavaro, Agathe

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2013]

Vers une scène immergée [Texte imprimé] / Agathe Zavaro ; sous la direction de Raymond Sarti

; 263 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm

Bibliogr. p. 258-259.- Voir aussi la version électronique.

Réserve mémoires : M2013/56

Résumé : Commencant au-dessus de l'eau, ce mémoire sera un plongeon dans la matière jusqu'à l'immersion totale. Le théâtre sous-marin développe un nouveau type de représentation basé sur la démultiplication des sens, l'importance de la matière, dans laquelle la relation du spectateur avec l'eau lui permet non seulement de voir le spectacle, mais aussi de le vivre. Cette scène liquide se transforme en un terrain de jeux aux possibilités infinies, dans lequel l'eau est à la fois surface et profondeur, acteur et décor, image et matière, tendant ainsi vers un espace de théâtre total.

Fourcy, Benjamin

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]

De l'image au temps [Texte imprimé] : (Note sur la trace du temps dans la photographie) / Benjamin Fourcy ; Direction de mémoire Annabel Vergne

; 155 p. : ill. en noir et en coul. ; 14 x 21 cm

Bibliogr. p. 149-155

Réserve mémoires : M2012/11

Résumé : De la technique précaire du sténopé à la photographie instantanée, de 1780 où Jacques Charles fixa fugitivement la première silhouette à l'aide de son invention nommée l'aérostat à nos

jours, la photographie s'accorde à dire qu'elle est indissociable de la notion de temporalité. Elle ouvre des espaces-temps, à plus ou moins grande échelle, de plusieurs mois d'exposition jusqu'au millième de seconde, mais de ce temps de pose n'en ressortira qu'une image fixée dans l'immortalité. Elle est parfois un document, un souvenir, une œuvre d'art ou une simple image volante. Finalement ces photographies seront peut-être balayées d'un seul coup de regard, en y trouvant que la représentation quelconque d'un sujet. Mais je suis intimement convaincu, qu'il y a en chaque photographie un témoignage, une trace du temps à observer, et qu'il ne faut pas grand chose pour y prêter attention. Il faut juste prendre le temps de faire une pause devant ces images, prendre le temps de les regarder pour s'y projeter.

Held, Jeanne

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
"Scène(s) de l'obscène" [Texte imprimé] / Jeanne Held ; Direction de mémoire Benjamin Delmotte ; 245 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm + 1 f. d'err. P. de titre porte mention : "C'est d'abord un jeu de mots. Mais en fait, ce n'est pas drôle." - Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/21

Résumé : Qu'est-ce que l'obscène? Une image qui fait choquer, un acte ou une parole qui heurte notre morale? Une sexualité qui s'expose, une scatologie déplacée, une déclaration perverses ou intime? Quel est ce phénomène qui tout à coup me gêne, face au quel je ne suis plus à ma place, ou qui exhibe ce que je ne devrais pas voir? Nous nous intéresserons à l'obscène en tant qu'il est une émotion subjective qui ne se laisse pas réduire à ce caractère de ressenti personnel. L'obscène a lieux et s'étale dans le même temps qu'il déborde une scène. Nous interrogerons cette notion au travers du prisme de la scène théâtrale, à savoir quel est cette transgression institutionnalisée du théâtre, est-elle précisément de nature obscène? Qu'est ce qui au théâtre déborde la scène et s'attaque brutalement à la réalité du spectateur et quel est ce viol dont l'assistance ne peut se remettre, qu'elle ne peut relativiser et rattacher à la représentation? On glissera de l'obscène en tant que monstration et débord de présence vers une définition politique : le viol a lieu parce que l'obscène se joue d'un rapport réel, relation qui sera dans notre cas particulier celle qu'entretiennent le metteur en scène, l'acteur et le spectateur. L'obscène échappe à toute définition thématique parce qu'il ne s'agit pas d'un thème (comme la sexualité), mais d'un rapport de pouvoir, est obscène celui qui s'impose à l'autre en lui déniait sa subjectivité.

