

Fidelio 2



ACAPELLA
AUDIO ARTS • HANDMADE IN GERMANY

MANUEL D'UTILISATION

ESPRIT DU PRODUIT

La musique est un élément essentiel à la qualité de notre vie émotionnelle.

La pratique d'un instrument nous permet d'expérimenter l'authenticité et la spontanéité de la musique. La reproduction musicale nécessite quant à elle son passage par une grande variété d'appareils électroniques. Cette contrainte n'est pas propice à l'émotion ; elle éloigne l'auditeur de la réalité du direct.

Pour disposer de la musique partout et à tout moment, il nous faut néanmoins utiliser des composants techniques. Notre rôle est d'établir un pont entre la musique et la technique. Idéalement, les composants doivent devenir des instruments. Contenu et contenant doivent être très proches de la nature humaine, des sens, de l'être.

La meilleure qualité sonore, la plus grande fiabilité ne concourent qu'à une seule fonction : créer ce lien. Les produits Acapella sont des combinaisons uniques de conception, fonctionnalité et technologie.

Chacun de ces produits est soigneusement manufacturé par Acapella. Les numéros de série sont marqués manuellement et enregistrés dans nos archives. Chaque unité a son propre numéro de série et son propre processus de fabrication. Toutes ses caractéristiques peuvent être reproduites à tout moment sur la base de l'enregistrement des données.

Les instruments de musique de haute qualité nécessitent un rodage pour atteindre leurs performances sonores optimales. Ceci s'applique également aux produits Acapella. La durée de rodage d'une enceinte Acapella neuve est d'environ trois mois. Une période d'inactivité prolongée nécessitera à nouveau quelques heures de rodage.

La Fidelio 2

En 1987, Acapella eut l'idée de développer une petite enceinte capable de reproduire tous les genres musicaux, du classique au rock, du jazz à la pop, sans aucune perte de qualité.

Au bout de 15 ans d'une production couronnée de succès, le temps était venu de créer le successeur à ce standard.

Dans sa mise au point, Acapella a naturellement tenu compte des dernières technologies les plus avancées, y compris dans les domaines du design et de la production. Il en résulta une extension de la bande passante d'environ une octave dans le grave et d'une demi-octave dans les hautes fréquences, tout cela dans un volume plus réduit.

Une enceinte de monitoring dont la vivacité et la dynamique ont étonné à la fois musiciens et mélomanes venait de naître.

La Fidelio II d'Acapella convient admirablement aux systèmes Hi-Fi et Home Cinéma les plus aboutis. Grâce à sa petite taille, elle peut s'intégrer dans n'importe quel espace d'écoute. Les qualités intrinsèques de la Fidelio 2 lui permettent de créer une image tridimensionnelle optimale quelles que soient les pièces ou conditions d'écoute.

Image tridimensionnelle

La représentation du son en trois dimensions est un grand pas en avant ; c'est également un facteur important et une condition préalable majeure dans la recherche d'une reproduction naturelle de la musique chez soi.

Ces conditions sont parfaitement remplies par la technologie et le design de la Fidelio qui la rendent incroyablement simple d'utilisation dans une configuration 6 canaux. Tout l'espace d'écoute est rempli d'un son naturel et tridimensionnel, vous transportant directement dans le studio d'enregistrement. Vous découvrez alors que l'espace audio est bien réel, qu'il ne se réduit pas à une surface plate.

3 paires de Fidelio créent parfaitement cet espace tridimensionnel. L'auditeur n'est alors plus ancré en un point d'écoute privilégié ; il peut jouir presque en tout point d'une image en 3D, d'une scène sonore dans laquelle instruments et chanteurs sont naturellement focalisés. Cet espace dépasse même la zone délimitée par les enceintes.

CONNEXION À L'AMPLIFICATEUR

La Fidelio 2 est équipée d'un solide bornier de liaison à l'amplificateur. Nous ne proposons pas de bornier permettant le bicâblage pour la simple raison que le bicâblage n'a fait preuve d'aucun apport qualitatif. Nous recommandons cependant d'utiliser des câbles HP de haute qualité et préférons un excellent câble à deux câbles de moindre qualité.

Vous n'accepteriez pas d'aléas dans le rendu sonore. Alors, la meilleure façon de relier vos Fidelio 2 à l'amplificateur est d'utiliser des câbles Acapella. De bonnes terminaisons permettront un contact sécurisé par la forte pression du serrage ainsi qu'une faible résistance de pont.

POSITIONNEMENT DES FIDELIO 2

Les enceintes doivent être séparées d'une distance de 2,50 m ou plus. Hormis les pièces d'écoute particulières, nous recommandons un emplacement symétrique. Cela signifie que les distances enceintes/murs latéraux doivent être les mêmes et supérieures ou égales à 50 cm. La distance des enceintes au mur du fond est moins critique. Nous avons constaté que, le plus souvent, des distances très faibles suffisent.

Attention !

