

FOR A GOOD **REASON**
GRUNDIG

Manuel d'utilisation

FR

Caméras & Dômes

GCA-B0324V Dôme Fixe Couleur/N&B CMOS 1/3" (DSP) WDR

GCA-B0324V.18.1.29.03.2011

© ASP AG



Teneur:

| | |
|--|----------|
| 1. Consignes de sécurité importantes | 1 |
| 2. Contenu de l'emballage | 2 |
| 3. Installation | 3 |
| 1. Noms des composants | 4 |
| 2. Installation de la base | 5 |
| 3. Avantage du support incliné | 6 |
| 4. Montage de boîtier pour jonction électrique | 6 |
| 5. Connexions | 7 |
| 6. Ajustement dôme 3-axes | 8 |
| 7. Ajustements Focus/Zoom | 8 |
| 4. Touches de contrôle de l'OSD | 8 |
| 5. Menu REGLAGES | 9 |
| 1. PREPOSITIONES | 9 |
| 2. EXPOSITION | 10 |
| 3. WDR | 11 |
| 4. BALANCE DES BLANCS (BAL. DES BLANCS) | 12 |
| 5. COULEUR/N&B | 13 |
| 6. IMAGE | 14 |
| 7. SPECIAL | 15 |
| 8. SAUV. ET SORTIE | 19 |
| 9. EXIT | 19 |

1. Consignes de sécurité importantes

Assurez-vous d'utiliser uniquement l'adaptateur standard spécifié dans la fiche des caractéristiques techniques. Utiliser tout autre adaptateur peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électriques et endommager le produit. Un branchement incorrect de l'alimentation électrique peut provoquer des risques d'incendie, des chocs électriques ou des dommages au produit.

Ne pas connecter plusieurs caméras à une seule alimentation. Dépasser la capacité peut générer une chaleur anormale ou un risque d'incendie.

Ne placez pas d'objets conducteurs (tournevis, pièces de monnaie, objets en métal, etc...) ou des récipients remplis d'eau sur la caméra. Cela peut causer des blessures dues au feu, au choc électrique ou à la chute d'objets.

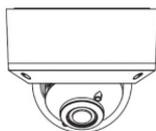
Si vous constatez une odeur ou une fumée inhabituelle provenant de l'appareil, arrêtez immédiatement son utilisation. Dans de tel cas, déconnectez immédiatement la source d'alimentation et contactez le centre de maintenance. Si vous continuez à utiliser le produit dans de telle condition, cela peut provoquer des risques d'incendie ou des chocs électrique.

Si ce produit ne fonctionne pas normalement, contactez le centre de maintenance le plus proche. Ne jamais démonter ou modifier le produit de quelque manière que ce soit. (GRUNDIG n'est pas responsable des problèmes causés par des modifications ou des tentatives de réparation non autorisées.)

Pour éviter les risques d'incendie ou de décharge électrique, n'exposez pas ce appareil à la pluie ou à l'humidité.

2. Contenu de l'emballage

Vérifier que ces pièces sont incluses:



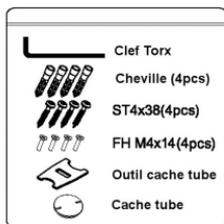
CAMERA



OUTIL



CABLE POUR MONITEUR
TEST ET COMMANDE



ACCESSOIRES



MODE
D'EMPLOI



GABARIT
MONTAGE

-
- Clé Torx: Longueur 90mm (1pc)
 - Chevilles: Longueur 30mm, 6mm d'épaisseur (4pcs)
 - Vis de fixation: FH M4x14 (4pcs)
 - Vis de montage: ST4x38 (4pcs)

Ces vis sont utilisées à la fois pour montage en surface ou encastré: contre une surface solide dans les deux cas. Si nécessaire, utilisez les chevilles incluses. Utilisée pour ouvrir / fermer les sorties tuyau de chauffage.

-Outil de démontage sortie tube (1pc):

Permet de démonter le bouchon de la sortie pour tubes de plomberie.

- Câble moniteur de service et de commande:

Il est possible paramétrer la caméra grâce à un moniteur portable (non inclus) et d'ajuster le menu OSD par l'extérieur de la caméra.

3. Installation

Ne pas installer le produit à des emplacements soumis aux températures élevées (supérieures à 50 °C), aux températures faibles (inférieures à -10°C), ou à une humidité élevée. Cela peut provoquer des incendies ou des chocs électriques. Eloigner le produit des rayons directs du soleil ou des sources de chaleur. Cela peut provoquer un incendie. Eviter de pointer la caméra directement vers de fortes sources lumineuses comme le soleil, cela peut endommager le capteur d'image.

