



VINCENT LUC
MATHIEU FERRIER

Maîtriser le Nikon D300



© Groupe Eyrolles, 2008, ISBN : 978-2-212-67295-4

01 Appréhender efficacement son D300

Découvrir son boîtier	4	Choisir et utiliser ses cartes mémoire	34
Boîtier et accessoires	4	Le Microdrive	35
Découvrir les logiciels	5	Quelle capacité choisir ?	36
Alimentation et performances	6	Importance du formatage	37
Un menu dédié aux batteries	9	Pourquoi une carte rapide ?	39
Maîtriser l'ergonomie du D300	10	Toujours plus d'images	41
Rappel des fonctions actives	13	Transporter, protéger et entretenir son matériel	44
Configurer au mieux son appareil	16	Photographier sous la pluie	45
Comment configurer le menu Prise de vue quand on débute ?	17	Prévenir les chocs thermiques	48
Réglages utiles et configuration	18	Nettoyer ses optiques	48
Quel type de numérotation des images adopter ?	21	Visualiser et transférer ses images	50
Faut-il personnaliser les préfixes des fichiers ?	23	Une nouvelle technologie d'écran	50
Éviter (tant que possible) les poussières	24	Visualiser ses images	51
Personnaliser son D300	26	Visualiser/effacer ses images, un choix « philosophique » ?	54
Les Jeux de réglages	26	Transférer ses fichiers	55
Bien exploiter la touche FUNC	28	Découvrir le menu Retouche	58
Le Menu personnalisé	29	Une retouche plutôt sommaire	58
Enregistrer les réglages	30		
Quelle(s) fonctionnalité(s) préférer ?	33		

02 Maîtriser les notions photo

Cadrer et composer ses images	62	Quid de la qualité optique ?	89
Cadrage et recadrage(s)	64	Et les objectifs spéciaux ?	90
Le sens de lecture	65	Utiliser des objectifs anciens	90
Point de vue, lignes de fuite et perspective	67	Limiter le flare	92
Connaître le viseur et ses limites	70	Le flare uniforme	92
Un viseur reflex	70	Le flare non uniforme	93
Couverture et précision d'assemblage	71	L'indispensable pare-soleil	94
Un viseur informatif et pratique	73	Utiliser des objectifs sans microprocesseur	96
Découvrir la visée Live View	76	Une compatibilité étendue mais encore partielle	96
Un principe simple, mais des contraintes sévères	76	Le menu Objectif sans microprocesseur	98
En pratique : deux modes Live View	78	En pratique	99
Un système à améliorer	81	Appréhender l'AF du D300	102
Maîtriser objectifs et focales	82	Nouveau module Multi-CAM 3500DX	102
Focale et angle de champ	82	Capteurs linéaires et capteurs en croix	104
La conversion de focale du D300	84	Reconnaissance de scène	105
Choisir au mieux ses objectifs	86	AF prédictif et fonction Lock-On	106
Focale fixe ou zoom ?	86	Sélectionner le mode et la zone AF	108
Ouverture maximale et stabilisateur optique	87	Choisir le mode AF	109
Mise au point	88	Choisir le mode de zone AF	111

