

# Classic

## 250/350



MANUEL D'UTILISATION

JOHANNUS

---

Fabricant	Johannus Orgelbouw b.v.
Adresse	Keplerlaan 2 6716 BS EDE
Pays	Pays-Bas
Téléphone	+31 (0)318 63 74 03
Fax	+31 (0)318 62 22 38
E-mail	inform@johannus.com
Site Internet	www.johannus.com
Version	1.0
Date	janvier 2015

**© 2015 Johannus Orgelbouw B.V.**

Tous droits réservés. Aucun élément de cette édition ne peut être copié, enregistré dans un fichier automatisé, ou publié, que ce soit sous forme électronique, mécanique, par photocopies, photographies ou de quelque manière que ce soit sans l'autorisation de Johannus Orgelbouw B.V. obtenue au préalable.

---

## TABLE DES MATIÈRES

<b>1</b>	<b>SÉCURITÉ</b> .....	<b>5</b>
1.1	Consignes de sécurité .....	5
1.2	Pictogrammes présents sur l'orgue .....	5
1.3	Pictogrammes présents dans ce manuel .....	5
1.4	Transport et entreposage .....	5
<b>2</b>	<b>INSTALLATION</b> .....	<b>6</b>
2.1	Installation de l'orgue .....	6
2.2	Installation du pupitre .....	7
2.3	Mise sous tension .....	7
<b>3</b>	<b>DESCRIPTION DE L'ORGUE</b> .....	<b>8</b>
3.1	Vue d'ensemble des éléments principaux.....	8
3.1.1	Classic 250 .....	8
3.1.2	Classic 350 .....	9
3.2	Vue d'ensemble de la console .....	10
3.2.1	Classic 250 .....	10
3.2.2	Classic 350 .....	11
3.3	Raccordement et mise sous tension de l'équipement périphérique .....	12
3.4	Raccordements externes .....	12
<b>4</b>	<b>COMMANDE</b> .....	<b>13</b>
4.1	Régulateurs de volume .....	13
4.2	Pédales d'expression .....	13
4.3	Réverbération .....	13
4.3.1	ASR-12™ .....	13
4.3.2	LIVEverb™ (en option) .....	14
4.4	Adaptive Ambiance System™ (en option) .....	14
4.5	Harmonisations.....	15
4.6	Registres .....	16
4.7	Accouplements .....	16
4.8	Accessoires .....	17
4.9	Espaces mémoire préprogrammés.....	18
4.10	Mémoire du combineur .....	19
4.11	Pédale de crescendo .....	19
4.12	Quick Access .....	20
4.12.1	Mode de programmation de la pédale de crescendo .....	20
4.12.2	Attribution clavier Orchestrals .....	20
<b>5</b>	<b>JOHANNUS MENU</b> .....	<b>21</b>
5.1	Ambiance .....	21
5.2	Crescendo .....	22
5.3	Datadump .....	22
5.4	Demo Songs .....	24
5.5	Display Contrast.....	24
5.6	Expression Pedals .....	25
5.7	Keyboard Config .....	26

---

5.8	Key Volumes .....	27
5.9	MIDI Config .....	30
5.10	Orchestrales.....	31
5.11	Reset Procedures.....	32
5.12	Reverb Settings.....	33
5.13	Startup Settings .....	34
5.14	Temperaments.....	38
5.15	Tuning.....	39
5.16	Version.....	40
<b>6</b>	<b>VOICE PACKAGE.....</b>	<b>41</b>
6.1	Platinum Voice Package.....	41
6.2	Particularités de chaque voix.....	41
6.3	Exceptions.....	47
<b>7</b>	<b>ENTRETIEN, DYSFONCTIONNEMENTS ET GARANTIE.....</b>	<b>48</b>
7.1	Entretien .....	48
7.1.1	Entretien du meuble .....	48
7.1.2	Entretien des claviers .....	48
7.2	Dysfonctionnements.....	48
7.3	Garantie .....	48
<b>8</b>	<b>MIDI IMPLEMENTATIONS.....</b>	<b>49</b>
8.1	Carte d'Implémentation MIDI.....	49
8.2	Spécifications MIDI .....	50

---

# 1 SÉCURITÉ

## 1.1 Consignes de sécurité



- Placez l'orgue sur un sol d'appui horizontal et stable.
- Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.
- Débranchez l'orgue s'il n'est pas utilisé.
- Ne pas placez l'orgue dans un lieu humide.
- Ne pas exposez l'orgue à des liquides.
- Observez les indications et instructions contenues dans ce manuel d'utilisation.
- Conservez ce manuel d'utilisation près de l'orgue.
- Seul un technicien agréé par Johannus Orgelbouw B.V. est autorisé à ouvrir l'orgue. L'orgue contient des composants sensibles à l'électricité statique. La garantie sera annulée si l'orgue est ouvert par des personnes non-autorisées.

## 1.2 Pictogrammes présents sur l'orgue



Mise en garde



Mise en garde contre les risques d'électrocution



Mise en garde concernant les composants sensibles à l'électricité statique

## 1.3 Pictogrammes présents dans ce manuel



Mise en garde ou information importante



Remarque

## 1.4 Transport et entreposage

Il convient, lors du transport et de l'entreposage, de prendre les précautions suivantes :

1. Retirez le pupitre et le pédalier de l'orgue.
2. Taux d'humidité relative à l'intérieur du lieu d'entreposage : 40 à 60 %.

---

## 2 INSTALLATION

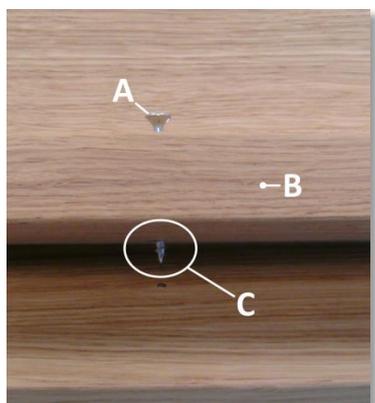
### 2.1 Installation de l'orgue



*Modèle représenté: Classic 250*

1. Placez l'orgue sur un sol d'appui horizontal et stable.
2. Incliner l'orgue légèrement en arrière.
3. Glissez le panneau à pédalier (D) contre l'orgue.
4. Redresser l'orgue.
5. Placer le pupitre (A) dans la fente située sur la tablette supérieure de l'orgue. Voir §2.2 Installation du pupitre.
6. Placez le banc d'orgue (C) par-dessus le pédalier (D).
7. Vérifiez si la tension d'alimentation de l'orgue correspond bien à la tension de votre réseau. Voir la plaque d'identification (B).
8. Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.

## 2.2 Installation du pupitre



1. Serrez les vis fournies (A) manuellement dans les ouvertures de la latte du pupitre (B) jusqu'à ce qu'elles dépassent de 2 mm en bas (C).
2. Positionnez le pupitre correctement sur l'orgue à l'aide des points de visage dans les perçages présents.
3. Serrez les vis à l'aide d'un tournevis pour que le pupitre soit fixé correctement.



Nous déconseillons d'utiliser un tournevis électrique.

## 2.3 Mise sous tension

Mettez l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé à droite à côté des claviers. Attendez quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelques secondes. Les lampes du bouton 0 et des fonctions configurées par défaut s'allument. Les paramètres s'affichent à l'écran.

Classic Mem: 1

Tr: 0/440 Cr:--

*L'écran principal Classic 250/350*

Am:Center Mem: 1

Tr: 0/440 Cr:--

*L'écran principal Classic 250/350 avec  
LIVEverb™ optionelle*

---

### 3 DESCRIPTION DE L'ORGUE

#### 3.1 Vue d'ensemble des éléments principaux

##### 3.1.1 Classic 250



*Modèle représenté: Classic 250, l'exécution standard*

- A** Pupitre
- B** Haut-parleurs
- C** Banc d'orgue
- D** Pédale de boîte d'expression
- E** Pédale de crescendo
- F** Pédalier
- G** Haut-parleurs surround

---

### 3.1.2 Classic 350

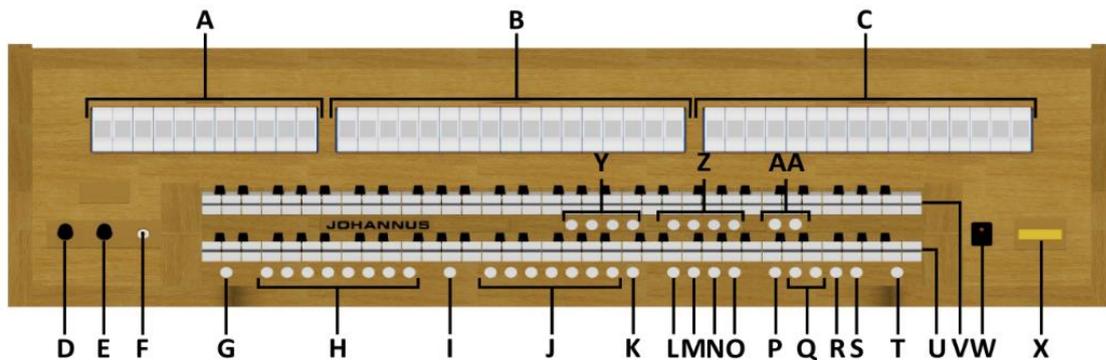


*Modèle représenté: Classic 350 , Creamy White*

- A** Pupitre
- B** Haut-parleurs
- C** Banc d'orgue
- D** Pédale de boîte d'expression
- E** Pédale de crescendo
- F** Pédalier
- G** Haut-parleurs surround