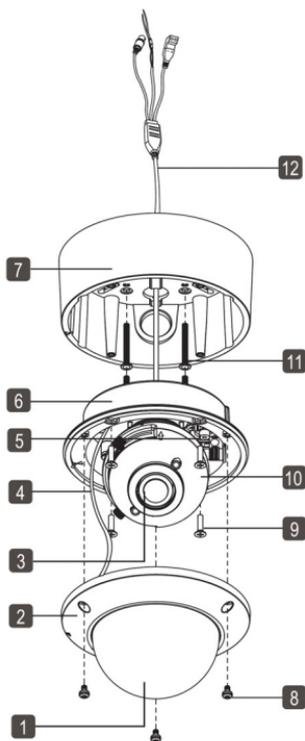
Ne pas installer l'appareil dans des lieux humides, poussiéreux ou couverts de suie.

Cela peut provoquer des incendies ou des chocs électriques. Installez le produit dans un lieu où la ventilation est suffisante.

Lors de l'installation de la caméra, attachez-la fermement et en toute sécurité. Une caméra qui tombe peut causer des blessures.

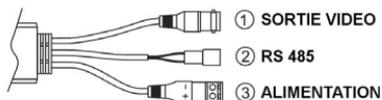
Si vous désirez changer le produit de place, assurez-vous de le mettre hors tension, déplacez-le et réinstallez-le.

3.1. Noms des composants



1. Bulle
2. Coque supérieure du dôme
3. Objectif
4. Câble de sécurité
5. Sortie moniteur test
6. Base de montage encastré
7. Base de montage en saillie
8. Vis d'assemblage (Torx M4x8)
9. Vis d'assemblage (Philips M4x14)
10. Support 3 axes
11. Vis de Montage (St4x38)
12. Câble Vidéo/Alimentation

Description du câble:



Attention:

Pour éviter les trainées, ne pas exposer l'appareil directement à une forte source de lumière comme le soleil ou une source de lumière.

3.2. Installation de la base

1. Retirer le couvercle du dôme en desserrant les 3 vis.
Utiliser l'outil TORX fourni.

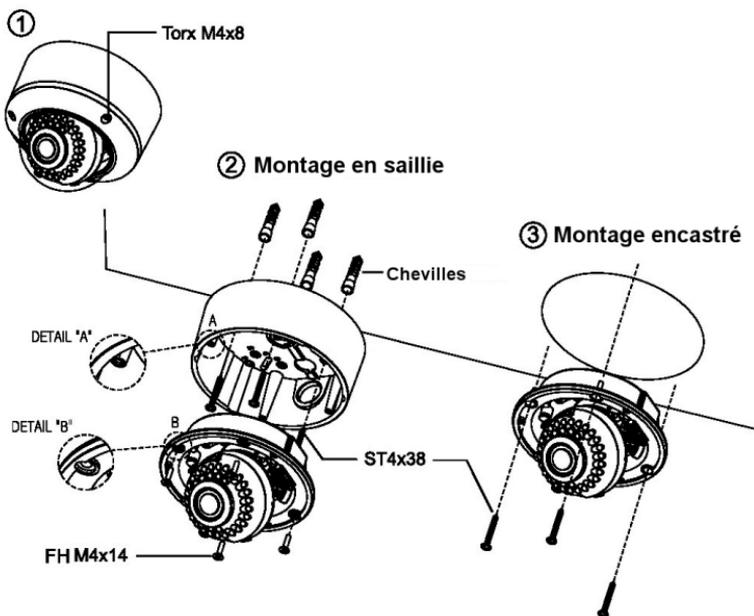
2. Montage affleurant:

Utiliser les 4 vis ST4x38, pour fixer la base sur une surface rugueuse.

Utiliser les 4 vis M4x14, pour fixer la base sur une surface plane. (Pour le montage en encastré, passer cette section.)

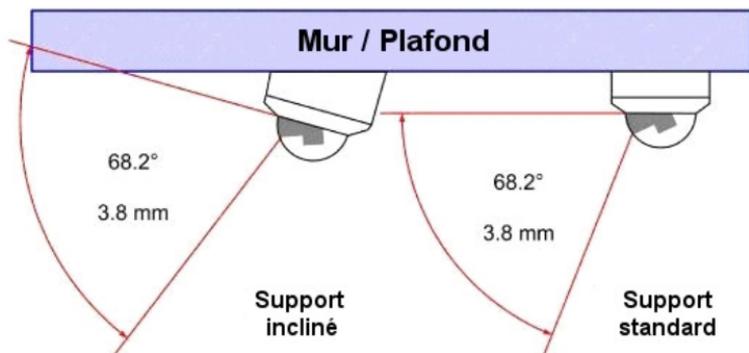
3. Montage en encastré :

Utiliser les 4 vis ST4x38, pour fixer la base encastrée sur une surface rugueuse.