Medin, Eva

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Vers une analyse du travail de Julien Bertier [sic] [Texte imprimé] / Eva Medin ; Direction de mémoire Matthew Staunton ; 140 p. : dessins, ill. ; 24 cm
Notes. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/35

Heureaux, Anaïs

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs, 2012]
Les trompettes de la mort [Texte imprimé] / Anaïs Heureaux ; Direction de mémoire Raymond Sarri ; 217 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2012/22

Baron, Lorine

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Art contemporain [Texte imprimé] : de l'art ou du cochon ? / Lorine Baron ; Direction de mémoire René Lesné ; 114 p. : ill. en coul. ; 21 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/5

Résumé : L'expression choisie comme titre pour ce mémoire, permet de poser d'entrer de jeu une certaine ambivalence et de manifester avec ironie un certain désarroi face à la notion d'art aujourd'hui. « Savoir si c'est du lard ou du cochon » revient à questionner la légitimité de certaines productions artistiques. À quoi fait-on référence quand on parle d'oeuvre d'art ? Qu'est ce que l'art aujourd'hui ? Comment se définit-il ? Par quel système de valeurs ? Ce titre provocateur vise à montrer la difficulté de s'orienter et l'état inconfortable dans lequel on se trouve face aux oeuvres, mais il renvoie aussi à la dimension provocatrice de certaines oeuvres, qui jouent sur cette indétermination des frontières et des valeurs. Dans le meilleur des cas, elles suscitent une attitude critique, mais dans d'autres cas, elles semblent se complaire dans la surenchère, émoussant, a contrario, l'esprit critique du spectateur. La profusion, la démultiplication ainsi que les mutations dans cette sphère artistique durant ces dernières décennies est un trait qui peut passer tout aussi bien pour une richesse que pour une déroute. Comment en décider? Nous ne sommes plus face à un système de valeurs définies ni à un système de valeurs stables, mais devant un système de valeurs qui fluctuent constamment, nous obligeant sans cesse à nous repositionner sans d'autres buts apparents que d'entretenir cette instabilité équivoque. Comment alors s'orienter dans cette diversité ? Comment la traiter ? Comment s'y retrouver ? Comment rester critique, émettre un jugement sur ce qui nous dépasse ? Quelle est la position du spectateur face à cette situation ? Mon travail de recherche est né d'un sentiment d'incompréhension face à certaine production issue du monde de l'Art Contemporain et des valeurs qui l'animent. Incompréhension à plusieurs niveaux : tant à celui de la création, que de la réception des oeuvres. Mon mémoire essaiera d'identifier quelques-uns de ces différents éléments de contradiction qui jalonnent la création contemporaine et le monde de l'art. Je partirai de ma propre expérience, c'est-à-dire de ma propre position de spectateur face à ces oeuvres. Je me situe donc au départ du côté du public. C'est à partir de la réception des uvres que je tenterai de remonter aux artistes qui les produisent mais aussi à ceux qu'on appelle les prescripteurs de l'art, c'est à dire ceux qui composent le contexte institutionnel qui nous les montre et à travers lequel elles nous sont accessibles. Je m'interrogerai ainsi sur ma propre appréhension en m'appuyant sur quelques oeuvres qui par ailleurs ont suscité des réactions de la part du milieu artistique, voire plus largement du « grand public ». De quelle nature sont ces réactions et sur quels aspects du jugement portent-elles ? Voilà mes interrogations et ce que je me propose de tenter de faire apparaître.

Née, Jean-Baptiste

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Le chemin du regard [Texte imprimé] : parcours de l'oeil dans les images et l'espace / Jean-Baptiste Née ; recherche dirigée par Marc Tanguy ; 139 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2011/33