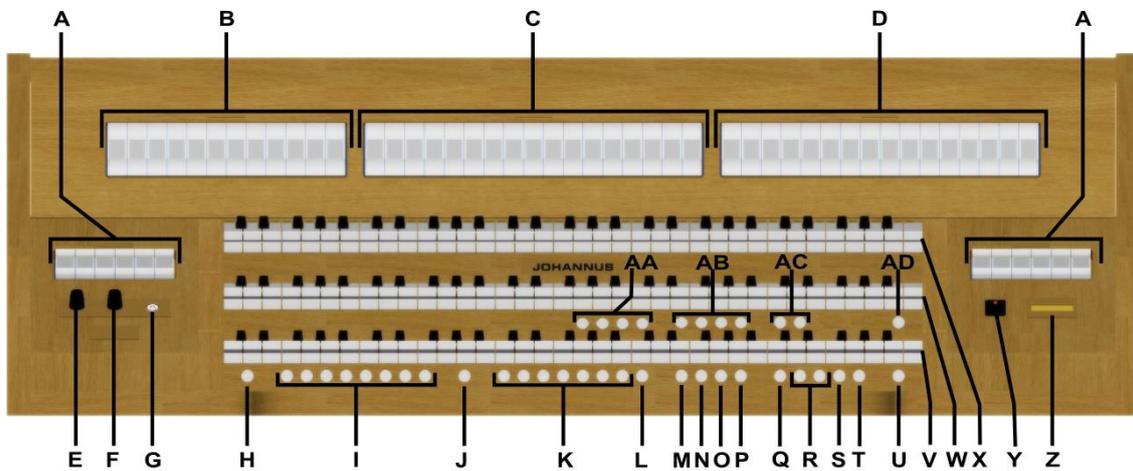
## 3.2 Vue d'ensemble de la console

### 3.2.1 Classic 250



- |  |   |
|--|---|
| <b>A</b> Registres de la Pédale                                  | <b>O</b> CF : Cantus Firmus                   |
| <b>B</b> Registres du Grand Orgue                                | <b>P</b> TRANS. : Transpositeur               |
| <b>C</b> Registres du Récit                                      | <b>Q</b> Boutons - et +                       |
| <b>D</b> Régulateur de volume de l'orgue                         | <b>R</b> ENTER                                |
| <b>E</b> Régulateur de volume de réverbération                   | <b>S</b> MENU                                 |
| <b>F</b> Raccordement du casque d'écoute                         | <b>T</b> 0 : Etat précédent / Annulateur      |
| <b>G</b> SET   | <b>U</b> Clavier Grand Orgue                  |
| <b>H</b> Espaces mémoire combineur                               | <b>V</b> Clavier Récit                        |
| <b>I</b> CH : Chorus   | <b>W</b> Marche / arrêt                       |
| <b>J</b> Espaces mémoire préprogrammés                           | <b>X</b> Ecran                                |
| <b>K</b> RO : Reeds Off ( <i>Annulation des Anches</i> )         | <b>Y</b> Quatre registres solo et d'orchestre |
| <b>L</b> S/S : All Swells to Swell ( <i>Expression Général</i> ) | <b>Z</b> Styles d'harmonisation               |
| <b>M</b> CR : Crescendo  | <b>AA</b> Variations d'harmonisation          |
| <b>N</b> MB : Basse Manuelle                                     |   |

### 3.2.2 Classic 350



- |  |   |
|--|---|
| <b>A</b> Registres de la Pédale                                  | <b>P</b> CF : Cantus Firmus                                       |
| <b>B</b> Registres du Positif                                    | <b>Q</b> TRANS. : Transpositeur                                   |
| <b>C</b> Registres du Grand Orgue                                | <b>R</b> Boutons - et +   |
| <b>D</b> Registres du Récit                                      | <b>S</b> ENTER  |
| <b>E</b> Régulateur de volume de l'orgue                         | <b>T</b> MENU   |
| <b>F</b> Régulateur de volume de réverbération                   | <b>U</b> 0 : Etat précédent / Annulateur                          |
| <b>G</b> Raccordement du casque d'écoute                         | <b>V</b> Clavier Positif  |
| <b>H</b> SET   | <b>W</b> Clavier Grand Orgue                                      |
| <b>I</b> Espaces mémoire combineur                               | <b>X</b> Clavier Récit  |
| <b>J</b> CH : Chorus   | <b>Y</b> Marche / arrêt   |
| <b>K</b> Espaces mémoire préprogrammés                           | <b>Z</b> Ecran  |
| <b>L</b> RO : Reeds Off ( <i>Annulation des Anches</i> )         | <b>AA</b> Quatre registres solo et d'orchestre                    |
| <b>M</b> S/S : All Swells to Swell ( <i>Expression Général</i> ) | <b>AB</b> Styles d'harmonisation                                  |
| <b>N</b> CR : Crescendo  | <b>AC</b> Variations d'harmonisation                              |
| <b>O</b> MB : Basse Manuelle                                     | <b>AD</b> KT : Keyboard Transfer ( <i>Inverseur de claviers</i> ) |

### 3.3 Raccordement et mise sous tension de l'équipement périphérique

Vous pouvez raccorder à l'orgue un appareillage auxiliaire (un appareil MIDI par exemple)

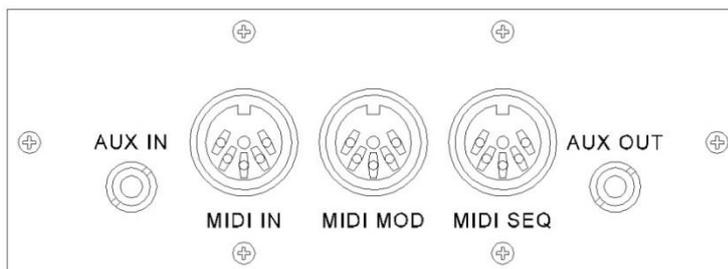


Suivez les instructions contenues dans la documentation de l'appareillage auxiliaire.

1. Mettez hors tension l'orgue et l'appareillage auxiliaire.
2. Raccordez l'appareillage auxiliaire à l'orgue.
3. Mettez l'appareillage auxiliaire sous tension.
4. Rallumez l'orgue.

### 3.4 Raccordements externes

Les connexions externes se trouvent à gauche sous la console.



**MIDI IN** : Une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.

**MIDI MOD** : Une sortie MIDI programmable servant à connecter, par exemple, un module ou un extenseur.

**MIDI SEQ** : Une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, le Johannes MIDI Sequencer+ ou un PC (avec le programme optionnel Johannes INTONAT).

**AUX IN** : Une entrée stéréo destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue. Il est ainsi possible de faire entendre un extenseur, connecté à l'orgue via MIDI MOD, par les haut-parleurs.

**AUX OUT** : Une sortie stéréo destinée à raccorder un périphérique externe (amplificateur, enregistreur, par exemple).

**Raccordement du casque** : Le raccordement du casque est situé à gauche des claviers. Ce raccordement pour un casque d'écoute (stéréo) convient pour un casque avec une impédance de 30  $\Omega$  ou plus (voir les spécifications du casque).



Les haut-parleurs de l'orgue sont automatiquement mis à l'arrêt lorsque le casque d'écoute est en utilisation.

---

## 4 COMMANDE

### 4.1 Régulateurs de volume

**Orgue** : Le régulateur de volume ORGUE permet de régler le volume de l'orgue en entier.

**Cathédrale** : Le régulateur de volume CATHÉDRALE permet de régler en continu le volume de l'effet de réverbération.

### 4.2 Pédales d'expression

L'orgue dispose, en version standard, de deux pédales d'expression dont l'une est réglée de façon standard en pédale de boîte d'expression pour le Récit et l'autre en pédale de crescendo. Le Menu Johannes permet de modifier la fonction des deux pédales d'expression, voir § 5.6 Expression Pedals.

La pédale de boîte d'expression modifie, outre le volume, également les nuances du son. Cela permet de simuler une boîte expressive d'un orgue à tuyaux.

#### **Pédale d'expression supplémentaire (en option)**

Si l'orgue est fabriqué avec le Deluxe Package en option, vous bénéficiez d'une pédale d'expression supplémentaire. Cette pédale d'expression supplémentaire est réglée de façon standard en pédale de boîte d'expression pour le Grand Orgue et la Pédale (*Classic 250*), ou le Positif, le Grand Orgue et la Pédale (*Classic 350*). Cette fonction est modifiable dans le Menu Johannes, voir § 5.6 Expression Pedals.

### 4.3 Réverbération

#### 4.3.1 ASR-12™

Par défaut, les Classic 250 et 350 sont livrés avec la réverbération surround adaptative ASR-12™. Ce système produit un effet de réverbération numérique. Cet effet assure une reproduction spatiale du son d'orgue qu'il est possible de régler progressivement.



Tournez le régulateur de volume CATHÉDRALE pour régler le volume de la réverbération.

Vous pouvez régler la longueur de réverbération à l'aide de Menu Johannes. Voir § 5.12 Reverb Settings, section a. La longueur est réglable par style et variation d'harmonisation.

---

Vous avez le choix parmi 12 types de réverbérations différentes en style et variation d'harmonisation à l'aide de Menu Johannus :

- Abbey Church
- Basilica
- City Cathedral
- Concert Hall
- Hill Church
- Marble Church
- Marble Room
- Music Room
- Palace Hall
- Royal Auditorium
- Town Church
- Village Chapel

Veillez consulter pour la sélection d'une réverbération en fonction de style et variation d'harmonisation § 5.12 Reverb Settings, section a.

#### 4.3.2 LIVEreverb™ (en option)

Les Classic 250 et 350 peuvent être équipés avec le système acoustique LIVEreverb™. Avec le système acoustique LIVEreverb™, un effet acoustique naturel est réalisé au moyen d'enregistrements de réverbération effectués en église et en salle de concert.



Tournez le régulateur de volume CATHÉDRALE pour régler le volume de la réverbération.

Vous avez le choix parmi douze types de réverbération, des églises ou salles de concert, moyennant le Menu Johannus, fonction Reverb Settings. Il s'agit, en ordre de réverbération croissant :

- St. Salviuskerk, Limbricht 2,5s
- Zuidervermaning, Westzaan 2,5s
- Frogner Kirke, Oslo 3,5s
- Feike Asmazaal, Johannus Ede 3,5s
- Plantagekerk, Zwolle 4,5s
- St. Jozef, Utrecht 4,5s
- Oude Kerk, Ede 5s
- Oude Kerk, Amsterdam 5,5s
- St. Peter, Bonn-Vilich 6s
- Kruisverheffingskerk, Raalte 6,5s
- Bovenkerk, Kampen 7,5s
- Église Notre Dame, La Grand-Combe 8s

Veillez consulter pour la sélection d'une réverbération en fonction de style et variation d'harmonisation § 5.12 Reverb Settings, section b.