Croiser les réglages pour s'adapter	117	Affiner la profondeur de champ en postproduction . .	157
Optimiser et régler précisément l'AF	120	Éviter la diffraction	160
Les limites de l'AF du D300	120	Apprivoiser la lumière	162
Le cadrage-décadrage	122	Observer la lumière	162
L'illuminateur d'assistance AF	123	La lumière et l'ombre	163
Retouche du point manuelle avec les optiques AF-S . .	124	Travailler la lumière	164
Mise au point manuelle	125	Adapter la mesure de la lumière	166
Faut-il régler précisément l'AF ?	127	Mesure incidente ou réfléchie ?	166
Choisir le Mode de déclenchement	128	Utiliser le D300 en mesure incidente	167
Déclenchement Continu	128	Les trois modes de mesure de la lumière du D300 . .	168
Cadence, flashes et profondeur d'échantillonnage .	130	Exposition et charte de gris	171
Cadence et nombre d'images enregistrables	132	La RefCard 3, une charte multiusage	172
Mémoire tampon et rapidité de la carte	133	Interpréter la mesure de la lumière	174
Retardateur, verrouillage du miroir et intervalmètre .	136	Le correcteur d'exposition	174
Contrôler l'exposition	138	Utiliser la mémorisation d'exposition	176
La sensibilité	139	Bracketing automatique	178
La vitesse d'obturation	139	Maîtriser le flash intégré	180
L'ouverture de diaphragme	140	Le flash i-TTL	180
L'interaction entre les éléments :		Une lumière très dure	181
la clé de la créativité	140	Puissance du flash et portée de l'éclair	181
L'exposition idéale en numérique	141	La vitesse de synchronisation	182
Exploiter les modes d'exposition	142	Un flash multimode	184
Le mode P	142	Doser flash et lumière ambiante	185
Le mode M	144	Mémorisation d'exposition et bracketing	186
Gérer la vitesse d'obturation	146	au flash	186
Éviter le bougé du photographe	148	La balance des blancs au flash	187
Éviter le bougé du sujet	149	Bien utiliser un flash externe	188
Choisir l'ouverture de diaphragme	150	Les atouts du flash cobra	188
Diaphragme, netteté et profondeur de champ . . .	152	Des fonctions expert	190
Évaluer la profondeur de champ	153	Le Système d'éclairage créatif	191
Exploiter l'hyperfocale	155	Utilisation de plusieurs flashes : maître et esclave(s) .	192
Traitement du signal et profondeur de champ . . .	156	L'installation en studio	195

03 Exploiter les fonctions numériques

Maîtriser définition et compression	200	RAW, le format brut propriétaire	217
Définition et taille de l'image	200	JPEG, le format universel	221
Compression et qualité du fichier	202	TIFF... la surprise !	222
Définition, compression, format et autonomie . . .	204	Travailler plus efficacement en RAW	225
Pourquoi enregistrer en RAW	206	Utiliser simplement la balance des blancs	226
Capteur et gamma linéaire	209	Température de couleur et adaptation	226
Conversion analogique-numérique		chromatique	226
et profondeur d'échantillonnage	211	Sans correction	227
Profondeur d'échantillonnage et dynamique	214	Avec correction	227
Restitution des couleurs et autres corrections . . .	216	Le principe et l'automatisme	228

SOMMAIRE

Utilisation et limites	228	Saturée	264
Maîtrise des couleurs et options créatives	230	Monochrome	265
Mieux exploiter la balance des blancs	232	Personnaliser l'Optimisation d'image	266
Réglage précis de la balance des blancs	232	Une postproduction indispensable	267
Sélection manuelle de la TC	233	La « pré-postproduction », un barbarisme bien pratique	269
Utiliser la mesure personnalisée	233	Gérer l'Optimisation d'image	270
Bien choisir son référent neutre	235	Personnaliser peu mais bien	271
Utiliser le bracketing ?	236	Modifier les Optimisations d'image Nikon	272
Filtrer à la prise de vue ou réaliser une balance des blancs ?	237	Créer de nouvelles Optimisations d'image	278
Modifier la sensibilité	238	Exploiter l'Optimisation d'image Monochrome	280
Sensibilité automatique	240	Configuration des filtres « virtuels »	281
Taille de photosite et rapport signal/bruit	240	Attention à la balance des blancs	284
Optimisation de la sensibilité, microlentilles et filtrage électronique	243	Comprendre le D-Lighting	286
Limiter le bruit numérique	244	Un principe simple et efficace	286
Bruit de luminance et bruit de chrominance	245	À la prise de vue en JPEG et en TIFF, au labo en RAW	287
Correction de bruit et format d'enregistrement	246	D-Lighting ou montage ?	288
Le bruit : une sensation subjective	247	Lire et interpréter l'histogramme	292
Apprécier le bruit sur des tirages	248	L'histogramme idéal	293
Réduire le bruit en postproduction	256	La surexposition	294
Corriger localement le bruit avec Capture NX2	258	La sous-exposition	295
Choisir son espace couleur	260	Interprétation du contraste	295
Découvrir l'Optimisation d'image	262	Ne pas se limiter à l'histogramme	296
Standard	263	Histogramme et fichiers RAW	296
Neutre	264		