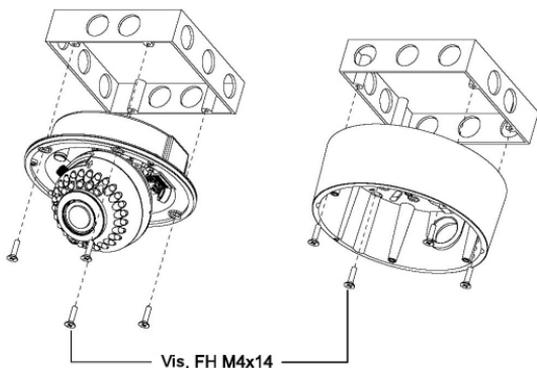
3.3. Avantage du support incliné

Avec un support standard, un dôme anti-vandale ne permet dans le meilleur des cas qu'une vision limitée de la paroi attenante. Le support incliné permet grâce à l'augmentation de l'angle de vision de surveiller le mur/plafond supportant la caméra. Il est idéal pour surveiller des distributeurs de billets, des accès, des vitrines.



3.4. Montage de boîtier pour jonction électrique

Pour un montage affleurant ou encastré, utiliser les trous existants. Le châssis du dôme s'adapte à diverses boîtes de jonction électrique, rendant l'installation aisée et plus rapide.



Remarque:

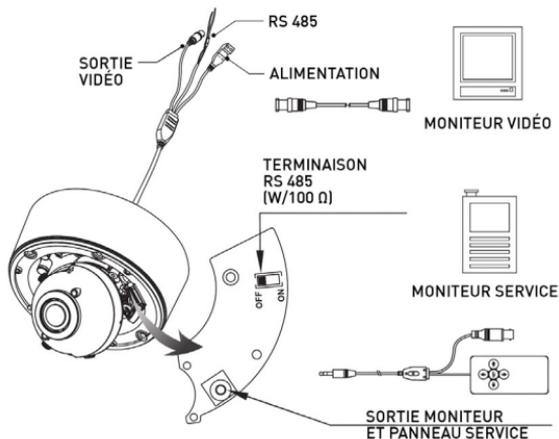
Les vis nécessaires pour le montage avec les boîtiers de jonction ne sont pas fournies. Ces vis sont disponibles dans des magasins spécialisés.

3.5. Connections

- Tension d'Alimentation: 12V DC ou 24V AC requise suivant modèle de caméra.
- Tous les modèles de caméras sont livrés avec une sortie pour moniteur de test. Un câble pour moniteur test et contrôle paramétrage est compris dans l'emballage.

Note:

Pour régler le menu d'OSD (menu à l'écran) à distance, un câble pour moniteur de test et de commande est nécessaire.



Si nécessaire, vous pouvez activer la terminaison RS 485 sur la carte. (ON: bouchon 100 ohms, OFF: Ouvert)

Câble de connexion RS485:

BLANC: RS485 (+)

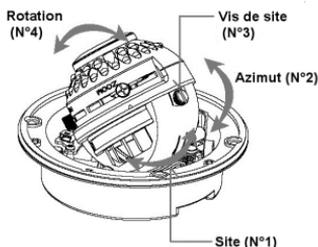
NOIR: RS485 (-)

Réglage de communication RS485 par défaut:

CAMERA #: 1

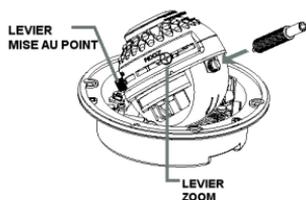
DEBIT: 2400

3.6. Ajustement dôme 3-axes



1. Premier réglage de site: Ajuster l'angle de site (horizontal) en orientant la caméra horizontalement sur 360° (voir figure n°1).
2. Azimut: Ajuster l'angle de l'azimut (vertical) en orientant la caméra en haut et en bas (voir figure n°2).
3. Second réglage de site: Desserrer la vis (n°3) pour ajuster l'assiette à l'angle désiré et resserrer la vis (voir figure N°4).

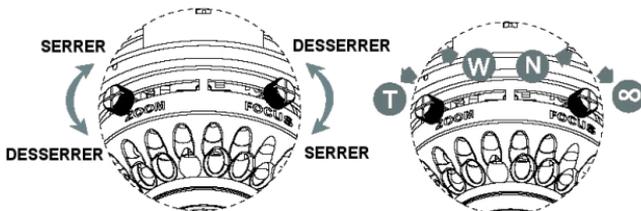
3.7. Ajustements Focus/Zoom



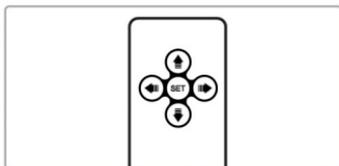
Si vous désirez régler la mise au point et le zoom, tirez puis desserrez les leviers apparents et faites les ajustements nécessaires.

- Zoom: De téléobjectif (T) à grand angle (W)
- Mise au point (focus): De près (N) à l'infini (∞)

Après ajustements, serrer les leviers de Zoom / Focus.



4. Touches de contrôle de l'OSD



- Touche SET: Donne l'accès au menu de mode ou de confirmation des réglages.
- Touches HAUT (Λ) / BAS (V): Permettent de choisir le menu désiré.
- Touches GAUCHE (<) / DROITE (>): Définissent les valeurs dans le menu sélectionné et pour déplacer le curseur vers la gauche ou la droite.