#### 4.4 Adaptive Ambiance System™ (en option)



Cette fonction n'est que possible quand l'orgue est équipé du système acoustique optionnelle LIVEreverb™.

---

L'Adaptive Ambiance System™ est une fonction qui, en combinaison avec le LIVEreverb™, vous fait ressentir ce qui vous entoure, l'espace dans lequel vous vous trouvez.

L'Adaptive Ambiance System™ vous permet pour ainsi dire de choisir où vous souhaitez vous situer dans l'église afin de profiter du son de votre orgue. De la même façon que, lorsque vous vous rendez à un concert d'orgue, vous recherchez dans l'église l'endroit où le son de l'orgue se révèle le plus beau. Pour l'un, ce sera plus vers l'avant pour entendre chaque détail sonore; pour un autre, ce sera plutôt vers le fond de l'église pour profiter de la fusion de la réverbération du son de l'orgue.

Il est possible de choisir entre quatre emplacements :

- Location Organ Console : vous êtes situé à la console de l'orgue
- Location Front : vous êtes à l'avant dans l'église
- Location Center : vous êtes au milieu de l'église
- Location Rear : vous êtes à l'arrière dans l'église

En plus du choix de l'emplacement, vous avez également la possibilité de régler l'équilibre entre le son de l'orgue et l'ambiance via le réglage du volume de la réverbération. Plus vous avez de volume de réverbération, plus vous ressentez l'ambiance réglée.

À l'aide du Menu Johannes, vous pouvez choisir à quel endroit dans l'église vous souhaitez vous 'asseoir' pour profiter de votre orgue, voir § 5.1 Ambiance. L'emplacement choisi se lit sur l'écran derrière Am : .

Am:Center Mem: 1

Tr: 0/440 Cr:--

## 4.5 Harmonisations

L'orgue est doté de 12 harmonisations, divisé en quatre styles et trois variations par style.

Les quatre styles:

- Romantique (ROM.)
- Symphonique (SYM.)
- Baroque (BAR.)
- Historique (HIS.)

Les trois variations par style:

- Standard
- Solo (SOLO)
- Trio (TRIO)

Sélectionnez un style d'harmonisation en appuyant sur le bouton ROM., SYM., BAR. ou HIS. Sélectionnez une variation d'harmonisation en appuyant sur le bouton SOLO ou TRIO.



Quand SOLO ou TRIO n'est pas sélectionné, puis Standard est sélectionné automatiquement.

---

## 4.6 Registres

Les registres sont activés par le biais d'interrupteurs à bascule, de la mémoire préprogrammés ou de la mémoire du combinateur. Le voyant du bouton à bascule s'allume si le registre correspondant est actif.

Vous pouvez distinguer les principaux groupes de registres suivants :

**Pédale :** Active les registres qui font partie du Pédale.

**Positif :** Active les registres qui font partie de Positif (*Classic 350 uniquement*).

**Grand Orgue :** Active les registres qui font partie du Grand Orgue.

**Récit :** Active les registres qui font partie de Récit.

### Registres solo et d'orchestre

Les Classic 250 et 350 sont équipés, par défaut, de quatre registres solo et d'orchestre suivants :

- Flûte de pan (PANFL.)
- Trompette (TRUMP.)
- Hautbois (OBOE)
- Ensemble de cordes (STR.)

Lorsque l'orgue est équipé du Platinum Voice Package en option, vous avez le choix entre les quatre registres solo et d'orchestre par défaut, auxquelles viennent s'ajouter un certain nombre de registres solo et d'orchestre.

Ces voix sont activées à l'aide des boutons à bascule se situant entre les claviers. Le voyant du bouton à bascule s'allume lorsque la voix solo ou d'orchestre est activée. Voir chapitre 6 VOICE PACKAGE pour plus d'information sur les voix solo et d'orchestre.

Les voix solo et d'orchestre peuvent être jouées, par défaut, à partir d'un clavier défini par l'usine. L'utilisateur peut changer ce réglage moyennant le Quick Access, voir § 4.12.2 Attribution clavier Orchestrals, et le Menu Johannus, voir § 5.10 Orchestrals.

## 4.7 Accouplements

### Accouplements du clavier :

POSITIF - GRAND ORGUE : *Classic 350 uniquement*

Accouple intégralement les touches du Positif au Grand Orgue.

RÉCIT - GRAND ORGUE :

Accouple intégralement les touches du Récit au Grand Orgue.

RÉCIT – POSITIF : *Classic 350 uniquement*

Accouple intégralement les touches du Récit au Positif.

### Tirasses :

POSITIF – PÉDALE : *Classic 350 uniquement*

Accouple intégralement les touches du Positif à la Pédale.

GRAND ORGUE - PÉDALE :

Accouple intégralement les touches du Grand Orgue à la Pédale.

RÉCIT - PÉDALE :

Accouple intégralement les touches du Récit à la Pédale.

---

## 4.8 Accessoires

### **Chorus (CH) :**

Chorus est une fonction servant à réaccorder légèrement les registres de l'orgue afin de donner plus d'ampleur et de vivacité au son. Activez le Chorus à l'aide du bouton CH.

### **Reeds Off (RO) : Annulation des anches**

Annulation des anches est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches. Tant que le bouton est enfoncé, il est impossible d'enclencher des anches. La déconnexion de cette fonction permet de reconnecter les anches qui étaient actives. Activez la fonction Annulation des anches à l'aide du bouton RO.

### **All Swells to Swell (S/S) : Expression Général**

Expression Général est une fonction qui transforme la pédale de boîte d'expression pour le Récit à une pédale de boîte d'expression par l'orgue entier. Activez la fonction Expression Général à l'aide du bouton S/S.



Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de boîte d'expression pour le Récit, cela signifie que le bouton S/S ne peut pas être activé.

### **Crescendo (CR) :**

Crescendo est une fonction pour activer ou désactiver la pédale de crescendo. Si aucune des pédales d'expression n'est réglée en pédale de crescendo, cela signifie que le bouton CR ne peut pas être activé. Voir §4.11 Pedale de crescendo.

### **Basse Manuelle (MB) :**

La Basse Manuelle accouple les jeux du Pédalier de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus grave du Grand Orgue sera jouée sur les registres du Pédalier.

La note de pédale parlant par la fonction Basse Manuelle sera maintenue jusqu'à ce qu'une note plus grave soit enfoncée ou si la note de la basse d'un accord est relâchée. Ce fonctionnement permet d'éviter les « sauts » des notes graves assez dérangeants. Activez la fonction Basse Manuelle à l'aide du bouton MB.



L'utilisation de la Basse Manuelle en même temps que le Pédalier est à proscrire, afin d'éviter des tons pédaliers doubles.

### **Cantus Firmus (CF) :**

Cantus firmus est une expression latine qui signifie "chant ferme" ou "chant d'appui". Le Cantus Firmus accouple les jeux de Récit de manière monodique au clavier du Grand Orgue. Seule la note la plus haute du Grand Orgue sera jouée sur les registres du Récit. En utilisant le registre solo du récit sur le grand orgue uniquement, on entend un solo.

Lorsque le ton le plus haut d'un accord est relâché, la touche activée par la fonction Cantus Firmus disparaît jusqu'à ce qu'une touche plus haute soit à nouveau jouée. Ce réglage prévient les « sauts » des touches solo, assez dérangeants. Activez la fonction Cantus Firmus à l'aide du bouton CF



N'utilisez pas le Cantus Firmus en même temps que le couple RÉCIT - GRAND ORGUE. La fonction solo du Cantus Firmus serait alors désactivée.

### Transpositeur

La fonction Transpositeur transpose l'orgue de -8 à +8 demi-tons. L'accord programmé se lit sur l'écran (Tr: ...).

1. Appuyez sur le bouton TRANS.
2. Réglez l'accord à l'aide des boutons - et +.
3. Appuyez sur le bouton ENTER lorsque le bouton TRANS. est allumé si vous souhaitez d'enregistrer les modifications.

Classic Mem: 1

Tr: 0/440 Cr:--

### Etat précédent / Annulateur (0) :

Le bouton 0 vous permet d'annuler des registrations à deux niveaux :

1. Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
2. Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront annulés.

### Keyboard Transfer (KT) : Inverseur de claviers – Classic 350 uniquement

L'inverseur de claviers est une fonction qui permet d'invertir les claviers du Positif et du Grand Orgue. Lors de l'activation, le clavier 1 est le clavier Grand Orgue, tandis que le clavier 2 est le clavier Positif. Activez la fonction Inverseur Clavier à l'aide du bouton KT.

## 4.9 Espaces mémoire préprogrammés

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T et PL compris. Les sept espaces de mémoire ont été préconfigurés à l'usine (preset), d'un pianissimo doux au tutti puissant et plenum classique.

### Appel d'un espace mémoire préprogrammé :

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T ou PL). Les registres actifs s'allument.

### Programmation d'un espace mémoire préprogrammé :



Le réglage actuel de l'espace de mémoire préprogrammé sera perdu.



Bien qu'il soit possible d'enregistrer tous les éléments moyennant le bouton associé à un espace mémoire programmé, nous conseillons de choisir l'élément correspondant au texte du bouton.

1. Sélectionnez les registres désirés.
2. Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher le bouton.
3. Appuyez sur l'espace mémoire préprogrammé désiré (PP-T ou PL).
4. Relâchez le bouton SET.

## 4.10 Mémoire du combineur

La mémoire du combineur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combineur comprend 75 niveaux. Chaque niveau a huit espaces de mémoire (boutons 1-8). Ces niveaux sont affichés sur l'écran (Mem : ...). Les 600 espaces mémoires du combineur sont vides au début; il vous revient de les programmer.

Am:Center Mem: 1  
Tr: 0/440 Cr:--

### Programmation d'un espace mémoire du combineur :



La programmation actuelle de l'espace mémoire du combineur s'effacera.