04 Aborder les techniques avancées

Pourquoi exposer « à droite »	300	Le flou de profondeur de champ	317
En pratique	302	Le bougé du photographe	318
Nettoyer efficacement son capteur	304	Le bougé du sujet	318
Ce qu'il ne faut pas faire	304	La technique du filé	320
Matériel et solutions	305	Toujours plus flou	320
Comment faire ?	306	Oser la photo de nuit	322
Que faire des photos tachées ?	308	À chacun son style	322
Maîtriser les filtres utiles	310	Exposition et contraste	323
Choisir la bonne monture	310	Balance des blancs	324
Le filtre anti-UV	311	S'initier à la macro	326
Les indispensables filtres gris	312	Le rapport de grandissement	326
Les filtres dégradés	313	Les bonnettes	327
Le filtre polarisant	315	Les tubes allonges	327
Jouer avec le flou	316	Les objectifs macro	328
Un outil créatif	316	Et la lumière ?	329
		Soyez créatif !	330

Découvrir décentrement et bascule	332
Décentrement et perspective	332

Réaliser simplement un panoramique	334
Bascule et plan de netteté	335

05 Aller plus loin avec les logiciels

Découvrir View NX	338
Comprendre l'interface	339
Transférer ses images avec Nikon Transfert	340
Exploiter les métadonnées EXIF et IPTC	341
S'initier aux notes, classement et filtres	342

Exploiter au mieux Picture Control Utility	344
Comprendre l'interface	345
Maîtriser la courbe de rendu	346
Quand Capture NX/NX2 complète	
Picture Control Utility	347
Linéariser le rendu du capteur	348

Récupérer des photos effacées	350
Écriture et effacement des données sur la carte	350
Des logiciels spécialisés	351

Bien organiser l'archivage des fichiers	352
Penser à long terme : un principe de précaution	352
Quels fichiers archiver ?	353
Choisir son ou ses supports	354
Le CD-Rom	354
Quelques conseils de gravure	355
Le DVD-Rom	356

Les disques durs	357
Les systèmes RAID	358
Classer et retrouver ses images	359

Développer ses fichiers RAW avec Capture NX ou NX2	360
Du sur-mesure pour les fichiers NEF	360
Découvrir l'interface	361
Comprendre le flux de travail de Capture NX2	364
Bien démarrer avec Capture NX2	366
Comprendre et gérer les Étapes	370
La technologie U-Point	372
Capture NX2 et le noir et blanc	374
Automatiser Capture NX2	374
Quelques autres points clés du logiciel	378

Développer ses fichiers RAW avec Photoshop Elements	380
Module externe et plug-in	380
Une interface simple mais complète	381
Les paramètres essentiels	382
Traiter facilement un fichier	383
Aller encore plus vite	387
Et en noir et blanc ?	388

Annexes

Décrypter les tests de la presse spécialisée	391
Le piqué et la netteté	391
La distorsion	392
Les aberrations chromatiques	393
Le vignetage	394
Traitement de surface des lentilles et flocage interne	395

Marché gris et échange de mode d'emploi	397
Qu'est-ce que le marché gris ?	397
Service d'échange du manuel d'utilisation en version papier	399

Accessoires Nikon incompatibles avec le D300	400
---	-----

Mettre son firmware à jour	401
Quand mettre à jour ?	402
Comment mettre à jour ?	404

Exemple de configuration avancée du D300	406
---	-----

Nos réserves quant au Réglage précis AF	413
De l'importance du choix et du positionnement de la mire	413
Collimateurs AF et taille des capteurs	415

Quelques livres, revues et sites Internet pour aller plus loin	416
Ouvrages et revues	416
Pour celles et ceux qui voudraient se lancer	418
Sites Internet	418