5. Réglages

1. Appuyez sur la touche SET et la maintenir pendant un certain temps pour accéder au mode menu.
2. Sélectionnez la fonction désirée en utilisant les touches HAUT / BAS (Λ / V) sur la télécommande de paramétrage. Si une flèche de confirmation (↵) est affichée à côté de la fonction, appuyez sur la touche SET pour accéder aux fonctions dans ce sous-menu. 3. S'il ya un paramètre pour une fonction, à droite de l'écran, utilisez les touches GAUCHE / DROITE pour modifier ce paramètre et confirmez votre choix en appuyant sur la touche SET. Si une flèche (↵) est affichée à côté du paramètre, appuyez sur SET pour accéder au sous-menu suivant.

| REGLAGES | |
|-----------------|-----------|
| > PREPOSITIONS | EXTERIEUR |
| EXPOSITION↵ | |
| WDR | MOYEN |
| BAL. DES BLANCS | ATW↵ |
| COULEUR/N&B↵ | |
| IMAGE↵ | |
| SPECIAL↵ | |
| SAUV. ET SORTIE | |
| SORTIE | |

PREPOSITIONS: Dans ce menu vous pouvez configurer des paramètres préprogrammés.

EXPOSITION: Dans ce menu, vous pouvez contrôler la luminosité à l'écran.

WDR: Cette fonction corrige l'excès de lumière dans l'image.

BAL. DES BLANCS: Vous pouvez contrôler la balance des blancs sous différentes conditions d'éclairage.

COULEUR/N&B: Cette fonction est utilisée pour paramétrer le passage de couleur à Noir et Blanc en fonction de la luminosité.

IMAGE: Vous pouvez ajuster l'image à l'écran.

SPECIAL: Configure les fonctions caméras et les données complémentaires.

SAUV. ET SORTIE: Pour enregistrer les paramètres et quitter le mode menu.

SORTIE: Pour quitter le menu de réglages sans enregistrer.

5.1. PREPOSITIONES

EXTERIEUR: Pour utilisation en extérieur

INTERIEUR: Pour utilisation en intérieur

NORMAL: Pour utilisation normale

5.2. EXPOSITION

| EXPOSITION | | |
|------------------|---------|-------|
| > CHOIX OBJECTIF | | DC↵ |
| AGC | | MOYEN |
| DNR | | MOYEN |
| BLC | | ARRET |
| FLUORESCENT | | ARRET |
| DSS-CONTROLE | MARCHE↵ | |
| RETOUR | | |

Avec cette fonction, vous pouvez contrôler la luminosité de l'image.

CHOIX OBJECTIF [DC, MANUEL] :
- DC (GAIN DC, SEUIL AI, RETOUR):
Si vous sélectionnez le mode «DC», vous pouvez ajuster les fonctions GAIN DC et SEUIL AI.
NOTE: Il est fortement recommandé de choisir «DC», pour obtenir de meilleurs résultats.

AGC [BAS, MOYEN, HAUT, PERSONNEL] :

La fonction AGC (contrôle de gain automatique) est utilisée pour amplifier le signal vidéo quand il tombe en dessous d'un certain niveau. Quand on augmente le niveau AGC, l'image devient globalement plus lumineuse, mais le niveau de bruit va augmenter en même temps.

- BAS, MOYEN, HAUT: Sélectionnez le niveau AGC de la caméra.

| AGC | |
|----------|---------------|
| > LIMITE | 28 0 _____ 60 |
| RETOUR | |

Lors du choix « PERSONNEL », un sous-menu apparaît où vous pouvez définir la « LIMITE » de 0 à 60.

DNR [BAS, MOYEN, HAUT, ARRET] :

Le DNR (réduction de bruit numérique) permet de contrôler le bruit de l'image. Ceci est particulièrement utile pour les scènes très sombres, qui engendrent du souffle.

BLC [MARCHE, ARRET] :

Le BLC (Compensation de contre-jours) divise l'image et calcule les niveaux d'expositions de chaque zone et contre-balance l'excès de lumière de fond afin de distinguer le sujet au premier plan.

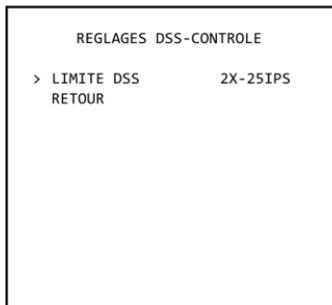
FLUORESCENT [ARRET, CRR, CRR2] :

Avec cette fonction, vous pouvez résoudre les problèmes liés aux scintillements dus à des fluorescents.

NOTE: L'option 'CRR2' n'est activée que lorsque CHOIX OBJECTIF est réglé sur le mode «DC».

DSS-CONTROLE [ARRET, MARCHÉ] :

Activer ou désactiver le DSS (obturateur numérique lent).



Lors de l'activation DSS-CONTROLE, un sous-menu apparaît où vous pouvez définir la limite DSS.