1. Sélectionnez les registres désirés.
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le niveau souhaité (1-75) à l'écran.
3. Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher le bouton.
4. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).
5. Relâchez le bouton SET.

### Appel d'un espace mémoire du combineur :

1. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le niveau souhaité (1-75) à l'écran.
2. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8). Les registres actifs s'allument

## 4.11 Pédale de crescendo

La pédale de crescendo permet d'activer plusieurs registres en 20 paliers. Ces registrations commencent très doucement (pianissimo) pour atteindre le niveau très fort (tutti).

Les combinaisons du registre des paliers de crescendo préprogrammées peuvent être modifiées par l'utilisateur. Voir § 5.2 Crescendo.

### Activer la pédale de crescendo

L'écran affiche le message Cr : -- quand le pédale de crescendo n'est pas activé.

Am:Center Mem: 1  
Tr: 0/440 Cr:--

Activez la pédale de crescendo en appuyant sur le bouton CR. L'écran affiche le palier réglé.

Am:Center Mem: 1  
Tr: 0/440 Cr: 0

### La pédale de crescendo comme pédale de boîte d'expression supplémentaire

La pédale de crescendo peut être également réglée en pédale de boîte d'expression supplémentaire, voir § 5.6 Expression Pedals.



Si la pédale de crescendo est activée comme une pédale de boîte d'expression, toutes les fonctions de pédale de crescendo sont désactivées.

---

## 4.12 Quick Access

Quick Access (accès rapide) est une fonction qui permet d'accéder rapidement à certaines fonctions de l'orgue.

### 4.12.1 Mode de programmation de la pédale de crescendo



Cette fonction n'est pas disponible lorsque la pédale de crescendo est activée comme deuxième pédale d'expression.

L'actionnement simultané des boutons ENTER et CR vous permet d'accéder directement au mode de programmation de la pédale de crescendo. Voir § 5.2 Crescendo, point 4 pour les étapes suivantes.

### 4.12.2 Attribution clavier Orchestrals

Le Quick Access permet d'attribuer directement une voix solo ou d'orchestre à un clavier ou à la pédale.

1. Actionnez simultanément le bouton SET et le bouton d'une voix solo ou d'orchestre, par exemple la Flûte de Pan.
2. L'attribution est affichée sur l'écran.
3. Actionnez la touche du clavier ou de la pédale à laquelle vous désirez attribuer la voix solo ou d'orchestre.
4. La voix solo ou d'orchestre peut désormais être jouée à partir du clavier ou de la pédale en question.

Panflute  
Assigned: Great

## 5 JOHANNUS MENU

Dans le Menu Johannus, vous pouvez configurer diverses fonctions de l'orgue :

- Appuyez sur le bouton MENU pour activer le Menu Johannus à l'écran.
- Vous pouvez naviguer dans le menu à l'aide des boutons - et +.
- Vous pouvez confirmer votre choix à l'aide du bouton ENTER.
- Vous pouvez annuler ou reculer dans le menu à l'aide du bouton MENU.

Le Menu Johannus offre les fonctions suivantes :

Fonctions	Traduction française	Plus d'info
Ambiance	Resenti de l'espace	§ 5.1
Crescendo	Crescendo	§ 5.2
Datadump	Datadump	§ 5.3
Demo Songs	Œuvres de démonstration	§ 5.4
Display Contrast	Contraste de l'écran	§ 5.5
Expr. Pedals	Pédales d'expression	§ 5.6
Keyboard Config	Configuration de clavier	§ 5.7
Key Volumes	Volumes des notes	§ 5.8
MIDI Config	Configuration de MIDI	§ 5.9
Orchestrals	Instruments d'orchestre	§ 5.10
Reset Procedures	Procédures de réinitialisation	§ 5.11
Reverb Settings	Modification de la réverbération	§ 5.12
Startup Settings	Configuration au démarrage	§ 5.13
Temperaments	Tempéraments	§ 5.14
Tuning	Hauteur diapason	§ 5.15
Version	Version	§ 5.16

### 5.1 Ambiance



L'item 'Ambiance' est uniquement disponible si l'orgue est équipé avec le système acoustique optionnelle LIVEreverb™ .

L'Adaptive Ambiance System™ est une fonction qui, en combinaison avec le LIVEreverb™, situe le son de l'orgue dans l'espace. Il est possible de choisir entre quatre emplacements: à la console, devant, au milieu ou à l'arrière de l'église.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Ambiance
2. A l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction <i>Ambiance</i> sur l'écran.	Johannus Menu: Ambiance
3. Appuyez sur le bouton ENTER. L'emplacement choisi s'affiche sur l'écran.	Crescendo Location Console
4. A l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'emplacement désiré. - Console: vous êtes situé à la console de l'orgue - Front: vous êtes à l'avant de l'église - Center: vous êtes au milieu de l'église - Rear: vous êtes à l'arrière de l'église	Crescendo Location Center

5. Appuyez sur le bouton ENTER afin de valider votre choix dans la mémoire.	Johannus Menu: Ambiance
6. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Am:Center Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.2 Crescendo

La pédale de crescendo dispose de 20 registres préprogrammés, à commencer par pianissimo (très doucement) pour atteindre le tutti (niveau très fort). Ces registres préprogrammés peuvent être modifiés.

 Le palier 0 de la pédale de crescendo ne peut pas être modifié.	
1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. A l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Crescendo sur l'écran.	Johannus Menu: Crescendo
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Le premier palier de la pédale de crescendo s'affiche sur l'écran.	Crescendo Cres. step: 0
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le palier à modifier (par exemple le palier 5).	Crescendo Cres. step: 5
5. Modifiez le registre et appuyez ensuite sur le bouton ENTER afin de valider votre choix dans la mémoire.	
6. Répétez les points 4 et 5 si vous désirez modifier davantage de paliers pédale de crescendo.	
7. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.3 Datadump

La fonction Datadump conduit les réglages de l'orgue vers un support de stockage (par ex. le Johannus MIDI Sequencer+) en passant par la sortie MIDI SEQ. Voir § 3.4 Raccordements externes.

Les paramètres transférés sont: le contenu des espaces mémoire du combinateur ainsi que tous les réglages que vous pouvez programmer à l'aide du Menu Johannus, à l'exception des Key Volumes (volume des touches). Le réglage du volume des touches fait partie du programme d'harmonisation. Celui-ci peut être obtenu avec le software en option Johannus INTONAT.

<b>a. Transfert des réglages</b>	
1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Datadump sur l'écran.	Johannus Menu: Datadump
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Le texte Press ENTER s'affiche sur l'écran.	Datadump Press ENTER
4. Vérifiez si le support de stockage (le Johannus MIDI Sequencer+, par exemple) est bien raccordé.	
5. Appuyez à nouveau sur le bouton ENTER. Le message Sending data... s'affiche sur l'écran quand les données sont envoyées. Envoyer les réglages demande quelque temps	Datadump Sending data...
 L'orgue ne doit pas être utilisé quand le message Sending data... s'affiche sur l'écran.	
6. Lorsque le transfert de données est complet, le retour au menu principal se fait automatiquement.	Johannus Menu: Datadump
7. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

<b>b. Réception des réglages</b>	
 La réception d'une base de données par l'orgue n'est pas liée au Menu Johannus et peut être réalisée à n'importe quel moment lorsque l'orgue est allumé, sauf lors d'un échantillonnage de musique.	
 Assurez-vous que vous utilisez uniquement des données issues du même instrument. La réception de bases de données en provenance d'autres instruments peut occasionner une sérieuse panne de l'instrument.	
1. Vérifiez si le support de stockage, par exemple le Johannus MIDI Sequencer+ est bien raccordé à la base de données enregistrée.	
2. Commencez le transfert de la base de données vers le séquenceur. L'écran de l'orgue indique que le transfert de données est en cours.	Uploading stored data
3. Lorsque les données sont réceptionnées, le retour vers l'écran de base est automatique.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr:--

## 5.4 Demo Songs

La fonction Demo Songs joue douze œuvres de démonstration différentes.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Demo Songs sur l'écran.	Johannus Menu: Demo Songs
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Le titre de la première œuvre de démonstration est affiché à l'écran.	Demo Songs [titre]
4. Sélectionnez une des douze œuvres à l'aide des boutons - et +.	
5. Appuyez sur le bouton ENTER pour sélectionner l'œuvre de démonstration.	[titre] Play one demo
6. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et + s'il faut jouer l'œuvre sélectionnée (play one demo) ou pour toutes les œuvres (play all demo's).	
7. Appuyez sur le bouton ENTER pour jouer l'œuvre sélectionnée. Le titre et le compositeur de l'œuvre de démonstration sont affichés à l'écran.	[titre] [compositeur] 🎵
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>Lorsqu'un œuvre de démonstration est joué, les fonctions de commande sont inactivées, à l'exception des fonctions suivantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <b>Le bouton 0:</b> arrêter la lecture de l'œuvre.</li> <li>b. <b>Le régulateur Orgue:</b> régler le volume total.</li> <li>c. <b>Le régulateur Cathédrale:</b> régler le volume de réverbération.</li> </ol> </div>	
8. Appuyez deux fois sur le bouton MENU après avoir entendu les œuvres de démonstration pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.5 Display Contrast

La fonction Display Contrast ajuste le contraste de l'écran.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Display Contrast sur l'écran.	Johannus Menu: Display Contrast
3. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran affiche le niveau de contraste actuel.	Display Contrast Level: 9

4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le niveau de contraste désiré.	
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Le réglage sélectionné est mémorisé et le retour au menu principal se produit.	Johannus Menu: Display Contrast
6. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.6 Expression Pedals

L'orgue est équipé de la PEPC™ (Programmable Expression Pedal Configuration). Il est ainsi possible de configurer les pédales d'expression selon votre désir.

Nous distinguons deux types de pédales d'expression :

Pédale de boîte d'expression: Dynamique par augmentation et diminution du volume. Dans un orgue à tuyaux, cela s'obtient en ouvrant ou fermant les lamelles d'une boîte d'expression. Voir aussi § 4.2 Pédales d'expression.