Résumé : Le Chemin du regard se propose de prendre en compte le regard du spectateur devant des images fixes et des espaces d'exposition. L'artiste qui crée "in medias res" comporte d'ailleurs en lui un spectateur qui parcourt l'uvre des yeux. Le regard est mouvement, mais à quel point s'inscrit-il dans le temps ? Comment l'il voyage-t-il dans les images ou entre elles ? par quoi est-il arrêté ? quels sont les éléments qui provoquent une jouissance visuelle ? Le chemin du mémoire traverse trois zones. Après une première approche scientifique et psychologique, nous passons à un point de vue plus subjectif, qui nous renseigne sur la façon dont les formes sont vécues. La pensée phénoménologique nous aide à montrer les limites des sciences de la perception, surtout dans un domaine aussi subjectif que l'art. La dernière partie ouvre la réflexion qui a été menée sur l'image à la scénographie d'exposition (d'images notamment), ou l'on verra, entre autres, comment le rôle du scénographe est de donner un sens au regard, une direction, un chemin.

Ravaud, Carine

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
La corporalité du théâtre [Texte imprimé] / Carine Ravaud ; Direction de mémoire Benjamin Delmotte ; 195 p. : ill. en noir et en coul. ; 18 cm + 1 marque page de l'auteur
Bibliogr. Liste des spectacles
Réserve mémoires : M2011/38

Résumé : Un corps. Un regard. Tels semblent être les principes déterminants du théâtre. Le corps est au centre de l'expérience théâtrale, pour l'acteur comme pour le spectateur. Comprendre le théâtre par le corps, envisager sa corporalité permet de l'interroger comme lieu de dévoilement d'une vérité. Son intérêt se trouve dans une compréhension charnelle du monde, une perception réflexive. Le corps qu'on a devient le corps qu'on est. Différent de celui du quotidien, il se modifie pour atteindre un autre degré de réalité. Questionner la corporalité du théâtre met en valeur le caractère du corps comme le tout de l'homme. La pensée est mise en mouvement à partir du corps. La notion de chair, définie par Merleau-Ponty, permet d'interroger la possibilité de l'avènement d'une conscience collective, mais également de la survivance des effets du théâtre, notamment par l'émotion.

Ulrich, Camille

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
La retouche [Texte imprimé] : corps surface et ambivalences de l'acte de refaire dans la société contemporaine / Camille Ulrich ; Direction de mémoire Benjamin Delmotte ; 130 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm
Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/44

Résumé : Dans ce mémoire, nous aborderons la question du rapport au corps dans la société contemporaine, qui tend à poser celui-ci comme un objet et qui s'éloigne de la notion de corps propre de la phénoménologie. De la perception récurrente de ce corps comme d'une machine ou comme d'une matière sur laquelle expérimenter, semble découler la recherche constante de maximisation et de contrôle que sous-tendent les pratiques de retouche chirurgicale et photographique. Nous verrons comment, à travers ces pratiques, le sujet s'institue

en créateur de sa propre image. Nous verrons aussi comment, sous le prétexte de la recherche d'un idéal ou de conformité à des normes sociales d'apparence, le sujet transforme son corps en une sorte de surface purement communicante, qui privilégie les significations contre le sens, et comment il pervertit ainsi le rapport de symbiose que le corps propre entretient avec le monde. Nous analyserons enfin ce que révèle l'acte de refaire du rapport que nous entretenons avec le passé, et ce qu'il se risque à corrompre dans notre perception du sens, et dans notre perception du temps.

Grange, Camille

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2011]
Snwloc / clownS [Texte imprimé] / Camille Grange ; Direction de mémoire Jean-Yves Hamel ; [66 p.] : [13] ill. en coul. volantes ; 21 x 15 cm + [13 fasc. (16, 8, 8, 8, 8, 12, 8, 8, 8, 12, 8, 8 p.)]
Etui cartonné.- Bibliogr.
Réserve mémoires : M2011/23