- LIMITE DSS: Choisissez une valeur à partir de: 2X-25IPS, 4X-15IPS, 8X-6IPS, 16X-3IPS, 32X-1IPS.
- RETOUR: Retour au menu précédent.

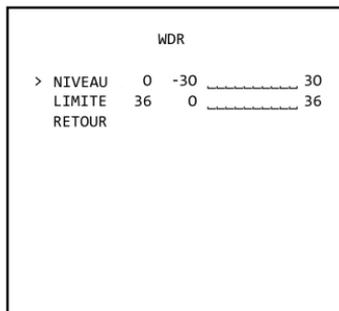
RETOUR:

Sélectionnez ce mode pour revenir au menu principal.

5.3. WDR

Le WDR (dynamique élargie) corrige l'excès de lumière pour obtenir une image utilisable. Lorsque l'image a simultanément des zones claires et sombres, le WDR va les distinguer.

BAS, MOYEN, HAUT, NORMAL: Sélectionnez le niveau de WDR de la caméra.

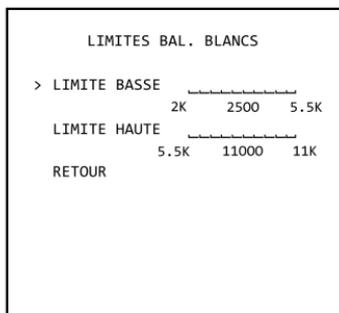


Lors de la sélection « PERSONNEL », un sous-menu apparaît où vous pouvez définir le « NIVEAU » et la « LIMITE ».

- NIVEAU (-30 ~ 30): Réglez le point de départ de la luminosité de -30 à 30
- LIMITE (0 ~ 36): Réglez le point de rupture de la fonction WDR de 0 à 36

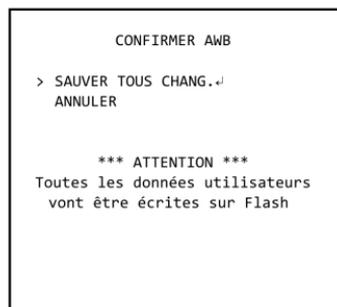
5.4. BALANCE DES BLANCS (BAL. DES BLANCS)

Cette fonction est utilisée pour contrôler la balance des blancs sous différentes conditions d'éclairage. Ce réglage corrige le rendu des couleurs de la caméra.

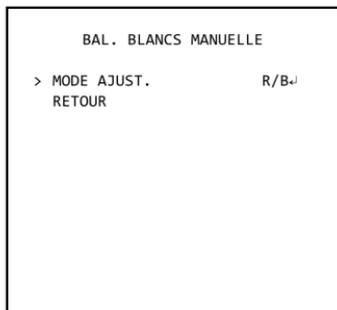


Sélectionnez l'ATW (balance des blancs à traçage automatique) pour ajuster automatiquement la température de couleur aux conditions ambiantes. Lors du choix d'« ATW », un sous-menu apparaît où vous pouvez définir la « LIMITE BASSE » et la « LIMITE HAUTE » (en degrés Kelvin).

- LIMITE BASSE (2K ~ 5,5K): Définit la limite basse de la température de couleur.
- LIMITE HAUTE (5,5K ~ 11K): Règle la limite haute de la température de couleur.
- RETOUR: Retour au menu précédent.

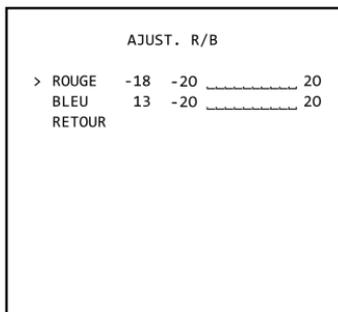


Sélectionnez l'AWB (balance des blancs automatique) pour bien calibrer automatiquement la balance des blancs de la caméra. Lors de la sélection « AWB », un sous-menu apparaît où vous pouvez confirmer le réglage AWB et toutes les modifications faites précédemment.

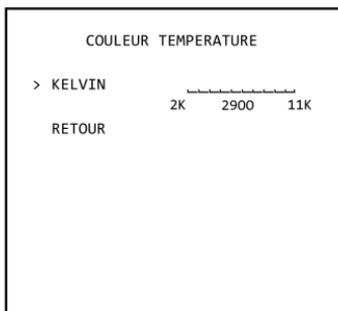


Sélectionnez « MANUEL » pour ajuster la température de couleur manuellement dans le sous-menu qui apparaît. Dans ce menu, vous pouvez régler manuellement la température de couleur. Les valeurs de bleu et de rouge des peuvent être ajustées de façon autonome que dans « MODE AJUST. ».

- MODE AJUST. : KELVIN (2K ~ 11K), R/B (-20 ~ 20)
- RETOUR: Retour au menu précédent.