Pédale de crescendo: Dynamique par augmentation et diminution des registres. Voir aussi § 4.11 Pédale de crescendo.



- Une pédale d'expression peut être réglée en pédale de boîte d'expression pour plusieurs divisions.
- Une division ne peut être associée qu'à une seule pédale d'expression en même temps.
- Une pédale d'expression ne peut pas être réglée en pédale de boîte d'expression et pédale de crescendo en même temps.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Expr. Pedals sur l'écran.	Johannus Menu: Expr. Pedals
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première pédale d'expression s'affiche sur l'écran.	Expr. Pedals Expr. Pedal 1
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la pédale d'expression dont le réglage doit être modifié, par exemple pédale d'expression 2.	Expr. Pedals Expr. Pedal 2

5. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran affiche la première option pour la pédale d'expression. Les options sont: - Ch: Pédale de boîte d'expression pour le Positif ( <i>Classic 350 uniquement</i> ). - Gt/Pd: Pédale de boîte d'expression pour le Grand Orgue et la Pédale. - Sw: Pédale de boîte d'expression pour le Récit. - Cresc: Pédale de crescendo.	Expr. Pedal 2 >Ch : No
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'option désiré, par exemple Sw.	Expr. Pedal 2 >Sw : Yes
7. Appuyez sur le bouton ENTER. Le curseur déplace vers le réglage actuel.	Expr. Pedal 2 Sw : >Yes
8. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le réglage désiré, par exemple No.	Expr. Pedal 2 Sw : >No
9. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer. Le curseur repasse.	Expr. Pedal 2 >Sw : No
10. Répétez éventuellement les étapes 6 à 9 pour les autres options ou appuyez le bouton MENU pour revenir au menu Expression Pedal.	Expr. Pedals Expr. Pedal 2
11. Répétez éventuellement les étapes 4 à 10 pour les autres pédales d'expression ou appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.7 Keyboard Config

La fonction Keyboard Config règle le fonctionnement des touches.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Keyboard Config sur l'écran.	Johannus Menu: Keyboard Config
3. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran affiche le paramètre actuel du premier clavier.	>Great Automatic
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le clavier dont il faut modifier le réglage. - Choir: Positif ( <i>Classic 350 uniquement</i> ) - Great: Grand Orgue - Swell: Récit	
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Le clavier sélectionné est confirmé et le curseur se déplace vers la deuxième ligne de l'écran.	Great >Automatic

<p>6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez un réglage pour le fonctionnement des touches.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Automatic</b>: Le clavier est réglé sur 'High'. Si un registre MIDI programmable ou instrument d'orchestre optionnel est activé, le clavier sera automatiquement réglé sur 'Velocity'.</li> <li>- <b>High</b>: Les touches s'activent dès qu'elles sont à peine enfoncées.</li> <li>- <b>Low</b>: Les touches s'activent dès qu'elles sont enfoncées plus bas.</li> <li>- <b>Velocity</b>: Les touches sont sensibles au toucher.</li> </ul>	
<p>7. Appuyez sur le bouton ENTER. Le réglage du clavier va être maintenant mémorisé et le curseur se déplace vers la première ligne de l'écran.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>&gt;Great Automatic</p> </div>
<p>8. Répétez les étapes 4 - 7 pour modifier le réglage d'un autre clavier ou appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0</p> </div>

## 5.8 Key Volumes

Avec la fonction Key Volumes on peut ajuster le volume des touches par registre. La fonction Key Volumes est composée des sous-fonctions suivantes :

- a. Adjust: Adapter
- b. Reset one stop: Réinitialiser un registre
- c. Reset ALL stops: Réinitialiser tous les registres

### a. Adjust

La sous-fonction Adjust permet d'adapter le volume par touche, registre et style ou variation d'harmonisation.



Le volume des touches des registres solo et d'orchestre (en option) ne peut pas être modifié.

<p>1. Désactivez tous les registres.</p>	
<p>2. Sélectionnez un style ou variation d'harmonisation.</p>	
<p>3. Appuyez sur le bouton MENU.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Johannus Menu: Crescendo</p> </div>
<p>4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Key Volumes sur l'écran.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Johannus Menu: Key Volumes</p> </div>
<p>5. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sous-fonction de fonction Key Volumes s'affiche à l'écran.</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Key Volumes Adjust</p> </div>



La fonction Key Volumes est sécurisée sur requête du propriétaire quand un code est demandé. Veuillez vous adresser au propriétaire ou au revendeur pour récupérer le code. Saisissez le code à l'aide des boutons de la mémoire du combinatoire et actionnez ensuite le bouton ENTER.

Enter code:

----

6. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de choisir un seul registre pour modifier les volumes des touches.	Select a stop to adjust
7. Activez un seul registre. L'écran vous demande d'appuyer sur une touche.	Key: press a key Vol: -/+
8. Enfoncez une seule touche sur la division correspondant et ne le relâchez. L'écran affiche à la suite de Key: l'indication de touche et Vol: le volume.	Key: 3 C Vol: 83 -/+
9. Sélectionnez le volume désiré, à l'aide des boutons - et +.	
10. Appuyez sur le bouton ENTER pour enregistrer les modifications. L'écran vous demande d'enregistrer les modifications. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, No ou Yes.	Save changes? No/Yes
11. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer.	Key: press a key Vol: -/+
12. Appuyez sur le bouton MENU pour revenir au menu Key Volumes.	Key Volumes Adjust
13. Si les modifications ne sont pas stockées en mémoire, l'écran affiche la question Discard changes? (Supprimer les modifications?). Sélectionnez Yes à l'aide des boutons - et + si vous ne souhaitez pas enregistrer les modifications et appuyez sur le bouton ENTER. Continue avec point 17.	Discard changes? No/Yes
14. Sélectionnez No à l'aide des boutons - et + si vous souhaitez enregistrer les modifications et appuyez sur le bouton ENTER.	Key: press a key Vol: -/+
15. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande d'enregistrer les modifications.	Save changes? No/Yes
16. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, Yes. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer. Le texte Don't switch off (ne débranchez pas) s'affiche à l'écran.	Don't switch off
17. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Am:Center Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0



Il est possible de modifier plusieurs volumes de touches en actionnant une autre touche ou en sélectionnant un autre registre.

### b. Reset one stop

La fonction Reset one stop restaure les volumes des touches (effectués en usine) pour un seul registre dans un seul style ou variation d'harmonisation.

1. Désactivez tous les registres.	
2. Sélectionnez un style ou variation d'harmonisation.	
3. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Key Volumes sur l'écran.	Johannus Menu: Key Volumes
5. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sous-fonction de fonction Key Volumes s'affiche à l'écran.	Key Volumes Adjust



La fonction Key Volumes est sécurisée sur requête du propriétaire quand un code est demandé. Veuillez vous adresser au propriétaire ou au revendeur pour récupérer le code. Saisissez le code à l'aide des boutons de la mémoire du combinatoire et actionnez ensuite le bouton ENTER.

Enter code:

----

6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Reset one stop sur l'écran.	Key Volumes Reset one stop
7. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de choisir un seul registre pour restaurer.	Select a stop to reset
8. Activez un seul registre. L'écran vous demande de confirmation.	Reset this stop? No/Yes
9. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, No ou Yes.	Reset this stop? No/Yes
10. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Key Volumes.	Key Volumes Reset one stop
11. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

<b>c. Reset ALL stops</b>	
La fonction Reset ALL stops restaure les volumes des touches (effectués en usine) pour tous les registres dans un seul style ou variation d'harmonisation.	
1. Sélectionnez un style ou harmonisation d'harmonisation.	
2. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
3. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Key Volumes sur l'écran.	Johannus Menu: Key Volumes
4. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sous-fonction de fonction Key Volumes s'affiche à l'écran.	Key Volumes Adjust
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;">  <p>La fonction Key Volumes est sécurisée sur requête du propriétaire quand un code est demandé. Veuillez vous adresser au propriétaire ou au revendeur pour récupérer le code. Saisissez le code à l'aide des boutons de la mémoire du combinatoire et actionnez ensuite le bouton ENTER.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 20px;"> Enter code:  ----- </div> </div>	
5. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Reset all stop sur l'écran.	Key Volumes Reset ALL stops
6. Activez un seul registre. L'écran vous demande de confirmer.	Reset ALL stops? No/Yes
7. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et +, No ou Yes.	Reset ALL stops? No/Yes
8. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Key Volumes.	Key Volumes Reset one stop
9. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.9 MIDI Config

MIDI est un protocole de communication entre l'orgue et d'autres appareils, comme ordinateur, le Johannus MIDI Sequencer+, ou autres instruments de musique.

Avec les registres MIDI programmables, vous pouvez activer une voix quelconque du module via un canal MIDI quelconque (1-16). Les quatre composants programmables du code MIDI sont : Channel, Msb, Lsb et Voice.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction MIDI Config sur l'écran.	Johannus Menu: MIDI Config
3. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de sélectionner un registre MIDI.	Select a MIDI Stop to config
4. Sélectionnez le registre MIDI à programmer (par exemple MIDI de Récit). À la première ligne Swell Channel s'affiche à l'écran (le registre MIDI sélectionné et la première partie du code MIDI), puis à la deuxième ligne les paramètres des quatre parties : Channel, Msb, Lsb et Voice.	Swell Channel 2 0 0 1
5. Sélectionnez le canal MIDI à l'aide des boutons - et +.	Swell Channel 2 0 0 1
6. Appuyez sur le bouton ENTER. Swell Msb s'affiche sur l'écran.	Swell Msb 2 0 0 1
7. Si désiré, sélectionnez la valeur Msb à l'aide des boutons - et +.	Swell Msb 2 0 0 1
8. Appuyez sur le bouton ENTER. Swell Lsb s'affiche sur l'écran.	Swell Lsb 2 0 0 1
9. Si désiré, sélectionnez la valeur Lsb à l'aide des boutons - et +.	Swell Lsb 2 0 0 1
10. Appuyez sur le bouton ENTER. Swell Voice s'affiche sur l'écran.	Swell Voice 2 0 0 1
11. Sélectionnez la valeur Voice à l'aide des boutons - et +.	Swell Voice 2 0 0 1
12. Appuyez sur le bouton ENTER. Les valeurs sélectionnées sont ensuite mémorisés. La première des quatre éléments programmables du code MIDI s'affiche à l'écran.	Swell Channel 2 0 0 1
13. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.10 Orchestrals

Le Classic 250 et 350 dispose, par défaut, des quatre registres solo et d'orchestre. Lorsque le Platinum Voice Package en option est installé, l'orgue dispose d'un certain nombre de registres solo et d'orchestre de plus.