Résumé : Voilà une enquête sur les clowns du XXI^{ème} siècle. Avec l'aide de 13 clowns contemporains, Ludor Citrik, Pierre Etaix, Jackie Star, pour n'en citer que quelques uns, je me suis lancée dans une recherche qui m'a permis de comprendre qui sont les clowns d'aujourd'hui et en quoi ils sont indispensables à notre société. Car le spectacle de clown est un art. Au sens Bergsonien du terme, c'est-à-dire qu'il nous met face à face avec la réalité. Que le clown, comme le fait la peinture, la poésie, la sculpture ou la musique, est un moyen de nous permettre de voir les choses telles qu'elles sont. C'est-à-dire, «de les percevoir pour elles-mêmes et non pas pour soi», de nous approcher au plus prêt à travers la maîtrise de l'oeuvre dramatique et de l'oeuvre comique, de l'oeuvre d'art. J'espère ouvrir aux novices, ne serait-ce que la plus petite des portes, un univers dans lequel on regarde la vie avec l'attention, la fascination de l'enfance, dans lequel on vit le fait d'être humain dans toute son absurdité. Mais aussi, un monde dans lequel il est encore permis « de se laisser aller » à ses émotions, « de se laisser tomber » avec plaisir dans l'empathie et de pleurer, s'effrayer, s'étonner, s'émerveiller, ou rire... du simple fait d'être humain.

Epée, Alexandra

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Le corps enseignant [Texte imprimé] / mémoire d'Alexandra Epée ; Direction de mémoire de Elise Capdenat ; 172 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Entretiens. Bibliogr.
Réserve mémoires : M2010/16

Résumé : Description assez exhaustive de l'enseignement, de la maternelle au supérieur, et certains enseignements comme la danse ou le théâtre. L'auteur confronte l'étude de notre corps et de notre moi psychique aux structures enseignantes.

Manset, Giulia

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Du paradis à l'utopie : phantasme de l'espace au XVI^e siècle [Texte imprimé] / mémoire de Giulia Manset ; Direction de mémoire de Benjamin Delmotte ; 157 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr. Iconogr.
Réserve mémoires : M2010/25

Résumé : Etude de l'imaginaire et de l'utopie au 16^e

siècle, au travers de deux exemples : "Le jardin des délices" peint par Jérôme Bosch et "L'utopie" écrite par Thomas More.

Tanguy, Flora

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Frontières : la découverte des quartiers chinois à Paris [Texte imprimé] / mémoire de Flora Tanguy ; Direction de mémoire de Benjamin Delmotte ; 256 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm + 1 DVD (film 24'32' : interviews + prises de vues / Flora Tanguy)
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2010/42

Résumé : Une installation des élèves de l'Ensad "Ready-made China", les 22, 23 et 24 Juin 2010 sur l'esplanade de la BNF, est le point de départ de cette enquête sur les communautés chinoises vivant dans le 13e arrondissement.

Tronel, Bulle

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2010]
Rouge Diversion [Texte imprimé] / mémoire de Bulle Tronel ; Direction de mémoire de Benjamin Delmotte ; 113 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. Sources

Réserve mémoires : M2010/43

Résumé : Dissertation autour de la couleur rouge et de son utilisation au théâtre.

Compiègne, Pia Du Pont de

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Le chœur sans domicile fixe [Texte imprimé] / mémoire de Pia de Compiègne ; Directeur de mémoire Miranda Skoulatou ; 161 p. : ill. ; 23 cm
Bibliogr. Liste des oeuvres.

Réserve mémoires : M2009/13

Résumé : Le chœur s'est peu à peu atrophié jusqu'à disparaître des scènes théâtrales. L'exploration de l'auteure sur la place du chœur aujourd'hui la mène sur trois thèmes, le contexte tragique, la charge symbolique et le spectateur. Le chœur se révèle comme véritable outil scénique et scénographique.

Horchman, Michaël

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Le passage comme état dans l'espace public contemporain [Texte imprimé] / mémoire de Michaël Horchman ; Directeur de mémoire Annabel Vergne ; 28, 102, 76, 9 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2009/24

Résumé : S'inspirant de Fassbinder et de l'impossibilité à être "normal" de ses personnages, dans un monde qui refuse de laisser exister la différence, M. Horschman fait le parallèle avec l'espace public : la mise en scène de la ville est productrice de normalisation. La population se voit dessaisie de cette ville là.