L'acrylique revêtant le coffret ne doit pas être exposé à la lumière directe du soleil ni à une forte chaleur extérieure. L'acrylique possède un fort coefficient de dilatation sous l'effet de la chaleur [Un accroissement de 10°C de température provoque un allongement de 0,7 mm par mètre de placage, en longueur et en largeur]. Dans des conditions sévères ne respectant pas ces précautions, le collage de l'acrylique peut s'altérer.

POSITION DE BASE

En alignant les enceintes, nous avons adopté une distance à la position d'écoute de 15 % supérieure à la largeur de base (par exemple : pour une base de 3 m entre les enceintes, la position d'écoute est à 3,50 m). Depuis cette position, vous pouvez orienter chaque enceinte vers le point d'écoute de telle façon que la face interne de chacune apparaisse sous la forme d'une bande étroite d'environ 2 cm. Cela constitue la position de base.

OPTIMISATION FINE DE L'IMAGE SONORE

Contrôle de la reproduction monophonique

Le but de cette opération est d'optimiser l'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute. Sans un ajustement approprié, vous serez incapables de localiser avec précision les voix ou les instruments dans l'espace sonore créé par les enceintes. Seul un étalonnage précis en monophonie assurera une parfaite reproduction en stéréophonie.

Placez votre amplificateur en position mono ou utilisez un disque monophonique. Vous pouvez encore connecter les deux enceintes à un seul des deux borniers, gauche ou droite, en parallèle (impédance 2 ohms supportée par la majorité des amplificateurs). Installez-vous en position d'écoute. Portez votre attention sur la focalisation des voix ou des instruments.

Supposons que vous entendiez davantage le son à gauche ; vous pouvez soit pincer l'enceinte droite, soit écarter celle de gauche. Selon les changements de position des enceintes, la scène sonore et l'image peuvent être déplacées vers l'avant ou vers l'arrière. Assurez-vous d'une parfaite symétrie dans la restitution du son. N'effectuez que des petits déplacements à chaque fois, de quelques millimètres seulement et, si nécessaire, également dans le sens de la profondeur.

Le réglage est terminé lorsque vous entendez la musique exactement entre les enceintes. Contrôlez ensuite chaque enceinte avec un niveau à bulle et mettez-les à niveau. Pour réaliser ces ajustements, desserrez d'abord l'écrou autobloquant de chaque vis. Pensez à resserrer les écrous une fois les ajustements effectués.

Explication

Si le local d'écoute est acoustiquement accordé à la reproduction sonore au moyen du positionnement des enceintes décrit plus haut, les énergies acoustiques s'additionnent sur l'axe de symétrie traversant le local. Sur cet axe (la médiatrice du segment joignant les enceintes), vous entendez la somme des signaux venant des deux enceintes et des réflexions de la pièce d'écoute.

Bilan

Repassez ensuite à l'écoute stéréophonique normale. Selon la qualité et les possibilités du système, vous percevrez le son entre les enceintes, en trois dimensions. Vous pourriez même entendre une reproduction holographique en plaçant vos appareils sur les systèmes Fondata Silenzio.

ENTRETIEN

Veillez nettoyer la surface vernie du revêtement acrylique à l'aide d'une peau de chamois ou d'un tissu microfibre propre et humide.

Caractéristiques techniques de La Fidelio 2

- **Tweeter**
 - Fréquences : 4 octaves de 1500 Hz à >25 kHz
 - Calage en phase, filtre passe-haut : - 6 dB
 - Diamètre de la membrane : 26 mm
 - Poids de la masse mobile : 0,25 g
 - Intensité du flux magnétique : 1,8 Tesla
 - Fréquence de résonance à l'air libre : 650 Hz
 - Poids de l'aimant : 0,6 kg
 - Sensibilité : 91 dB
- **Woofers**
 - 2 woofers de 120 mm : 2 x 1,15 Tesla
 - Poids des aimants : 4 x 0,42 kg
 - Sensibilité : 87 dB
- **Caractéristiques techniques du système complet**
 - calage en phase parfait
 - Bande passante : 35 Hz – 25 kHz
 - Sensibilité : 87 dB/1W/1m
 - Impédance : 8 ohms (min 5 ohms/200 Hz)
 - Puissance : 80 W continu
250 W en pic / 10 ms
 - Dimensions sans pied H x L x P : 355 x 148 x 370 mm
 - Dimensions avec pied H x L x P : 1060 x 260 x 460 mm
 - Poids enceinte : 10,5 kg, 17,5 kg avec pied
 - Ampli recommandé : à partir de 20 W

The logo for Acapella Audio Arts features a large, stylized, red 'A' that curves under the word 'ACAPPELLA' in a red serif font. Below the brand name, the text 'AUDIO ARTS • HANDMADE IN GERMANY' is written in a smaller, black, sans-serif font.

HERMANN WINTERSKG • KOLONIESTRASSE 203 • 47057 DUISBURG
PHONE + 49 203 361 222 • FAX + 49 203 361 111 • <http://www.acapella.de>