Les voix solo ou d'orchestre peuvent être jouées, par défaut, à partir d'un clavier défini par l'usine. Ce réglage peut être modifié par l'utilisateur moyennant le Menu Johannus.

 La fonction Quick Access permet également d'attribuer rapidement une voix solo ou d'orchestre à un clavier. Voir également § 4.12.2 Attribution clavier Orchestrals

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Orchestrals sur l'écran.	Johannus Menu: Orchestrals
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première voix d'orchestre s'affiche sur l'écran.	Orchestrals Panflute
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la voix solo ou d'orchestre dont le clavier doit être modifié.	Orchestrals Panflute
5. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran affiche l'attribution actuelle de l'un des claviers à une voix solo ou d'orchestre.	Panflute Assigned: Great
6. Appuyez sur la touche du clavier ou de la pédale auxquels vous désirez attribuer une voix solo ou d'orchestre. La nouvelle attribution s'affiche à l'écran.	Panflute Assigned: Swell
7. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

### 5.11 Reset Procedures

La fonction de procédures de réinitialisation (Reset Procedures) permet de remettre certains paramètres aux valeurs d'usine.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Reset Procedures sur l'écran.	Johannus Menu: Reset Procedures
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sélection de procédures de réinitialisation s'affiche à l'écran.	Reset Procedures Crescendo def.

<p>4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la procédure désirée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crescendo def.: Restaure le réglage standard des 20 combinaisons du registre de la pédale de crescendo.</li> <li>- Expr. Pedals: Restaure le réglage d'origine des pédales d'expression.</li> <li>- Memory default: Vide intégralement la mémoire du combinateur.</li> <li>- MIDI default: Remet les réglages d'usine des registres MIDI.</li> <li>- Orchestrals def.: Restaure les réglages standards des voix solo et d'orchestre.</li> <li>- Preset default: Remet les réglages d'usine des espaces mémoire préprogrammés.</li> <li>- Reverb default: Remet les réglages d'usine de la réverbération.</li> </ul> <p>La procédure de Reset suivante est uniquement disponibles lorsque l'orgue est équipé d'un Platinum Voice Package en option.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spec. Stop def.: Restaure les réglages standards spéciaux pour certaines voix d'orchestre.</li> </ul>	
5. Appuyez sur le bouton ENTER. L'écran vous demande de confirmer.	Crescendo def. No/Yes
6. Sélectionnez, à l'aide des boutons - et + No ou Yes. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Reset Procedures.	Reset Procedures Crescendo def.
7. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.12 Reverb Settings

Les Classic 250 et 350 sont équipés de façon standard du système de réverbération ASR-12™. Ce système permet de choisir une réverbération pour chaque style et variation d'harmonisation. La longueur de réverbération peut être modifiée et le système 3D Surround peut être activé.

a. ASR-12 (par défaut)	
1. Sélectionnez un style ou variation d'harmonisation dont vous souhaitez modifier les réglages.	
2. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
3. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Reverb Settings sur l'écran.	Johannus Menu: Reverb Settings
4. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sélection de la configuration de réverbération s'affiche à l'écran.	Reverb Settings Rev. Program
5. A l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction de Réverbération que vous désirez modifier. Vous avez le choix entre Reverb Program, Reverb Length et Reverb 3D Surround.	Reverb Settings Rev. 3D Surround

6. Confirmez votre sélection à l'aide du bouton ENTER. Le style ou variation d'harmonisation activée s'affiche sur la ligne supérieure de l'écran. Les paramètres de la fonction Reverb sélectionnée s'affichent sur la ligne inférieure de l'écran.	Romantic 3D Surround: On
7. Utilisez les boutons - et + pour changer le réglage.	
8. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Reverb Settings.	Reverb Settings Rev. 3D Surround
9. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

Le système de réverbération ASR-12™ est remplacé par le système LIVEreverb™ lorsque le Classic 250/350 est équipé du Reverb Package en option. Le système LIVEreverb™ reproduit une réverbération très réaliste grâce à des enregistrements réalisés dans des églises et salles de concert.

<b>b. LIVEreverb (en option)</b>	
1. Sélectionnez un style ou variation d'harmonisation dont vous souhaitez modifier les réglages.	
2. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Ambiance
3. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Reverb Settings sur l'écran.	Johannus Menu: Reverb Settings
4. Appuyez sur le bouton ENTER. L'église ou la salle de concert sélectionnée et la longueur de réverbération correspondante apparaissent sur l'écran.	Bovenkerk Kampen 7.5s
5. Sélectionnez l'église ou la salle de concert désirée à l'aide des boutons - et +.	
6. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Reverb Settings.	Johannus Menu: Reverb Settings
7. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Am:Center Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

### 5.13 Startup Settings

La fonction Startup Settings (Paramètres de démarrage) permet de sélectionner les options de démarrage suivants :

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| a. Chorus On/Off :      | Chorus activé ou non                             |
| b. Default Intonation : | Style d'harmonisation lorsque l'orgue est allumé |
| c. Headphones / Aux :   | Volume du casque / sortie Aux                    |
| d. Side Speakers :      | Volume haut-parleurs Surround                    |
| e. Special Stops :      | Réglages pour voix d'orchestre spéciales         |

<b>a. Chorus On/Off</b>	
La fonction Startup Setting Chorus On/Off permet d'activer automatiquement la fonction Chorus lorsque l'orgue est allumé.	
1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Startup Settings sur l'écran.	Johannus Menu: Startup Settings
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sélection des paramètres au démarrage s'affiche à l'écran: Chorus On/Off.	Startup Settings Chorus On/Off
4. Appuyez sur le bouton ENTER. Le choix actuel est affiché à l'écran. Le choix standard est On.	Chorus On/Off (default) On
5. Sélectionnez le réglage désiré à l'aide des boutons - et +, par exemple Off.	Chorus On/Off Off
6. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Startup Settings.	Startup Settings Chorus On/Off
7. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

<b>b. Default Intonation</b>	
La fonction Startup Setting Default Intonation permet d'activer automatiquement un certain style d'harmonisation lorsque l'orgue est allumé.	
1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Startup Settings sur l'écran.	Johannus Menu: Startup Settings
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sélection des paramètres au démarrage s'affiche à l'écran.	Startup Settings Chorus On/Off
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Default Into.	Startup Settings Default Into.
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Le style d'harmonisation actuel est affiché à l'écran.	Default Into. Romantic
6. Sélectionnez le style d'harmonisation désiré à l'aide des boutons - et +, par exemple Symphonic.	Default Into. Symphonic
7. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Startup Settings.	Startup Settings Default Into.

8. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0
--	-----------------------------------

### c. Headphones / Aux

La fonction Startup Setting Headphones / Aux permet de définir le volume du casque / de la sortie Aux dès l'allumage de l'orgue.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Startup Settings sur l'écran.	Johannus Menu: Startup Settings
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sélection des paramètres au démarrage s'affiche à l'écran.	Startup Settings Chorus On/Off
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Headphone / Aux.	Startup Settings Headphone / Aux
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Le volume programmé est affiché sur l'écran.	Headphone / Aux Level: 25
6. Sélectionnez le volume désiré à l'aide des boutons - et +, par exemple 20.	Headphone / Aux Level: 20
7. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Startup Settings.	Startup Settings Headphone / Aux
8. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Center Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

### d. Side Speakers

La fonction Startup Setting Side Speakers permet de définir le volume des haut-parleurs Surround dès l'allumage de l'orgue.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Startup Settings sur l'écran.	Johannus Menu: Startup Settings
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sélection des paramètres au démarrage s'affiche à l'écran.	Startup Settings Chorus On/Off
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Side Speakers sur l'écran.	Johannus Menu: Side Speakers

5. Appuyez sur le bouton ENTER. Les volumes programmés des haut-parleurs de gauche et de droite sont affichés sur l'écran.	>Level left: 30 Level right: 30
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le côté du volume à modifier, par exemple à droite.	Level left: 30 >Level right: 30
7. Appuyez sur le bouton ENTER. L'indicateur passe au volume programmé.	Level left: 30 Level right:>30
8. Sélectionnez le volume désiré à l'aide des boutons - et +, par exemple 25.	Level left: 30 Level right:>25
9. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Side Speakers.	Level left: 30 >Level right: 25
 Il est conseillé de programmer le même niveau des deux côtés afin de maintenir une bonne balance acoustique du Surround Sound. Ne réglez des niveaux différents que pour corriger des différences de volume causées par des objets réfléchissants.	
10. Appuyez trois fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

### e. Special Stops



Cette fonction est uniquement disponible lorsque l'orgue est équipé d'un Platinum Voice Package en option.