Kobylarz, Anna

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Envoi [Texte imprimé] / mémoire de Anna Kobylarz ; Directeur de mémoire Jean-Yves Hamel ; 314 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2009/26

Résumé : Anna Kobylarz disserte sur le métier de facteur et les images mentales qu'elle en a, puis revient à la réalité et toutes ses obligations matérielles, et en particulier sur les rapports du facteur avec les habitants.

Laplane, Fanny

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
Sur l'écran noir de mes nuits blanches : de l'utilité de la rêverie [Texte imprimé] / mémoire de Fanny Laplane ; Directeur de mémoire Benjamin Delmotte ; 200 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm
Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2009/27

Résumé : Apologie de la rêverie, de l'imaginaire, sources de création artistique.

Le Calvez-Amsallem, Elsa

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2009]
F(r)ictions urbaines [Texte imprimé] / mémoire de Elsa Le Calvez-Amsallem ; Directeur de mémoire Claude Nessi ; 146 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2009/30

Résumé : Elsa Le Calvez-Amsallem examine les rapports entre le théâtre et la ville. Définissant l'espace public, elle nous parle du Boulevard du Temple entre 1759 et 1862, de la décentralisation des théâtres, des arts de la rue, des festivités populaires...

Baux, Morgane

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Ma montre emplit toute la nuit [Texte imprimé] : le temps à travers l'analyse scénographique de quatre oeuvres du XXe siècle / Morgane Baux ; Directeur de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 148 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm
Bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/5

Résumé : Etude de la perception et de la mesure du temps chez l'homme et l'importance du rôle qu'il lui donne dans la scénographie. Pour ce l'auteur analyse 4 oeuvres : Mon Oncle, de Jacques Tati, 1958. La Classe morte de Tadeusz Kantor, 1975, Sans soleil, de Chris Marker, 1983, et Une parfaite chambre de malade, de Yoko Ogawa, 1989.

Boujenah, Jeanne

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Antonin Artaud et le théâtre de la cruauté [Texte imprimé] / Jeanne Boujenah ; Directeur de mémoire Miranda Skoulatou ; 125 p. : ill. ; 25 cm
Bibliogr. Points de repère bio-bibliogr.

Réserve mémoires : M2008/12

Résumé : Analyse de l'oeuvre d'Antonin Artaud et en particulier du "Théâtre de la cruauté". L'auteure conclut "A devoir vivre son utopie, Artaud s'est brûlé pour que son théâtre de l'incandescence soit".

Hardoin, Jean-Baptiste

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008]
Le théâtre n'est pas une île [Texte imprimé] : la

nécessité de regarder le monde qui nous entoure / Jean-Charles Hardoin ; Directeur de mémoire Jean-Michel Bertrand ; 198 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm Bibliogr. Iconogr. Réserve mémoires : M2008/33

Résumé : L'objet de cette étude a pour point de départ l'histoire de la décentralisation théâtrale et répond à la volonté de comprendre le monde du théâtre et le replacer dans le contexte. La dernière partie est faite d'entretiens avec ceux qui ont hérité de cette histoire et vivent de manière concrète leur relation au monde.

Loumouamou, Malanda

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Au-delà du masque [Texte imprimé] : en quête de l'Okukwé / Malanda Loumouamou ; Directeur de mémoire Catherine Strasser ; 158 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 x 21 cm Notes. Bibliogr. Réserve mémoires : M2008/47

Résumé : Le masque de la cérémonie de l'Okukwé, originaire du Gabon, est porté lors de danses rituelles : il est l'expression symbolique de la puissance masculine sur les femmes et les enfants, d'un groupe sur les individus, pour sanctionner les joies et les peines et rétablir l'ordre, il est aussi l'élément central des rites d'initiation. La place du masque africain aujourd'hui et en particulier dans les musées se pose.

Saraceni, Lisa

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Ombre et lumière [Texte imprimé] : leur influence sur notre perception de l'image et de l'espace / Lisa Saraceni ; Directeur de mémoire Annabel Vergne ; 107 p. : ill. en noir et en coul. ; 20 x 28 cm Références. Citations Réserve mémoires : M2008/60

Résumé : Fascinée par l'ombre et la lumière, Lisa Saraceni étudie d'abord leur théâtralisation, à l'appui d'exemples tirés du cinéma au spectacle vivant, puis la sacralité de la lumière et sa valeur spirituelle, et enfin la lumière physique propice aux expériences sensorielles. La conclusion insiste sur la différence entre lumière naturelle et lumière artificielle sur laquelle l'homme peut agir.