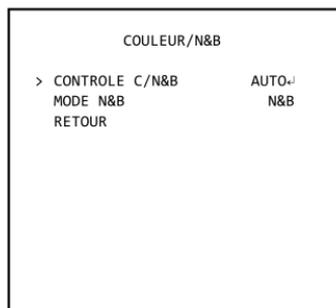


Lors de la sélection « R/B » (Rouge/Bleu) en « MODE AJUST. », un sous-menu apparaît et vous pouvez régler la température du Rouge ou du Bleu de -20 à 20.



Lors du choix de « KELVIN » dans « MODE AJUST. », un sous-menu apparaît où vous pouvez définir une valeur de température de couleur en Kelvin de 2K à 11K.

5.5. COULEUR/N&B

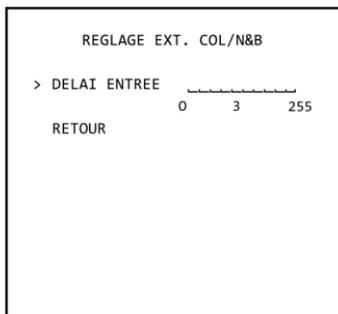


Cette fonction est utilisée pour contrôler le passage couleur/N&B pendant le fonctionnement diurne et nocturne.

CONTROLE C/N&B [AUTO, COULEUR, N&B] : Ici, vous pouvez choisir des paramètres différents pour contrôler la fonction COULEUR/N&B.

- COULEUR: La caméra est toujours en mode couleur, peu importe les conditions ambiantes.

- N&B: La caméra est toujours en mode N&B.



- AUTO: Si vous réglez la caméra en mode « AUTO », elle bascule automatiquement entre COULEUR et N&B, selon les conditions d'éclairage. Ici, vous pouvez également définir le délai de basculement.

> DELAI ENTREE: Réglez le délai pour la commutation entre COULEUR et N&B.

MODE N&B [N&B, N&B+SS.PORTEUSE] :

Cette fonction est utilisée pour définir l'option SOUS PORTEUSE au moment du passage au mode Noir & Blanc.

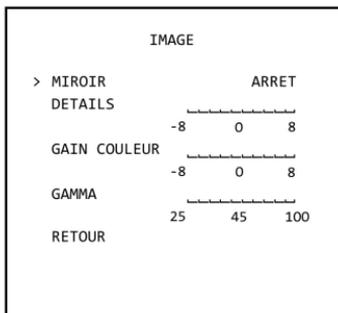
- N&B: Cette option adoucit le bruit en mode N/B.

- N&B+SS.PORTEUSE: Cette option permet la de simplifier la transition (lors de la commutation entre les modes) par exemple, lorsque COULEUR est modifiée pour N&B. Certains encodeurs ou enregistreurs ne reconnaissent les signaux Noirs et Blancs que si la sous-porteuse est activée.

RETOUR:

Sélectionnez ce mode pour revenir au menu principal.

5.6. IMAGE



Cette fonction est utilisée pour ajuster l'image de l'écran.

MIROIR [ARRET, VERT, HORIZ, DEUX]:

Effectue des miroirs des signaux vidéo horizontalement, verticalement, ou les deux.

DETAILS [-8 ~ 8]:

Pour ajuster la netteté de l'image. Si son niveau est trop haut, elle peut affecter l'image vidéo et générer du bruit.

GAIN COULEUR [-8 ~ 8]:

Contrôle du niveau de la couleur dans l'image vidéo.

GAMMA [25 ~ 100]:

Change le paramètre gamma entre 25 et 100.

RETOUR:

Retour au menu principal.

5.7. SPECIAL

| SPECIAL | |
|-----------------|----------|
| > CAMERA ID | ARRET |
| VIDEO I/O↵ | |
| ZOOM NUMERIQUE↵ | |
| MOUVEMENTS | ARRET |
| REGL. MASQUAGE↵ | |
| LANGUE | FRANÇAIS |
| RS485↵ | |
| RAZ | |
| RETOUR | |

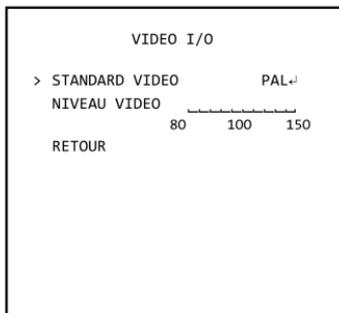
Ici, vous pouvez configurer les fonctions relatives à la caméra.

| REGL. ID CAMERA | |
|-----------------|-------------|
| > CAMERA ID | CAM01 |
| POSITION ID | HAUT-GAUCHE |
| RETOUR | |

Lors de l'activation « CAMERA ID » en sélectionnant « MARCHE », un sous-menu apparaît où vous pouvez attribuer un nom unique à une caméra. Vous pouvez entrer jusqu'à 8 caractères alphanumériques pour l'ID de la caméra et sélectionner la position d'affichage sur l'écran.