Les fonctions Startup Setting Special Stops permettent de programmer le réglage des fonctions lorsque la harpe, le clavecin ou le piano sont activés. Le premier choix à faire est celui oui ou non de l'activation de la fonction Special Stops. Après avoir activé cette fonction, les fonctions suivantes doivent également être réglées:

- Reverb Program (le programme de réverbération)
- Reverb Length (longueur de réverbération) (ASR-12™ uniquement)
- Reverb Volume (volume de la réverbération)
- Reverb 3D (effet 3D Surround) (ASR-12™ uniquement)

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Startup Settings sur l'écran.	Johannus Menu: Startup Settings
3. Appuyez sur le bouton ENTER. La première sélection des paramètres au démarrage s'affiche à l'écran.	Startup Settings Chorus On/Off
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction Special Stops sur l'écran.	Johannus Menu: Special Stops

5. Appuyez sur le bouton ENTER. La possibilité d'activer ou de désactiver la fonction Special Stops s'affiche à l'écran. Si vous désirez d'activer la fonction Special Stops, suivez les instructions de l'étape 6. Si la fonction Special Stops ne doit pas être activée, passez directement à l'étape 12.	
6. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez Enabled pour activer la fonction Special Stops.	Special Stops Enabled (def.)
7. Appuyez sur le bouton ENTER. La première fonction des Special Settings s'affiche sur l'écran.	Spec. Settings Rev. Program
8. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction dont vous souhaitez modifier les paramètres, par exemple Rev. Volume.	Spec. Settings Rev. Volume
9. Appuyez sur le bouton ENTER. Les paramètres programmés pour la fonction choisie s'affichent sur l'écran.	Rev. Volume Volume: 6
10. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez les paramètres souhaités de la fonction choisie. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmation et pour retourner au Menu Special Settings.	Spec. Settings Rev. Volume
11. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour retourner au menu Startup Settings. Passez à l'étape 14.	Startup Settings Chorus On/Off
12. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez Disabled pour désactiver la fonction Special Stops.	Special Stops Disabled
13. Appuyez sur le bouton ENTER pour confirmer et revenir au menu Startup Settings.	Startup Settings Chorus On/Off
14. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0

## 5.14 Temperaments

La fonction Temperaments règle le choix des tempéraments.

Vous avez le choix parmi onze tempéraments :

- Equal (tempérament normal ou équilibré)
- Young II
- Vallotti
- Kirnberger III
- Kirnberger II
- Neidhardt III
- Werckmeister III
- 1/6 Meantone (1/6 comma tempérament mésotonique)
- 1/5 Meantone (1/5 comma tempérament mésotonique)
- 1/4 Meantone (1/4 comma tempérament mésotonique)
- Pythagorean

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction <code>Temperaments</code> sur l'écran.	Johannus Menu: Temperaments
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Le tempérament actuel est affiché sur l'écran.	Temperaments Equal
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez le tempérament désiré, <code>Kirnberger III</code> par exemple.	Temperaments Kirnberger III
5. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0



Il n'est pas possible de mémoriser ce réglage. Au moment du redémarrage de l'orgue, celui-ci se trouve automatiquement sur Equal.

## 5.15 Tuning

La fonction Tuning permet de régler la hauteur du diapason de l'orgue de 426 Hz à 454 Hz. Le diapason standard est a=440 Hz. Le diapason est toujours affiché à l'écran, après la position du transpositeur.

	Classic Mem: 1 Tr: 0/440 Cr: 0
1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction <code>Tuning</code> sur l'écran.	Johannus Menu: Tuning
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Le réglage Tuning actuel va se présenter sur l'écran.	Tuning 440 Hz
4. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez l'hauteur tonale désirée, <code>442</code> par exemple.	Tuning 442 Hz
5. Appuyez sur le bouton ENTER. Les réglages sélectionnés sont mémorisés, et le retour au menu Johannus se produit automatiquement.	Johannus Menu: Tuning
6. Appuyez sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/442 Cr: 0

---

## 5.16 Version

La fonction Version permet de déterminer le numéro de la version logicielle de l'orgue.

1. Appuyez sur le bouton MENU.	Johannus Menu: Crescendo
2. À l'aide des boutons - et +, sélectionnez la fonction <code>Version</code> sur l'écran.	Johannus Menu: Version
3. Appuyez sur le bouton ENTER. Les données relatives à la version logicielle de l'orgue sont affichées à l'écran.	Classic XXXX Version XXXX
4. Appuyez deux fois sur le bouton MENU pour quitter le Menu Johannus.	Classic Mem: 1 Tr: 0/442 Cr:--

---

## 6 VOICE PACKAGE

Les Classic 250 et 350 sont équipés de façon standard des quatre registres solo et d'orchestre suivants :

- Panflute Flûte de pan
- Trumpet Trompette
- Oboe Hautbois
- String ensemble Ensemble de cordes

Les voix solo ou d'orchestre peuvent être jouées, par défaut, à partir d'un clavier défini par l'usine. L'utilisateur peut changer ce réglage moyennant le Quick Access, voir § 4.12.2 Attribution clavier Orchestrals, ou le Menu Johannus, voir § 5.10 Orchestrals.

### 6.1 Platinum Voice Package

Si l'orgue est équipé d'un Platinum Voice Package en option, vous disposez de quatre registres solo et d'orchestre par défaut, auxquelles viennent s'ajouter les registres solo et d'orchestre suivantes :

- Chimes Cloches tubulaires
- Flute Flûte
- Tuba Tuba
- Clarinet Clarinette
- Harp Harpe
- Harpsichord Clavecin
- Piano I Piano a queue à 5 octaves
- Piano extended Piano a queue à 7 octaves (*Classici 350 uniquement*)
- Gospel Organ I Orgue de gospel avec sonorité 'full organ' et effet Leslie
- Gospel Organ II Orgue de gospel avec sonorité 'jazz organ' et effet Leslie

### 6.2 Particularités de chaque voix

Explication des notions utilisées:

- L'étendue des voix solo ou d'orchestre est indiqué comme suit:

Première octave clavier d'orgue:	Octave grave	C - B
Deuxième octave clavier d'orgue:	Octave ténor	c - b
Troisième octave clavier d'orgue:	3 <sup>e</sup> octave	c' - b'
Quatrième octave clavier d'orgue:	4 <sup>e</sup> octave	c'' - b''
Cinquième octave clavier d'orgue:	5 <sup>e</sup> octave	c''' - b'''
Dernier c (sixième octave):	6 <sup>e</sup> octave	c''''

- Comportement Velocity: comment la voix solo ou d'orchestre réagit-elle à différentes sensibilités de la touche?



Les différents comportements "Velocity" sont audibles uniquement lorsque les touches du clavier sont programmées en mode "Automatic" ou "Velocity". Lorsque la sensibilité des touches du clavier est programmée en mode "High" ou "Low", la voix solo ou d'orchestre aura toujours un son et un volume moyen. Voir § 5.7 Keyboard Config pour le réglage de la sensibilité des touches du clavier.

<b>Panflute</b>		
Dénomination française:	flûte de pan	
Etendue:	g - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	---	

<b>Trumpet</b>		
Dénomination française:	trompette	
Etendue:	c - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	---	

<b>Oboe</b>		
Dénomination française:	hautbois	
Etendue:	c - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	---	

<b>String ensemble</b>		
Dénomination française:	Ensemble de cordes	
Etendue:	C - c''''	
Usage avec accouplements:	- ton clavier couplé à la pédale - une Contrebasse 16' supplémentaire est ajoutée à la pédale	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde - amorce douce
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire - amorce plus prononcée
Particularités:	- en 4 parties - le son est réparti sur les haut-parleurs de l'orgue et Surround	

<b>Chimes</b>		
Dénomination française:	cloches tubulaires	
Etendue:	c - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	---	

<b>Flute</b>		
Dénomination française:	flûte, flûte traversière	
Etendue:	c - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde - durée plus longue avant vibration - amorce peu prononcée
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire - durée plus courte avant vibration - amorce plus prononcée
Particularités:	---	

<b>Tuba</b>		
Dénomination française:	tuba	
Etendue:	C - f''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	---	

<b>Clarinet</b>		
Dénomination française:	clarinette	
Etendue:	C - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	---	

<b>Harp</b>		
Dénomination française:	harpe	
Etendue:	C - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité légère
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité ronde
Particularités:	Special Stops:	Lors de l'utilisation de la harpe, les réglages de la réverbération sont activés. Voir également § 5.13 Startup Settings, point e: Special Stops.
	Pédalier d'amortissement:	<p>Les sons de harpe ont une réverbération naturelle. Pour éviter que la musique ne se mélange trop, le harpiste étouffera souvent de sa main les sons qui s'éteignent. Le même effet peut être obtenu sur l'orgue en utilisant le f# de la pédale comme pédalier d'amortissement, qui permet donc d'amortir les sons.</p> <p>Le f inférieur peut être enfoncé pour laisser reposer le talon du pied.</p> <p>Les touches C - e du pédalier continuent à fonctionner normalement.</p> <p>Cette commutation du pédalier est brièvement affichée comme message sur l'écran lorsque la harpe est activée.</p>

<b>Harpichord</b>		
Dénomination française:	clavecin	
Etendue:	C - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	---	
Particularités:	Special Stops:	Lors de l'utilisation du clavecin, les réglages de la réverbération sont activés. Voir également § 5.13 Startup Settings, point e: Special Stops.

<b>Piano I</b>		
Dénomination française:	piano	
Etendue:	C - c''''	
Usage avec accouplements:	normal	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	Special Stops:	Lors de l'utilisation du piano, les réglages de la réverbération sont activés. Voir également § 5.13 Startup Settings, point e: Special Stops.
	Pédale de soutien:	L'usage de la pédale de soutien fait partie intégrante du jeu de piano. Le même effet peut être obtenu sur l'orgue en utilisant le f# de la pédale comme pédale de soutien. Le f inférieur peut être enfoncé pour laisser reposer le talon du pied. Les touches C - e du pédalier continuent à fonctionner normalement.  Cette commutation du pédalier est brièvement affichée comme message sur l'écran lorsque le piano est activé.

<b>Piano Extended (Classic 350 uniquement)</b>		
Dénomination française:	piano	
Etendue:	'C - c''''	
Usage avec accouplements:	---	
Comportement Velocity:	toucher léger:	- volume bas - sonorité ronde
	toucher lourd:	- volume fort - sonorité claire
Particularités:	Etendue:	Piano Extended (piano amélioré) dispose de 85 touches, réparties sur 3 claviers. Le clavier du centre a une tonalité normale. Le clavier inférieur a une octave inférieure, tandis que le clavier supérieur a une octave supérieure. Cela permet de jouer sur un clavier d'une ampleur identique à celle du piano.
	Special Stops:	Lors de l'utilisation du piano, les réglages de la réverbération sont activés. Voir également § 5.13 Startup Settings, point e: Special Stops.
	Pédale de soutien:	L'usage de la pédale de soutien fait partie intégrante du jeu de piano. Le même effet peut être obtenu sur l'orgue en utilisant le f# de la pédale comme pédale de soutien. Le f inférieur peut être enfoncé pour laisser reposer le talon du pied. Les touches C - e du pédalier continuent à fonctionner normalement.  Cette commutation du pédalier est brièvement affichée comme message sur l'écran lorsque le piano est activé.