Bouskéla, Sara

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2008] Yee-hah ! [Texte imprimé] : dust and shadow, ou de la réalité au mythe : la représentation du cow-boy comme archétype de l'homme américain et ses échos dans le monde d'aujourd'hui / Sara Bouskéla ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 163 p. : ill. en noir et en coul. ; 17 x 22 cm Notes. Bibliogr. Légendes. Réserve mémoires : M2008/72

Résumé : Ce mémoire étudie le cow-boy historiquement, puis dans sa réalité sociale et enfin en tant que mythe dans la littérature, dans l'art, au cinéma, dans la musique, et à la télévision.

Boulay, Clarence

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] Le phantasme de l'île [Texte imprimé] / Clarence

Boulay ; Directeur de mémoire Raymond Sarti ; 103 p. : ill. en noir et en coul. dont dépl. ; 19 x 25 cm Bibliogr. Réserve mémoires : M2007/11

Résumé : Cherchant à savoir en quoi l'espace insulaire est propice aux fantasmes, ce mémoire montre les modes de lecture qu'offre l'île, de ses déterminismes géographiques à sa représentation fictive. Aujourd'hui l'homme s'envole vers la galaxie, une île dans la vopie lactée.

Lacroix, Camille

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] Espaces de l'attente dans "Le ravissement de Lol V. Stein" de Marguerite Duras [Texte imprimé] / Camille Lacroix ; Directeur de mémoire Bernard Gomez ; 86 p. : graphiques, ill. en noir et en coul. ; 21 cm Bibliogr. Réserve mémoires : M2007/36

Résumé : Analyse de l'espace et de la construction d'un temps du regard à l'intérieur de cet espace, à travers le "Ravissement de Lol V. Stein" de Marguerite Duras, en décrivant une mise en scène de l'attente. L'auteur fait de nombreux parallèles avec le théâtre, la photographie, l'art.

Ortoli, Anne-Solène

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] L'évanouie se ment ? [Texte imprimé] / Anne-Solène Ortoli ; Directeur de mémoire Yves Charnay ; 147 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Iconogr. Bibliogr. Réserve mémoires : M2007/52

Résumé : L'évanouissement, besoin de s'évader de soi-même, conscient ou non, est ici étudié à travers des expressions françaises et les représentations artistiques. L'auteur conclut en suggérant que se mentir à soi-même, est paradoxalement le seul moment d'écoute et de protection de soi.

Portmann, Soline

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] Obscurités [Texte imprimé] / Soline Portmann ; Directeur de mémoire Miranda Skoulatou ; [84] p. : fotogr. ; 31 x 19 cm Annexes. Bibliogr. Réserve mémoires : M2007/59

Résumé : Analysant les significations de la danse en général, l'auteur en arrive au Butô, expression corporelle japonaise entre le théâtre et la danse. Etude de la scénographie, de la perte de repère entre la scène et le public et de l'importance du positionnement de ce dernier.

Zita, Aurélie

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2007] Rock, my religion [Texte imprimé] : la puissance scénique du rock de ses origines à nos jours / Aurélie Zita ; Directeur de mémoire Bernard Beney ; 138 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Entretiens. Bibliogr. Filmogr. Discogr. Réserve mémoires : M2007/74

Résumé : L'auteur met en avant l'influence formelle de la mythologie rock sur le théâtre contemporain, à travers des spectacles mis en scène en 2006. Elle analyse le sentiment porteur

d'énergie collective devant certains spectacles. Elle déplore le manque de démocratisation du théâtre, contrairement au Rock qui pourrait lui servir de modèle.