Programmation du nom de la caméra (la Caméra ID):

1. En utilisant les touches GAUCHE ou DROITE, on peut basculer entre les lettres de l'alphabet.
2. Appuyez sur la touche SET pour changer de lettre alphabétique.
3. Utilisez les touches HAUT ou BAS, pour déplacer le nom de la caméra dans l'imagée. Vous pouvez choisir parmi 5 positions différentes.

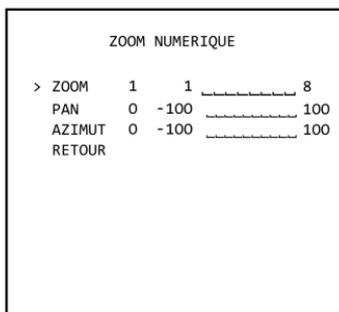


Lors de la sélection « VIDEO I/O », un sous-menu apparaît où vous pouvez paramétrer le « STANDARD VIDEO » et le « NIVEAU VIDEO ».

- STANDARD VIDEO: Vous pouvez sélectionner NTSC ou PAL dans ce menu en appuyant sur la touche de direction DROITE deux fois.
- NIVEAU VIDEO: Vous pouvez contrôler le niveau vidéo entre 80 et 150.
- RETOUR: Retour au menu précédent.



Si vous sélectionnez NTSC ou PAL en appuyant sur la touche de direction vers la gauche, un sous-menu « SAUVER MODE VIDEO » apparaît. Choisissez « SAUVER REGLAGES ET SORTIE » si vous voulez changer le standard vidéo. En appuyant sur « ANNULER » vous quittez le menu de réglage, sans aucune modification du standard vidéo.



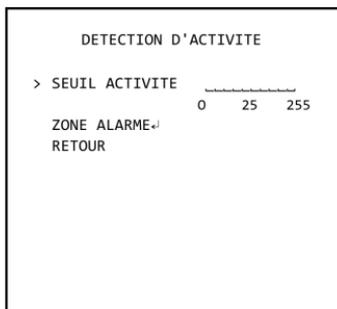
Au moment de choisir le « ZOOM NUMERIQUE », un sous-menu apparaît où vous pouvez définir le «ZOOM», le «PAN» (axe horizontal) et «AZIMUT» (axe vertical).

- ZOOM: Défini le facteur de zoom de 1 à 8.
- PAN: Règle le facteur pan(oramique) de -100 à 100.
- AZIMUT: Règle le facteur d'inclinaison de -100 à 100.
- RETOUR: Retour au menu précédent.

NOTE: Les positions PAN et AZIMUT ne peuvent être ajustées que quand le facteur de ZOOM est spécifié.

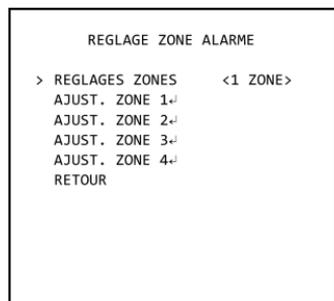
MOUVEMENTS [ARRET, MARCHE, RETOUR] :

Cette fonction est utilisée pour détecter des mouvements dans la zone surveillée. Il y a 4 cases prédéfinies représentant les zones surveillées pour les mouvements. Chaque case peut être réglée individuellement en fonction des préférences de l'utilisateur.



Si vous activez le mode « MOUVEMENTS » en appuyant sur « MARCHE », un sous-menu apparaît où vous pouvez régler le seuil d'activité et créer des zones d'alarmes.

- SEUIL ACTIVITE: Augmente ou diminue la sensibilité de la zone sélectionnée. Augmenter le nombre diminue la sensibilité (0 ~ 255).
- ZONE ALARME: Active des zones d'alarme et définit leur taille ou l'emplacement.



Lors de la sélection « ZONE ALARME », un sous-menu apparaît où vous pouvez activer et ajuster les zones d'alarmes.

- REGLAGES ZONES: Choisissez le nombre de zones que vous souhaitez activer (1 à 4 zones).
- AJUST. ZONE [1-4]: Sélectionnez une zone et ajustez sa taille ou sa position.

Réglage d'une zone d'alarme:

Appuyez sur SET pour changer la couleur de la zone avec les touches de directions.

- Couleur BLANCHE: Positionnement de la zone.
- Couleur VERTE: Agrandissement de la zone.
- Couleur ROUGE: Réduction de la zone.
- Sortie: Appui long sur la touche SET.

- RETOUR: Retour au menu précédent.

| REGL. MASQUAGE | |
|----------------|----------|
| > ZONES PRIV. | MARCHE ↵ |
| COULEUR MASQUE | NOIR |
| RETOUR | |

Lors de la sélection «REGL. MASQUAGE», un sous-menu apparaît où vous pouvez définir les zones privatives et leurs couleurs. Cette fonction est utilisée pour masquer des zones spécifiques dans l'image de la caméra.

- ZONES PRIV.: Choisissez « MARCHE » pour activer des masques de zones privée et appuyez sur « ARRET » pour désactiver des masques.

- COULEUR MASQUE: Choisissez la couleur du masque (BLANC, NOIR, ROUGE).