<b>Gospel Organ I</b>		
Dénomination française:	orgue de gospel	
Etendue:	C - c''''	
Usage avec accouplements:	- Pas de possibilité d'accouplement à un autre clavier - L'accouplement à la pédale déclenche un son de pédale spécial d'orgue de gospel. Le son du clavier de l'orgue de gospel n'est pas accouplé à la pédale.	
Comportement Velocity:	---	
Particularités:	Son:	"Full Organ"
	Leslie:	Le son de l'orgue de gospel se caractérise notamment par l'effet trémolo de la boîte Leslie. Cet effet a deux vitesses: lent et rapide. Lorsque le bouton Leslie n'est pas activée, l'orgue de gospel aura un trémolo lent. En appuyant sur le bouton Leslie, l'effet trémolo se fait plus rapide. <b>Attention:</b> Lorsqu'aucun mode d'orgue de gospel n'est activé, le bouton Leslie ne peut pas non plus être actionnée.

<b>Gospel Organ II</b>		
Dénomination française:	orgue de gospel	
Etendue:	C - c''''	
Usage avec accouplements:	- Pas de possibilité d'accouplement à un autre clavier - L'accouplement à la pédale déclenche un son de pédale spécial d'orgue de gospel. Le son du clavier de l'orgue de gospel n'est pas accouplé à la pédale.	
Comportement Velocity:	---	
Particularités:	Son:	'Jazz Organ' avec percussion
	Leslie:	Le son de l'orgue de gospel se caractérise notamment par l'effet trémolo de la boîte Leslie. Cet effet a deux vitesses: lent et rapide. Lorsque le bouton Leslie n'est pas activée, l'orgue de gospel aura un trémolo lent. En appuyant sur le bouton Leslie, l'effet trémolo se fait plus rapide. <b>Attention:</b> Lorsqu'aucun mode d'orgue de gospel n'est activé, le bouton Leslie ne peut pas non plus être actionnée.

### 6.3 Exceptions

Certaines voix d'orchestre ne peuvent pas être jouées ensemble:

- Harp, Piano I et Piano Extended ne peuvent pas être joués ensemble.
- Gospel Organ I et Gospel Organ II ne peuvent pas être joués ensemble.

Lorsqu'une voix d'orchestre est actionnée alors qu'une autre non compatible est active, la première voix sera automatiquement désactivée.

## 7 ENTRETIEN, DYSFONCTIONNEMENTS ET GARANTIE

### 7.1 Entretien

#### Vue d'ensemble

Élément	Entretien	Fréquence
Meuble	Nettoyage. Voir §7.1.1	Si nécessaire
Claviers	Nettoyer et éliminer les rayures. Voir §7.1.2	Si nécessaire

#### 7.1.1 Entretien du meuble



Ne pas utiliser de l'huile de nettoyage de meubles ou de teck lors du nettoyage du meuble de l'orgue. Le meuble de l'orgue peut se décolorer s'il est exposé à la lumière directe du soleil.

1. Nettoyez le meuble avec un chiffon légèrement humide.
2. Séchez le meuble en le frottant avec un chiffon non pelucheux.

#### 7.1.2 Entretien des claviers

Les claviers sont en plastique de façon standard.



Ne pas utiliser de liquides agressifs comme un diluant ou de l'acétone pour enlever les taches.

1. Nettoyez les claviers avec un chiffon légèrement humide.
2. Séchez les claviers en les frottant avec un chiffon non pelucheux.
3. Éliminez les éventuelles rayures avec de l'autopolish.

### 7.2 Dysfonctionnements

#### Vue d'ensemble

Problème	Cause	Remède
Le pédalier ne fonctionne pas complètement	L'aimant du pédalier est en mauvais contact avec l'interrupteur magnétique situé derrière le panneau de pédalier.	Remettez le pédalier en place. Voir §2.1.
Les fonctions de l'orgue ne sont pas optimales	L'orgue n'est pas mise à la terre.	Branchez l'orgue dans une prise de courant murale mise à la terre.

### 7.3 Garantie

Le certificat de garantie contient toutes les conditions. La garantie s'annule en cas de changements ou de réparations de l'orgue par des personnes ou entreprises non agréées par Johannus Orgelbouw B.V.

## 8 MIDI IMPLEMENTATIONS

### 8.1 Carte d'Implémentation MIDI

JOHANNUS Organs

Date: septembre 2008

#### Carte d'implémentation MIDI

Version 1.00

Fonctions		Transmises	Reconnues	Remarques
<b>Canal de base</b>	Messages par défaut	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI Y <sup>1</sup>	Voir spéc. MIDI
<b>Mode</b>	Messages par défaut altérés	Mode 3 N * * * * * * * *	Mode 3 N N	
<b>Note Numéro</b>	True Voice	36 - 96 * * * * * * * *		
<b>Velocity</b>	Note Marche Note Arrêt	9nH v=1 - 127 9nH (v=64) 9nH (v=0)	9nH v=1 - 127 9nH v=1 - 127 9nH v=0, 8nH v=*	Velocity Marche Velocity Arrêt *=irrelevant
<b>After Touch</b>	Touches Canaux	N N		
<b>Pitch Bend</b>		N		
<b>Control Change</b>	7 11 100/101/6 100/101/6	Y Y Y Y		Volume général Pédales d'expression Pitch Transpositeur
<b>Program Change</b>	: True#	Voir spéc. MIDI * * * * * * * *	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI Voir spéc. MIDI
<b>System Exclusive</b>		Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI	Voir spéc. MIDI
<b>Common</b>	: Pos Chanson : Sél Chanson : Tune	N N N	N N N	
<b>System Real Time</b>	: Horloge : Commandes	N N	N N	
<b>Aux</b>	: Réinitialiser tous les contrôles : Local Marche/Arrêt : : Ttes Notes Arrêt : Sens Actif : Réinitialiser	N N Y N N	N N Y N N	
<b>Notes</b>		<sup>1</sup> Dépend du nombre de divisions		

Mode 1: OMNY ON, POLY  
Mode 3: OMNY OFF, POLY

Mode 2: OMNY ON, MONO  
Mode 4: OMNY OFF, MONO

Y=YES  
N=NO

---

## 8.2 Spécifications MIDI

Ce paragraphe traitera plus amplement les spécifications qui se trouvent sur la carte d'implémentation MIDI.

### Canaux de base par défaut (transmis/reconnus)

Classic 250:	1: Grand Orgue	Classic 350:	1: Positif
	2: Récit		2: Grand Orgue
	3: Pédale		3: Récit
	12: Registres		4: Pédale
			12: Registres

### Canaux de base par défaut (transmis)

Programmable avec MIDI Config. Voir § 5.9 MIDI Config.

### Changements de contrôle (transmis)

- Contrôleur 7 (07h) Volume général avec des valeurs 40 (28h) - 127 (7Fh).
- Contrôleur 11 (0Bh) Pédales de boîte d'expression avec les valeurs de volume 55 (37h) - 127 (7Fh).
- Contrôleur 6 (06h) Pitch, avec des valeurs de pitch 28 (1Ch) - 99 (63h).  
La valeur de pitch 64 (40h) = A = 440Hz.  
Il faut pour le pitch :  
LSB 100 (64h) 1 (01h) et MSB 101 (65h) 0 (00h).  
Transposer, avec des valeurs transposer 56 (38h) - 72 (48h).  
La valeur transposer 64 (40h) = A = 440Hz.  
Il faut pour le transpositeur :  
LSB 100 (64h) 2 (02H) et MSB 101 (65h) 0 (00h).

### Changements de contrôle (reconnus)

- Contrôleur 7 (07h) Volume général avec des valeurs 0 (00h) - 127 (7Fh).  
Les valeurs de volume inférieures à 40 (28 h) sont considérées comme 40 (28h).
- Contrôleur 11 (0Bh) Pédales de boîte d'expression avec les valeurs de volume 0 (00h) - 127 (7Fh). Les valeurs de volume inférieures à 55 (37 h) sont considérées comme 55 (37 h).

### Changements programme (transmis/ reconnu)

Registres orgue : Selon le nombre de registres et leur ordre d'utilisation.  
Registres MIDI (programmables) : 1-128. Voir § 5.9 MIDI Config.

### Messages système exclusif (transmis/reconnus)

Tous les messages 'sys ex' (système exclusif) se ressemblent en grande partie. Les premiers 7 octets et le dernier octet sont toujours identiques. Il n'y a que la valeur du huitième octet qui varie. C'est le "sys ex message" utilisé généralement par Johannes : F0 00 4A 4F 48 41 53 XX F7 (hexadécimal). Pour les 'sys ex messages' décrits ci-après, uniquement la valeur du 8e byte (XX) est notée avec la sortie de laquelle est envoyée.

---

**All stops off** (*arrêt des registres*)

Le code 'All stops off' sys ex est 7F. Ce code sys ex est envoyé via la sortie MIDI SEQ. quand le bouton 0 reste enfoncé pendant un certain temps. Tous les registres de l'instrument sont mis à l'arrêt quand le code sys ex 'All stops off' est reçu.

**Valeurs du bouton-poussoir**

Un code sys ex est envoyé par voie de la sortie MIDI MOD.- quand un bouton est actionné, correspondant à la valeur du bouton actionné (par exemple PP = 00 P = 01).

Ces codes sys ex n'ont une importance que si vous avez raccordé le module de son Johannus CSM 128 à votre instrument.

**Autres codes MIDI (transmis)**

Appuyez sur le bouton 0 pour envoyer via le point de sortie MIDI SEQ. le code sys ex, 'All stops off' et tous les réglages Volume.





---