Amar, Caroline

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Mémoire vide [Texte imprimé] / Caroline Amar ; Dir. par J.-M. Bertrand
; 201 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2006/1

Berthon, Olivia

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Voir les livres, lire leurs expositions [Texte imprimé] / Olivia Berthon ; sous la direction de Thierry Chabanne
; 136 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/3

Galavielle, Anne-Lise

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Se retrouver dans le désordre [Texte imprimé] / Anne-Lise Galavielle ; Mémoire dirigé par Thierry Chabanne ; 112 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/23

Gülgönen, Erol

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
A travers le mur [Texte imprimé] / Erol Gülgönen ; Mémoire dirigé par Claude Nessi
; 6 feuilles dépl. encollées sur reliure en accordéon : ill. en noir et en coul. ; 18 x 30 cm Bibliogr. Filmogr. - Etui cartonné pour reliure en accordéon + 1 feuille ("Manuel d'utilisation" du livre).

Réserve mémoires : M2006/27

Kravtsova, Julia

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Hamlet et Tarkovski [Texte imprimé] / Julia Kravtsova ; Mémoire dirigé par Benjamin Delmotte
; 105 p. : ill. en noir et en coul. ; 26 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/34

L'apostolle, Joseph

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'ébauche informe [Texte imprimé] / Joseph L'apostolle ; Mémoire dirigé par Jean-François Hermon ; 136 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/35

La Marnierre, Agnès de

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Witkiewicz, le fou de Zakopane [Texte imprimé] : ou la mort et son théâtre / Agnès de La Marnierre ; Mémoire dirigé par Thierry Chabanne
; 156 p. : ill. en noir et en coul. ; 24 cm Oeuvres de Witkiewicz. Bibliogr. Filmogr.

Réserve mémoires : M2006/39

Noyer, Luce

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Demeures d'éternité [Texte imprimé] : entre

cimetières, lieux du repos et nécropoles, villes des morts / Luce Noyer ; Mémoire dirigé par Thierry Chabanne
; 99 p. : ill. en noir et en coul. ; 22 x 27 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/40

Sabatier, Alice

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Péril en la demeure [Texte imprimé] : le fait divers comme ébranlement du réel / Alice Sabatier ; Mémoire dirigé par Benjamin Delmotte
; 94 p. : ill. en noir et en coul. ; 19 cm + 1 poche contenant 5 f. pliées (reproduction de coupures de journaux)
Notes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/51

Kraus, Florence

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
[Vingt quatre] études faciles [Texte imprimé] : de fil en erreur / Florence Kraus ; (directeur de mémoire Brice Leboucq) . 1
; [ss. pg.] ; 21 cm Bibliogr. - Les 2 vol. ont 8 et 9 marques pages à pression correspondant aux chapitres.

Réserve mémoires : M2006/83

Kraus, Florence

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
[Vingt quatre] études faciles [Texte imprimé] : de fil en erreur / Florence Kraus ; (directeur de mémoire Brice Leboucq) . 2
; [ss. pg.] ; 21 cm Bibliogr. - Les 2 vol. ont 8 et 9 marques pages à pression correspondant aux chapitres.

Réserve mémoires : M2006/83

Kuhn, Amélie

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Sur la voix... [Texte imprimé] / Amélie Kuhn ; mémoire dirigé par Denis Pérus ; 164 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/84

Liao, Shang-Hsien

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
L'attente [Texte imprimé] / Liao Shang-Hsien ; mémoire sous la direction de Brice Leboucq
; 113 p. : ill. en noir et en coul. ; 16 x 23 cm + 1 enveloppe collée sur couv. int. (Ne pas ouvrir avant la soutenance, s'il vous plaît) Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/86

Navarro, Lisa

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Le couloir [Texte imprimé] / Lisa Navarro ; Encadré par Benjamin Delmotte
; 104 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/90

Wessels, Matisse

[Mémoire -- Scénographie. Paris. Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, 2006]
Scènes du souffle vital [Texte imprimé] / Matisse Wessels ; [dirigé par Jean-Yves Hamel]
; 363 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 x 29 cm Annexes. Bibliogr.

Réserve mémoires : M2006/100