- RETOUR: Retour au menu précédent.

| ACTIVATION MASQUES (1A6) | |
|--------------------------|-------|
| > MASQUE 1 | ARRET |
| MASQUE 2 | ARRET |
| MASQUE 3 | ARRET |
| MASQUE 4 | ARRET |
| MASQUE 5 | ARRET |
| MASQUE 6 | ARRET |
| RETOUR | |

Si vous sélectionnez « ZONES PRIV. » dans le menu « REGL. MASQUAGE » en appuyant sur « MARCHE », un sous-menu apparaît où vous pouvez activer chaque masque individuellement. Si vous activez un masque en appuyant sur « MARCHE », le masque apparaît en vert sur l'écran.

Réglage d'une zone Masque:

Appuyez sur SET pour changer la couleur de la zone avec les touches de directions.

- Zone BLANCHE: Positionnement de la zone.
- Zone BLEUE: Agrandissement/Réduction de la zone.
- Sortie: Appui long sur la touche SET

LANGUE :

La caméra prend en charge 4 langues différentes. Sélectionnez votre langue préférée.

| REGLAGES RS485 | |
|----------------|-------------|
| > CAMERA # | 1 < 1 > 255 |
| PROTOCOLE | PELCO-D |
| DEBIT | 9600 |
| RETOUR | |

Si vous sélectionnez « RS485 » dans le menu « SPECIAL », un sous-menu apparaît où vous pouvez configurer l'état de la communication lors du pilotage de la caméra à travers un dispositif de commande externe.

- CAMERA # (1 ~ 255): Réglez l'adresse de la caméra.
- PROTOCOLE (PELCO-D): Cet appareil est compatible PELCO-D.
- DEBIT (2400, 4800, 9600, 19200): Réglez la vitesse de données de la caméra.
- RETOUR: Retour au menu précédent.

RAZ:

Tous les paramètres seront restaurés par défaut usine.

RETOUR :

Sélectionnez ce mode pour revenir au menu principal.

5.8. SAUV. ET SORTIE

Enregistre les modifications de paramétrage et quitte le menu.

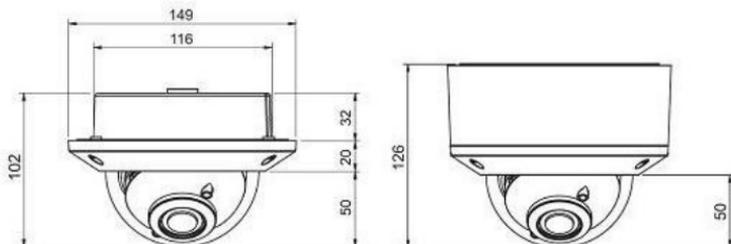
5.9. EXIT

Quitte le menu sans enregistrer les modifications de paramétrages.

Spécifications GCA-B0324V

| | |
|------------------------------------|---|
| Capteur | 1/3" CMOS DSP SEAWOLF (PIXIM) |
| Col/N&B | Couleur/N&B/Auto, filtre IR amovible (ICR) |
| Sensibilité | 0.1 lux (Couleur) / 0.01 lux (N&B) |
| Rapport S/B | 52 dB |
| Longueur focale | 2,8 ~ 10,5 mm (TAMRON) |
| Contrôle iris | Asservi, DC |
| Angle de vue | 93.7° ~ 28.3° |
| Vitesse du shutter | 1/25 sec à 1/30,720 sec |
| CAG | Bas, Moyen, Haut, Personnalisé |
| BLC | Marche/Arrêt + WDR (Bas, normal, moyen, haut, personnalisé) |
| Réducteur de bruit numérique (DNR) | Off/Bas/Moyen/Haut |
| WDR | Typique : 102dB, Max: 120dB |
| Balance des blancs | ATW, AWB, Manuel |
| Humidité | Moins que 90% |
| Indice de protection | IP66 |
| Sortie(s) vidéo | 1 CVBS, 1 Vcc, BNC |
| Température d'utilisation | -10°C ~ +50°C |
| Alimentation | DC 12V/AC 24V |
| Consommation | 5.8 W |
| Poids | 1.12 kg |
| Dimensions L*H*P | Ø 152 x 126 mm |

Dimensions



Déclaration de conformité CE

GCA-B0324V Dôme Fixe Couleur/N&B CMOS 1/3" (DSP) WDR

Pour les produits est certifié qu'il satisfait à la norme dans les dispositions pertinentes suivantes:

CE Directive CEM 2004/108/CE
Low Voltage Directive 2006/95/EC

Normes harmonisées et spécifications techniques:

EN 55022 Class A (2006 + A1: 2007)
EN 61000-3-2 (2006)
EN 61000-3-3 (1995 + A1: 2001 + A2: 2005)
EN 50130-4 (1995 + A1: 1998 + A2: 2003)

ASP AG

Lüttringhauser Str. 9
42897 Remscheid
Germany

Remscheid, 26.04.2011



Ludwig Bergschneider
CEO